

Курочкин М.В., доцент
Ральников Д.Н.
Удмуртский государственный университет

Верификация архитектурного наследия Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря

В статье впервые рассматриваются бесспорные факты, связанные с архитектурным наследием Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря. Приведены примеры авторства творческих работ архитекторов, принимавших участие в проектировании зданий архитектурного комплекса. Представлены основные выявленные утраченные и сохранившиеся к настоящему времени памятники архитектуры. Собранный ряд архивных источников, освещающих различные аспекты его строительства. Эти материалы хоть и носят разрозненный характер, но позволяют создать целостную картину эволюции архитектуры комплекса зданий Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря. Вне сферы внимания исследования остается материал, связанный с судьбой зданий после закрытия обители. Это тема отдельного исследования. Материалами исследования послужили существующие архитектурные объекты (натурные полевые обследования); иконографические материалы (чертежи, рисунки, фотографии и открытки) начала XX в.

Основной источниковой базой являются материалы Центрального государственного архива Кировской области. В них разворачиваются проблемы, связанные с вопросами монастырского строительства в Вятской губернии. Многие документальные материалы вводятся в научный оборот впервые.

Статья адресована органам охраны объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства, научным работникам, архитекторам, градостроителям и всем заинтересованным в сохранении исторических поселений и историко-культурного наследия России. Материалы исследования показывают важность архитектурного наследия Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря в общей проблематике градостроительной деятельности конца XIX – первой половины XX в. и позволяют полнее охарактеризовать их значение в истории градостроительства Поволжья. Перспективным направлением последующих исследований представляется сопоставительный анализ общего развития архитектуры эпохи кирпичного стиля и стилей эклектики. Материал поможет выявить закономерность или случайность совпадения различных по своему содержанию архитектурных процессов.

Ключевые слова: объем, храм, композиция, архитектура, монастырь, строительство, здание, Яранск.

Представленный материал является итогом масштабной работы, по изучению архитектурного наследия Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря. В контексте исследования представлены храмовые, общественные, жилые и хозяйственные здания обители. В исследовании впервые представлены архивные документы, выявленные в фондах Центрального государственного архива Кировской области (Киров) и Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Государственного музея истории Санкт-Петербурга» (Санкт-Петербург).

Цель исследования: дать комплексное представление архитектурного комплекса Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря.

В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:

- проанализировать генезис и развитие строительства монастыря, корреляцию ландшафта и архитектурно-планировочной структуры;
- исследовать взаимосвязь монастырских зданий, выстроенных в общую архитектурно-пространственную композицию;
- выявить особенности градостроительного, функционально-планировочного, архитектурно-пространственного, объемно-композиционного и конструктивно-формирования, стиливых направлений монастырских решений Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря;

Предметом исследования является архитектурно-планировочная и пространственная организация комплекса зданий Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря.

Методы исследования основываются на историческом, статистическом, иконографическом анализе и натурном обследовании. Проанализирован исторический генезис монастыря, проведена оценка современного состояния существующих монастырей с учетом определяющих критериев ценностей историко-архитектурного наследия. Собраны и обработаны исходные письменные и иконографические данные. Проведены графоаналитические исследования местоположения, архитектурно-планировочной и объемно-композиционной структур, стиливых характеристик монастырских ансамблей. Изучены современные и исторические литературные и научно-исследовательские работы, архивные материалы, материалы археологических и краеведческих исследований, имеющие какое-либо отношение к данной теме.

История архитектуры Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря специально не исследовалась. В разное время затрагивались вопросы жизни обители. Первая публикация относится к 1909 г. [3]. Общие упоминания мы встречаем в диссертациях А.В. Власовой [5] и У.П. Ефремовой [6].

Указом Его Императорского Величества, Самодержца Всероссийского, из Святейшего Правитель-

ствующего Синода, от 8 января 1885 г. за № 97, Преосвященному Аполлосу, Архиепископу Вятскому и Слободскому, «дозволено учреждение в Яранском уезде Вятской губернии женской общины, с наименованием оной Мариинскою» [Вятские епархиальные ведомости. 1885. № 3 С. 50-52].

