Российская межрегиональная общественная организация
Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек»
Министерство культуры Удмуртской Республики
Национальная библиотека Удмуртской Республики

КНИЖНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Сборник статей

Выпуск 5

Ижевск 2022

УДК [002.2+027](082)
ББК 76.1я43+78.33я43
К 53

Рецензент – канд. филол. наук, доцент Н. С. Рубцова

Составитель Е. В. Егорова

К 53 **Книжная провинция:** сборник статей. Выпуск 5 / Российская межрегиональная общественная организация Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек», Министерство культуры Удмуртской Республики, Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель Е. В. Егорова. – Ижевск: Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2022. – 293 с. : ил.

ISBN 978-5-6047394-1-9

Сборник научно-популярных статей «Книжная провинция» инициирован Российской межрегиональной общественной организацией Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек». В него вошли статьи работников государственных и муниципальных библиотек, музеев, образовательных учреждений, издательств об истории и современном состоянии библиотечного и книжного дела провинции, по вопросам книгоиздательства и библиофильства. Сборник посвящен памяти Юния Алексеевича Горбунова, организатора и первого президента Содружества павленковских библиотек, краеведа и журналиста.

Предназначен для специалистов государственных и муниципальных библиотек, учреждений науки и образования, специалистов издательского дела, краеведов.

УДК [002.2+027](082)
ISBN 978-5-6047394-1-9 ББК 76.1я43+78.33я43

© Клуб ЮНЕСКО «Содружество павленковских библиотек», 2022
© АУК УР «Национальная библиотека УР», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие…….. 7

Библиотечное дело в провинции (история и современность) 12

Егорова Е. В. Павленковские библиотеки Удмуртии: исторический экскурс……... 12

Монькина Е. В. На перекрестках времени: история создания Музея книжного и библиотечного дела провиции…… 23

Ярославцева Н. Н. Юбилей библиотеки – юбилей ее основателя… 31

Бурдуковская О. В. Первая заведующая Чебаркульской районной библиотекой Чаплыгина Анна Николаевна……... 43

Фатхеева К. Б. Юбилей отметили достойно. Мероприятия Республиканской библиотеки Татарии им. В. И. Ленина: к 25-летию Татарской АССР в год Великой Победы…… 49

Иконников А. Н. Уржумская уездная библиотека в двадцатые годы…….…….. 55

Сапельникова С. Р. Библиотека хутора Лещёв: вчера, сегодня, завтра…….. 95

Гридасова С. Н. Библиотечное дело в Новооскольском городском округе……. 101

Суряднова С. В. Из века в век с библиотекой……. 109

Рылова Е. Л. Поиск идентичности через музейно-библиотечные практики……. 121

Цыганкова Л. В. Музей «От лаптей до наших дней»……. 126

Слюнина Н. Т. Краеведение: новые возможности – новое качество деятельности…….. 133

Горбуля Т. Г. Возвращаемся к традиционным ценностям…….. 142

Сирота Л. Н. Библиотека города Грайворон……... 145

Книжная культура российской провинции (история и современность) **148**

Киреева Л. А. Литературная провинция Белгородчины: История и современность…… 148

Павлова И. Ф. Жанровый состав художественной детской книги Удмуртской Республики 1990-х годов – начала XXI века……... 152

Боровская Н. А. Слово на страже Отечества……... 172

Алексеева А. В. «У каждого в жизни должен быть шанс…» (о работе театрального кружка/клуба «Шанс» МКУК «Центр библиотечного обслуживания поселений Куменского района – библиотека им. А. В. Фищева»…… 180

Киселева А. Е. Самобытные поэты из Песковки……. 185

Горохова О. А. Чтецкий клуб: театральная площадка в библиотеке……. 204

Колесник А. В. Оптимист первой гильдии (исследовательская работа о белгородском детском поэте Юрии Макарове)…….. 208

Карпенко В. Д. Наследие патриота русской истории…….. 215

Городецкая С. И. Коллекция печатных изданий Музея истории города Бреста……. 222

Провинциальное книгоиздательство, книготорговля, книгораспространение **232**

Зоткина В. Ю. «Открыточный Царицын» Анатолия Рябца…….. 232

Мачкарина Н. В. Издание новой книги в рамках бессрочного издательского проекта «Авторская книга» в библиотеках города Губкина Белгородской области…….. 239

Бачманова Т. Н. Книжный киоск в библиотеке: десять аргументов «за»……. 244

Личные книжные собрания провинциалов: истории и судьбы их владельцев **254**

Ленкова О. В., Русских С. Б. Личное книжное собрание семьи Осиповых – Югриных в фонде Национальной библиотеки Удмуртской Республики……. 254

Краева Н. В. Личные книжные собрания провинциального духовенства Коми края: истории и судьбы их владельцев…….. 260

Запорожцева Н. С. Одна, но пламенная страсть……. 267

Золотарева А. В. Собрание Василия Семеновича Абельдяева, провинциального хранителя мудрости книжной……. 272

Дунарь И. А. Белгородские хранители русской культуры…… 277

Сведения об авторах……. 290

Белгородская земля дала немало известных писателей, оказавших значительное влияние на развитие русской литературы. В. Ф. Раевский, Н. В. Станкевич, А. В. Никитенко, С. Т. Славутинский, И. Н. Шидловский, Н. Н. Страхов – все они прославили наш край и внесли заметный вклад в историю России. С Белгородчиной связаны имена геолога И. М. Губкина, писателей И. Е. Вольнова, Д. И. Крутикова, А. П. Гайдара, Ф. И. Панферова. Мы по праву гордимся именем нашего земляка святителя Иоасафа, епископа Белгородского и Обоянского.

Сегодня, в век всемирной глобализации, падения нравственности и морали, особенно важно помнить о тех одаренных людях, которые жили и живут рядом с нами и которые своим творчеством прославляли и прославляют то, что нас объединяет и дарит радость, – родную землю.

Источник

Состояние современного литературного процесса на Белгородчине. – Текст: электронный // Без формата. – URL: http://www.microanswers.ru/article/sostojanie-literatyrnogo-protsessa-na-belgorodchine.html

Павлова И. Ф.

Жанровый состав художественной детской книги Удмуртской Республики 1990-х годов – начала XXI века

Удмуртская детская книга имеет богатую историю. Начиная с первой книги, выпущенной в 1775 г., репертуар удмуртской детской книги развивался, увеличивалось количество изданий и их тираж. В истории детской книги Удмуртии были взлеты и падения, увеличивалось и уменьшалось количество названий и тиражей, изменялась типологическая структура репертуара, но начиная с 1917 г. издания художественной литературы количественно преобладали над другими типами изданий, особенно это проявилось в советский период, после окончания Великой Отечественной войны. Так,

например, в 1960–1989 гг. удельный вес художественной литературы для детей и юношества составлял 52 % по названиям и 84 % по тиражам.

Художественная детская книга в 1990-е гг. – первое десятилетие XXI в. хотя и составляет большую часть репертуара детской книги, однако количественно сбавила свои позиции и составила 45,7 % по названиям и 65,8 % по тиражу. Особенно снижение по тиражу заметно в 2000-е гг., когда объем тиража составил 21,7 %. Среди них большая часть (80,6 %) художественных книг для детей выпущена на удмуртском языке, на русском – 19,4 %, на двух языках – 3 %. Данные цифры демонстрируют тенденцию снижения количества книг на удмуртском языке и появление двуязычных художественных книг. Это, на наш взгляд, объясняется снижением количества населения, говорящего и читающего на удмуртском языке, с одной стороны, и развитием международного сотрудничества – с другой.

