

Государственное бюджетное научное учреждение
при Правительстве Республики Марий Эл
«Марийский научно-исследовательский институт языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева»

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ
В РЕСПУБЛИКЕ МАРИЙ ЭЛ:
ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Материалы Межрегиональной
научно-практической конференции,
посвященной 100-летию Республики Марий Эл
и 90-летию МарНИИЯЛИ**

(г. Йошкар-Ола, 30 сентября – 1 октября 2020 г.)

Йошкар-Ола
2022

УДК 001 (082)
ББК 72.4 (2 Рос. Мар)
Г 94

Печатается по решению Ученого совета
Марийского научно-исследовательского института
языка, литературы и истории им. В.М. Васильева

Составитель:
кандидат филологических наук М.В. Пенькова

Редакционная коллегия:
Е.П. Кузьмин, Л.Я. Григорьева (ответственный редактор),
М.В. Пенькова

Г 94 **Гуманитарные науки в Республике Марий Эл:** материалы
Межрегиональной научно-практической конференции (г. Йошкар-Ола,
30 сентября – 1 октября 2020 г.) / сост. М.В. Пенькова, отв. ред.
Л.Я. Григорьева; МарНИИЯЛИ. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ,
2022. – 376 с.

ISBN 978-5-94950-121-4

Знак информационной продукции 12+

В сборник включены материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Гуманитарные науки в Марий Эл: итоги и перспективы», посвященной 100-летию Республики Марий Эл и 90-летию Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В.М. Васильева (МарНИИЯЛИ). В издании представлены научные статьи по проблемам лингвистики, литературоведения и фольклористики, истории, археологии, этнологии, социологии.

Книга адресована ученым, преподавателям вузов, работникам учреждений образования и культуры, аспирантам и студентам, а также всем, кто интересуется вопросами развития современных гуманитарных наук.

УДК 001 (082)
ББК 72.4 (2 Рос. Мар)

ISBN 978-5-94950-121-4

© Коллектив авторов, 2022
© МарНИИЯЛИ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
ЯЗЫКОЗНАНИЕ

<i>Ипакова М.Т.</i> Парные наречия времени в марийском языке...	6
<i>Понарядов В.В.</i> Общие тенденции развития вокализма языков Волго-Камского языкового союза и хронология этапов их лингвистической конвергенции.....	17
<i>Ракин А.Н.</i> Лексика лугового ландшафта в коми-пермяцком языке.....	21
<i>Сергеев О.А.</i> П.С. Паллас – исследователь и собиратель материалов по марийскому языку: к 250-летию «физических» экспедиций Императорской академии наук.....	29
<i>Хусаинова А.Я.</i> Фонетические особенности татарских переселенческих говоров.....	39
<i>Эрцикова Г.А.</i> «Марийско-русский фразеологический словарь» как новый тип лексикографического издания.....	43
ФОЛЬКЛОРИСТИКА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	
<i>Александрова Х.Г., Бояринова Г.Н.</i> М. Рыбаковын «Ачамын йӱратыме мурьжо» ойлымашыжым школышто лончылымаш.....	52
<i>Бояринова Г.Н.</i> В. Дмитриев-Озин басныблаштыже кайык-влакын образышт.....	59
<i>Ганиева А.Ф.</i> Функционально-эстетическое значение пейзажа в татарской национальной литературе.....	67
<i>Глухова Н.Н.</i> Функциональный стиль марийского фольклора	73
<i>Зайцева Т.И., Максимова О.М.</i> Национальный образ мира в малой прозе Никвлада Самсонова.....	83
<i>Зайцева Т.И., Максимова О.М.</i> К вопросу становления жанра удмуртской авторской сказки.....	92
<i>Закирзянов А.М.</i> Герои современных пьес-сказок (сравнительный анализ пьес В. Ушакова «Лесная девушка» и Р. Сагди «Красавица Аппаксылу»).....	98
<i>Котельникова Н.Е.</i> Пространственные координаты в русской фольклорной прозе о кладах.....	104
<i>Миннулина Ф.Х.</i> Современная литературная интерпретация образа Домового и Чёрта (на примере пьес З. Хакима и М. Гилязова).....	115

