

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Центральная научная библиотека
Уральского отделения Российской академии наук

**IX Информационная школа
молодого ученого**

Сборник научных трудов

Екатеринбург
2021

DOI 10.32460/ishmu-2021-9-0000
ББК 72.471.1(235.55)я431(2)
УДК 001(082)
И 74



И 74 **Информационная школа молодого ученого (9, 2021; Екатеринбург)**
IX Информационная школа молодого ученого : сб. науч. тр. / отв. ред.
П. П. Трескова ; сост. Ю. Д. Прокофьева, Т. А. Осипенко, Л. А. Оболенская,
О. Н. Зырянова, М. А. Пекшева, В. Ю. Герасименко, А. Ю. Герасименко,
Н. А. Парменова. Екатеринбург, 2021. 518 с.

Редакционная коллегия:

П. П. Трескова, кандидат педагогических наук (отв. ред.)
Т. И. Горбунова, доктор химических наук
А. Г. Кислов, кандидат философских наук
А. С. Луньков, кандидат исторических наук
А. А. Старостин, кандидат физико-математических наук
М. В. Модоров, кандидат биологических наук
Н. Б. Граматчикова, кандидат филологических наук
М. Н. Макарова, кандидат экономических наук
Д. В. Волосников, кандидат физико-математических наук
М. А. Болков, кандидат медицинских наук
Е. К. Созина, доктор филологических наук

Рецензент

С. И. Кумков, кандидат технических наук

ISBN 978-5-8295-0788-6

Сборник научных трудов включает материалы, представленные на Всероссийской междисциплинарной молодежной научной конференции с международным участием «IX Информационная школа молодого ученого» (Екатеринбург, 20–23 сентября 2021 г.). Конференция организована Центральной научной библиотекой Уральского отделения Российской академии наук и Секцией специальных научных, научно-технических и технических библиотек Российской библиотечной ассоциации в рамках Года науки и технологий в Российской Федерации. Материалы сборника содержат результаты исследований молодых учёных в различных отраслях естественных, технических и гуманитарных наук.



ББК 72.471.1(235.55)я431(2)
УДК 001(082)

ISBN 978-5-8295-0788-6

© ЦНБ УрО РАН, 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ БИОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Тестирование антигенотоксических свойств экстракта <i>Prunellagrandiflora</i> L. на примере <i>Drosophila melanogaster</i> <i>Антосюк О. Н., Сакова И. А., Болотник Е. В.</i>	8
Биоконверсия тритерпеноидов олеананового типа актинобактериями <i>Лучникова Н. А., Иванова К. М., Тарасова Е. В., Гришко В. В., Ившина И. Б.</i>	15
Выявление генов-кандидатов, связанных с высотой в крестце, у овец породы джалгинский меринос <i>Криворучко А. Ю., Саприкина Т. Ю.</i>	27
Ростовые характеристики бактерий-деструкторов бифенила, выделенных из почв Черняевского леса г. Перми <i>Хрущёв К. А., Егорова Д. О.</i>	36

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Рецепция методологии мировой истории философии в отечественных исследованиях 2000-2020 гг. <i>Авдеева В. С.</i>	44
Правовое регулирование сети интернет, социальных сетей и медиаресурсов <i>Алеценко Д. А., Очеретько Е. А.</i>	50
Законодательство о социальных сетях: последние изменения <i>Алимова В. С.</i>	57
Анализ системы стимулирования труда персонала в ПАО КБ УБРИР <i>Бучинский Д. К.</i>	65
Право граждан на участие в общественной экспертизе: законодательная база, практический опыт и потенциал <i>Везиев А. У.</i>	74
Исследование политики памяти о распаде СССР в российской гуманитарной науке <i>Грибовод Е. Г.</i>	83
Усыновление российских детей иностранными гражданами: проблемы правоприменения <i>Гусева Ю. И.</i>	90
Философский историзм в контексте отечественных исследований: поиск методологии гуманитарного знания на примере советских источников <i>Гутара Н. М.</i>	97

