

ГЛАЗОВСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)



III ОСТРОВИДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ
ТРЕТЬЕЙ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ
ИСТОРИКО-ЦЕРКОВНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

8 декабря 2017 г.

Глазов
ГГПИ
2019

УДК 37
ББК 74
Т66

Рецензент – *Г. А. Кочин*,
магистр по социально-экономическому направлению,
научный сотрудник отдела истории Глазовского краеведческого
музея, архивист Глазовской епархии.

Редакционная коллегия:
епископ Виктор (Сергеев) – гл. редактор, *Н. Н. Закирова*.

Т66 **III Островидовские чтения** : материалы третьей межрегиональной историко-церковной конференции, г. Глазов, 8 декабря 2017 г. / под ред. епископа Виктора (Сергеева), Н. Н. Закировой. – Глазов : ГГПИ, 2019. – 184 с.

ISBN 978-5-93008-300-2

В сборнике представлены материалы докладов Третьей межрегиональной историко-церковной конференции «Островидовские чтения», состоявшейся 8 декабря 2017 года в г. Глазове. Авторы статей рассматривают актуальные вопросы, связанные с историей Русской Православной Церкви Московского Патриархата на территории Удмуртии.

Конференция предвяет Всероссийский проект «Рождественские чтения», организованный МП РПЦ.

Издание предназначено научным работникам, священнослужителям, преподавателям, учащимся и всем интересующимся историей.

ISBN 978-5-93008-300-2

УДК 37
ББК 74

© Глазовская епархия, 2019
© Авторы статей, 2019

19. Благодарности гвардии младшему лейтенанту Талантову Ивану Владимировичу от Верховного главнокомандующего генералиссимуса Советского Союза тов. Сталина // Личный архив В. И. Талантова.

20. *К. В. Талантова* – Е. С. Останину: письмо от 13 февраля 2007 г. // Личный архив Е. С. Останина.

21. *Останин Е. С.* Дело Б. В. Талантова // Проблемы истории российских спецслужб. – Киров-Вятка, 2004. – С. 123–130

22. *Останин Е. С.* Нет пророка в своём отечестве: Б. В. Талантов как политический мыслитель // Личность и время: материалы регион. науч. конф., посвящённой 180-летию со дня рождения П. В. Алабина. – Киров, 2005. – С. 23–26.

Д. Н. Ральников,
г. Ижевск

В. М. ДРУЖИНИН. ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА СЕЛА ПЫШКЕТ

Данная статья – плод работы в архиве Кировской области (ГАКО), Центральном государственном архиве Удмуртской Республики (ЦГА УР) в сочетании с натурно-полевыми исследованиями, с которых началось знакомство с данным памятником культового зодчества последней трети XIX века.

О биографии, творческой линии архитектора Василия Михайловича Дружинина можно подробно узнать из опубликованного в середине 1990-х гг. исследования Анатолия Гавриловича Тинского «Вятская мозаика» [3]. В этом издании оцениваются способности инженера-архитектора на громадном пространстве губернии. Василий Михайлович является выпускником Института гражданских инженеров, участвовал в строительстве Кругобайкальской железной дороги, на территории губернии с новой силой начал решать вопрос распланировки селений, в результате чего в данных населённых пунктах позже появлялись культовые сооружения. В. М. Дружинин является автором ряда расширений, перестроек старых и строительства новых храмов: в бытность его епархиального архитекторства был возведён величественный Троицкий собор в г. Уржуме.

31 августа 1889 г. в строительное отделение Вятского губернского правления был представлен проект храма взамен утвержденного (1888 г.), новый составлен на основе церкви в с. Сосновка Сарапульского уезда (не сохранилась) и включал в себя помимо каменной церкви ограду, усыпальницу и церковно-приходскую школу. Данный проект был рассмотрен и одобрен [9].