<i>Надыршина Л.Р.</i> Мифологические и фольклорные сюжеты в татарских романтических поэмах начала XX века.....	121
<i>Насибуллина Н.Ш., Валиева И.Х.</i> Жанровое своеобразие сказок Роберта Миннулина	126
<i>Охотникова А.Г., Бояринова Г.Н. С. Чавайнын «Элнет»</i> романыштыже интерьерын сылнымут функцийже	135
<i>Пенькова М.В.</i> Изучение устного народного творчества в МарНИИЯЛИ	141
<i>Рябчикова К.С., Бояринова Г.Н.</i> Макс Майнын сар темылан возымо лирикыже.....	157
<i>Сафиуллина Р.Ф.</i> Поэма Г. Кандаляя «Кыйссаи Ибрахим Адхам» в тюрко-татарском фольклоре и поэзии.....	164
<i>Четкарева А.В., Бояринова Г.Н. В. Ивановын «Түтан»</i> романыштыже серыш йөн.....	174

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

АРХЕОЛОГИЯ

<i>Акилбаев А.В.</i> Краткие итоги изучения могильника «Кузинские хутора» в 2020 году.....	180
<i>Никитина Т.Б., Михеева А.И.</i> Мониторинг объектов археологического наследия Республики Марий Эл (2019–2021 гг.)	184
<i>Шалахов Е.Г.</i> Историко-культурное наследие Волго-Ветлужского междуречья: судьба опорных памятников археологии бронзового века (к 20-летию со дня открытия Юринского могильника).....	194

ИСТОРИЯ

<i>Акишков А.Г.</i> Земский деятель Валериан Илариевич Образцов	200
<i>Ерошкин Ю.В.</i> Культурно-исторический метод как способ исследования проведения политики военного коммунизма на территории Марийского края.....	208
<i>Иванов А.А., Федяева Т.П.</i> Крестьянское движение в Марийском крае в годы гражданской войны: итоги и перспективы исследования	216
<i>Кильдюшкина И.Г.</i> Трансформации отношений собственности в СССР / России в конце 1980-х – начале 1990-х гг.	226

<i>Кленов А.М.</i> Исследователь государственности марийского народа.....	236
<i>Маслихин А.В.</i> Становление и развитие государственности марийского этноса.....	243
<i>Мацук А.М.</i> Состояние системы среднего специального образования в Коми АССР в конце 1950-х гг. (в контексте реформы образования Н.С. Хрущева).....	253
<i>Свечников С.К.</i> Взаимодействие и сотрудничество Марийского республиканского краеведческого музея и Марийского научно-исследовательского института в 1930–1980-е годы.....	261
<i>Усманов В.М.</i> Актуальные задачи и проблемы изучения татарских эпиграфических памятников.....	271
<i>Федорова К.И.</i> Особенности государственной власти Марийской АССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).....	278

ЭТНОЛОГИЯ

<i>Лантева И.В.</i> Мордовская культура в трудах финно-угроведа А. Хямяляйна.....	286
<i>Молотова Т.Л.</i> История отдела этнологии.....	291
<i>Мушкина Н.В.</i> Яков Эшпай – собиратель и исследователь марийской народной песни.....	306
<i>Семенова Т.И.</i> Особенности чувашских рекрутских песен.....	320

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

<i>Зеленева Г.С.</i> Ценностные ориентации и этническая идентичность у населения республики марий эл в современных условиях глобализации (по материалам этносоциологических исследований).....	332
<i>Иксанова Л.Г.</i> Удовлетворение языковых прав и этнокультурных потребностей обучающихся в Национальной президентской школе-интернате для одаренных детей (исторический аспект).....	341
<i>Михайлова Р.В., Агаева Е.В., Федорова О.Н.</i> Обусловленность идентичности состоянием укорененности личности....	352
<i>Орлова О.В.</i> Социологическое измерение межнациональных и межконфессиональных отношений.....	357
<i>Шкалина Г.Е.</i> Этиологические нарративы народов уральской языковой семьи.....	363

Материалы Междунар. науч. интернет-конфер., 20–30 апр. 2008 г. – Астрахань: Изд-кий дом «Астраханский университет», 2008. – С. 3–5.