«По указу Его Императорского Величества, Святейший Правительствующий Синод слушали представление Вашего Преосвященства, от 11 мая 1884 года за № 470, об учреждении в Яранском уезде женской общины во имя св. Марии Магдалины, и об укреплении за сею общиною жертвуемого купца Бебонинным недвижимого имущества» «Признавая означенные средства содержания общины достаточными и имея в виду, что не только в Яранском уезде, но и в сопредельных с ним уездах Котельническом, Нолинском и Уржумском не имеется ни одного монастыря» [1].

Яранский Знаменско-Мариинский женский монастырь расположен на юго-западной окраине города Яранска. Комплекс обители возведен на противоположном берегу реки Ярань во второй половине XIX столетия. *«Обитель находится в 7 верстах от города Яранска. Расположена она на открытой местности, окаймленной узкой полосой хвойного леса, и имеет уютный мирный вид». Основание монастыря было положено в конце XVIII столетия тремя благочестивыми крестьянскими девушками... На пожертвования был устроен храм, и, наконец, в 1888 году община получила официальное признание церковной властью и утверждена в качестве монастыря под управлением игуменьи. Монастырь многолюден (ок. 315 инокинь)» [4, С. 119-120].*

Согласно документам кон. XIX в. первым на территории монастыря была возведена деревянная Церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (арх. В. М. Дружинин, 1885 г.).

Церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали»

Церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» – уникальный для Вятской губернии тип деревянного двухэтажного храма. Деревянная, рубленая без остатка, обшитая тесом церковь возведена на высоком кирпичном основании. Основу пространственной композиции составляет крупный «базиликальный» объем, охватывающий единым прямоугольником все части здания. Здание акцентировано квадратным четвериком со шипцовыми завершениями и пятиглавием. Ярусная шатровая колокольня завершена щипцами по фасадам и луковичной главкой на ножке. Арочные проемы заключены в простые рамочные наличники. Убранство фасадов включает накладные лопатки, подзорные доски и узкие карнизные доски с пропиленной резьбой.

Церковь иконы Божией Матери «Знамение» (арх. А.С. Андреев, 1888 г.)

10 сентября 1888 г. Вятской Духовной консисторией было подано отношение № 8467 в котором говорится: *«препровождается проект на постройку храма в Яранском Знаменско-Мариинском женском монастыре и план местности...», на рассмотрение и*

утверждению, возвратить его в Консисторию» (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 512. Д. 279. Л. 2–2 об).

19 сентября 1888 г. Казначеей Екатериной Беберинной Яранского Знаменско-Мариинского монастыря в Строительное отделение Вятского губернского правления подана Докладная записка о намерении *«Благотворителя нашего Екатеринбургского купца Василия Филипповича Беберина, устроившего на свой счет нашу обитель, ныне возымел желание, кроме имеющегося деревянного храма устроить обширный каменный, на что, и составлен был проект...»*

Место для постановки нового храма избирал Губернский Инженер А.С. Андреев, в бытности его в г. Яранске в прошедшем августе месяце, где и осмотрен грунт и найден очень плотным, а самое место просторным против остальной местности обители» (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 512. Д. 279. Л. 2).

2 декабря 1888 г. был утвержден проект каменного храма для Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря. Закладка храма произведена 8 июня 1889 г.

20 сентября 1891 г. член консистории священник Андрей Попов представил в Строительное отделение Вятского губернского правления на утверждение и рассмотрение смету № 10537 на лесные материалы для каменного храма в с. Знаменка. На совещании Строительного отделения Вятским губернским инженером А. С. Андреевым и Вятским губернским архитектором В. М. Дружининым рассмотрена смета и утверждена к исполнению (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 515. Д. 348).

Церковь иконы Божией Матери «Знамение» – большой крестовокупольный, пятиглавый, двусветный храм центричного соборного типа, выполненный традициях русско-византийского стиля. В пространственной композиции отчетливо проявляется зависимость от украинских аналогов. Высокий массивный крестообразный храм с арочными рукавами и со встроенными углами увенчан в центре крупным граненым барабаном увенчанный главой. Над углами на четырехгранных основаниях возведены малые главы на граненых барабанах с мощными арочными проемами обрамленными архивольтами, опирающимися на полуколонны. Пониженные фланговые расширения центральных объемов акцентированы лопатками и полуколоннами. Три равновеликие массивные апсиды подняты на всю высоту основного объема.