В мае 1891 г. был приглашён архитектор В. М. Дружинин для отвода места под устройство церкви, сама же закладка фундамента происходила после подготовки основания и рытья котлована – 25 апреля 1892 г.

22 июня 1902 г. храм был освидетельствован И. А. Чарушиным как законченный вчерне [10]. 25 января 1906 г. был освящен главный престол в честь Св. Иоанна Предтечи, правый придел освятили 13 ноября 1908 г. Не известно, был ли освящен левый и был ли он готов. История богослужений в храме заканчивается в 1938 г. 29 мая, когда постановлением Президиума ЦИК УАССР здание передано было под школу [7].

Храм в с. Пышкет в своём роде уникальный, так как аналоги на территории Удмуртии не сохранились. В своём художественном значении относится к местной вариации русско-византийского стиля в сочетании с кирпичным, что характерно для времени его постройки – рубежа XIX–XX вв. Композиция традиционная: кораблём строится по оси запад-восток, состоит из рундука, притвора, трапезной, четверика и апсид. Внешняя трактовка форм и объёмов проявляется в архитектонике – работе конструкции и организации для этого внутреннего пространства: четверик – девятиметровый куб, расширенный поперечным трансептом и световым барабаном, к храму с востока примыкает крупная алтарная апсида, объемом равная по ширине четверику, и пара малых полукруглых апсид, симметрично расположившихся у главенствующего престола; трапезная являет собой светлое свободное пространство, габаритами равное ширине четверика, воздушность появляется за счет прорезающих с севера и юга трех осей окон и беспрепятственного соединения с четвериком; притвор – в плане восьмигранное замкнутое пространство под лотковым сводом, из которого можно попасть в палатки, устроенные с севера и юга (в настоящий момент они утрачены), через них также имеется сообщение с трапезной; рундук представляет собой застекленное крыльцо-паперть.

Высотной доминантой храма является трехъярусная шатровая колокольня (восьмерик на четверике), к первому ярусу примыкает с запада рундук, с севера и юга небольшие палатки. Он увенчан фигурным завершением – маковкой на кирпичной шее. С востока в одной связи удлиненная трапезная в три оси, обрамленная в перспективные наличники под килевидными завершениями по плоскости стены, преходящей в кровлю. Основной объём – четверик расширен за счет отходящих рукавов-трансептов, торцевые фасады членятся полуколонками на три прясла, центральное из которых поднято крупной циркульной закомарой с медальоном-иконой над осью двери. Проём двери поддерживают циркульные оси, собранные с ней в кассету фигурным архивольтом, опирающиеся на полуколонки в простенке между дверью и окном. Фланкирующие прясла – с прямоугольными ширинками. Четверик подчеркнуто завершает массивный барабан в 16 осей на постепенно сужающемся кубе. Граненые стороны подчеркнуты кокошниками на колонках, шатер барабана покоится на своде и переходит в шею главы на архитектурных обломах. Главная апсида в семь осей, три из которых – ниши, три окна и с южной стороны дверной проём.

Декоративно-пластическое наполнение строится за счёт чередования поясков – архитектурных обломов, наполняющих объемы по форме, огибая циркульные окна, тяги и т. д. Лопатки на стыке угла четверика переходят в полукруглую колонку. Карниз отмечен ширинками, верхний пояс которого сложного облома перемежается с сухариками. Утраченная колокольня на втором кубовидном ярусе прорезана полуциркульным окном, обозначенным рамочным наличником со щипцовым подвышением, плоскими лопатками, карнизом из обломов и зубчиков. Третий восьмигранный ярус с арками звонов и килевидными завершениями декорирован чередой тяг-полочек, рустом и венчается несколькими рядами кокошников. Декор отчетливо прорисовывается в солнечную погоду, когда тени от деталей падают динамичным ритмом на плоскость стен.