Претерпел изменение в этот период тематический состав художественных изданий для детей и юношества. Мы полностью разделяем точку зрения С. А. Карайченцевой, что «в условиях резкого обрушения в 1990-е гг. прежней государственной идеологии, деформации мировоззрения общества в целом, прежние примеры для подражания (Павел Корчагин, Тимур и его команда, молодогвардейцы, А. Маресьев, Александр Григорьев и др.) оказались нежизнеспособны, книги, формирующие коммунистическую идеологию, ушли из репертуара, переоценке не подвергся только “золотой фонд” детской литературно-художественной книги – произведения фольклора, классической мировой и русской литературы, прочно вошедшие в круг детского чтения в XX в., и классика советской художественной детской литературы, адресованная младшему возрасту» [9, с. 65].

В этот период в репертуаре детской книги Удмуртии в основном преобладают произведения местных авторов, резко уменьшилось количество переводной литературы как с русского на удмуртский, так и с удмуртского на русский. Уменьшилось количество переводных изданий на удмуртский язык с 51 названия в 1960–1980-е гг. до 6 – в 1990–2000-е гг., а также с удмуртского на русский язык с 59 названий в предыдущий период до 15 – в 1990–2000-е гг.

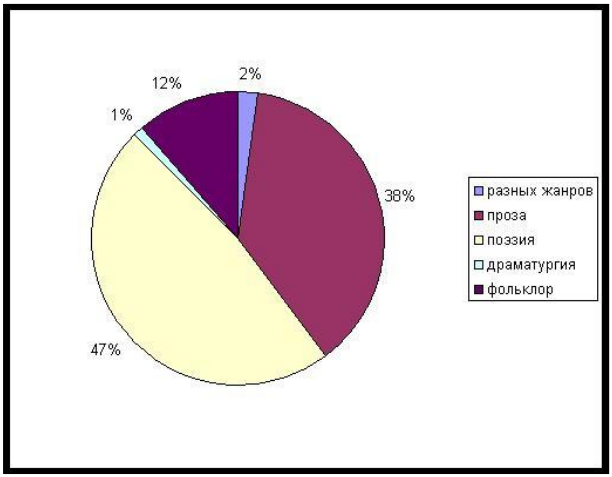

Рис. 1. Жанровый состав детской художественной литературы Удмуртии с 1990 по 2022 год

Самыми распространенными жанрами литературно-художественных книг для детей 1990–2000-х гг. являются поэзия (54 %), проза (32 %) и произведения фольклора (12 %). Появляются издания (3 %), включающие разные жанры: прозу, поэзию и драму. Снизилось количество драматических изданий (1 %) (рис. 1).

Произведения фольклора различных народов мира выходят на русском и удмуртском языках, что составляет 12 % в репертуаре детской книги Удмуртии. В сравнении с предыдущим периодом количество выпущенного фольклора осталось на прежнем уровне – 54 названия в этот период в противовес 50 названиям в 1960–1989 гг. Издания 2000-х гг. в основном выходят при поддержке Министерства национальной политики УР и в рамках республиканской целевой программы, принятой в рамках Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики».

Сказки народов мира представлены тремя изданиями «Нуналлы быдэ выжыкыл» («Сказка на каждый день», 1997), «Чиборие тубатъес» («Узорчатая лесенка», 2005), «Кырзась песьтэр» («Поющий пестерь», 2007). Впервые в истории уд-

муртской детской книги в серии «Сказки народов мира» выходит большой (объемом 455 страниц) и замечательно оформленный сборник народных и литературных сказок «Сказка на каждый день». Необходимо отметить необычное расположение сказок, которое применил автор-составитель А. Н. Уваров, – по месяцам: январь, февраль, март и т. д. В сборник, адресованный детям младшего и среднего школьного возраста, вошли сказки народов России (русские, удмуртские, чувашские, мордовские, бурятские и т. д.), зарубежных стран (французские, английские, венгерские, румынские, исландские, польские, японские, китайские, африканские и др.), также российских и зарубежных авторов (И. Крылов, В. Бианки, Е. Чарушин, Кузебай Герд, В. Садовников, Г. Симаков, Федр, Эзоп, Г. Лессинг, Ж. Лафонтен, братья Гримм, Г. Андерсен, Т. Ирларте, М. Садовяну и др.).

Составитель и переводчик книг «Узорчатая лесенка» и «Поющий пестерь» Г. Н. Баженова – заслуженный работник культуры УР, лауреат Государственной премии УР, член Союза журналистов УР. Она является одним из авторов и ведущих радиопередачи для детей на удмуртском языке «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок»). Многие сказки, прозвучавшие в эфире, вошли в книгу «Узорчатая лесенка». В них отражены мудрость, мораль, юмор, традиции и обычаи разных народов. В обработке составителя сказки стали более доступны и понятны детям [12]. Обе книги красочно проиллюстрированы известным удмуртским художником В. Г. Мустаевым.

Особенностью данного периода является выход изданий в электронном виде на дисках. Примером является спецпроект «Сказки народов мира на удмуртском языке», инициируемый Министерством национальной политики УР совместно с телерадиокомпанией «Моя Удмуртия». Финансирование осуществлялось в процессе реализации республиканской целевой программы, принятой в рамках Закона УР «О государственных языках УР…» на 2010–2014 гг. [14] Существенную финансовую помощь в создании дисков оказало Общество М. Кастрена (Финляндия) [1]. В рамках спецпроекта выпущено 7 дисков аудиокниг. Первым вышел сборник удмуртских сказок: «Оло зэм, оло даур» («То ли правда, то ли нет правда», 2009), второй – сказки народов Европы «Питыр-котыр, дунне котыр» (2010), третий – сказки народов Азии «Сизьым

шур йылтй» («Над семью реками», 2010), четвертый – сказки народов Африки «Выжытэк писпу уг буды» («Дерево без корней не растет», 2010), пятый – сказки народов Австралии и Океании «Ӟеч уж ӟечен ик берытске» («Добрые дела добром возвращаются», 2011), шестой – сказки народов Америки «Тэль кылэ, луд адӟе» (2012). Материал собрал, подготовил, а также, как сообщается в сопроводительном тексте, «рассказал на свой лад» режиссер проекта, музыкальный редактор ТРК «Моя Удмуртия», заслуженный работник культуры Удмуртии Леонид Гусев [1]. Диски распределяются по дошкольным образовательным учреждениям с изучением удмуртского языка, а также размещаются на официальном сайте Министерства национальной политики УР.

Небольшими сборниками и отдельными изданиями выходят русские, удмуртские и зарубежные народные сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Восемью изданиями представлен русский фольклор – это известные всей детворе сказки «Курочка Ряба» (1990), опубликованная параллельными изданиями на русском и удмуртском языках, «Бабушка, внучка да курочка» (1991), «Петушок – золотой гребешок» (1993), «Как у бабушки козел» (1994), «Репка = Сяртчы» (2010), «Сяла курег» («Курочка Ряба», 2016), «Сказки для малышей» (2016) и др.

