

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Курский государственный университет**  
**Центр изучения США**

**Американистика:**  
**актуальные подходы и современные исследования**  
**Вып. XIII**

**American Studies:**  
**Actual Approaches and Modern Explorations**  
**Issue XIII**

**Курск 2021**

УДК 94/99  
ББК 63. 3(7)94  
А61

**Редакционная коллегия:**

Т.В. Алентьева – доктор исторических наук (отв. ред.)  
М.А. Филимонова – доктор исторических наук

**Рецензенты:** доктор исторических наук И.И. Курилла,  
доктор исторических наук В.В. Романов

**А61 Американистика:**

**Актуальные подходы и современные исследования [Текст] :** межвузовский сборник научных трудов. Вып. 13 / под редакцией Т.В. Алентьевой, М.А. Филимоновой. – Курск: Курский государственный университет, 2021. – 416 с. – ISBN 978-5-88313-962-7

**American Studies: Actual approaches and modern explorations [Text] :** Collection of Articles. Issue XIII / ed. by. T.V. Alentieva, M.A. Filimonova. – Kursk: Kursk State University, 2021. – 416 p. – ISBN 978-5-88313-962-7

13-й выпуск сборника посвящен юбилею ответственного редактора, доктора исторических наук Т.В. Алентьевой. В данном издании публикуются статьи по актуальным проблемам североамериканской истории, начиная с колониальных времен и включая начало XXI столетия. Сборник объединил ученых из Москвы, Курска, Краснодара, Саратова, Калининграда, Хабаровска, Воронежа, Сочи, Самары, Удмуртии, Мордовии, а также коллег из Беларуси (Минск), Украины (Киев) и Казахстана (Актобе). Его отличительной чертой является взаимодействие специалистов в разных областях американистики: историков, филологов, культурологов, этнологов.

Проблематика статей представляет интерес своим разнообразием и научной значимостью рассматриваемых в них сюжетов. Исследования отражают реалии внутривосточной и внешнеполитической жизни США XVIII–XXI вв. Различные статьи исследуют американское рабочее движение, классическую и современную литературу, историю Русской Америки. Отражены такие сюжеты, как создание шведской колонии в Америке, история американской прессы и карикатуристики, военные операции США в Африке. Специальный раздел посвящен 160-летию начала Гражданской войны Севера и Юга. Ряд статей основан на архивных материалах. В свете новых подходов к изучению истории следует выделить нарратив, дискурсивный подход, гендерные исследования, полидисциплинарность, достижения интеллектуальной истории.

Материалы сборника рассчитаны на историков-американистов, преподавателей высшей и средней школы, студентов, бакалавров, магистров и аспирантов, а также всех интересующихся проблемами истории и культуры США.

**ББК 63.3(7)94**

**ISBN 978-5-88313-962-7**

© Авторы статей, 2021

© Курский госуниверситет, 2021

## Содержание

### **К юбилею профессора Т.В. Алентьевой**

Юбилей Татьяны Викторовны Алентьевой	7
<i>Алентьева Т.В.</i> (г. Курск)	Тернистый путь в науку 11

### **История**

<i>Востриков П.В.</i> (г. Воронеж)	У истоков американской истории: Новая Швеция (1638–1655 гг.)	28
<i>Филимонова М.А.</i> (г. Курск)	Семья и классический республиканизм (США последней четверти XVIII в.)	47
<i>Зорин А.В.</i> (г. Курск)	Служащие Северо-Восточной Американской компании в 1798 г. (по материалам ведомости о разделе промысла)	71
<i>Петров А.Ю.</i> (г. Москва)	Азиатско-Тихоокеанский регион в финансово-хозяйственной деятельности Российско-американской компании в 20–30-х гг. XIX в.	84
<i>Плотников А.Ю.</i> (г. Москва)	Договор о продаже Аляски 1867 г.: история и право	95
<i>Перевезенцев А.Л.</i> (г. Актобе, Республика Казахстан)	Лу Генри Гувер и «Герлскауты Соединенных Штатов Америки»	112
<i>Олейникова В.П.</i> (г. Неаполь, Итальянская Республика)	Высадка американских войск в Салерно. Осень 1943 года	123
<i>Корякова И.К.</i> (г. Саранск)	Бизнес и ревизия Закона о трудовых отношениях в США (1945–1947 гг.)	134
<i>Тишакова Е.Н.</i> (г. Калининград)	Британо-американские отношения в 1957 г. и принятие «Декларации общей цели»	148
<i>Шенин С.Ю.</i> (г. Саратов)	«Комитет Клэя» и курс реформ внешней помощи администрации Дж. Кеннеди	166
<i>Белевцева С.Н.</i> (г. Курск)	«Буря в пустыне» и новый мировой порядок	176
<i>Рагуништейн А.Г., Рагуништейн О.В.</i> (г. Курск)	Роль вооруженных сил США в Западной Африке в период администрации Д. Трампа	197