Этническая и пространственная сегрегация в районах концентрации мигрантов в городах Швеции как результат взаимодействия общественных, политических и медиа-нарративов <i>Егорова Т. Д.</i>	106
Китайские ценности и международный нормативный порядок <i>Ковба Д. М.</i>	113
Некоторые особенности правовой природы наследственного договора <i>Коновалов Н. А.</i>	120
Лингвистический театр как платформа для изучения иностранного языка <i>Коробов И. С.</i>	124
Фактор воображения в политике национальной памяти <i>Моисеенко Я. Ю.</i>	132
Вопросы защиты экологических прав человека <i>Полтавский Б. С.</i>	140
Правовая культура молодёжи: социальный феномен и особенности современной трансформации <i>Пряжников П. В.</i>	150
Односторонний отказ от исполнения наследственного договора <i>Рыбальченко М. Д.</i>	155
Проблемы социальной адаптации поколения Z в России <i>Шипицына О. В.</i>	162

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАУКИ

Зарубежные электронные лицензионные ресурсы в информационном обеспечении научных исследований Федерального исследовательского центра «Коми научный центр Уральского отделения Российской академии наук» <i>Панюкова Н. С.</i>	174
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

Дискуссии о централизации: основные подходы отечественных историков в 1940–1950-е гг. <i>Гилевич Н. Д.</i>	186
Грамотность населения Урала в конце XIX – начале XX века (в границах Свердловской области начала XXI века) <i>Жарков А. В.</i>	195

Оценка научного творчества Г. Ф. Карпова (1839–1890) в историографии <i>Ившин В. С.</i>	207
Понятие «сословие» в работах С. В. Юшкова по русской истории <i>Кулинский А. А.</i>	219
Населенные пункты северного региона: типология и демографическая динамика <i>Лыткина У. В.</i>	232
«Между пером и мечом»: язык описания Тринадцатилетней войны 1654–1667 гг. в трудах историков русской эмиграции (на примере Е. Ф. Шмурло и Г. В. Вернадского) <i>Прокофьев А. И.</i>	243
Две истории Санкт-Петербургского училища для колонновожатых <i>Швецов Ю. А.</i>	253

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МАТЕМАТИКИ, МЕХАНИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Программа для вычисления статистических индексов, используемых в стилевой классификации русскоязычных текстов <i>Филимонов В. В., Живодеров А. А., Терентьев А. С., Дерябина Е. И.</i>	264
Возможности применения программного комплекса «Histologist» при подготовке медицинских кадров <i>Острожинский Я. А.</i>	272

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНСКИХ НАУК

Исследование социальной проблемы дискриминации людей, переболевших новой коронавирусной инфекцией <i>Вексесер В. С., Киселева Э. А., Мирясова А. А., Новокиценова И. Е.</i>	277
Адаптационный потенциал сердечно-сосудистой системы и его взаимосвязь с гормональными показателями у жителей Арктики <i>Елфимова А. Э., Молодовская И. Н., Типисова Е. В., Аликина В. А.</i>	283
Элементы боди-арта в облике врача <i>Абдалиева А. Ж., Кузнецова Е. С., Муратов Д. Р., Новокиценова И. Е.</i>	291
N-ацетилцистеин, как фактор усиления антиоксидантной защиты новорожденных в условиях гипероксии <i>Ларионов А. С., Клячѣк В. С.</i>	303
Оценка взаимосвязи коронавирусной инфекции и тромбоэмболии легочной артерии по данным лучевой диагностики <i>Острожинский Я. А., Косцов М. А.</i>	308

Оценка влияния кардиоренального синдрома на состояние пациентов кардиологического профиля <i>Острожгинский Я. А., Косцов М. А.</i>	318
---	-----

Правовое регулирование искусственного интеллекта в медицине <i>Салтыкова А. Е.</i>	328
---	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ НАУК О ЗЕМЛЕ

Рекреация и туризм в пределах ООПТ степной и лесостепной природной зоны Урало-Сибирского сектора <i>Щербакова Е. А.</i>	336
--	-----

Изменение сорбционных характеристик глин при техногенном воздействии для создания эффективных адсорбентов <i>Анюхина А. В.</i>	355
---	-----

Нефтегазопрооявления в Курганской области <i>Леонтьев Д. С., Арсеньев А. А.</i>	366
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