Значительную часть, и это правомерно, составляют фольклорные произведения удмуртского народа. Выпущено более 40 изданий различных сборников и отдельных произведений разнообразных жанров. Крупным событием для книгоиздания Удмуртии стал выход сборника «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа», собранного известным в республике фольклористом, литературоведом, переводчиком Н. П. Кралиной и оформленного известным художником Удмуртии М. Гариповым. Первый раз их совместное издание сказок вышло в 1986 г., в рассматриваемый период выходит еще три переиздания данного сборника (1995, 2008, 2015), так понравившегося читателям. Сборник включает литературные обработки мифов, сказок, легенд, поверий удмуртского народа, которые «дают нам представления древних людей о происхождении мира, становлении человека – хозяина земли, умельца и труженика, – его торжество над темными и злыми силами. Они донесли до нас живую фантазию народа тех времен, которые давно миновали»[10]. Издание «Удмуртские

народные сказки, мифы и легенды» (2008) было дополнено известным удмуртским мифом о сотворении мира, преданием о первой книге удмуртов и др. Кроме этого, выходят сборники «Удмурт калык выжыкылъёс» («Удмуртские народные сказки», 2000), «Удмуртские народные сказки» (2003, 2016, 2019, 2021), «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира», 2012), «Пӧртмаськись корка» («Дом с привидениями», 2012), «Лопшо Педунь» (2011, 2019), «Лӧпшо Педунь, Алдар Иван но мукетъёсыз» («Лопшо Педунь, Алдар Иван и другие», 2020), параллельные издания «Лӧпшо Педунь серекъя» (2009) и «Лопшо Педунь смеётся» (2009), «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа» (2015, 2019), «Сказки о Лопшо Педуне» (2021), «Любимые сказки народов Урала и Поволжья» (2022).

Отдельными красочными изданиями выходят сказки «Котофей Иваныч» (1990, 2016) двумя изданиями на русском и удмуртском языке, «Ныл но шыр» («Девочка и мышка», 1990, 2010), «Пелё» («Сыч», 1992, 2010), «Уродэсь эшъёс» («Плохие приятели», 1992, 2010), «Воргорон но вумурт» («Мужик и Водяной», 1993), «Ӟичыен атас» («Лиса и петух», 1993), «Кочышпи дышетске» («Котёнок учится», 1994, 2010) и др.

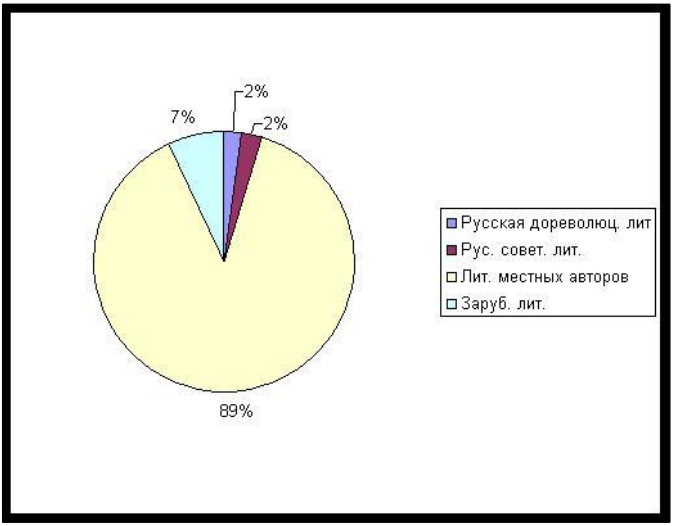

Рис. 2. Виды литературы, изданные в Удмуртии с 1990 по 2013 год

Кроме сказок выходят издания удмуртских пословиц и поговорок «Визькылъёс но лэчыт кылъёс» («Удмуртские пословицы и поговорки», 2008), побасенок «Муш но майсы» («Пчела и шмель», 2001), «Гондыр но адями» («Медведь и человек», 2010), «Лыс улын горд изьы» («Под хвоей красная шапочка», 2013), звукоподражания, заклички, байки, скороговорки («Кыз йылын пуке ӟичы» («Сидит лиса на ёлке», 2012) и сборники различных видов фольклора.

По сравнению с предыдущим периодом изменился видовой состав изданий для детей. Значительную часть (89 %) составили издания оригинальные произведения местных авторов, 7 % – издания зарубежной литературы и по 2 % – русская дореволюционная и советская литература (рис. 2).

Русскую дореволюционную литературу постсоветского периода представляют три издания тиражом 34 000 экз., выпущенные в 1990-е гг. – «Сказки» (1990) М. Е. Салтыкова-Щедрина, двуязычное издание «Сказка о попе и о работнике его Балде» («Поп сярысь но солэн визьтэм ляльчиез сярысь выжыкыл», 1999) А. С. Пушкина, а также сборник произведений русских писателей для семейного чтения «Светлый мир» (1998), составленный Е. Я. Копытовой и Н. А. Русановой.

Русская советская литература представлена 11 изданиями, что составляет 2 %. Эти цифры наглядно демонстрируют резкое снижение выпуска данного вида книг в сравнении с 19 % в 1960–1980-х гг. В начале рассматриваемого периода в выпуске книг не было системы, они были разноплановыми, адресованными разным возрастным группам детей и юношества. Для дошкольного и младшего школьного возраста выходят параллельные издания на русском и удмуртском языках – «Телефон: веросъёс» (1990) и «Телефон: рассказы» (1990) Н. Н. Носова, «Три поросенка» (1991) и «Куинь парсьпиос» (1992) С. В. Михалкова, а также стихотворение «Врун» (1993) Д. И. Хармса. Для старшего школьного возраста в серии «Школьная библиотека» изданы рассказы «Параня» (1990) В. Ф. Тендрякова, повести «Жестокость» (1991) П. Ф. Нилина и «Ночевала тучка золотая» (1992) А. И. Приставкина, роман «Петр Первый» (1996) А. Н. Толстого, в серии «Память Сарапула» – повесть «Повесть о рыжей девоч-

ке» (2005, 2013) Л. А. Будогоской, «Энык-Бенык ваньзэ тодэ» («Энык-Бенык знает всё», 2020) О. О. Дриз.

Зарубежная литература представлена 27 названиями книг для детей и юношества, что составляет 7 %. В сравнении с 1960–1980-ми гг. выпуск по количеству изданий почти не изменился, однако поменялся национальный состав авторов, особенно в 2000-е гг. В 1990-е гг. издательствами Удмуртии большими тиражами вышли самые известные произведения зарубежных авторов, вошедшие в золотой фонд мировой детской литературы, среди них «Пятнадцатилетний капитан» (1990) Ж. Верна, «Маленький Мук. Карлик Нос» (1991) В. Гауфа, «Нарния» (1991, 1992) К. С. Льюиса, «Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье» (1992) Л. Кэрролла, «Винни-Пух и Все-Все-Все (и многое другое)» (1992) А. А. Милна, «Мэри Поппинс» (1992) П. Л. Трэверс, «Пичи принц» («Маленький принц», 2021) Антуана де Сент-Экзюпери и т. д. Для детей младшего и среднего школьного возраста, изучающих английский язык, издательством Удмуртского университета напечатана на английском языке «Peter Pan» («Питер Пен», 1995) У. Диснея.