### **К 160-летию Гражданской войны в США**

<i>Алентьева Т.В.</i> (г. Курск)	Мэтью Брэди и его команда. Фотоистория Гражданской войны в США	215
-------------------------------------	--	-----

*Осипов Н.И.* (г. Самара) Политические цели и идейно-политический замысел участия С.А. Дугласа в дебатах с А. Линкольном в 1858 году 245

*Романова М.И.* (г. Хабаровск) «Идеал демократии» для «апостола свободы»: (Отношение Д.С. Милля к Гражданской войне в США) 269

### **Культура**

*Лучинский Ю.В.* (г. Краснодар) Первый печатный станок в Новой Англии: История издательского проекта Джозефа Гловера 277

*Алентьева Т.В.* (г. Курск) Карикатурама Томаса Наста 298

*Высоцкая Н.А.* (г. Киев, Украина) Гендерная инверсия мифа об Орфее в пьесе Сейры Рул «Эвридика» 329

*Казакова Л.Н.* (г. Курск) В болезни и в здравии: «Записки на салфетках» Г. Каллахана – «Мы над собой не властны» М. Томаса 342

*Комаровская Т.Е.* (г. Минск, Республика Беларусь) Философская основа романа М. Этвуд «Ведьино отродье» 353

*Лаврентьев А.И.* (г. Ижевск) Информационное общество и сетевые технологии в романе Т. Пинчона «Край навывлет» 360

### **Этнология**

*Садовой А.Н.* (г. Сочи) США. Аляска. Опыт полевых исследований этнических процессов 369

### **Историография**

*Чикалова И.Р.* (г. Минск, Республика Беларусь) У истоков российской американистики: Николай Андреевич Бородин (1861–1937) 383

Поздравления с юбилеем нашему постоянному автору Ирине Ромуальдовне Чикаловой 406

**Сведения об авторах** 407

**Вышли в свет книги** 410

**Summary** 415

## Table of Contents

### On the Anniversary of Professor T.V. Alentieva

Tatyana Viktorovna Alentyeva's Anniversary		7
Alentieva T.V. (Kursk)	The Thorny Path to Science	11
<b>History</b>		
Vostrikov P.V. (Voronezh)	The Beginnings of the American History: New Sweden (1638–1655)	28
Filimonova M.A. (Kursk)	Family and Classical Republicanism (United States of the Late Eighteenth Century)	47
Zorin A.V. (Kursk)	Employees of the North East American Company in 1798 (based on the fur trade income statement)	71
Petrov A.Yu. (Moscow)	The Asia-Pacific Region in the Financial and Economic Activities of the Russian-American Company in the 20–30s of the XIXth Century	84
Plotnikov A.Yu. (Moscow)	The Alaska Sale Agreement of 1867: History and Law	95
Perevezentsev A.L. (Aktobe, Kazakhstan)	Lou Henry Hoover and «Girl Scouts of the United States of America»	112
Oleynikova V.P. (Naples, Italy)	The Landing of American Troops in Salerno. Autumn 1943	123
Koryakova I.K. (Saransk)	Business and the Revision of the Labor Relations Law in the USA in 1945–1947	134
Tishakova E.N. (Kaliningrad)	British-American Relations in 1957 and the Adoption of the «Declaration of Common Purpose»	148
Shenin S.Yu. (Saratov)	The «Clay Committee» and the Course of the John F. Kennedy Administration Foreign Aid Reforms	166
Belevtseva S.N. (Kursk)	«Desert Storm» and the New World Order	176
Ragunshiteyn A.G., Ragunshiteyn O.V. (Kursk)	The Role of the US Armed Forces in West Africa during the Trump Administration	197
<b><i>On the 160<sup>th</sup> Anniversary of the American Civil War</i></b>		
Alentieva T.V. (Kursk)	Matthew Brady and His Team. Photo History of the American Civil War	215
Osipov N.I. (Samara)	Political Aims and Ideo-Political Design of S.A. Douglas's Participation in Public Debates with A. Lincoln in 1858	245
Romanova M.I. (Khabarovsk)	«The Ideal of Democracy» for the «Apostle of Freedom» (J.S. Mill's Attitude to the American Civil War)	269

