



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ  
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И ТРУДА  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



ДАРИ РАДОСТЬ  
Синдромальный фонд

УДМУРТСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



**Сборник материалов  
международной научно-практической конференции  
«Инклюзивные практики в социокультурном пространстве»  
7 июня 2022 г**

Фонд президентских грантов Министерство науки и высшего образования РФ  
Министерство социальной политики и труда УР  
Общественное объединение «Союз всероссийских и ведущих  
организаций инвалидов Абиарт»  
Ассоциация родителей детей-инвалидов Удмуртской Республики, г. Ижевск  
Благотворительный фонд «Дари радость»  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
АУК УР «Республиканский Дом народного творчества»

Сборник материалов  
международной научно-практической конференции  
«Инклюзивные практики в социокультурном пространстве»  
7 июня 2022 г

Текстовое электронное издание

Ижевск  
2022

ISBN 978-5-4312-1021-1

© Авторы статей, 2022  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2022

**Редакционная коллегия:**

**О. В. Солодянкина**, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой соц. работы УдГУ.

**Н. В. Крель**, директор Общественного объединения «Союз Всероссийских и ведущих организаций инвалидов АбиАрт», вице-президент Федерации спорт. танцев на колясках России, вице-президент Межрегион. Обществ. организации «Клуб психиатров (Психиатрия: Нить Ариадны)», член Организационного комитета Национального и Международного чемпионатов по проф. мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс», член Попечительского Совета Федерации Спорта Слепых России, член Обществ. совета по вопросам психического здоровья населения при Главном специалисте-психиатре МЗ РФ, вице-президент Общерос. Обществ. организации «Федерация настольных спортивных игр России», председатель экспертного совета АНО «Программа комплексной реабилитации личности «Лига мечты/Льжи мечты», междунар. эксперт-аудитор системы сертификации в обл. предупреждения причинения вреда инвалидам и иным МГН.

**Е. В. Мухаметдинова**, председатель Совета Ассоциации родителей детей-инвалидов УР

С232 Сборник материалов международной научно-практической конференции «Инклюзивные практики в социокультурном пространстве»: [Электронный ресурс] / под ред. О.В.Солодянкиной – Текстовое (символьное) электронное издание (2,1Мб). – Ижевск : Удмуртский университет, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).  
**ISBN 978-5-4312-1021-1**

Материалы международной научно-практической конференции «Инклюзивные практики в социокультурном пространстве» 7 июня 2022 года обобщают опыт работы образовательных и социальных организаций по музыкально-творческой деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья и с инвалидностью в условиях инклюзивного социокультурного пространства.

Адресуется специалистам, оказывающим образовательные и социальные услуги в области музыкально-творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, а также преподавателям и студентам специального профессионального и высшего образования.

Проводится в рамках детского инклюзивного хорового проекта «Дивная страна – музыка» при поддержке гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

*Содержание публикации является предметом ответственности авторов и не всегда отражает точку зрения редакционной группы.*

**Минимальные системные требования:**

Процессор x64 с тактовой частотой 1,5 ГГц и выше; 1 Гб ОЗУ; WindowsXP/7/8/10; Монитор с разрешением 1920x1080, Видеокарта дискретная (128 bit), или встроенная; привод DVD-ROM. Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader версии 9 и старше.

**ISBN 978-5-4312-1021-1**

© Авторы статей, 2022

© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет»

**Сборник материалов международной научно-практической конференции  
«Инклюзивные практики в социокультурном пространстве»**

---

Подписано к использованию 14.09.2022

Объем электронного издания 2,1 Мб на 1 CD.

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ» .....	7
ИНКЛЮЗИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ .....	10
<i>Крель Н.В., Макеева Д.Р.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	10
<i>Солодянкина О.В., Бушмелева Г.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА .....	18
<i>Мальцева Е.Е.</i> СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ .....	23
<i>Сучков М.А.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ИНКЛЮЗИЯ: ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ .....	26
<i>Ахметова Д.З., Морозова И.Г.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	29
<i>Сырых М.О., Малышева С.А.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ЗООПАРКА УДМУРТИИ.....	33
<i>Казаручик Г.Н.</i> РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	39
<i>Солодянкина О.В. Мухаметдинова Е.В.</i> ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ .....	46
<i>Сучков М.А.</i> СПЛОЧЕНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.....	52
<i>Соловьева И.Л.</i> РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ В ЧАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ .....	55
<i>Князев С.А.</i> РОЛЬ ШКОЛЬНОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА .....	62

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	65
<i>Алексеевко О.К.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА .....	65
<i>Бакуркина Ю.В., Сунцова А.С.</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА .....	70
<i>Блинова О.В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (ПЕСЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) .....	77
<i>Бочеева А.А.</i> ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НОЗОЛОГИЯМИ .....	82
<i>Дмитриева Ж.В.</i> СТУДИЯ ТАНЦА «БРОДВЕЙ-ИНКЛЮЗИВ» - ИНКЛЮЗИВНАЯ ПЛОЩАДКА СОЦИАЛИЗАЦИИ И РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ .....	89
<i>Коновалова Н.В.</i> АДАПТИВНЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	95
<i>Куклина М.В., Кислицина Л.А.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (КРУЖКОВОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ .....	99
<i>Попова И.Г.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В КЛАССЕ ВИОЛОНЧЕЛИ .....	107
<i>Рязанова О.Е.</i> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО .....	111
<i>Солодянкина О.В., Бушмелева Г.В.</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	117
<i>Солодянкина О.В., Воскобойник О.М.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО КОМПЛЕКСА «САУНДБИМ» .....	128
<i>Салимзянова И.Ф.</i> МОТИВАЦИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО..	133

*Третьякова Н.Р.*

ЖЕСТОВОЕ ПЕНИЕ (ЯЗЫК) КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ ..... 138

*Шульженко Н.В.*

К ВОПРОСУ ОБ ОЦЕНКЕ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ  
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ..... 142

## **ПРИВЕТСТВИЯ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

*Дорогие участники конференции!*

Конференция «Инклюзивные практики в социокультурном пространстве» открывает деловую программу Вторых международных детских инклюзивных творческих игр, в рамках которой на протяжении нескольких месяцев на разных площадках мы будем обсуждать серьезные вопросы социокультурной реабилитации, повышения образовательных компетенций педагогов, работающих в новых условиях инклюзивного образовательного пространства. Будем говорить о тех вызовах, которые существуют в современном обществе, вместе искать конструктивные пути решения, обмениваться опытом, делиться своими лучшими наработками и практиками.

Мне особенно отраднo отметить, что инициатором этого важного профессионального диалога стала Удмуртия, Удмуртский государственный университет и Ассоциация родителей детей-инвалидов Удмуртской Республики. В 2018 году здесь, на удмуртской земле, мы принимали Вторые Международные парадельфийские игры, участниками которых стали более 3000 человек из 54 субъектов России и 27 стран мира. Это грандиозное событие навсегда изменило нас всех, можно с уверенностью сказать, что именно игры стали первым шагом республики в настоящее инклюзивное пространство. За 4 прошедших года в Удмуртии не только активно развивается творческое инклюзивное движение, в котором участвуют люди с инвалидностью всех нозологий, но и серьезные системные проекты в области инклюзивной культуры. Настоящей гордостью республики стал уникальный инклюзивный детский хор «Многоголосье». Во многих районах республики прошли обучение специалисты образовательных учреждений культуры. Талантливые дети с инвалидностью получают все больше возможностей не просто демонстрировать свои достижения в области культуры, но и реализовывать серьезные профессиональные планы.

Безусловно, нам в регионе, как и во многих других регионах России, не хватает специалистов, не хватает знаний и системных решений. Убеждена, что участники конференции смогут восполнить ряд пробелов и создадут условия для конструктивного диалога. Желаю вам плодотворной работы и серьезных профессиональных находок и решений!

**Татьяна Чуракова, заместитель Председателя правительства Удмуртской Республики.**

## *Дорогие друзья, коллеги, единомышленники!*

Современный мир стремительно меняется, меняются отношения людей друг к другу, меняются ценности, подходы к образованию, взаимодействия между странами. В этом мире мы все чаще стали говорить о людях с инвалидностью не только потому, что их становится все больше, но и потому, что к нам приходит осознание простого факта: мы все прежде всего люди, живущие на одной планете, и среди нас есть огромное количество талантов, которым нужно помочь выжить.

Помочь с точки зрения профессиональной, педагогической поддержки, помочь с точки зрения признания и возможности продемонстрировать свои достижения. Международные инклюзивные творческие игры направлены на развитие и поддержку творчески одаренных людей с инвалидностью различных нозологий, на развитие инклюзивного творческого пространства, на сохранение современного культурного потенциала во всем его многообразии и многогранности с учетом вклада в развитие всех направлений искусства самых талантливых, творчески одаренных людей с инвалидностью.

Современная социокультурная инклюзия связана с расширением творческих возможностей личности, творческого потенциала, в том числе и педагогов, работающих в этом новой инклюзивном пространстве. Лучшие инклюзивные практики, интересные педагогические находки часто появляются в рамках педагогического поиска. Неравнодушная, творческая педагогика позволяет вам находить таланты и помогать им расти, зачастую несмотря и вопреки тому, что существует серьезный «профессиональный голод» у специалистов. Профессиональная подготовка не включает в себя компетенции, необходимые для работы в инклюзивном пространстве. Не хватает учебников, оборудования, системного обмена опытом, но ваша любовь к людям и искусству, умение увидеть и оценить талант позволит преодолеть эти трудности. Главное - не бояться идти. Замечательно, когда в этот путь мы отправляемся вместе. Верю в то, что такой обмен опытом, живыми практиками, возможностью задать друг другу вопросы, поделиться сомнениями, вместе найти решения - главная цель нашей встречи и того профессионального диалога, которым сегодня открывается новый этап нашего профессионального взаимодействия.

**Наталья Крель, директор общественного объединения «Союз Всероссийских и ведущих организаций инвалидов АбиАрт».**



## *Дорогие друзья! Уважаемые коллеги!*

От имени Всероссийского общества слепых приветствую участников, гостей и организаторов международной научно-практической конференции «Инклюзивные практики в социокультурном пространстве»!

Сегодня на конференции собрались люди, неравнодушные к детям с инвалидностью. Их жизнь и призвание – помогать «необычным» детям получать знания, наполняться музыкой, творчески развиваться и чувствовать себя полноценной частью нашего общества.

Недаром конференция проходит в преддверии профессионального праздника – Дня социального работника, чья миссия - оказывать действенную помощь тем, кто в ней нуждается.

Всероссийское общество слепых тесно сотрудничает со специальными школами для слепых и слабовидящих детей и ведет большую работу с детьми и подростками с нарушением зрения. Дети – наше будущее! А творческая, думающая и целеустремленная молодежь – прекрасная смена для ВОС!

Уверен, что конференция даст возможность обменяться опытом, знаниями и интересными практиками, найти единомышленников и принять важные и нестандартные решения для воплощения их в жизнь!

Желаю всем не останавливаться на достигнутом и всегда стремиться к успеху!

Пусть вам сопутствует удача, любовь и здоровье!

Мира и добра на вашем пути!

**Владимир Сипкин, президент Всероссийского общества слепых.**

*Уважаемые участники международной научно-практической очно-заочной конференции «Инклюзивные практики в социокультурном пространстве», приветствую Вас в Удмуртском государственном университете!*

Это очень важное и значимое событие, поскольку университет позиционирует себя не только как ведущий образовательный Центр Республики, но и Центр, который пропагандирует и продвигает социальные акции и инициативы.

Проблема инклюзивного образования актуальна для вуза, поскольку в университете обучаются молодые люди с ограниченными возможностями здоровья. Удмуртский государственный университет в качестве приоритетной задачи определяет создание необходимых условий для их обучения.

Обсуждение научных подходов инклюзивного дополнительного образования, инновационных технологий и практик, методических разработок в области искусства, музыкально-творческой деятельности дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью, поможет решать данные проблемы. Наша почетная обязанность и награда – принимать такую высокую конференцию.

Желаю успешной и плодотворной работы.

**Галина Мерзлякова, ректор ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет».**

# ИНКЛЮЗИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

УДК 375.5-056.24:331.53(045)

**Крель Наталья Валерьевна,**

директор Общественного объединения

«Союз специалистов и ведущих организаций инвалидов России»

Россия, г.Москва

E-mail: nvulianova@gmail.com

**Krel Natalia V.,**

Public Association

«Union of specialists and leading organizations  
of persons with disabilities of Russia»,

Russia, Moscow

**Макеева Дина Рафиковна,**

Руководитель Федерального методического

центра по инклюзивному образованию ФГБОУ ДПО ИРПО,

Россия, г.Москва

E-mail: din-mak@yandex.ru

**Makeeva Dina R.,**

Federal center for inclusive education,

Russia, Moscow

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### VOCATIONAL EDUCATION AND EMPLOYMENT OF GRADUATES WITH DISABILITIES IN THE SYSTEM OF SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION

#### **Аннотация:**

В статье рассматриваются актуальные вопросы получения среднего профессионального образования обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в целом в Российской Федерации, а также в разрезе профессий и специальностей укрупненной группы «Искусство и культура». Приводятся статистические данные по популярности профессий и специальностей данной группы среди обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, а также данные по трудоустройству выпускников в разрезе профессий и специальностей группы «Искусство и культура».

#### **Abstract:**

The article deals with topical issues of obtaining secondary vocational education by students with disabilities in the Russian Federation, as well as in the context of professions and specialties of the enlarged «Art and Culture» group. Statistical data on the popularity of professions and specialties of this group among students with disabilities, as well as data on the employment of graduates in the context of professions and specialties of the «Art and Culture» group are given.

### Ключевые слова:

Профессиональное образование, инвалиды, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, движение «Абилимпикс».

### Key words:

Vocational education, disabled people, students with disabilities, inclusive education, Abilympics.

В России ежегодно порядка 10000 людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья поступают в систему среднего профессионального образования, и примерно такое же количество людей с нарушениями интеллекта ежегодно завершают обучение по программам профессионального обучения. Если брать от общей численности людей с инвалидностью в России, то это, несомненно, низкие показатели (в России порядка 12 млн людей с инвалидностью на 1 января 2022 года).

За пять лет численность людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), обучающихся по программам среднего профессионального образования, возросла в 1,4 раза:

- в 2017 г. – 25 164 чел.;
- в 2018 году – 26 738 чел. (увеличение на 6,26 % по сравнению с предыдущим годом);
- в 2019 году – 28 985 чел., (увеличение на 8,4 % по сравнению с предыдущим годом);
- в 2020 г. – 32 030 чел. (увеличение на 10,5 % по сравнению с предыдущим годом);
- в 2021 г. – 35 838 чел. (увеличение на 11,9 % по сравнению с предыдущим годом) [1].

Прослеживается также устойчивый рост цифр приема обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательные организации, реализующие программы среднего профессионального образования:

- в 2017 г. – 9 335 чел.;
- в 2018 г. – 9 635 чел. (+3,2 % к предыдущему году);
- в 2019 г. – 10 373 чел. (+7,7 % к предыдущему году);
- в 2020 г. – 10 459 чел. (+0,8 % к предыдущему году);
- в 2021 г. – 11 681 чел. (11,7 % к предыдущему году) [1] (рис 1).

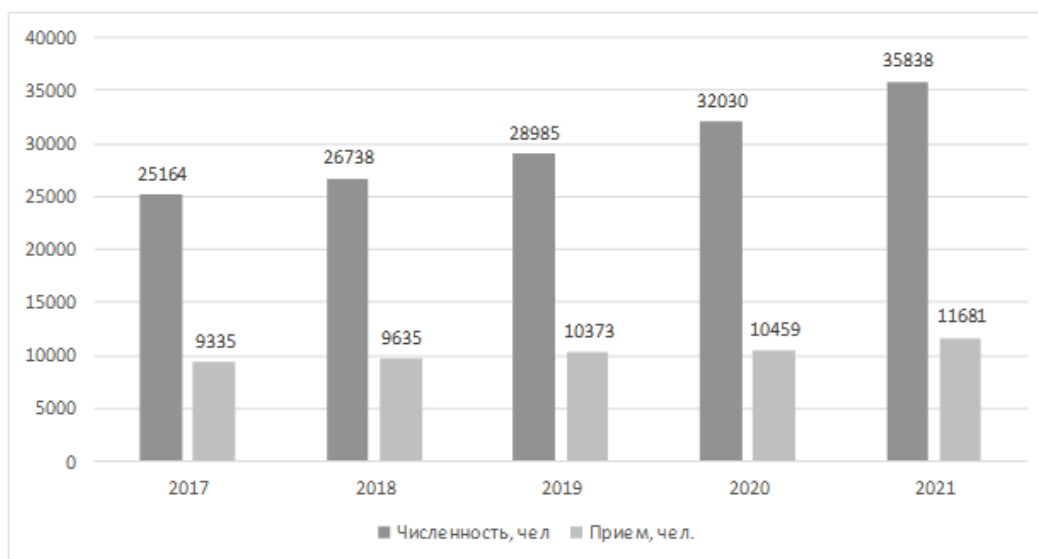


Рис. 1. Численность и прием обучающихся с инвалидностью и ОВЗ на программы СПО в динамике за 2017–2021 годы

Рост численности людей с инвалидностью на программы среднего профессионального образования, несомненно, связан с развитием конкурсного движения «Абилимпикс». «Абилимпикс» – это международное некоммерческое движение, которое объединяет 52 страны/региона мира. Основателем движения является Японская организация по трудоустройству пожилых лиц, инвалидов и лиц, ищущих работу (JEED), основанная в 1971 году как Ассоциация по трудоустройству инвалидов. Она изначально решала исключительно проблемы инвалидов. По ее инициативе в 1971 году в Японии был проведен конкурс «Абилимпикс», а с 1982 года в мире ежегодно проводятся международные конкурсы «Абилимпикс», в которые сейчас вовлечены 52 страны/региона мира.

Россия присоединилась к международному движению «Абилимпикс» в 2015 году и изначально возраст участников был установлен от 14 до 65 лет, однако в 2019 году ограничения сверху сняли и теперь в конкурсах «Абилимпикс» могут принять участники и старше 65 лет. С 2015 года движение «Абилимпикс» системно развивается: 85 субъектов Российской Федерации присоединились к движению, проведено 6 Национальных чемпионатов и более 500 региональных чемпионатов. В общей сложности уже более 50000 участников из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья присоединилось к данному движению [3].

Основная цель конкурсов «Абилимпикс» в России - обеспечение эффективной профессиональной ориентации и мотивации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе.

В 2015 году соревнования «Абилимпикс» проводились по 29 компетенциям, а в 2019 - уже по 117, сейчас соревнования проводятся уже более чем по 140 компетенциям. Это наиболее востребованные профессии в субъектах Российской Федерации для обучающихся с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

Аналогичная тенденция отмечается и в отношении количества программ среднего профессионального образования, по которым обучаются люди с инвалидностью и ОВЗ. Так, если в 2015 году реализовывалось только 308 программ СПО для людей с инвалидностью и ОВЗ, в том числе 187 программ подготовки специалистов среднего звена и 121 программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих, то в 2021 году – 396 программ СПО, в том числе 244 программы подготовки специалистов среднего звена и 152 программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих.

В чемпионатах «Абилимпикс» вовлечены люди с инвалидностью всех нозологий и групп инвалидности. В основном это обучающиеся профессиональных образовательных организаций и школьники. Первоначально, в 2015–2017 годах, когда движение «Абилимпикс» в России только начинало свое развитие, в чемпионатах были широко представлены компетенции творческой направленности, включая декоративно-прикладное искусство, а также театральное искусство, исполнительное искусство и т. д.

К сожалению, многие компетенции данной сферы со временем не смогли войти в перечень компетенций Национального чемпионата из-за малочисленности. Сейчас они представлены лишь в некоторых регионах России.

Что касается профессионального образования в области творческих профессий, то по итогам 2021 года по направлению «Искусство и культура» (укрупненная группа профессий и специальностей СПО (УГПС) 50-55) обучалось 2504 обучающихся с инвалидностью и ОВЗ во всех 85 субъектах Российской Федерации, что говорит о наличии в каждом субъекте образовательных организаций, реализующих программы СПО по творческим профессиям/специальностям. Это составляет почти 7 % от общего числа обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Наибольшее количество обучающихся по творческим профессиям в таких субъектах, как Москва (365 человек), Санкт-Петербург (196 человек), Курская область (124 человека), Московская область (99 человек), Республика Башкортостан (81 человек) [1].

В последнее время у обучающихся с инвалидностью и ОВЗ поменялась ориентация с творческих профессий/специальностей на профессии/специальности сферы промышленности, экономики, информационных технологий, услуг и медицины. Это говорит о большей доступности для получения образования обучающимися с инвалидностью и ОВЗ, а также о расширении спектра адаптированных программ и методик преподавания для данной категории обучающихся.

Наиболее востребованными специальностями при получении СПО по программам подготовки специалистов среднего звена у обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по итогам 2021 года являются: Сестринское дело (2746 человек), Информационные системы и программирование (2330 человек), Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (1266 человек), Право и организация социального обеспечения (1124 человека), Медицинский массаж (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению) (790 человек) [1] (рис 2). В совокупности численность обучающихся по данным пяти программам составляет 22,3 % от общей численности обучающихся данной категории.



Рис. 2. Численность обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по наиболее популярным специальностям СПО по итогам 2021 года

Как видно по данным, в перечне наиболее востребованных профессий нет ни одной творческой. В разрезе профессий творческой направленности самыми популярными стали: Дизайн (по отраслям), Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Библиотечное дело, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), Социально-культурная деятельность (по видам) [1] (рис. 3).

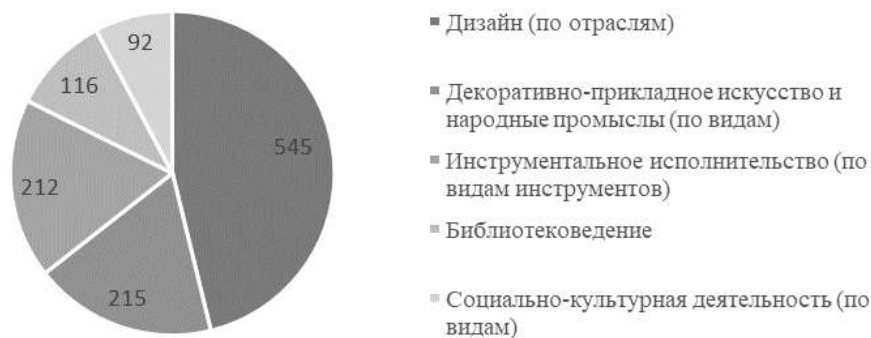


Рис. 3. Численность обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по наиболее популярным специальностям СПО творческой направленности (УГПС 50–55) по итогам 2021 года

Также среди творческих специальностей и профессий, по которым обучаются люди с инвалидностью и ОВЗ в системе среднего профессионального образования, являются: Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, Преподаватель, Музыкальное образование, Техника и искусство фотографии, Народное художественное творчество (по видам), Теория музыки, Вокальное искусство, Живопись (по видам),

Музыкальное искусство эстрады (по видам), Анимация (по видам), Сольное и хоровое народное пение, Изобразительное искусство и черчение, Актерское искусство, Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Наиболее востребованными профессиями при получении СПО по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих в 2021 году, среди людей с инвалидностью и ОВЗ стали: Повар, кондитер (1209 человек), Мастер по обработке цифровой информации (948 человек), Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей (481 человек), Графический дизайнер (365 человек), Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)/Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) (335 человек) [1] (рис. 4).

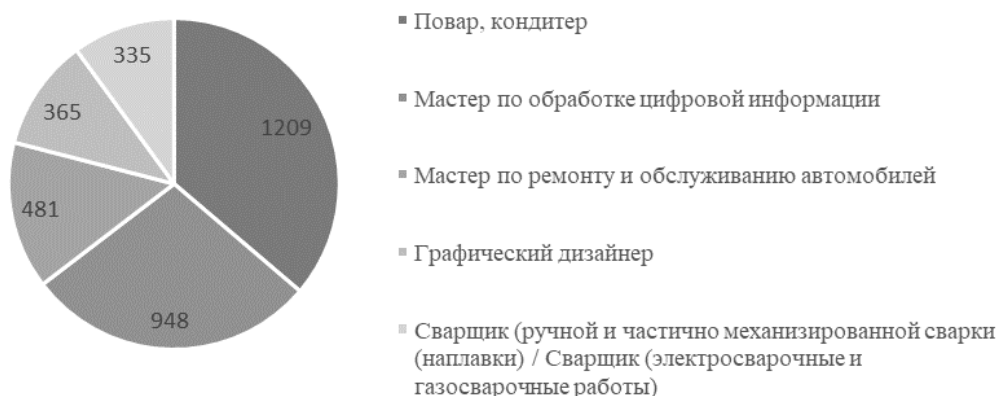


Рис. 4. Численность обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по наиболее популярным профессиям СПО по итогам 2021 года

Как видим, в данном списке популярных профессий есть профессия графического дизайнера, которая занимает 4 место по популярности среди обучающихся с инвалидностью и ОВЗ в целом по России.

Наиболее востребованными профессиями при получении СПО по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих у обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по направлению «Искусство и культура» (УГПС 50-55), в 2021 году были: Исполнитель художественно-оформительских работ, Графический дизайнер, Ювелир, Художник росписи по дереву, Изготовитель художественных изделий из дерева (рис. 5).

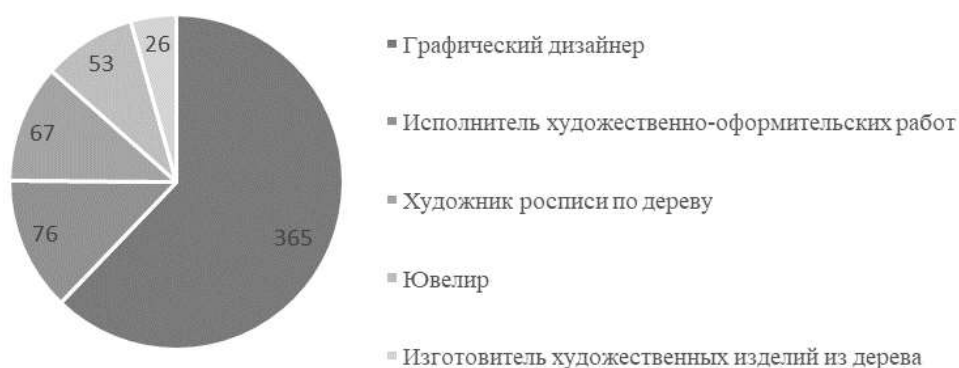


Рис. 5. Численность обучающихся с инвалидностью и ОВЗ по наиболее популярным профессиям СПО творческой направленности (УГПС 50–55) по итогам 2021 года

Следует отметить, что одной из важнейших задач получения профессионального образования является дальнейшее трудоустройство выпускников и работа по профессии. В последние годы вопросы трудоустройства особенно остро стоят на повестке Правительства Российской Федерации. В марте 2022 года были внесены изменения и дополнения в Федеральный закон «О занятости населения в Российской Федерации» в части

трудоустройства инвалидов. В частности, если ранее квота считалась выполненной при условии создания или выделения рабочих мест для трудоустройства инвалидов, то с 1 марта 2022 года квота считается выполненной при фактическом трудоустройстве инвалидов в соответствии с установленной квотой. Теперь работодатель выполняет квоту по трудоустройству инвалидов только в том случае, если он заключит договор с инвалидом на рабочее место непосредственно у работодателя или заключит соглашения о трудоустройстве инвалида на рабочее место в другой организации (любое рабочее место).

В 2021 году в системе среднего профессионального образования выпустилось 6500 выпускников с инвалидностью и ОВЗ, из них трудоустроено – 3082 чел., продолжили обучение – 1227 чел. Таким образом, только 47,4 % выпускников трудоустроены и 18,9 % продолжили обучение, не трудоустроены 33,7 % выпускников из числа инвалидов и лиц с ОВЗ [2].

Среди профессий и специальностей СПО, по которым в 2021 году был массовый выпуск, наибольший процент трудоустройства был по таким, как Лечебное дело – 75 %, Лабораторная диагностика – 74 %, Дошкольное образование – 71 %, Продавец, контролер-кассир – 69 %, Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) – 68 %, Технология машиностроения – 67 % [2] (рис. 6).

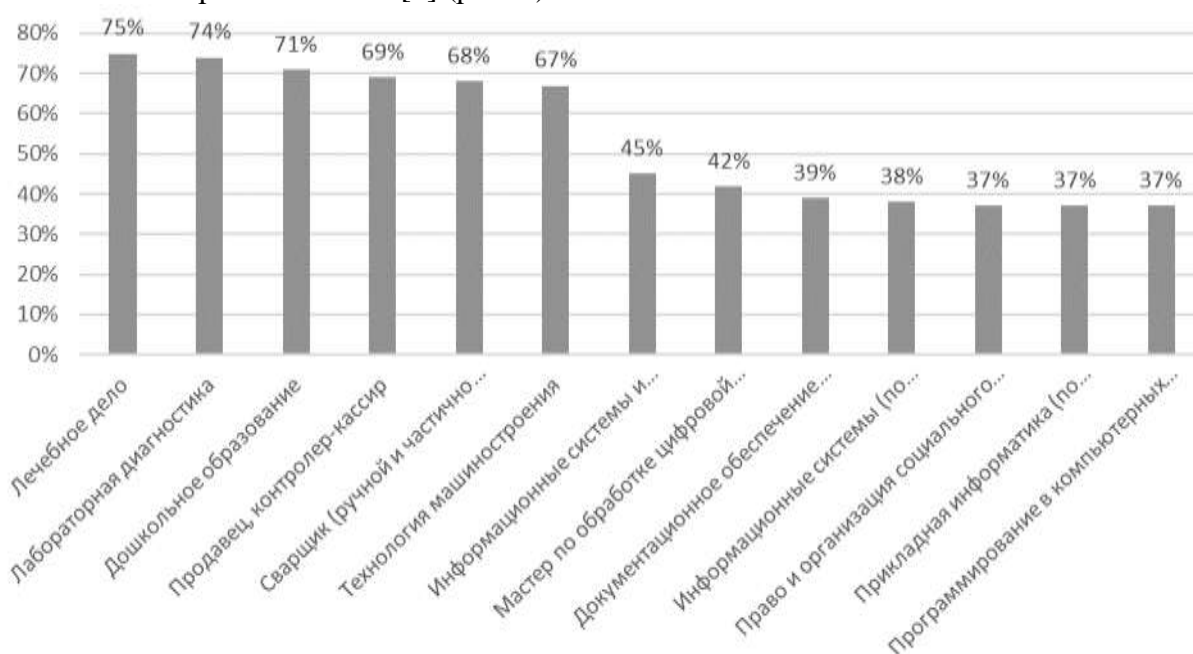


Рис. 6. Информация о трудоустройстве выпускников с инвалидностью и ОВЗ по наиболее массовым профессиям и специальностям СПО

Наименьший процент трудоустройства был по таким профессиям, как Информационные системы и программирование – 45 %, Мастер по обработке цифровой информации – 42 %, Документационное обеспечение управления и архивоведение – 39 %, Информационные системы (по отраслям) – 38 %, Право и организация социального обеспечения – 37 %, Прикладная информатика (по отраслям) – 37 %, Программирование в компьютерных системах – 37 % [2].

Самая наименьшая доля трудоустроенных из числа выпускников с инвалидностью и ОВЗ было по таким профессиям и специальностям, как Техническое обслуживание и ремонт радиоэлектронной техники (по отраслям) – 30 %, Закройщик – 29 %, Делопроизводитель – 25 %.

Следует отметить, что среди профессий и специальностей СПО, по которым был низкий процент трудоустройства по состоянию на май 2022 года, есть такие, которые относятся к сфере информационных технологий. Данная тенденция может свидетельствовать

в том числе о низком уровне подготовки выпускников по данным направлениям и таким образом их невостребованности на рынке труда.

Среди профессий и специальностей СПО творческой направленности (УГПС 50-55) наибольший процент трудоустройства по таким, как Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Дизайн (по отраслям), Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), Библиотековедение, Графический дизайнер (рис. 7-8).

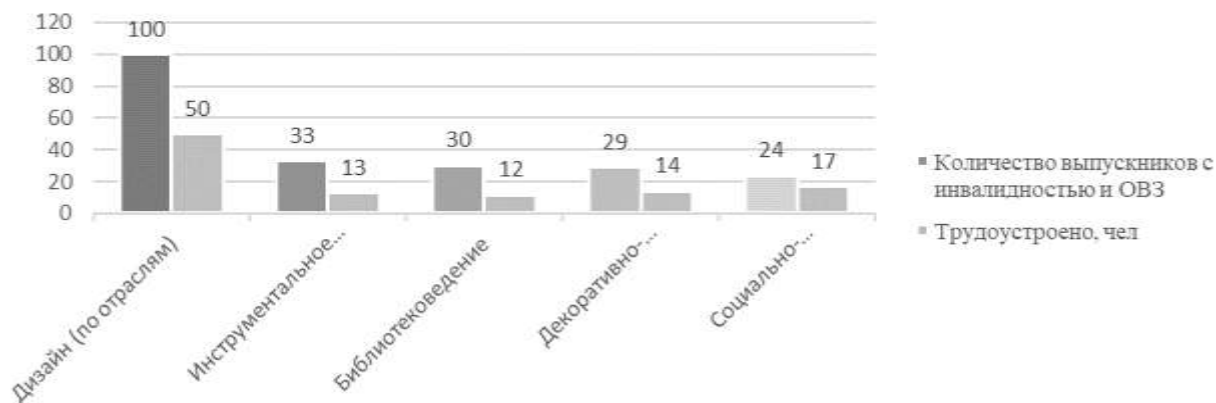


Рис. 7. Сведения о количестве выпускников и их трудоустройстве по специальностям СПО на 01.05.2022 г.

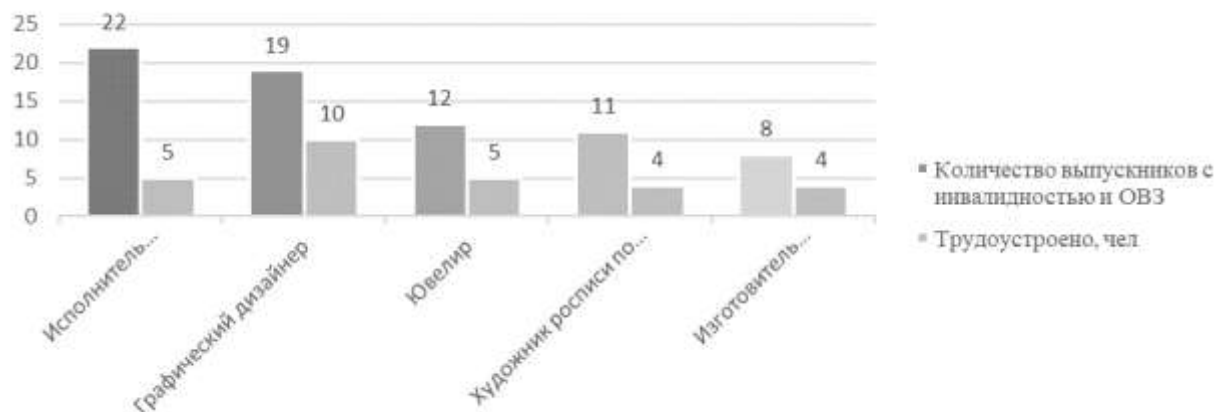


Рис. 8. Сведения о количестве выпускников и их трудоустройстве по профессиям СПО на 01.05.2022 г.

Наибольший процент трудоустроенных выпускников по творческим профессиям и специальностям был в городе Москве, Санкт-Петербурге, Свердловской области, Республике Дагестан. Наименьший – в Нижегородской области, Курской области, Ставропольском крае, Республике Башкортостан [2].

В настоящий момент вопросы профессионального образования и трудоустройства инвалидов поднимаются на различных уровнях – от общественных организаций до Государственной Думы и Совета Федерации. На множестве круглых столов, совещаниях поднимаются одни и те же вопросы: доступность профессионального образования, наличие специалистов, обеспечивающих сопровождение при получении профессионального образования и трудоустройстве. Законодательно урегулированы многие вопросы, однако на практике полная доступность для всех нозологий обеспечивается только в 26 % профессиональных образовательных организаций, существует дефицит специалистов из числа переводчиков русского жестового языка, тьюторов, ассистентов-помощников, а также отсутствие реальной возможности и главное - желания у работодателя принимать на работу инвалидов и при этом еще их сопровождать. Большое количество НКО за счет средств различных грантов осуществляют мероприятия по трудоустройству людей с инвалидностью, создаются рабочие места, однако их не хватает для всех. Низкий уровень мотивации у самих инвалидов и их родственников к трудоустройству также оказывает



сильное влияние на данные процессы. Несомненным решением данных вопросов, на наш взгляд, будет пересмотр подходов к трудоустройству инвалидов не только через обязательства, но и через введение системы налоговых льгот как для самих предприятий и предпринимателей, так и для инвалидов, которые часто лишаются определённых доплат в случае официального трудоустройства.

В системе профессионального образования также следует пересмотреть подходы к организации доступной среды для инвалидов и созданию необходимых условий для привлечения специалистов путем нормирования их труда и регламентации деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Минпросвещения России: официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 10.06.2022).
2. Федеральный методический центр по инклюзивному образованию: официальный сайт. - URL: <https://fmc-spo.ru> (дата обращения: 10.06.2022).
3. Японская организация по трудоустройству пожилых лиц, инвалидов и лиц, ищущих работу: официальный сайт. – URL: <https://www.jeed.or.jp/english/> (дата обращения: 10.06.2022).

УДК 376.42:316.61(045)

**Солодянкина Ольга Владимировна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедры «Социальная работа»  
ФГБОУ ВО Удмуртский государственный университет,  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [osolodyankina@mail.ru](mailto:osolodyankina@mail.ru)  
**Solodyankina Olga V.,**  
Udmurt State University,  
Russia, Izhevsk

**Бушмелева Галина Владимировна,**  
кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры  
«Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности»  
ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [bushm@list.ru](mailto:bushm@list.ru)  
**Bushmeleva G. V.,**  
**Bushmeleva G. V.,**  
Izhevsk State Technical University,  
Russia, Izhevsk

## **ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАНИИ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА**

## **ORGANIZATION OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES IN EDUCATION WITH ORPHAN CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES**

### **Аннотация:**

Статья посвящена проблемам организации социокультурной деятельности с детьми-сиротами с нарушением интеллекта в условиях образовательной организации. В статье рассмотрено понятие «социокультурная деятельность в образовании» на основе социокультурного и деятельностного подходов. В статье авторами представлены результаты исследования социализации по показателям - социальные отклонения развития, причины отклонения детей-сирот с нарушением интеллекта, определены реабилитационные мероприятия коррекционного характера, а также представлена и обоснована модель социокультурной деятельности с данной категорией учащихся.

### **Abstract:**

The article is devoted to the problems of organizing socio-cultural activities with orphans with intellectual disabilities in an educational organization. The article considers the concept of "socio-cultural activity in education" on the basis of socio-cultural and activity approaches. In the article, the authors present the results of a study of socialization in terms of indicators - social deviations in development, the reasons for the deviation of orphans with intellectual disabilities, and identify rehabilitation measures of a corrective nature, as well as a model of socio-cultural activity with this category of students.

### **Ключевые слова:**

Социокультурная деятельность в образовании, культура, социальность, дети-сироты с нарушением интеллекта, интеграция, социализация.

### **Key words:**

Socio-cultural activities in education, culture, sociality, orphans with intellectual disabilities, integration, socialization.

По мнению ряда ученых, таких как Э.В. Соколов, В.М. Межуев, В.С. Семенов, Н.С. Злобин, А.И. Арнольдов и других, наиболее плодотворным подходом к исследованию культуры является рассмотрение ее в теснейшей связи с деятельностью людей. По мнению В.С. Семенова, развитие человека в культуре проявляется в трех основных формах:

- в культурной, культурно-созидающей, культуротворящей деятельности;
- в освоении культурной реальности и овладении накопленным человечеством культурным богатством;
- в личностном проявлении культуры, т. е. в реализации человеком деятельности, освоенных им культурных достижений, знаний, навыков, умений.

С позиций деятельностного подхода, личность – одновременно и субъект, и объект культуры: она ее создает и ею формируется [6].

Культура, включающая весь накопленный опыт, нормы, ценности и идеалы, является основным средством социализации личности, процессом усвоения норм поведения, ценностных ориентиров, обучения нормативности поведения человека в социуме, что собственно и способствует становлению личности. По утверждению Л.К. Кругловой, наиболее важную роль в процессе социализации личности играют такие функции культуры, как адаптационная и человекотворческая [3]. Таким образом, с одной стороны, культура помогает человеку освоить условия окружающей среды, способы и образцы социального поведения и действия, ориентирует в знаниях, нормах и ценностях окружающего его сообщества. Она дает возможность понять и принять особенности взаимодействия, общения людей друг с другом. Освоение культуры для человека становится условием для его адекватного и комфортного существования в данном обществе. С другой стороны, усвоив накопленный предшествующими поколениями культурный опыт, человек стремится к собственному творчеству. «Реализация человекотворческой функции основана на потребностях личности, обусловленных общественными процессами» [5, с. 162].

Социокультурная деятельность – это обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразная деятельность по созданию, освоению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры [1, с. 135]. Социокультурная деятельность как социально-ориентированная работа человека по выявлению, сохранению, распространению, освоению и трансляции культурных ценностей, накопленных определенным обществом, этносом, личностью, распространяется в основном на внеучебную и внерабочую сферу человека, или, как ее называют, досуговую [7].

В целом, понятие «социокультурная деятельность» достаточно широкое. Сложно провести грань между социальной и культурной деятельностью человека. Наблюдается определенная взаимосвязь, любая культурная деятельность имеет социальную направленность и наоборот.

Итак, основной целью данного вида деятельности является создание условий для социализации личности, социального образования и развития детей и молодых людей, в том числе с нарушением интеллекта.

Социокультурную деятельность в образовании можно рассматривать как механизм приобщения человека к культурным ценностям. Социокультурная деятельность – это процесс, осуществляемый в образовательной среде, все компоненты которого наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способность к творческому самовыражению в мире культурных ценностей. Социокультурная деятельность подразумевает социокультурный подход к процессу образования как единству культуры и социума, образуемых деятельностью человека. Его специфика заключается в том, что он интегрирует тип измерения

человеческого бытия: соотношения человека и общества, характер культуры, тип социальности. В этом случае под культурой понимается совокупность способов и результатов деятельности человека как материальных, так и духовных, а под социальностью - совокупность отношений каждого человека или иного социального субъекта с другими субъектами, формируемых в процессе деятельности [8].

Общая цель, свойственная педагогической деятельности, - приобщение человека к ценностям культуры. Именно в цели проявляется специфика этой деятельности. Эта цель определяется как особая миссия, «предназначение которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке». Механизмом приобщения человека к культурным ценностям является социокультурная деятельность.

Социально-культурная деятельность имеет свои, присущие ей характерные черты. Прежде всего, она осуществляется в свободное (досуговое) время, отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой различных групп, индивидуумов. Социально-культурная деятельность обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями [2].

На основании опыта работы с учащимися (детьми-сиротами с нарушением интеллекта) и результатов исследований социализации, проводимых в рамках экспериментальной площадки по теме «Духовно-нравственное воспитание учащихся с ограниченными возможностями здоровья», были выявлены социальные отклонения развития, причины отклонения детей-сирот с нарушением интеллекта и определены реабилитационные мероприятия коррекционного характера (табл. 1).

Таблица 1

**Результаты исследования социализации по показателям: социальные отклонения развития, причины отклонения детей-сирот с нарушением интеллекта. Реабилитационные мероприятия коррекционного характера.**

Социальные отклонения развития детей-сирот с нарушением интеллекта	Предполагаемые причины отклонения развития детей-сирот с нарушением интеллекта	Реабилитационные мероприятия как пути коррекции отклонений
Отсутствие социального опыта, неосвоенность социальных ролей	Строгая регламентация и жесткие рамки; дефицит общения со взрослыми; отсутствие домашней обстановки; постоянное послушание взрослым; дефицит ситуаций, требующих самостоятельного решения собственных проблем; дефицит общения или его отсутствие с родителями; преобладание женского коллектива	Создание сенсорно-насыщенной среды, благоприятного социально-психологического климата, ситуации успеха в учреждении. Формы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• сюжетно-ролевая игра;</li> <li>• моделирование ситуаций;</li> <li>• чтение книг;</li> <li>• этические беседы;</li> <li>• свободное общение с детьми разного возраста и взрослыми;</li> <li>• обучение игре на инструментах;</li> <li>• творческие занятия по способностям и интересам (музыка, изобразительное искусство, литература);</li> <li>• факультативы (кружки) народного промысла, художественного творчества, спорта, народного танца и др.;</li> <li>• экскурсии;</li> <li>• музеи;</li> <li>• проекты;</li> <li>• исследования;</li> <li>• театры;</li> </ul>
Ограниченность мотивации к учебной и профессиональной деятельности	Однообразие и привязанность к жизни в интернате; преобладание женского коллектива; дефицит выбора профессий; отсутствие ситуаций, требующих самостоятельного решения собственной профессии; неустойчивость; колебания интересов	
Несформированность образа «Я»: замкнутость, неадекватная самооценка, ранимость, озлобленность, агрессивность, отсутствие стремления к самостоятельности в практической жизни, отсутствие готовности	Неудовлетворенность потребности в материнской заботе, а также в неформальном общении, в самоутверждении; преобладание женского коллектива	

взять на себя ответственность, отсутствие активности во внеучебной деятельности, неуверенность и др.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• труд;</li> <li>• праздники;</li> <li>• конкурсы;</li> <li>• фестивали и др.</li> </ul>
Отсутствие навыков общения со сверстниками и взрослыми в новых условиях	Дефицит общения со взрослыми и сверстниками в свободных условиях; отсутствие домашней обстановки; постоянное послушание взрослым; дефицит ситуаций, требующих самостоятельного решения собственных проблем; дефицит общения или его отсутствие с родителями; преобладание женского коллектива	
Недостаточное развитие произвольности поведения	Строгий режим; постоянное послушание; отсутствие жизненных ситуаций, позволяющих самостоятельно принимать решение	

Итак, процесс социализации учащихся (детей-сирот с нарушением интеллекта) осложняется:

- определенным неблагополучием в умственном развитии, связанным с бедностью конкретно-чувственного опыта и слабостью развития наглядно-образного мышления;
- наличием психологической депривации. «Психологическая депривация является психическим состоянием, возникшим в результате таких жизненных ситуаций, где субъекту не предоставляется возможности для удовлетворения некоторых его основных (жизненных) психических потребностей в достаточной мере и в течение достаточно длительного времени» [4, с.19].

