

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»



## **МНОГОГРАННЫЙ МИР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Материалы  
II Всероссийской научно-практической  
конференции с международным участием*

29 марта 2022 года

Казань – 2022



УДК 008  
ББК 71.083  
М-73

Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры

**Общая редакция:**

З.М. Явгильдина  
Доктор педагогических наук, профессор

**Составление:**

Л.З. Бородовская  
кандидат искусствоведения, доцент,  
Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

**Рецензенты:**

Асатрян Ольга Федоровна  
Доцент, кандидат педагогических наук  
ФГБОУ ВО "Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева"

Файзрахманова Ляля Тагировна  
Доцент, доктор педагогических наук,  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

**М-73**

**Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества:**  
Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, 29 марта 2022г. / ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»; общая редакция З.М.Явгильдиной, составление Л.З. Бородовской. – Казань: ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2022. – 293с.

**ISBN 978-5-9960-0219-1**

В сборник вошли статьи участников конференции, прошедшей 29 марта 2022 года в Казанском государственном институте культуры. Авторы в своих работах рассматривают широкий круг научных тем в области народной художественной культуры – этнохудожественное образование, народное декоративно-прикладное творчество; народное пение; возрождение традиционной культуры народов России; библиотека в системе сохранения культуры; it-технологии в изучении, сохранении и развитии традиционной культуры; музыкальное образование в процессе формирования художественной культуры регионов России. Представлена широкая география регионов России, разные типы учреждений культуры дополнительного, среднего и высшего образования. Данный сборник будет полезен в качестве источника информации в образовательных организациях и для исследователей народной художественной культуры.

© ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2022г.

## Содержание

<b>Раздел I. ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОХРАНЕНИИ И ВОЗРОЖДЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>	<b>7</b>
Р.Т. Ахметвалеева, А. В. Ячина .....	7
РОЛЬ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ	
Е. В. Дианова .....	10
УЧАСТИЕ МУЗЕЕВ КАРЕЛИИ В СОХРАНЕНИИ И АКТУАЛИЗАЦИИ ПОМОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ	
А.Р. Еникеева.....	18
МЕСТО ВЕСЕННЕГО РАВНОДЕНСТВИЯ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ НАРОДОВ	
А.Р. Еникеева.....	21
ТРАДИЦИОННАЯ ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАР И БАШКИР: ОБЩЕЕ И РАЗЛИЧИЯ	
Ф.К.Зайнуллина.....	27
БАБА ЯГА В РЕЖИССУРЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ	
И.И.Зиганшина, Л.А. Каюмова.....	30
ФОЛЬКЛОР КАК МЕТОД СИСТЕМЫ ЕЖИ ГРОВОДСКОГО В СОВРЕМЕННЫХ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИКАХ	
О.А. Иванова.....	34
ДУХОВНЫЙ СТИХ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРООБРЯДЦЕВ СЕЛА УСПЕХ КАМЫЗЯКСКОГО РАЙОНА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ	
К.Е. Илауски.....	36
НАСЛЕДИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ	
А.И. Ильина.....	41
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ МОРДВЫ-МОКША В МОРДОВИИ И ТАТАРСТАНЕ	
В.Г.Кузнецова.....	43
«И СНОВА...ПРЕМЬЕРА!»	
А.Н.Луничкин.....	45
СВАДЬБА И БЕЛЫЙ ОБРАЗ	
Л.П.Мингазова, А.Р.Зайнутдинова.....	48
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ СЕЛА	
Р.А. Мухамадиев.....	52
АНАЛИЗ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ	
Э.В. Нишева.....	56
ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИБРАИМА ИБРАИМОВА	
С.И.Соколова.....	59
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КАК ГЛАВНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ, ОБЫЧАЕВ	
Р.Р. Султанова.....	63
ОБРАЩЕНИЕ К ТАТАРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В КЛАССЕ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО	
А.В. Уляндина.....	65
ВКЛАД СИМБИРСКОЙ ЧУВАШСКОЙ УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В РОССИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ	
В.Л. Шерстнев.....	68
РОЛЬ МУЗЕЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ И ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ ДИАЛОГЕ	
	71

**Раздел II. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ РОССИИ:  
ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**

