

- [https://www.researchgate.net/publication/230557580\\_Culture's\\_Consequences\\_Comparing\\_Values\\_Behaviors\\_Institutions\\_and\\_Organizations\\_Across\\_Nations](https://www.researchgate.net/publication/230557580_Culture's_Consequences_Comparing_Values_Behaviors_Institutions_and_Organizations_Across_Nations) (дата обращения: 20.09.2021).
8. Klamer A. Accounting for social and cultural values // *De Economist*. – 2002. – №4. – P. 453-473.
  9. Pryor F. L. Cultural rites: a note on economic systems and values // *Journal of Economic systems Values*. – 2008. – № 36 (3). – P. 510-515.
  10. Swank D., Culture, institutions and Economic Growth: Theory, Recent Evidence, and the Role of Communitarian Politics // *American Journal of Political Science*. – 1996. – № 40 (3). – P. 660 - 679.
  11. Адорно Т. В., Хоркхаймер М. Культурная индустрия. Просвещение как способ обмана масс. – М. : Ад Маргинем Пресс. 2016. -104 с.
  12. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости / предисловие, составление, перевод и примечания С.А. Ромашко. – М.: Культурный центр имени Гете : Медиум, 1996. - 240 с.
  13. ГИВЦ Министерства культуры. АИС Статистическая отчетность отрасли [Электронный ресурс]. – URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения : 06.06.2020).
  14. Тросби Д. Экономика и культура. – М. : Изд. дом. Высшей школы экономики. – 2013. – 159 с.
  15. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.gks.ru/bgd/regl/b17\\_14p/Main.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b17_14p/Main.htm) (дата обращения : 06. 06.2020).

**References:**

1. Adorno Culture Industry reconsidered, in *The Culture Industry* [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: [http://www.imagomundi.com.br/filo/adorno\\_culture\\_industry.pdf](http://www.imagomundi.com.br/filo/adorno_culture_industry.pdf) (data obrashcheniya: 20.09.2021).
2. Alexander V. D. *Sociology of the arts: exploring fine and popular forms*. Vol.23. -Oxford: Blackwell. 2003. - 366 p.
3. Bermingham A., Bremer J. Introduction. *The consumption of culture: image, object, text*. - London; New York, 1995. - 664 p.
4. Bourbieu P. *The Field of cultural production: essays on art and literature* / R. Jonson. - Cambridge: Polity press, 1993. - 321 r.
5. Franke R. H., Hofstede G. and Bond M. H., Cultural roots of economic performance: A research note // *Strategic Management Journal*.-1991.-№12 (Summer Special Issue). - R.165–173.
6. Harrison L. E., *Who prospers? How cultural values shape economic and political success*. - N.Y. : Harper-Collins : Basic Books,1992. - 288 p.
7. Hofstede G. *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations across Nations*. Thousand Oaks CA: Sage Publications [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: [https://www.researchgate.net/publication/230557580\\_Culture's\\_Consequences\\_Comparing\\_Values\\_Behaviors\\_Institutions\\_and\\_Organizations\\_Across\\_Nations](https://www.researchgate.net/publication/230557580_Culture's_Consequences_Comparing_Values_Behaviors_Institutions_and_Organizations_Across_Nations) (data obrashcheniya: 20.09.2021).
8. Klamer A. Accounting for social and cultural values // *De Economist*. – 2002. – №4. – R. 453-473.
9. Pryor F. L. Cultural rites: a note on economic systems and values // *Journal of Economic systems Values*. – 2008. – № 36 (3). – R. 510-515.
10. Swank D., Culture, institutions and Economic Growth: Theory, Recent Evidence, and the Role of Communitarian Politics // *American Journal of Political Science*. – 1996. – № 40 (3). – R. 660 - 679.
11. Adorno T. V., Horkkhajmer M. *Kul'turnaya industriya. Prosveshchenie kak sposob obmana mass*. – М. : Ad Marginem Press. 2016. -104 s.
12. Ben'yamin V. *Proizvedenie iskusstva v epohu ego tekhnicheskoy vosproizvodimosti* / predislovie, sostavlenie, perevod i primechaniya S.A. Romashko. - М.: Kul'turnyj centr imeni Gete : Medium, 1996. - 240 s.
13. GIVC Ministerstva kul'tury. AIS Statisticheskaya otchetnost' otrasli [Elektronnyj resurs]. – URL: <https://stat.mkrf.ru/indicators/> (data obrashcheniya : 06.06.2020).
14. Trosbi D. *Ekonomika i kul'tura*. – М. : Izd. dom. Vyshey shkoly ekonomiki. – 2013. – 159 s.
15. Federal'naya sluzhba gosudarstvennoj statistiki [Elektronnyj resurs]. – URL: [http://www.gks.ru/bgd/regl/b17\\_14p/Main.htm](http://www.gks.ru/bgd/regl/b17_14p/Main.htm) (data obrashcheniya : 06. 06.2020).

УДК 7.05

*К.С. Ившин, О.А. Голубева*

## **ДИЗАЙН И БЛАГОУСТРОЙСТВО КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ТРОП ДЛЯ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ**

В настоящее время наблюдается высокий спрос на посещение экологических троп, которые включены в состав организованных туристических маршрутов. Предложена типология экологических троп и подходы дизайн-проектирования их комфортной среды.

**Ключевые слова:** экологическая тропа, туристская индустрия, ландшафтное проектирование, рекреационная зона, предметно-пространственная среда

**Konstantin S. Ivshin, Oksana A. Golubeva DESIGN AND IMPROVEMENT OF A COMFORTABLE ENVIRONMENT ECOLOGICAL PATH FOR THE TOURIST INDUSTRY**

Nowadays there is a huge demand on visiting eco paths which are included in the organized touristic routes. Eco path helps to shape ecological attitude, personal development and education of those who are visiting appropriate territories. Ecological tourism aims to keep natural potential of destination due to touristic flow. Russia has recently become to develop national programs of maintenance of accessibility and security of ecological tourism. Many regions of Russia have a lot of resources for development of ecological tourism. The Udmurt Republic is no exception because there are a lot of natural objects on its territory. Modern eco paths should be visually attractive and have a specific style which can be seen in the infrastructural objects during all ecological touristic route so ecological path equally with objects of cultural heritage can be a landmark of region.

**Key words:** touristic industry, landscape design, recreation site, subject-spatial environment

**Введение**

Экологическая обстановка на территории Российской Федерации не стабильна, поскольку на нее оказывает влияние систематическое изменение человеком среды своего обитания. За последние годы сфера туризма стала активно развиваться, путешествия перестали зависеть от фактора сезонности, все это отражается на степени воздействия человека на природную среду. Таким образом, общество и окружающая природная среда находятся в постоянном контакте друг с другом. Источниками регулирования возникающих экологических отношений выступают законы, указы Президента и постановления Правительства РФ. Так, согласно ст. 58 Конституции Российской Федерации каждый гражданин обязан беречь природные ресурсы. В Федеральном законе «Об особо охраняемых природных территориях» изложен порядок ведения рекреационной деятельности на ООПТ. Осенью 2021 г. Советом Государственной думы в первом чтении был рассмотрен законопроект «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части развития экологического туризма».