При организации социокультурной деятельности с детьми-сиротами с нарушением интеллекта в условиях образовательной организации используется модель социокультурной деятельности, направленная на творческое самовыражение субъектов образовательного процесса (педагоги и учащиеся) (рис. 1).

Процесс социокультурной деятельности включает в себя механизм взаимодействия, с помощью которого идет передача накопленного опыта и знаний новым субъектам образования и который включает процессы социализации и интеграции индивида в человеческое общество, приобретение им опыта, который требуется для исполнения социальной роли через приобщение к культуре. Интеграция – это вхождение субъекта образования в культуру своего народа, а социализация – это процесс вхождения индивида в общество, в его социальную структуру и структуру личности.



Рис. 1. Модель социокультурной деятельности с детьми-сиротами с нарушением интеллекта

Важными составляющими социокультурной деятельности в условиях образования являются разные виды отношений:

- отношение к учащемуся как к субъекту жизни, способному к социокультурному развитию и самоизменению;
- отношение к педагогу как к посреднику между учащимся и культурой, способному ввести его в мир культуры и оказать поддержку личности в ее индивидуальном выражении в мире социокультурных ценностей;
- отношение к образовательному процессу как к целостному, социокультурному пространству, где формируются коммуникативные связи субъектов, социальный опыт, воссоздаются творческие образы жизни, происходят культурные события, осуществляется воспитание человека культуры.

Основными требованиями к организации социокультурной деятельности учащихся являются:

- создание условий и ситуаций для проявления инициативы, самостоятельности и творчества;
- учет запросов, интересов и реального возраста учащихся;
- соблюдение максимума педагогической этики (такта), умение проявлять уважение, доброту, терпимость, душевное участие;
- расширение сферы самоуправления;
- вовлечение учащихся в деятельность с использованием элементов культуры и игровой деятельности;
- высокая эмоциональная насыщенность мероприятий социокультурной деятельности.

Таким образом, социокультурная деятельность создает условия для удовлетворения духовно-нравственных потребностей, формирует мотивы поведения, развивает творческие способности, закрепляет практические навыки, формирует коллектив учащихся, расширяет сферы общения с социальной средой, развивает коммуникативные навыки, пробуждает активность и жизненный оптимизм, воспитывает положительные черты характера, воздействует на культуру быта.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Ариарский, М. Л. Прикладная культурология как область научного знания и социальной практики / М. Л. Ариарский. – СПб: СПбГУКИ, 1999. – 496 с.
2. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. - М.: МГУК, 1995. – 135 с.
3. Круглова, Л. К. Дефицит культуры: пути преодоления / Л. К. Круглова. – Л: Знание, 1990. – 16 с.
4. Лангмейер, Й. Психологическая депривация в детском возрасте / Й. Лангмейер, З. Матейчек. – Прага: Авиценум, 1984. – 334 с.
5. Михайлова, Л. И. Социология культуры / Л. И. Михайлова. – М : Дашков и К, 1999. – 396 с.
6. Семенов, В. С. Культура и развитие человека / В. С. Семенов // Вопросы философии. – 1982. – № 4. – С. 15–29.
7. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности : пособие / В. Н. Наумчик, Я. Д. Григорович, Н. В. Самерсова [и др.]; под общ. редакцией В. Н. Наумчика. – Минск : Вышэйшая школа, 2004. – 143 с.
8. Холостова, Е. И. Социальная работа с семьей / Е. И. Холостова. – М.: Дашков и К, 2007. – 212 с.

УДК 376:364.446-056.24(045)

**Мальцева Елена Евгеньевна,**  
педагог дополнительного образования  
Филиала КУ СО УР

«Республиканский социально-  
реабилитационный центр для  
несовершеннолетних»

«Глазовский детский дом-интернат  
для умственно отсталых детей»

Россия, г. Глазов

E-mail: leshing@mail.ru

**Maltseva Elena E.,**

Branch of

«Republican social and  
rehabilitation center for minors»

«Glazov Orphanage-boarding school for Mentally  
Retarded Children»

Russia, Glazov

## **СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В УЧРЕЖДЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ**

### **SOCIO-CULTURAL REHABILITATION OF DISABLED CHILDREN IN A SOCIAL SERVICE INSTITUTION**

#### **Аннотация:**

В статье дана сущностная характеристика понятия «социокультурная реабилитация», а также рассматривается понятие «культурно-досуговая деятельность» как методы и средства социокультурной реабилитации. В статье описаны составляющие процесса подготовки и организации культурно-досуговых мероприятий для детей-инвалидов, например праздника, а также представлен опыт подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в рамках социокультурной реабилитации детей с ментальными нарушениями.

#### **Abstract:**

The article gives an essential characteristic of the concept of "socio-cultural rehabilitation", and also considers the concept of "cultural and leisure activities" as methods and means of socio-cultural rehabilitation. The components of the process of preparation and organization of cultural and leisure activities for disabled children, for example, a holiday, are described. The article presents the experience of preparing and holding cultural and leisure activities in the framework of socio-cultural rehabilitation of children with mental disabilities.

#### **Ключевые слова:**

Социокультурная реабилитация, культурно-досуговое мероприятие, дети-инвалиды, творчество, комплексная реабилитация.

#### **Key words:**

Socio-cultural rehabilitation, cultural and leisure activities, disabled children, creativity, comprehensive rehabilitation.

В современных условиях социокультурная реабилитация является немаловажным сегментом в комплексной реабилитации инвалидов, которая включает совокупность мероприятий, реализуемых через культурологические механизмы, которые способствуют постоянному развитию и внутреннему росту личности. Люди с ограниченными возможностями здоровья, приобщаясь к культуре, вовлекаются в культурное сообщество и становятся его частью. Основной целью социокультурной реабилитации является развитие умений и навыков «особенных» людей использовать средства культуры и искусства в своей жизнедеятельности. Первостепенная задача социокультурной реабилитации - это расширение творческих способностей инвалидов в процессе культурно-досуговых мероприятий [1].

Профессор В.С. Русанова так определяет культурно-досуговую деятельность: «Это социально культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха» [2, с. 65].

Разнообразные культурно-досуговые мероприятия могут оказывать значительное влияние на социальные установки, ценностные ориентации, на структуру общения, формы и способы организации образа жизни, быта и досуга детей-инвалидов.

Именно приобщение к искусству, занятия творчеством играют важную роль в культурно-досуговой деятельности. Искусство и творчество немыслимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции детей-инвалидов в общество.

В филиале КУСО УР Республиканского СРЦН «Глазовский детский дом-интернат для умственно отсталых детей» используют такие формы культурно-досуговой деятельности, как игровые, конкурсные, развлекательно-познавательные программы, театрализованные представления; праздники, фестивали, творческие встречи, мастер-классы.

Культурно-досуговые мероприятия – это встреча с искусством, творчеством, а иногда – новые знакомства, расширяющие социум. Например, так происходит на фестивалях людей с ограниченными возможностями здоровья, где они знакомятся с новыми людьми, приобретают друзей.

Культурно-досуговые мероприятия, например праздник или тематический досуг, – это важное средство художественного воспитания, где развивается у детей чувство прекрасного.

Культурно-досуговая деятельность – это целенаправленный процесс, который включает ряд управленческих функций по организации мероприятия или системы мероприятий, направленных на развитие творческих способностей у детей-инвалидов на основе самостоятельного творчества, знакомства и освоения культуры и коллективной деятельности.

Сначала составляется план мероприятия. Цели такого планирования: чётко сформулировать главные задачи предстоящего мероприятия, продумать последовательность его проведения, отдельные моменты, предусмотреть всё необходимое для успешного проведения, правильно распределить силы и время на подготовку. Затем необходимо отобрать творческие номера для выступления, продумать и изготовить костюмы персонажам, декорации и атрибуты к играм.

На подготовительном этапе идёт совместная или параллельная работа педагогов и воспитанников. Всегда учитываются интересы, пожелания и возможности детей, предлагаются различные варианты их участия в празднике. Это может быть сольный или групповой номер художественной самостоятельности: пение, танец, чтение стихов, игра на простейших музыкальных инструментах (или даже имитация игры) и другое. Широко применяются задания творческого характера: разыгрывание отрывка из сказки, музыкальный клип, сочинение рекламы, представление костюма. Дети становятся полноправными участниками творческой мастерской по подготовке праздника.

Необходимо так построить подготовительную работу, чтобы она объединяла детей, наполняла их жизнь радостью общения и творчества. А само мероприятие (праздник)



следует рассматривать как форму социокультурной реабилитации и как результат всей проделанной работы.

От мероприятия к мероприятию прослеживается положительная динамика в развитии коммуникативных навыков, повышении самооценки, уверенности в себе, развитии творческих способностей детей с инвалидностью.

При подготовке культурно-досугового мероприятия следует помнить, что успех массового праздника обеспечивается использованием комплекса средств эмоционально-нравственного воздействия на его участников. Музыкальное оформление играет огромную роль в любом празднике. Феномен музыки состоит в том, что знакомые мелодии вызывают у ребёнка ассоциативный ряд, помогают воссоздать нужные зрительные образы. Музыкальная партитура праздника очень важна. Это музыкальные сигналы вначале, фоновая музыка, различные шумовые эффекты.

В работе педагога (организатора мероприятия) большую помощь оказывает техническое оснащение: музыкальный центр, телевизор, видеопроектор и другое. Важным слагаемым праздника является игра. Эффект игры как уникального явления в современной социально-терапевтической практике совершенно очевиден. Любая игра может быть адаптирована к возможностям ребёнка-инвалида с учётом степени и вида его ограничений здоровья и способностей. Достаточно внести корректировку, облегчить или видоизменить условия игры, и ребёнок получает новые стимулы к жизни, обогащает свой мир эмоций. Участие детей в играх вселяет в них уверенность в своих силах, поднимает самооценку, способствует активизации личности, обогащает опыт межличностного общения и взаимодействия.

Оформление зала имеет большое значение в эстетическом воспитании детей. Чтобы оформить зал красиво и со вкусом, необходимо знать некоторые секреты: соблюдать меру украшения, проявлять фантазию и выдумку при минимальных затратах времени, сил и средств.

В нашем детском доме-интернате любое мероприятие – это всегда яркое событие, которого дети очень ждут. Почти всегда в мероприятиях принимают участие абсолютно все дети, независимо от физических и интеллектуальных возможностей.

Подготовка к культурно-досуговому мероприятию и участие в нем детей-инвалидов является важнейшим методом социокультурной реабилитации, который позволяет объединить ребят и наполнить их жизнь радостными минутами общения и творчества.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Максимова, Е. В. Социокультурная реабилитация, адаптация и интеграция лиц с ограниченными возможностями здоровья: теоретико-методологический аспект / Е. В. Максимова // Человек. Культура. Образование. – 2017. - № 2 (24). - С. 85–99.
2. Социально-культурная деятельность : словарь-справочник для специальности 071401 / авт.-сост. В. С. Русанова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2009. – 176 с.

**Сучков Максим Александрович,**  
кандидат экономических наук, доцент  
КФ ФГБОУ ВО «КНИТУ»  
Россия, Казань  
E-mail: maksim-suchkov@inbox.ru

**Suchkov Maxim A.,**  
Kazan National Research Technological University  
Russia, Kazan

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ИНКЛЮЗИЯ: ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ**

### **EDUCATIONAL AND SOCIAL INCLUSION: THEIR INTERCONNECTION**

#### **Аннотация:**

В статье автор рассматривает взаимосвязь между образовательной и социальной инклюзией. Обращаясь к трудам Д.З. Ахметовой, С.В. Алехиной, М. Костера, А. Хатинсона, проанализирована социальная сущность инклюзивного образования, а также такие его аспекты, как поликультурность и этнокультурность. Автор обращается к исследованиям, проведенным Европейским Агентством, по особым образовательным потребностям и инклюзивному образованию, о роли образовательных организаций в продвижении социальной интеграции.

#### **Abstract:**

In the article, the author examines the relationship between educational and socio-cultural inclusion. Referring to the works of D.Z. Akhmetova, S. V. Alekhina, M. Koster, A. Huthinson, the social essence of inclusive education is analyzed, as well as its aspects such as multiculturalism and ethno-culturality. The author refers to the research carried out by the European Agency for Special Educational Needs and Inclusive Education on the role of educational organizations in promoting social integration.

#### **Ключевые слова:**

Инклюзивное образование, образовательная инклюзия, социальная инклюзия, социальная интеграция.

#### **Key words:**

Inclusive education, educational inclusion, social inclusion, social integration.

Образовательная и социальная инклюзия, как «близнецы-братья», взаимосвязаны и дополняют друг друга. Для того чтобы показать эту взаимосвязь, необходимо проанализировать специфику каждой из этих областей.

Социальная инклюзия направлена на обеспечение равных возможностей для всех людей с целью их активного участия в разных сферах жизни, включая социальную, экономическую и политическую деятельность. Социальная инклюзия также подразумевает создание условий для реализации жизненного потенциала всеми людьми, независимо от их физических и умственных особенностей, этнической принадлежности [6]. Б. Ли рассматривает социальную инклюзию как один из путей достижения равенства в обществе в противовес социальной изоляции, а также как поощрение участия всех людей в принятии особо значимых общественных решений [9].

Социальная инклюзия не может рассматриваться отдельно от социокультурной инклюзии, сущность которой заключается в создании возможностей для созидательной

деятельности для всех людей, что способствует формированию коммуникативной компетенции, развитию познавательной и эмоциональной сферы, обогащению жизни человека культурными ценностями, новыми социальными контактами.

Итак, «инклюзия» охватывает не только сферу образования, но и культурные, социальные, технологические аспекты жизни и самые разнообразные стороны жизни человека. Данные аспекты трудно рассматривать в отдельности. Человек с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или же человек другой этнической принадлежности включен во взаимоотношения с другими людьми: в учебной сфере, в трудовой деятельности, при посещении учреждений спорта и культуры, в деловых взаимоотношениях. Человек хочет развиваться в различных контекстах: не только профессионально, но и культурно, как личность, получать новые знания и опыт.

В образовательных организациях инклюзия социальная и образовательная тесно связаны между собой. Так, Л. Дрейер пишет о том, что основополагающим принципом инклюзивного образования является то, что все дети взаимодействуют в разных сферах, независимо от каких-либо трудностей или различий, которые у них могут быть [7]. Инклюзивные школы признают разнообразные потребности своих учеников, адаптируя программы обучения и обеспечивая для всех качественное образование. Для этого используются необходимые организационные ресурсы, педагогические технологии и стратегии обучения. Ключевое внимание автор уделяет взаимодействию инклюзивной школы с сообществом с целью продвижения идеи инклюзии.

В каких же сферах дети могут взаимодействовать, обучаясь в образовательной организации? Во-первых, непосредственно в учебной деятельности. Во-вторых, это могут быть творческие мероприятия (концерты, конкурсы, фестивали) – все то, что помогает детям раскрыть свои таланты, выразить чувства и эмоции, настроение. Дети включены в общественную жизнь образовательной организации, а это залог их будущей успешной интеграции в социуме.

Исследования ряда ученых, среди которых Д.З. Ахметова [2], С.А. Алехина [1], Т.А. Челнокова [4], также подчеркивают социальную сущность инклюзивного образования. Так, Д.З. Ахметова утверждает, что конечная цель инклюзивного образования – социализация личности с ОВЗ и инвалидностью. В своей статье «Идеи концепции непрерывного инклюзивного образования» она отмечает: «Систему непрерывного инклюзивного образования мы представляем как целостный перманентный процесс, в который вовлечено все общество» [2, с. 45]. На социальные аспекты инклюзивного процесса акцентирует внимание И.Г. Морозова. В статье «Поликультурное и инклюзивное образование: точки соприкосновения» она подчеркивает, что в инклюзивной образовательной среде учащиеся разных культур могут найти самовыражение в учебном процессе, творческой жизни, а педагоги способствуют этому [5]. Социокультурная инклюзия детерминирована такими ее аспектами, как поликультурность и этнокультурность.

Европейским Агентством по особым образовательным потребностям и инклюзивному образованию было проведено исследование о взаимосвязи инклюзивного образования и социокультурной инклюзии. Был сделан вывод о том, что образовательные организации являются главной движущей силой в продвижении социальной интеграции. В процессе обучения дети развивают свои социальные навыки, улучшаются их межличностные взаимоотношения, они ощущают чувство принадлежности к классу и школьному сообществу [8]. В докладе также содержатся результаты исследования М. Костера, который отмечает, что социальная инклюзия достигается тогда, когда учащиеся становятся активными участниками школьного сообщества. Он выделяет четыре аспекта, каждый из которых влечет за собой чувство вовлеченности учащихся в общую инклюзивную среду: взаимная дружба; контакты/взаимодействия: участие в играх, в совместной работе над учебными заданиями, в творческих мероприятиях; принятие сверстника с особыми образовательными потребностями; оказание поддержки учащимся с особыми образовательными потребностями [10].

Рассмотрим несколько интересных направлений социокультурной инклюзии, которые осуществляются в тесной взаимосвязи с образовательной инклюзией:

- организация инклюзивных музеев в образовательной организации;
- проведение творческих мероприятий и концертов «Дружба народов»;
- организация инклюзивных библиотек;
- проведение студенческих конференций, научно-практических семинаров на тему «Диалог культур»;
- организация инклюзивного театра и др.

Исследования ученых и участие множества некоммерческих организаций, ассоциаций, родительских сообществ в развитии инклюзивных процессов в обществе свидетельствуют о неразрывной связи образовательной и социальной инклюзии, и эта связь обеспечивает эффективность процесса взаимовлияния факторов окружающей среды и ведущей роли образования в развитии детей, как утверждал Л.С. Выготский [3].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алехина, С. В. Инклюзивное образование: от политики к практике / С. В. Алехина // Психологическая наука и образование. – 2016. - № 1. - Том 21. - С. 136–145.
2. Ахметова, Д. З. Идеи концепции непрерывного инклюзивного образования / Д. З. Ахметова // Карельский научный журнал. – 2014. - № 1. – С.44-46.
3. Выготский, Л. С. Проблема культурного развития ребёнка / Л. С. Выготский // Вестник Московского университета. Сер. 14, Психология.- 1991. - № 4. – С. 5-18.
4. Нигматов, З. Г. Инклюзивное образование: история, теория, технология / З. Г. Нигматов, Д. З. Ахметова, Т. А. Челнокова / Институт экономики, управления и права (г. Казань), Кафедра теоретической и инклюзивной педагогики. – Казань : Познание (Институт ЭУП), 2014. – 220 с.
5. Морозова, И. Г. Инклюзивное и поликультурное образование: точки соприкосновения / И. Г. Морозова // Преемственная система инклюзивного образования: материалы X Международной научно-практической конференции. - Казань: Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2021. – С. 205-207.
6. Creating an Inclusive Society: Practical Strategies to Promote Social Integration [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.un.org/esa/socdev/egms/docs/2009/Ghana/inclusive-society.pdf> (дата обращения: 7.06.2022).
7. Dreyer, L. Inclusive Education / L. Dreyer // Education for initial teacher training. – 2017. – P. 383-400.
8. Evidence of the link between inclusive education and social inclusion. – URL: [https://www.european-agency.org/sites/default/files/Evidence%20%E2%80%93%20A%](https://www.european-agency.org/sites/default/files/Evidence%20%E2%80%93%20A%20) (дата обращения: 7.06.2022).
9. Huthinson, A. Exploring social inclusion in practice / A. Huthinson, B. Lee // Canadian Social Work Review / Revue canadienne de service social. – 2004. – № 21 (2). – Pp. 119-136.
10. Koster, M. Being part of the peer group: a literature study focusing on the social dimension of inclusion in education / M. Koster, H. Nakken, C. J. van Houten, K. van der Pijl // International Journal of Inclusive Education – 2009. - № 13 (2). - Pp. 117–140.

УДК 37.036.5-056.24:371.398(045)

**Ахметова Дания Загриевна,**

доктор педагогических наук, профессор

ЧОУ ВО «КИУ им. В.Г. Тимирязова»

Россия, г. Казань

E-mail: ahmetova@ieml.ru

**Akhmetova Dania Z.,**

Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov

Russia, Kazan

**Морозова Илона Геннадьевна,**

кандидат педагогических наук,

ЧОУ ВО «КИУ им. В.Г. Тимирязова»

Россия, г. Казань

E-mail: imorozova@ieml.ru

**Morozova Iona G.,**

Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov

Russia, Kazan

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**DEVELOPING THE CREATIVITY OF PEOPLE WITH DISABILITIES IN INCLUSIVE  
ENVIRONMENT OF ADDITIONAL EDUCATION**

**Аннотация:**

Авторы в статье раскрывают неиссякаемый потенциал творчества и его роль во всестороннем развитии личности человека с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): его духовном, умственном, интеллектуальном и физическом развитии. Рассматривается опыт участия детей и взрослых с ОВЗ в инклюзивных творческих лабораториях, театрах, музыкальных, танцевальных и художественных коллективах. Важное внимание авторы уделяют роли педагогического стимулирования в процессе творческого развития человека с ОВЗ.

**Abstract:**

The authors in their article reveal the inexhaustible potential of creativity and its role in the comprehensive development of a person with disabilities: his spiritual, mental, intellectual and physical development. The authors show the experience of participation of disabled people in inclusive creative laboratories, inclusive theaters, music, dance and art groups. The authors pay great attention to the role of pedagogical stimulation of the creative development of a person with disabilities.

**Ключевые слова:**

Лица с ОВЗ, творческие способности, инклюзивная среда, дополнительное образование.

**Key words:**

People with disabilities, creativity, inclusive environment, additional education.

«Способность творчества есть великий дар природы», - писал В. Г. Белинский.

Каждый человек обладает уникальными способностями, природными задатками, талантом, раскрытию которых способствует творческий процесс. Известные ученые, среди которых З. Фрейд, М.С. Каган, Д. Локк, К. Юнг, А. Маслоу, изучали феномен творчества, его философские и психологические аспекты. Д.Б. Богоявленская считает, что «творчество начинается там, где продукт деятельности человека начинает превышать первоначальный замысел. В этом случае имеет место саморазвитие деятельности, которое и составляет основу творчества» [3, с. 35].

В.И. Андреев в своей работе «Педагогика творческого саморазвития» отмечает, что «творчество имеет два вектора развития: один вектор направлен на предметную деятельность, а другой - на самого человека, на самосозидание, на развитие всех сущностных сил и способностей. В процессе созидательной деятельности человек с неизбежностью растет, саморазвивается, возвышается до уровня сложности, он может подходить творчески к решению жизненно важных для него задач и проблем» [1, с. 176].

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность наблюдать, неординарно мыслить, воображать. Под творческими способностями мы понимаем индивидуальные психологические особенности человека, которые проявляются в его фантазии, воображении, собственном видении окружающей действительности.

Почему важно развитие творческих способностей для лиц с ОВЗ?

Для таких людей занятия творческой деятельностью – это начало пути, на котором они начинают мечтать, творить, созидать, несмотря на ограничения в состоянии здоровья. Творчество выводит людей на новый, более высокий уровень готовности в решении жизненно важных проблем и задач.

Наличие творческих способностей положительно влияет на процессы адаптации и социализации лиц с ОВЗ к окружающей действительности. Необходимо осознавать, что каждый человек, независимо от своих способностей и возможностей, тех или иных ограничений в состоянии здоровья, уникален, он имеет неисчерпаемые возможности для развития своего творческого потенциала.

Как говорил Я.А. Коменский, природное начало в каждом человеке обладает самостоятельной и самодвижущей силой. Невозможно не согласиться с такой позицией. Главное – умение раскрыть в человеке уникальные, присущие именно ему способности. Как мы знаем, люди с ОВЗ могут быть очень талантливыми, некоторые из них имеют «экстра-способности» (extrability), которые проявляются в силу компенсаторных возможностей.

Сегодня существует необыкновенный опыт проявления творческих способностей лицами с ОВЗ. Одним из таких ярких примеров является участие детей и взрослых с ОВЗ в инклюзивном театре. Это тот яркий случай, когда инклюзивное образование и инклюзивное искусство неразделимы. Принимая участие в инклюзивных спектаклях, человек с ОВЗ раскрывает свой творческий, умственный и интеллектуальный потенциал. Благодаря творческому самовыражению участники коллективов приобретают осознанные установки: «У меня получается», «Я стремлюсь к лучшему», «Я справлюсь со своей ролью».

Театральная деятельность активизирует воображение, память и мышление детей и взрослых; для людей с ОВЗ это прекрасное средство для осознания новых сторон своей личности, выражения подавленных аспектов, для духовного, интеллектуального и физического преобразования [2].

Сегодня известен эффективный опыт деятельности различных музыкальных, художественных творческих коллективов и лабораторий. В таких учреждениях создается творческое пространство для людей с ОВЗ, разрабатываются специальные методики, направленные на развитие творческих способностей у людей с ОВЗ. Примерами таких коллективов являются: танцевальная группа «Практика движения» (Казань), инклюзивный театр «Э - моция», ансамбль слепых и слабовидящих артистов «Незами» (Казань). В подобных творческих коллективах дети и взрослые с ОВЗ не только развивают свой

творческий потенциал, но и обогащаются культурно и духовно, преодолевается социальное отчуждение.

Большую роль в творческом развитии людей с ОВЗ играет художественное творчество. Живопись, как зеркало души, отражает внутренний мир человека, его переживания, мысли и эмоции. Дети и взрослые открывают внутренние энергетические интеллектуальные и эмоциональные ресурсы в процессе изобразительного искусства.

Несмотря на то, что танцевальное творчество является сложным и междисциплинарным видом деятельности и требует сформированности физических и технических навыков, а также артистических способностей, при разумном подходе оно может быть открыто и доступно любому человеку.

Недостатки в одной области, например в технике исполнения, могут быть компенсированы сильными сторонами в другой области (например, творческим потенциалом и артистизмом). Такие физические характеристики, как гибкость и равновесие, могут быть улучшены в процессе постоянных тренировок.

Ярким примером является известный танцевальный коллектив Dance Ability International под руководством Алито Алесси, который известен в мире как новаторский хореограф в области контактной импровизации, танца и танцев для инвалидов.

Другим ярким примером является уникальная история 21-летнего пианиста из Зеленодольска (Республика Татарстан) Алексея Р., который не имел с рождения кистей обеих рук и одной ступни. Он оказался в детском доме. Еще тогда он проявлял интерес к фортепиано и мечтал исполнять музыку сам. Позже мальчик был принят в прекрасную семью, которая окружила его любовью и заботой. Всего за несколько лет благодаря поддержке своей новой семьи он прошел путь от начинающего пианиста до известного музыканта. Алексей самостоятельно освоил нотную грамоту. Сегодня он дает концерты по всему миру, пишет музыку. «Важно поверить, что все получится и идти навстречу мечте», - рассказывает Алексей. Эта история не может оставить равнодушным никого. Она показывает, на что способен человек, имея силу духа и воли и, безусловно, поддержку близких.

Творческая самореализация – процесс, который требует сильной мотивационной поддержки и вдохновения (родителей, педагогов, наставников). С учетом вышеизложенного можно однозначно сказать, что большая роль в развитии уникальных способностей людей с ОВЗ принадлежит именно педагогу, а от уровня его педагогического мастерства зависит успех воспитания творчески саморазвивающейся личности учащегося.

Для педагогического стимулирования творческого саморазвития большое значение имеет исходная мотивация человека (его ценности, установки, потребности и желания), степень его собственной ориентации на развитие. Поэтому в системе дополнительного образования педагогу необходимо:

- создавать реальную свободу для проявления человеком индивидуальности и творчества;
- вовлекать детей и взрослых в творческую деятельность с учетом склонностей и интересов самой личности;
- создавать ситуации успеха;
- поддерживать психологический комфорт и творческую непринужденную атмосферу, условия, при которых дети и взрослые с ОВЗ могут себя раскрыть и творчески реализовать;
- стимулировать процессы самопознания, самоанализа, самооценки учащихся;
- оказывать помощь учащимся в сложных, затруднительных ситуациях при реализации творческой деятельности.

И, наконец, именно результаты творческой деятельности могут стать главным стимулом и фактором для дальнейшего творческого развития детей и взрослых с ОВЗ. Для этого педагогам системы дополнительного образования важно стремиться к созданию реальных условий для личностно-ориентированного образования и воспитания,

разрабатывать оригинальные авторские программы обучения детей по различным видам творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей детей, усиливать возможности для участия детей за пределами одного учреждения (на выставках, конкурсах, олимпиадах).

В процессе творческой (созидательной) деятельности человек растет, саморазвивается. Творческая жизненная обстановка помогает людям с ОВЗ справляться с меняющимися жизненными обстоятельствами, осознанно справляться с переменами. Человек с ОВЗ умело приспосабливается к окружающей среде, преобразует окружающую действительность. Возвышение потребностей к самопознанию, самосовершенствованию и самореализации выводит его на новый уровень развития. Но самое главное, что творчество делает жизнь человека богаче, интенсивнее и счастливее, так как все доброе и прекрасное – результат креативности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1998. – 317 с.
2. Ахметова, Д. З. Инклюзивное образование как педагогическая инновация / Д. З. Ахметова, А. В. Тимирясова, И. Г. Морозова [и др.]; под научной редакцией Д. З. Ахметовой. – Казань : Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2022. – 228 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–41.



УДК 374.04:59.006(470.51)(045)

**Сырых Маргарита Олеговна,**  
научный сотрудник БУК УР «Зоопарк Удмуртии»  
Россия, г. Ижевск  
E-mail: [margarinka@mail.ru](mailto:margarinka@mail.ru)  
**Syrykh Margarita O.,**  
researcher of the «Zoo of Udmurtia»  
Russia, Izhevsk

**Мальшева Светлана Анатольевна,**  
директор БУК УР «Зоопарк Удмуртии»  
Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск  
**Malysheva Svetlana A.,**  
director of the «Zoo of Udmurtia»  
Russia, Izhevsk

## РЕАЛИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ЗООПАРКА УДМУРТИИ

### IMPLEMENTATION OF AN INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE ZOO OF UDMURTIA

#### Аннотация

В статье зоопарк Удмуртии рассматривается как система, включающая инклюзивную образовательную среду как часть социокультурной среды и как системный ресурс для реализации дополнительного инклюзивного образования детей и взрослых. В статье авторы описывают историю становления и развития инклюзивной среды в зоопарке через разнообразие практик для детей, в том числе и детей с ОВЗ, и взрослых через просветительскую, обучающую, проектную, лабораторную и другие виды деятельности с различными социальными организациями.

#### Abstract

In the article, the zoo of Udmurtia is considered as a system that involves an inclusive educational environment as part of the socio-cultural environment and as a system resource for the implementation of additional inclusive education for children and adults. In the article, the authors describe the history of formation and development of an inclusive environment in the zoo through a variety of practices for children, including children with disabilities, and adults through educational, training, project, laboratory and other activities with various social organizations.

#### Ключевые слова:

Инклюзивная образовательная среда, анималотерапия, биомоделирование, зоопарк, проектная деятельность, образовательные технологии.

#### Key words:

Inclusive educational environment, animal therapy, biomodeling, zoo, project activity, educational technologies.

В сложившихся условиях большой потенциал для реализации инклюзивных практик содержит деятельность учреждений дополнительного образования, где дети занимаются

согласно своим интересам, выбору занятий, а педагогический процесс не направлен на выполнение требований экзаменационных испытаний.

Зоопарк Удмуртии с момента своего открытия учитывает особенности всех посетителей, в том числе людей с ограниченными возможностями здоровья. Учреждение является системным ресурсом для реализации дополнительного инклюзивного образования детей и взрослых. Это обеспечивается доступностью архитектурной среды для всех категорий граждан, разработкой и реализацией разнообразных информационно-образовательных технологий.

Инклюзивная образовательная среда зоопарка Удмуртии рассматривается как подсистема социокультурной среды, где на первый план выходят вопросы привлечения ресурсов для реализации полноценной жизнедеятельности и социальной включённости посетителей, и одновременно как специально организованные условия, в которых реализуется информационно-просветительное направление.

Процесс становления инклюзивной образовательной среды каждого учреждения имеет длительный, исторический характер.

Анималотерапия явилась первым направлением реализации инклюзивной деятельности учреждения. Становление деятельности началось в 2008 году. Наполняемость группы, в зависимости от возраста и нозологии, составляла от 3 до 6 человек. Родители (законные представители) являлись активными участниками образовательного процесса на протяжении всех занятий, проходивших в семейном формате. Данное направление продолжает интенсивно развиваться и сегодня. За 12 лет работы с детьми были апробированы разные формы анималотерапии: иппотерапия, канистерапия, знакомство с разнообразием насекомых, общение с домашними и прирученными животными. Но наиболее эффективной формой анималотерапии оказалось общение с прирученными животными. Так, с 2010 года реализуется проект «Зоопарк на ладошке» для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возрастов [2]. Стабильная положительная динамика частоты проведения занятий и их посещаемости свидетельствуют о высокой эффективности данного направления.

При сохранении высоких показателей реализуемых направлений задействуются и успешно внедряются новые образовательные технологии: биомоделирование и проектная деятельность.

Для проведения занятий в инклюзивных группах нелегкой задачей было найти универсальный демонстрационный материал, понятный каждому ребёнку, вне зависимости от его образовательных способностей, и верно отражающий морфологическое строение животных. К сожалению, готовые материалы отличаются высокой стоимостью, поэтому биомоделирование было выбрано в качестве основного способа формирования знаний о животном мире. Модели изготавливались самостоятельно, своими руками из доступного бросового материала: туннели для грызунов, непригодные для дальнейшего использования, картонные коробки, пластиковые бутылки, канцелярские резинки, полиэтиленовые пакеты и прочее. Созданные модели стали двух- и трёхмерным тактильным и дидактическим средствами визуализации учебного материала.

Выполненные модели позволили дать представление о многих биологических процессах. К примеру, особенности внешнего строения дождевого червя успешно можно объяснить, демонстрируя лабиринт для грызунов. Лабиринт состоит из одинаковых частей, с поперечным сечением в форме кольца [3].

На лабораторных занятиях учащимся образовательных школ, как правило, предлагается зарисовать изучаемый объект, сопровождая подписями и пояснениями. Их отображение в альбомах является одним из важнейших и классических компонентов зоологических занятий, поскольку помогает детально разобрать и запомнить план строения животных. Однако для детей с серьёзными нарушениями зрения это неподходящая форма работы. Поэтому выполнение лабораторных работ заканчивается особым дидактическим материалом – пазлом, выполненным из пластилина на ламинированном схематичном

изображении (формата А3). Такой пазл отражает особенности внутреннего строения изучаемого объекта; каждый орган или часть тела в нём выполнены из пластилина ярких цветов с различными вкраплениями – с целью доступности тактильного изучения. Задача ребёнка – узнать по форме и по взаимному расположению изучаемую часть тела. Первый опыт работы показал высокую эффективность усвоения материала. У детей наблюдается высокая познавательная активность и мотивация. Школьники отмечали, что при тактильном восприятии им гораздо легче понять и запомнить излагаемый материал. Ими были выражены пожелания скорейшего внедрения подобных моделей в образовательные учреждения.

С момента открытия Зоопарк Удмуртии активно сотрудничает с образовательными учреждениями. На протяжении учебного года посещают занятия учащиеся МБОУ «СОШ № 69», БОУ УР «Столичный лицей», МБДОУ «Детский сад № 160», ГКОУ УР «Школа № 79», ГКОУ УР «Школа № 92» и других образовательных учреждений г. Ижевска. Перспективное планирование составляется совместно с педагогом каждого образовательного учреждения. Дети посещают занятия в зоопарке с периодичностью 1-2 раза в неделю, итоговым результатом совместной деятельности была выбрана защита проектных работ.

Семейная форма посещения занятий была выбрана целенаправленно для того, чтобы родители могли сменить традиционную позицию зрителя на активную позицию участника проекта, познакомиться с практическими приёмами работы педагога с детьми в той или иной ситуации. Опыт работы показал положительную динамику не только развития детей, но и «включённость» их родителей в проектную деятельность.

Занятия с детьми проходят как в индивидуальной форме, так и в группах. Ребята сами выбирают животное, которое им наиболее интересно. Данная технология позволила через непосредственное общения с животными активизировать речь ребёнка, вызвать положительные эмоции, развить устойчивое внимание и вербальную память. В результате объединения педагогов, детей, родителей – ребёнок учится работать в коллективе.

Выбор формы продукта проектной деятельности пал на лэпбук. Термин «Lap-книга» был придуман Тэмми Дюби (США). Такое название дано потому, что весь проект может быть вписан в книгу, которая помещается на коленях ребёнка. Суть сводится к тому, что лэпбук – это объёмная книга, выполненная своими руками, состоящая из различных интерактивных частей: окошки, карманы, подвижные вставки и другие элементы, которые можно передвигать, складывать или доставать. В ней собирается материал по какой-то определённой теме.

Данная форма проектной деятельности реализуется в течение нескольких учебных лет. С уверенностью можно сказать, что лэпбук является уникальным инструментом, поскольку позволяет решать как общие задачи по образованию и воспитанию детей (дошкольного, младшего и среднего школьных возрастов), приобщая их к миру живой природы, так и коррекционные задачи по развитию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Зоопарк Удмуртии продолжает сотрудничество с АУК УР «Национальная библиотека УР» при активной поддержке благотворительных фондов поддержки слепоглохих «Соединение» и «Сообщество семей слепоглохих». Данный проект объединяет семьи слепых и слабовидящих детей с разными особенностями, потребностями и возможностями. С целью реабилитации и социализации детей школьного возраста проектирование имело научно-практическую направленность. Ребёнок самостоятельно выбирал объект исследования и определял область своих интересов. Задача педагога сводилась к помощи при формировании научного аппарата исследования, учитывая актуальность и новизну работы. Зная индивидуальные особенности ребёнка, педагог подбирал возможные методы её проведения.

Научно-исследовательские и творческие проекты получили высокие оценки и были представлены на научно-практических мероприятиях: международной конференции «Сохранение биологического разнообразия и современные зоопарки», проходившей

16-19 апреля 2017 года на территории Зоопарка Удмуртии; VI и VII межрегиональных конференциях «Крылья Надежды», проходивших на базе МБОУ СОШ «Школа № 53.

В 2018 году впервые разрабатываются и апробируются тематические экскурсии для проведения занятий в инклюзивных группах. Стоит обратить внимание на то, что в 2020 году наблюдался резкий спад посещаемости всех исследуемых направлений образовательной деятельности по международным эпидемиологическим причинам. Однако постепенно востребованность тематических экскурсий достигает максимального значения, и это объясняется их проведением на открытом воздухе.

Учреждение можно считать образцовым по адаптации для людей с ограниченными возможностями, и посещать его сегодня могут без проблем люди, имеющие разные группы инвалидности. Зоопарк Удмуртии принимает участие в социально-значимых проектах по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-сирот.

Ежегодно на территории зоопарка проходят благотворительные праздники для людей с ограниченными возможностями здоровья. Его участники приезжают со всех уголков республики. Например, праздничное мероприятие «Навстречу мечте» проходит с 2012 года и собирает ежегодно на своей территории большое количество людей, объединённых горячим сердцем и одной мечтой – мечтой о пути к здоровью. Мероприятие включает чемпионат Удмуртии по настольным играм, выступление морских млекопитающих, концертно-развлекательную программу, призы и подарки, а на аллеях зоопарка в этот день работают интерактивные игровые и творческие площадки. По традиции все приглашённые бесплатно посещают мастер-классы [1].

Цель проекта – создать площадку для общения людей с инвалидностью, стать центром притяжения, культурным центром для демонстрации их творческих способностей, центром общения. Первые два года это были закрытые праздники, и на территории зоопарка собирались только люди с ОВЗ. Общество не хотело искать и выстраивать общение с непохожими на себя людьми. С обеих сторон это был замкнутый круг.

Спустя некоторое время пришло понимание, что праздники и встречи должны проводиться для всех, не разделяя общество на две половины. Сотрудники зоопарка прошли сложную ситуацию, смогли понять потребности, справились с условностями и, что самое главное, научились помогать и понимать людей с ОВЗ. И, как нам видится, они ответили взаимностью.

В каждой нашей встрече есть своя тематика: спортивная, творческая, игровая, профессионально-ориентационная. Мы проводим праздник, где выступают творческие коллективы города и республики, а также полноправно выступают люди с ОВЗ. Открываем улицу ремесла и мастер-классов, восхищаемся работами, которые демонстрируются всем посетителям зоопарка в этот день. Организуем встречи с представителями медицинских учреждений, медико-социальной экспертизы, уполномоченным по правам человека и многими другими представителями власти. В обстановке встречи общение выстраивается наиболее конструктивно, адресно и, что самое главное, полезно.

Один из самых важных аспектов этого мероприятия – проведение профориентационной работы со специализированными учебными заведениями республики для людей с ОВЗ. К сожалению, многие не владеют информацией о получении профессии, о возможности обучения в учебных заведениях. Расширяются возможности не только средне-профессиональных учебных заведений, но и ВУЗов. Сегодня многие предлагают дистанционное обучение и получение профессий. Приятно осознавать, что многих мы мотивируем к выбору профессии, обучению и уверенности, что ты нужен обществу.

После всей активной деятельности мероприятия в центральной части зоопарка, у всех гостей праздника появляется возможность погулять по остальной территории зоопарка, понаблюдать за любимыми животными, на контактной площадке покормить домашних питомцев, увидеть выступление моржей и морских котиков.

Весь год участники праздника живут воспоминаниями, обмениваются фотографиями, рассказывают свои впечатления и общаются. Многие познакомились в зоопарке, обрели друзей по интересам и ежегодно приезжают к нам из разных уголков республики.

Что дает эта традиция нам – зоопарку, коллективу зоопарка? Ежедневный анализ ситуации по доступности объекта. Меняются правила и требования к доступности, меняются технологии и подходы решений. Соответственно, мы совершенствуем территорию, перестраиваем въезды и входы, разрабатываем новые тактильные таблички и информационные носители. Меняем форму общения с разными группами людей с ОВЗ. Пройдя учёбу у профессиональных экспертов, оказываем услуги более квалифицированно и грамотно. И самое важное, что мы чувствуем свою необходимость и социальную открытость как профессионалы и в целом как учреждение культуры, востребованное для всех людей.

Ведь ни для кого не секрет, что многие люди с ОВЗ лишь раз в году «выбираются» из своих квартир и могут побывать в публичном месте. И эта встреча-праздник должна быть гармонично выстроена, без права на ошибку. Меняется и формат общения. На первом празднике у нас было 300 человек, и все они приехали из Ижевска. Сегодня к нам едут не только со всей Удмуртской республики, но и из Пермского края и Республики Татарстан. Численность гостей проекта «Навстречу мечте» превышает три тысячи человек.

С 2009 года Зоопарк Удмуртии плодотворно сотрудничает с автономным стационарным учреждением социального обслуживания Удмуртской Республики «Канифольный детский дом-интернат для умственно отсталых детей». Сегодня дом-интернат осуществляет деятельность по предоставлению социальных услуг детям-инвалидам в возрасте от 3 до 18 лет и инвалидам в возрасте от 18 до 30 лет с аномалиями умственного развития, страдающим хроническими психическими заболеваниями, полностью или частично утратившим способность или возможность осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, обеспечивать основные жизненные потребности. Сотрудники экспозиционно-просветительного отдела готовят развлекательные программы для детей, проводят мастер-классы, дают возможность ребятам пообщаться с контактными животными. Программа носит реабилитационный характер, и каждая встреча положительно влияет на психоэмоциональное состояние детей.

Таким образом, в пространстве зоопарка ведётся насыщенная и востребованная работа, направленная на удовлетворение потребностей в творческом дополнительном образовании как детей (биомоделирование, проектирование, анималотерапия, тематические экскурсии), так и взрослых (культурно-массовые мероприятия).

Долгое время в нашей стране было не принято говорить о людях с ограниченными возможностями здоровья. Срабатывал принцип: «не говорю – значит, их нет». Отрадно, что на современном этапе развития системы образования процессы инклюзии закреплены Российским законодательством, стали всё чаще рассматриваться основы практики инклюзивной образовательной среды. Разнообразие образовательных технологий и методов обучения – необходимое условие становления эффективной инклюзивной образовательной деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Малышева, С. А. Проект «Навстречу мечте» / С. А. Малышева // Опыт социокультурной реабилитации детей с инвалидностью в условиях Зоопарка Удмуртии: сб. статей. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2020. – С. 29-36.
2. Сырых, М. О. Первый опыт работы с детьми раннего возраста в зоопарке Удмуртии / М. О. Сырых // Сохранение биологического разнообразия и современные зоопарки: материалы Междунар. науч.-практ. Конференции : сб. статей. – Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2017. – С. 157-160.

3. Сырых, М. О. Применение биомоделирования на уроках биологии / М. О. Сырых // Практика реализации инклюзивного образования: опыт школ города Ижевска: сб. материалов межрегион. науч.-практ. Конференции; под ред. А. С. Сунцовой. – Ижевск, АОУ ДПО УР ИРО, 2020. – С. 80-84.

**Казаручик Галина Николаевна,**  
заведующий кафедрой  
специальных педагогических дисциплин  
Брестского государственного  
университета имени А.С. Пушкина, г. Брест  
Республика Беларусь, г. Брест  
E-mail: kazaruchyk@tut.by

**Kazaruchik Galina N.,**  
Brest State University named after A.S. Pushkin  
Republic of Belarus, Brest

## **РАЗВИТИЕ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **DEVELOPING AN INCLUSIVE CULTURE OF SUBJECTS OF EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL INSTITUTIONS**

#### **Аннотация:**

В статье раскрыта сущность инклюзивной культуры в образовании. Представлены результаты эмпирического исследования, выявляющие проблемы подготовки студентов к работе в условиях инклюзивного образования. Описаны особенности понимания будущими педагогами сущности образовательной инклюзии, трудностей ее реализации в учреждениях образования общего типа, способов решения проблем. Обозначены способы развития инклюзивной культуры субъектов образовательного процесса учреждения дошкольного образования.