В 2000-е гг. впервые в истории удмуртской детской книги на удмуртский язык переводятся и издаются произведения финно-угорских писателей. Венгерскую детскую литературу представили издания произведений Э. Лазара, З. Зелка, Л. Сабо, Э. Бенэдэка. Из эстонской детской литературы изданы произведения «Мидри музъем» («Земля Мидри», 2008) Э. Ниит и «Зэмос учыр» (2008) Э. Рауда в серии «Эстонская детская литература на удмуртском языке», а также яркие самобытные и хорошо оформленные книги «Покъёс сярысь лыдзёт» («Книга о Поках», 2010) и «Пукейлэн мадёсъёсыз» («Пукей и его истории», 2010) писателя, художника-карикатуриста Э. Валтера. Неслучайно переводчики И. Кулдкепп и А. Решетникова этих книг в 2012 г. были удостоены премии «Программы родственных народов» Эстонии в категории переводной литературы. Выход изданий произведений венгерской и эстонской детских литератур обусловлен финансовой поддержкой книгоиздания на удмуртском языке Эстонии и Финляндии.

В постсоветский период *издания художественных произведений авторов Удмуртии* для детей составляют 89 % от общего числа художественных изданий. Рассмотрим жанровый состав из-

даний. Большую часть, 54 %, составляет поэзия, второе место занимает проза – 32 %, третье место – фольклор – 10 %, далее идут издания разных жанров – 3% и драматические произведения – 1,3 %.

Первенство по изданию детских книг занимают А. А. Самсонов (15 изданий), А. А. Ельцов (13 изданий), У. Ш. Бадретдинов (11 изданий), А. К. Леонтьев (11 изданий), С. К. Карпов (10 изданий), В. Н. Ившин (9 изданий), Р. О. Хайдар (7 изданий), Г. А. Ходырев (7 изданий), В. В. Котков (8 изданий), В. П. Михайлов (7 изданий), О. А. Ляпунова (6 изданий), Л. Д. Чернова (6 изданий) и др.

В этот период значительную часть выпущенных книг составляют малые литературные жанры: рассказ, стихотворение, сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Значительное место по количеству занимают маленькие 15-страничные книжки-малышки стихов, рассказов и сказок для детей дошкольного и младшего школьного возраста, выходящие с 1992 г. в журнале «Вордскем кыл» («Родное слово»), в серии «Книжки “Вордскем кыл”». В книжках печатаются произведения современных удмуртских писателей (У. Ш. Бадретдинов, В. М. Ванюшев, А. А. Ельцов, С. К. Карпов, В. В. Котков, Н. С. Лопатина, Н. М. Никифоров, Г. В. Романова, А. А. Самсонов, А. П. Степанов, А. Н. Уваров, Ф. А. Ускова, Р. О. Хайдар и др.).

Несмотря на тяготение к малым жанрам, удмуртская детская литература, имея свой собственный исторический опыт, воплощает в себе черты новаторства, движения вперед. По мнению Т. И. Зайцевой и Д. Н. Платонова, такая тенденция в перестроечные годы связана как с идеей обновления и переустройства, так и с традицией, характерной для 2000-х гг., сохранения культуры, тяге к известным, прочным и стабильным человеческим ценностям, выработанным народом веками. «Детская литература являет собой исключительную сферу художественно-дидактического диалога поколений, ибо большую ценность приобрела ныне проблема постижения детством культурно-нравственного опыта нации, народа» [4, с. 29].

В жанре поэзии издаются как произведения классиков удмуртской детской литературы: Г. Е. Верещагина («Куазие, куазие...» («Погода моя, погодушка...», 2001), К. Герда (2 издания – «Бакча котырын» («На огороде и близ него», 2011),

«Кузь кук дарья» («Подсолнух», 2011), Ф. Александрова («Быле-быле», (2012), так и современных авторов – Ю. П. Байсаровой (3 издания); И. З. Иванова (6 изданий), В. Г. Кириллова (4 издания), В. В. Коткова (6 изданий) А. К. Леонтьева (10 изданий), В. П. Михайлова, О. Р. Хайдар (8 изданий) и др.

Интерес представляют два сборника стихов удмуртских поэтов. Первый сборник – книга для семейного чтения «Зарни дэремен шунды: кылбуръёс» («Солнышко в золотой рубашке», 2006), составленная В. Н. Ившиным. Сборник получился достаточно крупным и многоплановым, чем и выделяется в череде маленьких изданий для детей. Он включает произведения удмуртских поэтов: Ф. Александрова, Ашальчи Оки, Л. Бадретдиновой, Ю. Байсаровой, Н. Байтерякова, Э. Батуева, А. Белоногова, Н. Бигбашева, В. Ванюшева, Ф. Васильева, Н. Васильева, Г. Верещагина, Е. Виноградовой, В. Вознякова, А. Вотякова, И. Гаврилова, К. Герда, Г. Данилова и др. Кроме этого, книга отличается яркостью и многоплановостью оформления за счет применения иллюстраций местных художников-иллюстраторов А. Н. Абрашова, А. М. Андрюшкина, А. Р. Балтина, В. Л. Белых, С. Белковской и др.

Родному краю, красоте труда и природы, дружбе между национальностями посвящен второй сборник «Родная Удмуртия» («Вордйськем шаере», 2008), включающий стихи поэтов Удмуртии (Ашальчи Оки, Н. Байтеряков, И. Зорин, А. Лужанин, М. Петров, М. Покчи-Петров, О. Поскребышев, В. Романов, Ст. Широбоков, Д. Яшин и др.) на удмуртском и русском языках.

Тенденцией периода стало то, что в детскую литературу Удмуртии приходят женщины и начинают писать стихи для детей – А. А. Кузнецова (3 издания), Н. С. Лопатина, Л. Я. Малых, Л. С. Нянькина (2 издания), Л. И. Тихонова (3 здания), Ф. А. Ускова (2 издания), Э. С. Цегельник (5 изданий), Л. Д. Чернова (6 изданий) и др. В последние пять лет появляются новые имена поэтесс, пишущих для детей, среди них И. А. Асадуллаева, О. А. Глухова, Н. А. Дёмышева, Ю. И. Козлова, М. Н. Малышева, Г. С. Микрюкова, Н. Ф. Орлова и др. Кто лучше женщины-матери может понять психологию ребенка. В их поэтическом творчестве проявляется понимание этого, через игру идет развитие ребенка, умение понимать мир, действоввать

в нем, осваивать окружающие предметы. И здесь главным является слово, звук – игра с ними позволяют выразить свои чувства, организуют ритм игры. Как отмечает Л. П. Федорова, появление женской поэзии в конце XX – начале XXI в. связано «с изменениями, происходящими в постсоветском пространстве, актуализации женщины как субъекта действительности». Поэтому женская поэзия, в том числе для детей, «заняли достойное место в литературе, был накоплен определенный опыт литературного творчества, женское письмо получило признание в обществе» [15].

Прозаические произведения в детской литературе Удмуртии занимали 32 % и были представлены в первую очередь рассказами, повестями и несколькими романами. Критик Т. И. Зайцева в удмуртской детской прозе выделяет «два направления: литература устоявшегося реалистического течения и литература, отдающая предпочтение вымыслу, иносказательно-фантастической, сказочной образности» [4, с. 29]. В этот период жанр романа не был популярен среди писателей. В серии «Школьная библиотека» были изданы роман и рассказы «Гаян» (1990) М. А. Коновалова, роман-тетралогия «Тулкымлы пумит» («Поклонись земле», 1993) и романы и повести «Сюлэмтэм дунне» («Жестокосердие», 1997), повести «Шелеп; Жестокосердие» (2004) Г. К. Перевощикова; роман, повесть и рассказы «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой», 1991), дилогия и рассказы «Вуж юрт» («Старый дом», 2005) Г.Д. Красильникова; роман и повести «Кизили ныл» («Звездная девушка», 1997) Ф. П. Пукрокова. Заметим, что книги в серии «Школьная библиотека» выходили не так активно, как в 1960–1980-е гг., и последнее издание серии датировано 2005 г.

