

СИСТЕМА ЗНАНИЙ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Сборник научных трудов

**Россия,
г. Казань
2022 год**

**Сборник научных трудов «Система знаний:
вопросы теории и практики»**

**Материалы Международных научно-практических мероприятий
Общества Науки и Творчества (г. Казань) за май 2022 года**



Общество Науки и Творчества

КАЗАНЬ

2022 год

Система знаний: вопросы теории и практики: сборник научных трудов. Казань, 2022.

ISBN 978-5-6047673-7-5

УДК 001.1
ББК 72

*Официальные выходные данные
для корректного цитирования:*

ISBN 978-5-6047673-7-5



9 785604 767375

В сборнике: Система знаний: вопросы теории и практики. Сборник научных трудов. Казань, 2022.

Редакционная коллегия:

1. Муратова Н.Ф. – кандидат филологических наук, доцент Университета журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана, г. Ташкент, Узбекистан.
2. Хамракулов А.К. – кандидат педагогических наук, доцент Наманганского инженерно-строительного института, г. Наманган, Узбекистан.
3. Мирзаев Д.З. – кандидат исторических наук, доцент Термезского государственного университета, г. Термез, Узбекистан.
4. Равочкин Н.Н. – кандидат философских наук, доцент Кузбасской государственной сельскохозяйственной академии, г. Кемерово, Россия.
5. Никитинский Е.С. – доктор педагогических наук, профессор Университета «Туран-Астана», г. Нур-Султан, Казахстан.
6. Байтенова Л.М. – доктор экономических наук, профессор Университета Нархоз, г. Алматы, Казахстан.
7. Акимжанов Т.К. – доктор юридических наук, профессор Университета «Туран», г. Алматы, Казахстан.
8. Ризаева Н.М. – кандидат фармацевтических наук, доцент Ташкентского фармацевтического института, г. Ташкент, Узбекистан.
9. Ильященко Д.П. – кандидат технических наук, доцент Юргинского технологического института Томского политехнического университета, г. Юрга, Россия.
10. Анисимова В.В. – кандидат географических наук, доцент Кубанского государственного университета, г. Краснодар, Россия.

Для студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей, участвующих в научно-исследовательской работе.

Коллектив авторов, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел «Экономика, право и вопросы развития общества»

Стр. 7 Горбачев Н.С. The classical direction of management

Стр. 13 Зайцева Д.А., Ефимова А.В. Изучение договора возмездного оказания услуг как механизм повышения экономической и гражданской грамотности школьников

Стр. 17 Карагичева С.А. Особенности регулирования обязательств со множественностью лиц

Стр. 20 Коворотный К.С., Асланукова Н.И. Российское правовое регулирование субординации требований, возникших из компенсационного финансирования

Стр. 28 Козлова К.И. К вопросу о правовом режиме земель электроэнергетики

Стр. 32 Протасова А.А. Правовая природа уступки требования (цессии)

Стр. 37 Сакель Ю.В. Актуальные проблемы участия прокурора в гражданском процессе

Стр. 41 Сакель Ю.В. Транснациональные корпорации и развитие глобализации

Стр. 44 Шыхиева К.М. Политическая безопасность как важный аспект системы национальной безопасности

Раздел «Культура, искусство и история. Филология и лингвистика»

Стр. 51 Айдынова С.Д. Ономастикон концепта «беженец» (в контексте фактора прецедентности)

Стр. 58 Бикмуллина Э.Р. Описание речевых жанров приветствия и прощания и алгоритм лингвокультурологического анализа форм их актуализации в сравнительных исследованиях

Стр. 61 Гасанова Н.А. Nasreddin Tusi and the Ismaili sect

Стр. 65 Голенкова Н.А. О становлении культуры человечества и индивида

Стр. 71 Дзюба В.В. Проблема датировки Троицкого собора г. Кяхта в письменных источниках