#### **Abstract:**

The article reveals the essence of inclusive culture in education. The results of an empirical study revealing the problems of preparing students for work in inclusive education are presented. The features of future teachers' understanding of the essence of educational inclusion, the difficulties of its implementation in general educational institutions, and ways to solve problems are described. The ways of developing an inclusive culture of subjects of the educational process of preschool education institutions are outlined.

#### **Ключевые слова:**

Дошкольное образование, инклюзивная культура, инклюзивное образование, инклюзия, дети с особенностями психофизического развития.

#### **Key words:**

Preschool education, inclusive culture, inclusive education, inclusion, children with special needs of psychophysical development.

Актуальность данной работы определяется тем, что в системе образования в целом и в дошкольном образовании в частности сформировалась новая парадигма, ориентированная на гуманистический характер самого образования, на развитие инклюзивной культуры и принятие ценностей социальной солидарности. Из этого следует, что любое обычное современное образование инклюзивно. «В рамках системы образования инклюзивная культура становится особой философией, когда ценности инклюзии приняты и разделяются всеми участниками образовательного пространства» [6, с. 68]. Инклюзия в образовании – это часть общей культуры образования, направленной на создание

уникального микроклимата социальной солидарности, доверия, позволяющих избежать конфликтных ситуаций и создать особую атмосферу. Принцип уважения к человеческому разнообразию сегодня становится фундаментальной основой для создания культуры инклюзивного общества, в котором преодолевается дискриминация по признаку инвалидности, этничности и иным социально-культурным особенностям индивида.

Видимой частью инклюзивной культуры в дошкольном образовании в Республике Беларусь являются группы интегрированного обучения и воспитания, где получают образование дети с особенностями психофизического развития (ОПФР) и дети с нормативным развитием; в группах присутствуют адаптивная безбарьерная образовательная среда, вспомогательные технические средства и технологии воспитания и обучения разных категорий детей.

Скрытая часть инклюзивной культуры выражена в практиках невербальной коммуникации, в правилах поведения и социальных нормах, которым следуют педагоги, воспитанники и родители. Фиксировать латентную часть инклюзивной культуры сложно в силу глубинности и трудно анализируемых ценностно-смысловых основ взаимоотношений субъектов образовательного процесса.

Задачей современного дошкольного образования становится формирование особого образовательного пространства инклюзивной культуры, что предполагает принятие ценностей разнообразия и уважения к различиям, поощрение сотрудничества и внимание к достижениям каждого воспитанника, независимо от особенностей его развития или социального статуса. Дискриминирующие установки в образовательной среде, нежелание общаться и контактировать с воспитанниками с ОПФР являются недопустимыми для современных учреждений дошкольного образования и связаны в основном с дефицитом знаний у взрослых, прежде всего родителей, о детях с особыми образовательными потребностями, страхом перед непохожими и иными людьми. Деятельность в условиях современного учреждения дошкольного образования должна быть направлена на морально-этическое развитие воспитанников, их родителей и персонала учреждения в духе принципов равноправия, гуманизма, принятия ценности каждого человека, независимо от особенностей его развития.

Создание необходимых условий для получения образования каждым ребенком с ОПФР является одним из направлений Национального плана действий по реализации в Республике Беларусь положений Конвенции о правах инвалидов на 2017 – 2025 годы [5], а следовательно, объектом внимания и содержанием профессиональной деятельности педагогов. Одним из таких условий и выступает включение детей с ОПФР в единое инклюзивное образовательное пространство.

В Республике Беларусь инклюзивное образование как форма организации совместного образовательного процесса при включении лиц с ОПФР определяется Концепцией развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь [3]. Согласно Концепции, все обучающиеся, в том числе и с ОПФР, могут обучаться совместно во всех случаях, когда это является возможным, несмотря ни на какие трудности или различия, существующие между ними.

В Республике Беларусь согласно Кодексу об образовании пока реализуется интегрированное обучение и воспитание [1]. Инклюзивное образование рассматривается логическим продолжением интегрированного обучения и воспитания. И принятие названной выше Концепции – первый шаг на пути создания необходимых условий для удовлетворения образовательных потребностей всех обучающихся.

Поэтому столь важна в условиях становления и развития инклюзивного образования роль и задача подготовки компетентного, квалифицированного педагога. В своем исследовании мы изучали готовность студентов социально-педагогического факультета Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина к работе в условиях инклюзивного образования.



Исследование показало, что более половины респондентов (60 %) правильно понимают сущность инклюзивного образования и рассматривают его как «процесс совместного обучения и воспитания, независимо от наличия каких-либо особенностей у детей». Но, к сожалению, 13 % студентов оказались даже не знакомы с данным понятием. 10 % респондентов понятие «инклюзивное образование» рассматривают как «обучение детей с ОПФР» и «доступность образования», 4 % – как «образование, в центре которого находится ребенок», 3 % – как «обучение детей с ОПФР и детей, не относящихся к категории детей с ОПФР».

В ходе опроса мы установили, что 65 % будущих педагогов убеждены в том, что для решения проблемы успешной адаптации детей с ОПФР к жизни в обществе, они должны обучаться и воспитываться совместно со сверстниками с нормативным развитием. Но, к сожалению, 9 % студентов считают, что дети с ОПФР должны получать образование отдельно от других детей, а 26 % респондентов затруднились обозначить какие-либо способы адаптации детей с ОПФР к жизни в современном социуме. Это очень важный факт, который заставляет нас, преподавателей высшей школы, задуматься об усилении работы по подготовке будущих педагогов к профессиональной деятельности, в частности, в области развития их инклюзивной культуры и в целом в развитии их гуманистического мировоззрения.

Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что 64 % студентов готовы признать детей с ОПФР полноправными членами общества. 33 % респондентов частично согласны с утверждением о том, что обучающиеся с ОПФР могут рассматриваться полноценными членами общества. 10 % будущих педагогов затруднились ответить, а 3 % не считают лиц с ОПФР равноправными гражданами. Полагаем, здесь акцент в работе со студентами должен быть сделан на изучении жизни и деятельности выдающихся людей – ученых, спортсменов, художников и др., которые, несмотря на определенные ограничения своей жизнедеятельности, смогли реализовать себя и достигли таких результатов в области своей профессии, которых не смогли достичь люди, не имеющие никаких особенностей.

Только 4 % будущих педагогов считают возможным внедрение инклюзивного образования в общеобразовательные учреждения. 42 % студентов затрудняются в однозначном ответе о включении обучающихся с ОПФР во все учреждения образования. 9 % респондентов вообще отрицают такую возможность в настоящее время. Такое настроение молодых людей можно объяснить, во-первых, тем, что в целом в социуме еще не сформировалось до конца отношение к лицам с ОПФР как к полноценным членам общества. Во-вторых, незнанием некоторыми студентами сущности и специфики инклюзивного образования, о чем говорилось выше. Следует признать и то, что образовательную среду общеобразовательных учреждений нельзя сегодня назвать адаптивной и безбарьерной. Безусловно, многое делается в этом направлении, но пока учреждения специального образования значительно превосходят по этому параметру все массовые школы и дошкольные учреждения. Наконец, не все субъекты образовательных отношений, начиная с педагогов и заканчивая самими обучающимися и их родителями, готовы к работе и выстраиванию взаимодействия с детьми с ОПФР.

Еще в 1990-е годы, когда и в России, и в Беларуси начинало развиваться интегрированное обучение и воспитание, было выполнено много исследований по проблеме взаимоотношений в детском (ученическом) коллективе в условиях совместного обучения детей с ОПФР и нормативным развитием (А.Р. Азарян, Э.М. Кафьян, А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская, В.И. Олешкевич, Л.М. Шипицына Н.Д. Шматко и др.). Исследователями выявлены как положительные, так и отрицательные моменты образовательной интеграции. В частности, в качестве достоинств интегрированного обучения назывались широкий диапазон ознакомления с жизнью общества; социализация для обучающихся с ОПФР; развитие навыков общения у всех детей; возможность проявления заботы, гуманности, милосердия, терпимости, сочувствия, сопереживания, содействия в реальных жизненных ситуациях у обучающихся с нормативным развитием. Но при этом учеными отмечалось, что

на практике не всегда все хорошо обстоит с установлением взаимоотношений между детьми. Есть ребята, демонстрирующие свое отношение к сверстникам с ОПФР от негативного восприятия до «безразличного притяжения». Педагоги стоят перед неразрешимой нравственной проблемой: каким детям уделить больше времени, внимания и заботы.

Поэтому в процессе своего исследования мы выяснили у будущих педагогов, какие же отрицательные моменты, по их мнению, могут возникать в условиях образовательной инклюзии для всех обучающихся. 49 % студентов указали на возникновение конфликтов в детском коллективе, 39 % – на снижение успеваемости и темпа развития учащихся, 5 % – на снижение интереса к занятиям. 7 % будущих педагогов не видят отрицательных моментов. Таким образом, результаты нашего опроса коррелируют с данными различных исследований. Действительно, многие участвовавшие в опросе студенты, уже неоднократно проходившие практики, в том числе и в классах (группах) интегрированного обучения и воспитания, видят потенциальные трудности и проблемы инклюзивного образования.

Радует тот факт, что нынешние студенты видят не только проблемы, но и способы их решения. Так, 20 % респондентов считают, что введение инклюзивного образования возможно при условии дополнительной подготовки педагогов. Студенты понимают, что дидактической, воспитательной готовности для работы в системе инклюзивного образования недостаточно. Необходимо знание организационных механизмов образовательной инклюзии, психологических особенностей обучающихся с различными нарушениями развития и их родителей, владение социально-личностными компетенциями для сплочения детского коллектива, преодоления при необходимости негативного отношения родителей учащихся с нормативным развитием к их совместному обучению с детьми с ОПФР.

Важно отметить, что 2 % будущих педагогов указали на необходимость разработки специальных образовательных программ. Действительно, инклюзивное образование предполагает индивидуальные программы для каждого обучающегося с ОПФР. 17 % респондентов отметили важность дополнительного финансирования, 11 % – увеличения количества педагогов, 9 % – снижения наполняемости классов (групп). Все это теснейшим образом связано. Некоторые дети с ОПФР могут пребывать в классе (группе) совместно с нормативно развивающимися учащимися только при наличии тьютора. Для эффективной организации образовательного процесса в условиях инклюзивного образования наполняемость не может оставаться такой, какой она была до включения в класс (группу) детей с ОПФР. Снижение наполняемости классов и групп ведет к увеличению их количества и, соответственно, к увеличению задействованных в них педагогов, что закономерно влечет за собой увеличение объемов финансирования. Кроме этого, немалых вложений требует и создание в каждом учреждении образования адаптивной безбарьерной развивающей среды. 7 % студентов указали на увеличение времени, отведенного на образовательную деятельность. Разработка индивидуальных образовательных программ для обучающихся с ОПФР, конспектов уроков (занятий) с индивидуальными, дифференцированными заданиями для разных детей требует от педагогов дополнительных временных затрат.

Необходимым условием введения инклюзивного образования 15 % респондентов считают формирование общественного мнения. Важную роль наряду со средствами массовой информации в этом должны сыграть сами педагоги. Именно они являются первоисточниками и самыми компетентными специалистами по вопросам инклюзивного образования. Поэтому, кроме непосредственно образовательной функции, им предстоит выполнить и мировоззренческую, просветительскую функцию и через публикации в периодических изданиях, выступления по телевидению, размещение информации с использованием ресурсов Интернет предоставить достоверную и объективную информацию о возможностях и преимуществах инклюзивного образования. И нынешние студенты должны быть к этому готовы. И то, что некоторые из них над этим задумываются уже со студенческой скамьи, позволяет с оптимизмом смотреть на преодоление трудностей с внедрением инклюзивного образования и негативного отношения к нему разных людей, включая некоторых педагогов, родителей обучающихся.

Анкетирование показало, что 38 % студентов указали на необходимость овладения всеми педагогами, работающими в учреждениях образования, где совместно с обучающимися с нормативным развитием обучаются, воспитываются дети с ОПФР, специальными знаниями об особенностях их развития. 30 % респондентов отметили важность формирования у специалистов навыков оказания поддержки, предотвращения конфликтов. 28 % будущих педагогов считают самым важным в условиях образовательной инклюзии любить детей и быть терпимыми.

В ходе исследования мы выяснили также, что, по мнению 38 % студентов, главным фактором, препятствующим эффективному внедрению инклюзивного образования, выступает состояние окружающей среды. С точки зрения образовательного менеджмента окружающую среду составляют группы людей, имеющие отношение к деятельности учреждений образования. Кроме специалистов, педагогов, которые в большинстве своем создают позитивное мнение об инклюзивном образовании, есть родители, сами обучающиеся, так называемые поставщики (организации и/или лица, обеспечивающие учреждения ресурсами), местное население (группы людей, проживающие там, где функционирует учреждение образование), которые, не будучи достаточно компетентными в вопросах образовательной инклюзии, транслируют искаженное понимание данного процесса. Но сами педагоги могут и должны оказывать на них влияние, о чем говорилось выше.

В качестве фактора, затрудняющего инклюзивные процессы, 33 % респондентов назвали недостаток или отсутствие квалификации педагогов. Но эта проблема решаема в процессе обучения студентов в учреждениях высшего и среднего специального образования, а также в ходе повышения квалификации педагогов в учреждениях дополнительного образования взрослых. 29 % студентов считают, что препятствием на пути к инклюзии может быть нежелание детей с ОПФР обучаться среди учащихся с нормативным развитием. Это вполне может быть объяснимо, если ребенок с ОПФР в классе или группе становится объектом насмешек или, в лучшем случае, жалости и сострадания. Чтобы это исключить, необходимо формировать инклюзивную культуру всех субъектов образовательного процесса. Педагоги, работая непосредственно с детьми, должны формировать у них самих адекватное отношение к обучающимся с ОПФР, а также у их родителей.

Проведенное исследование позволило выявить как проблемы в плане готовности студентов к работе в условиях инклюзивного образования, так и позитивные моменты, указывающие на понимание важности данного процесса будущими педагогами и видение ими способов внедрения образовательной инклюзии, в частности, необходимости овладения специальными компетенциями для организации инклюзивного образования.

В исследованиях И.В. Возняк, Л.М. Кобриной, Е.В. Кетриш, О.С. Кузьминой, Н.Н. Малярчук, И.Н. Хафизуллиной, В.В. Хитрюк, А.Я. Чигриной, Ю.В. Шумиловской и др. подчеркивается, что не только будущие педагоги, но и уже работающие учителя и воспитатели испытывают большие трудности в реализации инклюзивного образования. Н.Н. Малярчук отмечает: «В настоящее время существуют серьезные препятствия в развитии инклюзивной деятельности педагогов в образовательных организациях: психологическая, методическая и организационная неготовность педагогических коллективов к реализации инклюзивного образования и администрированию руководством школ, созданию условий по оптимизации качества жизни детей-инвалидов; низкий уровень компетентности педагогов в вопросах инклюзии детей-инвалидов в образовательный процесс со здоровыми сверстниками; недоверие со стороны родителей детей-инвалидов массовой школе; несогласие и противодействие родителей здоровых детей включению в классы детей-инвалидов; наличие психологических барьеров в общении здоровых детей и детей-инвалидов, поскольку большинство педагогов не способно управлять процессами гармонизации в гетерогенной среде, устранения или минимизации деструктивных проявлений; отсутствие в образовательных организациях условий для жизнеобеспечения

некоторых категорий детей-инвалидов, например, колясочников; отсутствие специального оборудования для коррекции и реабилитации» [4, с. 74].

Недостаточная готовность педагогов к работе в условиях образовательной инклюзии не содействует формированию инклюзивной культуры воспитанников и их родителей. Многие родители воспитанников с нормативным развитием переживают, что с приходом в учреждение (группу) дошкольника с ОПФР их ребенок каким-то образом пострадает. Например, ему будет доставаться меньше внимания педагога, учебная программа упростится, и он потеряет интерес к учебной деятельности или будет вынужден постоянно быть «нянькой» для ребенка с ОПФР, или произойдет что-то еще. А родители дошкольников с ОПФР беспокоятся, что их ребенок станет объектом насмешек со стороны сверстников с нормативным развитием.

Все вышесказанное обуславливает необходимость формирования инклюзивной культуры у всех субъектов образовательного процесса учреждений дошкольного образования: педагогов, родителей, воспитанников.

Развитие инклюзивной культуры педагогов должно быть направлено на формирование таких ее компонентов: мотивационно-чувственного, ценностно-смыслового, коммуникативно-деятельностного [2, с. 10]. В рамках мотивационно-чувственного компонента складываются такие отношения, как забота, взаимопомощь, этичное общение со всеми участниками образовательного процесса. Способность к сопереживанию, эмоциональное реагирование на проблемы и затруднения коллег, воспитанников и их родителей составляет ценностно-смысловой компонент. Умения, навыки и привычки, проявляющиеся в социальных коммуникациях, устойчивость нравственного поведения и эмпатии в отношениях со всеми участниками образовательного процесса включены в коммуникативно-деятельностный компонент. Инклюзивная культура педагогов формируется администрацией учреждения дошкольного образования; педагогами (в процессе самообразования, во взаимодействии друг с другом); специалистами социально-педагогической и психологической службы в процессе проведения различных индивидуальных, групповых и коллективных мероприятий.

Для формирования инклюзивной культуры родителей максимально эффективна стратегия качественного информирования. Формами информирования могут быть следующие:

- текст и/или видео для родителей о воспитанниках с ОПФР и ответы на наиболее популярные вопросы, в том числе: почему в конкретном учреждении дошкольного образования появляется возможность обучения для детей с ОПФР? Как это повлияет на образовательный процесс;
- выступление на родительском собрании, а лучше - организация дополнительной встречи по теме развития дошкольников с ОПФР (возможно, с трансляцией и записью или конспектом – для тех, кто не сможет в ней участвовать);
- работа с родителями детей с ОПФР. Очень важно включать родителей воспитанников с ОПФР в родительское сообщество учреждения дошкольного образования;
- индивидуальные встречи с родителями, у которых появились дополнительные вопросы. Чем больше открытости проявляет учреждение образования, тем больше родители будут сотрудничать и тем меньше вероятность в течение года встретиться с иррациональными страхами и непониманием в этой теме. К тому же родители, которые позитивно или нейтрально воспринимают тему инклюзивного образования, смогут транслировать свое отношение детям, и это снизит вероятность конфликтов в группе.

Инклюзивная культура воспитанников представляет собой знания о сверстниках с ОПФР, об особенностях и возможностях взаимодействия с ними в процессе совместной деятельности, о положительном отношении к окружающим. Опираясь на деятельностный

подход в образовании детей (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), мы полагаем, что работа с дошкольниками по названному направлению может быть наиболее успешной в совместной продуктивной деятельности, где дети стремятся достичь общей цели.

Таким образом, инклюзивная культура – фундаментальная основа для создания культуры инклюзивного общества, в котором многообразие потребностей приветствуется, поддерживается, аккумулируется обществом, обеспечивая возможность достижения высоких результатов в соответствии с целями инклюзивного образования и обеспечивая сохранность, принятие, сотрудничество и стимулирование непрерывного совершенствования педагогического сообщества и общества в целом.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-З (ред. от 04.01.2014, с изм. от 18.07.2016). – URL: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru) (дата обращения: 01.08.2016).
2. Колокольцева, М. А. Инклюзивная культура педагога: сущность, структура, способы решения профессиональных задач / М.А.Колокольцева // Концепт. – 2022. – № 4. – С. 1–17. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnaya-kultura-pedagoga-suschnost-struktura-sposoby-resheniya-professionalnyh-zadach/viewer> (дата обращения: 24.05.2022).
3. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь // Спец. адукацыя. – 2015. – № 5. – С. 3–10.
4. Малярчук, Н. Н. Проблемы инклюзивного образования в России / Н. Н. Малярчук // Вестник БелИРО. – 2015. – № 2. – С. 72–78.
5. Национальный план действий по реализации в Республике Беларусь положений Конвенции о правах инвалидов на 2017–2025 годы: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 13 июня 2017 г., № 451. – URL: [pravo.by/upload/docs/op/C21700451\\_1497646800.pdf](http://pravo.by/upload/docs/op/C21700451_1497646800.pdf) (дата обращения: 15.07.2018).
6. Полянский, А. И. Инклюзивная культура в образовательной организации / А. И. Полянский, В. Д. Мартиросян // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2018. – № 1. – С. 67–72.

**УДК 376.42:78(045)**

**Солодянкина Ольга Владимировна,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
заведующий кафедрой «Социальная работа»  
ФГБОУ ВО Удмуртский государственный университет  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [osolodyankina@mail.ru](mailto:osolodyankina@mail.ru)  
**Solodyankina Olga V.,**  
Udmurt State University  
Russia, Izhevsk

**Мухаметдинова Елена Витальевна,**  
Председатель Совета Ассоциации  
родителей детей-инвалидов  
Удмуртской Республики  
Россия, г. Ижевск  
E-mail: [lenamuhametdinova@mail.ru](mailto:lenamuhametdinova@mail.ru)  
**Mukhametdinova Elena V.,**  
Chairman of the Council of the Association  
Of Parents of Disabled Children  
Udmurt Republic,  
Russia, Izhevsk

## **ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ**

### **INCLUSIVE PRACTICES IN EDUCATION**

#### **Аннотация:**

В статье раскрывается проблема обеспечения доступа качественного образования для всех детей, в т. ч. и детей с ограниченными возможностями здоровья, как стратегическое направление социальной и образовательной политики России, новый подход и модель обучения детей в условиях инклюзивного образования. В статье авторы уточняют и вводят понятие «инклюзивные практики в образовании» на основе социологических и педагогических подходов понимания социальной и образовательной практики. В статье авторы раскрывают сущность и пути внедрения инклюзивной практики в музыкальной школе.

#### **Annotation:**

The article reveals the problem of providing access to quality education for all children, incl. children with disabilities, as a strategic direction of the social and educational policy of Russia, a new approach and model for teaching children in inclusive education. In the article, the authors clarify and introduce the concept of "inclusive practices in education" based on sociological and pedagogical approaches to understanding social and educational practices. In the article, the authors reveal the essence and ways of introducing inclusive practice in a music school.

#### **Ключевые слова:**

Инклюзивное образование, инклюзивные практики, образовательные практики, дети с ограниченными возможностями здоровья, музыкальная культура, музыкальная воспитанность и обученность.

### **Key words:**

Inclusive education, inclusive practices, educational practices, children with disabilities, musical culture, musical education and training.

Обеспечение доступности качественного образования детей, включая и детей с ограниченными возможностями здоровья, на всех уровнях и направлениях системы образования является одним из стратегических направлений социальной и образовательной политики России, поддержанным на федеральном законодательном уровне, обоснованным международными документами и процессами мировой интеграции.

В федеральном документе «Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"» (2010) выделяется основной принцип и особая роль инклюзивного образования: «Новая школа - школа для всех. В любом среднем образовательном учреждении будет обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Будут учитываться возрастные особенности школьника, по-разному организовано обучение на начальной, основной и старшей ступени. ...В каждом образовательном учреждении должна быть создана универсальная безбарьерная среда, позволяющая обеспечить полноценную интеграцию детей-инвалидов» [7].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» введено новое понятие «инклюзивное образование» как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [13].

Инклюзивное образование является важным компонентом общей стратегии модернизации системы образования и предусматривает поиск инновационных моделей и образовательных практик, включающих новые формы и способы организации обучения на всех уровнях.

В рамках исследования анализа системы инклюзивного образования в Приволжском, Центральном, Уральском и Южном федеральных округах Л.О. Рокотянская и Т.А. Ярая раскрыли проблематику инклюзивной образовательной практики в проекции усовершенствования системы сопровождения и образования лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями и сделали выводы, что инклюзивная образовательная практика все еще во многом экспериментальна и поэтому крайне неустойчива. Необходимо изучение успешного опыта и подробное описание процессов и механизмов ее запуска и сопровождения [9].

В педагогике под понятием «образовательные практики» понимается определенный опыт, практика преподавания, практика учебно-педагогического взаимодействия [4, 6].

В социологии понятие «образовательные практики» используется в связи с исследованием субкультурных общностей [3], социальных практик в образовательной среде наряду с другими их разновидностями [2].

Образовательные практики, во-первых, представляют собой целенаправленную, планомерную, нормативно регулируемую деятельность обучающего (учителя) по передаче комплекса знаний, умений, навыков и социальных ценностей, идеалов, культурных образцов обучающимся в системе непрерывного обучения и непрерывного образования; во-вторых - целостность более или менее осознанных и опривыченных действий по освоению знаний, умений, навыков и социальных ценностей, идеалов, культурных образцов в системе непрерывного обучения и непрерывного образования [10].

Селиверстова Н.А. раскрыла сущность понятия и обозначила смысл каждой части понятия.

Образовательные практики (1) включают в себя заверченный цикл действий от разработки учебно-методических материалов до проведения занятий в различных формах, контроля выполнения заданий, оценивания знаний, умений и навыков обучающихся, обусловленный ценностно-нормативной структурой личности обучающего, его отношением

к профессиональной деятельности. Устойчивость образовательных практик (1) обеспечивается использованием традиционных и инновационных технологий обучения и воспитания. Образовательные практики, представляя собой нормативно регулируемую деятельность, предполагают возможность проявления личности обучающего (выбор учебников, авторская программа дисциплины, авторская методика преподавания и т. д.). Подобное проявление личности Учителя поощряется в обществе. Определение «авторский/-ая» применительно к тому или иному элементу образовательных практик (1) признается системой образования, обществом как достижение, престижная альтернатива типичным образовательным практикам. Классификация образовательных практик проводится по следующим основаниям: образовательные практики системы формального/неформального образования, образовательные практики в зависимости от уровней образования, образовательные практики в зависимости от образовательных программ и др.

Образовательные практики (2) обусловлены габитусом обучающегося, являются элементом его образовательного опыта (можно применять здесь понятия тезаурусного подхода). В свою очередь, габитус обучающегося определяется образовательным капиталом семьи (родителей, бабушек/дедушек), материально-техническим уровнем жизнеобеспечения семьи (наличие жилья, доход, наличие электронной и традиционной библиотек, гаджетов, оплата репетиторов и дополнительного образования и т. д.), использованием определенных образовательных практик в группе одноклассников/одногоруппников, оценкой престижности образовательных практик значимыми другими. Образовательные практики как разновидность социальных практик одновременно являются результатом действия и способом действия [10].

Пинчук А.Н. образовательные практики представляет как совокупность опривыченных действий, навыков, выработанных в условиях приобретения и усвоения определенных знаний, также включающих в себя типизированные способы поиска и отбора новой информации с помощью различных средств и ресурсов и типизированные способы взаимодействия с другими участниками учебного процесса [8].

Иначе говоря, образовательные практики отражают некие привычки учиться определенным образом, сформированные в ситуации решения познавательных-исследовательских задач. Они актуализируются в процессе интенсификации познавательного интереса и активности [8].

На основании трактовки понятия «образовательные практики» уточним понятие «инклюзивные практики».

Сегодня образовательная организация должна измениться для того, чтобы стать инклюзивной, ориентированной на любого ребёнка с любыми образовательными потребностями. Это сложный процесс, требующий организационных, содержательных, ценностных изменений. Организация инклюзивной практики предполагает творческий подход и определенную гибкость образовательной системы, которая подстраивается под индивидуальные образовательные потребности детей. При этом используются новые подходы к обучению, применяются вариативные образовательные формы и методы обучения и воспитания [11].

Инклюзивные практики в образовании – это совокупность опыта коллектива образовательной организации по интеграции сообщества, культуры, процессов воспитания и обучения детей, включая и детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. с инвалидностью; образовательных программ, включая адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом психофизического развития; индивидуальных возможностей, включающих коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию; педагогических условий, включая специальные условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. с инвалидностью, направленных на обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.



Инклюзивные практики в музыкальной школе направлены на создание инклюзивной культуры и педагогических условий, обеспечивающих музыкальное образование для всех обучающихся, в т. ч. с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Основной целью музыкальной школы является формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры. Д.Б. Кабалевский уточняет содержание музыкальной культуры как «...способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, это «особое чувство» музыки, заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого, это способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения, это способность на слух определять автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы...» [5]. Тем самым он подчеркивает значение музыкальной грамотности в широком смысле этого слова как основы, без которой музыкальная культура не может сформироваться. Важным в его представлении является также развитие у детей исполнительского, творческого начала [1].

Музыкальная культура ребенка проявляется в его музыкальной воспитанности и обученности.

Музыкальная воспитанность – это эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения народного, классического и современного искусства, потребность в общении с ним, сформированность круга музыкальных интересов и вкусов.

Обученность в музыкальном образовании – это знания музыки и о музыке, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой деятельности [1].

Тельчарова Р.А. выделяет два определяющих компонента музыкальной культуры личности: музыкальную деятельность и музыкальное сознание. Важными критериями музыкальной культуры личности, по мнению ученой, являются: 1) степень овладения навыками, умениями в области музыкального искусства; 2) развитость музыкальных интересов, которые направлены на приобщение к музыке; 3) степень музыкальных утверждений, которые появляются впоследствии изучения музыкальных произведений [12].

Внедрение инклюзивных практик в музыкальных школах осуществляется несколькими способами: изучение и апробация практик других организаций, изучение подходов и моделей инклюзивных практик и апробация, изучение и совершенствование собственной практики.

Авторы сделали подборку практик воспитания и обучения в области культуры, искусства и музыкального образования детей в России (табл. 1).

Таблица 1

**Обзор инклюзивных практик в области культуры, искусства и музыкального образования детей в России**

№ п/п	Название организации и содержание практики	Ссылка
1.	<p><b>АСИ «Лучшие инклюзивные практики»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театр «Пиано» для детей с нарушениями слуха Арт-студии «Перспектива»;</li> <li>• Актерское агентство для артистов с инвалидностью «Центр реализации творческих проектов «Инклюзион», «Академия акварели и изящных искусств» Сергея Андрияки;</li> <li>• Проект инклюзивного танцевального коллектива «Преодолей-ка»;</li> <li>• Фестиваль «Inclusive Dance» Центр социокультурной анимации «Одухотворение»</li> </ul>	<a href="https://asi.ru/news/184107/">https://asi.ru/news/184107/</a>

2.	<p><b>Удмуртская республиканская библиотека для слепых:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Центр социокультурной реабилитации детей-инвалидов;</li> <li>• Центр ранней интервенции для слепых и слабовидящих;</li> <li>• Досуговый центр для слепоглухих;</li> <li>• Проект «Православного просвещения людей с нарушением зрения»;</li> <li>• Проект «Объекты культуры и наследия Удмуртии»;</li> <li>• Проект «Искусство и мир вокруг нас» для детей с ОВЗ</li> </ul>	<a href="http://udmrbs.unatlib.ru/">http://udmrbs.unatlib.ru/</a>
3.	<p><b>Российская государственная специализированная академия искусств:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практика получения профессионального образования, в т. ч. музыкального;</li> <li>• Инклюзивный оперный театр;</li> <li>• Инклюзивный концертный оркестр Российской государственной специализированной академии искусств</li> </ul>	<a href="http://rgsai.ru/opernyj-teatr">http://rgsai.ru/opernyj-teatr</a>
4.	<p><b>Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва):</b> Летняя школа инклюзивных практик</p>	<a href="https://pushkinmuseum.art/ne">https://pushkinmuseum.art/ne</a>
5.	<p><b>Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»:</b> Практика получения профессионального образования</p>	<a href="http://www.art-education.ru/svedeniya-o-nauchnoy-organizacii">http://www.art-education.ru/svedeniya-o-nauchnoy-organizacii</a>
6.	<p><b>Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского:</b> Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов предлагает воспользоваться материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• электронной библиотеки инклюзивного образования в сфере культуры и искусства;</li> <li>• медиатеки уникальных педагогических методик и практик инклюзивного образования в сфере культуры и искусства;</li> <li>• базы вакансий в организациях культуры Российской Федерации</li> </ul>	<a href="https://uralconsv.org/arkhiv-novostej/item/1505-inkluziv">https://uralconsv.org/arkhiv-novostej/item/1505-inkluziv</a>
7.	<p><b>Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проект «Культура для всех» предусматривает концерты, фестивали, конкурсы;</li> <li>• Online-сервисы проекта «Культура для всех»;</li> <li>• Онлайн-курс «Посетители с особыми потребностями в учреждениях культуры»;</li> <li>• Всемирная акция по распространению информации об аутизме «Зажги синим». Шпаргалки по инклюзии. Дайджест «Инклюзия»;</li> <li>• Доступность музеев</li> </ul>	<a href="http://xn--80aefvfgc1bnejc7a7f6b.xn">http://xn - 80aefvfgc1bnejc7a7f6b.xn</a>
8.	<p><b>Центр профессионального мастерства по направлению «Творческое инклюзивное образование» г. Москва:</b> Инклюзивные фестивали, конкурсы, концерты</p>	<a href="https://metodcabinet.ru/inclusive-artcenter">https://metodcabinet.ru/inclusive artcenter</a>

Итак, инклюзивные практики - это достаточно широкий процесс интеграции, направленный на доступность образования как процесса обучения и воспитания для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, в разных социокультурных пространствах в плане приспособления к различным потребностям всех детей.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2020. – 495 с.
2. Балич, Н. Л. Социальные практики и их роль в современном обществе / Н. Л. Балич // Социология: теория, методы, маркетинг. – 2013. - № 4. - С. 69–78.
3. Власова, О. В. Молодежные субкультурные общности: образовательные практики в условиях северного города : автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. социологических наук / О. В. Власова. – Екатеринбург, 2014. - 26 с.
4. Захаров, А. Б. Российская школа: альтернатива модернизации сверху / А. Б. Захаров, И. Д. Фрумин, Я.И Кузьминов // Вопросы образования. – 2011. - №3. - С. 5–53.
5. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–8 классы. – М., 2004. – С. 5–18.
6. Лебедев, О. Е. Результаты школьного образования в 2020 г. / О. Е. Лебедев // Вопросы образования. – 2009. - № 1. - С. 40–59.
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. N Пр-271) // Система ГАРАНТ. - URL: <http://base.garant.ru> (дата обращения: 6.06.2022).
8. Пинчук, А. Н. Образовательные практики в концептуальном поле социологии / А. Н. Пинчук // Знание. Понимание. Умение. – 2016. - № 4. – С. 321-331.
9. Рокотянская, Л. О. Инклюзивные практики в России: аналитические исследования по федеральным округам / Л. О. Рокотянская, Т. А. Ярая // Вестник Череповецкого государственного университета. - 2017. - № 5(80). - С. 200–206.
10. Селиверстова, Н. А. Образовательные практики как основания новых молодежных субкультур / Н. А. Селиверстова // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». - 2016. - № 3. - С. 50–54.
11. Стародубцева, Е. В. Инклюзивная практика в дошкольном образовании как инновационная педагогическая деятельность / Е. В. Стародубцева // Корпоративный университет московского образования. – 2018. – URL: <https://corp-univer.ru> (дата обращения: 5.05.2022).
12. Тельчарова, Р. А. Музыкально-эстетическая культура и марксистская концепция личности: учеб. пособие / Р. А. Тельчарова. - М.: Прометей, 1989. – 127 с.
13. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. // Информационно-правовой портал Гарант. - URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1/doclist/1505/showentries/0/highlight/%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%20%D0%BE%D0%B1%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20273%20%D1%84%D0%B7%20%D0%BE%D1%82%2029.12.2012:2> (дата обращения: 6.06.2022).

УДК 37.035.2-056.24(045)

**Сучков Максим Александрович,**  
кандидат экономических наук, доцент  
КФ ФГБОУ ВО «КНИТУ»  
Россия, Казань  
E-mail: maksim-suchkov@inbox.ru  
**Suchkov Maxim A.,**  
Kazan National Research Technological University  
Russia, Kazan

## **СПЛОЧЕНИЕ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

### **CHILDREN'S TEAM BUILDING IN AN INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT**

#### **Аннотация:**

В статье автор раскрывает особенности инклюзивной образовательной среды и специфику формирования детского коллектива в условиях инклюзивного образования. Автор выделяет несколько педагогических действий, направленных на сплочение такого коллектива. Особое внимание уделяется творческой деятельности, способствующей раскрытию способностей и талантов учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нормотипичных учащихся, формированию коммуникативных и социальных навыков.

#### **Abstract:**

In the article, the author reveals the essence of an inclusive educational environment and the specificity of children's team building in the conditions of inclusive education. The author identifies several pedagogical activities aimed at uniting such a team. Particular attention is paid to creative activities aimed at disclosing the abilities and talents of students with and without disabilities, as well as at the formation of communication and social skills.

#### **Ключевые слова:**

Инклюзивное образование, инклюзивная образовательная среда, дети с ОВЗ, детский коллектив, совместная деятельность.

#### **Key words:**

Inclusive education, inclusive educational environment, children with disabilities, children's team building, joint activities.

В научных исследованиях последнего десятилетия большое внимание уделяется развитию инклюзивной образовательной среды. Данная тематика освещена в трудах Д.З. Ахметовой и представителей ее научной школы «Системные основания педагогических инноваций и инклюзивного образования». Так, Д.З. Ахметова отмечает, что инклюзивная среда предполагает создание пространства для совместного воспитания, обучения и адаптации людей с различными интеллектуальными и физическими возможностями [2]. И.А. Сахнова уточняет понятие «информационно-образовательная среда инклюзивной профессиональной организации: единый информационно-методический комплекс, который адаптируется к индивидуальным потребностям каждого включаемого в образовательный процесс обучающегося, способствует их успешному обучению и воспитанию и является одним из мотивационных факторов саморазвития преподавателей» [3, с. 10].

Как же влияет инклюзивная образовательная среда на формирование детского коллектива? И возможно ли сформировать детский коллектив, в котором обучаются дети с различными возможностями здоровья, культурными и языковыми особенностями? Как объединить детей и создать условия для их совместной деятельности?

А.С. Макаренко, разработчик теории детского коллектива, писал о том, что процесс воспитания следует организовать так, чтобы каждый ребенок включался в систему реальной ответственности в руководящей или исполнительской роли. Он также подробно описал технологию поэтапного формирования коллектива и выделил несколько этапов в его развитии:

- 1) Становление коллектива.
- 2) Самоуправление и стабилизация структуры коллектива.
- 3) Расцвет коллектива.

Он отмечает, что даже «мальчишеский коллектив, поставленный в здоровые педагогические условия, может развиваться до совершенно непредвиденных высот» [1, с. 39].

В условиях инклюзивного образования речь идет о создании и сплочении сообщества детей, в котором, помимо «нормотипичных», обучаются и дети «особые» - дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Каковы же педагогические действия для сплочения такого коллектива? Первое действие педагога – провести беседу с детьми и их родителями о том, что в их классе появится особый ребенок, не такой, как все, но он очень интересный человек, возможно талантливый и способный в чем-то ином. Второе - нужно поработать с самим ребенком с ОВЗ и его родителями об условиях включения в коллектив, о вселении уверенности в своих силах. Третье – назначить такому ребенку наставника, включить его во все образовательные действия.

Рассмотрим подробнее стратегии, которые можно использовать для сплочения детского коллектива в условиях инклюзивной образовательной среды.

1. Необходимо как можно чаще создавать ситуации, в которых дети взаимодействуют между собой. Педагогу важно взглянуть на их интересы и способности, далее проводить групповые занятия или в паре. При этом важно, чтобы в группах были объединены дети с ОВЗ и нормотипичные дети. К примеру, можно предложить детям создать коллаж (одному из них назначить роль писателя, другому - поисковика картинок, третьему - резчика материалов). Дети нормотипичные могут помочь, например, слабослышащему или слабослышащему учащемуся. В процессе выполнения таких заданий дети «особенные» чувствуют поддержку от своих сверстников.

2. В сплочении детского коллектива большую роль несет и семья учащихся. Следовательно, важно создать своеобразный мостик «дом-школа». Он позволит родителям развивать у своих детей чувство дружбы, отзывчивости, доброжелательности, понимания. К примеру, можно попросить детей написать рассказ о своих классных друзьях (об особенных детях), о той помощи, в которой они нуждаются, о том, в чем они их могут поддержать, а затем попросить родителей прочитать и обсудить этот рассказ дома. При этом родителям важно выразить своим детям положительную оценку за оказанную ими помощь своим одноклассникам с ОВЗ, за проявление ими дружественных отношений.

3. Следует включать детей в совместную деятельность на общественных мероприятиях. Например, играя в бейсбольной команде или посещая культурные мероприятия, дети находят общие интересы и увлечения.

4. Не следует давить на детей. Важно научить их основам хорошего отношения к сверстникам с ОВЗ. Иногда у них могут сложиться дружеские отношения, а иногда они просто остаются одноклассниками. Не следует навязывать дружбу, важнее побуждать детей делиться, говорить добрые вещи друг другу и быть добрыми со своими одноклассниками. Следует опираться на интересы детей, чтобы вовлекать их в совместные занятия, такие как спорт, клубы или встречи, которые им нравятся. Дети будут таким образом продолжать участвовать в них и находить друзей с похожими увлечениями [4].

Безусловно, для сплочения детского коллектива большое значение выполняет творчество. Оно всегда порождает новое, неповторимое, уникальное. Выполняя совместное творчество и готовясь к выступлениям, дети сначала обсуждают план мероприятия с педагогами, посещают тренировки, репетиции и предлагают свои оригинальные идеи. Через постановку музыкальных, танцевальных и поэтических номеров учащиеся проникаются сюжетной линией, вместе переживают за героем рассказа или музыкального произведения. У них появляется новая и, главное, совместная цель, интересные идеи. Во время и после концерта учащиеся делятся своими эмоциями, начинают ближе общаться, они разделяют радость.

Самое важное и ценное в творческой деятельности для всех детей – это то, что раскрывается их творческий, умственный и интеллектуальный потенциал. Особенно это значимо для детей с ОВЗ, которые испытывают неуверенность в себе и чувство страха, комплекса. Такой ребенок ранее мог не наблюдать наличие у себя таланта к чему-либо, а на сцене он начал осознавать, на что способен и к чему хотел бы стремиться. Появляется установка: «Я могу», «У меня получается», «Я стремлюсь», «Я хочу». В командной работе развиваются коммуникативные и социальные навыки у учащихся. Учащиеся выходят из своего замкнутого пространства, где до этого они стояли, образно говоря, лицом к лицу с физическими или интеллектуальными нарушениями.

Уровень сплоченности детского коллектива в условиях инклюзивной образовательной среды, на наш взгляд, определяется благоприятным психологическим климатом в классе, оказываемой учащимися поддержкой и помощью друг другу, участием в совместных школьных мероприятиях. Повлиять на формирование сплоченности в детском коллективе могут как родители, так и педагоги. Педагоги могут создать такие ситуации сотрудничества в учебной и внеучебной деятельности, которые объединят учащихся по общим целям, интересам. Родители, в свою очередь, могут положительно оценить чувства дружбы, симпатии, взаимоподдержки между своими детьми и их «особенными» сверстниками.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Макаренко, А. С. Сочинения : [в 8 томах] / А. С. Макаренко. Т. 7. - М. : Педагогика, 1986. - 440 с.
2. Тимирясова, А. В. Преемственная система инклюзивного образования. В 3 томах. Том 3. Инклюзивное образование в системе «Детский сад-школа-вуз» / А. В. Тимирясова, Д. З. Ахметова, З. Г. Нигматов., Т. А. Челнокова, А. В. Кочергин; Институт экономики, управления и права. – Казань : Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 336 с.
3. Сахнова, И. А. Развитие психолого-педагогических компетенций преподавателей в системе инклюзивного образования, 13.00.08 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / И. А. Сахнова. – Казань, 2021. – 26 с.
4. Strategies for developing classroom friendships. – URL: <https://www.sandbox-learning.com/Default.asp> (дата обращения: 6.06.2022).

УДК 364.446-056.24(045)

**Соловьева Ирина Леонидовна,**

доцент кафедры логопедии

Института специального образования и  
психологии ГАОУ ВО г. Москвы «Московский  
городской педагогический университет»

Россия, г. Москва

E-mail: SolovevaIL@mgpu.ru

**Solovieva Irina L.,**

**Solovieva Irina L.,**

Institute of Special Education and

Psychology of the Moscow City Pedagogical University

Russia, Moscow

## **РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ В ЧАСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

### **THE ROLE OF INTERNATIONAL FESTIVALS IN TERMS OF INCLUSIVE CREATIVITY IN THE PERSONAL DEVELOPMENT OF CHILDREN**

#### **Аннотация:**

В статье рассматриваются возможности социализации обучающихся с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в инклюзивной практике. В статье поднимаются вопросы возможностей системы дополнительного образования для личностного, творческого и будущего профессионального детей с нарушениями развития в рамках исполнения Национального проекта «Успех каждого ребенка», а также роли дуального наставничества в личностном, творческом, профессиональном развитии детей. Рассмотрены возможности фестивалей для оценки творческих достижений детей и их будущего профессионального выбора.

#### **Abstract:**

The article discusses the possibilities of socialization of students with disabilities in inclusive practices. The importance of the possibilities of the system of additional education for the personal, creative and future professional development of children with developmental disabilities is raised within the implementation of the National project "Success of every child". The role of dual mentoring in the personal, creative, and professional development of children is analyzed. The possibilities of festivals for assessing the creative achievements of children and their future professional choice are considered.

#### **Ключевые слова:**

Обучающиеся с инвалидностью, ОВЗ; инклюзивные практики дополнительного образования; фестивальное движение; дуальное наставничество; профессиональное обучение детей с нарушениями развития.

#### **Keywords**

Students with disabilities; inclusive practices of additional education; festival movement; dual mentoring; vocational training of children with developmental disabilities.