В связи с вышеизложенным можно сделать вывод, что значение экотуризма возрастает с каждым годом, в том числе через организацию экотроп. Согласно ГОСТу Р 56642-2015 «Туристские услуги. Экологический туризм. Общие требования» экологическая туристская тропа – это экотуристский маршрут, проходящий по зонам организованного туризма, сформированный с целью экологического воспитания народа посредством навигационных знаков, стендов. Л.Е. Куприна дает следующее определение понятия: «экологическая тропа – сознательно проложенный маршрут, совершаемый пешком, в местах богатыми природными объектами показа». Эко-

логическая тропа создает равновесие между сохранением природной среды и развитием заповедных местностей, позволяет сберечь ландшафтное разнообразие, а также биогеоценоз. Кроме того, улучшается экологическая ситуация в стране (на местности, где проходит маршрут запрещены свалки мусора, а это значит, что почва, вода и воздух не загрязняются), более того отсутствует «бездумная» вырубка лесов, территории сохраняют своё первостепенное состояние.

**Материалы и методы**

В ходе работы были применены следующие материалы: топографическая карта Удмуртской Республики; музейные базы данных; архивная информация об экспедиции в Алнашский район Удмуртской Республики. В процессе написания работы использовались следующие методы: метод географического районирования, картографический метод; полевое исследование (в частности маршрутный метод для выяснения наличия на исследуемой территории экологических объектов для дальнейшего составления схем, карт исследуемых объектов); метод экологического мониторинга-инвентаризации ценных природных объектов; методы технической эстетики; методы дизайн-проектирования; объяснительное эмпирическое исследование в сфере туризма (сбор и анализ фактов); метод теоретического исследования в туризме (собственные предложения автора, направленные на решение проблемы). Исследование проводилось на базе Якшур-Бодьинского района Удмуртской Республики (административный центр – село Якшур-Бодья) и Алнашского района Удмуртской Республики (административный центр – село Алнаши).

Экотропы, как и любой другой объект дизайна, можно разделить по разным признакам. Приведем типологию троп (Таблица 1) [4; 6].

Таблица 1  
Типология экотроп

| Типология экотроп             | Типы  | Отличительные особенности   |
|-------------------------------|---|---|
| По территориальному признаку  | Скандинавский тип   | Отличительная черта - лимитированность расстояния. Маршрут сосредоточен на окружающей природе, потому не загружен архитектурными композициями. Как правило, для отдыха в конце такой тропы находятся индивидуальные средства размещения (домики). Пространственная конфигурация тропы вписывается в естественную среду достаточно гармонично. Такой тип экотроп встречается в Швеции (королевская тропа), Норвегии и Финляндии. |
|                               | Восточно-европейский тип                                  | Такой тип предполагает включение малых архитектурных решений (скамьи, перголы, информационные киоски, обзорные площадки, геометрические декоративные элементы). Архитектурные композиции имеют определенную тему, чаще всего выполнены из таких материалов, как металл и дерево. Маршруты данного типа проходят на территории России («Малиновая засека», г. Тула), Украины, Болгарии и т.д.                                    |
|                               | Американский тип  | На экотропах данного типа архитектурные элементы представлены в ограниченном количестве, необходимом только для комфортного посещения (столики, скамейки). Навигационные стенды при этом расположены повсеместно. Американский тип характерен для стран Южной и Северной Америки (Аппалачская тропа в США).   |
|                               | Западноевропейский тип                                    | Встречается в таких странах, как Франция, Италия (Лазурная тропа), Португалия и т.д. На формирование экотроп этого типа воздействует ландшафтное своеобразие выше указанных стран. Порядок прохождения изменяется в зависимости от ландшафтных участков тропы (природный участок сменяется искусственным). Архитектурных форм немного, при этом маршруты делятся по степени сложности и маркируются соответственно.             |
|                               | Азиатский тип   | Настоящий тип имеет 2 разновидности: экстремальный экотуризм (горные массивы) и сдержанный пеший туризм. На экстремальных экотропах встречается только элементарная навигационная информация. В то время как на парковых маршрутах изобилие архитектурных решений в национальном стиле (декоративные комплексы из камней, водные каскады, парки). Азиатский тип присущ Китаю, Корею, Японии (философская тропа) и т.д.          |
|                               | Африканский тип   | Тропы находятся на юге Африки («Дорога садов»). По времени прохождения занимают несколько часов. На некоторых участках маршрута присутствуют деревянные помосты, навигационная информация встречается не всегда.  |
| По функциональному назначению | Учебно-экологические экотропы                             | Не продолжительны (не более трех часов). В качестве целевой группы выступают школьники и студенты, пребывающие на маршруте в сопровождении экскурсовода. Для самостоятельных путешественников на тропе предусмотрены навигационные элементы. Экотропа данного типа представлена в Ставрополе («Эммануэлевское урочище»).  |
|                               | Познавательные прогулочные экотропы (тропы выходного дня) | Основная цель – познакомить туристов с культурными объектами. Протяженность 4-8 км. Модель такой тропы находится в Приморском крае («Зеленая Находка»).   |
|                               | Познавательные туристические экотропы                     | Протяженность варьируется, может достигать нескольких тысяч километров. Такие тропы пролегают на особо охраняемых природных территориях (Санкт-Петербург, «Комаровский берег»).   |
|                               | Специализированные экотропы                               | Короткие по длине, поскольку ориентированы на лиц с ограниченными возможностями здоровья. Для удобного прохожде-  |

|                           |                                |  |
|---------------------------|--------------------------------|--|
|                           |                                | ния маршрута созданы все условия – тактильные таблички с шрифтом Брайля. Один из примеров такой тропы находится в г. Смоленск («Поозерье без барьеров»).   |
| По культурному признаку   | Природные экологические        | Направлены на природоохранное просвещение, формирование экологической культуры личности. Примером служит экотропа в Воронеже («Черепашинская экотропа»).   |
|                           | Литературно-художественный тип | На маршруте могут встречаться арт-объекты, олицетворяющие сказочные сюжеты, мифологические мотивы (Байкальск – тропа «Сказочная»).   |
|                           | Исторический тип               | Центр притяжения – объекты, напрямую связанные с историческими событиями. Эмоциональными компонентами могут выступать характерные атрибуты того времени («Партизанская тропа» в Брянске).                                |
|                           | Национально-этнический         | Знакомит туристов с жизнью и бытом местного населения, через архитектурные сооружения в национальном стиле территории («Легенды Вишеры» в Прикамье).   |
|                           | Паломнический                  | Дает возможность «прикоснуться» к истокам жизни святых. На маршруте представлены специальные стенды с описанием биографии святого, могут также находиться предметы домашнего обихода (тропа Старца Кирилла в Кенозерье). |
| По протяжённости маршрута | Короткие                       | Протяженность от 2 до 4 км, рассчитаны на детей до 7 лет, семей с детьми, пенсионеров. В качестве примера выступает экомаршрут в Северной Осетии - «По следу тигра».   |
|                           | Средней длины                  | Протяженность от 4-8 км (примерно 2-3 часа для прохождения). В данном случае Гатчинская экологическая тропа является таким примером.   |
|                           | Длинные                        | Протяженность от 10 км, маршрут рассчитан на лиц с профессиональной физической подготовкой (длительность может достигать нескольких дней). Самая длинная тропа находится в России (Большая Севастопольская тропа).       |