К.В. Абашева, Е.И. Ковычева.....	71
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО КОСТЮМНОГО КОМПЛЕКСА БЕСЕРМЯН В ПРОЕКТАХ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ	
Г.Р.Багаутдинова, М.И.Шакирова.....	75
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ: ОБЫЧАИ РУССКОГО НАРОДА – ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ-ВЕСНЯНКИ	
Ю.В. Боровицкая.....	79
СПЕЦИФИКА МЕТОДИКИ РАБОТЫ С КУКЛАМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
О.Д. Бубновене, В.Б. Кошаев.....	82
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	
Д. А. Дриаев.....	92
ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ В КЕРАМИКЕ: ДРЕВНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ	
А.В. Елисова.....	95
ЭТНО-ПЛЕНЕР КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТРАДИЦИЙ КРЯШЕН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	
А.К. Залялеева.....	98
ИСКУССТВО ВЫШИВКИ КАЗАНСКИХ ТАТАР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	
Е.А. Корнева.....	103
ВОРОТНИКИ НА ЖЕНСКИХ ВЫШИТЫХ РУБАХАХ ОСТЯКОВ КОНЦА XVIII – XX ВВ.	
Е. Н. Менгден.....	108
ТРАДИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ПЕСТРЕЧИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ	
Т.Л.Молотова.....	112
ОСОБЕННОСТИ И СЕМАНТИКА КУКЛЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ МАРИЙЦЕВ	
А.Н. Павлова.....	117
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СИМВОЛИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ КОСТЮМА АНАНЬИНСКОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ СТАРШЕГО АХМЫЛОВСКОГО МОГИЛЬНИКА)	
Д.А.Павлова.....	122
ТРАДИЦИОННЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ МОНЕТ В КОСТЮМНЫХ КОМПЛЕКСАХ УДМУРТОВ И БЕСЕРМЯН И ИХ СОВРЕМЕННЫЕ ВАРИАНТЫ	
Н.В.Попова.....	125
ПРИМЕНЕНИЕ УРАЛО-СИБИРСКОЙ РОСПИСИ В СОВРЕМЕННЫХ ФОРМАХ	
Н.Г. Сваткова.....	129
СЕМАНТИКА МЕТАЛЛА В КОМПЛЕКСАХ УКРАШЕНИЙ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ XIII – XIV ВВ.	
Н.Г. Сваткова.....	133
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ УКРАШЕНИЙ ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ XIII– XIV ВВ.	
Ulzhan Smailova, Mira Yeralieva, Ainura Dzholdoshova.....	140
DEVELOPMENT OF AN INFORMATION BASE OF ELEMENTS OF TRADITIONAL NATIONAL COSTUME	
Ю. П. Стремиллова.....	145
КОЛЛЕКЦИИ КЕРАМИКИ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ РЕСУРС ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ РЕМЕСЕЛ	
А. С. Харитоновна.....	148
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ	
В.Н. Шашкова.....	152
ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ВЫШИТЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ ОСТЯКОВ, ВОГУЛОВ КОНЕЦ XVIII-НАЧАЛО XIX ВВ.	
	156

Л. В. Шестакова.....	
<b>ТКАЧЕСТВО ЗАПАДНОЙ СИБИРИ В ПЕРИОД XIII-XIX ВВ.</b>	
<b>Раздел III. НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСКУССТВО ОТ ТРАДИЦИИ К СОВРЕМЕННОСТИ</b>	
А.А. Гвоздецкий.....	162
ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ КАФЕДРЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ИСКУССТВА СПБГИК	
А.Р. Кустяева, Р.Ф.Булатова.....	165
ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ ТАТАРСТАНА КАК ФОРМА АКТУАЛИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ ТАТАРСКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА	
А.Р. Кустяева, Г.Ф.Газизова .....	170
СТЕПЕНЬ ИНФОРМИРОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ ГОЛОСО-РЕЧЕВЫХ ПРОФЕССИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В КАЗАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ О ВОПРОСАХ ПРОФИЛАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА	
А.Р. Кустяева, О.Н. Миняева .....	174
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КРЯШЕН	
В.А.Мельничук.....	179
ПЕСЕННОЕ НАСЛЕДИЕ ЛЕОНИДА ИННОКЕНТЬЕВИЧА ШИМКОВА В СОВРЕМЕННОМ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ.	
В.М. Сивова, Т.С. Молчанова.....	182
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЛОКАЛЬНЫХ ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ	
Я.А. Шастин.....	186
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА РУБЦА	
Т.В. Шастина.....	190
ВОССОЗДАНИЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ	
И.В.Шинтяпина .....	193
ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЕВЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
<b>Раздел IV. БИБЛИОТЕКА В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	
С.Д. Бородина, А.Р. Мансурова .....	197
ЖУРНАЛ «СТОЛИЦА И УСАДЬБА» КАК ИСТОЧНИК РЕФЕРАТИВНОЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ	
Л.Е. Савич.....	201
БИБЛИОТЕКА КАК ГАРАНТ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРЫ	
А.Р. Сираева, Г.М. Богданова.....	205
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	
Т.С.Черткова.....	208
РОЛЬ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА	
Н.А. Шайтанова, Л.В. Вотякова.....	212
БИБЛИОТЕКИ В ОНЛАЙН СРЕДЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ГБУК РТ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА»	
<b>Раздел V. ИТ-ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ, СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	
Л.З. Бородовская .....	216
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТОВ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ	

