

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра русского языка, теоретической
и прикладной лингвистики

**Трудные вопросы
синтаксиса простого предложения**

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2023

УДК 811.161.1-367(075.8)

ББК 81.411.2-22я73

Т78

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: д-р филол. наук, профессор Каф. теорет. и прикладного языкознания Челябинского Государственного Университета
Т.А. Воронцова.

Составитель: Метлякова Е.В.

Т78 Трудные вопросы синтаксиса простого предложения:
учеб.-метод. пособие / сост. Е.В. Метлякова. – Ижевск :
Удмуртский университет, 2023. – 86 с.

Учебно-методическое пособие представляет собой материалы к практическим занятиям по синтаксису простого предложения. В каждую тему включены вопросы для самопроверки/обсуждения и упражнения. Выполняя задания, студент формирует умение выполнять синтаксический разбор, улучшая навыки языкового анализа в целом.

Пособие предназначено для использования в рамках освоения дисциплин, связанных с изучением синтаксиса русского языка/ современного русского языка студентами высших учебных заведений.

УДК 811.161.1-367(075.8)

ББК 81.411.2-22я73

© Е.В. Метлякова, сост., 2023

© ФГБОУ ВО "Удмуртский

государственный университет", 2023

Оглавление

Вступление	4
Грамматическая основа.....	5
Двусоставное предложение	5
Односоставное предложение.....	19
Обобщение по грамматической основе	28
Второстепенные члены предложения.....	33
Структурная неполнота предложения.	
Эллиптические предложения	44
Членимые–нечленимые предложения	53
Осложненное простое предложение	57
Обобщающие задания	82
Список рекомендуемой литературы	85
Список используемой литературы.....	86

Вступление

Учебно-методическое пособие «Трудные вопросы синтаксиса простого предложения» предназначено для использования на практических занятиях по курсам «Синтаксис русского языка» и «Современный русский язык». Оно содержит материал для практического изучения и закрепления знаний по основным разделам синтаксиса простого предложения.

Выполнение практических заданий способствует:

- формированию базовых научных представлений о синтаксических категориях;
- выработке у обучающихся навыков синтаксического анализа языковых единиц;
- осознанию основного принципа устройства синтаксиса как высшего уровня языка – системности.

В пособии представлены упражнения, позволяющие приобрести необходимые навыки анализа простого предложения. Каждой теме, в рамках которой обучающимся необходимо выработать синтаксические навыки, посвящена отдельная часть данного пособия. Каждый параграф построен по принципу усложнения заданий.

Для успешного выполнения упражнений студентам необходимо повторить лекционный материал, изучить научную литературу по вопросу.

Работа над данным пособием позволяет студенту приобрести лингвистические знания и навыки, необходимые для изучения синтаксиса сложного предложения. Пособие способствует и подготовке студентов к прохождению педагогической практики по русскому языку в школе.

Грамматическая основа

Двусоставное предложение

Вопросы для самоконтроля

1. Главные члены – структурно-семантический центр предложения.

2. Виды связи между главными членами: координация, тяготение, соположение.

3. Подлежащее – главный член двусоставного предложения. Определение, способы морфологического выражения подлежащего.

4. Сказуемое как главный член предложения. Типы сказуемых по составу: простые, составные, сложные. Типы сказуемых по морфологическому выражению: глагольные и именные.

1. Составьте предложения с данными словами в роли подлежащего и второстепенного члена предложения.

Будущее, мороженое, столовая, завтра, прошлое.

2. Определите, местоимения какого разряда выступают в роли подлежащего.

Личное местоимение	Притяжательное местоимение	Определительное местоимение	Указательное местоимение	Вопросительное местоимение	Относительное местоимение	Отрицательное местоимение	Неопределенное местоимение
1	2	3	4	5	6	7	8

1. Нет, не забудет никто никогда школьные годы. 2. Это становится неприлично, – шепнула одна дама. 3. Профессионалом может и должен быть каждый. 4. Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе. 5. А кто может решить этот вопрос? 6. Этак всякий может петь. 7. Язык – живая плоть, которая создавалась миллионами поколений. 8. Снова замерло все до рассвета. 9. То правда, что петух больше не поет. 10. Не понимаю, что со мною было.