### Литературный обзор и Обсуждение

Л.В. Анисимова [1] рассматривает вопросы взаимосвязи между социумом и ландшафтным дизайном, автор подчеркивает, что центральная часть города, жилые территории и рекреационные зоны находятся в функциональной зависимости от искусственно созданных ландшафтных комплексов, которые, в свою очередь, должны обладать такими свойствами, как комфортность и эстетичность. В.А. Васильева [2] раскрывает стилевые направления пейзажного планирования территории, художественные формы построения объектов садово-паркового искусства. А.С. Романенкова [6] изучает особенности технического обустройства экотроп, как фактора развития экологического туризма; приводит подходы к проектированию экотропы с целью обеспечения безопасного нахождения туристов на маршруте. А.В. Соловьева [7] приводит типологию форм архитектурной среды, подходы к дизайн-проектированию. А.Н. Захлебный разработал методики экологического воспитания на экотропах, одним из первых предложил использовать экотропу в образовательном процессе. Е.В. Клименко, В.В. Корбут, Е.Б. Смирнова, Н.И. Тульская, М.В. Цекина

занимались разработкой виртуальных экологических троп. Е.В. Голова, Е.В. Ездина рассматривали возможности формирования экотропы в рамках экологического туризма и рекреации. Е.С. Абдуллаева приводит методику работы на тропе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. По результатам литературного обзора можно прийти к выводу, что указанными авторами внесен большой практический вклад в исследование и разработку экологических троп на туристических маршрутах, однако проблемы, связанные с изучением благоустройства экотроп, недостаточно разработаны, слабо освещены вопросы взаимодействия дизайна архитектурной среды и собственно туристической сферы, в связи с чем предложенные подходы к проектированию экотроп имеют научную и практическую ценность.

Экологический туризм – единственный вид туризма, направленный на сохранение туристического потенциала территории – является социально значимым. Россия занимает не самую высокую позицию среди стран, специализирующихся на экологическом туризме, хотя на ее территории находятся уникальные объекты природы, национальные заповедни-

ки, что, в первую очередь, связано с низкой мотивацией продвижения данного вида туризма и слабым финансированием. Однако следует отметить, что в последнее время внутренний туризм в России, а конкретно экологический, становится приоритетным направлением воспитания экологического мышления и мировоззрения. Так, в 2020 году в России запустили единый информационный портал по экотуризму, где каждый турист имеет возможность ознакомиться с интересующим его регионом и при желании оставить заявку на посещение экологической тропы. Президент России В.В. Путин предложил внести в национальные стандарты Российской Федерации в сфере туризма изменения, направленные на обеспечение доступности, безопасности экологического туризма, а также комфортности условий его осуществления.

Экологическая тропа сегодня выполняет две ключевые функции в сфере туризма:

- просветительская (обучение и воспитание людей, посещающих охраняемые природные территории);
- природоохранная (корректировка потоков посетителей территории, с целью минимизации негативного влияния на природу) [4].

Посещение таких маршрутов требует соблюдения определенных сводов правил, а именно:

- бережное обращение с природой (туристы увозят с собой только впечатления);
- отказ туристов от благ цивилизации (развитой инфраструктуры);
- знакомство с местным населением (межкультурный обмен);
- появление экономического стимула для коренных жителей охранять свою природу (за счет увеличения рабочих мест).

Назовем регионы страны, где проходят туристические маршруты, соответствующие принципам экотуризма:

1. Байкал («Большая Байкальская тропа» (ББТ), сеть экотроп вокруг самого озера).
2. Бурятия – на территории республики представлены различные по протяженности и сложности прохождения экотропы. Основные маршруты проходят по району Забайкальского национального парка, парк является ООПТ.
3. Действующая экотропа в Севастополе является самой длинной в России, при прохождении тропы туристы могут ознакомиться с достопримечательностями города.
4. В Архангельской области два нацио-

нальных парка – «Русская Арктика» и «Кенозерский» – признаны «Лучшими проектами экологического туризма в Российской Федерации». На территории природных объектов размещены музеи, оборудованы парковочные места, смотровые площадки, представлена инфраструктура для проживания и питания [8].

Социальной нормой становится прививать посещающим заповедные территории лицам основы экологического обучения и воспитания, а за счет грамотного проектирования экологических троп возможно регулировать поток посетителей [6].

На практике многие регионы страны обладают богатыми природными ресурсами для формирования экологических туристских маршрутов. В Удмуртской Республике определяющим видом туризма всего туристического сектора выступает именно экологический, за счет имеющейся системы особо охраняемых природных территорий. На сегодняшний день в республике находится 132 особо охраняемые природные территории: национальный парк федерального значения «Нечкинский», природные парки «Шаркан» и «Усть-Бельск», 13 государственных заказников (в том числе 11 – охотничьих), 111 памятников природы, ботанический сад и 5 особо охраняемых природных территорий местного значения. Всего на территории республики функционирует около 10 туристических экологических маршрутов [13]. Музей-заповедник «Лудорвай» приглашает детей на экологическую тропу, где в игровой форме детей знакомят с природными объектами, прививают принципы бережного отношения к природе через участие в экспериментах с водой, также во время прохождения маршрута участники участвуют в традиционных удмуртских играх [12]. В Селтинском районе в парке «Дикий» создают навесную экологическую тропу, по задумке организаторов парк станет экологическим курортом, где будут проводиться тематические образовательные экскурсии для детей и взрослых, игровые программы, сбыт местной продукции – мед, ягоды и грибы, изделия из дерева.

Таким образом, классическими объектами экотуризма выступают сравнительно не тронутые человеческой деятельностью природные зоны или их части, однако внимание туристов могут привлечь и такие природные единицы, как родники, пещеры, горы, реки, леса, места палеонтологических находок. Удмуртская Республика богата ресурсами для

подобных экологических путешествий, практически в каждом районе республики представлены природные достопримечательности, многие из которых не включены в состав организованных экологических маршрутов (Таблица 2).

Таблица 2

*Природные достопримечательности муниципальных образований Удмуртской Республики*