Арочные оконные проемы обрамлены наличниками с архивольтами на колончатых устоях. Три арочных окна второго света сдвинуты (среднее подвышено) и объединены тройным общим наличником аналогичного рисунка. Горизонтальное членение решено цоколем, полочкой на уровне подоконников первого света, карнизной полосой с поребриком на уровне подоконников второго света. Венчает фасадный декор многоярусная полоса карнизов с зубчиками, пилой и поребриком.

Своим композиционным строем главный храм обители имеет сходство с четвериком церкви в селе

Кугушерга и селе Салобеляк Яранского уезда Вятской губернии.

Каменный трапезный корпус (1894 г.)

Одноэтажный на высоком полуподвале объем, завершенный вальмовой кровлей, имеет П-образную симметричную планировку. Фасады выдержаны в строгих формах ранней эклектики. Плоские широкие лопатки огибают углы здания. Симметричная композиция поддержана не большим центральным ризалитом в три оси с высоким ступенчатым аттиком и массивными рукавами в две оси под тимпанами. Пятичастный аттик украшен ползучими ступенчатыми язычками. Горизонтальное членение ограничено венчающим плоским карнизом с зубцами. Рамочные наличники оконных проемов с лучковой перемычкой обрамлены рамочными профилированными наличниками. Окна первого этажа украшены зубцами под подоконниками.

Второклассная церковно-приходская женская школа (1898-1899 гг.)

4 декабря 1897 г. состоялось открытие женской второклассной церковно-приходской школы при Знаменско-Мариинском монастыре. Школа располагалась во временном здании. В верхнем этаже размещены: классная комната, ученическая спальня и 2 комнаты для учительниц; в нижнем этаже – кухня и столовая для девочек. Приняты во второклассную школу 29 девочек, из них 3 черемиски [2].

25 августа 1898 г. в Строительное отделение было направлено два письма с прошением на рассмотрение и утверждение проект плана зданий второклассной женской школы при Знаменско-Мариинском монастыре, Яранского уезда. Первое письмо было составлено Председательницей Строительной комиссии по постройке здания для второклассной женской школы при Яранском Знаменско-Мариинском монастыре, Игуменьей Евпраксией. В документе говорится, что *«имею честь при сем представить в Строительное отделение проект на здание для церковно-приходской школы, второклассной – при нашем монастыре с покорнейшей просьбой рассмотреть оный и утвердить, если возможно, не в продолжительное время, чтобы иметь возможность ныне же приступить к необходимым работам. Постройка сего здания разрешена уже Святейшим Синодом и ассигнована на сею постройку нужная сумма»* (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 521. Д. 351. Л. 1–2). Аналогичное письмо адресовал в Строительное отделение Вятского губернского правления Заступающий на место Председателя Совета Кафедральный Протоирей Гавриил Порфирьев.

Совещанием строительного отделения Вятского губернского правления, от 28 сентября 1898 г. было рассмотрено отношение Игуменьи Яранского Знаменско-Мариинского монастыря при отношении от 14 сентября 1898 г. за № 102, и проект здания Второклассной церковно-приходской женской школы, составленный А.С. Андреевым. Совещание, возглавляемое Вятским губернским архитектором И.А. Чарушиным решило, что *«проект составлен правильно, потому полагает проект представить на*

усмотрение и утверждение г. губернатора, по утверждению же таковой препроводить Игуменьи Яранского монастыря, оставив копии проекта в Строительном отделении» (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 521. Д. 351. Л. 9).

Школа представляет собой характерный пример общественного здания возведенного в духе эклектики, с кирпичным первым и деревянным вторым этажами. Построено в 1899 г. по проекту архитектора А.С. Андреева. Прямоугольный в лане объем с вальмовой кровлей вытянут на удаление от главного фасада, выходящего на соборную площадь монастыря. Симметричный главный фасад подчеркнут в центре высоким щипцом, расширенным оконным проемом и входным тамбуром. Кирпичный этаж на невысоком цоколе декорирован сплошным ленточным рустом. Оконные проемы заключены в рамочные простые наличники. Завершает этаж узкая полоса с карнизом и полочкой. Второй бревенчатый, обшитый тесом этаж украшен фигурными консолями под широким выносом кровли. Разнообразная тесовая обшивка служит важным элементом декорировки убранства.