12. *Шешунова С.В.* Национальный образ мира как категория этнопоэтики русской словесности // Евангельский текст в русской литературе XIX–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. науч. трудов. – Вып. 5. – Петрозаводск: Петрозаводский гос. ун-т, 2008. – С. 5–16.

13. *Шкляев А.Г.* Пичильтык жанрен трос вералоз = [В малом жанре умеет говорить о многом] // Инвожо. – 1996. – № 11/12. – С. 26–27.

УДК 821.511.131

Т.И. Зайцева,

доктор филологических наук, заведующая кафедрой
удмуртской литературы и литературы народов России
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

О.М. Максимова,

кандидат филологических наук, доцент кафедры
удмуртской литературы и литературы народов России
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

T.I. Zaitseva,

Doctor of Philology, docent,
head of the Department of Udmurt literature and literature
of the peoples of Russia, Udmurt State University

O.M. Maksimova,

Candidate of Sciences (Philology),
Associate Professor of the Department of Udmurt
literature and literature of the peoples of Russia,
Udmurt State University

К ВОПРОСУ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА УДМУРТСКОЙ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ

TO THE QUESTION OF THE FORMATION OF THE GENRE OF THE UDMURT AUTHOR'S FAIRY TALE

Аннотация. На примере произведений Г.Е. Верещагина рассматриваются особенности формирования жанра авторской сказки в удмуртской литературе. Описываются различия между литератур-

ной и народной сказкой, актуализируется проблема «культурного импорта», поскольку верещагинские сказки одновременно опираются на традиции фольклора, опыт русской и мировой литературы.

Ключевые слова: удмуртская литература, Г.Е. Верещагин, жанр, авторская сказка, традиция.

Abstract. On the example of the works of G.E. Vereshchagin, the features of the formation of the author's fairy tale genre in Udmurt literature are considered. The differences between literary and folk tales are described, the problem of "cultural import" is actualized, since Vereshchagin's fairy tales are simultaneously based on the traditions of folklore, the experience of Russian and world literature.

Keywords: Udmurt literature, G.E. Vereshchagin, genre, author's fairy tale, tradition.

Сказка – составная часть духовной культуры любого народа. Как особый вид народного эпического творчества она является не только фольклорным жанром, но и живет в литературе на равных правах с другими жанрами. Авторская сказка на всех этапах развития удмуртской литературы была одним из самых интереснейших и плодотворных жанров. Ученые считают, что перспективы развития сказочного жанра в современной литературе многообещающи и имеют под собой реальную основу. Процесс формирования удмуртской авторской сказки интересен тем, что представляет занимательный материал для изучения механизмов культурного импорта, позволяет рассмотреть то, какие изменения происходят с импортируемыми идеями, мотивами, формами на национальной почве. Кроме того, в сказке своеобразно реализуются тенденции, господствующие в культурном сознании эпохи.

Есть все основания считать, что в удмуртской литературе начало авторской сказке положил Г.Е. Верещагин (1851–1930). Его сказки оказали большое влияние на развитие в национальной литературе «свободных» жанров, синтезирующих в себе традиционное и новаторское художественное слово, помогли преодолеть определенную замкнутость фольклорной культуры и открыли возможность для широкого перенесения в национальную литературу художественных ценностей русской и мировой литератур.