| Название муниципального образования | Природные достопримечательности (памятники природы) | Месторасположение  |
|-------------------------------------|---|--|
| Алнашский район                     | Родник «Ильинский»                                  | дер. Ильинское   |
|                                     | Родник «Мощный»                                     | дер. Рождественское  |
|                                     | Нижне-Сырьезское урочище                            | дер. Нижний Сырьез   |
| Балезинский район                   | Район произрастания редких реликтовых растений      | село Сергино   |
|                                     | Кедровая роща                                       | село Турецкое  |
|                                     | Родник Чубойские                                    | дер. Чубой   |
|                                     | Родник «Кестымский»                                 | северная окраина деревни Кестым  |
|                                     | Родник «Карсовайский»                               | дер. Карсовой  |
|                                     | Родник «Гурдошурский»                               | в 0,07 км западнее деревни Гурдошур  |
|                                     | Родник «Приречный»                                  | 5 выдел 22 квартала Балезинского лесничества   |
|                                     | Родник «Холодные ключи»                             | дер. Бурино  |
|                                     | Родник «Эркешевский»                                | дер. Эркешево  |
| Глазовский район                    | Родник «Ивашевский»                                 | на левом коренном склоне долины дер. Салшур в дер. Ивашево                               |
|                                     | Родник «Сянинский»                                  | в тыловой части поймы р. Кузьмы у юго-западной окраины р. Сянины, деревня Кожиль         |
|                                     | Родник «Озегвайский»                                | в 0,5 км юго-западнее деревни Озегвай, левый склон безымянного притока реки Озегвай      |
|                                     | Родник «Удмуртский ключ»                            | в подошве склона долины р. Убыть, у южной окраины дер. Удмуртские ключи                  |
| Дебёсский район                     | Урочище Байгурезь                                   | долина р. Чепца  |
| Завьяловский район                  | Сосна обыкновенная                                  | дер. Большой Кияик   |
| Игринский район                     | Заякинская кедровая роща                            | в 1,5 км от дер. Тюптиево  |
|                                     | Сосна обыкновенная                                  | с. Зура  |
| Кезский район                       | Истоки р. Кама                                      | с. Кулига  |
| Кизнерский район                    | Минеральный источник Кизнерский                     | пос. Кизнер  |
|                                     | Родник «Чистый ключ»                                | в 1,5 км юго-западнее от южной окраины с. Бемьж  |
| Киясовский район                    | Родник «Аксаринский»                                | верховья безымянного ручья в 2 км от деревни Аксарино, место древних религиозных обрядов |
| Красногорский район                 | Осипинский парк                                     | объект расположен в 14-16 км западнее районного центра с. Красногорское                  |
|                                     | Родник «Барановский»                                | дер. Бараны  |
|                                     | Родник «Еловский»                                   | дер. Елово   |
|                                     | Родник «Качкашурский»                               | дер. Ст. Качкашур  |
|                                     | Родник «Кипун»                                      | дер. Демидовцы   |
|                                     | Родник «Кулеминский»                                | дер. Кулемино  |
|                                     | Родник «Мишинский»                                  | на месте бывшей дер. Мишино  |
|                                     | Родник «Многоструйчатый»                            | дер. Андреевцы   |
| Родник «Новочуринский»              | верховье реки Вожги около бывшей деревни Новочурино |  |
| Увинский                            | Сосна обыкновенная                                  | д. Чабишур   |

|                        |                      |   |
|------------------------|----------------------|---|
| район                  |                      |   |
| Юкаменский район       | Зилайская сосна      | на территории муниципального образования «Шамардановское»       |
|                        | Родник «Бадзымошмес» | дер. Кельдыки   |
| Якшур-Бодьинский район | Родник «Кекоранский» | левый склон долины реки Узгинка в 0,2 км восточнее дер. Кекоран |
|                        | Сосна-борть          | Якшур-Бодья, окрестности села                                   |

Кроме функционального назначения каждая экотропа должна быть визуально привлекательна, разнообразна. Для достижения этой цели экологические маршруты стремятся прокладывать рядом с необычными по своей красоте природными объектами (вековыми деревьями, священными родниками и источниками, оригинальными горными породами). Более того, экотропа должна обладать свойственным только для нее стилем, который будет применяться в сопутствующих объектах инфраструктуры (информационных стендах, местах стоянок автомобилей, беседок и т.д.).

### Результаты

Изучение существующих проектных решений и анализ их структуры позволяет выделить два подхода к проектированию экологических троп. Особенность первого подхода заключается в том, что экотропа проектируется как часть ландшафтного парка. Второй

подход основывается на проектировании экотроп в естественной природной среде.

Формирование экотропы должно строиться на социоприродном подходе, при этом необходимо акцентировать внимание, на том, что, отдыхая, человек получает эмоциональную разгрузку, поэтому крайне важно, чтобы окружающая его среда была эстетически привлекательна. Экотропа должна быть благоустроенной, а конфигурация территории выполнена в едином стилевом решении [2].

Благоустройство экотропы предусматривает использование разнообразных вариантов архитектурных решений: павильоны, перголы, скамейки, декоративные мостики, скульптуры, арт-объекты [7]. При прохождении тропы возможно чередование покрытия (природного и искусственно созданного человеком). Примером благоустройства экотропы является проект в с. Якшур-Бодья (рисунок 1) [2].



Рис.1. Экотропа в социоприродной среде с.Якшур-Бодья

Тропы, расположенные в зонах особо охраняемых природных территорий, решают главную задачу – поддержание сохранности местности, контроль туристических потоков. Экотропа становится автономной, при этом выполняет информативную функцию. Посетители в реальном времени изучают биологическое разнообразие, за счет чего складывается экологическая культура личности.

Экотропы, благоустроенные в природной

среде, просты в своей организации. При проектировании таких маршрутов используется минимум малых архитектурных форм, а сама тропа сохраняет естественный не тронутый вид, только некоторые участки могут быть сделаны из деревянного настила для удобства эксплуатации [1]. В качестве примера благоустройства экотропы в рамках природной среды можно привести проект экотропы в с. Алнаши (рисунок 2) [2].





Рис.2. Экотропа в природной среде с. Алнаши

Действенным механизмом стилевого решения является дизайн. Дизайн-проектирование заключается в оформлении выборочных пунктов внегородской среды с учетом потенциальных объемов посещения территории, создавая инструментарий для экопросвещения [10].

В данном случае средовой дизайн экологической тропы выражен через следующие отрасли: ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура, дизайн архитектурной среды. Миссия «Дизайн среды» – оформить естественно-природное пространство таким образом, чтобы не причинить урон природному ландшафту, а значит сохранить культурное достояние [3].

Примером сохранения природной среды является Национальный парк «Нижняя Кама» (Республика Татарстан) – одно из любимых мест отдыха, как местных жителей окрестных городов, так и туристов. Экологический туризм здесь развит, создано большое количество маршрутов [11].

Для решения проблем связанных с сохранением уникальных экосистем и биологического разнообразия, а также развития эколого-туристического потенциала парка, была выбрана концепция, включающая в себя следующие элементы:

- создание оборудованных пешеходных зон с остановочными площадками (экотропы);
- организация на территории парка визуального сопровождения (указатели, информационные стенды);
- оборудование мест остановок туристов (скамейки, площадки отдыха) из экологически чистых материалов.

Средством выражения визуального образа территории является культурный ландшафт, в аспекте взаимоотношений между природной средой и человеком, это своего рода оп-

ределенная ступень развития культуры самого населения. Ключевым объектом показа будут являться национальные заповедники, которые активно включаются в туристические маршруты по всему миру, активизируется культурный экотуризм.

Достопримечательности природы выступают как наследие, современное продолжение и воспроизведение традиционного уклада жизни населения определенного места. Культурный экотуризм сводится к осмотру естественно-природных ландшафтов при посещении экологических маршрутов, что способствует формированию разумного и гуманного отношения к природе. По состоянию на январь 2020 года в России существует 108 заповедников. Заповедные территории необходимо рассматривать как унаследованное достояние, фактор экокультурного просвещения потомков. У общества при посещении таких маршрутов должно складываться понимание крайней необходимости сохранения в первозданном виде видового разнообразия флоры и фауны, природных ландшафтов [9].

Главная задача работы заповедника – менять сознание, образ жизни, т.е. продвигать идеи экологического просвещения. Экологическое образование людей нужно начинать как можно раньше, работая с молодежью через мероприятия в формате акций, а также в виде экологических уроков в учебных заведениях. Применяя правильные подходы к экологическому воспитанию, можно создать тренд экологической культуры общества.