Узкие рейки с вертикальной обшивкой отделяют подоконную часть стены от простенков. Простенки по высоте вытянутых прямоугольных окон обшиты горизонтальным тесом, который перекрывает вертикальная заостренная на нижних концах по диагонали вертикальная вагонка. Рамочные наличники простого профиля с накладной сливной доской над сандриком (закреплен на изящных вытянутых консолях). Углы объемов защиты лопатками.

Школа живописная при Яранском монастыре (1902 г.)

Отношением № 114 от 5 марта 1901 г. игуменьи Евпраксия обратилась в Строительное отделение Вятского губернского правления с представлением проекта и его копии на постройку каменного здания живописной школы (мастерской) при вверенном ей монастыре.

Резолюцией Совещания строительного отделения Вятского губернского правления, проводимого под руководством Ф.К. Яголковского, отмечено, что строительство будет наблюдаться и рассматриваться под управлением М.А. Бухгольца в соответствии нормам ст. 67 устава Строительного.

13.03.1901 г. Вице-губернатор Н. Н. Новосельский рассмотрел и утвердил предложение Ф.К. Яголковского о том, что работу будет вести М.А. Бухголец. Однако, рассмотрение проекта затянулось до середины лета. 23 июня 1901 г., отношением № 164 игуменьи Евпраксия напоминает, что ещё 5 марта послала проект на рассмотрение и утверждение, но до сих пор не получила ответа, а *«удобное время протекает»* (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 524. Д. 99. Л. 2).

Младший архитектор М.А. Бухголец представил рапортом № 1294, от 7 июля 1901 г., с представлением проекта, указывает, что *«за назначением точной глубины фундаментов, вычислением достаточных размеров связей для сводов и генеральным пла-*

ном других недостатков не нахожу». Отмечено, что в здании помимо живописной должна была располагаться мастерская, малярка и просфорная. Проект найден составленным неправильно, а именно:

1. Не определена глубина фундамента и по правилам архитектуры должна быть не менее 2,5 арш. (примерно 1,8 м);

2. Пекарная печь с дымоходами в просфорной поставлена неправильно и необходимо переменить ее расположение, или столба, находящегося под печью;

3. Не нанесено на проект генерального плана местности.

В виду сего Строительное отделение Вятского губернского правления проект возвращает настоятельнице Яранский Знаменско-Мариинский женский монастырь с поправками (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 524. Д. 99. Л. 7-7 об.).

Здание было возведено приблизительно в 1901-1902 гг.

Школа живописная при Яранском монастыре – характерный пример общественного здания возведенном в нарядных эклектичных формах с рельефным рисунком. Стены выполнены в лицевой кладке, поставлены на низкий оштукатуренный цоколь. Все объемы закреплены угловыми позтажными лопатками. Междуетажный пояс и венчающий карниз украшены зубчиками и городками; раскрепованы на лопатках.

П-образный в плане двухэтажный объем под скатной кровлей подчеркнута симметричен. Со двора имеет два небольших рукава. Нижний этаж рустован. Протяженный уличный фасад фланкирован ризалитами (в одну ось) со щипцовыми завершениями. Оконные проемы с полуналичниками перекрыты лучковыми перемычками, с всеерной трактовкой обрамления и замковым камнем. В простенках на уровне пят перемычек проходит узкий карниз с зубчиками. По ширине перемычек венчающий карниз украшен поребриком.

Келейный корпус (1912 г.?)

20 апреля 1912 г. в Строительное отделение Вятского губернского правления, Вятской Духовной консисторией было подано прошение № 6609 о рассмотрении проекта на возведение каменного здания при Яранском монастыре. 12 июня 1912 г. проект был одобрен и закреплен Резолюцией Совещания строительного отделения Вятского губернского правления, за № 240.

Пример жилой архитектуры периода эклектики, сохраняющей в композиции традиционные черты позднего безордерного классицизма. Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание вытянуто по красной линии застройки Соборной монастырской площади. Прямоугольный двухэтажный объем завершен вальмовой кролей. Равномерный вертикальный ритм окон дополнен лопатками, подчеркиваю-

щими углы здания и правый фланг на две оси. На фланге расположены два входа под общим ажурным кованым зонтом. Горизонтальное членение решено невысоким цоколем, межэтажным карнизом – полочкой и венчающим ступенчатым карнизом, раскрепованным на лопатках.