Верещагинские литературные сказочные тексты соответствуют таким жанровым формам народной сказки, как волшебная и социально-бытовая. «Зарни чорыг» («Золотая рыбка») удмуртского просветителя явилась свободным переводом известной сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Произведение русского поэта не просто переведено на удмуртский язык, но и подчинено определенным правилам, учитывающим восприятие текста удмуртской читательской средой. В.М. Ванюшев пишет, что «новизна сочинения Г. Верещагина заключалась в отказе от буквализма в переводческой практике, в нем обнаруживается творческий характер изложения сюжета русскоязычного произведения на удмуртском языке» [1, с. 208]. Кроме этого, следует отметить, что в эпоху становления удмуртской литературы жанры существовали не как изолированные друг от друга единицы, но как составляющие общей жанровой системы. Отсюда подчинение переведенной сказки правилам данного контекста.

В контексте обозначенной в названии статьи проблемы особую актуальность приобретает выявление литературных признаков этого произведения, стоящего в ряду первых удмуртских художественных текстов. Г. Верещагин специфицирует жанр, но при этом строго придерживается позиции А.С. Пушкина. Основным показателем литературности сказки Г.Е. Верещагина «Зарни чорыг» является то, что в ее основе лирический тип повествования, тогда как народная сказка представляет собой прозаический рассказ. Ф.К. Ермаков особо подчеркивает то, что «в удмуртском изложении сказка оформлена двухстопным анапестом, самым распространенным размером в национальной поэзии» [2, с. 85].

В качестве регулирующей нормы у Г.Е. Верещагина выступает знание им деревенской жизни удмуртов. Согласно требованию правдоподобия, главными действующими лицами поэмы-сказки «Зарни чорыг» становятся герои, наделенные удмуртскими именами: рыбац Баймет и его жена Пельга (не измененной остается золотая рыбка). Автор стремится воспроизвести правдивые взаимоотношения героев, изобразить их психологию. Все это показатели литературного жанра. Сказочный мир

«Зарни чорыг» обладает сильным просветительским подтекстом, Г.Е. Верещагин стремится соответствовать нравственно-дидактическим устремлениям своего просвещенческого века. Характерно то, что верещагинская сказка подразумевает не просто развлечение читателя, но прежде всего его воспитание.

Реальный и волшебный миры в сказке «Зарни чорыг» сливаются, в обрисовке объединенного мира автор придерживается критического отношения к повседневной реальности. Волшебство, происходящее на берегу моря, во многих отношениях носит реалистический характер. К примеру, прибрежный дом рыбака воспроизведен абсолютно реалистическими красками. Правдоподобность, простоту и задушевность вносит в сказку повествователь, который в мельчайших подробностях описывает внешность и характеры героев, комментирует их поведение и т.д. Все это делается таким образом, как будто он сам является свидетелем происходящего. В произведении Г.Е. Верещагина действуют не обобщенные фольклорные персонажи – старик и старуха, а реальные люди – Баймет и Пельга, с присущими им манерами поведения и чертами характеров. Безусловно, разрыв между сказочным и реальным миром остается, но тематические возможности произведения расширяются. В сказке Г.Е. Верещагина описывается крестьянская жизнь, в которой есть место для труда и досуга, бедности и богатства, корыстолюбия и благочестия. Если в сказке Пушкина предпочтение отдается разоблачению жадности, в произведении Верещагина значительный интерес проявлен к «грубым» реалиям крестьянского быта.

Примечательно и то, что Г.Е. Верещагин обращается к традиции разговорного языка. Будучи ориентированной на разговорную речь, фраза в его тексте строится так, чтобы избежать вычурности, искусственности. Во всем этом также обнаруживаются стилевые установки Просвещения. В эпоху Просвещения преобладала вера в возможность глобального обновления бытия, уверенность во всемогуществе человеческой воли, ее способности управлять судьбой. Этот оптимизм и характерен для сказки Г.Е. Верещагина «Зарни чорыг». Сильный акцент сделан на моральном влиянии героя, действующего во имя разума и добродетели.

тели. На первом плане – ясность морального осуждения и непосредственность познания действительности.