Анализ архивных параметров работы газотурбинной установки на этапе создания алгоритма прогнозирования технического состояния <i>Дерябин Г. А., Блинов В. Л.</i>	377
--	-----

Применение метода атомно-эмиссионной спектрометрии с индуктивно связанной плазмой при проведении гигиенического мониторинга качества питьевой воды города Минска и Минского района <i>Острожгинский Я. А.</i>	390
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Выявление ключевых слов по теме «Education» (на материале корпуса текстов онлайн-издания «Education Today Magazine») <i>Баишмакова А. Ю.</i>	400
--	-----

Метафизика стихий в сборнике путевых писем К. Д. Бальмонта «В странах Солнца. Письма к частному лицу из кругосветного путешествия» и очерке «Преображение жертвы» <i>Ковальская А. С.</i>	408
--	-----

Особенности и способы обучения грамматике иностранного языка в дистанционном формате <i>Кононова А. А.</i>	419
---	-----

Образ 1990-х в поэзии Вячеслава Ар-Серги <i>Пантелеева Е. В.</i>	427
---	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКИХ НАУК

Особенности влияния степени кристалличности на деформационное поведение полиуретановых эластомеров на основе сложных полиэфиров <i>Перепета М. В., Сеничев В. Ю.</i>	434
---	-----

Влияние строения диизоцианата и удлинителей цепи на абразивную стойкость полиуретанов и полиуретанмочевин <i>Погорельцев Э. В., Сеничев В. Ю.</i>	443
--	-----

Определение кинетических параметров разложения твердых отходов гальванического производства раствором серной кислоты <i>Суксин Н. Е.</i>	453
---	-----

Улучшение совместимости никелита неодима с протонпроводящими электролитами твердооксидных топливных элементов посредством акцепторного допирования <i>Тарутин А. П., Лягаева Ю. Г., Медведев Д. А.</i>	462
---	-----

Анионное допирование как перспективный способ развития электрохимических свойств твердооксидных электродов твердооксидных топливных элементов <i>Тарутин А. П., Лягаева Ю. Г., Медведев Д. А.</i>	471
--	-----

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

Теоретические аспекты управления деятельностью образовательных учреждений <i>Диброва Е. Н.</i>	481
---	-----

Совершенствование системы управления интеллектуальным капиталом предприятия на основе рентного подхода <i>Дмитриев Н. Д.</i>	489
---	-----

Источники демографических данных в условиях цифровизации экономики и общества <i>Смирнов А. В.</i>	498
---	-----

Авторы сборника	507
-----------------------	-----

DOI 10.32460/ishmu-2021-9-0047

УДК 821.511.131.09

ББК 83.3(2=664.1)6-45

Образ 1990-х в поэзии Вячеслава Ар-Серги

*Пантелеева Е. В., аспирант,
УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН, Ижевск*

Ключевые слова: современная удмуртская поэзия, «девяностые», город, интертекстуальность

В статье рассматривается художественное изображение эпохи 1990-х в русскоязычных стихотворных текстах удмуртского поэта Вячеслава Ар-Серги. Устанавливается, что обозначенное время ассоциируется с образом города. В урбанистических текстах в большей степени получает выражение сложное авторское отношение к переживаемой современности; обозначена амбивалентность восприятия новых реалий и ценностей. Одной из важных тем, соотносимых с поэтическим изображением 1990-х, становится тема этнической, языковой уязвимости представителя коренного народа. Определяется круг языковых средств, при помощи которых поэт художественно моделирует атмосферу новой реальности. Подчеркивается семантическая важность цветовой символики.

Image of the 90s in the poetry of Vyacheslav Ar-Sergi

*Panteleeva E. V., postgraduate student,
UIHLL UdmFRC UB RAS, Izhevsk*

Keywords: contemporary Udmurt poetry, «Nineties», city, intertextuality

The article deals with the artistic representation of the era of the 1990s in the Russian-language poetic texts of the Udmurt poet Vyacheslav Ar-Sergi. The article states that the outlined time is associated with the image of the city. In the urban texts, the author's complex attitude to the experienced modernity is expressed in the greater extent. The ambivalence of perception of the new realia and values is signified. One of the important topics (correlated with the poetic image of the 1990s) is the theme of ethnic, linguistic vulnerability of a member of the native people. The circle of linguistic means is determined, whereby the poet artistically designs atmosphere of the new reality. The semantic importance of the color symbols is emphasized.