Стр. 74 Кветкина И.И. Ценностный компонент в социокультурной реальности

Стр. 79 Королева Н.Е., Васендин В.А., Иванов Д.А. Специфика перевода новостных текстов военного содержания

Стр. 88 Ларина Е.А. Развитие устной истории в исторической науке

Раздел «Психология, педагогика, социология и образование»

Стр. 92 Аляева И.Н. Модель обучения научно-познавательной деятельности студентов педагогического колледжа

Стр. 96 Иголкина К.П. О некоторых психологических проблемах студентов группы «риска»

Стр. 100 Корнакова К.В. Развитие коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста через целенаправленную организацию взаимодействия с семьями воспитанников

СОДЕРЖАНИЕ

- Стр. 105 Неронова О.В. Развитие дополнительного образования в России
- Стр. 109 Перминова Д.Д. Влияние игровых методов на усвоение учебного материала
- Стр. 112 Саркисова Е.А. Метод интенсификации образовательного процесса при подготовке специалиста в сфере жизнеобеспечения профессиональной деятельности на основе новых моделей обучения
- Стр. 118 Сатюкова А.П., Бортникова Н.В. Развитие ассоциативно-образного мышления детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства
- Стр. 122 Хабирова И.И., Низамов И.Д. Практико-ориентированные задачи как средство результативности и эффективности обучения
- Стр. 129 Шадагинов Д. Information and telecommunication technologies in education

Раздел «Спорт и физическое воспитание»

- Стр. 133 Боронин Б.Б., Котов И.Я. Исследование спортивных результатов юных лыжников на основе определения их психологического состояния
- Стр. 138 Боронин Б.Б., Матюнина Ю.А. Особенности развития силовых качеств у юных лыжников
- Стр. 144 Митенева А.О. История развития и эволюции прыжковых элементов в фигурном катании
- Стр. 148 Седов А.Ю., Четайкина О.В. Развитие игрового мышления юных футболистов групп спортивной специализации
- Стр. 154 Четайкина О.В., Капков Д.А. Использование средств силовой и скоростно-силовой направленности в подготовительном периоде подготовки лыжников-гонщиков
- Стр. 159 Четайкина О.В. Повышение уровня физической подготовленности волейболистов
- Стр. 164 Четайкина О.В., Капков Д.А. Скоростно-силовая подготовка лыжников-гонщиков в подготовительном периоде
- Стр. 170 Четайкина О.В., Бутусова Е.Ю. Фитнес-йога как средство оздоровительной физической культуры женщин
- Стр. 175 Четайкина О.В., Бутусова Е.Ю. Эффективность занятий фитнес-йогой с женщинами среднего возраста
- Стр. 179 Якимова Е.А., Саргаев М.Г. Повышение адаптационных возможностей организма в процессе физического воспитания старшеклассников

Раздел «Естественные науки и техническое решение»

- Стр. 186 Антонова А.Е. Актуальность автоматизации судостроительного и судоремонтного производств

СОДЕРЖАНИЕ

Стр. 190 Артемов Д.Е. Энергетические перспективы применения синхронных электродвигателей для электротранспорта

Стр. 192 Богоудинова Е.Р. История развития теории вероятности как науки

Стр. 195 Горбачев Н.С. Устойчивость систем автоматического управления химико-технологических процессов

Стр. 203 Деев А.С., Лебедев В.А. Применение теплоаккумулирующих установок на АЭС с реактором типа ВВЭР с целью повышения манёвренности АЭС

Стр. 207 Юхно Д.С., Ермак А.А. Влияние термической обработки нефтяного кокса в окислительной атмосфере на его свойства

Раздел «Медицина, биология, химия и экология»

Стр. 210 Богоудинова Е.Р. Применение дифференциальных уравнений в вопросах определения активности генетически связанных радионуклидов

Стр. 213 Захаров И.И., Developing functional food products for diabetes nutrition

Стр. 217 Зильгараева А.К., Бекежан М., Есентаев Т., Калуга Я., Кенжебаева Ж. Разработка неинвазивного глюкометра