Многие из этих природных объектов открыты для посещений туристов, входят в состав маршрутов различных тематик, но дизайн-сопровождением не обладают. Здесь с точки зрения дизайн-кода можно рекомендовать продолжать использовать (совершенствовать) символические инструменты на маршрутах – визуальные способы воздействия в



едином стиле в рекламной продукции.

### Обсуждение

Дизайн и благоустройство комфортной среды экологических троп для туристической индустрии входит в территориальный брэндинг. В 2021 году Министерством науки и высшего образования РФ был представлен проект «Приоритет 2030», основная цель которого сформировать новые знания и разработки для внедрения в ключевые сферы экономики нашей страны. Удмуртский государственный университет вошел в число вузов, которые будут принимать в нем участие, в том числе благодаря изучению вышеуказанной темы. Дальнейшие исследования по данной тематике лягут в основу новых научных статей, направленных на проектирование и реализацию туристических маршрутов и проектов на территории Удмуртской Республики (с позиции проектного моделирования, дизайна), впоследствии разработки можно будет использовать для формирования уникальных программ на туристических дестинациях различных регионов.

### Заключение

Таким образом, в результате исследования была составлена критериальная база, на основе которой разработана типология экотроп, составлены таблицы соотношения признаков основных стилевых направлений в ландшафтном дизайне с типами экотроп, а также выявлены основные структурные элементы организации экотроп, определены два подхода к проектированию экотроп. Экотропа как объект дизайна стала рассматриваться относительно недавно, поэтому на данный момент недостаточное количество информации по ее типизации, методам и подходам проектирования. Соответственно представленная исследовательская работа является новаторской в данной области, так как включает в себя типизацию экотроп, два подхода к проектированию и структурные элементы экотроп. Организация заповедных территорий на основе предложенных подходов к проектированию позволит увеличить посещаемость туристических маршрутов, привить бережное отношение к природным богатствам, сохранить культурное наследие.

### Литература:

1. Анисимова Л. В. Городской ландшафт. Среда, комфортная для жизни : учеб. пос. – Вологда : Вологодский государственный университет, 2020. – 186 с.
2. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн : учеб. пособие. – М. : КНОРУС, 2020. – 324 с.
3. Лола Г. Н. Дизайн-код: методология семиотического дискурсивного моделирования : монография. – СПб. : ИПК Береста, 2019. – 264 с.
4. Моисеева Т.А. К вопросу об организации экологических троп // Приоритеты мировой науки: эксперимент и научная дискуссия : материалы XVIII междуна. науч. конф. – М., 2018. – С. 115-117.
5. Нефёдов В.А. Городской ландшафтный дизайн : учеб. пособие. – СПб. : Любавич, 2020. – 320с.
6. Романенкова А. С. Методика оценки современного состояния экологических троп // Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского : сборник тез. докл. IV науч.-практ. конф. профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых. – Симферополь, 2018. – С. 1114-1115.
7. Соловьева А. В. Основы дизайна архитектурной среды : учеб.-метод. пособие. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 88 с.
8. Информационно-справочная система ООПТ России.- [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://oopt.info/> (дата обращения : 02.06.2020).
9. University of Nottingham, Architecture and Environmental Engineering BEng Hons [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.nottingham.ac.uk/ugstudy/course/2019/Architectural-Environment-Engineering-BEng> (дата обращения : 28.11.2019).
10. University of British Columbia, School of Architecture and Landscape Architecture, Environmental Design [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://sala.ubc.ca/academics/undergraduate-degrees/bachelor-environmental-design/curriculum> (дата обращения : 14.10.2019).
11. Официальный сайт национального парка «Нижняя Кама» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nkama-park.ru/> (дата обращения : 25.08.2021).
12. Официальный сайт Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай». – Режим доступа : <https://ludorvay.ru/about/index.php/> (дата обращения : 25.08.2021).
13. Удмуртия. Информационное агентство. – Режим доступа : <https://udmurt.media/news/kultura-i-turizm/91296/> (дата обращения : 25.08.2021).

### References:

1. Anisimova L. V. Gorodskoj landshaft. Sreda, komfortnaya dlya zhizni : ucheb. pos. – Vologda : Vologodskij gosudarstvennyj universitet, 2020. – 186 s.
2. Vasil'eva V. A. Landshaftnyj dizajn : ucheb. posobie. – M. : KNORUS, 2020. – 324 s.
3. Lola G. N. Dizajn-kod: metodologiya semioticheskogo diskursivnogo modelirovaniya : monografiya. – SPb. : IPK Beresta, 2019. – 264 s.

4. Moiseeva T.A. K voprosu ob organizacii ekologicheskikh trop // *Prioritety mirovoj nauki: eksperiment i nauchnaya diskussiya : materialy XVIII mezhdun. nauch. konf.* – M., 2018. – S. 115-117.
5. Nefyodov V.A. *Gorodskoj landshaftnyj dizajn : ucheb. posobie.* – SPb. : Lyubavich, 2020. – 320s.
6. Romanenkova A. S. *Metodika ocenki sovremennogo sostoyaniya ekologicheskikh trop // Dni nauki KFU im. V.I. Vernadskogo : sbornik tez. dokl. IV nauch.-prakt. konf. professorsko-prepodavatel'skogo sostava, aspirantov, studentov i molodyh uchenyh.* – Simferopol', 2018. – S. 1114-1115.
7. Solov'eva A. V. *Osnovy dizajna arhitekturnoj sredy : ucheb.-metod. posobie.* – Saratov : Aj Pi Er Media, 2018. – 88 с.
8. *Informacionno-spravochnaya sistema OOPT Rossii.- [Elektronnyj resurs].* – Rezhim dostupa : <http://oopt.info/> (data obrashcheniya : 02.06.2020).
9. *University of Nottingham, Architecture and Environmental Engineering BEng Hons [Elektronnyj resurs].* – Rezhim dostupa : <https://www.nottingham.ac.uk/ugstudy/course/2019/Architectural-Environment-Engineering-BEng> (data obrashcheniya : 28.11.2019).
10. *University of British Columbia, School of Architecture and Landscape Architecture, Environmental Design [Elektronnyj resurs].* – Rezhim dostupa : <https://sala.ubc.ca/academics/undergraduate-degrees/bachelor-environmental-design/curriculum> (data obrashcheniya : 14.10.2019).
11. *Oficial'nyj sajt nacional'nogo parka «Nizhnyaya Kama» [Elektronnyj resurs].* – Rezhim dostupa : <http://nkama-park.ru/> (data obrashcheniya : 25.08.2021).
12. *Oficial'nyj sajt Arhitekturno-etnograficheskogo muzeya-zapovednika «Ludorvaj».* – Rezhim dostupa : <https://ludorvaj.ru/about/index.php/> (data obrashcheniya : 25.08.2021).
13. *Udmurtiya. Informacionnoe agentstvo.* – Rezhim dostupa : <https://udmurt.media/news/kultura-i-turizm/91296/> (data obrashcheniya : 25.08.2021).

УДК 7.038.531 + 7.067

*М.Н. Стародубцева*

## ПАРТИЦИПАТОРНЫЕ МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ И ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРАКТИКИ

В статье анализируются особенности партиципаторных музейных проектов в отечественных и зарубежных музеях. Делается вывод о неоднозначности партиципаторных практик, их обусловленности социальными и культурными особенностями конкретной местности.