1990-е годы XX века – одна из интересных тем современных гуманитарных исследований. Это время, провоцирующее споры, получило многогранное отражение в российской словесности, в том числе в национальной удмуртской литературе. Данный период был ознаменован «свободой слова» и массой новых публикаций. Некогда запрещенные на территории России писатели стали издаваться огромными тиражами.

Обращаясь к литературным текстам 1990-х годов, представляющих смену культурных, нравственных парадигм, важно понимать, что этот короткий период характеризуется выраженным противостоянием литературных поколений. С одной стороны, – писатели старшего поколения, сторонники традиционной, стилистически сдержанной и этически ранжированной литературы, а, с другой, – молодые авторы, чье творчество представляет новые литературные стили, зачастую отходящие от этических норм и отвергающие устоявшиеся «правила игры».

Переходя непосредственно к анализу литературных произведений, представляющих удмуртскую поэзию 1990–2000-х гг., следует отметить, что данный этап развития литературы получил освещение в работах профессора А. А. Арзамазова [1, 2], удмуртского поэта и литературоведа В. Л. Шибанова [7, 8, 9]. Согласно мнению исследователей, удмуртская поэзия 1990-х характеризуется противостоянием «деревни» и «города» в условиях новой литературной среды.

Особое внимание в данной работе уделяется русскоязычным стихотворениям Вячеслава Ар-Серги. Вячеслав Ар-Серги (Сергеев) – современный удмуртский прозаик, поэт, переводчик, автор поэтических сборников «Сквозь очищающий огонь» (1998), «Rendez-vous. Условная встреча» (2004), «Засечки на тамге» (2006), «Дубрава на Луне» (2007), «Кама-кылбур» (2017), в которых ярко прослеживаются сюжетно-тематические и лингвостилистические трансформации. В. Ар-Серги – своего рода бунтарь, который существенно изменил восприятие удмуртской литературы; представитель национальной культуры, чье имя ассоциируется с многочисленными критическими дискуссиями относительно творческого перехода на русский язык. Однако полемики вокруг этого прецедента вызваны не сюжетной линией его произведений, а отступлением от общепризнанных лексико-семантических норм. Но это – предмет отдельного исследования.

Как писатель Вячеслав Ар-Серги формировался в начале 1990-х гг., поэтому он вобрал в себя разнообразные символы и образы, характерные для этой эпохи. Одним из наиболее ярких образных кластеров является символическое поле городской среды. Город – это относительно

новый феномен в удмуртской поэзии, поскольку большинство удмуртских писателей – выходцы из деревни, в их мировоззрении прочно укоренились крестьянские устои. Образ города в лирике В. Ар-Серги предстает в двух ипостасях: с одной стороны – изображение Ижевска: *«В Ижевске любят про погоду говорить – / Гадать, судачить, покуме-кать и решить – / Куда и в чем пойти, а может быть, / Про все дела и позабыть ...»* [6, с. 15], с другой, – описание других городов, которые обладают богатой историей и в какой-то мере сопряжены с финно-угорской культурой: *«А в городе Печ – / ... / Мы с Дравую споем. / О том, что жить – прекрасно, / А в Пече и – вдвойне ...»* [6, с. 36].

При рассмотрении стихотворений поэта мы обнаружили, что в художественном восприятии Вячеслава Ар-Серги Ижевск чаще всего корреспондирует с чувством угнетенности, ощущением «грязи», от которой хочется скрыться в родной деревеньке. В стихотворении «Реинкарнация» город сравнивается с «адам», в который «создатель сюда поселил» [6, с. 114]. Особую эмоциональную экспрессию выражают строки из стихотворения «Детская считалочка»: *«– Мама, милая анай, / Почему в городах / Унижают наших родичей / Упрекая их за язык наших предков, / Упрекая за наше отличие в обличье?»* [6, с. 86]. Недовольство своим этнокультурным положением автор высказывает с помощью лирического героя-ребенка. Схожую картину описывают строки из стихотворения «Языческий апокриф». Поэт, *«с рожденья в кокон спеленутый»*, пытается выбраться из него, *«как гипс разорвать»*, чтобы *«дальние страны перевидать, / И бабочек всех перевстречать – / Им спеть о себе и Слово родное сказать... / И – / счастья крылом в удмуртские окна влетать»* [6, с. 92]. Данные строки сигнализируют о том, что поэту стало тесно в *«маленькой земле своей родной»*, он хочет «прорваться» к широкой читательской публике. Кроме того, здесь можно увидеть намек поэта на то, что он переходит на русский язык, но при этом писать будет об удмуртской земле.