Для детей среднего и старшего возраста было выпущено 19 изданий повестей или сборников, включающих повести. Из них 4 издания произведений, включенных в школьную программу, вышли в серии «Школьная библиотека» – «Тӧл гурезь» («Гора ветров», 2004) Р. Г. Валишина, «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд» («Молодо – зелено», 2005) Г. Д. Данилова, «Адямилы но бурдъёс кулэ» («И человеку нужны крылья», 1991) С. А. Самсонова; «Казак воргорон» («Вольный человек», 1996) и «Приемыш» (2001) П. К. Чернова.

Также выходят повести «Ортчеменыз пумиськон» («Встреча с прошлым», 2005) Т. А. Архипова, «Чих и другие городские жители» О. В. Арматынской (2021), «Кин но кин сикын улэ?» («Кто и кто в лесу живет?», 2016) В. Н. Ившина, «Оксилэн сюлмаськонъёсыз» («Ксюшины заботы», 2010) Р. С. Игнатьевой, «Петро но Митро» («Петро и Митро», 2005) Н. В. Васильева, «Шупудъёс бырдало» («Калина в наледи», 1990) В. Я. Самсонова, «Адзон» («Рок», 2000) Никвлада Самсонова, «Пислэг сьӧры» («За синицей», 2019) О. Ф. Семеновой, «Эгызоос» («Братья-близнецы», 2006) П. Н. Скобелева, «Толэзен вераськон» («Разговор с луной», 1995) Н. М. Никифорова, «Дед Евсей и Тараска» (1996) Е. В. Шаклеина и др.

Детские герои современных произведений писателей Удмуртии сформированы на автобиографической основе. Примерами служат повести «Пичи Пи но Полкан» («Маленький мальчик и Полкан», 2005) В. В. Ар-Серги, «Житье-бытье мальчишечье» (1990), «Мой старший брат» (2001), «Лебединая песня» (2010) Б. М. Забелина, «На качелях моего детства» (2005) М. Московкиной и др. Автобиографический материал помогает восстановить связи между поколениями, лучше прочувствовать события, написанные как бы от лица ребенка, воспринимающего действительность через призму своего жизненного опыта.

В этот период выходят антологии, включающие прозаические произведения разных жанров. Первыми стали две антологии малого прозаического жанра – рассказа. Первая антология удмуртского рассказа «Выль дунне» («Новый мир») в двух томах (1989, 1991), адресованная учащимся среднего и старшего школьного возраста, вышла в серии «Школьная библиотека». Составитель Г. В. Романова включила рассказы, начиная с Кузебая Герда, Ашальчи Оки, Кедра Митрея и заканчивая современниками – Г. Красильниковым, Г. Перевощиковым, П. Черновым, П. Кубашевым, Е. Загребиным, Ф. Пукроковым и др. Вторая антология – «Азвесь кышетэн толэзь» («Луна в серебряном платочке», 2007) адресована дошкольникам и младшим школьникам. Редактор-составитель издания В. Н. Ившин включил удмуртские рассказы, написанные в XX – XXI вв., 104 автора (В. Ар-Серги, Т. Архипов, У. Бадретдинов, Н. Байтеряков, Р. Валишин, И. Гаврилов, М. Гарипов, К. Герд, Г. Данилов, А. Ельцов, Л. Малых, Г. Перевощиков, М. Петров, Р. Хайдар, Г. Ходырев, Т. Шмаков и др.).

Впервые за время существования удмуртской детской литературы выходит антология «Туала удмурт нылпи литература» («Современная удмуртская детская литература», 2020), выпущенная в серии «Столетие Удмуртии» к столетию государственности Удмуртской Республики. Составители сборника С. В. Матвеев, А. Н. Абрамов, А. А. Бронникова, А. П. Васильев создали внушительное издание, включающее разнообразные произведения (стихи, рассказы, сказки, сценки) 41 автора. «Это известные писатели, ставшие классиками удмуртской литературы – В. Н. Ившин, В. В. Ар-Серги, Л. Д. Чернова, О. Четкарёв, В. М. Ванюшев, а также молодые писатели, которые уверенно вступают в удмуртскую литературу, в частности детскую, и создают интересные произведения: Н. Варламова, Е. Богданова, Н. Шкляева; а также талантливые писатели, которые традиционно пишут для детей: А. А. Ельцов, С. К. Карпов, Л. Малых, У. Ш. Бадретдинов, А. Лаптев и др.» [6]. Издание адресовано детям старше 6 лет и поэтому хорошо иллюстрировано лучшими художниками Удмуртии.

Новым явлением детского книгоиздания Удмуртии стала антология местной детской русскоязычной литературы «Детское время» (2021), вышедшая в серии («Писатели Удмуртии – детям») и включающая произведения трёх поколений авторов, родившихся в диапазоне с 1925 по 2002 г. Это первое издание «Клуба детских писателей Удмуртской Республики», созданного в 2018 г. и объединившего более 200 литераторов, проживающих в регионе. В сборник включены литературные произведения 38 авторов, которые сопровождаются краткими биографиями и фотопортретом писателей и поэтов, цветной фотографией и рисунком. В предисловии к изданию Г. Д. Максимова, руководитель Клуба и составитель сборника, пишет: «Наш сборник носит название “Детское время”, а значит, он предназначен для чтения подрастающему поколению. Взрослым же предлагается оглянуться назад и осмыслить детство своё, братьев и сестёр, друзей, собственных детей и внуков» [13].

Жанр рассказа является наиболее популярным для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В Удмуртии выходят рассказы «Улыбкина рубашка» (2018) У. Ш. Бадретдинова, «Венчик» (2012) И. М. Байметова, «Пушок» (2003) В. М. Ванюшева, «Зоринча» («Зарница», 2021) Н. М. Варла-

мовой, «Ныр-ныр» («Игра в прятки», 2009), «Нати, Пави но мон» («Нюша, Павлуша и я», 2013) и «Нюша, Павлуша и Я» (2016) Н. Г. Ермолаевой, «Суп из крапивы» (2015) Е. Е. Загребина, «Чимали» («Дед-хитрец», 2012) Р. С. Игнатьевой; «Лобы» («Пострел», 2009), «Йöнтэм из» («Зловредный камешек», 2011), «Чупа-чуп!» (2013), «Пуньылэн пыдыз потӥз» («Ложка в прятки заиграла», 2018), «Гизьыриё улмо но велик» («Наливное яблоко и велосипед», 2020) А. М. Лаптева, «Мон будӥ ке – паймоды» («Вот вырасту – удивлю», 2012) А. А. Перевозчикова и др. В малом жанре рассказа работают как известные удмуртские писатели, так и молодые. Их произведения как небольшие зарисовки из жизни маленького человека учат добру и дружбе, взаимопониманию и заботе о близких людях и окружающей природе.