## Culture

Luchinsky Yu.V. (Krasnodar)	First Printing Press in New England: The History of Joseph Glover's Publishing Project	277
Alentieva T.V. (Kursk)	Thomas Nast's Caricaturama	298
Vysotskaya Natalia (Kiev, Ukraine)	Gender Inversion of the Orpheus Myth in Sarah Ruhl's Play <i>Euridice</i>	329
Kazakova L.N. (Kursk)	In Sickness and In Health: <i>Napkin Notes</i> by W.G. Callaghan – <i>We Are Not Ourselves</i> by M. Thomas	342
Kamarovskaya T.E. (Minsk, Belarus)	Philosophical Background of the Novel <i>Hag-Seed</i> by Margaret Atwood	353
Lavrentev A.I. (Izhevsk)	The Information Society and Networking Technology in Thomas Pynchon's Novel <i>Bleeding Edge</i>	360

## Ethnology

Sadovoy A.N. (Sochi)	USA. Alaska. Experience of Ethnic Processes Field Studies	369
----------------------	---	-----

## Historiography

Chikalova I.R. (Minsk, Belarus)	At the Origins of Russian American Studies: Nikolai Andreevich Borodin (1861–1937)	383
On the Anniversary of Irina Romualdovna Chikalova, our regular contributor		406
<b>Information about the authors</b>		407
<b>New books</b>		410
<b>Summary</b>		415

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО И СЕТЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РОМАНЕ Т. ПИНЧОНА «КРАЙ НАВЫЛЕТ»

Aleksandr Lavrentev

### THE INFORMATION SOCIETY AND NETWORKING TECHNOLOGY IN THOMAS PYNCHON'S NOVEL *BLEEDING EDGE*

DOI 10.24412/cl-35952-2021-360-368

В качестве модели информационного общества в романе Томаса Пинчона «Край навывлет» представлено закрытое виртуальное пространство глубинного Интернета (Под-сеть). На его примере Пинчон показывает два возможных пути развития информационной сетевой структуры: перейти под контроль элитных группировок или уйти от закрытости под управление самого виртуального сообщества пользователей.

**Ключевые слова:** виртуальная реальность, интернет-роман, Пинчон, американская литература.

As a model of information society, Th. Pynchon's novel *Bleeding Edge* presents the Deep Web virtual space of DeepArcher. Using it as an example Pynchon shows two possible ways of the informational network structure development: to go under the control of elite groups or to move away from its closed nature under the self-regulating control of the users' virtual community.

**Keywords:** virtual reality, Internet novel, Pynchon, American literature.

Художественная литература всегда чутко реагировала на изменение форматов общения и появление новых средств коммуникации. В XVIII в. большую популярность приобрели романы в письмах. В начале XX в. для характеристики лаконичной и насыщенной прозы появился термин «телеграфный стиль». Поэтому вполне закономерно появление в XXI в. произведений художественной литературы, в той или иной форме связанной с Интернетом. А само создание такого рода произведений, в свою очередь, еще раз доказывает живучесть, всеядность и универсальность художественного повествования как формы взаимодействия с разными видами реальности, особенно романной ее формы. В условиях информационной избыточности ценностью становится уже не сама информация, а методы ее организации, структурирования и освоения: проблема не столько в том, чтобы что-то найти, проблема в том, чтобы знать, что нужно

искать – и моделями для этого могут служить повествовательные структуры художественного текста.