Ю.В. Маслова .....	220
ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Г.В. Матвеева .....	226
«СКВОЗНЫЕ» ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ	
Т.В.Охотникова .....	229
ОРИЕНТАЦИЯ- ЦИФРА?	

#### **Раздел VI. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНОВ РОССИИ**

А.А.Ахметзянова.....	232
КОМПЛЕКСНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ В ХОРОВОМ КЛАССЕ	
Ю.В. Большакова .....	237
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ПЕДАГОГА ВОКАЛА В РАЗВИТИИ ГОЛОСА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	
Т.П. Ефремова .....	242
РАЗВИТИЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА КРЯШЕН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	
Л.А. Ихсанова .....	245
МЕТОДИКА РАБОТЫ С НЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ ЛИЦ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА	
Д.В.Кузнецова .....	250
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ	
Г.Р.Нигматзянова .....	259
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ ТАТАРСТАНА ВО ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ	
В.Г. Полушина, Л.И. Салихова .....	265
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА	
З.М. Сафаргулова .....	269
МЕСТО ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАУДАТА ФАЙЗИ	
О.Л.Серебрякова .....	273
ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛИСТА	
Е.С. Сорокина, С.А. Терехина .....	277
ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	
Э.Р. Туктагулова, Л.И. Салихова .....	281
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ С УЧАЩИМИСЯ 5- 7 КЛАССОВ	
А.В. Шагин .....	285
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АУТЕНТИЧНОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СРЕДЕ	
М.А.Шишкина .....	289
ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕДРЕНИЯ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ	

УДК 745.5

**ЗООМОРФНЫЕ ОБРАЗЫ В КЕРАМИКЕ: ДРЕВНОСТЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ**  
*ZOOMORPHIC IMAGES IN CERAMICS: ANTIQUITY AND MODERNITY*

**Д. А. Дриаев**

**D. A. Driaev**

Магистр ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

**Н.А. Николаева**

**N.A. Nikolaeva**

научный руководитель, доцент, кандидат искусствоведения  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

**Аннотация.** В статье рассмотрены вопросы, связанные с зооморфными образами в керамике в разные периоды древности и современности. Раскрыты приоритетные направления деятельности в производстве керамических изделий художников-керамистов XXI века. Представлена история керамики древних мастеров, проанализировано творчество современных художников. Проведен самоанализ работ автора статьи. Доказана необходимость изучения археологических и этнографических материалов художниками декоративно-прикладного искусства, сформулированы основные принципы профессионализма в работе с названным материалом.

**Ключевые слова:** древние мастера, традиция, современность, керамика, декоративно-прикладное искусство.

**Annotation.** the issues related to zoomorphic images in ceramics, antiquity and modernity are analyzed. The priority areas of activity in the production of ceramic products by ceramic artists of the 21st century are revealed. The history of ceramics of ancient masters is presented, the creativity of modern artists is analyzed. Self-analysis of the works of the author of the article was carried out. The necessity of studying archaeological and ethnographic materials by artists of decorative and applied art is proved, the basic principles of professionalism in working with this material are formulated.