Человек с инвалидностью - гость в зрительном зале или активный член социума на сцене. Что для меня понятие «инклюзивная практика»? Кто-то попадает в инклюзию в силу карьерного кредо, кто-то приходит на работу, в школу общего назначения, осуществляющую инклюзивное обучение части контингента детей. Я же «родилась в проблеме инклюзии». По порядку моя мама Славина Алла Борисовна после окончания средней школы поступила в Историко-Архивный институт. Маму отличала гуманитарная эрудиция и увлечение музыкой, она была солисткой в знаменитом хоре Центрального дома детей железнодорожников под управлением С.О. Дунаевского. Став студенткой, мама не бросила пение. Запевала в хоре Московских студентов на факультете гуманитарных наук на улице Моховой. Мама была очень красивой девушкой. Длинные черные косы, выразительные глаза. Ее студенческая жизнь протекала в молодежной тусовке на улице Горького. В первую студенческую сессию в 1952 году в Библиотеке имени В.И. Ленина напротив нее все время садился один и тот же студент 2 Меда. Парень был из многодетной семьи, настойчивый и трудолюбивый. 8 августа 1953 года они поженились. В сентябре 1953 года мама вышла на студенческую практику по обработке архива МПС. По радио в этот день звучала песня «И мелькают города и страны, параллели и меридианы, и других таких пунктиров нету, по которым нам бродить по свету». Эта была последняя песня, которую слышала мама. Слух пропал на здоровое ухо полностью в один день. Папа кинулся на ЛОР-кафедру в свой 2-й МОЛГМИ. «Леня, находи стрептомицин, он творит чудеса!» - сказал профессор. Папа достал...Слух не вернулся. «Родишь, - говорил профессор, - слух вернется». Мама писала диплом по войне 1812 года в Ленинграде. Там она проходила лечение в Ортофоническом институте Ленинграда, где проходили реабилитацию блокадники. В этом институте мама научилась пользоваться слуховым аппаратом.

В июне 1954 года в Первой градской больнице на Ленинском проспекте в Москве, в период папиной практики в родильном отделении, появилась дочь. Роды были тяжелые. Папины сокурсницы спасли мне жизнь, добившись детского врача, сдавшего смену. Роды были с обвитием пуповиной, затяжные, с щипцовым родовспоможением. Ребенок не закричал. Девчонки, папины сокурсницы Майя и Дина, побежали за опытным врачом, вернули его, а он грамотно провел реанимационные меры. Всю мою детскую жизнь моими спасительницами были папины сокурсники. Слух к маме не вернулся. Лекции записывали мамыны сокурсницы тети Валя и Света. Они тоже были всегда. Мама не пропустила обучение, закончила институт со своей «звездной» группой, где учились будущие знаменитости: «испанец» Игорь Фесуненко, Егор Яковлев - главный редактор газеты «Московские новости», «Общей газеты» и др.

Закончив Историко-Архивный институт, с 1957 года мама стала работать секретарем-делопроизводителем у П.А. Савельева в театре-студии «Мимики и Жеста». Детки маленькие болеют часто, и все мои детсадовские времена я бывала у мамы на работе в ГУМе (театр занимал помещение в пр. Сапунова, примыкал к ГУМу, или в ДК МГ ВОГ на улице Хмелева на репетициях спектаклей). Я выросла в театре «Мимики и Жеста». Мама, заслуженный деятель культуры Российской Федерации, прошла значимый жизненный путь. Известный историк-архивист Центрального государственного военно-исторического архива СССР, член Союза Журналист СССР, историограф Всероссийского общества глухих, шеф-редактор московской газеты «Мир глухих».

Уважение и вера в возможности глухих людей внушали мне оптимизм, определили мои жизненные принципы. Люди с инвалидностью могут многое. И уж точно быть не только зрителями в зале, но и главными действующими лицами на сцене. Вопросы дополнительного образования детей с инвалидностью, с ОВЗ были в центре внимания моей педагогической карьеры, которую я начала в 17 лет по окончании средней школы, став пионерской вожатой школы-интерната для глухих детей НИИ дефектологии АПН СССР по комсомольской путевке Калининского райкома комсомола города Москвы. Дополнительное образование для юношей и девушек с инвалидностью, ОВЗ может стать подлинным фундаментом для личностного и творческого роста, подготовки к будущей



профессиональной деятельности.

В настоящее время общая численность обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, получающих дополнительное образование по всем направлениям общеобразовательных программ, по данным Министерства Просвещения России составила более 536 тыс. человек. Национальный проект «Успех каждого ребенка» поднимает планку: обеспечение доступности и повышение качества дополнительного образования детей и увеличение к 2020 году доли школьников, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам, до 70-75 %. В нашей статье раскроем опыт деятельности экспериментальных площадок Федерального института развития образования по созданию социокультурной образовательной среды для обучающихся по адаптированным общеобразовательным программам от дошкольного отделения, школьного и профессионального обучения средствами дополнительного образования в инклюзивной практике.

Всероссийский конкурс художественной самодеятельности глухих школьников 1973 года проходил в самом центре России, в городе Кирове (Вятке). В жюри входили: режиссеры Малого театра (А. Щекочихин), Театра мимики и жеста (В.Л. Знамеровский), театра на Таганке; старейшая актриса театра мимики и жеста, выпускница Арнольдо-Третьяковского училища Е.Н.Минасова; председатель Кировского отделения ВОГ И.Е.Рубин; член правления МГП ВОГ И.Л.Славина (Соловьева). Было мне в ту пору 19 лет. И привезла на конкурс свой первый спектакль школы-интерната для глухих детей НИИ дефектологии АПН СССР, где с 17 лет работала пионервожатой. Школы для глухих и слабослышащих России, а было их в ту пору 88, очень серьезно готовились к этому смотру. В Кирове (Вятке) школьное здание и дом культуры глухих проектировались по инициативе местной организации Всероссийского общества глухих на одной территории, чтобы школьники росли общественниками и занимались художественной и творческой самодеятельностью в студиях Домов культуры. Лауреатом этого конкурса стал Александр Мартьянов - выпускник Кировской школы-интерната для глухих детей. Александр окончил сначала ленинградский восстановительный центр (поликолледж Министерства социализации СССР, где получил специальное профессиональное образование в Ленинградском восстановительном центре (ЛВЦ) - Ленинградский восстановительный центр), а затем высшее театральное образование получил в театральном училище имени Щепкина, высшее художественное образование получил в ГИТИСе. Преподавал в Государственной специализированной академии искусства (ГСАИ) и в собственной изо-студии. В ту пору, когда я работала директором санаторной школы-интерната для глухих детей № 65 г. Москвы (1991-2003), Александр Мартьянов работал в нашем интернате педагогом дополнительного образования по направлению сценическое искусство: клоунада, патомима, драма. В интернате в те годы работали 24 студии дополнительного образования, в части которых работали неслышащие педагоги с высшим профессиональным образованием.

ЛВЦ был основан в 1965 году. У истоков основания ЛВЦ стоял Иосиф Флорианович Гейльман – неординарная личность мира глухих, сын глухих родителей, выпускников Санкт-петербургского училища глухонемых, вице-президент Всемирной Федерации глухих. Во времена СССР глухие считали за честь учиться в этом Центре, но попасть туда в то время было очень сложно, был жесточайший отбор. Со всей страны в Павловск, что недалеко от Санкт-Петербурга (в СССР город назывался Ленинградом), ехала учиться талантливая неслышащая молодежь. Учили глухих в ЛВЦ на высоком уровне, давая отличные знания, навыки и умения. Много достойных людей выпустила эта альма-матер, среди которых элита Всероссийского общества глухих - художники, поэты, писатели, журналисты, воспитатели, полиграфисты, работники социальной защиты разных сфер. В настоящее время это Федеральное казенное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. Неслышащие лауреаты наших фестивалей со всей России стремятся попасть туда. Грамота участника фестиваля по-прежнему обеспечивает допуск неслышащих талантливых юношей и девушек

к творческому конкурсу.

В современной системе дополнительного образования в инклюзивной практике обучающийся с инвалидностью/ОВЗ получает наряду с общеобразовательной информацией новые знания по работе клоуна на сцене; подготовке с педагогом дополнительного образования отдельных номеров (реприз). У детей имеется возможность обеспечения собственного участия в концертной программе. Компетенции клоуна: исполнитель должен уметь подбирать репризы, продумывать сценографию для ее исполнения, подбирать костюм для исполнения репризы, продумывать световое и музыкальное сопровождение концертного номера. Возможна первая творческая проба: возможность предоставления своей работы в театре/цирке/Дворце культуры.

Требования к творческой профессиональной подготовке. Обучающийся должен знать: основы актерского мастерства, сценографии, клоунады, историю циркового искусства, композиции репризы, различных форм ее подачи, приемы и особенности всех взаимодействия со зрителями. Творческая успешность во многом определяется совпадением желаний/предпочтений человека и его потенциальных возможностей. Опыт работы экспериментальных площадок «Федерального института развития образования» под нашим руководством позволил сформулировать ресурс оценки качества и доступности системы дополнительного образования обучающихся с инвалидностью и ОВЗ:

- специальные образовательные условия, способствующие повышению качества дополнительного образования детей с инвалидностью и ОВЗ;
- создание универсальной безбарьерной образовательной среды для детей с ОВЗ, детей-инвалидов;
- учет рекомендаций ПМПК для занятий в системе дополнительного образования;
- оснащение организаций дополнительного образования специальным учебным реабилитационным и компьютерным оборудованием;
- создание научно-методического обеспечения: адаптированные образовательные программы дополнительного образования; применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в системе дополнительного образования с ОВЗ и детей-инвалидов; создание реестра дополнительных программ;
- внедрение общедоступного навигатора по дополнительным общеобразовательным программам с функцией записи в кружки и секции, позволяющего семьям выбирать образовательные программы, соответствующие индивидуальным запросам и уровню подготовки детей с ОВЗ и детей-инвалидов; внедрение модели персонифицированного финансирования.

Оценивая ресурс работы педагогов дополнительного образования в фестивальном движении и работе экспериментальных площадок, нами был определен феномен педагогической компетенции в дополнительном образовании. Феномен «педагогической компетенции» предполагает:

- освоение педагогом дополнительного образования общественной и профессиональной культуры;
- постижение индивидуальной субъективности гендерной принадлежности юноши/девушки в трудной жизненной ситуации;
- оптимизацию активного взаимодействия с ними в сфере дополнительного образования в условиях социальной инклюзии.

Успех каждого ребенка в инклюзивной практике в системе дополнительного образования во многом обеспечивает организация комплексного психолого-педагогического сопровождения в сфере дополнительного образования детей в инклюзивной практике – ресурс создания мощного мотиватора устранения дефицитов в удовлетворении образовательных потребностей личностного и креативного развития детей. В основе качественного мотиватора лежит фундамент – технологическая среда, основу которой составляют компетентные педагоги дополнительного образования, обеспечивающие

индивидуальные траектории по каждому направлению дополнительного образования «от простого к сложному», включение мотиватора «ребенок любит рисовать» - «ребенок хочет, чтобы рисунок получился». Для этого определяем ступени:

- I ступень: рисунок не получается → меньше хочется рисовать;
- II ступень: рисует меньше → получаться не будет → разлюбил рисовать;
- III ступень: рисунок получается → хочется рисовать → рисует больше → получается еще лучше → много рисует и любит рисовать.

Деятельность под руководством взрослого в диаде «педагог дополнительного образования - ребенок с инвалидностью/с ОВЗ» позволяет сделать процесс личностно ориентированным с важнейшими параметрами:

- развитие творческого мышления;
- самостоятельность и нестандартность мышления;
- развитие личности и самодеятельности;
- творческий подход к решению любых проблем.

Рассмотрим взаимосвязь условий обеспечения дополнительного образования ребенка с инвалидностью/с ОВЗ, представленного на рис.1.

Технологическая среда отражает реализацию личностно ориентированного процесса: кадровое обеспечение дополнительного образования. Каждый педагог создает собственное научно-методическое сопровождение направления деятельности, основываясь на адаптированной программе дополнительного образования, обеспечивающую формирующуюся творческую индивидуальную траекторию каждого обучающегося.

Важнейшая составляющая – это пространственно-предметная среда, обеспечивающая доступность дополнительного образования каждому ребенку в соответствии с рекомендациями, прописанными ПМПК.

Социальная среда – это и есть обеспечение успеха каждого ребенка с инвалидностью/с ОВЗ в системе выбранного направления дополнительного образования: его личное участие в выставках, олимпиадах, фестивалях.



Рис.1. Взаимосвязь условий обеспечения дополнительного образования ребенка с инвалидностью/с ОВЗ

Фестивали и творческие конкурсы представляются в этом случае феноменом ресурса, восполняющим детям в инклюзивной практике систему понятий и представлений, из которых при умелом профессиональном педагогическом руководстве возможны возникновения предпосылок для формирования успешных будущих компетенций девушек и юношей, обеспечивающих их в будущем профессиональное самоопределение и позитивную карьеру.

Средства психолого-педагогического сопровождения с позиции педагогического оптимизма:

- тьюторинг – технология персонализации процесса психолого-педагогического сопровождения через введение индивидуального консультирования;
- дуальное наставничество могут осуществлять педагоги–мастера с инвалидностью: незлышашие/незрячие, так и другие, став педагогами дополнительного образования;

- дуальное наставничество можно непосредственно осуществлять в ИЗО-студии, а затем на рабочем месте;
- дуальное наставничество является средством поддерживаемого допрофессионального обучения.

Тьюторинг и дуальное наставничество можно считать успешными средствами комплексного психолого-педагогического сопровождения в сфере дополнительного образования детей в трудной жизненной ситуации.

Успешность образовательной деятельности обеспечивается еще одним средством психолого-педагогического сопровождения: организация динамического наблюдения за продвижением подростка на индивидуальном маршруте (ИОМ) с учетом выявленных личностных потребностей и потенциальных возможностей.

Фестивальное движение – ежегодное ожидаемое значимое событие в сфере дополнительного образования, ресурс позитивного личностного развития ребенка в трудной жизненной ситуации.

Фестивальное движение ориентирует на:

- формирование позитивных взглядов и жизненных ценностей;
- фокусирование внимания детей на созидательные и общественно-полезные образовательные и творческие занятия;
- расширение границ возможностей детей;
- формирование уверенности детей в завтрашнем дне.

Фестиваль-выставка «Краски всей России» на протяжении девяти лет являлся ежегодным ярким событием и проводился в преддверии Международного дня инвалидов, в период с ноября по декабрь в Московском Дворце пионеров на Воробьевых горах. В программе фестиваля была выставка прикладного творчества детей, концерт, конференция педагогов дополнительного образования. Так, например, в 2016 году поступило более 800 работ из 340 общеобразовательных организаций для обучающихся с ОВЗ из 57 субъектов России. В 2018 году приняла участие 161 общеобразовательная организация из 65 субъектов России. Ежегодный фестиваль, выставка, концерт привлекали многочисленных участников, педагогов дополнительного образования, депутатов Государственной Думы, ученых-дефектологов к проблемам инклюзивного творчества: формирование позитивных взглядов и жизненных ценностей, фокусирование внимания школьников с ОВЗ на созидательные и общественно-полезные образовательные и творческие занятия; расширение границ возможностей обучающихся с ООП, формирование их уверенности в завтрашнем дне и навыков самостоятельности в обществе; привлечение внимания исполнительной и законодательной власти субъектов Российской Федерации к творчеству детей с ООП. Являясь куратором-организатором V-VIII фестиваля «Краски всей России», у меня была возможность узнавать о дальнейших творческих достижениях ее лауреатов и участников, проследить их творческие судьбы и свершения, реализованные в профессиональной деятельности, в частности, обучавшихся из Ставрополя, Белгорода в ФКОУ среднего профессионального образования «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, участников фестиваля из Липецка в Курском музыкальном училище и др. Одним из ярких явлений фестиваля было участие детей с инвалидностью из массовых школ по инициативе родителей из Рязани, Ижевска, Москвы.

Московский фестиваль творчества детей с ОВЗ «Моя любовь – моя Россия» проходит в Москве по инициативе директора ГБОУ школы № 1708 - Новиковой Т.Н., автора идеи педагога школы Долгополова А.О. В этом году в нем участвовало 750 обучающихся из 120 общеобразовательных организаций. Фестивали и творческие конкурсы представляются в этом случае феноменом ресурса, восполняющим детям с нарушением развития, лицам с ОВЗ систему понятий и представлений, являются средствами включения детей с инвалидностью и ОВЗ в систему дополнительного образования. При умелом

профессиональном педагогическом руководстве творческого личностного роста в системе дополнительного образования возможно возникновение предпосылок для формирования успешных будущих компетенций девушек и юношей, обеспечивающих их в будущем профессиональное самоопределение и позитивную карьеру.

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь» проводится по инициативе МБУДО «Дворца творчества детей и молодежи» города Оренбурга. С 2018 года в его многочисленные номинации включено инклюзивное творчество. За период 2018 – 2022 годов большое количество детей с инвалидностью/с ОВЗ стали участниками фестиваля-конкурса. География фестиваля теперь включает в себя представителей творческих коллективов Азербайджана, Казахстана, Северной Осетии-Алании, Республики Беларусь, Индии, Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Ульяновска, Екатеринбурга, Новосибирска.

Рассмотрим в качестве примера успешной инклюзивной практики работу лауреата международного фестиваля «Шелковый путь» Оренбургскую городскую общественную организацию детей-инвалидов «Классная компания». «Классная компания», которая является добровольным общественным объединением, созданным в результате свободного волеизъявления граждан, объединившихся на основе общности интересов, действующим на территории г. Оренбурга. В сфере деятельности этого коллектива:

- приобщение детей-инвалидов к искусству;
- изучение приемов вокала, сценической речи, сценарной композиции, сценическому движению, сценической игры;
- выявление и развитие творческих индивидуальных способностей ребенка-инвалида с учетом его интересов и возможностей;
- формирование личных качеств: коллективизма, собственного достоинства, умения перевоплощаться;
- формирование навыков культуры общения;
- создание базы для профессиональной ориентации и творческой деятельности и др.

Некоторые незрячие солисты ОГОО «Классная компания» стали студентами Оренбургского государственного института искусств (консерватории) имени Леопольда и Ростислава Растроповичей.

Благополучие человека является важнейшим показателем его качества жизни. Качество жизни определяется не только академическими компетенциями человека. Подлинным критерием качества жизни считается доступная ему рекреация. Считаю весьма значимой роль международных фестивалей в части инклюзивного творчества в личностном развитии детей.

УДК 376.33:792(045)

**Князев Сергей Александрович,**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ СОШ № 77  
Россия, г. Ижевск  
E-mail: [org\\_alt@mail.ru](mailto:org_alt@mail.ru)  
**Knyazev Sergey A.,**  
Secondary General Education School No. 77  
Russia, Izhevsk

## **РОЛЬ ШКОЛЬНОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

### **THE ROLE OF SCHOOL INCLUSIVE THEATER IN THE DEVELOPMENT OF A CHILD'S PERSONALITY**

#### **Аннотация:**

В статье представлен опыт становления школьного инклюзивного театра, обозначены наиболее значимые, а именно психологические и социализирующие аспекты процесса включения детей в театральную деятельность.

#### **Abstract:**

The article presents the experience of the formation of school inclusive theater, identifies the most significant, namely, psychological and socializing aspects of the process of including children in theatrical activities.

#### **Ключевые слова:**

Инклюзивный театр, дети с нарушением слуха, социализирующий потенциал театра.

#### **Key words:**

Inclusive theater, children with hearing impairment, socializing potential of the theater.

Сегодня есть ясное понимание того, что инклюзивная практика не замыкается рамками учебного процесса. Очень многие качества личности, ее социальности развиваются именно в условиях творчески организованной среды, где ребенок может проявить свои способности. Понимание особенностей построения инклюзивной среды как творческой, предполагающей разностороннее развитие и общение детей привело коллектив педагогов и родителей школы № 77 г. Ижевска к идее создания инклюзивного театра. Работа по организации условий для жизнедеятельности театра стала целостным направлением в работе школы, потребовала активных действий и поддержки со стороны администрации, включения детей, родителей, психологов, дефектологов в общий творческий процесс. Нашему школьному Инклюзивному театру «Алиса» (ИТ «А») четыре года. За время его существования создано 10 постановок, участниками которых стали 46 юных актеров, возраст которых от 7 до 18 лет, из них 12 – со статусом ОВЗ, с нарушением слуха. Название театра «Алиса» созвучно характеру героини известного литературного произведения Л. Кэрролла. Алиса – искренняя и жизнерадостная малышка, искательница приключений. А театр в действительности и есть – большое приключение. Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием новых, непознанных и неизвестных граней современности. Театральное искусство дает возможность усваивать не только в теоретическом аспекте, но и в практике нравственные и научные истины, учит быть самим собой, перевоплощаться в героя и проживать разнообразное

множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Таким образом, театральная деятельность – это путь ребенка в общечеловеческую культуру [1].

Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизическом развитии и общении. Эти особенности не позволяют им развиваться эффективно, овладевать знаниями, приобретать жизненно-необходимые умения и навыки без специально организованных условий поддержки. При нарушении слуха не только существенно затрудняется формирование речи и словесного мышления, но и страдает развитие познавательной деятельности в целом. В работах ученых подчёркивается, что на развитие личности ребенка с нарушенным слухом влияют характер общения, своеобразие личного опыта ребенка и отношение к дефекту слуха. В общении заложены огромные возможности не только речевого, но, прежде всего, эмоционального, нравственного и личностного развития в целом. Следовательно, общение, деятельность для слабослышащего ребенка являются важными условиями приобщения к нормам жизни в обществе, познания отношений между людьми, расширения кругозора [2]. Однако для овладения общением необходима оптимальная организация развивающей среды. Поводом для создания ИТ «А» явилась необходимость поддержки коммуникативной функции ребенка, навыков его общения вне учебного процесса. Инклюзивный театр мы рассматриваем как разновидность современного искусства, представляющая собой многоуровневую систему, состоящую из собственно театрального искусства, сценической деятельности как инструмента реабилитации людей с инвалидностью, а также культурного взаимодействия как формы социального диалога.

Театр выступает в качестве мощного средства педагогической и психологической поддержки личности, а также воспитания творческой личности. Театр развивает фантазию и воображение, способствует развитию высших психических функций и является важным средством активизации познавательной деятельности. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, тактильность, эмоции, ощущения, узнают много новых слов, понятий и терминов.

Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Полученные знания позволяют участникам нашего театра преодолевать психологическую инертность, способствуют развитию творческой и познавательной активности. В процессе занятий дети учатся сравнивать и анализировать информацию, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. А самое главное - учатся открывать свой внутренний мир и делиться им с другими.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Важнейшим компонентом и детской игры, и театрального действия является роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, в театральной деятельности - через сценический образ. На занятиях используется метод перевода игровой деятельности на творческий уровень, который представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Основной формой проведения занятий является организованная игровая деятельность, которая представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных как на развитие основных психических процессов, так и на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков. Именно развитие основных психических функций (внимание, память, воображение, речь) являются, по мнению театральных педагогов (К.С. Станиславский, Л.А. Полков), основополагающими компонентами актерской деятельности. В этом, в свою очередь, заключается как

коррекционно-развивающая, так и творческая, активизирующая направленность инклюзивного театра [3].

Занятия театральной деятельностью дают возможность ребенку самосовершенствоваться, помогают установить контакт с окружающим миром. А общение со сверстниками и педагогами в процессе коллективной деятельности является важнейшим фактором социализации детей. В спектакле ребенок играет определенную роль. Между тем психологи утверждают, что практически вся наша жизнь состоит из чередования ролей-функций, поэтому способность легко принимать на себя различные роли делает ребенка более уверенным, социально компетентным. [3].

Сценарии спектаклей или игровых заданий создаются или подбираются под существующий детский коллектив. Фактически, роль пишется или подбирается под каждого конкретного ребенка с учетом его индивидуальных и психофизиологических возможностей и способностей, дети «проживают» данные им роли, которые распределяются неслучайно. Наиболее целесообразной является ситуация, когда ребенок может сам выбрать для себя роль одного из персонажей спектакля. При этом у ребенка появляется возможность опосредованно, через проигрывание роли персонажа самовыразиться, высказаться, проявить те качества характера, которые в обыденной жизни он вынужден скрывать в силу определенных обстоятельств. «Проживание» психотравмирующих ситуаций облечено в иносказательную, метафорическую форму. Это способствует снятию внутреннего напряжения, снижению невротических реакций» [3].

При отборе сценария для постановки нужно помнить, что в тексте должно быть заложено большое количество действий, которые сопровождали бы речь героев и активизировали речевые навыки детей. Это связано с тем, что на начальном этапе обучения для ребенка важнее действие и его речевое сопровождение, нежели абстрактная речь.

Подготовка спектакля, публичные выступления учат подростков работать с собственным волнением через поддержку другого. А участие в конкурсах создает в коллективе совместное переживание успешности и укрепляет чувство общности. Все эти аспекты и есть суть социализации и самоидентификации подростка во взаимосвязи с другим.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Международной научной конференции. Т.1. – Челябинск : Два комсомольца, 2011. – С. 20-22. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/> (дата обращения: 27.06.2022).
2. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования : методические рекомендации / под редакцией А. Ю. Шеманова. – М. : МГППУ, 2012. – 213 с.
3. Климентьева, Н. А. Методические рекомендации по созданию театрализованных постановок в школе / Н. А. Климентьева. - СПб., 2017. - URL: <https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2017/11/24/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu> (дата обращения: 27.06.22).



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

УДК 786.2:376.2(045)

**Алексеевко Ольга Клавдиевна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1»  
Россия, г. Глазов  
E- mail: [evvicalex@gmail.com](mailto:evvicalex@gmail.com)  
**Alekseenko Olga K.,**  
Music school for children №1  
Russia, Glazov

## ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

### PECULIARITIES OF PIANO LESSONS FOR STUDENTS WITH MUSCULOSKELETAL DISORDERS

#### **Аннотация:**

Статья посвящена вопросам обучения игре на фортепиано детей с ДЦП, представлена типология нарушений опорно-двигательного аппарата. В статье автор описывает особенности обучения детей с ДЦП игре на фортепиано на основе собственного опыта, а также характеристику развития двигательной сферы и мелкой моторики учениц, трудности, с которыми столкнулись при обучении, и методы обучения.

#### **Abstract:**

The article is devoted to the issues of teaching children with cerebral palsy to play the piano, and presents a typology of disorders of the musculoskeletal system. In the article, the author describes the features of teaching piano playing to children with cerebral palsy based on her own experience, as well as the characteristics of the development of the motor sphere and fine motor skills of students, the difficulties encountered in learning, and teaching methods.

#### **Ключевые слова:**

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, детский церебральный паралич, процесс обучения, коррекционно-развивающие упражнения, урок фортепиано.

#### **Key words:**

Children with musculoskeletal disorders, cerebral palsy, learning process, corrective and development exercises, piano lessons.

Проблема обучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата является одной из актуальных для преподавателей детских музыкальных школ.

Согласно типологии двигательных нарушений, предложенной И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько, детей с НОДА можно условно разделить на три группы [2]:

1. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС) (детский церебральный паралич (ДЦП), полиомиелит, пороки развития ЦНС, нейродегенеративные заболевания и др.).

2. Дети с врожденными патологиями и деформациями опорно-двигательного аппарата (вывих бедра, сколиозы, костные деформации и др.).

3. Дети с приобретенными дефектами костно-мышечной системы (травмы, опухоли костей, заболевания скелета и др.).

По данным исследователей, почти 90 % от общего количества детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с церебральным параличом; именно они являются в большинстве случаев учениками школ для детей с НОДА [1].

Родители, которые приводят в музыкальную школу ребенка с ДЦП, видят в музыке и, в частности, игре на музыкальном инструменте не только один из компонентов восстановительной терапии, но и возможность самовыражения ребенка, его социализации, проявления творческих способностей. У многих детей с подобным заболеванием есть желание заниматься музыкой.

И здесь преподаватель сталкивается с педагогическими проблемами: поиском наиболее эффективных способов организации процессов обучения и воспитания детей с ДЦП, выбором методов работы для разработки крупной и мелкой моторики рук и пальцев, «освобождении» мышц рук с учетом того, что каждый такой ребенок имеет свои специфические отклонения в развитии.

В педагогической практике я работала с тремя ученицами, имеющими диагноз «Детский церебральный паралич». У первых двух девочек с рождения левосторонний паралич и, как следствие, комплекс физиологических проблем: отсутствие опоры на левую ногу, ограниченность движений левой рукой, затрудненность выпрямляющих рефлекс туловища, близорукость (видели на расстоянии 10 см), сужение периферического поля зрения, приглушенный голос. Также у девочек наблюдались психологические проблемы: неуверенность, стеснительность. У третьей девочки правосторонний паралич и отклонения в умственных способностях.

Детский церебральный паралич характеризуется нарушениями произвольной мышечной и двигательной активности, также может страдать координация движений, зрение, слух, речь и психика. Он связан с органическими повреждениями структур головного или спинного мозга. ДЦП поддается реабилитации, которая позволяет значительно улучшить качество жизни больного ребенка. В процессе музыкальных занятий совершенствуется работа коры головного мозга. В результате улучшаются общая и мелкая моторика, слуховое и осязательное восприятие, внимание детей.

Некоторые особенности обучения игре на фортепиано ребенка с заболеванием ДЦП:

- ребенок с поражением рук в первое время на занятиях не может привести в движение необходимый палец, не подвигав всеми пятью, и это влияет в свою очередь на крайне медленный темп исполнения;
- мышечная (механическая) память развита очень слабо, поэтому уже разученный нотный текст достаточно долго может исполняться в самых невероятных аппликатурных комбинациях;
- маленький объем мышечной памяти двигательных комбинаций необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видов памяти;
- игра попеременно двумя руками тормозится во время перехода мелодии от одной руки к другой, так как скорость переключения внимания и сигнал к отдыхающей руке весьма заторможены;
- в первые годы обучения бывает невозможным исполнение музыкальных произведений двумя руками одновременно даже в самых примитивных вариантах, поскольку сигнал принимает та рука, на которую ребенок в данный момент смотрит.

Одновременное нажатие любых клавиш двумя руками порой вызывает напряжение всех мышц рук, плечевого пояса, спины;

- ребенок часто не может одновременно играть на фортепиано и смотреть в ноты;
- искаженные мышечно-моторные реакции у детей с ДЦП (особенно у хромающих) нарушают ощущение метрической и ритмической пульсации и тормозят ее развитие;
- сниженная работоспособность, замедленное восприятие, малый объем памяти.

Фортепиано как инструмент выступает в роли своеобразного тренажера для разработки крупной и мелкой моторики рук и пальцев. При игре на фортепиано точечные движения пальцев рук стимулируют активные зоны соответствия пальцев в коре головного мозга. Игра на фортепиано - самый простой и доступный массаж внутренних органов человека.

**Практика работы на уроках фортепиано с девочкой 1. Характеристика двигательной сферы и мелкой моторики девочки 1.** Девочка пришла учиться в музыкальную школу в 8 лет и проучилась 7 лет. На тот момент она могла передвигаться, опираясь на руку взрослого, на спинку стула или стену коридора. Также можно отметить нарушение осанки (сутулилась), левая рука и нога деформированы. Рука маленькая, пальцы тонкие, ломкие в суставах. В первый год обучения девочка была крайне стеснительной, чувствовала себя комфортно только наедине с педагогом, в присутствии других детей «сжималась».

Поскольку ребенок имеет нарушения опорно-двигательного аппарата, а следовательно, большие проблемы в области моторики, задачи развития двигательных навыков являются первостепенными. Они индивидуализируются на уроках фортепиано в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на следующее: разработку крупных мышц руки, плеча и постоянную активизацию их работы; снятие зажатости мышц кистей и рук; координацию движений правой и левой рук, выработку точных и координированных движений рук и пальцев; максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук, «лепку» кисти; ритмическую организацию всех движений, то есть воспитание чувства ритма; ускорение моторных реакций; уменьшение контрактур суставов рук и пальцев, то есть такое состояние, при котором конечность не может быть полностью согнута или разогнута в одном или нескольких суставах; развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Урок для ребенка с ДЦП необходимо строить с включением различных коррекционно-развивающих упражнений:

- упражнения для крупных мышц активизируют мышцы плече-лопаточного отдела, появляется ощущение «целостности» движений рук «из корпуса»;
- упражнение «Большая мельница» для плечевого сустава направлено на умение играть расслабленными руками;
- упражнение «Боксик» для ощущения целостности рук;
- упражнение «Маленькая мельница» для кистевого сустава направлено на умение следить, чтобы пальцы были свободны;
- упражнение «Ракета» для расслабления мышц рук и плечей;
- хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев;
- упражнения «Шарик», «Мягкий мячик»;
- упражнение «Орешки» направлено на переключивание из корзинки грецких орехов 1-2 пальцами левой руки в левую сторону, потом 1-2 пальцами правой руки в правую сторону, а затем складывание обратно в корзинку также поочередно 1-3 пальцами обеих рук. Далее аналогично включить в работу 1-4 и 1-5 пальцы рук. На дальнейших занятиях усложнить упражнение – делать движения под счет;
- упражнения для перехода к клавиатуре;

- упражнение «Ходьба по пластилиновым дорожкам»;
- упражнение «Заборчик»: выложить палочки на столе на расстоянии 3-4 см, чтобы через них могли «перешагивать» пальцы. «Шагать» сначала 1-2 пальцами одной руки влево, затем 2-1 пальцами вернуться назад. Выполнить упражнение другой рукой. Затем делать движения 1-3, 1-4 и 1-5 пальцами;
- упражнение «Большой забор».

**Результаты обучения:** у девочки стал исчезать спазм в левой ладони к концу третьего года обучения, в больной руке появилась цепкость и подвижность пальцев, более свободные движения в локте, уменьшилась зажатость мышц кистей рук, стала более развитой мыслительная деятельность, зрительная память. Первые шесть лет с трудом передвигалась. Но ее мечта была «быть как все», дойти от дома до музыкальной школы самостоятельно. Она стойко перенесла две операции. У девочки развитые волевые качества, она даже записалась в бассейн, что положительно сказалось на двигательных функциях. Она начала ходить самостоятельно, стала радоваться улучшению здоровья, у нее возрос интерес к занятиям, появилось чувство уверенности. Девочка к седьмому году обучения с удовольствием подбирала аккомпанементы к любимейшим мелодиям песен, играла в ансамбле с преподавателем и другой ученицей. Можно отметить возросшую пластичность, ловкость, она стала играть гаммы в расходящемся движении на две октавы, трезвучные аккорды каждой рукой, хроматические гаммы.

Девочка выступала с другими ученицами в реабилитационном центре для детей с ограниченными возможностями здоровья, в детских дошкольных учреждениях, в общеобразовательной школе на уроке музыки. В 2018 году приняла участие в городском фестивале «Глазов – территория равных возможностей». На выпускном экзамене она исполнила четыре произведения наизусть.

**Что касается двух других моих учениц с диагнозом ДЦП, то у них также появились улучшения в ходе занятий на уроках фортепиано.**

Вторая девочка обучалась по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусств для учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата 3 года. В первый год обучения девочка играла здоровой правой рукой приемами *non legato*, *staccato* и *legato* из 2-3 звуков. Левая рука делала упражнения вне клавиатуры, так как при нажатии на клавишу появлялся спазм в середине ладони. На второй год обучения мы приступили к игре двойных нот различными пальцами, на *legato* из 4-5 звуков для правой руки. Левую руку вводили постепенно, сначала третий палец, потом второй, четвертый, квинту 1-5 пальцами. Появилась возможность исполнить пьесы на *legato* «из руки в руку» сначала только третьими пальцами каждой руки, потом подключить и другие пальцы. Неловкость в левой руке у нее осталась. Также было необходимо применять методы упрощения нотных текстов, так как исполнение двумя руками вызывало напряжение мышц рук, плечевого пояса, спины.

Третья девочка с большим желанием посещает уроки фортепиано, сочиняет сказочные сюжеты. На уроках очень активна и любознательна. В течение учебного года с участием девочки проходят три концерта для ее родителей, родственников, на которых девочка исполняет выученные на фортепиано небольшие пьесы. Каждый концерт носит название какого-нибудь времени года. Несмотря на ограниченные возможности здоровья, ученица в целом осваивает программный материал. Уроки проходят в игровой форме, активно используем пальчиковые игры на сюжеты сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» и другие. В больной руке стала появляться цепкость пальцев, более свободные движения в локте, развивается мыслительная деятельность, зрительная память.

Приобретаемый опыт моей работы с детьми, имеющими диагноз «ДЦП», показывает, что занятия музыкой доступны для них, выполняя образовательную, коррекционно-развивающую, терапевтическую и социализирующую роль. Регулярные выступления повышают самооценку детей, делают более коммуникабельными, открытыми в общении.

Таким образом, при создании условий и применении эффективных методов индивидуального обучения на уроках фортепиано открываются возможности для реализации творческого потенциала учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Особенности обучения ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательном учреждении / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько, А. А. Гусейнова, Е. Н. Кутепова, В. В. Сатары, В. И. Николаенко. - М. ; СПб. : Нестор-История, 2012. – 216 с.
2. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / И. Ю. Левченко, О. Г. Приходько. - М. : Академия, 2001. – 192 с.

УДК 376.37:398.8(045)

**Бакуркина Юлия Вячеславовна,**

студент 4 курса направления подготовки бакалавриат  
«Психолого-педагогическое образование»  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
музыкальный руководитель МБДОУ №33

Россия, г. Сарапул

E-mail: [angelotec18@mail.ru](mailto:angelotec18@mail.ru)

**Bakurkina Iulia V.,**

Udmurt State University

MBDOU №33

Russia, Sarapul

**Сунцова Александра Сергеевна,**

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры педагогики и педагогической психологии

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Россия, г.Ижевск

E-mail: [st.ped@mail.ru](mailto:st.ped@mail.ru)

**Suntsova Aleksandra S.,**

Udmurt State University

Russia, Izhevsk

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

### DEVELOPMENT OF COMMUNICATION OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH MUSICAL AND GAME FOLKLORE

#### **Аннотация:**

В статье представлены условия, способы, техники использования музыкального фольклора как средства развития речевых умений и коммуникативной деятельности дошкольников. Особое внимание уделено обоснованию творческого потенциала детского фольклора для преодоления коммуникативных затруднений детей с задержкой речевого развития.

#### **Abstract:**

The article presents the conditions, methods, techniques of using musical folklore as a means of developing speech skills and communicative activity of preschoolers. Special attention is paid to the substantiation of the creative potential of children's folklore to overcome the communicative difficulties of children with delayed speech development.

#### **Ключевые слова:**

Коммуникация, музыкально-игровой фольклор, фольклор, дети дошкольного возраста, задержка речевого развития.

#### **Key words:**

Communication, musical and game folklore, folklore, preschool children, delayed speech development.

Целевые ориентиры ФГОС ДО нацелены на то, чтобы на момент завершения дошкольником детского сада он был способен взаимодействовать со сверстниками

и взрослыми, умел договариваться, был отзывчивым к чувствам других, умел адекватно проявлять свои эмоции и успешно решал конфликтные ситуации. Для детей с ограниченными возможностями здоровья процесс общения протекает сложнее, так как существуют языковые, слуховые, двигательные и другие барьеры для овладения навыками социального взаимодействия.

В освоении образовательной программы основную роль играет общение как со сверстниками, так и со взрослыми. Отклонения в развитии приводят к нарушению связей ребёнка с социумом, препятствуют спонтанному складыванию отношений и взаимодействий со сверстниками. Затруднено также социальное развитие ребенка, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения, с большими трудностями овладевают средствами речевого общения. Контакты носят поверхностный характер, а у многих общение со сверстниками эпизодическое, что приводит к несформированной игровой деятельности. Возникает необходимость развивать социальную компетентность, навыки общения с окружающими, чтобы преодолеть социальную изоляцию, расширить возможности произвольного взаимодействия со сверстниками.

Положение о решающей роли общения в психическом развитии ребёнка было выдвинуто Л.С. Выготским, который неоднократно подчеркивал, что «психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесённых внутрь и ставших функциями личности взрослым и формами её структуры» [1]. Основываясь на концепции деятельности, разработанной А.Н. Леонтьевым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным, А.В. Запорожцем, М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Т.А. Репина рассматривали общение как коммуникативную деятельность. В дошкольном возрасте общение происходит на основе развития коммуникативной функции речи. Взаимодействие со взрослыми и сверстниками происходит через объяснительную речь. Возникает желание рассказать другу в садике или взрослому правила игры, сказки, устройство игрушки и др.

М.И. Лисина в своих работах утверждает, что общение для ребенка – это «активные действия», с помощью которых он стремится передать другим и получить от них определенную информацию, установить с окружающими эмоционально окрашенные отношения и согласовывать свои действия [3]. У младших дошкольников ведущее положение занимают выразительные и практические операции, однако к старшему дошкольному возрасту речь занимает положение ведущей коммуникативной операции. Следовательно, коммуникативная деятельность связана с коммуникативными способностями, которые можно и нужно развивать, необходимо обучать детей мастерству и культуре общения.

Исследований, направленных на изучение и формирование коммуникации у детей, обучающихся инклюзивно, т. е. в коллективе сверстников с нормативным развитием, в современной научной литературе проведено не так много. Большинство таких исследований посвящено детям, имеющим выраженные нарушения развития (умственную отсталость, тяжелые нарушения речи и т. д.). При этом категория детей, имеющих задержку речевого развития, но не имеющих выраженных нарушений, достаточно обширна. Эти дети испытывают значительные трудности в достижении результатов, предъявляемых федеральными образовательными стандартами как дошкольного образования, так и начального общего образования.

В психологических, лингвистических, психолингвистических исследованиях детской речи такие ученые, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.М. Шахнарович, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева доказывают, что любое нарушение в ходе развития речи отражается на деятельности и поведении детей в целом. Т.А. Датешидзе следующим образом характеризует детей с диагнозом «задержка речевого развития». По мнению указанного автора, такие дети, как правило, «имеют отягощенный неврологический статус. Внешне это выражается в особенностях поведения. Дети либо возбудимы, расторможены, либо наоборот, пассивны, инфантильны. Внимание таких детей произвольное, неустойчивое. Часто дети с патологией речи моторно неловки, у них плохо развиты движения кисти, тонкие движения

пальцев. Осознание своей неполноценности и бессилия в попытках общения часто приводит к замкнутости, негативизму, бурным эмоциональным срывам. Степень выраженности таких реакций зависит от условий, в которых воспитывается ребенок» [2, с. 12-13].

Дети с задержкой речевого развития в очень большой степени подвержены негативизму в общении, трудностям адаптации в детском коллективе, дезадаптации [4]. Задержка речи проявляется на ранних этапах психической деятельности и приводит к искаженному, неправильному формированию речевой функции в будущем. Даже при наличии достаточного уровня сформированности речевых средств дошкольники с задержкой речевого развития испытывают трудности при их применении в рамках коммуникации и нуждаются в дополнительной психолого-педагогической поддержке специалистов.

Нами проведена диагностика коммуникативных способностей детей во время музыкальной игровой деятельности и организованной образовательной деятельности в музыкальном зале в двух средних группах инклюзивной направленности. В нем приняли участие дети с ЗРР – 21 человек: 12 мальчиков и 9 девочек; и дети с нормативным развитием речи - 20 человек: 7 мальчиков и 13 девочек. Для исследования использовались коммуникативные игры и танцы с предметами, детские музыкальные инструменты, интерактивные книги о композиторах, беседа. Исследование показало, что у детей с задержкой речевого развития коммуникативные способности имеют низкий уровень в сравнении с детьми с нормативным развитием. Коммуникация у детей не происходит, либо очень на низком уровне. Полученные результаты по методике «Диагностика развития общения со сверстниками» (И.А. Орлова, В.М. Холмогорова) показали, что среди детей с ЗРР интерес к сверстникам проявляют 5 человек (23,8 %), и все дети с нормативным развитием, что соответствует возрастным особенностям нормативно-развивающихся детей в среднем возрасте. Инициативу дети с ЗРР проявляют на среднем уровне 3 человека (14,3 %), на низком - 18 детей (85,7 %); среди детей с нормой в развитии средний уровень у 3 человек (15 %) и высокий уровень у 17 человек (85 %). Экспрессивно-мимическая и активная речь у детей с ЗРР проявляется на низком уровне у 20 человек (95,2 %). В группе детей с нормативным развитием экспрессивно-мимическая речь у 19 человек (95 %) развита на высоком уровне, у 1 ребенка - на среднем (5 %).

Таким образом, выявлен низкий уровень сформированности коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с ЗРР в сравнении со сверстниками с нормативным развитием.

В результате проведенного наблюдения по методике «Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)» и заполнения воспитателем карты проявлений самостоятельности на основе наблюдений получились следующие результаты: все дети с ЗРР проявляют низкий уровень, а нормативно развивающиеся дети имеют очень высокий уровень коммуникативных способностей. Низкий уровень не выявлен ни у одного ребенка, один воспитанник имеет средний показатель (5 %), у 3 детей (15 %) высокий уровень, а у оставшихся 16 ребят (80 %) - очень высокий уровень коммуникативных способностей.

Отсюда следует вывод, что коммуникативные способности у детей среднего возраста с ЗРР имеют низкий уровень развития в сравнении с детьми с нормативным развитием речи. Дети с задержкой речевого развития нуждаются в целенаправленной работе по развитию коммуникативных способностей, так как именно они обеспечивают успех в обучении, принятии ребенка в коллективе сверстников и в продуктивном общении со взрослыми. Такая работа может успешно проводиться на музыкальных занятиях с применением фольклора.

Использование музыкального фольклора предполагает поэтапную деятельность от простого к сложному, что соответствует речевому развитию детей дошкольного возраста. Благодаря фольклорной деятельности наращивается коммуникация детей со сверстниками и взрослыми.

Занятия в детском саду по программе ограничены временем, определённой тематикой, стандартными формами и репертуаром. Также не все дети могут исполнять и воспринимать



народную музыку без предварительной подготовки. Многим детям не понятен стиль исполнения, трудная мелодизация, необычный аккомпанемент, и самое сложное для детского восприятия представляют старинные словообразования. Также для «городского» ребенка не известен уклад жизни русского народа, быт, традиции и праздники. Поэтому дети очень часто просто не воспринимают народную музыку, она им становится неинтересна. Однако использование фольклора имеет большой потенциал для развития ребенка, если грамотно организовать работу и адаптировать средства фольклора к особенностям восприятия детей дошкольного возраста. Понимая это, мы начали искать способы решения этих проблем. За основу мы взяли подход авторского коллектива Е.И. Якубовской, Н.В. Ереминой, Л.Н. Иванищенко, которые представили методические разработки на тему традиционной народной культуры: «Традиционные праздники: синтез традиции и современности», «Мир семейно-обрядовой культуры», «Проведение праздников народного календаря». В их пособии представлен материал об обрядовом и игровом фольклоре, о народных традициях воспитания детей: песенки, забавы, игровые гимнастики [6]. Проблемой музыкального развития детей на основе народной культуры занимаются также специалисты Н.В. Еремина, М.В. Захарченко. В их работах установлено, что у детей в период дошкольного детства формируются свои представления о мире, в том числе и о людях. В музыкальной педагогике имеются специальные методы, способствующие формированию интереса к народной музыке. Систематическое усвоение знаний, формирование умений и навыков должно быть направлено прежде всего на развитие эмоциональной отзывчивости, интереса детей к музыке, удовлетворение потребности дошкольника в «эмоциональном насыщении».