Былой облик можно воссоздать по ряду схожих приёмов и элементов из творчества В. М. Дружинина. Ввиду того, что чертежи, по которым строилась церковь, к настоящему моменту не обнаружены, в вопросе реконструкции придётся отталкиваться от имеющихся фотографических материалов и ряда проектов

храмов этого архитектора за пределами Удмуртии. Колокольня может быть реконструирована по сохранившейся в Кировской области Владимирской церкви в с. Пиксур (Даровской район) [4], для общего понимания деталей и пропорций отчасти аналогом может выступить Троицкая церковь в с. Зыково (Нолинский район), сохранившаяся без утрат. Данные храмы были взяты за основу при создании в 2012 г. макета-реконструкции, в сочетании с не иначе как чудом сохранившимися чертежами церкви Михаила Архангела из с. Сосновка (утрачена, Шарканский район) [6]. Тщательная и полная проработка может быть сделана только на тонком балансе чувства пропорций и нюанса, а этим зачастую пренебрегают при реконструкции и реставрации в угоду удешевлению работ.

В настоящее время большая часть из существовавшего декоративного убранства и росписей погибла от нарушения конструктивных несущих элементов, гидроизоляции и в результате вандализма. Те образцы, что уцелели, имеют сходство с церковной живописью В. М. Васнецова (Владимирский собор в г. Киеве, 1882 г., роспись 1896 г.), М. В. Нестерова и других. В исходном своём положении живопись, как и в современных храмах, расположена ярусами, декоративный орнамент в сочетании с пластикой тяг различного профиля опоясывают проёмы, на плоскости стены тяги выделяются в розетки, в которые вписаны лики и образы. Поражает способность художника воспроизвести как религиозную живопись мастеров, так и натуральные облицовочные материалы: мрамор, гранит, ими занят нижний ярус – часть пространства стены, которой присуще быть зрительной основой, базой для верхних ярусов живописи. Внизу откосы окон сохранили растительный орнамент, верхние ярусы трансепта были заполнены евангельскими сюжетами (о которых можно предположить из основного источника – альбома с образцами живописи конца XIX – начала XX в.). На парусах расположены евангелисты. Переходя вверх по окружности барабана, расположен сюжет с притеканием всех праведных в Царствие Небесное к Иисусу Христу на троне (на восточной стороне), на западной стороне читаются образы апостолов, со свода сверху вниз взирает Христос Вседержитель, в конце главного престола изображена Богоматерь с младенцем Иисусом в окружении херувимов и серафимов. На западной стенке при выходе

еще можно прочесть сюжет Страшного суда. То небольшое из живописного убранства, что сохранилось, почти в точности воспроизводит Владимирский собор в г. Киеве, с поправкой на масштабы пространства стены. К сожалению, нет возможности судить о красоте иконостаса и его живописи, так как до нашего времени не сохранилось каких-либо образцов или фотографических изображений.

В ходе активных поисков в Центральном государственном архиве Удмуртской Республики было установлено, кто являлся автором икон для иконостаса в храме: им стал московский живописец Павел Васильевич Зуев, имевший свою мастерскую в г. Вятке. В краткой «рекламе» 1907 г. [1], опубликованной в «Вятских епархиальных ведомостях», значится, что он принимал заказы на стенную и иконописную живопись, имел в своём распоряжении альбом с живописными образцами художника В. М. Васнецова, а также фотографии с оригиналов других известных художников и применял их на практике. Можно предположить, что и росписи стен принадлежат руке этого художника, но на данный момент это документально не подтверждено. Известно по документам 1915 г., что за работу художнику не было ещё уплачено, но которому именно неясно. Судя по списку подрядов 1905–1906 гг. [5], их участвовало несколько: живопись в правый придел исполнял Петр Иванович Попов из с. Уть, за что ему было обещано выплатить 170 руб., в то время как Павлу Зуеву 386 руб. Из этого стоит предположить качество и масштаб ушедшего в небытие иконостаса. Стоит вспомнить и тех, кто был причастен к внутреннему убранству храма: резьбу иконостаса в правый и левый приделы, а также киоты исполнял мастер-резчик Александр Яковлевич Соболев из с. Порез, пол был окрашен Димитрием Васильевичем Якимовым из с. Дёбы. В окнах имелись вставки из цветного стекла в рамах по контуру креста. Было ли всё окно из цветного стекла не известно, но некоторые бывшие жители села вспоминают, что играли с цветными осколками.