В статье о романе Томаса Пинчона (Thomas Ruggles Pynchon, p. 1937) «Край навывлет» («Bleeding Edge», 2013) с показательным названием «Добро пожаловать в проиндексированный мир» отмечается, что «так называемый интернет-роман стал одним из самых быстрорастущих жанров в современной художественной прозе»<sup>1</sup>. Действительно, в современной американской литературе появился целый ряд произведений, для характеристики которых критика использует этот термин. В них рассматриваются различные аспекты современной реальности, связанные с развитием информационно-коммуникационных технологий. Например, к ним относят антиутопию американского писателя российского происхождения Гари Штейнгарта (Gary Shteyngart, p. 1979) «Супергрустная история настоящей любви» («Super Sad True Love Story», 2010), в которой любовная линия сюжета развивается в Нью-Йорке в Америке будущего, когда экономика полностью свелась к трем отраслям – торговля, кредитование и создание медиа продуктов, а общение между влюбленными ведется через переписку в социальных сетях. Офлайновые события в приключенческом романе Нила Стивенсона (Neal Stephenson, p. 1959) «Вирус Reamde» («Reamde», 2011) определяются реальностью и правилами сетевой компьютерной игры. Основной идеей в романе другого американского писателя Робина Слоуна (Robin Sloan, p. 1979) «Круглосуточный книжный мистера Пенумбры» («Mr. Penumbra's 24-Hour Bookstore», 2012) является конкуренция между традиционной бумажной и электронной формами книг. Зависимость человека от его статуса в Сети и его сетевой активности показана в научно-фантастическом романе Дейва Эггерса (Dave Eggers, p. 1970) «Сфера» («The Circle», 2013). Интернет и его роль в создании атмосферы тотального контроля рассматривается в

---

<sup>1</sup> Haeselin D. Welcome to the Indexed World: Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* and The Things Search Engines Will Not Find // Critique: Studies in Contemporary Fiction. 2017. Vol. 58. № 4. P. 323.

эпосе современной американской жизни Джонатана Франзена (Jonathan Franzen, p. 1959) «Безгрешность» («Purity», 2015).

Пагубное воздействие на литературное творчество социальных сетей описывается в романах Джарета Кобека (Jarett Kobek) «За что ненавидеть Интернет?» («I Hate the Internet», 2016) и Наташи Стэгг (Natasha Stagg) «Обзоры» («Surveys», 2016). В первом негативное влияние социальных сетей в основном обусловлено размыванием границ между позициями трех участников литературного процесса: в пространстве социальных сетей каждый пользователь одновременно и автор, и читатель, и критик. Во втором романе главной угрозой становится крайне упрощенное понимание читательского успеха: во главу угла ставятся, во-первых, количественно измеряемые критерии – просмотры, репосты, комментарии, во-вторых, возможность мгновенного не отрефлексированного отклика. Как следствие, это приводит к появлению плоских, поверхностных текстов, лишенных необходимой глубины и не требующих внимательного к себе отношения.

В этот же ряд можно поставить роман Томаса Пинчона «Край навывлет», который сам автор назвал «Нью-йоркским историческим романом в ранние дни Интернета». В творчестве Томаса Пинчона на разных его этапах был замечен интерес к проблемам передачи и обработки информации, вопросам телекоммуникации, они встречаются и романах «V.», «Выкрикивается лот 49», «Радуга тяготения». Роман «Винляндия» был посвящен влиянию телевидения на массовое сознание. «Край навывлет» тоже отличает инновационная направленность, она выражена уже в его названии: в оригинале присутствует игра слов – bleeding edge созвучно выражению leading edge, что означает передовую технологию, еще не прошедшую полный цикл апробаций и проверок на надежность.