**Ключевые слова:** музей; партиципация; культура соучастия, партиципаторные музейные проекты

**Marina N. Starodubtseva PARTICIPATORY MUSEUM PROJECTS: NATIVE EXPERIENCE AND FOREIGN PRACTICES**

The paper examines the peculiarities of the participatory museum projects in the native and foreign museums.

It was concluded that participatory practice is ambiguous and it depends of social and cultural characteristics of a particular area. As a general rule participation implies the complicity of the audience in the traditional activity of the museum. In the same time in some countries participation is being considered as museum involvement in life process of different communities.

**Key words:** museum, participation; participation culture; participatory museum projects

### **Введение**

В настоящее время музей как феномен культуры претерпевает значительные изменения. Под влиянием комплекса факторов политического, экономического, социокультурного характера подвергаются переосмыслению традиционные функции музея, происходит деконструкция миссии и его масштабное реформирование. Изменившиеся реалии подводят теоретиков и практиков музейного дела к необходимости поиска новых форм и методов работы музея, соответствующих актуальным запросам общества. Магистральным вектором развития при этом становится не работа с музейными коллекциями как ра-

нее, а коммуникация и взаимодействие музея с аудиторией. В связи с этим все более значимое место в деятельности современных музеев занимают так называемые партиципаторные практики, основу которых составляет деятельное соучастие посетителей. Этому способствуют и рекомендации Международного Совета Музеев (ИКОМ), призывающего к активной работе в партнерстве с различными сообществами.

Однако в области музееведения партиципаторные практики пока не имеют полноценного теоретического обоснования. Это вынуждает сотрудников музеев действовать стихийно, реализовывать свои проекты «на-

**АВТОРЫ**

**Алиева Егяна Акиф гызы** – Доктор философии в области культурологии, доцент, Бакинская Академия Хореографии

E-mail: eqana-aliyeva@yandex.ru

**Yegana A. Aliyeva** - PhD, associate professor, Baku Choreography Academy

**Бабиева Наталья Анатольевна** - кандидат педагогических наук, Доцент, Казанский государственный институт культуры

E-mail: natbabieva@mail.ru

**Natalia A. Babieva** - candidate of pedagogical sciences, assistant professor, Kazan State University of Culture and Arts

**Бактыгалиева Эннака Самигуллаевна** – аспирант, Казанский государственный институт культуры

E-mail: akanne@mail.ru

**Ennaka S. Baktygalieva** - graduate student, Kazan State Institute of Culture

**Богачев Алексей Николаевич** - кандидат педагогических наук, первый проректор, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

E-mail: bogachevan@cspu

**Alexey N. Bogachev** - candidate of pedagogical sciences, first vice rector, South Ural State Humanitarian Pedagogical University

**Брейтман Александр Семенович** – доктор философских наук, доцент, Дальневосточный государственный университет путей сообщения

E-mail: brejtman54@mail.ru

**Alexander S. Breitman** – Doctor of Philosophy, assistant professor, Far-Eastern State Transport University

**Буцык Сергей Владимирович** - кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, Челябинский государственный институт культуры

E-mail: bsv@chgaki.ru

**Sergey V. Butsyk** - candidate of pedagogical sciences, associate professor, vice rector for academic affairs, Chelyabinsk State Institute of Culture and Arts

**Ванюшин Михаил Александрович** - аспирант, Казанский государственный институт культуры

E-mail: Bakerstreet1994@gmail.com

**Mikhail A. Vanyushin** - graduate student, Kazan State Institute of Culture

**Валеева-Сулейманова Гузель Фуадовна** – доктор искусствоведения, профессор, Институт Татарской энциклопедии, старший научный сотрудник отдела истории общественной мысли и исламоведения, Институт истории имени Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан (Казань)

E-mail: Valeeva\_art@mail.ru

**Guzel F. Valeeva-Suleymanova** – Doctor of Arts, Professor, Institute of the Tatar Encyclopedia, Senior Researcher, Department of the History of Social Thought and Islamic Studies, Institute of History named after Sh. Mardzhani of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan (Kazan)

**Габдрафикова Лилия Рамилевна** - доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, Федеральный исследовательский центр «Казанский научный центр РАН»

E-mail: bahetem@mail.ru

**Liliya R. Gabdrifikova** - doctor of science (History), leading research fellow, Federal Research Center «Kazan Scientific Center of Russian Academy of Sciences»

**Габитова Лейсан Ахтямовна** - учитель английского языка, Верхнекондратинская основная общеобразовательная школа, Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа Чистопольского района Республики Татарстан

E-mail: gabitova.lyaysan@list.ru

**Leysan A. Gabitova** - english teacher, Verkhnekondratinskaya Basic General Education School, Nizhnekondratinskaya Basic General Education School Chistopolsky District of the Republic of Tatarstan

- Гильмеева Римма Хамидовна** – доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт педагогики, психологии и социальных проблем»  
E-mail: rimma.prof@mail.ru  
**Rimma Kh. Gilmeeva** - Doctor of pedagogical sciences, professor, leading researcher FSBSI «Institute of Pedagogy, Psychology and Social Problems»
- Голубева Оксана Александровна** - зав. отделения МКПО, Удмуртский государственный университет  
E-mail: Oksana\_12005@mail.ru  
**Oksana A. Golubeva** – head of department of MCPE, Udmurt State University
- Гуторова Гульнара Даминжановна** – научный сотрудник, Институт Татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ  
E-mail: Gulnara\_shaes@mail.ru  
**Gulnara D. Gutorova** – scientific researcher, Institute of the Tatar Encyclopedia and Regional Studies of Tatarstan Academy of Sciences
- Ившин Константин Сергеевич** – доктор технических наук, профессор, Удмуртский государственный университет  
E-mail: ivshic@mail.ru  
**Konstantin S. Ivshin** - doctor of technical science, professor, Udmurt State University
- Идиатуллин Артур Вагизович** - кандидат исторических наук, доцент, УВО «Университет управления ТИСБИ»  
E-mail: art.idi@mail.ru  
**Artur V. Idiatullin** – PhD in history, associate professor, the TISBI management university
- Идиатуллина Лейсан Тагировна** – кандидат филологических наук, доцент, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: lejsi2015@yandex.ru  
**Leysan T. Idiatullina** – PhD in philology, associate professor, Kazan state Institute of culture
- Казначеев Александр Викторович** – аспирант, Институт педагогики, психологии и социальных проблем  
E-mail: kaznash68@gmail.com  
**Alexander V. Kaznacheev** - graduate student, Institute of Pedagogics, sychology and Social Problem
- Калимуллина Ольга Анатольевна** – Доктор педагогических наук, Профессор, Поволжская Академия Физической Культуры, Спорта и Туризма  
E-mail: olca.1970@mail.ru  
**Olga A. Kalimullina** – Doctor of Education, Professor, Volga Academy of Physical Culture
- Калегина Ольга Анатольевна** - доктор педагогических наук, профессор, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: kalegin@rambler.ru  
**Olga A. Kalegina** - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Kazan State University of Culture and Arts
- Ключенко Тамара Ивановна** – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки Республики Татарстан  
E-mail: kluchenkot@rambler.ru  
**Tamara I. Klyuchenko** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Honorary Worker of Science of the Republic of Tatarstan
- Кокурина Анастасия Александровна** - старший преподаватель, Казанский инновационный университет имени В.Г.Тимирязова  
E-mail: kokurina.anastasia@gmail.com  
**Anastasiya A. Kokurina** - senior lecturer, Kazan Innovative University named after V.G. Timiryasov
- Кормишина Гузела Мэльсовна** - доктор педагогических наук, доцент, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: guzmel@list.ru  
**Guzela M. Kormishina** – doctor of pedagogical sciences, associate professor, Kazan state Institute of culture