Стр. 230 Катин В.Д., Журавлев А.А. К вопросу взаимозаменяемости нефтезаводских топливных газов, используемых в трубчатых технологических печах

Стр. 234 Петухова А.П., Насирова К.Б., Смолякова А.С. Анализ вакцинации детей первого года жизни г. Иркутска

Стр. 238 Ромашкина Е.А., Аксенова Е.О. Поствакцинальные реакции организма на введение вакцины против новой коронавирусной инфекции по данным ОГАУЗ ИГКБ 8 поликлиника

Авторская колонка

**РАЗВИТИЕ
АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО
МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Сатюкова Анна Павловна,
Бортникова Наталья Вячеславовна,
Удмуртский государственный
университет, г. Ижевск*

E-mail: bortnicova.natasha@yandex.ru

УДК 7.048.35 / 7.049.1

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития ассоциативно-образного мышления детей младшего школьного возраста через процесс создания декоративных композиций в рамках экспериментальных творческих заданий по колористике и цветоведению на уроках изобразительного искусства. Авторы придерживаются мнения, что с помощью цвета можно наиболее ярко, емко, неординарно выразить свои чувства и эмоции. Развитие ассоциативно-образного мышления очень важно в учебном процессе и является важнейшим средством интеллектуального и психического развития ребенка.

Ключевые слова: ассоциативно-образное мышление, цветоведение, изобразительное искусство.

В современном мире с возросшей ролью цифровых технологий такие психологические процессы жизнедеятельности человека, как эмоции, возникающие не на логической, а на чувственной основе, способствует формированию ярких, запоминающихся образов, которые в свою очередь могут стать отправной точкой, создающей запоминающийся предметно-пространственный мир человека. Поэтому формирование ассоциативно-образного мышления является одной из приоритетных задач, направленных на развитие его художественно-образной выразительности и мышления, которое позволяет более эффективно формировать внутреннюю культуру ребенка, его убеждения и самовыражение. Огромная роль в этом процессе принадлежит искусству. «Процесс творчества сопряжен с процессом самопознания и самореализации. Когда человек занят художественной деятельностью, он «творит» собственный мир – таким, каким он хотел бы видеть его, и себя в этом мире» [4, с. 46].

В эпоху глобализации форма поиска индивидуальности и самоидентификации определяет развитие процесса формирования культуры

творческой личности и, как следствие, интереса к ассоциативно-образному мышлению. Эту тенденцию можно проследить в работах многих исследователей, таких, как К.Г. Юнг [7], Л.С. Выготский [1], В.В. Кандинский [2] и др., а также учебно-методических разработках современных педагогов-художников, таких, как О.А. Корепанова [3], О.В. Якупова [8], И.В. Соколова [6] и др.

Ассоциативно-образное мышление представляет собой довольно многогранное явление, которое может быть выражено в различных формах художественной деятельности, например, в ассоциативных декоративных композициях. Ассоцианизм или ассоциативная психология как явление были сформулированы еще Аристотелем, который впервые выдвинул идею о том, что образы, возникающие без внешней видимой причины, являются продуктом ассоциации. При этом подход к объяснению мышления как ассоциации представлений вошел в силу только в XVIII-XIX веках [5].

Ассоциативные образы можно выразить различными способами и средствами. Одним из таких средств является применение цвета, который может приобретать определенную эмоциональную окраску благодаря ассоциациям. Именно с помощью цвета можно наиболее ярко, емко, неординарно выразить свои чувства, эмоции и связанные с ними образы и психическое состояние.

В рамках уроков по изобразительному искусству был разработан блок занятий на тему «Цветовые ассоциации». Все занятия в блоке построены по единому принципу. Так, одно из занятий посвящено словам-ассоциациям, где цвет фигурирует как образная ассоциация и способствует раскрытию сущности и смысла слова.