Основные события в романе «Край навывлет» связаны со сферой информационных технологий и происходят в 2001 г. между биржевым крахом и терактами 11 сентября. В газетной рецензии в связи с этим было написано: «Сюжет романа разворачивается в течение девяти решающих месяцев в мировой истории, он предлагает сложную альтернативу нарративу, основанному на раз-

делении участников на “нас и их”, которое использует официальная версия»<sup>2</sup>. Действие заканчивается весной 2002 г., разрушение башен-близнецов становится самым значимым фоновым событием в произведении. Оно представлено автором в повествовательной манере постмодернизма, которая определяется особенностями информационного поля в эпоху Интернета. Повествование ведется от третьего лица с позиции всезнающего автора, персонажи 11 сентября находятся в Нью-Йорке, но в романе нет непосредственного описания этого события. Есть двусмысленные намеки, с которыми сталкиваются герои, есть смутные подозрения, что готовится нечто подобное накануне самого события. А после того, как оно произошло, автор сосредоточен на описании реакции на него общества, на интерпретациях террористического акта и том, как он повлиял на изменение восприятия жителями Нью-Йорка окружающей их реальности. То есть важным оказывается не само событие, а те информационные волны, которые оно порождает.

Особенность романа «Край навывлет» состоит в том, что влияние Интернета в нем прослеживается как на уровне тематики, так и на уровне системы персонажей и построения сюжета. С одной стороны, текст произведения насыщен образами, которые стали хайповыми, привлекающими к себе внимание интернет-публики, в частности, теми, что уже традиционно служат материалом для конструирования конспирологических теорий. Здесь присутствуют и агенты ЦРУ, предположительно связанные с Аль Каидой, и израильские спецслужбы, и русская мафия, точнее русские бизнесмены из 1990-х гг. В романе постоянно фигурирует скрытая часть Интернета «Подсеть» (DeepArcher), которая находится вне поля зрения поисковых систем и поэтому представляется пространством свободы. Весь этот материал должен поощрять главную героиню, а вслед за ней и читателя, к поиску скрытого за поверхностью смысла и установлению неочевидных связей между разными фактами и событиями. Поэтому при рассмотрении произведения Томаса Пинчона исследователи часто употребляют

---

<sup>2</sup> Herman L., Vervaeck B. Negotiating the Paranoia narrative: the Critical Reception of *Bleeding Edge* (2013) by Thomas Pynchon // *Anglia*. 2016. Vol. 134. № 1. P. 105.

психиатрический термин – параноидальное повествование, а сам повествователь, описывая ситуацию с обилием самого разного рода интерпретаций событий 11 сентября, использует формулировку «Марди-Гра для параноидов и троллей»<sup>3</sup>.

Конструируя мир виртуальной реальности тайного интернет-пространства Подсетья, Пинчон наделяет его следующими свойствами. Во-первых, это инструмент эскапизма, так как искусственная онлайн-действительность освобождает от диктата законов физической реальности, снимая ряд ограничений, связанных с телесным присутствием человека в пространстве, раскрепощая его и расширяя его возможности. Именно это восхищает Максина Тарнов, когда она впервые попадает в Подсетье. Во-вторых, Подсетье, в оригинале DeerArcher – лучник, стреляющий вглубь, находится в так называемом глубинном, или скрытом, Интернете, доступ в который предоставляется ограниченному кругу посвященных. Это не только усиливает чувство отдаленности от реальности, но и формирует чувство сопричастности к этому тайному кругу, принадлежности к эксклюзивному виртуальному сообществу, что помогает человеку почувствовать себя среди своих единомышленников. В-третьих, так как киберпространство Подсетья тщательно скрывается его разработчиками от поисковых машин (роботов-пауков), то оно свободно от внешнего контроля. По крайней мере, к этому стремятся его разработчики, и они же утверждают, что им удалось этого добиться. Поэтому в романе виртуальная реальность часто называется убежищем – пространством, в котором человек чувствует себя защищенным. Отсюда четвертое свойство виртуальной реальности в романе Пинчона – постоянный страх потерять эту свободу или позволить какой-либо внешней силе взять это пространство под свой контроль. Этим также объясняются частое упоминание параноидального состояния у персонажей романа и их неприязнь к спецслужбам, правительствам и крупным корпорациям.