- Кожевникова Лариса Анатольевна** - доктор педагогических наук, профессор, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН)  
E-mail: konstantinpaichadze@hotmail.com
- Larisa A. Kozhevnikova** - doctor of pedagogical sciences, professor, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL SB RAS)
- Лизунова Ирина Владимировна** - доктор исторических наук, доцент, главный научный сотрудник, директор, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН)  
E-mail: lizunova@gpntbsib.ru
- Irina V. Lizunova** - doctor of historical sciences, associate professor, chief researcher, director, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL SB RAS)
- Лю И** – аспирант, Санкт-Петербургский Государственный Университет  
E-mail: liuyi\_lynn@foxmail.com
- Liu Yi** - graduate student, St Petersburg University
- Мальшина Наталия Анатольевна** - кандидат философских наук, доцент кафедры Гуманитарных наук Саратовской Государственной Консерватории имени Л. В. Собинова  
E-mail: malsnataliya@yandex.ru
- Nataliya A. Malshina** - Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Humanities Saratov state Conservatory named after L. V. Sobinov
- Мухаметзянова Фарида Шамилевна** - доктор педагогических наук, профессор, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: densy\_07@mail.ru
- Farida Sh. Mukhametzyanova** - Doctor of Pedagogic Sciences, Professor, Kazan State Institute of Culture
- Наумова Ольга Сергеевна** - доктор культурологии, ректор, профессор, Самарский государственный институт культуры  
E-mail: rektor@smrgaki.ru
- Olga S. Naumova** - doctor of cultural studies, rector, professor, Samara State Institute of Culture
- Радзецкая Ольга Владимировна** - доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки Института «Академия имени Маймонида» РГУ им. А.Н. Косыгина  
E-mail: olgabreman@yandex.ru
- Olga V. Radzetskaya** - doctor of arts, professor, Head of department of piano playing, accompaniment skills and chamber music Russian state University named after A. N. Kosygin (Technology. Design. Art) Institute «Academy named after Maimonides»
- Рылов Дмитрий Александрович** – аспирант, Институт педагогики, психологии и социальных проблем  
E-mail: rulovda@mail.ru
- Dmitri A. Rylov** - graduate student, Institute of Pedagogics, psychology and Social Problem
- Савич Людмила Ефимовна** – доктор педагогических наук, профессор, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: lsavich@yandex.ru
- Lyudmila E. Savich** – doctor of pedagogical sciences, professor, Kazan State Institute of Culture
- Салимзянова Эльмира Шавкатовна** – кандидат филологических наук, доцент, Институт психологии и образования, Казанский (Приволжский) федеральный университет  
E-mail: elmirochka.86@mail.ru
- Elmira Sh. Salimzyanova** - PhD in philology, associate professor, Institute of Psychology and Education, Kazan (Volga region) Federal University
- Салихов Радик Римович** - доктор исторических наук, действительный член Академии наук Республики Татарстан, директор Института истории им. Ш.Марджани Академии наук Республики Татарстан  
E-mail: rsalih@mail.ru
- Radik R. Salikhov** - doctor of science (History), full member, Tatarstan Academy of Sciences, director, Sh.Marjani Institute of History of the Tatarstan Academy of Sciences

**Самигуллина Руфина Ильдаровна** – Учитель музыки и МХК высшей квалификационной категории, Гимназия № 28

E-mail: Rufinalive.ru@hotmail.com

**Rufina I. Samigullina** – Music teacher and the Moscow Art Theater of the highest qualification category, Gymnasium No. 2

**Стародубцева Марина Николаевна** – специалист по экспозиционной и выставочной деятельности, Тюменское музейно-просветительское объединение

E-mail: starodubtceva.m.n@gmail.com

**Marina N. Starodubtseva** – specialist in exposition and exhibition directions, Tyumen Museum and Educational Association

**Сулейманов Мнир Рафхатович** – старший преподаватель, Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю.А.

E-mail: mrsul@mail.ru

**Mnir R. Suleimanov** - associate professor, Yuri Gagarin State Technical University of Saratov

**Сулейманова Гульназ Каримовна** – аспирант, Казанский государственный институт культуры

E-mail: sul.gulnaz2015@yandex.ru

**Gulnaz K. Suleimanova** – graduate student, Kazan State Institute of Culture

**Тагиров Зуфар Ильдарович** – старший преподаватель, Казанский юридический институт МВД России

E-mail: 89053121275@mail.ru

**Zufar I. Tagirov** – senior lecturer, Kazan law institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia

**Тагиров Энгель Ризакович** – доктор исторических наук, профессор Казанского государственного института культуры, профессор Казанского инновационного университета, ректор Института культуры мира (ЮНЕСКО), президент Международной гуманитарной академии «Европа-Азия», Посол мира Федерации за всеобщий мир, Посол культуры Международной Ассоциации культурологии «Симург»

E-mail: kinculp@gmail.com

**Engel R. Tagirov** – Doctor of Historical Sciences, Professor of the Kazan State Institute of Culture, Professor of the Kazan Innovation University, Rector of the Institute for a Culture of Peace (UNESCO), President of the Europe-Asia International Humanitarian Academy, Ambassador of the Federation for World Peace, Ambassador of Culture of the International Cultural Association «Simurg»

**Таиров Наиль Измайлович** – доктор исторических наук, профессор кафедры истории, философии и культурологии Казанского государственного института культуры

E-mail: tairov\_nail@mail.ru

**Nail I. Tairov** - Doctor of historical Sciences, Professor, chair of history, philosophy and culturology, Kazan State Institute of Culture

**Терехов Павел Петрович** – доктор педагогических наук, профессор Казанского государственного института культуры, заслуженный учитель РТ, заслуженный работник высшей школы РФ, лауреат премии Правительства РФ в области образования

E-mail: p-p-t@yandex.ru

**Pavel P. Terekhov** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Kazan State Institute of Culture, Honored Teacher of the Republic of Tatar-stan, Honorary Worker of the Higher School of the Russian Federation, Winner of Russian Federation Government award in the field of education

**Ту Чжунь** – аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет

E-mail: 928809414@qq.com

**Tu Zhun** - Graduate student, Saint Petersburg State University

**Улемнова Ольга Львовна** - кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова академии наук Республики Татарстан

E-mail: oulemnova@mail.ru

**Olga L. Ulemnova** - Ph.D. in history of arts, leading researcher, G. Ibragimov Institute of Language, Literature and Art of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan,