В творчестве В. М. Дружинина существуют проекты, дублирующие друг друга (часть из них находятся в противоположных состояниях, одни по-прежнему служат, иные заброшены, часть утрачена). В постройках его предшественников (А. С. Андреев) и делопреемников (И. А. Чарушин) такое также имеет место быть, но не достигает того количества, какое будет стро-

иться в советское время при типовом строительстве, захватившем все сферы жизни. На территории Глазовской епархии сохранились храмы, воздвигнутые по дружининским проектам. Они располагаются в населённых пунктах: с. Валамаз (Селтский район), с. Красногорское, с. Васильевское, с. Большой Селег (Красногорский район), с. Большая Пурга (Игринский район). А также архитектор совместно с Александром Степановичем Андреевым участвовал в постройке Преображенского храма после обрушения и Митрофановской церкви в с. Зура.

Церковь Иоанна Предтечи – образец культовой архитектуры конца XIX – начала XX в., её исполнение и наполнение соответствует духу этого времени: в использовании элементов из древнерусского зодчества XVI–XVII вв. До революции смысловое значение данного храма – служить светом православия для живущих в близлежащих селениях бесермян. К сожалению, с каждым годом храм все более и более превращается в руины, состояние конструкций, постоянно находящихся под открытым воздействием внешних погодных условий, оставляет желать лучшего, от этого также утрачивается и живопись – уникальная, как и храм.

Список литературы и источников

1. *Мохова Г. А.* Вятские иконописцы. – Киров, 2001. – 176 с.
2. *Невоструева Т. Ф.* Пышкет // Калина Красная. – 2009. – 15 августа.
3. *Тинский А. Г.* Вятская мозаика. – Киров, 1994. – 190 с.
4. Памятники архитектуры, градостроительства и монументального искусства Кировской области. Вып. 4: Верхнекамский и Даровской районы. – Киров, 2010.
5. Сведения о подрядах и поставках, заключенных при церкви за 1908–1909 гг. // ЦГА УР. Ф. 32. Оп. 1. Ед. хр. 16.
6. Чертежи к проекту строительства каменной церкви в с. Сосновка // ЦГА УР. Ф. 48. Оп. 1. Ед. хр. 1.
7. Дело о закрытии церкви за 1938 г. // ЦГА УР. Ф. Р-620. Оп. 1. Ед. хр. 1068.
8. ЦГА УР. Фотофонд № 07565, 07566.
9. Дело по рапорту архитектора Дружинина об устройстве церкви в с. Пышкет Глазовского уезда // ГАКО. Ф. 583. Оп. 512. Ед. хр. 227.
10. Дело по отношению о командировании архитектора для осмотра храма в селе Пышкет Глазовского уезда // ГАКО. Ф. 583. Оп. 525. Ед. хр. 316.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Ажмегова Ольга Геннадьевна, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 13» г. Глазова.

Биянова Елена Борисовна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 13» г. Глазова.

Васильев Владимир Александрович, доктор культурологии, кандидат ист. наук, профессор кафедры археологии, этнографии и региональной истории Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, г. Чебоксары.

Васильева Ольга Ивановна, главный специалист НСА ГКУ «Центральный государственный архив» Удмуртской Республики, г. Ижевск.

Волкова Люция Аполлосовна, канд. ист. наук, заведующая отделом истории Глазовского краеведческого музея, г. Глазов.

Журавлев Александр Владимирович, Удмуртское региональное отделение Межрегиональной общественной организации содействия возрождению казачества Оренбургского казачьего войска, г. Глазов.