Следует отметить, что всеми этими свойствами в произведении наделено не только виртуальное пространство Интернета, но и символическое городское

---

<sup>3</sup> Пинчон Т. Край навывлет. М., 2016. С. 341.

пространство, в котором главная героиня Максин Тарнов постоянно находит аналоги Подсетья, а сам Нью-Йорк, по мнению исследователей романа Пинчона, «...не просто место действия, а тайный персонаж, действующее лицо и участник событий»<sup>4</sup>. В романе и уничтожение Всемирного торгового центра также трактуется как переформатирование городской среды, как уничтожение элемента городского пейзажа, выполнявшего функцию организации его восприятия.

В романе за виртуальную реальность Подсетья ведется ожесточенная борьба, речь идет о кодах этой программы, но на самом деле участники борются за то, каким смыслом будет наполнено это виртуальное пространство. В зависимости от исхода этой борьбы у Подсетья есть два пути развития: первый – перейти под контроль элитных группировок; второй путь – уйти от закрытости и эксклюзивности, раскрыть и сделать общедоступным код программы, чтобы она контролировалась самим виртуальным сообществом пользователей. Именно по этому второму пути пошли создатели Подсетья Дастин и Лукас после 11 сентября, отправив его в свободное плавание и превратив в конечном счете в поле децентрализованной деятельности неограниченного круга пользователей, стимулируя их к переходу от роли пассивного потребителя в активного производителя смысла.

Один из авторов исследования романа «Край навывлет» указывает на наличие этих двух путей развития интернет-технологий, используя литературоведческие понятия утопии и дистопии: «Анализируя “Край навывлет” в рамках дистопии, можно проследить отношение Пинчона к технологическому развитию и противоборство в его ходе сил демократизации и контроля. Я утверждаю, что Пинчон использует образ виртуальной реальности для того, чтобы обозначить дистопический и утопический потенциал Интернета образца 2010-х гг. По мнению Пинчона, виртуальное способно противостоять дистопическим тен-

---

<sup>4</sup> Marandi S.M., Ghafouri M. Interrogating New York City: The Detective as Flâneur in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* // Critique: Studies in Contemporary Fiction. 2019. Vol. 60. № 3. P. 263.

денциям всеобщей коммерциализации и контроля, которые присущи мировой системе позднего капитализма»<sup>5</sup>.

По мере того, как развивается Интернет, он распространяется на все большее число сфер человеческой жизни, один из персонажей романа «Край навывлет» говорит об этом процессе: «Н-да, и это они твой Интернет изобрели, это волшебное удобство, что нынче проникает, как вонь, сквозь мельчайшие детали нашей жизни, покупки, работу по дому, домашние задания, налоги, поглощая нашу энергию, сжирая наше драгоценное время»<sup>6</sup>. Это приводит к тому, что наряду с конструированием виртуальной реальности происходит виртуализация офлайн-действительности. Текст произведения Пинчона «о ранних днях Интернета» построен так, что одновременно с утверждением какой-либо стремящейся к законченности конструкции автор подрывает к ней доверие читателя, используя приемы, которые можно назвать поэтикой онтологической неопределенности. Один из исследователей творчества американского писателя при рассмотрении романа «Край навывлет» в контексте конспирологических теорий отмечает, что изображение в художественном тексте современной реальности неизбежно ведет к сознательной двусмысленности особого рода: «...Когда писатель, чье сознание способно удерживать одновременно множество возможных вариантов реальности, более или менее связанных (иногда даже посредством различий) и, хотя и с трудом, совместимых друг с другом, образует в сумме некую разомкнутую целостность. Поэтому Пинчон оставляет свои тайны нераскрытыми, так как любая параноидальная система обречена на провал...»<sup>7</sup>

В частности, фигура повествователя в романе одновременно выступает в трех ипостасях: всевидящий нейтральный наблюдатель, описывающий события с высоты птичьего полета; рассказчик, находящийся рядом с главной героиней

---

<sup>5</sup> Suoranta E. An Ever-Compromised Utopia: Virtual Reality in Thomas Pynchon's *Bleeding Edge* // *New Perspectives on Dystopian Fiction in Literature and Other Media*. Newcastle upon Tyne, 2020. P. 101.