С истечением времени поэт изменяет свое отношение к городу, начинает «по-своему» любить это место. Доказательство тому – строки из одноименного стихотворения «Ижевск»: *«Бегу я в назначенный срок / В вокзалы чужедальних городов – / Зовет уже меня родной порог – / ... / Ижевск, это – я, / корабля твоего / сухопутный матрос»* [6, с. 137]. На смену страху, растерянности приходят новые жизненные ориентиры, ценности, эмоции.

Литература 1990-х гг. пронизана авторским ощущением переходности. Распад СССР повлек за собой массу изменений в различных

сферах жизни: от политической до культурной. Не случайно В. Ар-Серги изображает глобальные изменения в ментальности страны. В стихотворении «Воздушный змей» поэт пишет: *«Раскинув руки, я лечу. / Над синею Землёй. / Раскинув руки, я лечу / Над красною рекой. / Раскинув руки, я лечу / Над белой муравой»* [5, с. 18]. В приведенном фрагменте особое внимание привлекает цветовая гамма, которой оперирует поэт. Ее значение изначально не совсем очевидно. На первый взгляд, кажется, что он желает показать сопряженность происходящего действия с зарождением новой власти, при которой он может быть свободным. Однако при детальном рассмотрении можно заметить, что порядок цветов не соответствует триколору флага России. «Язык» цвета указывает на неоднозначность авторского восприятия нового времени.

Рассматривая лирику Вячеслава Ар-Серги в свете политических и культурных тенденций 1990-х гг., необходимо отметить, что в его произведениях превалирует повышенная интертекстуальность, немало отсылок к «западным» культурным кодам. Об этом говорит ряд символов и образов, которые становятся своеобразными «каркасом» стихотворений конца XX столетия. В качестве лексических доминант появляются некоторые экономические реалии 1990-х, 2000-х гг.: *«Старый «Фиаат» свой / мне предлагал. / ... В восемь вошёл в «Internet» – / Добрых известий там нет»* [5, с. 19]; *«Удмуртские песни отпелись, / Забитые «Techno»-м в саду»* [5, с. 41]; *«Хрустящие “баксы” и “евры”»* [4, с. 29]. Такой лексико-стилевой прием достаточно распространен в текстах поэта. Подобным образом он пытается приблизить свое творчество к современности.

Отдельного внимания требуют стихотворения «Долги» и «Граффити» [6, с. 60, с. 64], представленные в последнем сборнике поэта «Кама-кылбур». Автор, начиная с заглавия, заставляет читателя нарисовать в воображении определенные художественные образы, которые, на наш взгляд, ярко изображают «новшества», ассоциированные с еще недавно запрещенной западной жизнью. В первой строфе стихотворения «Долги» дается авторское ощущение новой эпохи: *«Но человек уже рождается в долгах, / Рождение на свет – большой кредит»*. Приведенные строки символизируют о появлении другой реальности, которая отменяет аксиологию советского человека и загоняет его в долговой плен.

Стихотворение «Граффити» [6, с. 64] в эмоционально-экспрессивном плане менее пессимистично. Центральным образом здесь выступает Ижевск, регулярно у В. Ар-Серги, олицетворяющий 1990-е гг. Интересно, что во многих своих произведениях Вячеслав Ар-Серги избегает

чрезмерно детализированного описания города. Напротив, он стремится передать чувства человека, которые тот переживает, оказавшись в городской среде. Однако в данном произведении поэт не скупится на стилистические приемы при описании города: здесь и **олицетворение** – «*Совсем уж редкие машины в слякоть / Идут брезгливо, но – спешат*», «*Колёс шины не зажужжат*», и **сравнение** – «*За ней скелетом стройка начерталась / Как рыбного кусочка – отломы пирога*». Вместе с тем на фоне серого «городка» вырисовывается что-то неизведанное и мистическое – «чудо-юдо», которое отсылает читателя к заглавию стихотворения.