Оживление жанра *литературной сказки* в удмуртской детской литературе приходится на рубеж веков, то есть на вторую половину 1990-х гг. Литературоведы справедливо говорят о том, что развитие жанра авторской сказки особенно усиливается в периоды исторических кризисов и глубинных сдвигов в ценностной ориентации страны, общества. Фантастичность художественного мира сказки позволяет писателю в конкретных персонажах воплотить отвлеченные философские понятия, а посредством сказочных конфликтов поставить и осмыслить важные для человека жизненные вопросы. В этот период выходят сказки А. Алнашева (16 изданий – «Настенька и солдат» (2006, 2007), «Как ремесло правит жизнь человека» (2007), «Дитя» (2006), «Мудрость лягушки» (2006) и др.); О. А. Ляпуновой (6 изданий); О. В. Арматынской (8 изданий); Ю. И. Кузьминой (2 издания – «Выжыкыл апай дорын» («В гостях у тети Сказки» (2011), «Бубы-бубы, бубыли» («Бубы-бубы-бабочка», 2013), Л. Малых (3 издания – «Эктӥсь кизили» («Танцующая звездочка», 1997), «Зечбур, выжыкыл!» («Здравствуй, сказка», 2008, 2020); Р. П. Николаевой (2 издания – «Гудырипуз: выжыкылъёс» («Дождевик», 2016), «Сӥзем кыл» («Завещанное слово», 2020), Л. Черновой (2 издания – «Кин уг гажа чылкытэз?» («Кто не любит чистоту?», 1989) и «Тубат бöрсьы тубат» («Лесенка за лесенкой», 1995); Г. Быданова «Несколько занимательных историй из далёкого кедрового леса» (2017), В. Н. Ившина «Жадьылӥсь мешок» («Мешок, который устаёт», 2012), Г. И. Солодовник «Сказки бабушки Галины»

(2018), Г. А. Черных «Про Солнышко и его друзей» (2018) и др.

Выходят четыре сборника литературных сказок тиражом более 7 500 экз. – «Кык гондыръёс» («Два медведя», 2010), «Визьмо Чипей» («Умная щука», 2010) и «Камсьӧр батыр но Инсьӧр» («Закамский богатырь и космическая девушка», 2011), «К нам приходит Сказка» («Выжыкыл лыктэ ми доры», 2015). Все эти сборники составлены писателем и поэтом главным редактором издательства «Удмуртия» В. Н. Ившиным. Расположение сказок в сборниках по алфавиту авторов. Первый сборник включает сказки авторов на буквы от А до З, второй сборник «Умная щука» – от И до М, третий сборник «Закамский богатырь…» – от М до Р. Именно на примере литературных сказок видна тесная связь с фольклором. Среди современных авторов, включенных в сборники, работающих в поиске фольклорных и мифологических сюжетов, выделяются сказки В. Владыкина, А. Кондратьева, В. Коткова, Л. Малых, Л. Мардановой, Р. Николаевой, Г. Романовой, и др. Книги вышли при поддержке Министерства по национальной политике и программе по реализации закона «О государственных языках УР и иных языках народов УР, 2010 – 2014 гг.», в твердом переплете и хорошо оформленные художниками М. И. Вахриным и В. Г. Мустаевым.

Среди современных удмуртских авторов, пишущих для детей, большое место занимают самобытные художественные поиски Л. Малых (1960). В творчестве Л. Малых жанр удмуртской литературной сказки доказал свою способность развиваться по новому руслу. У Л. Малых два вида сказок: одни – авторские, которые она полностью придумала; основа других – фольклор. Известность и популярность принес писательнице сборник сказок «Эктӥсь кизили» («Танцующая звездочка», 1997). Главным источником сказок Л. Малых являются произведения устного народного творчества: бытовые суеверия, легенды, предания, сказки, в том числе и удмуртский детский фольклор. Отталкиваясь от фольклорных и мифологических сюжетов, автор как бы пишет продолжение современных историй. Писательница обращается к образам, которые знакомы удмуртскому читателю. Это может быть, к примеру, Музъем-анай (мать-Земля), Шунды-атай (отец-Солнце), Нюлэсмурт или Нюлэс Нюня (хозяин леса), Вумурт

(водяной), Корка утись (домовой) и т. д. Однако сказочные персонажи и сказочные мотивы в произведениях Л. Малых переосмысливаются по-новому. Под пером одаренной писательницы обретают телесность и индивидуальные качества характера персонажи древних удмуртских преданий – домовые, ведьмы, колдуны, хранители вещей, покровители различной живности, духи и т.д. Читатель Л. Малых словно становится свидетелем встречи человека со сверхъестественными силами природы.

В жанре сказки работает и журналист, писатель Ольга Владимировна Арматынская (1960). Ее перу принадлежит несколько сборников сказок: «Такие разные, разные сказки» (1999), «Всамделишные сказки» (1999), «Город семи башен» (2001), «Русалкин гребешок» (2002), «Половинный человек» (2002), «Маленькие сказки про маленького Лешика» (2019), «Чих и другие городские жители» (2021). Однако известность ей принес сборник сказок «Половинный человек», изданный в 2002 г. в издательстве «Колобок и Два Жирафа» (г. Москва). Именно эта книга О. В. Арматынской стала лауреатом общенационального конкурса «Новые имена в детской литературе» и стала первой книгой серии «Новые имена в детской литературе». В композиционном плане «Половинный человек» представляет собой набор историй (то ли реальных, то ли сказочных), рассказанных теткой Агафьей. Основные персонажи – кикиморы, русалки, домовые и прочие того же рода существа, вступающие в контакт с людьми. Истории тетки Агафьи, как правило, незатейливые, что придает им свойство особой достоверности. В 2002 г. «Половинный человек» попал в престижный список из 995 книг от 140 издательств, выставленных на конкурс «Книга года» по номинации детской отечественной литературы.

Ольга Александровна Ляпунова (1956), педагог, писатель, драматург, автор пяти книг для детей. Это «Город Подверстачье» (2009, 2011), «Петруша» (2010), «Волшебства домового Кузи» (2009, 2012), «Забочок» (2009), «Увидеть ангела» (2012), «Четвертое измерение» (2013). Сказочная повесть «Город Подверстачье» увлекает в уникальное путешествие для детей – братьев Петю и Васю – в мастерскую. Здесь оживают плотницкие инструменты, и в увлекательном сюжете сказки юные читатели знакомятся с профессией плотника. Для детей сказки особенно полезны: увлекая их в мир вол-

шебства, они не только не отвлекают их от познавания реального мира, но ещё и воспитывают, развивают в них чувство жизни, без которого познавание действительности бесплодно, пробуждают в них охоту, стремление к этому величайшему знанию [11, с. 7].

Таким образом, современным сказочным повестям, по мнению Т. И. Зайцевой и Д. Н. Платунова, характерна раскованность, непринужденная легкость выражения, стремление ввести в детскую прозу нетрадиционные художественно-изобразительные приемы. Стиль их произведений нередко сочетает в себе легкую чувствительность и иронию, развлекательность и ненавязчивую дидактику, простодушную созерцательность и философичность. Используя ситуации, мотивы персонажей удмуртских народных сказок, писатели строят свои произведения на современном материале, близком нынешнему детскому восприятию [5].

Драматические произведения в удмуртской детской литературе издавались крайне редко, не исключением был и период с 1990 по 2013 г. За это время вышло всего 7 изданий общим тиражом более 7 800 экз. (тираж трех книг не установлен): У. Ш. Бадретдинов «Мар луоз указе?» («Что будет завтра?», 1991), «Ӧте…» («Приглашает…», 1997), Е. Е. Загребин «Тулыс зор» («Весенний дождь», 1997), А. Н. Уваров «Боко» (1998), В. В. Котков «Лык выжыкылам» («Приди в мою сказку», 2019), «На земле алангасаров» (2019), «Омлэн Законэз но йога» («Закон Ома и йога», 2019).