<sup>6</sup> Пинчон Т. Край навывлет. С. 370.

<sup>7</sup> Wallhead C., Leismer M. Accommodating different conspirational views on 9/11 through ambiguity in *Bleeding Edge* // *Critique: Studies in Contemporary Fiction*. 2018. Vol. 59. № 4. P. 417.

Максин Гарнов и показывающий события с ее точки зрения; прямое выражение точки зрения самого автора. При этом провести четкие границы между этими тремя субъектами повествования в тексте романа невозможно.

Подобным образом в романе изображена и главная героиня Максин Гарнов, специалист по расследованию подозрительных финансовых операций и раскрытию случаев мошенничества в банковской сфере. Методы, которыми она пользуется, сейчас назвали бы работой с большими данными, она изучает статистику и отклонения от ее математических закономерностей. Фирма, владельцем которой она является, называется «За хвост и за шкуру» (Tail 'Em and Nail 'Em). В то же время сама она лишена лицензии, то есть ее профессиональные навыки позволяют ей разоблачать мошенников, что она небезуспешно делает, но результаты этих разоблачений не приобретают официального статуса.

Ее оппонент (или союзник, из текста это так до конца и не ясно) Гейбриэл Мроз представлен в призрачном виде – на протяжении всего романа Максин постоянно сталкивается со следами его присутствия или слышит разговоры о нем, но при этом, сам он физически появляется только к концу романа. Его корпорация хэшэварз (в оригинале: hashslingrz) по слухам связана с арабскими эмиратами и используется для финансирования арабских террористов. Одновременно с этим в тексте упоминаются свидетельства о том, что Гейбриэл Мроз – агент ЦРУ, который ведет борьбу с террористическими организациями. В романе фигурирует видеозапись, которая может служить доказательством причастности администрации Буша к организации терактов, но эта запись тоже оказывается лишенной достаточной убедительности и доказательной силы. Поэтому в конечном итоге данных для того, чтобы сделать один вывод, оказывается столько же, сколько и для противоположного утверждения.

Такое же двойственное отношение можно обнаружить в романе к сетевым технологиям – оптимистичное со стороны главной героини Максин Гарнов, и пессимистическое со стороны ее отца, который в годы «холодной войны» участвовал в разработках американского оборонного ведомства, одной из которых был Интернет. Максин говорит о новых возможностях, которые открылись

благодаря Всемирной сети: «— Но история продолжается... <...> Холодная война закончилась, верно? Интернет развивался и дальше, прочь от военных, к гражданским — сейчас это чаты, Повсеместно Протянутая Паутина, онлайн-шопинг, худшее, что о нем скажешь, — может, слишком коммерциализировался. А смотри, сколько возможностей он дает миллиардам людей, перспективы, свобода»<sup>8</sup>. Ее отец возражает, указывая на то, что Интернет расширяет возможности эффективного контроля: «— Зови свободой, но основа-то — контроль. Все соединены вместе, никому невозможно потеряться, теперь уже никогда. Сделай следующий шаг, подсоедини его к сотовым телефонам, и у тебя тотальная сеть слежки, никуда от нее не деться. <...> Как раз об этом и мечтают в Пентагоне, всемирное военное положение»<sup>9</sup>. Как и в большинстве ситуаций, в данном романе автор допускает равную степень справедливости и спорности одновременно у двух противоположных точек зрения.