В целом, в рассмотренных стихотворениях прослеживается единый сценарий новой действительности 1990-х гг. Урбанистический топос «вписан» в контексты эпохи.

Еще одно стихотворение, которое следует рассмотреть, – «Слезы на посошок» [3, с. 10]. Судьба лирического героя в данном тексте сопряжена с биографией поэта. По мнению А. А. Арзамазова, «автобиографическая детерминированность стихотворений Ар-Серги в какой-то мере обусловлена и его внутренней прозаической ориентированностью, публицистической оптикой восприятия действительности, личности» [2, с. 202]. Здесь герой вступает в диалог со своим другом, рассуждая о кардинальных изменениях в жизни общества. Поэт пишет, что «леса» сменяются «каменными громадами», «джунглями». Тем самым В. Ар-Серги метафорически завуалировал свой уход из первозданной природы в цивилизацию, из деревни в город, символизирующий собой переломный момент в судьбе самого поэта.

В анализируемом выше стихотворении особый интерес представляет такой стилистический прием как риторический вопрос: «*Удмуртский парень, ты не рад, что приобщился вдруг / к умению “Мальборо” курить и пить ямайский ром?*». Поэт словно сам себя спрашивает, а «что же теперь тебе не нравится?». В тексте затрагивается проблема сложного противостояния внутреннего и внешнего «Я». С одной стороны, деревенские просторы милее вульгарной городской среды, с другой, – стремление покорить новые вершины часто «перевешивает».

Во многих русскоязычных поэтических произведениях Вячеслава Ар-Серги встречается топос «дороги-пути», символизирующий нравственные искания и духовный рост лирического героя. В сборнике «Сквозь очищающий огонь» (1998) дорога ведет в прошлое, апеллирует к жизненному опыту: «*Где / жизнь тебя носила вскачь? / Зачем глаза рукой закрыла – / улыбку прячешь / или плач?*» [3, с. 46], «*Позови – побегу за тобой*» [3, с. 58], «*Плещется месяц в пруду. /*

Прячась в его тени, / в прошлое / я иду, / в полузабытые дни» [3, с. 66]. Сквозь строки «просматривается» тоска по родным местам.

В зрелых стихотворениях поэта прослеживается осознание бренности человеческого пути, подчеркивается связь между различными сферами мироздания: *«Острейшей крыши, стала звать / Меня к себе, и я – пошёл, / Едва оцупывая путь, её обнять, / Как к Ангелу я к ней шагал»* [6, с. 65], *«А ты – / если хочешь – / то можешь уйти – След твой в скрижали / могу занести»* [6, с. 102], *«Иду я скрипучим снежком / Не ведая – что за углом? / ... Проходят тени предков предо мной, / Все – по своим делам, а не за мной»* [6, с. 127].

В поэтических произведениях 1990-х гг. особое значение приобретают не только образы, но и цветовая гамма, используемая для создания конкретных пейзажей и атрибутов быта. Предпочтение отдается серому цвету, который соединяет в себе противоположные качества белого и черного, тем самым становясь аксиологически пограничным. В стихотворениях В. Ар-Серги этот цвет выражает покаяние, печаль: *«Туча сизая, свинцовая / в голове моей ... / Темно»* [3, с. 31], *«Громко плачет один / И хохочет другой / В смеси ночи белесой и серого дня. / И никто из них не замечает меня...»* [4, с. 30]; простоту, «униформу» человеческого бытия: *«Серые люди шагают и спят на ходу»* [4, с. 17], *«Всё серым было и унылым, / И сам себе казался я / постылым»* [6, с. 115]. Серый цвет становится выразительным психологическим маркером, символизирует сложное внутреннее состояние лирического героя.