**Keywords:** ancient masters, tradition, modernity, ceramics, decorative and applied art.

В современном мире появляются новые материалы, которые можно использовать в создании керамических произведений искусства, но не стоит забывать о традиционных техниках и приемах работы, так как это основа – фундамент культуры. С древних времен человек обращался к зооморфным мотивам, образы животных участвовали в обрядах и ритуалах, являлись тотемами, образами предков. Художник прошлого жил в гармонии с природой, наблюдал за сменой дня и ночи, повадками животных и птиц, что способствовало точной передаче анатомии и характерных черт в произведениях анималистической тематики. Тема исследования актуальна, так как художники часто используют зооморфные мотивы, стремятся передать характер образа, выявляют силуэт. Интересно наблюдать как с течением времени видоизменяются техники, материалы, также во время художественных поисков, мастера керамисты обращаются к произведениям древних художников. В этом помогают археологические, этнографические находки, в которых отражается мастерство и тонкое восприятие окружающего мира.

Произведения искусства древнего мира привлекают внимание и вдохновляют на новые открытия. Например, В.Т. Ковалев и В.А. Арефьев в научной статье «Семантика сосудов с рельефными зооморфными изображениями» пишут: «Зооморфные сюжеты (звери и птицы) — наиболее архаичные символы знаковых систем, возникших в контексте магических действий и ритуалов у племен с присваивающей экономикой. Их изображения практически невозможно узнать, кто изображен на сосуде: жи-вотное, птица или антропоморфное существо. Вероятно, образ отражал какое-то общее понятие, при этом целое показано через часть» [2, с.115]. Тотемы использовались в культовых сооружениях, домашних обрядовых местах, но чаще всего они находились рядом с местами охоты. Святилища находились у источника воды – рек, озер, чаще всего сакральным местом были пещеры. Древние жрецы изображали образы животных анатомически точно, передавая движение и энергию животного. «Тотемизм восходит к первобытным временам, когда человек не отделяет себя от окружающей среды, считая себя частью природы. По своей сути, в основе тотемизма лежит вера в происхождении человека от тотемного животного, растения или даже неодушевленного предмета» [5, с.2].

Известны археологические находки – сосуды с зооморфными головками, обращенными мордами внутрь сосуда. Один из таких сосудов найден на Анд-реевском озере. Древние художники украшали глиняные сосуды геометрическим орнаментом, использовали ромбы, треугольники и различные точки. Подобные символы отражали окружающий мир наших предков, единение с природой и желание оградить себя от злых существ, темных магических сил. Искусство в понимании древних людей это магия, орнаменты, декоративные изображения животных использовались в защитных целях, их можно наблюдать на одежде, орудиях труда, на древних топорах, ножах, украшениях и других предметах быта. «В Нижнем Прикамье известны изображения хищников, которым приданы смешанные кошачье-медвежьи или кошачье-волчье-медвежьи черты, однако их сравнительно не много» [3, с. 69]. В северных районах преобладает образ медведя, следовательно, это говорит о влиянии савроматского «звериного» стиля. В Среднем и Нижнем Прикамье встречаются изображения хищника похожего на волка, свидетельствующие о принципиальном единстве ананьинского «звериного» стиля. Например, изображения хищников из семейства волчьих с яростным оскалом, длинными клыками есть на секирах из памятников Елабуги, Пашурского близ Сарапула и Воткинска. Древний народ верил, что они неразрывно связаны с природой, поэтому в художественных изделиях переплетались мифологические представления о мире, основой которого является мировое древо. Природа связана с образом оленя, несущего на своих рогах солнце. Также рога оленя – это символ мирового древа, в котором зашифрована связь с потусторонним миром. В эпосе Осетин о нартах, можно проследить связь с мировосприятием скифского времени. Например, главные герои охотятся на оленя, где он символизирует бога охоты Афсари.

Современные художники-керамисты часто обращаются к традиционным техникам и приемам в своей работе. Они вдохновляются архаичной керамикой и создают новые произведения, в которых заключается философия и отражается индивидуальный пластический язык, выработанный автором. В процессе работы они используют различные фактуры, сложные по цвету глазури, соли металлов и пигменты. Но главная задача художника – проанализировать традиционное искусство, познать секреты мастерства древних умельцев и создать новое, авторское произведение, используя современные материалы, технологии. Художники обращаются к старинному обжигу раку, восстановительным глазурям, обвару, дымлению, используют кракле и другие эффекты в художественных целях. Работы мастеров приобретают новые свойства, они не утилитарны, выступают самостоятельными произведениями, в которых заключается концепция автора. Появляются новые арт-пространства, в которых можно представить свои идеи: медиа выставочные залы, форумы, творческие лаборатории и другие площадки для реализации творческих проектов.