Тем не менее в тексте романа можно обнаружить достаточно большое количество свидетельств, которые позволяют сказать, что сам автор склонен верить в созидательный потенциал Интернета. Роман имеет кольцевую композицию: как в первой, так и в последней главе Максин отправляет своих детей в школу, эта финальная сцена проникнута оптимистичным началом, доказывающим, что окончательная катастрофа откладывается и жизнь продолжается.

---

<sup>8</sup> Пинчон Т. Край навывлет. С. 371.

<sup>9</sup> Там же.

## Сведения об авторах

- Алентьева Татьяна  
Викторовна доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории, руководитель научной лаборатории «Центр изучения США». Курский государственный университет (г. Курск)
- Белевцева Светлана  
Николаевна кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории. Курский государственный университет (г. Курск)
- Востриков Павел  
Вячеславович кандидат исторических наук, специалист по международной деятельности Отдела лингвистического сопровождения проектов. Техническая академия Росатома. Нововоронежский филиал (г. Воронеж)
- Высоцкая Наталия  
Александровна доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теории и истории мировой литературы. Киевский национальный лингвистический университет (г. Киев, Украина)
- Зорин Александр  
Васильевич кандидат исторических наук, главный хранитель фондов Курского государственного областного музея археологии (г. Курск)
- Казакова Людмила  
Николаевна кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков. ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет» (г. Курск)
- Комаровская Татьяна  
Евгеньевна доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры белорусской и зарубежной литературы. Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка (г. Минск, Республика Беларусь)
- Корякова Ирина  
Константиновна кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории и методики обучения. Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева (г. Саранск)
- Лаврентьев Александр  
Иванович кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории языка, межкультурной коммуникации и зарубежной литературы. Удмуртский государственный университет (г. Ижевск)

Лучинский Юрий Викторович	доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций. Кубанский государственный университет (г. Краснодар)
Олейникова Валентина Петровна	кандидат исторических наук, гид Итальянской республики (г. Неаполь, Италия)
Осипов Николай Иванович	кандидат исторических наук, доцент, учитель истории и обществознания. Самарский кадетский корпус МВД РФ (г. Самара)
Перевезенцев Александр Леонидович	кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры Истории и религиоведения исторического факультета. Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова (г. Актобе, Республика Казахстан)
Петров Александр Юрьевич	доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, профессор Московского государственного лингвистического университета (г. Москва)
Плотников Алексей Юрьевич	доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры исторических наук и архивоведения Московского государственного лингвистического университета (г. Москва)
Рагунштейн Арсений Григорьевич	кандидат исторических наук, доцент кафедры конституционного и административного права, заместитель декана юридического факультета по очной форме обучения. Курский государственный университет (г. Курск)
Рагунштейн Ольга Викторовна	кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры всеобщей истории. Курский государственный университет (г. Курск)
Романова Марина Ибрагимовна	кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры Отечественной и Всеобщей истории. Тихоокеанский государственный университет (г. Хабаровск)
Садовой Александр Николаевич	доктор исторических наук, заведующий лабораторией этносоциальных исследований. ФГБУН «Федеральный исследовательский центр «Субтропический научный центр Российской академии наук» (г. Сочи)
Тишакова Елена Николаевна	кандидат исторических наук, доцент, доцент Института гуманитарных наук. Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград)

- Филимонова Мария Александровна доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник научной лаборатории «Центр изучения США». Курский государственный университет (г. Курск).
- Чикалова Ирина Ромуальдовна доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка; Институт истории НАН Беларуси (г. Минск, Республика Беларусь)
- Шенин Сергей Юрьевич доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры международных отношений и внешней политики России. Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского (г. Саратов)

**Американистика: актуальные подходы  
и современные исследования**

Межвузовский сборник научных статей

Выпуск 13

Редактор М.В. Оловяникова  
Художник М.А. Филимонова

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.

Подписано в печать 2020 г. Формат 60x84/16.  
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 19,2  
Тираж 500 экз. Заказ

Изд-во Курского госуниверситета  
305040, г. Курск, ул. Радищева, 33.  
E-mail: nauka@pochtamt.ru

Отпечатано в лаборатории информационно-методического обеспечения КГУ