Для развития интереса дошкольников необходимо использование различных видов деятельности, таких как пение, голосовые игры, речевые упражнения, слушание музыки, учебно-игровая деятельность, инсценировки, игра на музыкальных инструментах. Каждый вид деятельности связан с развитием интереса к музыкальному фольклору и взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к народной музыке, формируют музыкальный вкус, развивают коммуникативные способности и интерес. Такие виды деятельности использует в своей работе А. Логачевская (Нью-Джерси), педагог, музыкант, автор фольклорно-стилизованной песни, которая сочиняет песни совместно с дефектологами. Совместно они адаптируют фольклор к особенностям восприятия детей с нарушениями в развитии.

На основе указанных методических материалов мы структурировали программу по развитию коммуникации детей посредством использования фольклора на музыкальных занятиях.

Программа разделена на блоки по временам года: Летний, Осенний, Зимний и Весенний. Отличительными особенностями программы является то, что в основе лежит цикличность народного календаря. Это дает возможность детям в течение двух лет изучать обряды, праздники и соответствующий им музыкальный материал, что помогает решить задачи не только музыкального, эстетического, творческого развития без лишних физических и психологических нагрузок, но и задачи нравственного воспитания. Особенностью программы является ее интегративность, объединяющая различные элементы учебно-воспитательного процесса и обеспечивающая «проживание» фольклора, его «прораствание» в жизнь ребенка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Это позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также фольклор – один из действенных методов воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности.

Интересные музыкальные занятия должны вызывать у детей разнообразную гамму чувств, размышлений. Формы ознакомления с народной культурой нами используются

самые разнообразные. Это занятия познавательного цикла, виртуальные экскурсии, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствует себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое, в нем неразрывно связаны музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить пять аспектов музыкального фольклора: материнский фольклор (колыбельные, песни, пестушки, потешки); народная хореография; народные игры; народные музыкальные инструменты; творчество. Так как самым близким человеком для ребенка является мама, ее песни, прибаутки вызывают у ребенка самые теплые чувства, поэтому мы используем «мамин фольклор» для психологического комфорта и эмоционального восприятия ребенка. Поэтому песенный фольклор один из ключевых средств в развитии речи детей, начиная с младшего дошкольного возраста.

Пение используется как одно из реабилитационных средств для детей с речевыми нарушениями. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление и т. д.), расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного), развитию речи за счет расширения словаря и улучшения звукопроизношения. Большая часть музыкального репертуара адаптирована на основе авторских песен и музыкальных сказок Анастасии Логачевской. Песенный репертуар соответствует возрастным певческим возможностям детей, обыгрывающих их различными движениями, которые вызывают положительный эмоциональный отклик у детей.

У детей с речевыми нарушениями очень важно развивать музыкальное восприятие, которое будет требовать развития внимания и памяти. После прослушивания музыкального произведения полезно не только говорить о нем, но и предложить детям подвигаться под эту музыку, чтобы они почувствовали ее характер, передали свои чувства, свое отношение.

Рассматривая второй аспект музыкального фольклора - народную хореографию, должны отметить, что в парных танцах музыка должна иметь ярко выраженные характерные части, настраивающие на определенное движение. При выборе танца следует учитывать двигательные навыки детей. Желательно выбирать танцы с ритмическими заданиями (хлопки, притопы, приседания, прыжки), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве. Наиболее трудные танцевальные фигуры отрабатывать с детьми заранее. Танцы с пением и хороводы помогают детям с нарушениями речи координировать пение и движение, упорядочивают темп движения.

Рассматривая такой аспект, как народная игра, необходимо отметить, что игра является основным видом деятельности дошкольников. Она имеет большое значение в музыкальном развитии детей. С её помощью в интересной, непринужденной форме можно успешно решать коррекционные задачи. Соединяя в художественном образе речевой игры ритмизированный текст с движением, мы способствуем развитию и коррекции как неречевых процессов (внимание, слуховая память, оптико-пространственные представления, координация движений, чувство темпо-ритма, воспитание личности), так и речи (дыхание, артикуляция, интонация, темпо-ритм речи, паузация). Простой речевой материал, выразительные ритмические движения, образы, атрибуты, понятные детям, делают восприятие этих занятий доступным и радостным для детей. Эмоциональная отзывчивость ребенка на художественный образ находится в тесной связи с ритмическими движениями, выполняемыми под стихотворный текст. Игры со словом развивают речь, расширяют кругозор, позволяют закрепить двигательные навыки, развивают чувство ритма, интонационный и поэтический слух, музыкальность.

Шумовой оркестр – один из самых доступных и в то же время развивающих форм музицирования. Занятия в шумовом оркестре доставляют ребенку радость музыкального творчества, эмоционально-эстетическое удовлетворение, развивают мелодический,

ритмический и тембровый слух, музыкальную память, такие личностные качества, как общительность, подражательность, самостоятельность. С помощью простейших шумовых инструментов дошкольники умеют рассказывать сказки с озвучиванием. «Шумовое» сопровождение сказок не требует особых музыкальных навыков. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками развивает у детей творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на шумовых инструментах. Исполнение детьми сказок-шумелок способствует развитию у них навыков общения и помогает увереннее держаться во время публичных выступлений. Слушая сказки, дети учатся ждать, пока начнет играть следующий инструмент. Это способствует развитию терпения, выдержки, умения управлять своим поведением.

При обучении детей с речевыми нарушениями игре на детских музыкальных инструментах решаются следующие коррекционные задачи: координация движений при игре на бубне, барабане, металлофоне и т. д.; развитие мелкой моторики пальцев рук при игре на дудочках, свирели; развитие дыхания при игре на духовых инструментах в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем; развитие фонематического слуха в музыкально-дидактических играх; координация пения с движением пальцев рук; формирование музыкально-ритмического восприятия.

Творчество в музыкальном воспитании развивает у детей творческое воображение, активность, способность к импровизации в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Творческую активность детей можно формировать в следующих ситуациях: при передаче характерных образов в играх, хороводах, упражнениях; в танцевальных импровизациях, в которых дети будут самостоятельно отвечать на музыку движениями. Большое значение имеет правильный выбор музыкального произведения для импровизации. Музыка должна вызывать желание двигаться в соответствии с её характером, активизировать ребенка. Импровизация мелодий, попевок дается детям тяжело, так как слишком мал запас певческих навыков. Учитывая особенности детей с речевыми нарушениями (недостаточное развитие слухового внимания, артикуляционного аппарата, координации голоса и слуха), нужно подвести их к сочинению окончаний фраз. Если слова придумать трудно, то можно ограничиться сочинением мелодии к готовым словам.

В игре на ударно-шумовых инструментах дети чаще импровизируют ритм. Детям с нарушениями речи непросто придумать и спеть мелодию, сочинить свою композицию движений, но тем не менее творческое задание заставляет их думать, стимулирует активность, они становятся более уверенными.

Музыкально-игровой фольклор - это не просто последовательность упражнений, это каждый раз целое драматическое действие, в котором все виды деятельности связаны и объединены общим ритмом и сюжетом. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Необходимым условием работы для данного вида деятельности является создание условий для возникновения удивления, интереса и для выражения своих чувств, помощи каждому ребенку обрести веру в себя. Важно организовать ситуацию успеха, поощряя любое усилие с его стороны, радуясь его творческим находкам. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, музыкальных распевок, музыкальных сказок и танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Такие занятия проводятся фронтально два раза в неделю по 15-20 минут в первой половине дня. Первое занятие в неделю – вводное, проводится воспитателем совместно

с музыкальным руководителем. Второе занятие в неделю – закрепление и повторение материала. Речевой материал на таких занятиях предварительно не изучается, а проводится по подражанию. Во время речевых упражнений желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность детям хорошо видеть музыкального руководителя и воспитателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ними.

Каждый блок музыкально-игрового фольклора завершается праздником или развлечением, что является мотивацией для детей, активизирует интерес к взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Таким образом развитие коммуникации у детей дошкольного возраста с ЗРР происходит благодаря музыкально-игровому фольклору постепенно и психологически комфортно. Главным принципом достижения эффективности в работе на занятиях является индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических возможностей.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский, Л. С. Развитие устной речи. Собрание сочинений. В 6-ти томах. Том 3. / Л. С. Выготский. - М. : Просвещение, 1982. - С. 56-68.
2. Датешидзе, Т. А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития / Т. А. Датешидзе. - СПб. : Речь, 2004. – 128 с.
3. Лисина, М. И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника / М. И. Лисина. - М., 1974. - С. 12-13.
4. Лялина, Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л. А. Лялина. – М. : ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.
5. Покровская, Ю. А. Дефиниция «задержка речевого развития» в современной логопедии. В 2 томах. Том 1. Специальная педагогика и специальная психология: современные проблемы теории, истории, методологии / Ю. А. Покровская // Специальная педагогика и специальная психология: сб. науч. ст. участников V междунар. теоретико-методол. семинара. – М. : ЛОГОМАГ, 2013. - С. 211-218.
6. Якубовская, Е. И. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко. – СПб : СПБАППО, 2019. – 108 с.

УДК 376.42:398.8(045)

**Блинова Ольга Владимировна,**  
воспитатель филиала КУ СО УР  
«Республиканский социально-реабилитационный  
центр для несовершеннолетних»  
«Глазовский детский дом-интернат  
для умственно отсталых детей»  
Россия, г. Глазов  
E-mail: [olya.blinova.20@bk.ru](mailto:olya.blinova.20@bk.ru)

**Blinova Olga V.,**  
Branch of  
«Republican social and  
rehabilitation center for minors»  
«Glazov orphanage-boarding school  
for mentally retarded children»  
Russia, Glazov

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ  
ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА  
(ПЕСЕННО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE MANIFESTATIONS IN CHILDREN WITH  
INTELLECTUAL DISABILITIES BY MEANS OF MUSICAL FOLKLORE  
(SINGING AND GAME ACTIVITY)**

**Аннотация:**

В статье автор раскрывает основные понятия и сущность музыкального фольклора, подчеркивая значимость применения песенно-игровой деятельности с детьми с нарушением интеллекта. В статье автор описывает собственную практику реализации коррекционно-развивающих занятий «Музыкальное путешествие Петрушки», где воспитанники в игровой форме знакомятся с песенками, потешками, хороводами, музыкальными играми, предметами, действиями, сюжетами, образными игровыми движениями.

**Abstract:**

In the article, the author reveals the basic concepts and essence of musical folklore, emphasizing the importance of using song and game activities with children with intellectual disabilities. In the article, the author describes her own practice of implementing correctional and developmental classes "Petrushka's Musical Journey", where pupils in a playful way get acquainted with songs, nursery rhymes, round dances, musical games, objects, actions, plots, figurative game movements.

**Ключевые слова:**

Музыкальный фольклор, песенно-игровая деятельность, дети с нарушением интеллекта, способности, творческая деятельность.

**Key words:**

Musical folklore, song and game activities, children with intellectual disabilities, abilities, creative activity.

Проблема коррекции и развития личности детей с нарушениями интеллекта, в частности обогащения и коррекции творческих способностей средствами музыкального фольклора, остается актуальной как в теории, так и на практике.

И.И.Земцовский, О.И.Капица, Г.У.Науменко, И.П.Сахаров выделяют в своих работах проблемы детского творчества в области фольклора, И.С.Белик, Д.Б.Кабалевский, З.Кодай, К.Орф предлагают концепции воспитания школьников средствами музыкального фольклора.

Анализ научной литературы по исследованию феномена «фольклор» показал, что фольклор - это наиболее богатая и развитая художественная система, рассматриваемая как совокупность словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических произведений народного творчества, где народная музыка, музыкальный фольклор являются неотъемлемой частью народного художественного творчества (фольклора); система, способствующая развитию всех органов чувств, памяти, внимания, воли, гармонизации отношений личности с окружающим миром, а также являющаяся базой для формирования культурно-эстетических ценностей своего и других народов [1]. В.П. Казакова подчеркивала, что эффективным и положительным средством, влияющим на личность, выступает музыкальный фольклор, применение которого в образовательных учреждениях возможно практически в решении любой проблемы воспитания, возникающей в работе с детьми младшего школьного возраста [1].

Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев, движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений. Коррекционные методы работы, направленные на развитие проявлений творчества у детей с нарушениями интеллекта, выходят из логической цепочки содержания музыкального фольклора: слово – текстовая сторона игр с пением, ее смысловое понимание и развитие всевозможных импровизационных текстовых вариаций в играх. Восприятие эмоциональной окраски фольклорных текстов: поэтичность, образность, сказочность, лиричность, напевность, юмор, игровой характер. Художественный текст фольклора насыщен движением, действием, что созвучно особенностям для развития двигательной сферы и ее коррекции у детей с интеллектуальной недостаточностью. Ритм стиха музыкален, плавен, звучен с обилием гласных – основа для легко произносимого и легко запоминающегося текста. Смысловые ударения падают на рифмы. Рифмуются две ближайшие строки, что создает необычайную ритмичность, чеканность стиха. Такой текст легко воспринимаем, что является основой для игр со словом и является доступным игровым материалом для детей с нарушениями интеллекта.

В роли обучения фольклору выступает песенно-игровой фольклор со всем его национальным богатым содержанием и доступной формой обучения и развития творческих способностей детей с интеллектуальной недостаточностью.

Б.М. Теплов отмечал, что ранние вовлечения детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. На занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности детей. Способности, считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться [3].

В Глазовском детском доме-интернате воспитываются дети с особенностями развития: глубокая интеллектуальная недостаточность, тяжелые, множественные нарушения в развитии; выраженное расстройство эмоционально-волевой сферы; повышенная возбудимость в сочетании с вялостью, апатией, в целом равнодушным отношением к окружающему миру с приступами агрессии и самоагрессии, с низкой общей двигательной активностью (с дефектом передвижения), с ярко выраженным нарушением развития общей и мелкой моторики, с инертностью и тугоподвижностью психических процессов.

В Глазовском детском доме-интернате с детьми 10-12 лет проводится система занятий «Музыкальное путешествие Петрушки» по коррекции творческих способностей у детей с нарушением интеллекта средствами песенно-игрового детского фольклора.

Песенно-игровой фольклор – это игры с пением, где текст подсказывает действие. Подбирая и выполняя определенные действия, дети используют движения из области народной хореографии, плясовые элементы, импровизацию на детских музыкальных

инструментах, мимику, жест и пантомиму, общие развивающие движения из области физкультуры: бег, прыжки, ходьба. Содержание текстов песен часто предполагает импровизацию, что дает возможность использовать их в развитии детского музыкального творчества [2].

Тематика и содержание занятий «Музыкальное путешествие Петрушки»:

1. Ритм. *Цель:* обучать детей восприятию и воспроизведению ритма, ритмического рисунка стиха, ощущению ритма в движениях, в танце, в играх, структуре песни.  
*Методы:* ритмизация игровых текстов с подключением «естественных инструментов» (хлопки, шлепки, прыжки, щелчки, прихлопы) по методике В. Виноградова «Ритмизация текста». Выполнение движений под «словесное сопровождение» ритмического рисунка потешек.
2. Поиграем в песенки-потешки! *Цель:* познакомить детей с разными видами потешек, развивать двигательные навыки, выразительность движений и образное мышление.  
*Методы:* игры с потешками, которые составляют раздел музыкального фольклора – игры со словом (ощущение мышечного ритма стиха, развитие передачи игрового образа). Игры с потешками, которые имеют «словесное сопровождение» - текст потешек (развитие ритмичности, динамичности, выразительности движения).
3. Дремушка – Дрема. *Цель:* познакомить детей с пестушками-байками, приговорками, колыбельными; учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, развивать образное мышление.  
*Методы:* слушание напевных мелодий с ритмом, образным разнохарактерным содержанием, с детскими авторскими колыбельными и подлинно историческими вариантами. Слушание и пение с сопровождением движений колыбельных (убаюкивать, усыплять).
4. Песенные узоры. *Цель:* познакомить детей с русскими народными песнями, научить приемам пения – пропевание звуком, слогом, цепочкой, по фразам, по куплетам, про себя, полусшепотом, пение в парах по принципу «Зеркального отражения»; развивать образное мышление и память.  
*Методы:* слушание и исполнение песен-игр с полуречетативным произношением (краткость, незамысловатость, образность, несложная повторяемость мелодических оборотов). Слушание русских народных песен и их исполнение разными приемами пения. Придумать мелодию на заданный текст, сюжетное движение (обыгрывание песен, импровизация хореографической и драматической игры, вытекающей из содержания).
5. В хороводе были мы. *Цель:* расширять представление о хороводе как коллективной игре с движениями, обучать умениям двигаться по кругу, взявшись за руки, развивать навыки слушания, восприятия и исполнения движений под пение и музыку, партнерские отношения, внимание, бережное и чуткое отношение к окружающим, развивать образное мышление.  
*Методы:* рассказ о хороводе как способе движения и сходстве с движением солнца – Ярило, движением жизни, движением мелодий. Слушание инструментальной музыки «Милый мой хоровод» для образности восприятия (русская народная песня в обработке В. Золотарева). Хоровод.
6. Что мы делали покажем. *Цель:* учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, обучать умениям двигаться по кругу, взявшись за руки, развивать навыки слушания, восприятия и исполнения движений под пение и музыку, партнерские отношения, внимание, бережное и чуткое отношение к окружающим, развивать образное мышление.  
*Методы:* слушание и разучивание плясовых движений народных танцев («Качалочка» - «Радуга-дуга»). Слушание народных мелодий : «Ах, ты береза»,

«Из-под дуба», «Ах, вы сени», «Как у наших у ворот» и импровизация движений под музыку.

7. Кто у нас хороший. *Цель:* познакомить детей с игровым хороводом «Кто у нас хороший», обучать игровым действиям, обучать умениям двигаться по кругу, взявшись за руки, развивать навыки слушания, восприятия и исполнения движений под пение и музыку, партнерские отношения, развивать образное мышление.

8. Фольклорные игровые миниатюры. *Цель:* учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, формировать навыки самостоятельной игровой деятельности через перенос изученного материала, развивать эмоции и личностные качества.

*Методы:* слушание песенок «Дочка моя куколка», «Зайка ты, зайка», «Петя – Петушок», «Котя-Каток», «Дождик, дождик пуще», «На бабушкином дворе» и показ действий. Организация свободной деятельности по выбору ребенка.

9. Игровые прилюдии. *Цель:* познакомить детей с календарными играми-песнями, музыкальными считалками, учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, развивать эмоции и личностные качества, образное мышление.

*Методы:* слушание календарных игр-песен с объяснением, рассмотрением картинок и показом движений (перечислением в движениях явлений природы, народного быта, праздников, традиций). Слушание и разучивание авторских считалок: К. Чуковского, С. Маршака, Д. Хармса, М. Ивенсена. Знакомство с музыкальными считалками. Слушание и исполнение.

10. Посиделки – как форма общения. *Цель:* познакомить детей с потешным фольклором, учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, развивать эмоции и личностные качества, образное мышление.

*Методы:* слушание и исполнение игр «Молчанки», «Голосянки», «Сетки». Повторение педагогом и детьми по картинкам знакомых скороговорок, небылиц-перевертышей, авторских небылиц К. Чуковского. Игра-потешка «Я буду рассказывать – а ты говори».

11. Масленица. *Цель:* развивать у детей представления о красочности, самобытности, традициях народных календарных праздников, учить детей слушать, воспринимать, исполнять и реагировать эмоциями и движениями, формировать навыки самостоятельной игровой деятельности через перенос изученного материала (игры, заклички, песенки), развивать эмоции и личностные качества.

*Методы:* рассказ о масленице как календарном народном празднике с использованием художественного описания Г. Виноградова. Слушание П.И. Чайковского «Камаринская». Игровые действия: «Весна, весна красная».

Все составленные коррекционно-развивающие занятия по направлениям объединены общим сюжетом «Музыкальное путешествие Петрушки». Воспитанники в игровой форме знакомятся с песенками, потешками, хороводами, музыкальными играми, предметами, действиями, сюжетами, образными игровыми движениями.

Все коррекционно-развивающие занятия проводятся в индивидуальном режиме в системе «воспитатель-ребенок», так как у детей наблюдается низкий уровень понимания передаваемой педагогом информации и крайне низкая речевая активность воспитанников (в диапазоне от полного её отсутствия до звукокомплексов, звукоподражания и нескольких слов).

Для реализации занятий используется поэтапная методика обучения: от пассивного наблюдения до практического выполнения руками, ногами ребенка или ребенок просто присутствует. В ходе обучения роли постепенно меняются: инициатива все больше переходит к ребенку, активность и самостоятельность его увеличиваются. Это делает



возможным использование сопряженных действий (рука в руке), действий по подражанию, частичных самостоятельных действий, понимания показа, словесного объяснения. Во всех случаях участие взрослого не исключается, оно смещается все больше в сторону выполнения по подражанию, частично самостоятельно выполненных действий или в сторону контроля.

Мониторинг развития детей за 2021-2022 годы позволяет констатировать, что наблюдается незначительное повышение умений и навыков в сопряженных действиях с воспитанниками (от 3,5 % до 5,5 %), преобладание сопряжено-отраженных действий, владение навыками по подражанию (от 5,5 % до 8,5 %), самостоятельными навыками (от 1,5 % до 2,5 %).

Проведенная практическая работа способствовала умению слушать и улавливать мелодическую линию, определять характер ее движения, правильно пользоваться своим голосом, дыханием, дикцией, правильно передавать мелодию песен, попевок.

Расширился диапазон памяти песен и игровых движений, передаваемых образов в музыкальных играх. Прослеживается заметная динамика импровизационных умений в текстовом сюжете игр, передаче мелодии, разнообразии танцевальных и игровых движений. Вся сюжетно-ролевая часть с пением стала более развернутой, интересной.

В целом, дети проявляют интерес и желание играть в игры с пением, заниматься творчеством. Дети постигают нравственно-этическую и эстетическую направленность музыкального фольклора, смысл партнерских отношений в играх и в жизни, уроки чуткого внимательного отношения к окружающим людям, воспитание человеческих чувств – доброта, любовь, взаимопомощь.

Предложенная система занятий по коррекции творческих проявлений показала, что ребенок с интеллектуальной недостаточностью в отдельных случаях может импровизировать, сочинять на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

Коррекционная система занятий по развитию творческих проявлений у детей может быть интересна специалистам, работающим с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Итак, обращение к музыкальному фольклору, в частности песенно-игровому детскому фольклору, в воспитании детей с нарушением интеллекта открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Казакова, В. П. Музыкальный фольклор как средство социальной адаптации младших школьников : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автор. дис... на соис. канд. Степени / Казакова Валентина Петровна ; ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары : ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2006. – 24 с.
2. Песенно-игровой фольклор в развитии детского музыкального творчества. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/mu> (дата обращения: 6.06.2022).
3. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - М.; Л.: АПН РСФСР, 1947. - 355 с.

УДК 793:376(045)

**Бочеева Алена Александровна,**

педагог-хореограф

ГКОУ УР

«Школа–интернат № 15»

для детей с ограниченными

возможностями здоровья»

Россия, г. Ижевск

E-mail: bocheeva95@mail.ru

**Bocheeva Alena A.,**

Boarding School No. 15

for children with disabilities

Russia, Izhevsk

## **ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАЗЛИЧНЫМИ НОЗОЛОГИЯМИ**

### **EXPERIENCE OF ORGANIZING INCLUSIVE CHOREOGRAPHY CLASSES FOR CHILDREN WITH VARIOUS NOSOLOGIES**

#### **Аннотация:**

В данной статье дано понятие «хореография» в широком аспекте как всё то, что относится к искусству танца, и различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. Также описаны принципы формирования хореографических групп с разными нозологиями. В данной статье автор описал структуру занятия, методы и упражнения организации танцевальной деятельности на основе собственной практики.

#### **Abstract:**

The article gives the concept of "choreography" in a broad aspect, as everything that relates to the art of dance, and various types of dance art, where an artistic image is created with the help of conditional expressive movements, and also describes the principles for the formation of choreographic groups of children with different nosologies. In this article, the author describes the lesson structure, methods and exercises for organizing dance activities based on her own practice.

#### **Ключевые слова:**

Танцевально-двигательная психотерапия, дети разных нозологий, методы работы, цели и задачи хореографии, структура занятия.

#### **Key words:**

Dance-movement psychotherapy, children with different nosologies, methods of work, goals and objectives of choreography, lesson structure.

В последнее время активно развивается инклюзивное адаптивное творчество. В специализированных школах, интернатах, частных и иных организациях педагоги пытаются найти методы, методики, способы работы в коллективах, где занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

С 2016 года на базе ГКОУ «Школа-интернат № 15 для детей с ОВЗ» г. Ижевска созданы инклюзивные группы для детей с ограниченными возможностями здоровья для проведения хореографических занятий.

Слово «хореография» образовано от греческого «хорео» - двигаю и «графо» - пишу. В настоящее время хореография включает в себя всё то, что относится к искусству танца, и охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений [2].

Формирование танцевальных групп осуществляется в соответствии с принципами:

- первый – деление по нозологическим группам. Такой формат взаимодействия достаточно удобен в работе. Он позволяет концентрироваться на одной форме заболевания, сужает круг задач и позволяет активно развивать компенсаторные навыки, характерные для конкретной группы детей. Но здесь проблема заключалась в том, что приходилось делить классы на группы. Система школьного образования в интернате и внеурочной деятельности представляет собой чёткое расписание, где дети занимаются классами. Классы ввиду разных факторов включают детей разных нозологий или смешанных диагнозов. Так или иначе возникла необходимость в поиске методов работы в смешанной группе;
- второй - коммуникация. Такой формат взаимодействия позволил соединять детей с разными нозологиями в одну группу (глухие с расстройствами аутистического спектра (далее - РАС), незрячие с глухими, дети с детским церебральным параличом (далее – ДЦП) и глухие) и создавать инклюзивное общество;
- третий - деление в отдельную группу детей с учетом ментальных особенностей и возраста, например, дети с умственной отсталостью и дети с тяжелыми формами ДЦП или тотально слепые и дети с умственной отсталостью (далее – УО), причем каждая группа детей требует решения разных задач и применения специфических методов и приемов обучения.

Итак, в соответствии с выделенными принципами дети были поделены на 4 танцевальные группы с разными нозологиями:

1. Глухие, слабослышащие и дети с РАС, возраст 7-10 лет (2 группы).
2. УО, РАС, нарушение опорно-двигательного аппарата (далее – ОДА), множественные нарушения (УО и шизофрения, УО и глухота, УО и моторная алалия, тяжелая форма ДЦП и глухота и т. д.), возраст 10-13 лет (1 группа).
3. Тотально слепые, глухие и слабослышащие, дети с ДЦП, возраст 11-17 лет (1 группа).

Практика работы в таком составе показывает наиболее высокую результативность, так как дети в инклюзивных группах учатся понимать и помогать, общаться друг с другом, хотя педагогу приходится решать разные задачи и иметь комплекс методов и способов обучения с учетом потенциала и способностей каждого ребенка.

Занятия проходят 2 раза в неделю, каждое занятие длится 1 час. На занятии используются технические средства реабилитации (далее - ТСР – коляски). Часть из них приспособлена для хореографии, более лёгкие и мобильные. Но колясок на всех ребят не хватает, поэтому на занятиях используем стулья.

Рассмотрим опыт работы хореографической группы, в которой обучаются дети со следующими нозологиями: ДЦП (двусторонняя гемиплегия, спастический тетрапарез), ЗФР, Эписиндром, ОНР I уровень, гидроцефальный синдром, косоглазие, миопия, избыточная масса тела, ожирение, гиперметропия, СНТ III степени, РОП ЦНС ЦАС, глухота, тотальное отслоение сетчатки, ретинопатия, атрезия зрительного нерва и другие. Такое количество нозологий в разных комбинациях в группе из 12 человек, причем многие нозологии имеют сложную степень тяжести, и работа в такой группе требует особого подхода.

Стандартные методы работы в области танца применить невозможно, поэтому были внедрены инструменты танцевально-двигательной психотерапии [1].

Танцевально-двигательная психотерапия – психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности [1].

По мнению Н.Ю. Оганесян, метод танцевально-двигательной психотерапии удовлетворяет потребность ребёнка в осознании себя, а также окружающего предметного мира, обеспечивает развитие моторных, сенсорных, познавательных и эмоциональных умений ребёнка [1].

Любая деятельность ребенка с особыми потребностями должна формировать определённые жизненные компетенции, которые осуществляются через реализацию коммуникативно-рефлексивной функции. Основная цель занятий в инклюзивных группах - развитие коммуникативных навыков посредством хореографии.

Реализация цели осуществляется через решение трех групп задач:

- образовательные задачи: расширять знания о хореографии, танцевально-двигательной деятельности, освоение танцевальных элементов, освоение новых способов и процесса танцевания сольно, в группе, в паре;
- воспитательные задачи: развитие личности, мотивация к учебной и творческой деятельности, развитие эмоциональности, то есть знания и понимания человеческих эмоций, умение их проявлять и понимать эмоциональное состояние окружающих, регулировать свою эмоциональность, использовать эмоциональность в танце для создания образа или выражения своих чувств, освоение новых методов, способов взаимодействия в паре, в группе через танец (основы КИ); работа с предметом как способ коммуникации с предметным миром, развитие уровня социальной культуры, правил поведения, социального взаимодействия в группе, развитие образного мышления (воображение, фантазии);
- коррекционные задачи: упорядочение процесса творческой танцевальной работы с помощью наблюдения, анализа, систематизации процесса восприятия, уточнения образа предмета; развитие сенсорной сферы с помощью освоения формы, цвета, размера, пространственной ориентировки; конкретизация и активизация речи и мышления в процессе восприятия и отражения; развитие мелкой и крупной и моторики.

В процессе обучения детей танцевально-двигательным и коммуникативным навыкам используются методы: структурированный танец, творческий танец, импровизация, контактная импровизация и танцевальная игра.

Важным моментом организации занятий по хореографии в инклюзивных группах является грамотно выстроенная структура занятия.

**1. Приветствие** - организационная часть занятия, обозначающая начало занятия, которая может начинаться с поклона, как некоего ритуала, или дать возможность каждому ребёнку приветствовать других участников группы (словом, движением). Важным моментом для педагога в этой части является обратить внимание и вступить в личный контакт с каждым ребёнком.

Каждый участник группы называет своё имя и показывает движение по заданию педагога (движение, похожее на тебя; движение, похожее на тебя сегодня; движение, похожее на твоё настроение). Важной деталью в задании является создание звука своим движением. Озвучивание имени и звук движения необходимы в данной группе, так как в ней есть и незрячие дети. По громкости звука, его характеру, интенсивности движения, скорости повторений незрячий ребёнок может понять других участников. В свою очередь дети, не имеющие возможность вербально выразить свои чувства, формирует невербальную форму самовыражения.

Помимо этого, дети со временем осознают, что их привычный язык общения недоступен другим людям, но есть разные способы для взаимодействия.

Педагог здесь может наблюдать и оценивать спектр эмоций, которым владеют дети, умение осознавать своё настроение, свои чувства и рассказать об этом, есть ли у ребёнка представление о самом себе, образ собственного «Я». Без этих базовых навыков (понимание и осознание собственной личности, своих чувств и эмоций) невозможна коммуникация с другими людьми, так как она складывается из самовыражения (вербального и невербального) и умения понимать партнёра по тем же параметрам (голосу, интонациям, мимике, жестам и т. д.).

**2. Разминка** – это организационная часть занятий, позволяющая настроить группу на взаимодействие. Разминка в данной группе может представлять разные варианты по формам организации и способам размещения детей в пространстве:

- если занятие будет выстроено на упражнениях в партере, стоит сразу разместиться на гимнастических ковриках или просто на своих местах при наличии специального напольного покрытия.
- если в группе есть дети со сложными нозологиями, которые не имеют возможности сидеть, можно выполнять упражнения в положении «лёжа». Это самый удобный вариант, но при условии, что многие дети не могут самостоятельно менять положения, а педагог на занятии один без помощи тьюторов, это выход из ситуации.
- все участники сидят на стульях и колясках.

Разминка включает несколько групп упражнений:

- хлопки (хлопки в ладони и по различным частям тела). Здесь можно задействовать одну руку или две, одновременно и по очереди, работать с разным ритмом и темпом движения;
- круговые движения в суставах, наклоны, раскачивания корпусом и частями тела;
- выстраивание фигур-линий, кругов. Иными словами, положения *allongé* и *arrondié*. Для детей даются конкретные образы: «руки как стрелочки» (позиции рук джаз танца), «держим шарик» (позы классического танца);
- пальчиковая гимнастика (дактиль).
- Каждое упражнение конкретно и чётко проговаривается словами, а также одновременно дублируется языком жестов. То есть педагог одновременно говорит на языке тела (показывая упражнение вербально) и на жестовом языке.

**3. Основная часть занятия** включает упражнения на применение различных техник танцевальной игры, подводящих к постановке танцевальной композиции, изучению рисунка танца, созданию образов и т. д.

Хореографический образ отображает конкретный характер человека, другого существа, животного, птиц и т. д., проявляется в отношении изображаемого к окружающей действительности. Характер героя раскрывается на сцене в линии его поведения, в его действиях и поступках средствами хореографического искусства. Так как искусство хореографии теснейшим образом связано с музыкой, хореографический образ и его развитие следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением [2].

Н.Ю. Оганесян пишет, что танец, который сочетается с игрой, помогает в свободной импровизации переработать напряжение чувств. Каждый ребёнок нуждается в символической игре, действующей воображение и таким образом развивающей его, прорабатывая напряжение в ситуации «здесь и сейчас» [1].

Несколько примеров игр, которые можно применять на занятиях:

- игра в перевоплощения (животные, явления природы, растения и т. д.). Предлагаемые образы на начальном этапе должны быть доступны и понятны. Перед использованием образа лучше его описать вместе с детьми, так как ввиду разных нозологических групп восприятие внешнего мира у детей разное. В ходе обсуждения приходим к цельному образу и обмениваемся ощущениями

и восприятиями, что позволяет собрать эту целостную картинку. Например, используем образ кошки. Слепой ребёнок может описать и показать её повадки и внешний облик, незрячий ребенок лучше опишет её шерсть и сможет воспроизвести звуки или рассказать о них (например, когда кошка мурлычет, звук похож на шум мотора, в то время как для глухого ребёнка этот процесс представляется просто как вибрация), а ребёнок со спастическими движениями рук расскажет, как кошка реагирует, если случайно схватить её шерстку, как она шипит в этот момент или царапается. Если мы станем имитировать шипение кошки, мы можем затронуть работу со звуком, что важно и для детей с ДЦП, и для глухого ребёнка. Такие способы взаимообмена позволяют более целостно познавать окружающий мир и создают обстановку, когда дети могут помогать другу, чувствовать себя интересным, полезным другим;

- работа с предметом. Отличным предметом для работы является целлофановый пакет для мусора. По своей текстуре он лёгкий, приятный на ощупь, в отличие от мяча, скорость полёта очень медленная, пакет издаёт звук при взаимодействии. Варианты упражнений с целлофановым пакетом: подбрасывать, ловить и удерживать разными частями тела (сольно, в паре, в группе). Пакет скользит по телу (владение и контроль тела, выстраивание образа тела, характер и сила движения). Здесь можно всем участникам группы предложить закрыть глаза. Работать можно стоя, сидя или в партере. Создать предмет и придумывать разные функции (развитие образного мышления и фантазии). Оставить один пакет на группу, предложить детям перемещаться в пространстве при желании и возможности, но не дать пакету упасть (внимание, реакция, общая групповая задача, работа в команде, умение двигаться в пространстве безопасно для себя и окружающих).

Все упражнения и техники, отработанные в этой части занятия, ведут к постановке танца.

Постановка танца – это организационная часть, где происходит непосредственно постановочный и репетиционный процессы. Обязательно должна быть хотя бы маленькая танцевальная связка, чтобы ребёнок понимал, к чему ведут все упражнения, и испытал радость от танца.

Постановка танца может иметь два начала: выбор тематики в соответствии с поставленной задачей (тематика школьных мероприятий) и выбор образов, исходящих от конкретной группы.

В предыдущих частях занятия у педагога достаточно времени, чтобы наблюдать за детьми, видеть их возможности и способности. Следуя за группой, можно предложить образ, близкий и понятный конкретным детям. Такой образ будет иметь эмоциональный отклик, и процесс может быть выстроен так, что ребёнок будет ощущать себя включённым в постановочную деятельность. Такой подход позволяет более ярко раскрыть индивидуальность детей, способствует именно самовыражению ребёнка, а не только следованию за педагогом.

***Последовательности постановки жестового танца с инклюзивной группой по подготовке к выступлению ко Дню победы.***

Создание «жестового танца» включает следующие действия: была выбрана песня с текстом, вместе с ребятами перевели текст на жесты, обрамляя их танцевальными элементами, чередуя «рассказчиков» и добавляя перестроения. Движения должны быть максимально простые. Чтобы простые движения были выразительными, их нужно напомнить смыслом и значимостью. Ребёнок должен понимать каждое движение и какая в нем эмоция.

На примере песни «Журавли» (композитора Я. Фрэнкеля, стихи Р. Гамзатова в переводе на русский язык Н. Грёмбева) подробно опишу движения. Юноши олицетворяют

материальный мир, живых людей (солдат, если рассматривать поверхностно); девушки олицетворяют духовный мир, душу человека (ангела-хранителя). В номер включён основной рисунок – клин и небольшие движения, повороты на месте, несложные перестроения внутри главного рисунка. Лексика юношей более фиксированная, крепкие движения, фиксированные положения. Лексика девушек более пластичная, похожая на воздух, крылья. В номере показано взаимодействие духовного и материального человеческого пути. Чтобы показать движение времени, течение жизни, невозвратность, но, с другой стороны, цикличность истории, часть хореографии поставлена на образе часов, движении часовой стрелки. Это сделано при помощи движений рук (руки-стрелочки) и циклических передвижений по кругу по часовой стрелке как по циферблату, внутри которого происходят события. Основной шаг – простой сценический.

С точки зрения зрелищности номера как постановочной работы - это очень самобытная и необычная работа, при этом не требующая сложного движения. Такой номер можно украсить солистами с определённой историей или образом (например, образ из окружающей природы, его реакция на дождь – птица, растение, осенний лист на дереве). С динамикой циклов дождя меняется хореографическая лексика. Усложнить историю можно эмоциональной окраской – грустный дождь, радостный дождь, злой, неуверенный и т. д.

Шум дождя дети изображали звуком голоса, похлопываниями по разным поверхностям и частям тела. Капли дождя дети ловили тоже по-разному: кто-то ладонью (зрячие), кто-то открытыми частями тела – голова, лицо, руки (слепые). Потрясающий эффект произвёл обмен ощущениями, многие дети испытывали не только радость, но и восторг, так как им стало доступно более целостное восприятие привычного явления, и при помощи своего тела они смогли это воспроизвести.

Не стоит недооценивать и пренебрегать процессом подбора музыкального материала, так как музыка должна иметь качественный звук для того, чтобы обогащать и повышать уровень культурного развития, мотивировать на полезное движение и вызывать положительные эмоции.

Принцип постановок: конкретная понятная идея. Доступные движения и перемещения (то, что было заложено в предыдущих частях занятия). Осознанность танцовщиков в движении и понимание действий.

**4. Завершение занятия** – заключительная часть занятия, включает некий ритуал, например поклон или индивидуальное прощание от каждого танцора. Перед тем как попрощаться, можно дать расслабляющее задание, например полежать как «ленивая морская звезда» под расслабляющую музыку, выполнить растяжку, соответствующую состоянию здоровья, показать движением настроение и другие.

Содержание домашнего задания является соединительным элементом проведенного занятия со следующим. Чаще всего содержание домашнего задания – работа с конкретным движением самостоятельно, наблюдение за окружающим миром, за своими ощущениями, настроением.

Например, для проработки образов в описанной выше постановке нам нужно было понимать разницу материи и воздуха. Детям было предложено осязать, ощущать, сравнить землю и воздух. Сравнить и объяснить словами, какая земля, как ребёнок чувствует потоки ветра, как реагирует на него, послушать, чем пахнет в воздухе. Тогда в ходе занятия можно использовать образы «руки крепкие, как земля» или «легкие, как воздух».

Незрячим детям предлагается изучить вместе с родителями дома необходимые образы, например часовую стрелку. Видящие дети имеют больше зрительных образов. В то время незрячим необходимо более глубоко прорабатывать понимание предмета.

Интересным был опыт с изучением дождя. Детям было предложено послушать дождь в разных местах, ловить капли дождя, отследить свои реакции, изобразить потоки воды движением. Получился очень интересный эксперимент, потому что дождь – более сильный раздражитель, чем воздух. Соответственно, реакция более яркая, понятная и легко воспроизводимая. Дождь можно услышать и увидеть.

Работа в инклюзивной группе требует большого труда, поиска и изучения новой информации, изучения опыта других педагогов, имеющих профессиональные компетенции, умение транслировать свой опыт, использовать и адаптировать опыт российских и зарубежных педагогов. Педагог должен изучать диагнозы, их особенности, понимать области нарушений и их влияние на функции организма. В одиночку педагогу крайне сложно прокладывать этот непростой путь. Имеет смысл найти педагога, наставника, куратора, от которого можно перенимать опыт. Важно понимать, что специалист, на чей опыт педагог опирается, должен быть высокопрофессиональным в своей области и уметь понимать и общаться с детьми с разными нозологиями.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Детская психиатрия, психотерапия и медицинская психология / под ред. Э. Г. Эйдемиллера, М. Ю. Городновой, А. Э. Тарабановой. – СПб. : Питер, 2022.- 720 с.
2. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. - 128 с.



УДК 364.446:793-056.24(045)

**Дмитриева Жанна Владимировна,**

руководитель студии танца

«Бродвей-инклюзив»

Россия, г. Ижевск,

E-mail:jannaagent@mail.ru

**Dmitrieva Zhanna V.,**

dance studio

"Broadway-Inclusive"

Russia, Izhevsk

**СТУДИЯ ТАНЦА «БРОДВЕЙ-ИНКЛЮЗИВ» - ИНКЛЮЗИВНАЯ ПЛОЩАДКА  
СОЦИАЛИЗАЦИИ И РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ В СОВРЕМЕННОМ  
ОБЩЕСТВЕ**

**BROADWAY-INCLUSIVE DANCE STUDIO - AN INCLUSIVE PLATFORM FOR  
SOCIALIZATION AND RESOCIALIZATION OF PEOPLE  
IN MODERN SOCIETY**

**Аннотация:**

В данной статье описано инклюзивное танцевальное направление, которое является важным направлением в социализации и ресоциализации людей с ментальными нарушениями. В статье представлена авторская адаптированная методика обучения танцам, включающая цель, задачи, принципы и методы, а также представлен опыт работы студии танца «Бродвей-Инклюзив» как инклюзивной площадки социализации и ресоциализации людей в современном обществе.

**Abstract:**

This article describes an inclusive dance direction, which is an important direction in the socialization and resocialization of people with mental disabilities. The article presents the author's adapted dance teaching methodology, including the goal, objectives, principles and methods, and also presents the experience of the Broadway-Inclusive dance studio as an inclusive platform for the socialization and resocialization of people in modern society.

**Ключевые слова:**

Ментальные нарушения, адаптация, социализация, реабилитация, люди с ограниченными возможностями здоровья, студия танца, инклюзивный танец.

**Key words:**

Mental disorders, adaptation, socialization, rehabilitation, people with disabilities, dance studio, inclusive dance.

До недавнего времени отсутствие в нашем городе и в республике специально организованных занятий по хореографии для людей с ментальными нарушениями с учетом их возрастных и психофизиологических возможностей не позволяло использовать потенциал творческой реабилитации для развития таких людей.

Инклюзивное обучение направлено на социализацию и ресоциализацию людей с ментальными нарушениями. Инклюзивный танец даёт возможность людям с особенностями здоровья полноценно участвовать в жизни общества, не только учиться

движению в процессе репетиций и подготовки номеров, но и общаться, изменять человека и его мироощущения, принося ему уверенность в себе, исцелять душу и создавать целостность личности, чувствовать себя нужным и успешным, выступать наравне с другими танцорами.

Поддержка данного направления на всероссийском уровне способствует созданию лучших условий для социализации и ресоциализации людей с повышенными потребностями средствами творчества и искусства, а также приобщению их к базовым культурным, духовно-нравственным ценностям через танцевально-двигательную терапию.

Танцевально-двигательная терапия, инклюзивная хореография для людей с особенностями в развитии больше, чем просто социальная или физическая активность, это мощнейший воспитательно-реабилитационный процесс, новое направление, которое только начинает развиваться в России.

Среди основоположников танцевально-двигательной терапии выделяют имена: М. Чейс, Тр. Шуп, Л. Эспенак, М. Уайтхаус, Бл. Эван, Ир. Бартениефф, Ал. Хоукинс, Фр. Боаз. Эти люди проводили работу по творческим развивающим программам с детьми и взрослыми в клинических учреждениях. Эта работа сочетала в себе профессиональный танцевальный опыт, знание танцевальной импровизации и психологии. Авторы этого направления объединяла вера в целительную силу танца. В России развитие танцевально-двигательной терапии связано с именами И.В. Бирюковой и Н.Ю. Оганесян, опыт которых в основном повторяет подходы, разработанные основоположниками танцевально-двигательной терапии [1]

Инклюзивные танцы - это вид хореографического искусства, в котором наравне со здоровыми участвуют люди с особенностями развития [4]. Люди с инвалидностью расширяют свой круг общения, самореализуются посредством танца, а обычные танцоры (мы называем их «танцующие волонтеры») приобретают новый опыт через общение с партнерами с инвалидностью, поскольку ими часто оказываются люди с богатым внутренним миром. Для того чтобы обучать детей и взрослых инклюзивным танцам, нужны педагоги, умеющие работать как с обычными танцорами, так и с особыми; знающие, как подогреть мотивацию волонтеров; хорошо владеющие различными танцевальными техниками. «Обучение инклюзивному танцу имеет свои особенности», - говорит Л. Тарасов, руководитель Центра социокультурной анимации «Одухотворение» [5].