11. Кое-кто уходил из деревни на заработки. 12. Она вышла при всеобщем молчании. 13. Свои пришли только через час, уже перед ранними сумерками. 14. Которые тут временные? 15. Кто-то протяжно прошел за стеной по коридору. 16. Ни разу не хватать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. 17. Все в зале затихло. 18. И, мнится, в том уединенье сокрылся некто. 19. Пускай мое пропадает. 20. Что это у тебя? – Кораблик. 21. Некоторые пожимали плечами: на улице было холодно. 22. Наши обратили внимание на сигналы одиноко стоящего под пулями всадника. 23. Он повторил себе: «Я это предвидел». 24. Кто не принадлежит отечеству, тот не принадлежит человечеству.

3. Охарактеризуйте словосочетания, которые являются подлежащими в данных предложениях. Везде ли подлежащим является словосочетание?

1. Оба работника сидели на меже, вероятно, раскуривая трубку. 2. В приемной было человек десять офицеров и генералов. 3. Многие из скачущих были впереди, многие сзади. 4. Небывалое количество артиллерии было стянуто к указанному месту. 5. Кто-то из мужчин выстрелил и еще больше встревожил пернатое царство. 6. Табуны коней бродили по выгону. 7. На другой день Волынцев с сестрою приехал к обеду. 8. Его охватила волна воспоминаний о своей деревне на берегу Нерли. 9. В простом русском лице генерала появилось что-то детское. 10. Кто-то из художников назвал Дионисия Моцартом русской живописи. 11. В избе было четверо дверей, из которых только одна вела наружу. 12. Большинство писателей ведут записные книжки, но редко пользуются ими для своей работы. 13. Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре. 14. Было что-то грозное в их внезапном и шумном появлении. 15. Дед с матерью шли впереди всех. 16. Какие-то два господина с огнем папирос во рту прошли мимо нее. 17. Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой. 18. Несколько повозок въехали во двор. 19. За мной неслись четыре казака. 20. Со мной происходит нечто странное.

21. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площадке. 22. Желаящие попасть на спектакль томились у касс. 23. После завтрака Сонечка вместе с Анисьей занимались переборкой старых вещей. 24. Мелькнула стайка воробьев и сгнула. 25. Три женщины, стесненные моим присутствием, тихо разговаривают между собой, называют какое-то лекарство. 26. Сопровождали Зубра несколько его учеников. 27. Множество разных людей стекается в этот город к празднику. 28. В эту минуту двое сердец тревожно забились, две пары глаз встретились и разошлись. 29. Впереди было много заманчивого. 30. На стоянке дремало десятка полтора машин с шашечками. 31. Что-то неприятное и жалкое было во всем его облике. 32. Половина неба затянулась красным дымом, за облака заходило солнце. 33. Одна из девушек бежала вприпрыжку по шоссе, спускаясь к морю. 34. Человек двести людей шевелились, перебегали, приседали и вскакивали около громадных кованных колес. 35. Сотни этих “почему” мучают меня. 36. Кто-то из князей Борятинских погиб в Талице от руки недруга. 37. Около летнего кино сидело на земле множество мальчишек. 38. На арене, припав к полу, барахтались два человека. 39. Был конец зимы. 40. Три старика тихо беседовали. 41. Так прошло несколько лет. 42. Дед с Ваней добрались до Почтовой улицы как раз вовремя.

4. Найдите подлежащее и определите способ его выражения.

Существительное	Числительное	Местоимение	Инфинитив	Субстантивированное прилагательное, причастие	Субстантивированно служебное слово, междометие	Словосочетание	Предложение
1	2	3	4	5	6	7	8

1. Трое возились с молодым медведем. 2. Я поместил в этой книге только то, что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе.