Суммируя наблюдения относительно образной репрезентации эпохи 1990-х гг. в поэзии Вячеслава Ар-Серги, следует отметить, что его поэзия отличается своеобразием на синтаксическом, стилистическом, лексическом уровнях. Его стихотворения нередко носят ностальгический характер. В них находит отражение сложное отношение писателя к современности, используются новые образы, на первое место выходит топос города.

Список источников

1. Арзамазов А. А. Удмуртская поэзия второй половины 1970 – начала 2010-х годов: человек, природа, город / А. А. Арзамазов. Ижевск : Ин-т компьютерных исследований, 2015. 336 с.
2. Арзамазов А. А. Контексты художественного обновления национальной литературы / А. А. Арзамазов. Ижевск : Изд-во «Шелест», 2018. 291 с.
3. Ар-Серги В. В. Сквозь очищающий огонь / В. В. Ар-Серги ; пер. с удм. Вл. Емельянова. Ижевск : Удмуртия, 1998. 112 с.

4. Ар-Серги В. В. *Rendez-vous. Условная встреча* / В. В. Ар-Серги ; пер. с удм. Вл. Емельянова. Ижевск : Удмуртия, 2004. 101 с.
5. Ар-Серги Вячеслав *Дубрава на Луне* / Вячеслав Ар-Серги. Стихотворения. Ижевск : Удмуртия, 2007. 123 с.
6. Ар-Серги Вячеслав *Кама-кылбур* / Вячеслав Ар-Серги. Стихотворения. Ижевск : Удмуртия, 2017. 160 с.
7. Шибанов В. Л. *Зигзаги современности, или Ростки этнофутуризма в удмуртской литературе* / В. Л. Шибанов // *Литературная Россия*. 2002. 13 сентября. С. 10-11.
8. Шибанов В. Л. *Этнофутуризм в удмуртской литературе* / В. Л. Шибанов // *VI Международный конгресс финно-угорских писателей*. Саранск, 2001. С. 57-60.
9. Шибанов В. Л. *Этнофутуризм или постмодернизм?* / В. Л. Шибанов // *Вестник Удмуртского университета*. 2005. № 12. С. 31-37.

References

1. Arzamazov A. A. *Udmurtskaya poeziya vtoroj poloviny 1970 – nachala 2010-h godov: chelovek, priroda, gorod* [Udmurt poetry of the second half of the 1970s-early 2010s: man, nature, city]. *Izhevsk: In-t komp'yuternyh issledovanij*, 2015, 336 p. (In Russ.).
2. Arzamazov A. A. *Konteksty hudozhestvennogo obnovleniya nacional'noj literatury* [Contexts of artistic renewal of national literature: monografija]. *Izhevsk: SHelest*, 2018. 291 p. (In Russ.).
3. Ar-Sergi V. V. *Skvoz' ochishchayushchij ogon'* [Through the purifying fire: poems]. *Izhevsk: Udmurtia*, 1998, 112 p. (In Russ.).
4. Ar-Sergi V. V. *Rendez-vous. Uslovnaya vstrecha* [Rendez-vous / Convential meeting: poems]. *Izhevsk: Udmurtia*, 2004, 101 p. (In Russ.).
5. Ar-Sergi V. *Dubrava na Lune* [Oak-wood on the Moon]. *Izhevsk: Udmurtia*, 2007, 123 p. (In Russ.).
6. Ar-Sergi V. *Kama-kylbur* [Kama-kylbur: Lyrics]. *Izhevsk: Udmurtia*, 2017, 160 p. (In Russ.).
7. Shibanov V. L. *Zigzagi sovremennosti, ili Rostki etnofuturizma v udmurtskoj literature* [Zigzags of Modernity, or the bourgeon of ethnofuturism in Udmurt literature]. *Literaturnaya Rossiya*. 2002, *Sentyabr' 13*, pp. 10-11. (In Russ.).
8. Shibanov V. L. *Etnofuturizm v udmurtskoj literature* [Ethnofuturism in Udmurt literature]. *VI Mezhdunarodnyj kongress finno-ugorskih pisatelej*. Saransk, 2001, pp. 57-60. (In Russ.).
9. Shibanov V. L. *Etnofuturizm ili postmodernizm?* [Ethnofuturism or postmodernism?]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta*, 2005, no. 12, pp. 31-37. (In Russ.).