С 1990 по 2013 г. выходит 10 сборников, включающих произведения писателей Удмуртии разных жанров. В серии «Школьная библиотека» было выпущено две антологии удмуртской литературы «Вакытлэн гуръёсыз» («Мелодии души», 1992) и «Ӟашъем нимъёс» («Убиенные имена», 1994) А. Г. Шкляева. Первая антология «Мелодии души» была подготовлена Г. П. Макаровым и включала стихи, поэмы, басни, рассказы, пьесы, письма, статьи Кузебая Герда, Ашальчи Оки, М. П. Прокопьева, Д. А. Майорова, М. П. Покчи-Петрова, А. В. Лужанина, С. П. Широбокова. Вторая, «Убиенные имена» А. Г. Шкляева, знакомила юных читателей с творчеством писателей, репрессированных в 1920–1950-е гг.: К. Герда, К. Ошмеса, К. Яковлева, М. Тимашева, М. Кельдова, А. Эрика, И. Курбатова и др. Также примерами таких сборников являются книги для семейного чтения «Паймытӥсь

дуннеын» («В удивляющем мире», 2002) В. Н. Ившина и «Маруся ӟезьы усья» («Маруся открывает ворота», 2010) Т. И. Шмакова, включающие рассказы, сказки, стихи; сборники рассказов, пьес, новелл «Лебеди моего детства» (2008) и «Тулыс зор» («Весенний дождь», 1997) Е. Е. Загребина; сборник стихов, рассказов и воспоминаний «Эти шелковые строчки» (2011) Ашальчи Оки и др. [6].

Широтой жанрового диапазона отличается творчество Ульфата Шайхутдиновича Бадретдинова (1957). В этот период выходят его произведения – рассказы, пьесы, новеллы, юморески, сценки, эссе, статьи, стихи, песни. Первыми у У. Ш. Бадретдинова вышли книги «Мар луоз ӵуказе?» («Что будет завтра?», 1991), «Мар со кадик?» («Что это – кадик?», 1994). С этих сборников и началась его связь с детской литературой. И это объяснимо, так как он с 1992 г. работает в детском журнале «Кизили», сначала заместителем главного редактора, с июля 1995 г. – главным редактором. Далее выходят «Öте...» («Приглашает…», 1997), «Серекъян – адскисьтэм кужым» («Смех – невидимая сила», 1997), «Эдгарлэн часэз» (1997), «Мак аром?» (1998). Как справедливо замечает Т. И. Зайцева, что «с творческой деятельностью У. Бадретдинова связана вся современная детская литература. При его активном участии в детскую литературу входят новые жанры и направления, а возглавляемый им журнал «Кизили» закладывает основы серьезного отношения к современному детскому творчеству» [2, с. 155]. В 2000-е гг. издается еще несколько сборников, значительным из которых является «Ӵушъял вордйське веньёстэк» («Ежик рождается без иголок», 2007), включающий повести, рассказы, пьесы. В 2010 г. эту книгу отметили как лучшую и наградили У. Ш. Бадретдинова литературной премией «Программы родственных народов Эстонии» в категории детская литература [7]. В целом за период с 1990 по 2013 г. было 11 изданий произведений У. Ш. Бадретдинова тиражом 15 900 экз.

Значительную роль в развитии удмуртской детской литературы сыграл удмуртский детский поэт и писатель, критик удмуртской детской литературы, журналист Герман Алексеевич Ходырев (1932–1995). В изданиях проявляется его разносторонний талант. Выходят стихи «Кин горе?» (1994), «Чебеляй» («Непоседа», 1994), «Машилэн азбараз» («Во дворе у Маши», 2012), «Ву юись вуюись» («Рада речке радуга»,

2013), загадки «Кин со? Ма со?» («Что такое? Кто такой?», 1992), повести «Кыдёкын-а инвис?» («Что там, за горизонтом?», 2001), художественно-документальные рассказы об удмуртских писателях «Кызьы меда лыктйды...» («Как вы добрались...», 1998). С творчеством Г. Ходырева связан прорыв удмуртской литературы для детей на качественно иной уровень художественного развития, что обусловлено, прежде всего, используемыми в его книгах новыми методами и приемами «работы» с ребенком. Произведения Ходырева могли быть написаны в форме свободных бесед писателя с читателем, представлять собой игровую ситуацию с привлечением животных или предметов домашнего обихода, явиться пересказом житейской истории, тесно связанной с известным в народе фольклорным сюжетом и т. д. [2, с. 96]. В этот период выходит 7 изданий произведений Г. А. Ходырева тиражом 24 800 экз.

Детям, особенно маленьким, сложно читать книжки без родителей. В момент совместного чтения происходит объединение, разговор, понимание между ребенком и взрослым. Именно этому учит книга В. Н. Ившина «В удивляющем мире» (2002). Стихи, сказки и рассказы воспроизводят окружающий мир в детском восприятии – ребенка удивляет все: деревенская улица, родительский дом, окружающие предметы, животные. «В этом мире даже простые вопросы возникают от того, что ребенок хочет быть умным, важным, взрослым, – обращаясь к родителям, говорит В. Н. Ившин. – Уважение человека к самому себе. Сами знаете, что нравственность, воспитанная в детстве, не блекнет, не исчезает» [8, с. 3]. Эта книга предназначена для семейного чтения, содержание книжки будет интересно для детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста. Рассказы, сказки и стихи знакомят с игрушками, животными, предметами быта, такими как ухват, подушка, метла, ключик, утюг, топор и др.

Анализ художественных изданий конца XX – начала XXI в. постсоветского периода подтверждает утверждения Т. И. Зайцевой, отмечающей, что «характерной и отличительной чертой их прозы является изображение сильного чувства привязанности ребенка к семье. Именно на семейном материале строятся сегодня сюжеты многих детских произведений, тогда как коммуникабельность и коллективность, товарищество и дружба были главными приметами литературы про-

шлых лет, обращенной к миру детства. Трансформация жанров современной детской литературы Удмуртии в первую очередь связана с повышенным интересом к волшебному или фантастическому миру» [3, с. 145].

Литература

1. В Ижевске сказки народов мира выходят на удмуртском языке // Finugor. – URL : http://finugor.ru/node/13633
2. Зайцева Т. И., Павлова И. Ф. Детские книги удмуртского писателя Г. Ходырева // Проблемы филологии народов Поволжья: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (17–19 апр. 2014 г.). – Москва, 2014. – Вып. 8. – С. 95–100.
3. Зайцева Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.): научное издание. – Ижевск: Удмурт. гос. ун-т, 2006. – 174 с.
4. Зайцева Т. И., Платунов Д. Н. К вопросу о традиции и чувстве нового в современной прозе // Вордскем кыл. – 2005. – № 11–12. – С. 29–31.
5. Зайцева Т. И., Платунов Д. Н. Фольклорные истоки современной авторской сказки (на материале удмуртской литературы) // «Память предков: национальный эпос и фольклор финно-угров сквозь призму детской литературы: материалы науч. конф. В рамках 170-летия карело-финского эпоса «Калевала». – Сыктывкар, 2005. – С. 123–130.
6. Зуев Е. Издана антология современной детской литературы на удмуртском языке // Дом дружбы народов. – URL: https://udmddn.ru/news/izdana-antologiya-sovremennoj-detskoj-literatury-na-udmurtskom-yazyke/
7. Иванова О. Премии для удмуртских писателей // Удмуртская правда. 2010. 10 ноября (№ 126).
8. Ившин В. Н. Паймытись дуннеын: семьяын лыдзон книга: веросъёс, выжыкылъёс, кылбуръёс = В удивляющем мире: кн. для семейного чтения: рассказы, сказки, стихи. – Ижевск: Удмуртия, 2002. – 223 с.
9. Карайченцева С. А. Российский репертуар изданий для детей конца XX – начала XXI в.: динамика выпуска, структурные изменения // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. – 2010. – № 6. – С. 58–76.
10. Мифы, легенды и сказки удмуртского народа / лит. обраб. Н. П. Кралиной; худож. М. Г. Гарипов; послесл. Т. Г. Перевозчиковой. – Ижевск: Удмуртия, 1995. – 208 с. : ил.
11. Повесть-сказка Ольги Ляпуновой «Город Подверстачье» // Известия Удмуртской Республики. – 2014. – 10 июня. – С. 7.