Закирова Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко», заслуженный деятель науки УР, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член отделения культурологов Союза учёных Удмуртии, член Общества финно-угорской культуры М. А. Кастрена (Хельсинки), член Союза писателей УР, председатель Глазовского отделения Общества русской культуры Удмуртии, г. Глазов.

Зеленина Татьяна Николаевна, церковный краевед-исследователь, с. Сосновка, Шарканский район, Удмуртская Республика.

Злобин Павел Сергеевич, чтец церкви св. вмц. Екатерины у Тучкова моста, г. Санкт-Петербург.

Коробейников Алексей Владимирович, историк, краевед-исследователь, издатель научного журнала «Иднакар: методы историко-культурной реконструкции», г. Ижевск.

Кочин Глеб Александрович, магистр по социально-экономическому направлению, архивист Глазовской епархии, научный сотрудник отдела истории Глазовского краеведческого музея, г. Глазов.

Курочкин Михаил Валентинович, доцент кафедры компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», член правления Удмуртского регионального отделения Союза архитекторов России, исследователь архитектурного наследия Прикамского края, г. Ижевск.

Кустова Елена Витальевна, доктор исторических наук, заведующая кафедрой исторических дисциплин Вятского духовного училища, преподаватель исторического факультета Вятского государственного педагогического университета, г. Киров.

Ларионова Ольга Юрьевна, специалист по связям с общественностью Воткинского филиала ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова», г. Воткинск.

Ляпина Марина Владимировна, преподаватель кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ГТПИ им. В. Г. Короленко», учитель истории и обществознания высшей категории МБОУ «Гимназия № 14», г. Глазов.

Машковцева Виктория Вячеславовна, доцент кафедры отечественной истории Вятского государственного университета, г. Киров.

Мельм Татьяна Геннадьевна, краевед-исследователь, г. Глазов.

Миронов Павел Александрович, научный сотрудник МБУК «Игринский районный краеведческий музей», п. Игра.

Орлов Михаил Олегович, декан философского факультета, заведующий кафедрой теологии и религиоведения Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского, г. Саратов.

Останин Евгений Серафимович, доцент кафедры отечественной истории Вятского государственного университета, г. Киров.

Ральников Данил Николаевич, искусствовед архитектуры, лаборант, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

Рыжкова Наталья Викторовна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории искусств и художественно-педагогического моделирования, зам. директора Института искусств и дизайна по учебной работе ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск.

Самойлов Евгений Григорьевич, краевед, г. Ижевск.

Санников Максим Алексеевич, магистр педагогики, ректор ЧПОУ «Республиканский колледж духовно-нравственного образования», настоятель храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова г. Ижевска, старший преподаватель кафедры «Техносферная безопасность» ФГБОУ ВО «ИжГТУ им. М. Т. Калашникова», г. Ижевск.

Семибратов Владимир Константинович, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой общегуманитарных дисциплин Кировского филиала Московского гуманитарно-экономического института, г. Киров.

Скопкарева Светлана Леонидовна, заведующая аспирантурой АОУ ДПО УР «Институт развития образования», г. Ижевск.

Стасенко Стас Иванович, экскурсовод, г. Москва.

Тимчак Ксения Владимировна, хранитель музейных предметов БУК УР «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубея Герда», г. Ижевск.

Туранов Андрей Алексеевич, инженер, краевед-исследователь, г. Ижевск.

Цыбульская Мария Вадимовна, бакалавр богословия, выпускник Свято-Филаретовского православно-христианского института, кандидат биологических наук, выпускник Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, научный сотрудник, биохимик, ИМБ РАН им. В. А. Энгельгардта, г. Москва.

Чижик Татьяна Алексеевна, начальник отдела ОИД ГКУ «Центральный государственный архив» Удмуртской Республики, г. Ижевск

Чиркова Ольга Викторовна, заведующая отделом редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко, г. Глазов.