Рассмотрим подробнее задание. Для этого необходимо выбрать любой визуальный ряд, состоящий из пары значений (ассоциаций). Например, воздушный – земной; сладкий – кислый; раздраженный – агрессивный и т.д. Выбранные пары могут обладать как близкими, так и противоположными смысловыми значениями. На каждую ассоциацию студенту необходимо выполнить по три композиции. В итоге выполненное задание должно представлять собой два листа формата А3 с тремя композициями на каждом листе.

Композиция № 1. Выбранный визуальный ряд выполняют одним цветом, который наиболее точно характеризует данные слова.

Композиция № 2. Выбранный ранее визуальный ряд выполняют уже с использованием нескольких цветов. В данном случае не только с помощью цвета можно выразить ассоциативный ряд, но и с помощью графической подачи, характера линий, пятен, фактуры.

Композиция № 3. Выбранный ранее визуальный ряд выполняют уже в технике «коллаж». Суть данного метода заключается в довольно быстром образном, спонтанном воспроизведении идеи произведения в материале. За счет использования различных по плотности, цвету, фактуре материалов (бумага, текстильные материалы, фурнитура) произведение порой приобретает иное, более абстрагированное, символичное видение.

Дети младшего школьного возраста, выполняя задание, проявили большой интерес к данной теме.

Несмотря на то, что по ходу выполнения заданий возникали некоторые затруднения, ребята легко справлялись с заданием и по окончании всех работ трудности были преодолены. Так, при выполнении композиции № 1 было сложно подобрать только один цвет или его оттенок, который наиболее ярко и емко выражал определенную ассоциацию. При выполнении композиции № 3 – работы в технике коллаж – трудности выражались в правильном выборе текстильных материалов или бумаги определенного цвета или фактуры.

Положительные моменты при выполнении заданий заключаются в том, что такой формат проведения занятий является интересным, увлекательным, что способствовало лучшему усвоению материала. Школьники смогли проявить активность, эмоциональность, усердие, вдумчивость, сосредоточенность при выполнении заданий. Таким образом, детям оказалось гораздо интереснее и легче запомнить новую информацию, проявить свои творческие способности и фантазию, развить гибкость мышления.

Ассоциативные декоративные композиции могут содержательно и образно раскрыть творческую идею. Данный метод является одним из самых простых, но в то же время действенных методов в генерации новых идей или принятии нестандартных решений. Процесс реализации создания ассоциативно-образных цветовых композиций сопровождается положительными эмоциями, способствует развитию ассоциативно-образного мышления, раскрывает индивидуальные творческие способности. А применение рассмотренного алгоритма в учебном процессе позволяет разобраться в тонкостях тонального и колористического решения композиции.

Процесс обучения изобразительному искусству закладывает основы понимания детьми окружающего мира, является одним из деятельностных способов отражения и познания мира, представляет условия для самовыражения и самоутверждения ребенка, что очень важно на этапе его становления как личности.

Литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. – 576 с.
2. Кандинский В.В. О духовном в искусстве (живопись) / Из архива русского авангарда. – Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990. – 67 с.
3. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 458 с.
4. Пискулина С.С. Лоскутный образ в рамке // Образование в современной школе. – 2009. – № 4. – С. 46-53.
5. Словарь художественных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.art-spb.ru/article/182> (дата обращения: 14.05.2022).

6. Соколова И. В. Развитие ассоциативного цветового мышления на примере формальной композиции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/52910506-Razvitie-asociativnogo-cvetovogo-myshleniya-na-primere-formalnoy-kompozicii.html> (дата обращения: 14.05.2022).

7. Юнг К.Г. Сознание и бессознательное / Пер. с англ. СПб. – М.: Университетская книга. – АСТ, 1997. – 544 с.

8. Якупова О.В. Развитие ассоциативно-образного мышления на уроках изобразительного искусства как эстетическое воспитание обучающихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2019/11/03/razvitie-assotsiativno-obraznogo-myshleniya-na> (дата обращения: 14.05.2022).