Подтверждением вышесказанному служит и другая верещагинская сказка – «Батыр дись» («Богатырская одежда»), написанная по мотивам русской народной сказки «Чудесная рубашка». В книге А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки» имеются два варианта этой сказки. Записаны они на территориях, граничащих с Удмуртией – Пермской области и Башкортостана. Удмуртские исследователи предполагают, что Г.Е. Верещагин и сам мог записать один из вариантов этого сюжета. В.М. Ванюшев отмечает, что непосредственным источником поэмы-сказки «Богатырская одежда» является запись сюжета «Солдат и богатырская одежда», которая в качестве развернутого сочинения находится в его рукописях» [1, с. 209].

Относительно сказки «Богатырская одежда» интересно высказывание Р.И. Яшиной. Ученый пишет, что «значительное» место в поэме занимает авторское повествование с элементами описания, поскольку «сказ ведется от имени повествователя-сказочника, похожего на народного сказителя» [4, с. 102]. Также Р.И. Яшина говорит о присутствии в этой сказке элементов былинного эпоса. Особо ценны рассуждения ученого о языке сказки, о том, что «автор поэмы не до конца сумел подчинить свой стих синтаксико-интонационному и логическому строю удмуртской речи» [4, с. 104]. В работе приведены наглядные примеры нарушений словопорядка, правил логико-грамматического построения отдельных синтагм и цельных фраз и делает вывод о том, что поэма Г.Е. Верещагина отражает «живое состояние и характер удмуртского литературного языка в самом начале его формирования» [4, с. 108]. На основе этих наблюдений мы можем говорить о том, что в своей «литературной программе» Г.Е. Верещагин ориентируется на читателя, которого необходимо просветить. И снова мы видим, как Верещагин берет из первоисточника только то, что «нужно», и идет своим путем. Он одновременно преодолевает фольклорную заданность сюжета, композиции, установленные приемы построения образа героя. В отличие от русского солдата, который первую жену меняет на вторую, удмур-

тский герой уверен в своих силах и надеется, что жена, допустившая ошибку, непременно осознает свой плохой поступок, исправится. Удмуртских героев ожидает счастливая совместная жизнь. Мечта простого солдата – жить в хоромах – сбывается, поскольку они внутренне изменились. Вымысел в сказке подчинен логике действий героя, доминирует мотив психологической перемены. Разум одерживает победу над эмоциями и страстями.

Элементы эстетики Просвещения отмечает и Т.С. Зыкина: «Г.Е. Верещагин постоянно напоминает читателям факты, которые уже известны нам из сюжета произведения» [3, с. 151]. Уточняющие факты и примеры автор заключает в скобки, хотя «сказ ведется от имени повествователя-сказочника» [4, с. 102].

Сказки-поэмы Г.Е. Верещагина «Зарни чорыг» («Золотая рыбка») и «Батыр дись» («Богатырская одежда»), являясь произведениями, созданными по материалам фольклора и рецепции русской литературы, обретают цельную жанровую форму. Удмуртские литературоведы справедливо считают, что сказки Г.Е. Верещагина являются оригинальными произведениями, заложившими основы удмуртской детской литературы и национальной литературы в целом, они имеют глубинные связи с народной жизнью.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ванюшев В.М.* Творческое наследие Г.Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья. – Ижевск, 1995. – 295 с.
2. *Ермаков Ф.К.* Традиции русской литературы и фольклора в творчестве Г.Е. Верещагина // Внутренние и межнациональные связи удмуртской литературы и фольклора / отв. ред. В.М. Ванюшев. – Ижевск, 1978. – С. 83–89.
3. *Зыкина Т.С.* Сюжеты о богатырской одежде в творческом наследии Г.Е. Верещагина // Подходы к изучению текста: материал междунар. конфер. студ., аспирантов и молодых преподавателей 23–25 апр. 2002 г. – Ижевск, 2003. – С. 144–153.
4. *Яшина Р.И.* О некоторых особенностях языка поэмы-сказки Г.Е. Верещагина «Батыр дись» («Одежда богатыря») // Внутренние и межнациональные связи удмуртской литературы и фольклора / отв. ред. В.М. Ванюшев. – Ижевск, 1978. – С. 100–108.