Шевелева Надежда Викторовна, краевед-исследователь, педагог-психолог высшей категории, член Вятского общества им. И.А. Чарушина, г. Киров.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ажмегова О. Г.</i> Формирование духовно-нравственных свойств личности младших школьников посредством вовлечения в проектную деятельность.....	3
<i>Биянова Е. Б.</i> Размышления о «формуле успеха» современного руководителя	7
<i>Васильев В. А.</i> Священномученик Герман (Кокель), епископ Алатырский: 80 лет духовного подвига	10
<i>Васильева О. И., Чижик Т. А.</i> Документы по истории Русской Православной Церкви в фондах Центрального государственного архива Удмуртской Республики.....	15
<i>Волкова Л. А.</i> Дети священников в системе реформ советского образования в 1920-е годы	22
<i>Журавлев А. В.</i> Феномен казачества, его трагедия, путь и перспективы	27
<i>Закирова Н. Н.</i> Духовно-нравственная доминанта и экогуманистическая составляющая повести И. С. Шмелёва «Лето Господне»	34
<i>Закирова Н. Н.</i> Церковное краеведение в работах В. К. Семибратова	38
<i>Зеленина Т. Н.</i> Святой Филиппушка	42
<i>Злобин П. С.</i> «Удмуртские святые» Е. Ф. Шумилова в сравнительном контексте	48
<i>Коробейников А. В.</i> Религиозная составляющая событий в Прикамье 1917–1918 гг. (к постановке проблем изучения)	53
<i>Кочин Г. А.</i> Дом на площади Свободы. История здания Глазовского епархиального управления	62
<i>Курочкин М. В.</i> Последнее дело строительного отделения Вятского губернского правления	69
<i>Кустова Е. В.</i> Епископ Никон (Богоявленский): страницы жизни	71
<i>Ларионова О. Ю.</i> Магическая сила старообрядчества	75

Ляпина М. В. Использование опыта приобщения к христианским святыням в практике преподавания истории и обществознания (из опыта работы)	81
Машковцева В. В. Старообрядческое духовенство Глазовского уезда Вятской губернии во 2-й половине XIX века: взаимоотношения с местными органами власти и православным клиром	86
Мельм Т. Г. Судьба сельского священника на переломе эпох. Священник села Юкаменское А. Н. Костров	92
Миринов П. А. Казачий гарнизон: архивные материалы о службе оренбургских казаков на Ижевском оружейном заводе на рубеже XIX–XX вв.	98
Орлов М. О. Русская православная церковь в период революционного переворота 1917 года: историко-философский аспект	104
Останин Е. С. Судьбы «бывших людей» в СССР: на примере семьи священника В. И. Талантова	109
Ральников Д. Н. В. М. Дружинин. Храм Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна села Пышкет	116
Рыжкова Н. В. Историко-архитектурные особенности духовного училища в г. Глазове во 2-й половине XIX – начале XX в.	122
Самойлов Е. Г. Часовни шлем – защита Александра	126
Санников М. А. К вопросу о формировании духовно-нравственной личности в семье	130
Семибратов В. К. Явления чудотворных икон на юге Кировской области в легендах и преданиях	135
Скопкарева С. Л. Обретение духовных скреп в современном мире	138
Стасенко С. И. Путешествие по Афону души	142
Тимчак К. В. Протоиерей Николай Никандрович Зубарев – смотритель Глазовского духовного училища	147

<i>Туранов А. А.</i> К биографии корреспондента Русского географического общества священника села Укан Глазовского уезда К. А. Сатрапинского	153
<i>Цыбульская М. В.</i> Проявление соборности церкви в собирании братства Христова	160
<i>Чиркова О. В.</i> Книги из библиотеки Глазовского духовного училища в фонде Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко	166
<i>Шевелева Н. В.</i> Один день из жизни Ивана Аполлоновича Чарушина	173
Сведения об авторах	178