Общая структура монастырского комплекса формировалась на протяжении более чем 25 лет. Формирование ядра началось с деревянной церкви «Утоли моя печали» и нескольких келейных корпусов. Позднее, продолжив постепенное пополнение зданиями и как следствие – территориальное разрастание. С укреплением монастыря шло развитие его территории, и постепенно возводились новые здания и сооружения необходимые для жизни.

Таким образом, планировка Яранского Знаменско-Мариинского монастырского ансамбля подчинялась ясно сложившимся закономерностям. К таковым можно отнести функциональность зон композиционной структуры внутренней застройки и наличие определенной иерархии сооружений. Архитектурной доминантой и композиционным центром ансамбля была главная Церковь иконы Божией Матери «Знамение» с трапезным комплексом, а также Церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» и другие постройки монастыря. Обозначена система келейных корпусов, определивших главный парадный двор. Здания монастырских служб, носившие подчиненный характер, формировали внутренний архитектурный житийный комплекс в пределах ограды. Церковно-приходская (женская) школа стала единственным зданием, возведенным за территорией монастырской ограды, такое расположение объясняется общественным назначением. Встав на восточной стороне от монастыря, она дополнила линию церковных одвориц, где проживали священно-церковнослужители.

С помощью общего хронологического и описательного анализа воссозданы все постройки монастыря на разные периоды их истории, что позволяет говорить о первичном его изучении. На основе архивного исследования ансамбля Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря была выявлена датировка строительства его зданий. Впервые удалось воссоздать архитектурно-планировочное и стилистическое решение Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря.

Значение комплекса Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря сложно переоценить. Этот комплекс по праву может считаться одним из лучших архитектурных ансамблей юга Вятской губернии нач. XX столетия, с выразительной объемно-пространственной композицией и силуэтом. Поэтому проведенное исследование позволит в дальнейшем позволит историкам, искусствоведам и археологам более углубленно исследовать сохранившиеся элементы Яранского Знаменско-Мариинского монастырского ансамбля.

Рис. 1. Генеральная карта застройки Яранского Знаменско-Мариинского женского монастыря. Авторская реконструкция Д.Н. Ральникова, 2022 г.: 1 – церковь иконы Божией Матери «Знамение», 1888–1891 гг.; 2 – церковь иконы Божией Матери «Утоли моя печали», 1885 г.; 3 – каменный трапезный корпус, 1894 г.; 4 – школа живописная при Яранском монастыре, 1901 г.; 5 – второклассная церковно-приходская женская школа, 1898-1899 гг.; 6 – въездные ворота; 7 – келейный корпус, 1913 г.; 8 – деревянный двухэтажный келейный корпус; 9 – различные постройки монастыря; 10 – дома священно-церковнослужителей; 11 – месторасположение современной церкви и часовни; 12 – руины



Церковь иконы Божией Матери "Знамение"
(арх. А. С. Андреев, 1888-1891 гг.)