Н. Г. Богачева пишет: «Анималистика в начале XXI века занимает важное место в творчестве российских керамистов. Уникальные свойства синтетического материала, сочетающего в себе возможности живописи, графики, скульптуры и дизайна, его богатая семиотика позволяют решать самые сложные задачи, которые ставят перед собой художники» [1 с. 295]. Например, в керамических работах автора данной статьи использованы современные керамические материалы, художник вкладывает в керамические скульптуры и панно сакральный смысл, стремится обобщить формы, выявить главное и правильно расставить акценты. В процессе работы важно передать образ, его характер и энергию. Произведение – это история с интересным повествовательным сюжетом, керамическая скульптура «Синий бык». Автор изобразил большого быка, припавшего к земле, он подобен острову в бушующем океане, голова гордо поднята вверх, тело расслаблено. Скульптура выполнена в технике пласта, декорирована сложной фактурой, автор использует интересное цветовое решение – черный ангоб и ультрамариновую глазурь, сочетание цветов символизирует загадку, тайные знания и жизненную силу. С древних времен бык выступал образом могущества, силы и плодородия.

Скульптура «Арван» выполнена из глины МКФ-2, автор изобразил верблюда идущим вперед по горячим пескам пустыни. Образ лаконичен, использованы декоративные элементы – два сквозных отверстия, они символизируют два светила, энергию дня и ночи. Горбы верблюда подобны двум песчаным холмам, которые обдувают теплые ветра и нагревает Солнце. Художник использует три цвета: желтый, белый и красный, цветовое сочетание символизирует силу, доблесть и изобилие. Верблюд с древних времен олицетворяет упорство и настойчивость в достижении цели, он несмотря на трудности, гордо идет к заветной цели.

В скульптуре «Грифон» автор изобразил хищного зверя с поднятой вверх головой и откинутыми назад крыльями. Образ выразительный, скульптура выполнена из пласта, используется интересная фактура, желтая и синяя глазури создают сложные цветовые сочетания, эффекты и



придают движение образу хищника. Грифоны одновременно объединяют как положительное, так и отрицательные энергии, в мифах и легендах выступают покровителями или свирепыми хищниками. Грифон символизирует власть, мудрость и сакральные знания.

Интересная анималистическая скульптура художника из Петербурга Ю. Мурадовой «Мы все шли по этим дорогам». Скульптура выполнена из шамотной массы. Художник использует большие массы, умело гармонирует и стилизует формы. В скульптуре изображен большой хищник, похожий на медведя стоящий на четырёх лапах, на спине четыре маленьких образа идущих друг за другом маленьких медведей. Возможно, художник изобразил маму медведицу с медвежатами. Данная тема встречается в легендах, мифах разных народов мира, древние мастера видели в образе медведя-прародителя, он символизировал могущество, силу и справедливость.

Интересная керамическая композиция «Вороны», художника Н. Полянской, представительницы Московской школы. На работе изображены три птенца вороны, они стоят на весеннем снегу и с любопытством рассматривают как бежит талая вода в ручейке. Художник грамотно стилизует формы, передаёт характер и движение птиц. В работе использованы три цвета глазурей: белый, чёрный и синий. Ворон древний символ и тотем, символизирует мудрость, энергию солнца и тайные знания.

На форму керамического изделия влияют различные художественные техники, природные явления. Человек с древних времен обращал внимание на изменения в флоре и фауне, следил за сменой дня и ночи. В прошлом, в керамических изделиях играла важную роль утилитарная функция, с течением времени, изделия из керамики стали самостоятельными произведениями искусства, которые можно использовать в разных пространствах, интерьерах. Также изменились особенности подачи, часто можно встретить инсталляции, перформансы, в которых заключается философия художника. «В искусстве керамики объединяются формотворческие и изобразительные начала, она становится синтетической культурой, пользующейся архитектурно-тектоническими, пластическими, живописными и графическими средствами» [4, с.136]. Древние мастера добавляли в глиняную массу различные добавки для уменьшения времени сушки изделия и уменьшения веса, современные художники используют шамот и другие реагенты. Также, одна из старинных техник, дошедшая до нас из глубины веков – декорирование стеклом, придание фактуры и нанесение различных орнаментов на поверхность изделий.