- Файзулина Диана Фаридовна** - кандидат исторических наук, доцент, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: faizullinad@yandex.ru  
**Diana F. Fayzullina** – Candidate of historical Sciences, Associate Professor, Kazan state Institute of culture
- Фахрутдинова Резида Ахатовна** - доктор педагогических наук, профессор, Казанский Федеральный Университет, Института филологии и межкультурной коммуникации  
E-mail: fahrutdinova@list.ru  
**Rezida A. Fakhrutdinova** - doctor of pedagogical sciences, professor, Kazan Federal University, Institute of Philology and Intercultural
- Хисматуллин Марсель Мансурович** – кандидат экономических наук, доцент, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: marselmansurovic@mail.ru  
**Marsel M. Khismatullin** – candidate of economic sciences, associate professor, Kazan State Institute of Culture
- Хисматуллин Эльмира Ахтямовна** - воспитатель-педагог по обучению детей родному языку, детский сад №114 комбинированного вида города Казани  
E-mail: 28elmira08@mail.ru  
**Elmira A. Khismatullina** – Native language educator for children, Kindergarten №114 of a combined type of the city of Kazan
- Чанышев Руслан Ильмирович** - кандидат педагогических наук, доцент, Казанский юридический институт МВД России  
E-mail: 89196887000@mail.ru  
**Ruslan I. Chanyshev** - candidate of pedagogical sciences, associate professor, Kazan law institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia
- Чибикова Инга Юрьевна** - методист ведущей категории Самарский областной художественный музей, аспирант Самарский государственный институт культуры  
E-mail: iyuchibikova@mail.ru  
**Inga Yu. Chibikova** - methodologist of the leading category Samara Regional Art Museum, postgraduate student Samara State Institute of Culture
- Шелудякова Оксана Евгеньевна** - доктор искусствоведения, профессор, Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргско  
E-mail: k046421@yandex.ru  
**Oksana E. Sheludyakova** - Doctor of Arts, professor, Ural State Mussorgsky Conservatoire
- Шкляева Людмила Михайловна** - Кандидат искусствоведения, Старший научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан  
E-mail: Luda-next@yandex.ru  
**Liudmila M. Shklyeva** - candidate of art history, senior researcher, Institute of Language, Literature and Art named after G. Ibragimov of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan
- Юнусова Гузель Файзрахмановна** - Научный сотрудник, Институт языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан  
E-mail: gyzelyunusova@gmail.com  
**Guzel F. Iunusova** – researcher, Institute of Language, Literature and Art. G. Ibragimova of the Academy of Sciences of the Republic of Tatarstan
- Явгильдина Зилия Мухтаровна** – доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе, Казанский государственный институт культуры  
E-mail: nauka@kazgik.ru  
**Ziliya M. Yavgildina** – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Vice-Rector of Science, Kazan State Institute of Culture
- Яковлев Валерий Иванович** - доктор исторических наук, профессор, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова  
E-mail: jakinstr@mail.ru  
**Valeri I. Yakovlev** - Doctor of Historical Science, Professor, KazanStateConservatoire n.a.N.G.Zyiganova



**Уважаемые авторы научных статей!**

С 1.09.2020 года вступило в силу обновленное *«Положение о рецензировании рукописей, поступающих в журнал теоретических и прикладных исследований «Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств»*, в соответствии с которым к научным статьям предъявляются следующие требования:

1. **Научная статья должна представлять собой** описание оригинального исследования, с четко обозначенными целью, гипотезой и ходом их подтверждения или опровержения. Статья (теоретическая, эмпирическая) должна отражать новаторский подход к проблеме. К публикации принимаются научные статьи, обладающие научной новизной. Статья должна носить проблемный характер, обобщать различные взгляды ученых на развитие научных (практических) знаний, содержать выводы, направленные на уточнение теоретического знания или решение проблем практики.

2. **Оригинальность** статьи должна составлять не менее 80%.

3. **Структура статьи:**

а) индекс УДК (кегель шрифта – 14, полужирный, выравнивание по левому краю);

б) Ф.И.О. авторов на русском языке (кегель шрифта – 14, курсив, выравнивание по правому краю);

в) заглавие на русском языке (заглавные буквы, кегль шрифта – 14, полужирный, выравнивание по центру);

г) аннотация на русском языке (описывает цели и задачи проведенного исследования, а также возможности его практического применения, что помогает быстрее постичь суть проблемы) (ссылки на цитированную литературу не допускаются); оптимальный объем 150 слов;

д) ключевые слова на русском языке (до 10 слов и словосочетаний) (кегель шрифта – 14);

е) перевод Ф.И.О, заглавия статьи, аннотации и ключевых слов на английский язык;

ж) собственно текст статьи (выравнивание текста по ширине; кегль шрифта – 14, без переносов, абзац 1,25 см.)

Текст статьи должен быть структурирован: Введение (Introduction). Материалы и методы (Materials and methods). Литературный обзор (Literature Review). Результаты (Results). Обсуждение (Discussions). Заключение (Conclusions). Список литературы (References). Транслитерация списка литературы.

4. **Требования к оформлению статьи:**

а) Используемый редактор для набора статьи - MS Word с расширением .rtf

б) Основной шрифт статьи – Times New Roman, кегль - 14 pt, межстрочный интервал - 1,5.

в) Поля: слева - 2 см, сверху - 2 см, справа - 2 см, снизу - 2 см; от края до колонтитула верхнего - 1,5 см, нижнего - 1,5 см.

г) Для текстовых выделений используются курсив и полужирный шрифт.

д) Нумерация таблиц, рисунков приводится арабскими цифрами. Латинские названия объектов набираются строчными буквами курсивом.

е) Сокращения слов (аббревиатуры) допускаются для повторяющихся в тексте ключевых выражений или для часто употребляемых терминов, при этом все подлежащие сокращению слова должны быть приведены в начале статьи полностью; сокращений не должно быть более 5-6.

ж) Приводимые в тексте формулы расчетов визируются на полях автором, который отвечает за их точность. Цифры в таблицах должны быть тщательно выверены автором и не расходиться с текстом статьи. Авторы несут ответственность за подбор и достоверность приведенных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных и прочих сведений, за ошибки, опечатки и неточности в оригинал-тексте.

з) Объем статьи – 0,5 – 1 печатный лист.

и) Список литературы оформляется по ГОСТу Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (кегель шрифта – 14). Ссылки на литературу приводятся в тексте в квадратных скобках: [1]; при ссылке на несколько источников – [1, 3-8], при цитировании – [3, с.43].

и) Используемые источники должны быть последних трех лет издания. Допускается использование литературы, вышедшей ранее обозначенных сроков, сроков в случаях, если это обосновано темой статьи, но при этом в обязательном порядке должны быть ссылки и на современную литературу для отражения динамики документального потока по теме.

к) Список использованной литературы, сгруппированный в алфавитном порядке, размещается в конце статьи, включает библиографические записи опубликованных документов. Самоцитирование не допускается.

л) Список литературы включает 8 - 15 источников. Предпочтительным является использование статей, опубликованных в базах Scopus и Web of Science.

5. **К научной статье/рукописи (тщательно вычитанной и подписанной автором (соавторами) прилагаются:**

а) сведения об авторе/авторах на русском и английском языках (ФИО автора, ученое звание, должность, название организации, контактная информация для переписки);

б) заявление по форме;

в) одна внешняя рецензия;

г) справка из отдела аспирантуры (для аспирантов очного обучения ФГБОУ ВО «КазГИК»).

Электронный вариант всех документов направляется по электронной почте [VestnikKazguki@kazgik.ru](mailto:VestnikKazguki@kazgik.ru)

Полная версия *«Положения о рецензировании рукописей...»* размещена на сайте КазГИК (<https://kazgik.ru/kcontent/main/newsletter/for-authors.php>).