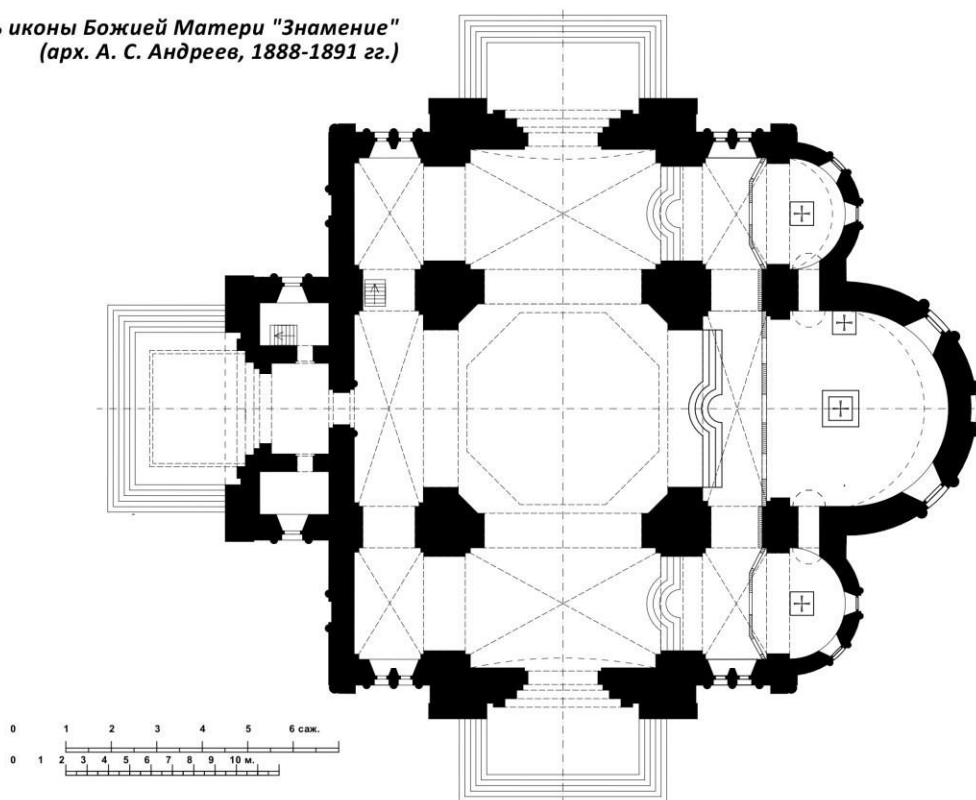


Рис. 2. План церкви иконы Божией Матери «Знамение». Авторская реконструкция Д.Н. Ральникова, 2022 г.

Список литературы

1. Вятские епархиальные ведомости. 1885. № 3 С. 50-52.
2. Открытие женской второклассной церковно-приходской школы при Яранском Знаменско-Мариинском монастыре // Вятские епархиальные ведомости. 1898. № 1. С. 10 – 12.
3. Православные русские обители: Полное иллюстрированное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне: Кн. 1–4. СПб., 1909. 712, VIII с. Бесплатное прилож. к журн. «Рус. Паломник» за 1909 г.
4. *Сойкин П.П.* Православные русские обители: Полн. ил. описание всех православных русских монастырей в Рос. Империи и на Афоне. СПб.: Книгоиздательство П.П. Сойкина, 1910.
5. *Власова А.В.* Социальная деятельность русской православной церкви на Урале во второй половине XIX – начале XX в. Дисс. ... д-ра истор. наук. Челябинск, 2011. 386 с.
6. *Ефремова У.П.* Церковно-приходские школы Урала в 1884-1917 гг. Дисс.....канд. истор. наук. Екатеринбург, 2013. 308 с.
7. ЦГАКО – Центральный государственный архив Кировской области. Фонд 583 – Вятского губернского правления.

Kurochkin M.V., Ralnikov D.N.

Verification of the architectural heritage of the Yaransky Znamensko-Mariinsky Convent

For the first time, the article examines indisputable facts related to the architectural heritage of the Yaransk Znamensky-Mariinsky Convent. Examples of the authorship of creative works of architects who participated in the design of buildings of the architectural complex are given. The main identified lost and preserved architectural monuments are presented. A number of archival sources covering various aspects of its construction have been collected. Although these materials are scattered, they allow us to create a holistic picture of the evolution of the architecture of the complex of buildings of the Yaransky Znamensky-Mariinsky Convent. The material related to the fate of the buildings after the closure of the monastery remains outside the scope of the study. This is the topic of a separate study.

The research materials were the existing architectural objects (full-scale field surveys); iconographic materials (drawings, drawings, photographs and postcards) of the early twentieth century.

The main source base is the materials of the Central State Archive of the Kirov region. They unfold problems related to the issues of monastic construction in the Vyatka province. Many documentary materials are being introduced into scientific circulation for the first time.

The article is addressed to the bodies of protection of cultural heritage, architecture and urban planning, researchers, architects, urban planners and all interested in the preservation of historical settlements and historical and cultural heritage of Russia. The research materials show the importance of the architectural heritage of the Yaransk Znamenskoe-Mariinsky Convent in the general problems of urban planning activities of the late XIX – first half of the XX century and allow us to more fully characterize their significance in the history of urban planning of the Volga region. A comparative analysis of the general development of architecture of the brick style era and eclectic styles seems to be a promising direction of subsequent research. The material will help to identify the regularity or randomness of the coincidence of architectural processes that differ in their content.

Keywords: *volume, temple, composition, architecture, monastery, construction, building, Yaransk.*