В г. Ижевске создана студия танца «Бродвей-инклюзив», в которой занимаются около 60 человек с разными нозологиями, в том числе с ментальными нарушениями. Студия направлена на комплексную реабилитацию человека с ментальными нарушениями, восстановление его физических функций, нормализацию психологического состояния, организацию полноценного досуга через обучение танцам с последующей интеграцией и социализацией в современном обществе.

Для решения основных проблем людей с ментальными нарушениями была разработана авторская адаптированная методика обучения танцам.

Основные задачи студии танца «Бродвей-инклюзив»:

образовательные задачи:

- научить танцора осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- научить различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научить определенным приемам, связкам движений, выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, составлять свои вариации;
- организовать двигательный режим танцора, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях;
- организовать постановочную и концертную деятельность коллектива;

воспитательные задачи:

- создать дружественную среду, условия для общения;

- привить особенным танцорам культуру общения между собой в паре, в танце, с окружающими;
- воспитать доброжелательность, чуткость и внимательное отношение друг к другу;
- воспитать аккуратность и самостоятельность;

развивающие задачи:

- развить у танцоров с ментальными нарушениями способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развить мотивацию к творческой, художественно-эстетической и культурной деятельности;

оздоровительные задачи:

- исправить недостатки осанки;
- уменьшить плоскостопие;
- укрепить мышечный корсет;
- развить выносливость, координацию движений;
- укрепить функциональное состояние сердечно-сосудистой, нервной систем организма танцора.

Для успешной социализации людей с ментальными нарушениями были выделены основные принципы работы, которыми следует руководствоваться при организации опытно-практической деятельности:

1. Принцип регулярности педагогических воздействий. Данный принцип предполагает необходимость постоянных занятий физическими упражнениями для развития физических способностей человека, поскольку последние развиваются и совершенствуются, прежде всего, в процессе танцевальной деятельности, связанной с проявлением данных способностей.

2. Принцип педагогического оптимизма помогает настроить особенного человека на веру в свои силы и дает возможность на будущую интеграцию в общество.

3. Принцип систематичности и последовательности в формировании знаний, умений и навыков, а также принцип целостности. Принципы предполагают внутреннее единство всех составляющих компонентов педагогического процесса, их гармоничное воздействие, систематичность и непрерывность этого процесса.

4. Принцип демократизации основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества и сотворчества между педагогом и обучающимся.

При общении и взаимодействии с человеком с ментальными нарушениями необходимо учитывать, что их поведение может характеризоваться:

- несоблюдением психологических границ (задавание невольно бестактных вопросов, бурное и не соответствующее общепринятым правилам выражение симпатии и т. д.);
- стереотипиями в коммуникации и поведении (постоянные многочисленные вопросы об одном и том же, выполнение одних и тех же действий в ходе взаимодействия);
- замедленностью реагирования;
- особенностями речевого общения (нечеткость артикулирования, затихающая речь или излишне быстрая, торопливая, «захлёбывающаяся» речь);
- лёгкостью возникновения паник и страхов, а также импульсивностью, агрессивностью при быстром изменении условий взаимодействия, при неожиданностях, предъявлении настойчивых требований;
- нетерпимостью и, возможно, даже агрессивным отношением к некоторым поведенческим проявлениям или манерам у других людей, например, к физическому контакту (прикосновению), или при просьбе повторить фразу, слово.

Привлечение волонтеров на групповых занятиях положительно влияет на социализацию как здорового человека, так и человека с физическими нарушениями.

В этом случае происходит не только развитие творческих способностей, а также совершенствование взаимодействия с другими людьми.

Занятия с людьми с ментальными нарушениями должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), по набору применяемых методов (беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, разучивание и повторение движений танца). При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение танца новый элемент, предъявлять требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагает педагог-хореограф, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание [2].

Занятия должны идти в темпе, которое соответствует людям с ментальными нарушениями, не следует долго отрабатывать одно и то же движение танца, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. С танцорами следует закрепить все навыки, которые выработывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное.

Наибольшую сложность для педагога-хореографа представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденный материал. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать приёмы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным, но необходимым, находить правильное соотношение между занимательным и серьёзным.

Для подавляющего большинства танцоров, впервые пришедших в танцзал, первое занятие – это серьёзный стресс, так как они сталкиваются с определенными трудностями. Например, слабое чувство ритма, достаточно большой объем новой информации, невозможность повторить движения танца, которые показывает педагог-хореограф.

Поэтому с самого первого занятия необходимо:

1) Ввести атмосферу понимания и доброжелательности, чтобы особенный танцор видел в педагоге помощника, который сможет объяснить, показать, и ему не нужно стесняться. Если с первых уроков установлен контакт «педагог – ученик - педагог», то процесс обучения будет более результативным. Преодоление застенчивости и неуверенности в себе, повышение собственной самооценки – важные качества, которые в дальнейшем смогут помочь танцору справляться с морально-психологическими нагрузками во время концертных выступлений, турниров и конкурсов. С первых же уроков нужно прививать начинающему танцору силу воли, стремление к достижению результата.

2) Учить слушать музыку. Как правило, люди не понимают музыку, не слышат ее, создается впечатление, движения и музыка существуют в «разных мирах». К сожалению, многие участники не прислушиваются к советам хореографа, к его просьбе слушать как можно больше любой качественной музыки [3]. На протяжении всего занятия рекомендуется просчитывать в фоновом режиме любую музыку, которая звучит на занятии, даже если она не имеет отношения к программе обучения.

3) Тренировать чувство ритма. Доказано, что решением проблемы попадания в ритм является банальная тренировка не только на занятии, но и вне. Чем быстрее особенный танцор научится «ловить» ритм, тем быстрее высвобождаются ресурсы головного мозга на телодвижения. В этом помогают разделы ритмики – системы, общепризнанной для воспитания способности организовать двигательную активность с музыкой, научить слышать и слушать музыку, распознавать музыкальные интонации, определять образное содержание. Это могут быть всевозможные считалки, речитативы, словесное сопровождение движения. Учитывая восприимчивость человека с ментальными нарушениями к игре, первые занятия выстраиваются в форме игр.

4) Учить осваивать технику исполнения танца. Запомнить шаги получается далеко не у всех танцоров сразу. С этим сталкиваются абсолютно все танцоры, причем не только с нарушениями здоровья. Надо понимать, что танцы в целом являются в техническом плане достаточно сложными.

5) Обращать внимание на тренировочный костюм и рекомендовать приобрести специализированную обувь. В этом требовании, кроме удобства танцевания, присутствует еще психологический момент. Надев обувь или тренировочный костюм, участник сразу осознает значимость занятия и как-то начинает само все лучше получаться. Это уже проверено на практике.

Итак, задача педагога-хореографа – поддержать человека при первой неудаче, предотвратить его уход из танцевальной студии.

За 8 лет работы студии танца «Бродвей-инклюзив» с такими детьми и взрослыми видим явные улучшения. Можно рассмотреть на примере молодого человека. А.К. пришел в студию в возрасте 12 лет. А.К. родился в срок, с 8-9 баллами по шкале Апгар, но на следующий день после рождения он ушел на 2 балла по Апгару. Попал в реанимацию. Позже был озвучен диагноз: обширное кровоизлияние и кисты в мозге, миокардия, отсутствие сосательного рефлекса, нет самостоятельного дыхания, пневмония. Маме сказали, что сын никогда не встанет, не пойдет, не заговорит и будет лежать. Несмотря на диагнозы и неутешительные прогнозы врачей, мама верила в сына и сказала себе, что из больницы они выйдут вдвоем. В выписке из больницы было написано: «Кровоизлияний и кист нет, пневмонии нет, сердце хорошее, есть сосательный рефлекс». Малыш стал расти и развиваться, единственное, что-то настораживало маму во взгляде. А.К. стал ползать, ходить, гулил, начал разговаривать, но к 1,5 годам пропали слова. С возрастом поставили диагноз ЗПР. Мама стала искать соответствующие занятия, кружки, т. к. в школу он не ходил из-за гиперактивного поведения. Благодаря упорству и вере в сына, мама нашла сначала занятия по ложкам, где помогли им развить слух. Там предложили сделать совместный проект с танцевальной студией «Бродвей-инклюзив». Когда А.К. впервые пришел на танцы, он хотел убежать, т. к. ему казалось, что музыка звучит очень громко, хотя играла маленькая колонка портативного типа и даже не на всю громкость. Так проходило несколько раз, в результате чего мама подошла к руководителю и сказала, может нам не стоит к вам ходить, боясь тем самым травмировать ребенка и возможно боясь, что А.К. испортит весь танцевальный номер. Но педагог А.К. предложила посещать танцевальные занятия. А.К. стал стабильно приходить на занятия по танцам и даже делать свои первые шаги на профессиональную сцену. Так продолжалось 5 лет. И как результат, благодаря танцам А.К. стал общаться со своими сверстниками, научился вести себя тихо за кулисами, стал более дисциплинированным, научился слушать просьбы взрослых и выполнять их, стал более терпим к разным непредвиденным ситуациям. Одно из последних достижений А.К. стало то, что, выступая на открытии огромного стадиона «Локомотив», он не испугался громкой музыки из колонки, которая стояла рядом с ним, на большом пространстве сориентировался и сделал то, что от него просил руководитель, станцевал в такт музыки, синхронно с другими танцорами. Все это получилось благодаря пониманию руководителя студии, как можно интересно, в игровой форме сделать яркий танцевальный номер по конкретной методике.

Возможно, ключевым моментом в истории А.К., да и в самом инклюзивном танцевальном коллективе является взаимодействие партнеров с разной степенью инвалидности и здоровых в процессе танца. Мало соединить вместе в одном зале людей с инвалидностью и условно здоровых танцоров. Важно, чтобы у них был общий интерес, единая цель. Тогда и получается настоящая инклюзия. Для этого необходимо предпринимать определенные шаги. Это прежде всего снятие страха у человека с инвалидностью, боязни, что ему нанесут психологическую травму каким-то резким словом, косым взглядом, некорректным отношением. В то же время, помимо психологической агрессии, негативное влияние оказывает излишняя забота, жалость со стороны.

А здоровый танцор испытывает страх и жалость, ему порой хочется плакать, он недопонимает, зачем ему это взаимодействие, он боится сложившейся ситуации. Чтобы всего этого избежать, необходима танцевальная практика, которая поможет преодолеть эти барьеры, отказаться от статусов «инвалид – не инвалид» и перейти к совместному творчеству. И вот когда людей объединяет общая цель, общая творческая задача, все барьеры стираются, и наступает как раз та самая инклюзия.

И это достигается не только танцевальной техникой, но и техникой психологического взаимодействия. Очень важно в танцевальной паре быстро наладить взаимодействие с партнером, раскрыть его, ближе познакомиться с ним, понять характер и особенности человека. Это, по сути, и есть цель инклюзии, ее первого этапа. А уже потом можно двигаться дальше, к созданию совместных произведений танцевального искусства.

В обоснование социальной значимости и основу коллектива заложен смысл танцевальной инклюзии: «Танцевать, несмотря ни на что!», «Танцевать, чтобы жить!», «Танцевать, чтобы творить!».

На протяжении года танцоры инклюзивного коллектива «Бродвей-инклюзив» доказывают всем, что человеческие возможности безграничны, а инвалидность – не приговор. Особенности танцоры своим творчеством показывают всем наглядный пример, что можно и нужно жить полноценной жизнью, самореализовываться, быть нужным и востребованным в обществе.

Итак, инклюзивный танец - не разовое мероприятие, а система систематических занятий и мероприятий, которая позволяет людям с ограниченными возможностями здоровья получать новые впечатления, расширять круг друзей, постоянно развиваться. Накапливаемые социальные связи позволяют людям с инвалидностью получать дополнительные возможности для образования, трудоустройства, создания семьи. Это способствует формированию у них жизненной устойчивости. Инклюзивный танец - это совместное танцевальное творчество людей с инвалидностью и без, которое соединяет искусство, реабилитацию и волонтерство.

Студия танца «Бродвей-инклюзив» с помощью инклюзивных танцев и культурно-концертной деятельности учит людей с различными ограничениями здоровья не зависеть от обстоятельств, уметь добиваться поставленных целей и результатов в искусстве и демонстрировать их. Сотрудничество и дружеское партнерство «здоровых» партнеров с «особенными» танцорами позитивно отражается на всем творческом процессе в танцевальном коллективе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия при шизофрении: технология работы в открытых группах в условиях сообщества: учебно-методическое пособие / И. В. Бирюкова, М. В. Киселева, Т. А. Солохина. – М. : МАКС Пресс, 2016. – 44 с.
2. Боттомер, П. Учимся танцевать / П Боттомер. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 256 с.
3. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 80 с.
4. Танцуют все: что такое инклюзивные танцы // Благотворительный фонд «Близкие Другие». - URL: <https://blizkiedrugie.ru/materials/tantsuyut-vse-chto-takoe-inklyuzivnye-tantsy> (дата обращения: 1.06.2022).
5. Благотворительный фонд Inclusive Dance : официальный сайт. – URL: <https://inclusive-dance.ru/ru/media-id/stati/373-inklyuzivnyj-tanets-mezhdu-> (дата обращения: 1.06.2022).

УДК 78:376.4(045)

**Коновалова Наталья Валентиновна,**  
музыкальный терапевт,  
специальный психолог,  
руководитель творческой студии «Ступени»  
для детей с ОВЗ  
Россия, г. Ижевск  
E-mail natkonowalowa@yandex.ru

**Konovalova Natalya V.,**  
Creative studio «Steps»  
for children with disabilities  
Russia, Izhevsk

## **АДАПТИВНЫЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **ADAPTIVE INDIVIDUAL MUSIC LESSONS FOR CHILDREN WITH DISABILITIES**

#### **Аннотация:**

В данной статье рассматривается проблема обучения детей музыке и пути решения через музыкальную терапию как педагогическую технологию. В статье автор раскрывает понятие «музыкальная терапия» и основные воздействия на детей с ограниченными возможностями здоровья, а также подчеркивает важную обучающую и терапевтическую роль индивидуальных музыкальных занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В статье автор описывает собственную практику проведения индивидуальных музыкальных занятий с ребенком с учетом возможностей и потребностей ребенка, выделяя структуру занятия и методы обучения.

#### **Abstract:**

The article discusses the problem of teaching children music and ways to solve this task through music therapy as a pedagogical technology. In the article, the author reveals the concept of "music therapy" and the main effects on children with disabilities, and also emphasizes the important educational and therapeutic role of individual music lessons with children with disabilities. In the article, the author describes her own practice of conducting individual music lessons with a child, taking into account the capabilities and needs of the child, highlighting the lesson structure and teaching methods.

#### **Ключевые слова:**

Дети с ограниченными возможностями здоровья, музыкальная терапия, адаптивные музыкальные занятия.

#### **Key words:**

Children with disabilities, music therapy, adaptive music lessons.

Все чаще родители детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности с синдромом Дауна или с аутизмом, обращаются в музыкальные школы с просьбой взять их ребенка на занятия. Родители часто видят у детей отклик на музыку, когда ребенок начинает двигаться или подпевать знакомую мелодию или затихает, когда слышит звучание любимой музыки. Проявления могут быть разными. Но одно можно сказать точно – эти дети очень отзывчивы на музыку и музыка для них становится территорией радости, средством общения и самовыражения и проявления своих эмоций. Но, к сожалению, традиционные

методы обучения детей музыке не дают определенных результатов при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, и поэтому необходимо искать новые подходы к построению обучения и взаимодействия педагога с ребенком. На практике педагогами музыкального воспитания в организациях социального обслуживания населения часто используется музыкальная терапия как технология комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Всемирная федерация музыкальной терапии под музыкальной терапией (или «музыкотерапией», дословно «исцеление музыкой», от лат. Musica - «музыка» и греч. Therapeuein - «лечить») понимает профессиональное применение музыки и её элементов как метода терапии в медицинской, образовательной и повседневной среде с индивидуальными клиентами, группами, семьями и сообществами, стремящимися улучшить качество жизни и оптимизировать своё физическое, социальное, коммуникативное, эмоциональное, интеллектуальное и духовное здоровье и благополучие [1].

Музыкальная терапия - контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний [2].

Основными целями и задачами музыкальной терапии являются развитие концентрации внимания; снижение боли; улучшение речевых навыков; улучшение памяти; стимуляция физической активности; самовыражение (верб. и невербальное); улучшение качества жизни; развитие социальных навыков (общение, взаимодействие); научиться выражать эмоции, повысить уверенность в себе; развить навыки мелкой и крупной моторики; обеспечить релаксацию (физическую, эмоциональную) и другие.

Анализ зарубежной медицинской литературы позволяет выделить две основные сферы применения музыкальной терапии: медицина и педагогика, включая специальную или коррекционную педагогику.

В медицине музыкальная терапия имеет большое количество сфер применения. Например, в медицине при работе с постинсультными состояниями, в ожоговых центрах, в онкологических центрах, в отделениях перинатальной медицины, в психотерапии, в нейрореабилитации (ЧМТ, инсульт, нейродегенеративные заболевания), в раннем развитии, в специальном образовании, в школах, в гериатрии, хосписах, в отделениях реабилитации и другие; существует много подходов и методик. Например, неврологическая музыкальная терапия, Антропософское направление, метод Нордофф-Роббинс (основанный на импровизационном подходе), поведенческая музыкальная терапия, эклектический подход и другие.

В педагогике музыкальная терапия имеет большое количество сфер применения. Например, педагогическая с музыкальной направленностью, где применяются следующие техники музыкальной терапии: импровизация (клиническая, на музыкальных инструментах или голосом); написание песен; активное слушание музыки; обсуждение текстов песен; музыкальные игры; рисование под музыку; структурированные музыкальные упражнения; работа с голосом: вокальное интонирование для развития модуляции голоса, увеличения выдоха; логоритмика. При этом необходимо отметить, что одновременно наблюдается развивающая, оздоровительная и коррекционная направленность.

Основной формой организации музыкальной терапии являются адаптивные индивидуальные уроки музыки с ребенком с ограниченными возможностями здоровья, которые решают ряд задач: образовательные, воспитательные и коррекционные (терапевтические).

Процесс адаптивного индивидуального урока музыки с ребенком с ограниченными возможностями здоровья носит междисциплинарный, дифференцированный, адаптивный и комплексный характер.

Адаптивный индивидуальный урок музыки может включать разные виды музыкальной и оздоровительной деятельности. Например, ритмические игры, подвижные игры, игры с предметами и игрушками, пальчиковые игры, пение песен, сочинение песен



или музыки (темы разные, актуальные для ребенка), музыкальное приветствие и прощание, боди перкашн, игра на шумовых инструментах и другие.

Приведу пример обучения ребенка из собственной практики.

Мальчик Андрей, 8 лет, ЗПР, гиперактивность, мама с запросом на обучение на фортепиано.

Первое занятие - адаптационный этап, знакомство и выявление интересов ребенка. Андрей не мог сосредоточиться на одной деятельности, внимание было очень короткое, низкая саморегуляция и контроль, эмоциональная лабильность.

Андрей с интересом подошел к пианино. И начал от всей души шлепать по клавишам всей ладошкой. Причём, его наиболее заинтересовал низкий регистр. Я заметила, что многих детей привлекает низкий регистр, звучание самых низких звуков. Это говорит о возможном присутствии состояния страха, непроработанного и не высказанного, потребность в проявлении агрессии или негативизма. В дальнейшем, оказалось, Андрей очень любит сказки, сам придумывает сказочные истории или берет сюжет из знакомых мультфильмов или сказок. Мы начали озвучивать его истории на фортепиано, то есть началась «звукоизобразительная» деятельность. В основном у ребенка появлялись злые герои, великаны или монстры, которых он с удовольствием озвучивал в низком регистре с соответствующей динамикой. В этих историях очень ярко прослеживается терапевтический эффект.

С первого занятия было установлено правило, что в течение дня мальчик должен себя вести хорошо, в школе не баловаться и другое. А вот на музыке можно проявить себя и свои негативные эмоции. Буквально в течение 4-5 занятий тема злых монстров была исчерпана и прожита, прекратились спонтанные шлепки по клавиатуре в низком регистре. Также наблюдались спонтанные вставания и движения по комнате, которые превращали в игру - бег, марш, остановка. В течение месяца прекратились спонтанные вставания и убегания.

И далее начался процесс освоения репертуара. Параллельно в организацию урока было введено визуальное расписание, которое помогло Андрею организовать себя, следовать данному расписанию, а также почувствовать безопасность и предсказуемость.

Структура адаптивного индивидуального урока музыки:

1. Приветствие на инструменте.
2. Совместное придумывание и озвучивание сказки.
3. Слушание новой простой песенки и попевки на 1-2 звуках (Андрей-воробей, ручные пьесы Е. Олерской) и исполнение.
4. Исполнение 1-2 песенок или попевок, выученных ранее.
5. Музыкально-ритмические подвижные игры. Это может быть движение под контрастную музыку – марш, шаг, бег, остановка. Также боди перкашн под ритмическую музыку, чтобы тело почувствовало ритм. Игры на различение регистров – высокого и низкого. Например, игра «Тихо – громко».
6. Прощание на инструменте.

Остановлюсь на нескольких методах работы с Андреем. У Андрея хорошо развито зрительное восприятие, и постепенно стали вводить нотную грамоту в цветном обозначении, где каждой нотке соответствует свой цвет, по цветам радуги. Он быстро усвоил. Сначала мы играли на цветных диатонических колокольчиках, а потом и на фортепиано по цветным обозначениям.

Работая над ритмом, использовали зрительные обозначения четверти - ТА и восьмых - ТИ. Андрей усвоил эти ритмосхемы, сам составляет ритмические цепочки и читает их с помощью ритмослогов и хлопков.

Андрей играет простые песенки из начального этапа программы «Ручные пьесы» Е. Олерской, читает с листа песенки по цветным ноткам, хлопает длинные ритмические схемы, знает ноты первой октавы.

Перспективы ребенка - выступление на публике. Но для этого тоже нужна подготовительная работа, которая предусматривает запись выступления на видео, совместный просмотр педагога, ребенка, родителей, друзей вместе и обсуждение. Репетиции входа и ухода со сцены, поклона на начало и конец выступления, посадки за инструмент.

Таким образом, использование музыкальной терапии при обучении музыке детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет организовывать адаптивные индивидуальные музыкальные занятия, которые способствуют самореализации и интеграции ребенка в общество. Индивидуализация образовательного процесса позволяет учитывать индивидуальные особенности ребенка, выявлять его сильные стороны, помогать удержать ребенка в музыкальном пространстве через включение в игру в шумовом оркестре, выступления на публике, участие в праздниках, конкурсах.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Апрелева, А. Музыкант как волонтер: терапевтическое применение музыки в медицинских и социальных учреждениях / А. Апрелева. – М. : Лепта Книга, 2017. – 272 с.
2. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б. Д. Карвасарского. - СПб. : Питер, 2000. – 1024 с.

УДК 376.37:37.036.5:78(045)

**Куклина Марина Владиславовна,**

старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

учитель-логопед

МБДОУ

«Детский сад № 189»

Россия, г. Ижевск

E-mail: marina-kukl@yandex.ru

**Kuklina Marina V.,**

Udmurt State University,

Preschool educational institution

«Kindergarten No. 189»

Russia, Izhevsk

**Кислицина Лариса Анатольевна,**

музыкальный руководитель

МБДОУ

«Детский сад № 189»

Россия, г.Ижевск

E-mail: kislato@mail.ru

**Kislitsina Larisa A.,**

Preschool educational institution

«Kindergarten No. 189»

Russia, Izhevsk

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ  
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ (КРУЖКОВОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN WITH SEVERE  
SPEECH DISORDERS IN THE PROCESS OF IMPLEMENTING THE PROGRAM OF  
ADDITIONAL (CIRCLE) ACTIVITIES IN PRESCHOOL**

**Аннотация:**

В статье представлен материал, который носит ознакомительный характер по реализации программы дополнительной (кружковой) деятельности в ДОУ с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Авторами подробно описано применение педагогом помощи в разных видах музыкальной деятельности в соответствии с уровнем музыкального и речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи.

**Abstract:**

The article is of an introductory nature for the implementation of the program for additional (circle) activities in preschool with children with severe speech disorders. The authors describe in detail the teacher's use of assistance in various types of musical activities in accordance with the level of musical and speech development of children with severe speech disorders.

**Ключевые слова:**

Тяжелые нарушения речи, развитие творческих способностей, виды музыкальной деятельности, дополнительное образование (кружковая деятельность), дифференцированный подход, виды помощи.

### **Key words:**

Severe speech disorders, development of creative abilities, types of musical activity, additional education (circle activity), differentiated approach, types of assistance.

Современное общество выдвигает все больше требований к образованию ребенка-дошкольника. Это приводит к тому, что снижается двигательная активность детей. Вместо активных прогулок на свежем воздухе или занятий спортом дети все чаще проводят время за письменным столом, у телевизора, с планшетом в руках. Поэтому актуальной для родителей и педагогов становится задача по сохранению и укреплению здоровья детей.

Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют особенности не только в развитии речи, но и в развитии других психических функции. У детей данной категории отмечается недостаточное развитие восприятия, внимания и памяти, трудности при прослушивании музыкальных произведений: внимание детей неустойчиво, отвлекаемо. Дети редко справляются с заданием: узнать и назвать по вступлению или по фрагменту знакомую музыку. Наибольшую трудность представляет в этом отношении инструментальная музыка, легче воспринимается вокальная музыка, представляющая единство текста и музыки, связанное с каким-либо конкретным образом. У детей с тяжелыми нарушениями речи плохо развито физиологическое и речевое дыхание: вдох и выдох слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети не умеют управлять дыханием, поэтому дышат прерывисто. Эти характеристики обуславливают трудности пения. Трудности в музыкально-ритмической деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи связаны с отставанием в физическом развитии, с несформированностью техник основных видов движений, недостаточностью таких двигательных качеств, как точность, выразительность, координация и др. Дети с речевыми нарушениями часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки) и с их разновидностями (широкий или высокий бег, поскоки и т. д.), поэтому дети испытывают трудности в исполнении танцевальных движений. У детей данной категории часто грубо нарушена слоговая структура слова. Характерными являются ошибки: пропуски, перестановки слогов, уподобление и т. д. Коррекция данного нарушения затруднена, что обусловлено причинами и клинической картиной данного нарушения. Часто у детей с тяжелыми нарушениями речи не развито чувство ритма: дети не могут вовремя вступать при пении, опаздывают в танцах, испытывают значительные трудности при игре на детских музыкальных инструментах [1; 3; 4]. Все перечисленные трудности не дают возможности развивать творческие способности детей с тяжелыми нарушениями речи.

Сходство по строению речи и музыкального языка проявляется в следующем: речь и музыка состоят из фраз и предложений; в речи и в музыке присутствуют такие элементы, как ритм, темп, динамика, интонация, пауза, кульминация. Поэтому разные виды музыкальной деятельности способствуют развитию разных сторон речи.

Несмотря на трудности в слушании, в овладении пением, музыкально-ритмическими движениями и элементарным музицированием, эти виды деятельности у детей с тяжелыми нарушениями речи вызывают интерес. Развитие творческих способностей базируется на сформированных умениях и навыках в определенном виде деятельности. У детей с тяжелыми нарушениями речи оказываются несформированными базовые предпосылки для развития творческих способностей в разных видах как речевой, так и музыкальной деятельности.

Разные виды игр являются важным средством развития ребёнка дошкольного возраста, т. к. игра является ведущей деятельностью в этом периоде. Кружковая деятельность, основанная на разных видах игр, создает необходимую базу для успешного усвоения умений и навыков детей в разных видах деятельности, в том числе музыкальной и речевой, что является в свою очередь предпосылкой развития творческих способностей.

Таким образом, дополнительное образование (кружковая деятельность) в дошкольных учреждениях даёт возможность углублять и расширять знания, умения и навыки,

сформированные при усвоении ребенком основной образовательной программы ДОО. Это даёт возможность развивать творческие способности детей.

Проводимая нами работа по развитию творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи основывается на разработанной нами «Программе дополнительной (кружковой) деятельности «Ладушки-ладошки» для детей с тяжелыми нарушениями речи 4-5 лет». Работа проводится на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 189» города Ижевска.

В кружковой работе используются все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских шумовых музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. На занятиях большое внимание уделяется не только музыкальному развитию детей, но и формированию предпосылок к успешному усвоению устной речи, развитию творческих способностей детей. Музыкальный репертуар подбирается на основе произведений современной и народной музыки, доступных и интересных детям дошкольного возраста.

Все занятия строятся как игры мини-путешествия соответственно данному возрасту. Каждое занятие начинается с приветствия. Педагог предлагает детям встать в круг, взявшись за руки, и поприветствовать друг друга. Затем педагог предлагает детям игру: отправиться путешествовать. Дети отправляются в путешествие. В процессе игры-путешествия дети встречаются с разными героями (игрушками) и выполняют задания в разных видах деятельности: пение, речевые, пальчиковые игры, музыкальные игры, танцы, игра на музыкальных инструментах. Заключительный этап - дети прощаются с героями и «прибывают» обратно в детский сад.

После каждого занятия проводится анализ деятельности детей и педагога, хода занятия. При возникновении каких-либо трудностей у детей во время выполнения заданий или быстрого усвоения детьми предложенного материала корректируется конспект следующего занятия. На протяжении цикла занятия меняется уровень самостоятельности детей при выполнении заданий. В начале обучения дети выполняют задания преимущественно по показу педагога, через несколько занятий дети самостоятельно выполняют знакомые задания, танцы, игры, играют на музыкальных инструментах, речевая активность детей возрастает. От занятия к занятию меняется и усложняется как музыкальный репертуар, так и речевой материал.

В процессе реализации занятий кружка учитываются следующие методические принципы:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях. В течение всего занятия дети имеют возможность свободно передвигаться в пространстве, участвовать в разных видах музыкальной деятельности;
- последовательное усложнение поставленных задач предполагает подачу материала от простого к сложному с учетом усвоения тех или иных заданий;
- дифференцированность обучения предполагает создание разнообразных условий обучения для разных детей с учетом их индивидуальных особенностей, т. е. обучение каждого на уровне его возможностей и способностей;
- принцип положительной оценки деятельности детей осуществляется на протяжении всего занятия при выполнении разных заданий;
- принцип учета ведущего вида деятельности предполагает проведение всех занятий в виде игры: детям предлагается выполнить различные задания в едином игровом сюжете, взаимодействуя с разными героями (игрушками).

Особое внимание уделяется принципу дифференцированного подхода. Для успешного овладения детьми программы кружковой деятельности нами разработаны разные виды помощи детям, соответствующие их уровням музыкального и речевого развития. Виды помощи разработаны и описаны по всем видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение (подпевание), музыкально-ритмические движения, музицирование (табл. 1-4).

## Виды помощи в разделе «Восприятие музыки»

Уровень развития	Умения детей	Помощь педагога
Высокий уровень	Ребенок внимательно, увлеченно слушает музыку; эмоционально реагирует (хлопает, смеется, качает головой); определяет характер музыки согласно возрастным задачам	<i>Стимулирующая помощь</i> предьявляется в виде эмоционального настроя на выполнение задания. Педагог ободряет, успокаивает, вселяет уверенность: «Сегодня послушаем интересную музыку, исполняют ее необычные инструменты...»
Уровень выше среднего	Ребенок внимательно, увлеченно слушает музыку, но затрудняется подобрать, назвать 1-2 прилагательных о характере музыки согласно возрастным задачам	<i>Организующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предьявление инструкции: «Какая музыка по характеру в начале? В середине?»
Средний уровень	Ребенок слушает музыку невнимательно, отвлекается, не может подобрать 1-2 прилагательных; при предьявлении 2-х картинок может выбрать соответствующую характеру музыки с помощью взрослого	<i>Организующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предьявление инструкции: «Музыка звучит так же, как в начале, или по-другому?» <i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предьявление наглядной опоры, вариативных вопросов: «Музыка была подвижная или спокойная?»
Уровень ниже среднего	Ребенок слушает музыку без интереса, часто отвлекается, подбирает 1-2 прилагательных после обучения с помощью взрослого; при предьявлении 2-х картинок может выбрать соответствующую характеру музыки с помощью взрослого	<i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предьявление наглядной опоры, вариативных вопросов: «Музыка была подвижная или спокойная?» <i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия
Низкий уровень	Ребенок слушает музыку без интереса или не слушает; после обучения при предьявлении 2-х картинок не может выбрать соответствующую характеру музыки даже с помощью взрослого	<i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия

## Виды помощи в разделе «Пение подпевание»

Уровень развития	Умения детей	Помощь педагога
Высокий уровень	Ребенок узнает знакомую песню, называет ее, понимает, о чем поется	<i>Стимулирующая помощь</i> предъясняется в виде эмоционального настроения на выполнение задания. Педагог ободряет, успокаивает, вселяет уверенность: «Ребята, вы такие молодцы, хорошо знаете слова!»
Уровень выше среднего	Ребенок может самостоятельно подпевать фразы, окончания фраз, текст всей песни	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Будем петь песню по очереди: сначала девочки, затем мальчики»
Средний уровень	Ребенок подпевает с опорой товарища или взрослого, не может запомнить текст	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Первый куплет поем радостно, второй куплет тихо и спокойно». <i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Мальчики будут петь с Мишей, а девочки с Настей»
Уровень ниже среднего	Ребенок поет только концы фраз, не может запомнить весь текст песни	<i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Пойте вместе со мной, помогайте мне «петь руками»». <i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Давайте петь вместе!»
Низкий уровень	Ребенок поет только гласные звуки, не может запомнить текст	<i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Давайте петь вместе!»

## Виды помощи в разделе «Танцевальные движения»

Уровень развития	Умения детей	Действия педагога
Высокий уровень	Ребенок знает названия движений; реагирует на смену характера музыки и отображает в действии; может самостоятельно исполнять знакомые танцы	<i>Стимулирующая помощь</i> предъясняется в виде эмоционального настроя на выполнение задания. Педагог ободряет, успокаивает, вселяет уверенность: «Вы хорошо научились делать подскоки!»
Уровень выше среднего	Ребенок знает названия движений; не всегда реагирует на смену характера музыки; может самостоятельно исполнять знакомые танцы, но движения делает с опозданием	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Ты молодец, попробуй побыстрее выполнить движения»
Средний уровень	Ребенок путает названия движений; не всегда реагирует на смену характера музыки; при исполнении танцев нуждается в подсказках, многие движения делает с опозданием	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Ты молодец, попробуй побыстрее выполнить движения». <i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Будем учиться делать подскоки: шаг, прыжок» и т. д.
Уровень ниже среднего	Ребенок путает названия движений; самостоятельно не реагирует на смену характера музыки; при исполнении танцев нуждается в показе движений, многие движения делает с опозданием	<i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Будем учиться делать подскоки: шаг, прыжок» и т. д. <i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Смотри на меня, делаем шаг, а теперь прыжок» и т. д.
Низкий уровень	Ребенок не знает названия движений; не реагирует на смену характера музыки; затрудняется выполнять движения по показу взрослого после обучения	<i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Смотри на меня, делаем шаг, а теперь прыжок» и т. д.



## Виды помощи в разделе «Музицирование»

Уровень развития	Умения детей	Действия педагога
Высокий уровень	Ребенок знает названия детских музыкальных инструментов, владеет разными способами извлечения; правильно передает динамику, темп, ритм музыки	<i>Стимулирующая помощь</i> предъясняется в виде эмоционального настроения на выполнение задания. Педагог ободряет, успокаивает, вселяет уверенность: «Играйте, как вам нравится»
Уровень выше среднего	Ребенок путает названия детских музыкальных инструментов, знает, но не всегда правильно извлекает звук; не всегда правильно передает динамику, темп, ритм музыки	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Возьми, пожалуйста, ложки по-другому»
Средний уровень	Ребенок путает названия детских музыкальных инструментов; знает способы звукоизвлечения не у всех музыкальных инструментов, не всегда правильно извлекает звук; затрудняется без помощи взрослого передавать динамику, темп, ритм музыки	<i>Организирующая помощь</i> предполагает уточнение и разъяснение задания, повторное и дозированное предъяснение инструкции: «Возьми, пожалуйста, ложки по-другому». <i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Будем играть на ложках так: сначала «перекладывать», потом стучать»
Уровень ниже среднего	Ребенок не знает названия детских музыкальных инструментов; затрудняется в способах звукоизвлечения и передаче динамики, темпа, ритма музыки с помощью взрослого	<i>Направляющая помощь</i> предусматривает проведение ориентировки в задании, планирование предстоящих действий через предъяснение наглядной опоры, вариативных вопросов: «Будем играть на ложках так: сначала «перекладывать», потом стучать». <i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Давайте играть вместе»
Низкий уровень	Ребенок не знает названия детских музыкальных инструментов; не знает способы звукоизвлечения, не передает динамику, темп, ритм музыки	<i>Обучающая помощь</i> предусматривает образец (речевой, наглядный) выполнения задания: подробное описание алгоритма выполнения, сопряженные или отраженные действия: «Давайте играть вместе»

Также в процессе кружковых занятий используются приемы создания ситуации успеха в обучении и воспитании [2]:

- снятие страха с помощью невербальных средств: улыбка, добрый взгляд, мягкие жесты и т. п. и вербально: «Давай попробуем, у тебя обязательно получится!»;

- авансирование успешного результата вербально: «Я не сомневаюсь, ...что у тебя это получится»;
- латентное инструктирование ребенка вербально: «Лучше наверно начать с...»;
- показ персональной исключительности ребенка вербально: «Только ты сможешь спеть чисто эту песню»;
- высокая оценка определенного результата деятельности вербально: «Мне интересно твое мнение».

Использование принципа дифференцированного подхода и приемов создания ситуации успеха способствует повышению уровня самостоятельности детей к концу учебного года при выполнении заданий.

Таким образом, кружковая работа в ДОУ даёт возможность каждому ребёнку с тяжёлыми нарушениями речи удовлетворять свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. В процессе реализации программы кружковой деятельности дети не только приобретают знания и умения, но и развиваются всесторонне, творчески.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Агранович, З. Е. Коррекция нарушений звуко-слоговой структуры слов у детей / З. Е. Агранович. – СПб. : Детство-Пресс, 2014 – 66 с.
2. Белкин, А. С. Ситуация успеха. Как ее создать? / А. С. Белкин. - М. : Просвещение, 1991. – 168 с.
3. Вдовина, И. А. Особенности воспроизведения слоговой структуры слова детьми с общим недоразвитием речи / И. А. Вдовина // Логопед. – 2012. - №2. – С. 11.
4. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
5. Каплунова, И. М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Композитор, 2005. – 73 с.

УДК 787.3:376.32(045)

**Попова Инга Геннадьевна**

преподаватель по классу виолончели

МБУ ДО ДМШ №1

Россия, г. Глазов

E-mail ingaporova50@gmail.com

**Popova Inga G.,**

Children's Music School No. 1

Russia, Glazov

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В КЛАССЕ ВИОЛОНЧЕЛИ**

### **PECULIARITIES OF TEACHING VISUALLY IMPAIRED CHILDREN IN THE CELLO CLASS**

#### **Аннотация:**

В данной статье подчеркивается актуальность обучения детей с ОВЗ в дополнительном образовании, описывается индивидуальный маршрут прохождения обучения и освоения исполнительства на виолончели, а также становление нового опыта педагога. В статье автор раскрывает методы и приемы обучения игре на виолончели незрячего ребенка.

#### **Abstract:**

This article emphasizes the relevance of teaching children with disabilities in additional education, describes an individual route for learning and mastering the performance of the cello, as well as the formation of a new teacher experience. In the article, the author reveals the methods and techniques of teaching a blind child to play the cello.

#### **Ключевые слова:**

Обучение, нарушение зрения, виолончель, ставка, тактильная память, система Брайля.

#### **Key words:**

Learning, visual impairment, cello, rate, tactile memory, Braille system.

В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) имеют значительно более широкие образовательные возможности, чем десять или пятнадцать лет назад. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья активно развивается в последние годы и затрагивает все уровни образования – начальное, среднее и высшее. Сейчас мы наблюдаем, что всё больше детей, имеющих проблемы со здоровьем, поступают в детские музыкальные школы и школы искусств.

При обучении детей с ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети имеют такие же права, как и обычные, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особенном индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не должны приспосабливаться к правилам и условиям общества, а должны включаться в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает [2].

Дети с ограниченными возможностями – это, прежде всего, дети с разными нарушениями развития: слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта,

с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития [2].

В моей профессиональной практике был случай работы с ребенком с нарушениями зрения, который практически ничего не видел (диагноз – глаукома).

Ребенок родился совершенно здоровым, но в десять месяцев тяжело заболел. Врачам удалось его спасти, но использование сильных антибиотиков дало осложнения. Мальчик начал слепнуть. Как рассказала мама: «Способности к музыке проявились у ребенка очень рано. На огороде он выбивал ритмы на импровизированных инструментах – тазах да ведрах, сочинял музыку на игрушечном рояле, но его одной октавы оказалось недостаточно, и постепенно перебрался на старенькое фортепиано».

Конечно, родители не могли не заметить интерес сына к музыке. И когда ребенку исполнилось пять лет, повели его в детскую музыкальную школу № 1. В практике нашей школы это был первый случай, когда слепой мальчик пожелал учиться музыке в музыкальной школе. Проверив слух, все педагоги сошлись во мнении, что у мальчика хорошие музыкальные данные. Один год ребенок занимался в подготовительной группе. И вот пришла пора выбирать инструмент. Выделив специальный день, мама повела ребенка по школьным кабинетам, где преподаватели играли ему на разных инструментах. Прослушав звучание различных инструментов, ребенок выбрал по тембру виолончель. Ему очень понравилось звучание этого инструмента.

Ребенок пришел учиться в 6,5 лет и учился с 1996 по 2005 годы. В начальных классах у ребенка было остаточное зрение. Он был скромным, сообразительным, умным и добросовестным ребенком. У него была развита память и хороший слух. Для изучения нот на больших альбомных листах крупно рисовали ноты и закрашивали цветными карандашами. Ребенок различал яркие цвета. Потом зрение ухудшилось и стали заниматься только на слух.

На начальном этапе обучения на виолончели самое трудное - научить ребенка играть смычком. Нужно видеть струну и научиться распределять смычок. Для обычных детей на первом этапе обучения делим смычок на половину (приклеиваем белую ленту – фиксируем середину смычка). Это делается для того, чтобы ребенок видел, сколько нужно истратить смычка на восьмую, четверть, половинную и др. Для незрячего ребенка приклеивала яркую ленту (он видел красный свет).

Конечно, самым главным приоритетом в работе с незрячими детьми является индивидуальный подход. В своей практике использовала подходы и методы обучения, как с обычным ребенком. Таким образом, все требования по классу выполнялись и осваивались ребенком. Ребенок запоминал все быстро на уроках и первый-второй классы ему было не трудно учить пьесы, т. к. они еще по объему небольшие. В конце второго класса он уже играл такие произведения, как «Новеллетта» и «Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Весельчак» А. Гречанинова, «Красный сарафан» А. Варламова. Он освоил первую, четвертую, третью и полупозицию.

Как известно, по способу запоминания память бывает слуховая, зрительная, вкусовая, обонятельная, тактильная, осязательная и т. д. [1]. У ребенка отсутствовала зрительная память, и в связи с этим у него была сильно развита тактильная память. Он путем осязания цепко представлял позиции пальцами.

В третьем классе помимо более сложных произведений ребенок играл уже «Легкие вариации» И. Йордана (по объему три страницы).

На струнно-смычковых инструментах огромное разнообразие штрихов ребенок запоминал на уроке (использовала метод «рука в руке», например, играла его рукой и он запоминал). На всех занятиях сидела мама, иногда сестра. Поэтому составлялось расписание, удобное для родителей ребенка.

Во второй половине третьего класса ребенок познакомился с двойными нотами в гамме C-dur. К слову, двойные ноты в третьем классе играют не все ученики.

Учась в четвертом классе, ребенок выступал и исполнил «Танец» В. Власова и «Танец» А. Бабаджаняна на II Республиканском фестивале художественного творчества детей-инвалидов Удмуртии и получил диплом Лауреата. В четвертом классе ребенок уже познакомился с позицией ставки. Ставка – это аппликатурный прием на виолончели, который заключается в использовании большого пальца на грифе инструмента в высоких позициях. И в конце четвертого класса он играл крупную форму – Сонату C-dur Р. Ромберга.

В шестом классе ребенок принимал участие в Республиканском смотре художественной самодеятельности ВОС (2001 год), где занял I место. В 2002 году участвовал на Республиканском конкурсе на сцене музыкального колледжа среди обычных зрячих учащихся и получил Диплом II степени. В шестом классе стали использовать запись нот по системе Брайля как краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми. Оно издается плоским шрифтом и содержит основные правила обозначения нотописи для слепых. Текст иллюстрируется плоскочечатными нотными примерами (по пятилинейной системе), каждый из которых дается одновременно в изображении по Брайлю [3]. За год сделали первые шаги в освоении записи нот по Брайлю и использовании музыкальных произведений на магнитофоне. В то время еще не было сенсорных телефонов и технических средств записи.

В седьмом классе ребенок участвует в III Республиканском фестивале художественного творчества детей-инвалидов «Радуга надежды» в городе Ижевске, где получает диплом Лауреата. В конце седьмого класса, на выпускном экзамене, он исполняет полноценную, очень крепкую техничную программу:

1. Концерт D-dur., I часть И. Гайдна на шесть страниц.
2. «Танец гномов» Д. Поппера (две страницы).
3. «Вокализ» С. Рахманинова.

При этом далеко не все дети исполняли при окончании музыкальной школы такую программу. Незрячий ребенок научился владеть всеми техническими возможностями инструмента по обычной программе.

В 8 и 9 классах ребенок разучил много популярных произведений на виолончели, например, «Испанская серенада» А. Глазунова, «Мелодия» В. Кочетова, «Экспромт» А. Арутюняна.

В 2004 году он участвует на Республиканском конкурсе учащихся оркестрового отделения и получает диплом «За музыкальность», а также награжден дипломом Лауреата II тура четвертого Республиканского фестиваля «Радуга надежды» в номинации «Инструментальное исполнительство».