Таким образом, керамические изделия с зооморфными образами магически воздействуют на зрителя, привлекают внимание своей формой, текстурой и замыслом мастера. Художники-керамисты стремятся передать в своих работах состояние, настроение и образ. Анималистика – интересный жанр, в котором работают художники с древних времен, мастера прошлого жили в гармонии с природой, стремились раскрыть красоту окружающего мира в своих работах. Образы животных участвовали в обрядах и ритуалах, являлись тотемами, образами предков. Современные художники-керамисты используют новые материалы и техники, но основа – традиции изображения животных разных народов мира, живут в современных индивидуальных интерпретациях профессионалов нашего времени. Исследование истории керамики позволило прийти к выводу, что зооморфные мотивы актуальная тема, различные сюжеты в изделиях древних народов востребованы в современном мире. Мастера гармонично стилизовали образы животных и профессионально занимались художественной обработкой материалов. В современном декоративном-прикладном искусстве прослеживается тенденция к возрождению традиционных техник, художники соединяют различные материалы, стремятся передать зрителю свои переживания и отношение к той или иной проблеме. Связь между древностью и современным миром раскрывается через работы художников, образы животных, предстают перед нами в новых интерпретациях на основе знаний прошлых веков.

## Литература

1. Богачева Г.Н. К вопросу о развитии анималистического жанра в Российской авторской керамике начала XXI века / Богачева Г.Н. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. – Москва: Вестник МГХПА, 2018. – С.286-296.
2. Ковалева В. Т. О семантике сосудов с рельефными зооморфными изображениями / В. Т. Ковалева, В. А. Арефьев // Вопросы археологии Урала: сборник научных трудов. — Екатеринбург: 1993. — Вып. 21.— С. 107-119.
3. Мартынов А. И. Скифо-сибирский мир, искусство и идеология / А.И. Мартынов, В. И. Молодин В. И. – Новосибирск: Наука, 1987. – 177 с.
4. Муртазина С.А. Современные технологии производства и разновидности керамических изделий // Вестник технологического университета, 2015. – Т.18. – №13. – С. 135-137.
5. Хе В. Х. Культ животных у народов Кавказа – источник сведений о териофауне исследуемого региона //Вестник Ставропольского государственного университета. – Вып. 69 (4). – Ставрополь, 2010. –С.230-237.

УДК 75.022.81:39(=512.145)

### ЭТНО-ПЛЕНЭР КАК ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТРАДИЦИЙ КРЯШЕН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ *ETHNO-PLAIN-AIR AS A FORM OF REPRESENTATION OF KRYASHEN TRADITIONS IN THE FINE ART*

**А.В. Елисова**

**A.V. Elisova**

Магистрант ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

**Аннотация.** В статье рассмотрен уникальный проект, организованный в Заинском районе Республики Татарстан, посвященный культуре этнической группы. Описывается этно-плеинэр, проведенный в рамках творческих мероприятий по изобразительному искусству, направленных на сохранение самобытной культуры, обрядов и традиций кряшен.

**Ключевые слова:** этно-плеинэр, изобразительное искусство, кряшены, национальные традиции, народная культура.

**Annotation.** The article considers a unique project organized in the Zainsky district of the Republic of Tatarstan, dedicated to the culture of an ethnic group. Describes the ethno-plein air, held as part of creative activities in the visual arts, aimed at preserving the original culture, rituals and traditions of the Kryashens.

**Keywords:** ethno-plein air, fine arts, Kryashens, national traditions, folk culture.

Современная морфология искусства активно использует термин пленэр, эта форма творческой деятельности стала популярна и охватывает работу на открытом воздухе во всех основных жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт и сюжетная композиция. Пленэрная живопись в силу своей специфики наиболее живо и точно передает многие аспекты жизни.

Искусство Татарстана проявляет самое заинтересованное отношение к вопросам этнической культуры. Проведение пленэров с тематикой, привязанной к национальным традициям, становится актуализированным творческим явлением, которое способно передать сохранившиеся и живые образы самобытной культуры.

В наш урбанизированный век, глобализация многих явлений в политической, экономической и социальной жизни, часто может оставить в стороне желание ретроспективно посмотреть на историческое прошлое, вне связи с которым трудно выстроить траекторию развития современного этнического искусства.

Значимость искусства любого народа заключается в том, что без национального колорита и идеи, оно не может повлиять на умы и чувства воспринимающих это творение, как самими