12. Презентация книги удмуртских сказок / Национальная библиотека УР; Отдел краеведческой и финно-угорской литературы // День. 2006. 20 окт. – URL: http://www.dayudm.ru/news/2006/10/20/37980/index.php?month=02&year=2010

13. Сборник «Детское время» передан в дар Национальной библиотеке Удмуртской Республики // Центр национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки Удмуртской Республики: страница ВКонтакте. 1 сен 2021. – URL: https://vk.com/wall-174855497_768

14. Сказки на удмуртском языке теперь можно не только читать, но и слушать // Известия Удмуртской Республики. – 2010. – 26 марта. – URL : http://izvestiaur.ru/culture/11966413.html

15. Федорова Л. П. Удмуртская женская проза: повествовательные стратегии и герои // Италмас. – 2009. – № 1. – С. 16–19.

Боровская Н. А.

Слово на страже Отечества

В библиотеки районов Поюжья в начале июля этого года поступил новый, XIX, выпуск литературного альманаха «Звезда Поюжья». Читателей ждут встречи с искренними, правдивыми, трогающими душу, произведениями, написанными в разных жанрах.

Поюжье – это пространство по берегам реки Юг, которая течёт на север и объединяет жителей Никольского, Кичменгско-Городецкого, Великоустюгского районов Вологодской области и Подосиновского района Кировской области. Необходимо уточнить, что территория современного Подосиновского района вошла в состав Кировской области в марте 1941 г., а до этого на протяжении почти двух веков входила в Вологодскую губернию, затем в Северо-Двинскую с центром в Великом Устюге и Северный край с центром в Архангельске.

Поэт Александр Яшин назвал Юг-реку «светлая, как слёзы».

Свыше тридцати лет ежегодно, поочередно в каждом из районов, начиная с верховьев реки, проходят разнообразные мероприятия в рамках межрегионального фестиваля

Сведения об авторах

Алексеева Алёна Викторовна, методист МКУК ЦБО – библиотека им. А. В. Фищева, Куменский район, Кировская область

Бачманова Татьяна Николаевна, заведующий отделом учёта, регистрации пользователей и сервисных услуг БУ «Национальная библиотека Республики Карелия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Боровская Нина Афанасьевна, заместитель директора по библиотечной работе МКУК «Подосиновская МБС», пгт Подосиновец, Подосиновский район, Кировская область

Бурдуковская Ольга Викторовна, заведующий методическим отделом межпоселенческой библиотеки им. М. А. Тарасовой Чебаркульского района Челябинской области, г. Чебаркуль, Челябинская область

Горбуля Татьяна Георгиевна, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Волгоградской ОУНБ им. М. Горького, г. Волгоград, Волгоградская область

Городецкая Светлана Ивановна, директор ГУК «Брестская центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина», г. Брест, Республика Беларусь

Горохова Ольга Алексеевна, директор МК УК «Централизованная библиотечная система» г. Кирово-Чепецка, г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Гридасова Светлана Николаевна, заместитель директора по библиотечному развитию МК УК «Центральная библиотека Новооскольского городского округа», г. Новый Оскол, Белгородская область

Дунарь Ирина Анатольевна, научный сотрудник Пушкинской библиотеки-музея, г. Белгород, Белгородская область

Егорова Елена Валерьевна, главный библиотекарь научно-методического отдела АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Запорожцева Наталья Семеновна, главный библиотекарь краеведческого отдела Центральной библиотеки им. Н. К. Крупской г. Сарапула, г. Сарапул, Удмуртская Республика

Золотарева Анастасия Владимировна, главный библиограф Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Старый Оскол, г. Старый Оскол, Белгородская область

Зоткина Вера Юрьевна, главный библиограф отдела библиотечного маркетинга и проектирования (ОБМиП) Центральной библиотеки г. Волгограда, г. Волгоград, Волгоградская область

Иконников Александр Николаевич, корреспондент редакции газеты «Кировская искра» КОГАУ «Вятский издательский дом», г. Уржум, Кировская область

Карпенко Валентина Дмитриевна, заведующий отделом комплектования и обработки документов Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Старый Оскол, Белгородская область

Киреева Лилия Александровна, заведующий сектором краеведения и МБА МУК «Центральная библиотека Белгородского района», п. Майский, Белгородский район, Белгородская область

Киселева Алла Евгеньевна, учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ п. Лесные Поляны Омутнинского района, пгт Песковка, Кировская область

Колесник Ангелина Вячеславовна, заведующий модельной библиотекой-филиалом № 3 ЦБС г. Белгорода, г. Белгород, Белгородская область

Краева Надежда Вениаминовна, заведующий отделом книжного фонда Национального музея г. Сыктывкара, г. Сыктывкар, Республика Коми

Ленкова Ольга Владимировна, заведующий отделом редких и ценных документов АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Мачкарина Нелля Владимировна, заведующая сектором краеведения Центральной городской библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система № 1» Губкинского городского округа, г. Губкин, Белгородская область

Монькина Елена Владимировна, директор МКУК «Нолинская ЦБС», г. Нолинск, Кировская область

Павлова Ирина Федоровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Рылова Екатерина Леонидовна, заведующий инновационно-методическим отделом Кирово-Чепецкой центральной районной библиотеки МБУК «Кирово-Чепецкая РЦБС», г. Кирово-Чепецк, Кировская область

Русских Светлана Борисовна, библиотекарь АУК УР «Национальная библиотека Удмуртской Республики», г. Ижевск, Удмуртская Республика

Сапельникова Сабина Равильевна, ведущий библиотекарь библиотеки-филиала № 27 ВМУК «ЦСГБ» г. Волгограда, г. Волгоград, Волгоградская область

Сирота Лариса Михайловна, директор МКУК «Грайворонская централизованная библиотечная система», г. Грайворон, Белгородская область

Слюнина Наталья Тихоновна, заведующий отделом библиотечного краеведения МКУК «Центральная библиотека Ивнянского района» МКУК «ЦБИР», п. Ивня, Белгородская область

Суряднова Светлана Владимировна, директор МБУК «Централизованная библиотечная система Шебекинского городского округа», г. Шебекино, Белгородская область

Фатхеева Кира Бексовна, главный библиотекарь сектора научных исследований и инноваций научно-методического отдела ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан», г. Казань, Республика Татарстан

Цыганкова Людмила Васильевна, директор МБУК «Арбажская ЦБС», пгт Арбаж, Кировская область

Ярославцева Наталья Николаевна, заведующий научно-методическим отделом КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», г. Киров, Кировская область