В 2005 году ребенок заканчивает 9 класс и поступает в Курский музыкальный колледж-интернат слепых с программой:

1. А. Айвазян. Концертный этюд.
2. Г. Гольтерман. Концерт № 3 I часть.
3. А. Арутюнян. Экспромт.

Программа была сложная и включала крупные, объемные и технически трудные произведения. Не все при поступлении в музыкальное училище исполняют Концерт № 3 Г. Гольтермана, так как последняя страница в этом концерте написана в высоких позициях ставки и двойными нотами.

С 2005 по 2009 год ребенок заканчивает Курский музыкальный колледж-интернат слепых с отличием и поступает на факультет «Музыкальная звукорежиссура» в Российскую государственную специализированную академию искусств в Москве.

Итак, обучение незрячего ребенка требует от педагога понимания возможностей ребенка, поиска новых форм, методов и способов обучения игре на виолончели. Важным моментом является взаимодействие с семьей ребенка, так как дома повторяли произведения, проучивали трудные места по записям нот с помощью мамы, которая тоже освоила нотную грамоту.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виды памяти человека. - URL: <https://advance-club.ru/> (дата обращения: 1.06.2022).
2. Ушкова, Л. Н. Концепция интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (со специальными образовательными потребностями) / Л. Н. Ушкова // Актуальные проблемы интегрированного обучения : материалы Междунар. науч.-практической конф. по проблемам интегрированного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (с особыми образовательными потребностями). - М., 2001. - С. 8-13.
3. Смирнов, Г. А. Запись нот по системе Брайля: краткое руководство для зрячих музыкантов, работающих со слепыми. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Смирнов. – М. : ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2002. – 261 с.

УДК 786.2:376.352(045)

**Рязанова Ольга Евгеньевна,**

преподаватель по классу фортепиано

МАУ ДО «ВДШИ № 1 им.П.И. Чайковского»

E-mail: [rarei@ya.ru](mailto:rarei@ya.ru)

Россия, г. Воткинск

**Ryazanova Olga E.,**

Votkinsk children's school of arts No. 1 named after P. I. Tchaikovsky

Russia, Votkinsk

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

### **PECULIARITIES OF TEACHING VISUALLY IMPAIRED CHILDREN IN THE PIANO CLASS**

#### **Аннотация:**

В статье автор раскрывает проблему обучения детей с нарушением зрения игре на музыкальном инструменте через результаты исследований о влиянии игры на музыкальном инструменте на личностное развитие ребенка зарубежных ученых, а также описывает проблемы, с которыми сталкивается ребенок с нарушением зрения и преподаватель ДШИ. В статье приводится ряд методов и форм обучения, требований и рекомендаций по организации урока и по подбору репертуара со слабовидящим ребенком на основе собственного опыта работы.

#### **Abstract:**

In the article, the author reveals the problem of teaching visually impaired children to play a musical instrument through the results of research on the influence of playing a musical instrument on the personal development of a child by foreign scientists, and also describes the problems that a visually impaired child and a teacher at children's art school face. The article provides a number of methods and forms of teaching, requirements and recommendations for organizing a lesson and selecting a repertoire for a visually impaired child based on the author's own work experience.

#### **Ключевые слова:**

Игра на музыкальном инструменте, ансамблевое музицирование, музыкотерапия, семейный ансамбль, слабовидящий ребенок.

#### **Key words:**

Playing a musical instrument, ensemble music making, music therapy, family ensemble, visually impaired child.

Проблема обучения детей с нарушением зрения игре на музыкальном инструменте является актуальной, так как желание развиваться в сфере музыкального искусства, а именно освоить игру на фортепиано, появляется у многих детей.

Игра на музыкальном инструменте - очень сложная деятельность, которая предъявляет высокие требования к двигательным и мультисенсорным навыкам и обычно начинается в раннем возрасте. Музыканты должны освоить самостоятельное управление моторикой каждой руки, слушать то, что они играют, реагировать на то, что слышат, а также обращать внимание на других исполнителей (при игре в ансамбле). Чтение партитур,

подразумевающее преобразование визуальных символов в слуховые образы посредством игры на инструменте, также является частью большинства музыкальных занятий. Было показано, что музыкальное обучение вызывает структурные и функциональные изменения в мозге (Шлауг, 2015).

По данным зарубежных исследований, музыка способствует устойчивому развитию техник исполнения и невербальному мышлению. Нейроученый из медицинской школы Гарварда доктор Г. Шлауг (Gottfried Schlaug) в своем интервью изданию «News in Health» утверждает, что дети, которые обучались игре на музыкальных инструментах в течение трех и более лет, показали лучшие результаты слуховых способностей в различении музыки, мелкой моторики, словарного запаса и невербального мышления, выявления взаимосвязей, сходств и различий между формами и узорами, освоения физических упражнений и двигательных навыков, социальных навыков, чем те, кто не учился игре на инструменте [1].

Одним из направлений работы детской школы искусств является создание условий для оптимального развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество учитывает и принимает. Поэтому первым шагом в работе стало понимание степени нарушений зрения К. Из разговора с мамой выяснилось, что мальчик не полностью слепой (я боялась, что он ничего не видит), видит буквы и ноты с близкого расстояния, может писать, низко наклонив голову. У К. имеется некая неуклюжесть, нарушение координации движений при ходьбе. Мальчик посещает вспомогательную школу, где каждый ребенок может рассчитывать на внимание и помощь. Также мама рассказала, что примерно полгода К. провел в специализированном учреждении для детей с нарушением зрения, которое находится в городе Сарапул. Пребывание К. в интернате очень тяжело далось как ему самому, так и всей семье. Родители ездили к сыну в Сарапул каждую неделю, в итоге забрали его из интерната и решили заниматься развитием ребенка дома.

На момент поступления в музыкальную школу мальчику было 11 лет, учился он в 4 классе школы восьмого типа (вспомогательной школы). Родители предоставили справку об инвалидности ребенка по зрению, плюс ко всему мальчик регулярно (весной и осенью) проходил курс лечения у невролога. Завуч рекомендовала его как ребенка с хорошими музыкальными данными, К. обладал хорошим слухом, неплохим чувством ритма и довольно чисто пел.

Уже при первой встрече с К. стало ясно, что ребенок открыт к общению, вежлив, воспитан, очень доброжелателен и отзывчив ко всем просьбам преподавателя, имеет большое желание научиться играть на фортепиано.

Думаю, что никто не готов к тому, что в классе появится особенный ребенок, и большинство преподавателей, работающих в детских школах искусств, не имеют специального навыка и методики работы с особенными детьми, поэтому сталкиваются со множеством вопросов и проблем:

- Каким образом обучать детей с ограниченными возможностями?
- Для чего это обучение им нужно?
- Как начать обучение?
- Есть ли границы возможностей у маленького человека с некими нарушениями здоровья и развития?

За помощью преподаватели обращаются к профессиональной литературе, различным медицинским и авторским методикам и, конечно, к собственной интуиции. Все эти знания соединяются, синтезируются и применяются к каждому конкретному ребёнку индивидуально. Опытным путем, наблюдая и анализируя, устраняя проблемные ситуации, преподаватели накапливают багаж знаний и компетенций для того, чтобы выстроить



правильную методику преподавания обучения и коррекции нарушений у ребенка, так как универсального метода не существует.

Основной задачей, которая стоит перед преподавателем, является нахождение всех возможных действенных вариантов и способов обучения и развития детей с ОВЗ. В процессе воспитания особенных детей учитель как никогда должен быть уверен в своих действиях, а также в словах, которые произносит при обучении ребенка музыке. Обучение должно приносить определённый результат, а для этого необходимо, чтобы каждое слово и показ, обращенные к ученику, достигали своей цели.

Во время обучения детей с особенностями развития в классе фортепиано важно не только слышать игру обучающегося, следя при этом за правильной постановкой рук и пианистическими движениями, но и наблюдать за мимикой ученика, понимать, какие чувства ребенок испытывает в данный момент, на чем сконцентрировано его внимание.

Таким образом, обостренная наблюдательность, чуткость и такт, доверительное отношение, а также умение настроить его на кропотливую работу являются основой успешного обучения и развития особенного ребенка.

Первые уроки проводила по традиционной методике, применяемой в работе с обычными детьми дошкольного и младшего школьного возраста, наблюдая за тем, как К. будет воспринимать информацию, отслеживая при этом его эмоциональный фон. На первых порах мы использовали много пальчиковых игр, рисовали, играли музыкальные сказки. Много наблюдала, с каким интересом К. занимается на уроках, выполняя предложенные задания. Надо отметить, что рука мальчика очень удобная, мягкая, пальцы достаточно крепкие, поэтому с постановкой руки проблем не возникло.

Главным органом при восприятии предметов у детей со зрительными нарушениями становятся руки, и при этом у них должны быть развиты кистевой и пальцевые способы восприятия. В этом случае обучение игре на фортепиано становится действенным коррекционным методом.

У детей с различными зрительными нарушениями можно отметить следующие проблемы: снижение зрительной сосредоточенности; заторможенность восприятия; ослабление зрительной памяти; проблемы с цветовым восприятием, при этом способность к различию чёрного и белого цветов, в том числе клавиш клавиатуры, должно стать отправной точкой развития сенсорных представлений.

Основная проблема в освоении игре на фортепиано, с которой сталкиваются слабовидящий ученик и преподаватель, - разбор нотного текста новых пьес. Для того, чтобы прочитать нотный текст, ребенку необходимо придерживать одной рукой нотный лист на расстоянии от десяти до пятнадцати сантиметров от глаз, а другой рукой играть, при этом практически не глядя на клавиатуру. Поэтому чтение с листа обеими руками для слабовидящих детей невозможно. На занятиях использовала следующие тифлотехнические средства: увеличенные нотные тексты и другие наглядные пособия с высокой чёткостью изображения и высокой контрастностью; оптические средства увеличения, например, специализированные линзы, лупы, очки; специализированные компьютерные программы, которые обеспечивают увеличенное изображение на экране, что способствует хорошему зрительному восприятию; проекционная аппаратура, устройства для чтения с различным увеличением.

Для того, чтобы играть обеими руками, ребёнок со зрительными нарушениями нотный текст запоминает на уроке сразу наизусть, при этом используется метод показа, когда ученик запоминает текст «с рук» или по слуху. Самостоятельный разбор и заучивание нотного текста дома может привести к ошибкам в исполнении, так как дома нет контроля и помощи преподавателя при возникающих вопросах. В таких случаях неоценима помощь родителей или братьев-сестер, обучавшихся в музыкальной школе, которые могут скорректировать домашние занятия ребенка, помочь с разбором или выучиванием произведения, ведь, как известно, очень сложно бывает переучивать неверно заученный текст.

Особую сложность для освоения представляет аппликатура. Запоминая наизусть нотный текст, необходимо запоминать и верную аппликатуру, каждый раз контролируя её.

В нашем случае верным помощником в обучении и разборе текста стала мама К. Стоит отметить, что она не училась в музыкальной школе, но, поступив в музыкально-педагогический колледж на дошкольное отделение, получила там начальную музыкальную подготовку, а приведя сына в музыкальную школу, продолжила свое образование вместе с ним. На уроках специальности она присутствовала только на первых порах, а уроки сольфеджио и музыкальной литературы посещала неизменно. Во-первых, изучала теорию, чтобы помочь сыну с домашними заданиями, а во-вторых, читала К. задания с доски, которые он не видел, и помогала перенести их в тетрадь.

У детей с различными нарушениями зрения утомление на уроке наступает быстрее, чем у их здоровых сверстников. Поэтому так важно сохранить работоспособность слабовидящего ученика на максимально долгий срок, что непременно будет способствовать усвоению изучаемого материала.

С целью профилактики зрительного утомления следует соблюдать ряд требований гигиены зрения:

- помещения, предназначенные для проведения занятий с детьми со зрительными нарушениями, должны быть оснащены общей осветительной системой. Для этого в роли источника света необходимо использовать люминесцентные лампы вида: «белый свет» (БС), «теплый белый свет» (ТБС) и «свет естественный» (ЛЕ). Они наиболее экономичны и благоприятны для восприятия с точки зрения физиологии;
- во время стандартного сорокапятиминутного урока продолжительность непрерывной зрительной работы на близком расстоянии не должна превышать более десяти минут, если нет иных рекомендаций лечащего врача;
- необходимо контролировать правильное положение корпуса и осанку ученика, т. к. во время работы, связанной с чтением нот на близком расстоянии, ребенок может низко склонять голову, что приводит к спастическому состоянию мышц глаза;
- во время урока проводить физкультпаузы.

Если правильно подобрать педагогический репертуар, то можно облегчить процесс обучения детей с ограниченными возможностями, в частности, со зрительными нарушениями.

Выбирая репертуар, необходимо учитывать следующие моменты:

- произведение, выбранное для изучения, должно быть небольшим по объёму, чтобы не переутомить ребёнка запоминанием большого количества информации, т. е. нот;
- фактура изучаемого материала должна быть прозрачной, ясной, понятной ребенку, с использованием запоминающихся мелодий либо других средств и элементов фактуры, желательно повторяющихся;
- по уровню сложности пьесы, включаемые в репертуар, должны быть на два-три класса ниже.

Главной отличительной чертой построения занятий, по сравнению с обычной программой обучения, является направленность на личную музыкальную практику ребёнка, на создание основ музыкального творчества детей совместно с другими видами художественного творчества. При этом необходимо уделять большее количество времени для пения на уроке, увеличить долю вокально-логопедических упражнений, контролировать эмоции ребёнка и его состояние.

Для эффективной личной музыкальной практики слабовидящего ребенка необходимо:

- применять творческие виды рабочей деятельности, создавать ситуации для творческой активности непосредственно ребёнка в процессе обучения;

- включать в репертуар пьесы различных жанров, стилей и направлений музыки. Сочетать танцевальные и песенные жанры, классическую и современную музыку, при этом подбирать произведения с яркой образностью и характером, применять в работе пьесы с разным уровнем сложности;
- чаще прибегать к игровым методам обучения;
- на занятиях организовывать ситуации увлечённости и успешной деятельности ученика, всячески подпитывать интерес ребенка к обучению, особенно на начальном этапе;
- осваивать навыки игры на инструменте в течении более длительного времени, чем с обычными детьми;
- давать несложные и решаемые задания, при этом очень часто их повторяя.

В 5 классе мы с К. разучивали пьесу Т. Хренникова «Колыбельная Светланы», пьеса очень нравилась мальчику, он любил играть лирическую и душевную музыку, особенно привлекал песенный материал. Мы отдельно проучивали мелодию, разбирая фразировку и динамическое развитие, отдельно работали над аккомпанементом, который невозможно исполнить без запаздывающей педали. На освоение запаздывающей педали у нас ушел месяц. Я понимала, что К. на это требуется время и урок за уроком просто продолжала одну и ту же работу. Он прекрасно слышал «грязную» педаль, но подводила координация. Поэтому мы кропотливо тренировали движения ноги, опираясь на слуховые представления, и все-таки добились нужного результата.

В работе с особенными детьми необходимо использовать такой вид музыкальной деятельности, как игра в ансамбле, которая является важной составной частью занятий. На первых уроках, еще играя только несколько звуков, в ансамбле с преподавателем, который «раскрашивает» незатейливую мелодию гармонией и фактурой аккомпанемента, ребенок по-другому воспринимает свое исполнение. Ансамблевое музицирование, как одна из форм творческого развития детей, очень близка и весьма актуальна в моей педагогической практике. В нашей школе уже более 10 лет проводится конкурс ансамблевого исполнительства «Музыкальная мозаика», который был создан специально для детей, обучающихся по общеразвивающей программе, адаптированной для детей с ОВЗ. Ученики моего класса очень любят участвовать в этом конкурсе, для них выступление в ансамбле воспринимается как особый праздник, который помогает в самовыражении, в коррекции имеющихся комплексов, повышении собственной самооценки и повышении интереса к учебе.

Поэтому, начиная с первого класса, ежегодно семья К. (мама, К. и сестренка К.) участвовала в конкурсе «Музыкальная мозаика» по «Семейной номинации». В 2013 году за свое первое выступление семья получила 3 место, 2014 году – 2 место, в 2016 году стали Лауреатами 1 степени, в 2017 году - Лауреатами 2 степени. Подбирая очередной фортепианный ансамбль, нужно было учитывать возможности как К., так и его мамы. Свои партии мама учила дома, потом несколько уроков мы посвящали работе именно с ней, а после соединяли с К.

Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития ребенка. Ребенку с особенностями развития игра в ансамбле, коллективные выступления дают яркие музыкальные впечатления: ансамбль радует его своими неожиданными возможностями, новыми тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, захватывает общностью творческой задачи, объединяет и направляет музыкальные эмоции. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Благодаря музицированию в ансамбле происходит развитие всех музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, двигательных способностей, музыкального восприятия, памяти, мышления. Важно, что ансамблевое музицирование учит слушать партнера, вести

музыкальный диалог человека с человеком, понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, не это ли является главной задачей в социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Музицирование в семейном ансамбле способствует установлению благоприятной психологической атмосферы, созданию и закреплению ситуации удачного исполнения музыкального произведения.

Семейным дуэтом участвовали в концертах школы, а затем и в Республиканских конкурсах, что было для К. вершиной всех желаний, ведь он испытывал неопишное удовольствие, находясь на сцене. В 2017 году семейный дуэт поучаствовал в Республиканском ПараАртистском фестивале-конкурсе «Творчество без границ», где стал Лауреатом 3 степени. В мае 2018 года семейный дуэт участвовал в Республиканском конкурсе семейного творчества «Семейные увлечения» и завоевал звание Лауреата 2 степени.

Воспитание и обучение детей с ОВЗ – нелегкий труд. Когда такие особенные дети достигают даже крохотного успеха в обучении, это приносит невероятную радость не только им самим, но и их родителям и, конечно, преподавателям, т. к. все эти достижения собираются по малым крупинкам и даются детям с ОВЗ очень тяжело.

Нейрохирурги и психологи сегодняшнего времени доказали, что музыка имеет колоссальное свойство оздоровления человека, а также они уверены в том, что музыка способна справиться с физиологическими и психосоциальными аспектами болезни и выступает как средство оптимизации творческих сил и педагогической и воспитательной работы. Занятия музыкой способны оптимизировать процесс личностного развития особенного ребенка в сложных условиях современной жизни.

Обучение игре на фортепиано в условиях детской школы искусств – это не только получение детьми с ОВЗ каких-либо компетенций и навыков игры на инструменте, а также приобщение к основам культуры и цивилизации. В большей мере это возможность адаптации в социуме и приобретение уверенности в своих силах. Таким образом, особенные дети учатся побеждать трудности, житейские невзгоды, становятся уверенными личностями, нередко с задатками лидера. Главная задача преподавателя – создать для этого благоприятные условия при поддержке всех участников образовательного процесса, включая родителей и позитивно настроенных учеников.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. The Surprising Science Behind What Music Does To Our Brains // WORK SMART. – URL: <https://www.fastcompany.com/3022942/the-surprising-science-behind-what-music> (дата обращения: 1.06.2022).

УДК 78:004:376(045)

**Солодянкина Ольга Владимировна,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедры "Социальная работа"  
ФГБОУ ВО Удмуртский государственный университет,  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [osolodyankina@mail.ru](mailto:osolodyankina@mail.ru)

**Solodyankina Olga V.,**

Udmurt State University,  
Russia, Izhevsk

**Бушмелева Галина Владимировна,**

кандидат экономических наук, доцент,  
профессор кафедры  
«Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности»  
ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т.Калашникова»  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [bushm@list.ru](mailto:bushm@list.ru)

**Bushmeleva G. V.,**

Izhevsk State Technical University,  
Russia, Izhevsk

## **ЦИФРОВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **DIGITALIZATION OF MUSIC EDUCATION FOR CHILDREN WITH DISABILITIES**

#### **Аннотация:**

Статья посвящена проблемам цифровизации музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей с инвалидностью, как стратегическая задача сферы культуры, музыкального искусства и условие формирования новой личности.

В статье авторами дано понятие «цифровизация образовательного процесса» и раскрыта сущность через музыкальное образование детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей с инвалидностью, как процесс применения совокупности цифровых музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий на всех исполнительских направлениях.

#### **Abstract:**

The article is devoted to the problems of digitalization of music education for children with disabilities as a strategic task in the sphere of culture, musical art and as a condition for the formation of a new personality. In the article, the authors give the concept of "digitalization of the educational process" and reveal the essence through music education of children with disabilities as a process of using a combination of digital musical instruments and music and computer technologies in all performing areas.

#### **Ключевые слова:**

Музыкальное образование, дети с ограниченными возможностями, в т. ч. дети с инвалидностью, цифровизация, цифровые музыкально-компьютерные технологии, цифровые музыкальные инструменты.

### Key words:

Music education, children with disabilities, digitalization, digital music and computer technologies, digital musical instruments.

Построение цифровой экономики и цифровой сферы культуры – значимые приоритеты государственной политики Российской Федерации, что зафиксировано в федеральных стратегических документах: «О реализации национальной технологической инициативы» (с изм. и доп. 8 апреля, 1 июля 2021 г.) [8] и Рекомендациях по вопросам цифровизации в сфере культуры (13.02.2018 г.) [14].

В Рекомендациях по вопросам цифровизации в сфере культуры указывается, что «в рамках реализации мер государственной политики Российской Федерации цифровизация в сфере культуры является необходимым условием для создания качественно новой модели формирования нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности и должна обеспечить активное вовлечение в целевую аудиторию учреждений культуры нового поколения, ориентированного в основном на цифровой формат восприятия информации» [14].

Анализ работ В.В. Громадина [1; 2], М. Дери [4], Е.А. Дыганова, Н.В. Шириева [13] и других в области компьютеризации музыки позволяют констатировать, что выделены четыре сферы, на которые оказала влияние цифровизация музыкального искусства (рис. 1).

#### Характеристика сфер влияния цифровизации музыкального искусства

Первой сферой в музыкальном искусстве является процесс сочинения музыки, с одной стороны, в значительной мере его упрощает, позволяя быстро создавать композиции любого уровня сложности, а с другой, низводит функцию композитора до уровня управления программным обеспечением, абсолютно исключая его творческую составляющую.

Второй сферой в музыкальном искусстве, регулируемой ИТ-технологиями, является музыкальное исполнительство. По меткому выражению М. Дери, музыкальные инструменты постепенно покинули свои акустические тела, «реинкарнировавшись» в пространстве цифровых систем [4]. Предоставляемая ими богатая палитра звуков позволяет синтезировать тембры любых инструментов, от «живых» до электронных. В этом случае, как заключает В.В. Громадина, у исполнителя остается два пути: «стать автоматическим «придатком» большой машины при строгом следовании за текстом, либо взять на себя функции композитора при свободном обращении с текстом в рамках алеаторических форм» [3, с. 20].



Рис.1. Сферы влияния цифровизации музыкального искусства

Третьей сферой, на которую оказала влияние цифровизация музыки, стало музыкаловедение, которое помогает осуществлять поиск методов анализа, осмысление актуальных художественных тенденций и формирование полной картины состояния современного музыкального искусства.

Четвертой сферой является сфера восприятия, которое помогает слушать, понимать и осмысливать произведения музыкального искусства.

Современное музыкальное образование проявляет возрастающий интерес к цифровизации. На основании федеральных стратегических документов: Постановление Правительства Российской Федерации от 18.04.2016 г. № 317 «О реализации национальной технологической инициативы» (с изм. и доп. 8 апреля, 1 июля 2021 г.); Паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 N 9); Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» под цифровизацией образовательного процесса понимается глубинная встречная трансформация образовательного процесса и его элементов с одной стороны, и цифровых технологий и средств, используемых в образовательном процессе, - с другой. Цель трансформации образовательного процесса – создание гибкой и адаптивной образовательной системы, отвечающей запросам цифровой экономики и обеспечивающей максимально полное использование дидактического потенциала цифровых технологий. Процесс цифровизации образования имеет две стороны: во-первых, формирование цифровой образовательной среды как системы условий и возможностей, подразумевающая наличие информационно-коммуникационной инфраструктуры и предоставляющая набор цифровых технологий и ресурсов для обучения, развития, социализации, воспитания человека (как совокупности цифровых средств обучения, онлайн-курсов, электронных образовательных ресурсов); во-вторых, глубокая модернизация образовательного процесса, призванного обеспечить подготовку человека к жизни в условиях цифрового общества и профессиональной деятельности в условиях цифровой экономики.

Таким образом, цифровизация образовательного процесса представляет специально организованный процесс индивидуальной и командной учебной деятельности обучающихся, направленный на полное усвоение знаний/освоение умений, компетенций на основе использования цифровых технологий при мотивирующей, фасилитаторской, организационно-посреднической роли педагога [10].

Цифровые технологии - информационно-коммуникационные, телекоммуникационные, виртуальные, мультимедийные технологии, позволяющие обеспечить сбор и представление информации о различных объектах с целью обеспечения удаленного взаимодействия между ними и (или) управления ими. Часто такие технологии называют «умные» (smart) (например, дополненная и виртуальная реальность, Интернет-вещей, искусственный интеллект, 3D-печать и т.д.). «Умные» технологии позволяют автоматизировать большинство рутинных операций. При позитивном сценарии развития цифрового общества именно такие технологии обеспечат снятие физических, административных и социальных барьеров для самореализации человека [6].

Цифровизацию образования можно рассматривать как один из путей музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью.

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), в т.ч. дети-инвалиды, имеют право на получение без дискриминации качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Получение образования детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности [15].

Анализ научных работ в области цифровизации музыкального образования позволил выделить три группы исследований:

- работы по проблеме применения музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе И.Б. Горбуновой, И.М. Красильникова, А.В. Чернышова и другие;
- работы по проблемам применения информационно-компьютерных технологий в общем образовании и возможностей дистанционного образования А.Л. Семёнова, И.Б. Горбуновой и другие;
- работы по проблемам применения цифрового инструментария в музыкальном образовании И.Б. Горбунова, Н.Н. Петрова, И.Л. Григорьева, Н.Ю. Хомутская, Г.Г. Белов, И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко и другие.

И.Б. Горбунова, Н.Н. Петрова под термином «цифровизация» понимают использование в учебном процессе и концертной практике цифровых музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий на всех исполнительских и теоретических направлениях [2].

К цифровым музыкальным инструментам относятся современные электронные инструменты (специализированные музыкальные компьютеры).

Особенности музыкально-творческой деятельности на компьютерной основе.

Во-первых, звучание цифровых инструментов, как и многих других их электрифицированных и электронных аналогов, построено на электроакустической основе, что значительно расширяет арсенал музыкально-выразительных средств. Это связано и со значительным увеличением динамического размаха звучания, и с возможностью по-новому решать проблему его пространственной организации. Громкоговорители как бы погружают слушателя в искусственное акустическое пространство, где голоса могут свободно перемещаться по его фронту и глубине, виртуальный концертный зал может увеличивать или уменьшать свои размеры. Здесь царит разнообразие, переменчивость звуковых объемов, и при этом характер реальной акустики, в которой идет музыкальное прослушивание, не имеет принципиального значения. С появлением электроакустики музыка из концертных залов, элитарных салонов вошла буквально в каждый дом. С ее помощью можно превратить в концертный зал любую открытую площадку, в том числе огромный стадион. Электроакустика сделала музыку беспрецедентно демократичным видом искусства, и ни о какой изначально заданной элитарности музыкального творчества на этой технологической основе говорить не приходится.

Во-вторых, цифровой инструмент - это электронный инструмент. Электроника позволяет углубить работу со звуковым материалом вплоть до уровня его микроструктуры, что бесконечно расширяет тембровую палитру музыкального искусства. Новый электронный звуковой материал предоставляет широкие возможности для открытий в художественнообразной сфере, и, конечно, ни о какой изначально заданной примитивности, заштампованности электронного музыкального творчества, возможности его существования исключительно в рамках массовой культуры (еще один широко бытующий предрассудок) речи идти не может.

Огромное разнообразие звукового материала электронной музыки делает особенно ценным уникальность колорита каждой ее композиции. И чтобы достичь ярких результатов, композитор уже не может ограничиваться созданием нотного текста как некоего проекта будущего музыкального звучания. Он должен не только изобрести этот проект, но и воплотить его в оригинальное по окраске, интонационной наполненности и пространственной организации звучание, т.е. выполнить еще работу мастера по изготовлению виртуальных музыкальных инструментов, исполнителя и звукорежиссера. Интегрируя различные виды музыкально-творческой деятельности, электроника расширяет ее фронт и тем самым предоставляет более благоприятные условия для гармоничного развития музыкальных способностей, чем те, которые связаны с традиционной специализацией в композиторской, исполнительской и звукорежиссерской сферах.



Эта интеграция определяет содержание обучения электронному музицированию, которое, соответственно, включает наиболее важные компоненты.

В-третьих, современный электронный цифровой инструмент, в отличие от своего аналогового предшественника, построен на основе высокопроизводительных, миниатюрных и недорогих элементов — интегральных микросхем (чипов), что обуславливает его широкие функциональные возможности, легкость управления, компактность и дешевизну. Из элитарной деятельности благодаря переходу на цифровую основу электронное музыкальное творчество превратилось в достояние любого музыканта, в том числе любителя и ребенка [5].

В широком смысле музыкально-компьютерные технологии – это синтез нескольких направлений исследовательской, творческой и практической деятельности в области музыкальной культуры, музыкально-образовательного процесса и развития современного художественного образовательного и творческого пространства в целом [1].

Музыкально-компьютерные технологии (далее - МКТ) в начальном (школьном) звене музыкального образования используются в учебном процессе, в основном, с целью обеспечения мультимедийного сопровождения (фото-слайды, видеофильмы, компьютерные интерактивные программы с тестовыми заданиями) на уроках теоретического цикла. Создание собственных музыкально-компьютерных аранжировок, технологии видео и аудио дизайна, компьютерная студия звукозаписи – все эти инновационные направления в учебном процессе, требующие когнитивного подхода, детские школы искусств развивают самостоятельно, исходя из собственной материальной базы и кадрового потенциала [5].

Музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты обеспечивают доступ к качественной информации в области музыкального образования. Современные цифровые технологии позволяют оптимизировать процесс обучения в рамках традиционных классных занятий за счет активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся, а также значительно расширяют возможности дистанционного обучения и самообучения в этой образовательной области.

Современные цифровые синтезаторы имеют расширенный набор функций: встроенный звукорежиссерский пульт, секвенсор, возможность хранения большого объема музыкальной информации, возможность создания пользовательских настроек.

Обучение музыке через освоение возможностей цифровых синтезаторов и средств музыкально-компьютерных технологий дает возможность применения новых методов и форм организации образовательного процесса в дополнительном образовании детей, нестандартных творческих решений, новых форм представления результатов творческой деятельности.

Компьютерные программы также используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации (программа SoundForge), наборе, верстке и редактировании нотного текста (программа Finale), в создании минусовок (программы Band-in-a-Box, Cakework), в обработке музыкальных фрагментов (изменение формата, обрезка)(программа SoundForge), в тональности и темпе (программа TimeFactory).

Компьютерные программы позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т. п. Кроме того, компьютер позволяет разучивать пьесы с «оркестром». Компьютерные программы позволяют проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки.

И.М. Красильниковым разработаны и апробированы примерные образовательные программы для ДМШ и ДШИ «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов» и «Студия компьютерной музыки».

Коллективом предметного объединения учителей музыки в ГКОУ «Школа «Технологии обучения»» под руководством Д.А. Семёновой была разработана и апробирована теоретико-практическая модель воспитания и развития учащихся

на музыкальных занятиях на основе комплекса цифровых образовательных медиаресурсов и ИУМК «Электронное музыкальное творчество» для очно-дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе с детским церебральным параличом (ДЦП) [12].

Учебно-методические медиа-ресурсы:

1. Ресурсы для экспериментов включают в себя музыкальные модели - файлы для экспериментирования, в которых можно менять параметры звучания. Дети используют их для упражнений, знакомясь со средствами музыкальной выразительности, работая над инструментровкой, аранжировкой и музыкальным конструированием.

Ещё один вид ресурса для эксперимента - это музыкальные пазлы, в которых ученики восстанавливают из фрагментов верное звучание оригинала. В них есть возможность прослушать результат своего выбора, чтобы определить, верно ли принято решение о последовательности фрагментов. В этом виде ресурсов использованы MIDI-файлы, созданные И.М. Красильниковым.

К ресурсам для экспериментирования также относятся библиотеки звуков и сэмплов для создания музыкально-поэтических композиций. А также учебные материалы-инструкции и планы работы по их созданию.

2. Ресурсы-тренажёры включают в себя тренажёры нотной грамотности. В этой линейке ресурсов ученик учится правильно находить место ноты на нотном стане и её соответствие клавише на фортепианной клавиатуре. Целью работы является формирование правильного представления ученика о расположении нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах.

Тренажёры музыкальных понятий и терминов направлены на изучение и закрепление учениками слов и терминов, использующихся на уроке. Объяснения терминов сопровождаются медиа-иллюстрациями. В ресурсах есть возможность самопроверки или автоматической проверки.

Тренажёры схем музыкальных форм позволяют детям сначала познакомиться со звучанием образцов из музыкального наследия, а затем собрать из возможных элементов верную последовательность заданной формы, например, рондо.

Ритмические тренажёры направлены на развитие чувства ритма. В этой линейке образ двигающегося животного связывается со звучанием конкретной длительности, её изображением. В следующих тренажёрах отрабатывается способность различать и определять ритмические последовательности.

Слуховые тренажёры на распознавание инструментальных тембров включают в себя целую линейку ресурсов, которая направлена на формирование, а затем и развитие тембрового слуха. Тембры инструментов симфонического оркестра рассматриваются по группам и по отдельности, а также в традиционных музыкальных составах. Ученикам предлагается отгадывать по звучанию тембр и название инструмента, определять его принадлежность к группе и располагать иконку инструмента на виртуальной сцене в соответствии с традиционным расположением музыкантов на сцене.

Слуховые тренажёры основных музыкальных составов содержат тренажёры, обучающие различению звучаний разных музыкальных составов: виды оркестров (оркестр русских народных инструментов, симфонический оркестр, джаз-банд), хоры (мужской, женский, детский, смешанный), тембры человеческих голосов (сопрано, альт, тенор, бас). Линейка слуховых тренажёров, связанная с жанровой спецификой изучаемого материала, включает тренажёры по звучанию песен разных народов, видов танца, тренажёры на определение стилей современной популярной музыки и музыки XX века.

Отдельной частью банка ресурсов-тренажёров стала линейка видео-тренажёров мелодий, используемых для разучивания инструментального музыкального материала. Эти ресурсы предназначены для обучения детей игре на клавишах (виртуальной клавиатуре, MIDI-клавиатуре, синтезаторе или обычном фортепиано). В этих ресурсах крупно сняты кисть и пальцы педагога или ребёнка-ученика, который играет мелодию. Ученик может,

неоднократно воспроизводя видео (каждый тренажёр представлен в трёх вариантах темпа), научиться играть. Материал видео-тренажёров сопряжён с ресурсом Хрестоматия, в котором содержатся ноты всех разучиваемых произведений.

3. Ресурсы для развития слуха и слухового анализа представляют собой отобранные, отредактированные и размещённые в образовательном курсе аудио- или видеофрагменты, с которыми происходит работа на уроке. Это лучшие образцы исполнений классической и современной музыки. К этим ресурсам также относятся и задания-опросники по тематике средств музыкальной выразительности к конкретным музыкальным примерам.

4. К таким ресурсам, как мультимедиа-уроки, относятся интегрированные уроки курсов «Я играю на рояле» - курс дополнительного обучения, сочетающий в себе элементы обучения игре на клавиатуре, обучения нотной грамоте и музыкальной литературе, и курс «Музыкальная лаборатория «GarageBand»» (курс по музыкальному конструированию, инструментовке и сочинению в компьютерной программе GarageBand). Материалы уроков курсов «Я играю на рояле» сделаны в доступной для ребёнка игровой форме с сопровождением детской озвучкой всех текстов, которые могут использоваться учащимися самостоятельно. Курсы по музыкальному экспериментированию в среде программы *GarageBand* нацелены на подростковую аудиторию. Мультимедиа-уроки этого курса знакомят детей с музыкой различных стилей: от классики до современных направлений, с точки зрения музыкальной формы, композиционных приёмов и фактуры. Все материалы состоят из теоретических и практических заданий по созданию музыкальных файлов.

5. Ресурсы для проверки знаний включают в себя викторины по музыкальному материалу, пройденному на уроках. Интерфейс викторин предлагает учащимся прослушать фрагменты и правильно соотнести их с названием и автором. Ещё одна разновидность ресурсов для проверки знаний - это тестовые задания, включающие в себя вопросы по пройденному материалу за определённый учебный период. Тест может включать в себя мультимедиа-составляющую (аудио или видео, иллюстративный материал). Эти ресурсы имеют возможность автоматической проверки результатов. Все ресурсы-тренажёры, перечисленные выше, содержат версию для тестовой проверки.

6. Справочные ресурсы включают в себя линейку под общим названием «Ленты времени». Эти ресурсы представляют собой интерфейс, на котором изображена временная линейка необходимого периода, к которой привязаны портреты композиторов с именами и звучания отрывков из их музыкальных произведений [11].

7. Цифровые образовательные площадки, например LearningApps.org is developed and maintained by the nonprofit organization LearningApps - interactive learning modules, на которой отдельно выделена категория «Музыка», включающая разделы:

- по тематикам:

Классическая музыка	Музыкальные инструменты	Урок музыки	Нотная грамота
Композиторы	Сольфеджио	Танец	Фольклор
Хоровое пение	История музыки	Опера	Музыкальные направления

- по формам оценки и контроля знаний, умений и навыков:

Упражнения для контроля знаний	Новые упражнения, которые можно делать самому	Коллекция самостоятельно собранных тестов и заданий
--------------------------------	---	---

Migo - платформа для совместной творческой деятельности, которая обеспечивает быструю и гибкую работу команды. Это не просто интерактивная онлайн-доска, на которой

можно размещать материалы, общаться и отслеживать выполнение задач. Это ресурс, с помощью которого ученики и педагоги смогут лучше понять друг друга, в удобной форме обмениваясь дополнительными материалами с большой скоростью, а также создавать свои уникальные творческие проекты с помощью удобного и разнообразного интерфейса.

С помощью Migo можно писать нотный текст, объясняя материал, или, например, совместно строить аккорды, попросив учеников дописать недостающие ноты; показывать изображение или презентацию с вашего компьютера или видео: например, фильм о жизни композитора или музыкальное произведение; прикрепить материал, например, фотографию своего домашнего задания или картинку из интернета в качестве ответа за задание; создавать таблицы и диаграммы; перемещать свободно все материалы по доске, увеличивая каждую область экрана [16].

Авторами сделана подборка электронных образовательных ресурсов для оказания помощи учителям, учащимся в освоении классической и современной музыки, а также обучении игре на инструментах (табл. 1).

Таблица 1

**Подборка электронных образовательных ресурсов для оказания помощи учителям, учащимся в освоении классической и современной музыки, а также обучении игре на инструментах**

<b>Общие электронные образовательные ресурсы по вопросам обучения детей с инвалидностью</b>	
Равные возможности образования	<a href="http://www.znaem-mozhem.ru">http://www.znaem-mozhem.ru</a>
Дистанционное образование детей-инвалидов	<a href="http://www.znaem-mozhem.ru">http://www.znaem-mozhem.ru</a>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Раздел «Музыка»	<a href="http://school-collection.edu.ru/collection">http://school-collection.edu.ru/collection</a>
<b>Образовательные ресурсы по музыкальному образованию детей</b>	
Библиотека нот и музыкальной литературы	<a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru">http://lib-notes.orpheusmusic.ru</a>
Детям о музыке	<a href="http://www.muz-urok.ru/index.htm">http://www.muz-urok.ru/index.htm</a> , <a href="http://www.muz-urok.ru/">http://www.muz-urok.ru/</a>
Песни детям	<a href="http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm">http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm</a>
Классическая музыка	<a href="http://www.classic-music.ru">http://www.classic-music.ru</a> , <a href="http://www.classical.net">http://www.classical.net</a> , <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a> , <a href="http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html">http://violakey.narod.ru/Mainpage/Personalii.html</a> , <a href="http://www.classical.ru/ru">http://www.classical.ru/ru</a> , <a href="http://classicmusicon.narod.ru">http://classicmusicon.narod.ru</a> , <a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>
Композиторы XX века	<a href="http://www.maestros.com">http://www.maestros.com</a>
Оперетта	<a href="http://www.operetta.org.ru">http://www.operetta.org.ru</a>
Чайковский Петр Ильич	<a href="http://www.tchaikov.ru">http://www.tchaikov.ru</a>
Шостакович Дмитрий Дмитриевич	<a href="http://shostakovich2.ru">http://shostakovich2.ru</a>
Рахманинов Сергей	<a href="http://rachmaninov1873.narod.ru">http://rachmaninov1873.narod.ru</a>

Васильевич. Композитор, пианист, дирижер	
Балакирев М.А., русский композитор	<a href="http://www.skill21.ru">http://www.skill21.ru</a>
Русский романс	<a href="http://www.russian-romance.ru">http://www.russian-romance.ru</a>
Музыкальный портал о джазе	<a href="http://jazz-jazz.ru">http://jazz-jazz.ru</a>
Мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»	<a href="http://www.sonata-etc.ru">http://www.sonata-etc.ru</a>
Академическая музыка	<a href="http://www.mmv.ru/p/link/index.html">http://www.mmv.ru/p/link/index.html</a> , <a href="http://www.mmv.ru/p/link/">http://www.mmv.ru/p/link/</a>
Жизнь и музыка В.А. Моцарта	<a href="http://www.mozartproject.org">http://www.mozartproject.org</a>
Джузеппе Верди	<a href="http://itopera.narod.ru/index.html">http://itopera.narod.ru/index.html</a>
Инструменты симфонического оркестра	<a href="http://simphonica.narod.ru">http://simphonica.narod.ru</a>
Иллюстрированная история классической гитары	<a href="http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html">http://www.classicalguitarmidi.com/history/guitar_history.html</a>
Поиск мелодии по введенным нотам	<a href="http://www.musipedia.org">http://www.musipedia.org</a>
Скачать ноты для фортепиано	<a href="http://notes.tarakanov.net/piano.htm">http://notes.tarakanov.net/piano.htm</a>
Скачать ноты для домры	<a href="http://domrland.narod.ru/library.html">http://domrland.narod.ru/library.html</a>
Скачать ноты для скрипки	<a href="http://www.akuratnov.ru/notes.php">http://www.akuratnov.ru/notes.php</a>
Скачать ноты для баяна	<a href="http://www.7not.ru/notes/accordion.phtml">http://www.7not.ru/notes/accordion.phtml</a>
Скачать ноты для флейты	<a href="http://notes.tarakanov.net/flauto.htm">http://notes.tarakanov.net/flauto.htm</a>

Итак, на современном этапе цифровизация музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей с инвалидностью, имеет цифровую образовательную среду (набор цифровых технологий и ресурсов), а также применение в учебном процессе и концертной практике цифровых музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий на всех исполнительских направлениях.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в перспективе DIGITAL HUMANITIES / И. Б. Горбунова // Научный журнал «Общество: философия, история, культура». – 2015. - № 3. - URL: [http://domhors.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/fik/2015-3/gorbunova.pdf](http://domhors.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/fik/2015-3/gorbunova.pdf) (дата обращения: 1.06.2022).

2. Горбунова И. Б. Цифровой инструментарий в системе современного музыкально–художественного образования / И. Б. Горбунова, Н. Н. Петрова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2019. - № 6 (79). – С. 367-370.
3. Громадина, В. В. Феномен музыки цифрового века: вопросы теории : 17.00.02: автореф. ... канд. иск. / В. В. Громадина. – М., 2010. - 26 с.
4. Дери, М. Скорость убегания: киберкультура на рубеже веков / М. Дери. – Екатеринбург : Ультра Культура; М. : АСТ МОСКВА, 2008. - 479 с.
5. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс +, 2007. – 494 с.
6. Педагогическая концепция цифрового профессионального образования и обучения / под ред. В.И. Блинова. – М. : ФИРО РАНХ и ГС, 2020. – 98с.
7. Паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9) // КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216432/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216432/) (дата обращения: 2.06.2022).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 18.04.2016 г. № 317 «О реализации национальной технологической инициативы» (с изм. и доп. 8 апреля, 1 июля 2021 г.) // КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_196930/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_196930/) (дата обращения: 2.06.2022).
9. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_278297/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297/) (дата обращения: 2.06.2022).
10. Приоритетный проект в сфере «Образование» «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утверждён президиумом совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 № 9). – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_216432/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216432/) (дата обращения: 2.06.2022).
11. Семенова, Д. А. Авторские цифровые ресурсы для музыкальной деятельности учащихся с детским церебральным параличом в инклюзивной школе / Д. А. Семенова // ЭНЖ «Медиамузыка». – 2019. - № 10. – URL: [http://mediamusicaljournal.com/issues/10\\_4.html](http://mediamusicaljournal.com/issues/10_4.html) (дата обращения: 1.06.2022).
12. Семенова, Д. А. Развитие познавательной активности учащихся с детским церебральным параличом в процессе музыкальных занятий посредством цифровых образовательных медиаресурсов / Д. А. Семенова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» при Московском педагогическом государственном университете. – 2018. - № 4(24). - С. 44-54.
13. Шириева, Н. В. Музыкальное образование в эпоху трансгуманизма / Н. В. Шириева, Е. А. Дыганова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – Том 8. - № 3. – URL: <https://mir-nauki.com/pdf/56pdmn320.pdf> (дата обращения: 6.06.2022).

14. Цифровизация в сфере культуры. Комитет по культуре провел парламентские слушания. – URL: : <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru/novosti-komiteta/item/15584405> (дата обращения: 2.06.2022).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // КОНСУЛЬТАНТ ПЛЮС. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 2.06.2022).
16. Платформы для дистанционного обучения и полезные ресурсы. – URL: <https://metodcabinet.ru/plarforms> (дата обращения: 1.06.2022).

УДК 78:376(045)

**Солодянкина Ольга Владимировна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедры «Социальная работа»  
ФГБОУ ВО Удмуртский государственный  
университет,  
Россия, г. Ижевск  
E-mail [osolodyankina@mail.ru](mailto:osolodyankina@mail.ru)  
**Solodyankina Olga V.,**  
Udmurt State University,  
Russia, Izhevsk

**Воскобойник Олеся Михайловна,**  
музыкальный руководитель  
ГКУСО МО «Комплексного центра  
социального обслуживания и реабилитации  
«Оптимист»»,  
Россия, г. Сергиев Посад  
E-mail [bogdanova-alessya@mail.ru](mailto:bogdanova-alessya@mail.ru)  
**Voskoboynik Olesya M.,**  
Integrated center of social  
services and rehabilitation  
«Optimist»,  
Russia, Sergiev Posad

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОГО  
КОМПЛЕКСА «САУНДБИМ»**

**DEVELOPMENT OF MUSICAL SKILLS OF CHILDREN WITH DISABILITIES  
THROUGH THE USE OF THE SOUNDBEAM GAME COMPLEX**

**Аннотация:**

В статье авторы раскрывают понятие и основные музыкальные способности на основе теоретических исследований Б.М. Теплова, а также выделяют проблемы развития музыкальных способностей и особенности развития музыкальных способностей и психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. В статье авторы подчеркивают практическую значимость применения тренировочно-игрового комплекса «Саундбим» в развитии личности и социализации ребенка, в частности музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Abstract:**

In the article, the authors reveal the concept and basic musical abilities based on the theoretical studies of B.M. Teplov, and also highlight the problems of development of musical skills and the features of development of musical skills and psychological characteristics of children with disabilities. In the article, the authors emphasize the practical relevance of the use of the training and playing complex "Soundbeam" in the development of personality and socialization of a child, in particular, musical skills of children with disabilities.



### **Ключевые слова:**

Музыкальные способности, дети с ограниченными возможностями здоровья, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство, тренировочно-игровой комплекс «Саундбим».

### **Key words:**

Musical skills, children with disabilities, musical and auditory perceptions, sense of rhythm, sense of mode, training and playing complex "Soundbeam".

Б.М. Теплов способности определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения. Для того чтобы выделить комплекс способностей, составляющих понятие «музыкальность», важно определить специфику содержания музыки (и, следовательно, качества, необходимые для его восприятия), а также черты отличия музыкальных звуков от других звуков, встречающихся в жизни (и, следовательно, качества, необходимые для их различения и воспроизведения) [7].

Б.М. Теплов подчеркивает, что музыка есть эмоциональное познание мира. Поэтому основным признаком музыкальности Б.М. Теплов называет переживание музыки, при котором постигается ее содержание. Центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку.

Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Б.М. Теплов называет его перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха [7].

Музыкально-слуховые представления - это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха. «Активное запоминание слуховых представлений, - отмечает Б.М. Теплов, - делает участие двигательных моментов особенно существенным» [7].

Чувство ритма - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Проблема развития музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья остается актуальной. Исследования области изучения музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья позволяют выделить некоторые особенности: не умеют слушать музыку, затруднены восприятие и реакция эмоций и движений на музыку и установление причинно-следственных, временных соотношений между образами, изображенными в музыке; наблюдается нарушение слухоречевой координации; быстрая утомляемость; сложности в понимании и выполнении задания, так как особенности выполнения часто не осознаются даже в процессе практических действий; часто наблюдается удовлетворенность самим процессом музицирования, а не стремлением к улучшению результатов.

Одной из новых технологий, позволяющей не только развивать музыкальные способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и сделать процесс обучения музыке увлекательным, является применение игрового комплекса «Саундбим».

Тренировочно-игровой комплекс «Саундбим» (в переводе с английского - «звуковой луч») - это необыкновенный бесконтактный музыкальный инструмент, снабженный высокочувствительными датчиками движения, с помощью которых даже самые маленькие движения пользователя в луче воспроизводят музыкальные фразы или звук, как будто музыкант играет на невидимом инструменте [6]. В комплект входят четыре педали основных цветов и два лучевых сенсора [6].

«Саундбим» как музыкально-звуковая технология рекомендована Национальной программой музыкального образования Великобритании как основной источник помощи необучаемым детям. Его успех базируется на двух факторах: во-первых, высокая чувствительность луча позволяет «играть» музыку даже людям, крайне ограниченными в движениях, во-вторых, электронные технологии позволяют создать огромную палитру звуковых миров, освобождая их автора от традиционных ограничений [9].

«Саундбим» как музыкально-звуковая технология рассматривается как способ игры на музыкальном инструменте, который дает возможность музицировать; средство, с помощью которого можно выразить себя (танец, движение, пение, сочинение музыки) и начать общаться через музыку с другими детьми и взрослыми на равных.

Основа музыки – звук, акустический сигнал, имеющий волновую структуру. Известно, что звук в разных своих проявлениях (от фликкер-шума до произведений классической музыки) сильно воздействует на клетки живого организма, изменяя его активность [2]. С.В. Шушарджан пишет, что это изменение может быть объяснено «как резонансными влияниями на заинтересованные внутриклеточные структуры, так и электромагнитным полевым воздействием». Можно сказать, что звук оказывает влияние на электромагнитную проводимость клеточных структур, а также на их электрохимическую активность. Подобное явление названо «неспецифическим акустико-биорезонансным эффектом», который является одной из реакций организма человека на музыкальное или звуковое воздействие [8].

Любой звук есть то ощущение (приятное или неприятное), которое он рождает у слушателя. Высота звука, тембр, сила или длительность могут вызвать приятные или неприятные воспоминания или ассоциации. «Временная организация звуков придает музыке форму и наделяет ее смыслом. Она запускает когнитивный процесс, когда исполнитель, композитор или слушатель начинают постигать взаимосвязи между звуками, выстроенными так, чтобы получился осмысленный рисунок» [1].

Л.С. Выготский восприятие трактует как «...сложнейшая конструктивная деятельность, осуществляемая слушателем или зрителем и заключающаяся в том, что из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий сам строит и создает эстетический объект» [4, С. 27]. Особенность музыкального восприятия заключается в том, что оно является эстетическим по своей направленности, то есть целенаправленным целостным восприятием произведений музыкального искусства как художественной ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [2].

Использование технологии «Саундбим» на занятиях с детьми с инвалидностью направлено на развитие мелкой моторики и корректировку произвольных движений (гиперкинезов); улучшение общей подвижности; развитие ощущения собственного тела в пространстве; обучение способности слушать, воспринимать звуки и реагировать на услышанное через переживания, создание и импровизацию образов.

Использование комплекса «Саундбим» на занятиях позволяет активизировать произвольное внимание ребенка, развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление и речь, мелкую моторику, музыкальную отзывчивость ребенка более эффективно.

Перечень игр для развития музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья при использовании игрового комплекса «Саундбим»:

1. Игра «Чей голосок?» [3].

Цель: развитие слухового восприятия. Перед ребенком располагаются педали четырех основных цветов, на которых записаны голоса животных (например: утка, корова, собака и кошка). Ребенку предлагается догадаться, голосок какого животного он услышал, и подобрать соответствующую игрушку. Вариант игры: ребенок нажимает на педаль того цвета, который озвучил педагог.

2. Игра «Разноцветные домики» [3].

Цель: усвоение и закрепление сенсорных эталонов цвета. Перед ребенком располагают педали четырех основных цветов и предлагают расселить игрушки по домикам,

в соответствии со словесной инструкцией взрослого: «Кукла хочет жить в синем домике (ребенок показывает синюю педаль и усаживает на нее куклу), а мишка – в желтом домике. Найди желтый дом (ребенок располагает медведя на желтой педали)» и т. д. Если ребенок правильно выбрал педаль, то нажав на нее, он услышит смех или другой звук по выбору педагога.

### 3. Игра «Придумай свою сказку» [3].

Цель: развитие связной речи. На педалях, расположенных перед ребенком, устанавливаются следующие звуки: шум дождя, звук движущегося автомобиля, пение птиц и мяуканье кота. Педагог вместе с ребенком прослушивает выбранные звуки и составляет рассказ, нажимая на педали в зависимости от его содержания.

Например: «Однажды, ранним солнечным утром вышел Вова погулять и услышал пение птиц (ребенок нажимает на педаль № 1 и удерживает ее). Вдруг пошел сильный дождь (педаль № 2), птицы испугались и улетели (ребенок отпускает педаль № 1). Никита побежал домой. Навстречу ему вышел кот Барсик (педаль № 3), и Никита погладил его. Вскоре приехала на машине мама (педаль № 4). Она сказала, что дождь уже закончился, и предложила Вове пойти погулять вместе. На улице снова светило солнце и пели птицы (педаль № 1)». Далее ребенку предлагается придумать свой рассказ.

### 4. Игра «Прогулка в лес» [3].

Цель: развитие слухового восприятия. Педагог беседует с ребенком о том, как изменяется природа в лесу с приходом весны, а затем и лета. Кого можно встретить в лесу? Кого можно услышать?

Далее педагог с ребенком прослушивают записанные на педалях и лучах системы «Саундбим» голоса лесных птиц и животных, звуки природы. Ребенку предлагается узнать по этим звукам того, кто их издает. Педагог просит ребенка представить себя в лесу. Вот запели птицы, вот дятел стучит по дереву, вот пошел дождь и т. д.

### 5. Игра «Шумовой оркестр».

Цель: развитие мелкой моторики, вызвать музыкальную отзывчивость. Ребенку дают различные шумовые инструменты, имитируем шум ветра, стук дождя, шуршание листьев. Ребенку необходимо показать изображение того инструмента, который звучал. С помощью записанных на разноцветных педалях и лучах комплекса «Саундбим» различных музыкальных инструментов педагог может предложить ребенку организовать свой оркестр.

### 6. Игра «Покажи, на чем играли» [3].

Цель: дифференциация звуков музыкальных инструментов. На разноцветных педалях и лучах комплекса «Саундбим» записано звучание различных музыкальных инструментов. Ребенку предлагается нажать на педаль заданного педагогом цвета и попытаться угадать, какой музыкальный инструмент звучит? Если ребенок еще не различает цвета, он может опираться на образец, предъявленный педагогом: «Нажми на педаль такого цвета, как у меня». Ребенку необходимо показать изображение того инструмента, который звучал. Ожидаемыми результатами являются повышение уровня мотивации к общению, формирование коммуникативных навыков, развитие музыкальной отзывчивости.

Итак, применение тренировочно-игрового комплекса «Саундбим» способствует развитию личности и социализации ребенка, в частности, музыкальных способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Практика проведения занятий музыкальных руководителей на устройстве «Саундбим» позволяет констатировать, что легко можно заинтересовать как малышей, так и подростков, вовлекая их в музыкальную игру-путешествие. Благодаря определенной звуковой окраске дети могут побывать в таинственных джунглях, на ракете отправиться в космические дали, присутствовать на футбольном матче. По наблюдениям устройство «Саундбим» хорошо интегрируется с танцевально-двигательной терапией, дети любят двигаться под музыку различных народов мира. Дети используют шумовые инструменты, как бы играя в симфоническом оркестре или в джаз-банде, управляя электронными звуками. Так, занимаясь с подростком 17 лет, создали программу музыкального фестиваля. Своими

движениями он задавал музыкальный фон, к которому прибавили живой звук-саксофон. Получился интересный дуэт-синтез электронного и живого звука. У молодого музыканта наблюдалась динамика в улучшении психологического состояния, повышение самооценки, самое главное, улучшение координации кистей рук, общей крупной моторики [3].

Таким образом, изучая и применяя на практике «Саундбим», у детей с ОВЗ наблюдается положительная динамика в развитии мелкой и крупной моторики, слухового восприятия и музыкальной отзывчивости у детей с инвалидностью.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алвин, Д. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Д. Алвин, Э. Уорик. –М. : Теревинф, 2008. – 208 с.
2. Волошина, Э. Б. Диагностика музыкальных способностей ребенка с отклонениями в развитии с использованием системы «Саундбим-2» / Э. Б. Волошина // Современное дошкольное образование. - 2000. - № 5.
3. Воскобойник, О. М. Развитие познавательных способностей детей с ограниченными возможностями посредством использования технологии «Саундбим» / О. М. Воскобойник // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Стратегия развития комплексной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья» в рамках проведения Парадельфийских игр и 100-летия социальной службы и медикосоциальной экспертизы Удмуртской Республики; под общ.ред О. В. Солодянкиной – Ижевск : ООО «АСТЕР +», 2018. – С.71 – 74.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 480 с.
5. Методические рекомендации компании «РЕХАБ ЭНД МЕДИКАЛ» по использованию системы «Саундбим» / под ред. В. А. Бубнова, О. В. Степанченко. - М., 1998.
6. «Саундбим 5 - музыкальный луч»: руководство пользователя. – М., 2012.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М; Л. : АПН РСФСР, 1947. - 355 с.
8. Шушарджан, С. В. Руководство по музыкальной терапии / С. В. Шушарджан. - М. : Медицина, 2005. – 450 с.
9. Аудиовизуальная музыкальная система – музыкальный луч Саундбим. – URL: <http://www.medleader.ru/?page=products&pid=605> (дата обращения: 1.06.2022).

УДК 786.2:376.352(045)

**Салимзянова Ильвира Фанавиевна,**

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО ДШИ № 1

E-mail: zyfar804@mail.ru

Россия, г. Сарapul

**Salimzyanova Ivira F.,**

Children's school of arts No. 1

Russia, Sarapul

## **МОТИВАЦИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

### **MOTIVATION OF CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENT TO PERFORM IN THE PIANO CLASS**

#### **Аннотация:**

В статье автор рассматривает актуальную проблему мотивации к исполнительству на фортепиано у детей с нарушением зрения, обосновывая ее на теоретическом и практическом уровнях. В статье автор описывает собственную практику по созданию особых педагогических условий для формирования мотивации к процессу обучения и исполнительству у детей с нарушением зрения с учетом возможностей, потребностей и способностей.

#### **Abstract:**

In the article, the author discusses the topical problem of motivation of children with visual impairment to play the piano, substantiating it on the theoretical and practical levels. In the article, the author describes her own practice of creating special pedagogical conditions for the formation of motivation for the learning process and performance in children with visual impairment, taking into account their capabilities, needs and abilities.

#### **Ключевые слова:**

Музыкальная школа, игра на фортепиано, мотивация, исполнительство, факторы, музыкальные произведения.

#### **Key words:**

Music school, piano playing, motivation, performance, factors, musical works.

Развитие современного общества вносит в образовательный процесс новые требования и технологии. Многолетний педагогический опыт в обучении начинающих пианистов убеждает в необходимости стимуляции личностного интереса с помощью творческих находок в музыке, художественного слова, живописи, театра и мультимедийных технологий.

Проблема формирования мотивации к обучению достаточно разработана в общей педагогике в музыкальной области. Исследования проблемы мотивации в музыкальной педагогике отражены в работах Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалева, В.В. Медушевского и других. Исследование мотивов и мотивации деятельности, интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям говорится в работах Т.Б. Юдовиной-Гальпериной, Т.И. Смирновой, Л.В. Светличной, И.Е. Домогацкой, Н.А. Ветлугиной, П.А. Синявского, И.Ю. Дьяченко и многих других. Метод развивающего обучения Г.М. Цыпина нацелен на повышение активности и стимуляцию учебной работы. Ю. Алиев разработал методику проблемно-

творческого приобщения ученика к музыке [1; 2].

Мотивация к игре на фортепиано включает такие факторы, как положительное отношение воспитанника к преподавателю фортепиано, интерес к осваиваемому репертуару, а также к самому процессу игры на музыкальном инструменте. Повышению мотивации способствуют такие факторы, как создание условий для целостного творческого развития личности обучающихся, создание эмоционально-положительной, благоприятной атмосферы на занятиях, использование дифференцированного подхода к обучению [3].

Многогранный подход к мотивации обучения способствует формированию у детей дополнительного стимула к обучению, придаёт уверенности в своих силах, где каждый может в доступной для него форме проявить себя, оказаться в «ситуации успеха».

В Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Детская школа искусств № 1 г. Сарапула (далее – ДШИ) создана инклюзивная среда, при которой возможность получения дополнительного образования в равной степени становится доступно детям с ограниченными возможностями здоровья с сохранным интеллектом.

Для детей с нарушением зрения музыкальное развитие, несущее весь спектр звуковой информации, наиболее близко, чрезвычайно полезно и значимо, эффективно способствует формированию гармоничной личности, адаптируемой в социуме.

Поступая в музыкальную школу, почти каждый ребёнок, независимо от здоровья, уверен, что учиться музыке будет легко и радостно, однако при появлении самых первых трудностей в приобретении технических навыков интерес к обучению резко падает.

Здесь важно не упустить момент и постараться быстрее преодолеть этот первый барьер на пути к естественному формированию художественно-образного восприятия музыки.

На начальном этапе обучения игре на фортепиано, при постановке игрового аппарата до нотного периода важно наладить контакт с ребёнком, создать комфортную зону общения, увлечь и заинтересовать музыкой. Учитывая особенности ребёнка с нарушением зрения и опираясь на сильные стороны компенсаторных средств к познанию и обучению, таких как слуховая, тактильная, осязательная память, можно добиться наиболее быстрого преодоления и сглаживания недостатка зрительной памяти и вместе с тем значительно активизировать двигательную моторику.

Развивая художественно-образное мышление начинающего исполнителя, используя на уроках наглядные иллюстрации. Например, «Зайчик скачет», «Мишка топает» и т. д., что позволяет точнее выразить характер исполнения музыкальных штрихов (Легато, стаккато и т. д.). Этот метод так же хорошо воспринимают учащиеся с нарушением зрения, ведь художественно-изобразительный аспект восприятия познания жизни важен детям даже с минимальным остатком зрения. Они не только созерцают, но и находят способы самовыражения путём рисования, лепки, вышивки, плетения, передавая свои чувства через палитру красок и форм. Работая с такими детьми, не перестаю удивляться особенной способности видеть музыку в цветовом спектре.

Главным принципом работы с детьми является создание на начальных уроках максимально дружелюбного и уважительного контакта, при этом очень важно найти индивидуально эмоциональный подход к каждому ребёнку, учитывая психофизические и возрастные особенности развития. Общение не должно сводиться к жалости и сюсюканью, особенно с детьми с ограничениями здоровья. Важно дать понять каждому ребёнку, что он, как и все дети, уникален и неповторим, и при желании развитие его творческих способностей может быть неограниченным.

Многолетние наблюдения за детьми ещё более убедили в том, что комфортная атмосфера в классе, душевно-доверительные, но при этом не переходящие на «панибратские» отношения между учителем и учеником в дальнейшем создают благоприятную почву для успешного развития свободы как умственно-эмоционального, так

и моторно-двигательного мышления. В перспективе исполнительство игра на инструменте может стать определяющим мотивом в выборе профессии музыканта.

Для успешного обучения важно быть подвижным и гибким, с первых уроков смело вести за собой, быть предельно искренним, формируя юного музыканта, осознанно создавая для него ситуации успеха для приобретения уверенности в своих силах в развитии художественно-технических навыков исполнительства.

Путь становления начальной позиционно-постановочной десятипальцевой системы формирования игрового аппарата должен быть наиболее быстрым и мобильно коротким, не заикливающимся на долгих и нудных повторениях простых мелодий одним пальцем в узком диапазоне.

Для реализации этой цели разработан ряд авторских упражнений, этюдов и музыкальных картинок. Перечислю некоторые из них. Все эти упражнения написаны в диапазоне более двух октав.

«Волшебный лес». Пел волшебный лес, рос до небес, стоял века, гнал облака. (упражнение на формирование позиционной игры: одновременное погружение в клавиши пяти пальцев звукоряда в диапазоне до-соль, затем фа-до поочерёдно левой и правой рукой с перемещением пятипальцевой позиции через октавы).

«Воробушки». Выглянуло солнышко, стало видно зёрнышко, полетим на полюшко, погуляем вволюшку (упражнение на развитие дыхания 1 и 5 пальцев, а также исполнение легато 2-3 пальцами каждой рукой и плавной передачи мелодии от правой руки левой).

«Мышонок»: Зёрнышко по зёрнышку я в норку принесу, а зимою снежную все зёрнышки сгрызу (упражнение на подкладывание первого пальца, подготовка к игре гамм).

«Шарманка». Игра гамм, сначала До мажор, в одну октаву отдельными руками по кругу, без повторения тоники пять раз подряд. Затем так же Ре, Соль и др. гаммы с одинаковой позиционной аппликатурой, добываясь при этом ровности, ясности произношения каждого звука естественного хода мелодии песенки: «Утром рано просыпаюсь, в садик (или школу) весело иду».

«В зазеркалье». Элемент расходящейся гаммы от середины, первоначально от одной клавиши с расхождением в одну октаву. Игра в тесном расположении позволяет легче контролировать технические движения и корректировать неточности исполнения. Затем расхождение следует начинать, как обычно, с октавы, доводя движение расхождения до двух октав.

«Здравствуй, солнце». Упражнение на исполнение трезвучия. На ударный слог слова «Выглянуло» погружаем все пять пальцев правой руки в диапазоне квинты, затем на ударный слог слова «Солнышко» одновременно отпускаем 2, 4 пальцы и слушаем красивую гармонию мажорного аккорда. Повторяем то же самое левой рукой, затем двумя руками.

«Слон». Упражнение на исполнение трезвучий с перемещением обращения.

«Лисичка». Упражнение на легато 1, 2, 3, 4 пальцами каждой рукой и плавной передачи мелодии от левой руки правой.

«Комары». Упражнение на исполнение хроматической гаммы.

«Зайчик». Упражнение на стакато и знакомство с синкопированным ритмом.

«Песни пою». Упражнение на исполнение короткого арпеджио в 4 звука, формирование октавной позиции кисти.

«В море корабли, а в небе плачут журавли». Упражнение на исполнение длинного арпеджио в 4 звука, подкладывание 1 пальца, перекидывание 3 пальца на кварту.

Все авторские упражнения и музыкальные картинки написаны в стихах или со смысловой подтекстовкой и регулярно используются в педагогической практике.

Детям с нарушением зрения такие упражнения дают благоприятную возможность в короткий срок освоить клавиатуру, изучить особенности расположения чёрных клавиш. Правильно сформированные позиции кисти помогают легче и быстрее ориентироваться,

перемещаясь в пространстве клавиатуры. Стоит отметить, что эти упражнения продуктивно помогают детям легче переходить к исполнению более сложных и длинных этюдов и пьес.

Для многих преподавателей одной из сложных задач на пути быстрого освоения исполнительских навыков является то, что маленькому ребёнку достаточно трудно запомнить и повторить даже самый несложный на первый взгляд мотив незнакомой мелодии.

Для быстрого запоминания некоторых программных классических произведений пишу собственные авторские сюжетные стихи, превращая их в песенку или маленькую сказку. Благодаря такой методике у ребёнка ярче проявляются эмоции, развиваются память, воображение, артистичность. При этом он гораздо легче запоминает мелодический рисунок, легче усваивает технические приемы исполнения музыкальных штрихов, динамики, стиля и другое.

Таким образом в классе создаётся творческая атмосфера, ребёнок чувствует себя более свободно и уверенно. Естественно формируется ситуация успеха.

Такая методика наиболее мягко и органично вплетается в сложный и длительный процесс формирования и развития исполнительских навыков пианиста, оказывая неоценимую помощь на начальном этапе в успешном освоении широкого круга обучающихся, так как песня является самым близким и доступным для понимания жанром в огромном мире музыкального искусства.

Для быстрого формирования восприятия и воспроизведения временного хода музыкального движения, развития чувства формы и ритма использую современные технологии компьютерной музыки. В программе Adobe audition записываю синтезатор или цифровое фортепиано, создаю музыкальные фонограммы, которые значительно облегчают и ускоряют учебный процесс. Ребёнок, как бы играя вместе с оркестром, слушая красивое сопровождение, незаметно обучается. Желание играть внутри оркестра снимает вопросы о необходимости заучивания точной аппликатуры, ведь теперь понятна цель многократных повторений трудных технических мест. У ребёнка возникает чёткое понимание, о чём говорит учитель и что нужно сделать, чтобы получился слаженный ансамбль с «оркестром».

На инструментальных отделениях ДШИ процесс обучения у каждого учащегося, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, проходит индивидуально. Изучение основ методики игре на специальном инструменте включает в себя три уровня сложности (пониженный, средний, повышенный). В зависимости от возможностей учащегося преподаватель выбирает наиболее комфортный путь становления и развития фундаментальных исполнительских навыков ребёнка, которые формируются первые три года. Чем крепче техническая база обучающегося, тем, как правило, выше мотивация к исполнительству в дальнейшем.

Уже более десяти лет создаю музыкальные сказки-мюзиклы, и дети с удовольствием принимают участие в музыкальных представлениях: «Ходит месяц над лугами» (к музыке С. Прокофьева. Премьера - декабрь 2011г.), «Мечты сбываются или сон Вовочки» (к музыке русских и современных композиторов. Премьера - декабрь 2012 г. ), «Снежная королева» (к музыке И.С. Баха, П.И. Чайковского, Д. Шостаковича. Премьера - декабрь 2013 г.).

Практика игры сольных программных классических произведений под фонограмму в дальнейшем значительно облегчает изучение таких предметов, как ансамбль, аккомпанемент, концертмейстерский класс.

Особо хочется подчеркнуть, что ребёнок с нарушением зрения развивается, адаптируясь в социуме, получает заряд положительных эмоций, желание выступать на концертах, инструментально-исполнительских конкурсах, а также активно участвовать в детских музыкальных сказках и мюзиклах, осознавать значимость своего дела, гармонично включаться в жизнь общества.

С 2013 года работаю над созданием собственного методического пособия «Музыка в картинках и стихах "Маргаритин луг"», в котором будут представлены авторские



упражнения (пьесы-картинки) на развитие различных видов техники, а также стихи, положенные на музыку программных классических произведений.

Методическое пособие будет включать 4 книги. I книга: «Маргаритин луг. Открывая хрупкий мир» (презентация-анонс состоялась в мае 2021 года с музыкальной сказкой «Маргаритин луг»); II книга: «Цветные фантазии» (с муз. сказкой «Хороводы водит луг», премьера сказки состоялась в мае 2019 года); III книга: «Жемчужные сказки» (мюзикл «Жемчужная сказка» состоялся в декабре 2018 года). Также туда входят не только авторские музыкальные сказки, но и сценарии к сказкам на музыку вышеперечисленных программных классических произведений. IV книга: Оратория «Победный май».

Внутренний мир ребёнка богат и разнообразен детскими фантазиями. Познание жизни через сказки – очень важный период формирования сознания гармоничной личности, с гуманистическим представлением понимания добра и зла. При всей кажущейся наивности и открытости, ребёнок не всегда умеет выразить себя, а взрослые ввиду своей занятости пропускают момент, когда малыш замыкается в себе, теряет интерес к живому общению, становится скрытным, неуверенным, инфантильным, порой агрессивным и неуправляемым. Музыка же, особенно если она доступна в понимании и взрослым и детям, сближает и укрепляет семью, делая жизнь красочной и счастливой.

Итак, формирование мотивации к процессу обучения игры на фортепиано и исполнительству у детей с нарушением зрения включает особые педагогические условия: создание инклюзивной среды; принцип единства художественного и технического развития пианиста при ведущей роли художественной стороны; использование авторских сочинений музыки и стихов, музыкальных сказок, мюзиклов, сценариев; использование компьютерных технологий: создание мультимедийных презентаций и музыкальных фонограмм. Изменение мотивации у детей с нарушением зрения влияет на появление новых потребностей, системы мотивов и достижение более высоких результатов в музыкальной деятельности.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Беридзе, А. П. Условия формирования мотивации к обучению игре на фортепиано у младших школьников в детской музыкальной школе / А. П. Беридзе, А. В. Поляков // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2019. - № 4 (67). - С. 29-34.
2. Беридзе, А. П. Формирование мотивации к обучению игре на фортепиано у младших школьников в ДМШ 67 / А. П. Беридзе, А. В. Поляков // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы. - Екатеринбург : ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2019. - С.16-20.
3. Мильман, В. Э. Мотивация и эмоциональность: их измерение и взаимодействие у учащихся / В. Э. Мильман // Эмоции в физическом воспитании учащихся. - М., 1987. - С. 201-212.

УДК 78:81'221.22:376.33(045)

**Третьякова Нелли Рудольфовна,**  
учитель музыки, музыкальный руководитель  
кружка «Музыкальная ритмика»  
школьной студии «Говорящие сердцем»,  
ГКОУ УР «Школа-интернат № 15» для детей  
с ограниченными возможностями здоровья»  
Россия, г. Ижевск  
E-mail: 151019861960@mail.ru

**Tretyakova Nelli R.,**  
Boarding School No. 15  
for children with disabilities  
Russia, Izhevsk

### **ЖЕСТОВОЕ ПЕНИЕ (ЯЗЫК) КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ**

### **SIGN SINGING (LANGUAGE) AS A METHOD OF TEACHING MUSICAL AND MOTOR ACTIVITIES TO CHILDREN WITH DISABILITIES UNDER INCLUSION CONDITIONS**

#### **Аннотация:**

В данной статье подчеркивается значимость музыки для развития детей, даны понятия «жестовая песня» и «жестовый язык» и подчеркнут статус жестового языка в России. В статье представлена практика организации кружка «Музыкальная ритмика» для детей с ограниченными возможностями здоровья, которая включает цели, задачи и методику разучивания жестовых песен с детьми, имеющими нарушения слуха, а также описание и роль музыкальной деятельности в условиях инклюзии.

#### **Abstract:**

This article highlights the importance of music for the development of children, gives the concepts of "sign song" and "sign language" and emphasizes the status of sign language in Russia. The article presents the practice of organizing a circle "Musical Rhythmics" for children with disabilities, which includes the goals, objectives and methodology of learning sign songs with hearing impaired children, as well as the description and role of musical activity in terms of inclusion.

#### **Ключевые слова:**

Музыка, движение, устная речь, пение, жестовое пение, ритм, мелодия, песня.

#### **Key words:**

Music, movement, oral speech, singing, sign singing, rhythm, melody, song.

В школе-интернате № 15 обучаются дети с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата.

Музыка, сопутствуя человеку с первых дней и на протяжении всей его жизни, оказывает огромное влияние на духовное развитие. Б.В. Теплов подчёркивал, что «музыка не может дать новых фактических или идейных знаний, но она может в высокой степени углубить имеющиеся знания, дав им новое качество, сделав их знаниями эмоционально насыщенными. Музыка есть эмоциональное познание» [7].

Важнейшей задачей музыкального воспитания в общеобразовательной школе признано «воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» [4].

Трудно переоценить роль музыки в эстетическом развитии детей. В процессе музыкального воспитания обостряется восприимчивость ко всему миру эстетических ценностей, к прекрасному в жизни и искусстве. Дети учатся не только правильно, но и эмоционально, выразительно выполнять танцевальные движения, петь, передавая характер музыки и смысл текста.

Музыкальное искусство, выразительное по своей сути и потому обращенное в первую очередь к эмоциональной сфере человека, является одним из мощных средств развития личности. Воздействуя на эмоциональную сферу, вызывая в нем эстетические переживания и чувства, музыка вызывает эффект саморегуляции личности, который заключается в том, что человек, захваченный образами искусства, включает в восприятие этих образов собственное «Я». Переживание произведения искусства сопровождается для него эмоциональным контрапунктом собственных жизнеощущений [5]. «Эффект саморегуляции личности, - пишет В.Н. Холопова, - заключается в том, что человек анализирует параллельно образам искусства образы, события собственной жизни, в результате чего или подтверждает для себя правильность собственных позиций, или наоборот, стремится что-то в себе изменить, исправить» [6, С. 127].

Музыка широко используется в лечебных и коррекционных целях. Известно, что внешние воздействия, связанные с музыкой, вызывают реакцию всего организма. Б.В. Асафьев, В.М. Бехтерев, Л.С. Брусиловский, А.Н. Борисов и другие в своих работах подчеркивают, что музыкальные средства применимы в системе психосоматических и психотерапевтических мероприятий.

Э.В. Ильенков писал, что музыка, как и другие виды искусства, развивает не только «специфическую», но и «всеобщую, универсальную способность человека, ...которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере деятельности и познания...» [2].

Работа кружка «Музыкальная ритмика» направлена на всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, что важно для полноценного формирования личности, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Структурой занятий в кружке «Музыкальная ритмика» в школе для детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена работа по слушанию музыки, формированию музыкально-ритмических движений, исполнению песен (в том числе жестовых), исполнению ритмов на несложных музыкальных инструментах. Важнейшее положение, на котором базируется реализация ценностных ориентиров музыкально-ритмических занятий в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, состоит в том, что образовательно-коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в различных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь (пение), движения и речь (пение), музыка, движение и речь (пение). Взаимодействие музыки и движений предполагает, что развивающиеся в процессе специального обучения возможности восприятия музыки создают определённый эмоциональный настрой, способствуют ритмической организации движений детей с ОВЗ, что содействует формированию у детей выразительных и ритмичных движений под музыку (с учётом их особенностей и возможностей). В свою очередь, движения оказывают положительное влияние на развитие восприятия музыки: двигательное моделирование музыкальных структур является одним из основных приёмов развития у детей слухового восприятия музыки. Взаимодействие музыки и устной речи реализуется, прежде всего, при обучении детей с ОВЗ пению (мелодекламации у глухих детей).

В процессе разучивания песен на занятиях с глухими и слабослышащими детьми часто используется жестовое пение.

Жестовый язык – самостоятельный язык, состоящий из жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются в культуре глухих и слабослышащих с целью коммуникации [3]. Использование жестовых языков людьми без нарушения слуха вторично, однако довольно распространено: часто возникает

потребность в общении с людьми с нарушениями слуха, являющимися пользователями жестового языка.

С 1 января 2013 года в России статус русского жестового языка признан официальным государственным языком. В Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» в статье 14 упомянуто, что русский жестовый язык признаётся языком общения при наличии нарушений слуха и (или) речи, в том числе в сферах устного использования государственного языка Российской Федерации [8]. Услуги по сурдопереводу внесены в Федеральный перечень мероприятий реабилитации.

Жестовая песня - специфический вид искусства, очень популярный среди детей с нарушениями слуха. Этот вид искусства помогает детям эмоционально раскрепоститься, развить свои творческие способности, снять языковой барьер. Жестовая песня – прекрасный шанс для детей с нарушениями слуха проявить себя в искусстве и выразить своё «Я». Жестовое пение – это сплав актёрского мастерства, хореографии, языка жестов. Оно даёт возможность самовыражения и спасает от ощущения глухоты, замкнутости; способствует развитию слухового восприятия, памяти, ритма, пластики [1].

При разучивании жестовых песен с детьми, имеющими нарушения слуха, придерживаюсь следующей методики:

1. Слуховое восприятие песни.
2. Беседа об авторах, содержании.
3. Анализ музыки (учащиеся определяют характер, форму произведения, манеру звуковедения, анализируют звуковысотную и ритмическую структуру мелодии, динамические оттенки, темповые изменения).
4. Исполнение ритма мелодии.
5. Проговаривание текста песни в заданном ритме (словарная работа с соблюдением норм орфоэпии).
6. Воспроизведение мелодии с дирижированием (на гласном звуке), определение кульминации в песне, передача первоначальных мимических навыков.
7. Запоминание конструкции мелодии.
8. Пропевание текста песни, соблюдая орфоэпические нормы, словесное ударение, паузы, ритм и т. д.
9. Обучение жестовой речи, работа над синхронным пением (или ритмодекламацией) и жестами.
10. Воспроизведение текста песни (с внутренним слуховым представлением мелодии по возможности) с хорошей артикуляцией, жестами, правильной мимикой, позами, движениями под фонограмму.

Мой опыт работы с детьми, имеющими нарушение слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, показал, что использование жестового пения положительно влияет на всестороннее развитие не только глухих и слабослышащих обучающихся, но и детей с другими нозологиями. Желание общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями, радоваться, переживать вместе приводит обучающихся к выводу, что жестовый язык их объединит.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, зрения имеют двигательные искажения разной степени, часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы движений необычайно важна как для музицирования, пения, так и для приспособления к жизни вообще. Для гармонизации двигательного процесса на занятиях используются различные упражнения, направленные на развитие мелкой и крупной моторики, танцевальные композиции и жестовое пение.

Приобретённый опыт музыкально-ритмической деятельности, в том числе жестового пения, и навыки устной коммуникации дети с нарушением слуха применяют не только в учебной деятельности, но и при реализации различных проектов содержательного досуга, в том числе в художественной деятельности совместно со слышащими сверстниками, что важно для всех детей с ОВЗ. Приобретен очень ценный опыт участия детей нашей школы

в инклюзивных театральных постановках «Искусство жить», «Помни», в инклюзивных проектах «Многоликая Удмуртия», хоре «Многоголосье».

Дети на протяжении многих лет являются участниками, лауреатами городских, республиканских, региональных и международных конкурсов для детей с ограниченными возможностями здоровья. Репертуар всегда носит патриотическую направленность, дети проявляют себя очень активно, эмоционально, творчески. На таких мероприятиях дети с удовольствием встречают новых друзей, общаются друг с другом, с интересом обучают и сами совершенствуют язык жестов, обмениваются впечатлениями.

Жестовое пение способствует формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья духовно-развитой личности, развитию эмоционально-волевой сферы, творческих способностей, полноценной адаптации и интеграции в обществе.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова, Н. П. Влияние жестовой песни на формирование творческой личности незлышащего ребенка / Н. П. Борисова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 304–305. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770586.htm> (дата обращения: 2.06.2022).
2. Ильенков, Э. В. Искусство и коммунистический идеал / Э. В. Ильенков. - М. : Искусство, 1984. - 215 с.
3. Жестовый язык. – URL: // [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5\\_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8) (дата обращения: 2.06.2022).
4. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1984. – 145 с.
5. Кроха, Е. С. Применение метода эмоционально-эстетического анализа в учебно-исполнительской деятельности младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе и на занятиях по фортепиано в детской музыкальной школе / Е. С. Кроха. – Новокузнецк, 2013. – URL: // [nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/01/11/primenenie-metoda-emotsionalno-esteticheskogo](http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/01/11/primenenie-metoda-emotsionalno-esteticheskogo) (дата обращения: 2.06.2022).
6. Музыка как вид искусства / под ред. В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М., Ленинград : Академия педагогических наук РСФСР, 1947. – 22,4 п.л.
8. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» // Консультант Плюс. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_8559/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/) (дата обращения: 3.06.2022).

УДК 784:376.42(045)

**Шульженко Наталья Владимировна**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры специальной психологии и  
коррекционной педагогики  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Россия, г. Ижевск

E –mail: [sunnaty@mail.ru](mailto:sunnaty@mail.ru)

**Shulzhenko N.V.**

Udmurt State University

Russia, Izhevsk

**К ВОПРОСУ ОБ ОЦЕНКЕ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

**ON THE ASSESSMENT OF VOCAL AND SINGING SKILLS IN PRIMARY SCHOOL CHILDREN WITH MILD MENTAL RETARDATION IN THE CONDITIONS OF REHABILITATION AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

**Аннотация:**

В данной статье рассматривается важность эстетического и музыкального воспитания учащихся с легкой умственной отсталостью в условиях образовательных, реабилитационных учреждений, а также в учреждениях дополнительного образования. Раскрывается возможность развития учащихся с легкой умственной отсталостью на занятиях музыкой. В статье предлагается проведение оценки вокально-певческих навыков у учащихся с легкой умственной отсталостью методом наблюдения с качественным и количественным описанием параметров наблюдения.

**Abstract:**

This article discusses the importance of aesthetic and musical education of students with mild mental retardation in educational, rehabilitation institutions, as well as in institutions of additional education. The possibility of developing students with mild mental retardation on music lessons is revealed. The article proposes to assess the vocal and singing skills of students with mild mental retardation by observation with a qualitative and quantitative description of the observation parameters.

**Ключевые слова:**

Вокально-певческие навыки, дети с умственной отсталостью, музыкальное и эстетическое воспитание.

**Key words:**

Vocal and singing skills, children with mental retardation, musical and aesthetic education.

Эстетическому воспитанию учащихся с умственной отсталостью отводится одно из центральных мест в реабилитационных и образовательных учреждениях, а также в учреждениях дополнительного образования. Музыкальное воспитание является одним из направлений эстетического воспитания, так как музыка отражает действительность в звуковых художественных образах, обладает большой силой эстетического воздействия, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает представления, способствует воспитанию художественного вкуса.

Вопрос о влиянии восприятия музыки на личность учащихся с умственной отсталостью давно привлекает внимание дефектологов. В работах Э. Сегена, Ж. Демор и других педагогов делались попытки осветить и объяснить реакции детей с ОВЗ на музыку. Подчеркивая относительную сохранность музыкально-слуховой сферы у некоторых детей с умственной отсталостью, Э. Сеген вместе с тем констатирует, что указанные возможности реализуются не полностью. Даже при хороших слуховых данных дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Несмотря на это, Э. Сеген считает музыку важным средством воспитательного и лечебного воздействия на ребенка с умственной отсталостью.

Также большое значение занятиям музыкой с детьми с умственной отсталостью придавал знаменитый российский дефектолог А. Граборов. Он подчеркивал большую роль музыки в коррекционно-воспитательной работе, в частности обращал внимание на необходимость формировать у умственно отсталых учащихся культуру хорового пения. Вместе с тем, отмечал большую значимость работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

Ученые А. Высоцкая, П. Муратова, В. Поволоцкая, А. Соболев и другие вносят интересные и ценные предложения, направленные на совершенствование методики музыкально-воспитательной работы образовательных учреждений, реализующих АООП для обучающихся с умственной отсталостью. Речь идет о повышении культуры хорового пения, проведении музыкально-воспитательных мероприятий во внеурочное время.

Практический опыт и специальные исследования показывают, что занятия музыкой имеют коррекционное влияние на умственно отсталых детей. В процессе занятия музыкой активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождающиеся музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. В процессе музыкального воспитания ученики с умственной отсталостью приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание, овладевают навыками пения. В то же время в них накапливается некоторый запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия, производятся элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемый в игровой форме, приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.

Важно отметить, что в некоторых случаях педагоги сталкиваются с вопросами оценки музыкально вокально-певческих навыков у детей с легкой умственной отсталостью. В данной статье автор предлагает методику обследования музыкально вокально-певческих навыков методом наблюдения. Наблюдение за вокально-певческими навыками у детей с легкой умственной отсталостью можно проводить по следующим параметрам:

1. Звукообразование:

3 балла – поет выразительно, естественным голосом, без напряжения;

2 балла – поет выразительно, но пение сопровождается сильным призывом, отсутствие легкого подвижного звука;

1 балл – поет невыразительно, крикливо, звук жесткий, зажатый, отсутствие легкого подвижного звука.

2. Дыхание:

3 балла – берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы. Сохраняет вдыхательную установку;

2 балла – берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, но только по показу учителя;

1 балл – забывает брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не удерживает дыхание до конца фразы, дыхание поверхностное, шумное, отказывается от помощи учителя.

### 3. Дикция:

3 балла – разборчивая, четкая, правильно формирует при пении гласные звуки, отчетливо произносит согласные звуки в конце и середине слов;

2 балла – не совсем разборчивая, формирует при пении гласные и согласные звуки при помощи учителя;

1 балл – не четкая, не совсем разборчивая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, искажение гласных звуков.

### 4. Интонация:

3 балла – точное, чистое исполнение мелодии, точное воспроизведение ритмического рисунка в песне;

2 балла – неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями, затруднения в воспроизведении ритмического рисунка, требуется помощь учителя;

1 балл – отсутствует напевность и чистота интонации, отсутствие координации между слухом и голосом, не может воспроизвести ритмический рисунок в песне.

### 5. Музыкальная эмоциональность:

3 балла – при исполнении песен ребенок активен, поет в характере произведений, внимательно слушает музыку и понимает;

2 балла – поет довольно выразительно, с некоторым эмоциональным подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, невнимателен. К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес;

1 балл – вялое, безразличное пение. Без эмоционального подъема. При слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.

В результате наблюдения выделяются следующие уровни сформированности вокально-певческих навыков:

I уровень (от 5 до 7 баллов). Вокально-певческие навыки не сформированы: эмоциональная зажатость, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует: забывает брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не удерживает дыхание до конца музыкальной фразы. Затрудняется в выполнении задания даже с помощью педагога.

II уровень (8-10 баллов). Вокально-певческие навыки находятся на стадии формирования: потребность и желание включаться в музыкальную деятельность, но при этом затруднение в выполнении некоторых заданий (требуется помощь педагога); чистое интонирование только в сопровождении музыкального инструмента, речь внятная, артикуляционный аппарат средней активности. Не всегда может начать самостоятельно пение, забывает распределить дыхание на всю фразу, может взять в середине слова.

III уровень (11-15 баллов). Вокально-певческие навыки сформированы: проявление высокой, яркой выраженной, эмоциональной отзывчивости на музыку; быстрое запоминание и чистое интонирование мелодии. Активный артикуляционный аппарат, дыхание правильное, без шума. На всю музыкальную фразу. Формирует при пении гласные звуки и отчетливо произносит согласные звуки в конце и середине слов. Самостоятельно начинает и заканчивает пение.

Таким образом, можно оценить вокально-певческие навыки у учащихся с легкой умственной отсталостью, определить трудности при пении и на основе результатов исследования построить коррекционно-развивающую работу.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.



2. Граборов, А. Н. Очерки по олигофренопедагогике / А. Н. Грабов. - Л. : Учпедгиз, 1961. - 162 с.
3. Дробинская, А. О. Школьные трудности «нестандартных» детей / А. О. Дробинская. - М. : Школа-Пресс, 1999. - С. 81-88.

*ДЛЯ ЗАМЕТОК*

## **ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:**

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

## **МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Систем. требования: процессор x64 с тактовой частотой 1,5 ГГц и выше; 1 Гб ОЗУ; WindowsXP/7/8/10; Монитор с разрешением 1920x1080, Видеокарта дискретная (128 bit), или встроенная; привод DVD-ROM. Программное обеспечение: AdobeAcrobatReader версии 9 и старше.

## **Сведения о лицах, осуществлявших техническую обработку и подготовку материалов:**

Оформление электронного издания: Издательский центр «Удмуртский университет».

---

Подписано к использованию 14.09.2022  
Объем электронного издания 2,1 Мб на 1 CD.  
Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021  
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

---