3. Катавшиеся совершенно равнодушно догоняли и обгоняли его. 4. Заподозрить Якова Лукича во вредительстве было нелегко. 5. Сегодня утром его "хо-хо-хо" вдруг раскатилось по всем палатам. 6. Кто не работает, тот не ест – вот наша мораль. 7. Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио. 8. Шестнадцать делится на два. 9. Здесь много было родников, которые прорыли себе норки под обрывчиками. 10. Родные сочли бы его недостойной партией для Кити. 11. Угощать Григория было делом совершенно излишним. 12. Семеро испуганно глядят на свет. 13. "Гони в шею" звучало в его ушах сладкой мелодией. 14. Почти каждый вечер после работы у Павла сидел кто-нибудь из товарищей. 15. В офицере же с сумкой ему все казалось противно и нагло. 16. Этот третий был высокий, с седыми волосами и горделивой посадкой головы. 17. Во всем его ожесточившемся лице еще ярче проступило мелеховское, звероватое. 18. Понимать – это значит схватывать главное и угадывать пропущенное. 19. Ваше "но" компрометирует вас. 20. "Буду, буду летать!" – звенело и пело в голове Алексея, отгоняя сон. 21. Было что-то знакомое в этом лице. 22. Кто ни проедет, всякий похвалит, никто не осудит. 23. Вошедший сел на табурет прямо, привычно, даже изящно. 24. Теснящиеся вокруг недружно зашевелились, заоглядывались. 25. Оттуда, видать, докатилось до Савкина Затона круглое и певучее "о" в говоре затонцев. 26. Язык растет вместе с культурой. 27. Ты хочешь, чтоб это сделала я. 28. Играть с вами на одном подмостке – радость, честь и блаженство. 29. Каждый из нас станет на самом краю площадки. 30. Николай с Денисовым ходили по залам. 31. Поэзия – дочь воображения. А может быть, наоборот: воображение – дочь поэзии. 32. Главное – не сдаваться, не опускаться и сохранять живыми мысль и душу. 33. Восемь делится на два. 34. Нелюбопытные жар-птицу не ловят. 35. Но в этом ожесточении было что-то несправедливое. 36. Прошло несколько десятилетий. 37. Никто не решился сопротивляться. 38. Самолеты прошли над дорогой, не стреляя. 39. Служить народу – дело не простое. 40. Нередко в жизни драматическое чередуется с комическим. 41. Тысячи москвичей шли к дому на Тверском бульваре, чтобы проститься с великой актрисой.

5. Найдите подлежащее и дайте ему морфологическую характеристику.

А. 1. Даже тот, кто привык обманывать, и то найдет на своем жизненном пути какую-нибудь зазубрину, неровность. 2. Каждый волен выражать свои убеждения. 3. Ничто так не сближает людей, как пережитые трудности. 4. Это была та пучина, куда ему страшно было заглянуть. 5. Со стороны Страстной площади долетала музыка походного марша и гремело заглушенное протяжное «ура». 6. Приходит осень, золотит венцы дубов. 7. Работать всегда труднее, чем создавать видимость. 8. Но стоило его увидеть в кругу друзей, как всякое «кажется» теряло свой смысл. 9. Случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное. 10. Последующее разыгралось с изумительной быстротой. 11. Там будет новый день с утра, а здесь опять придет вчера. 12. Замедленно падал пятый, шестой оставался стоять. 13. Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу на лугу. 14. Это «если бы», отнесенное им к прошедшему, к невозможному, сбылось.

Б. 1. Семеро одного не ждут. 2. Мы сегодня же уедем. 3. Поймать окуня – это такое блаженство. 4. Кто и что я? Меня очень смущал этот вопрос. 5. Жить – родине служить. 6. Мы с братом отправились на рыбалку. 7. С тех пор уже никто не заговаривал с Татьяной. 8. Сны безотчетны, яркие краски. 9. Ехать на этой лошади было для Ростова наслаждением. 10. По городу гуляет грех и ходят слезы падших. 11. Большое удовольствие – жить на земле. 12. Написать его биографию было бы делом его друзей. 13. Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. 14. И бросьте размышлять о тех, кто выехал рыбачить. 15. Подойти к директору было страшно. 16. Четыре делится на два. 17. Наше сегодня интересно.

В. 1. Бы, ли, же – три маленькие частицы. О чем только не говорят служебные слова в неслужебное время! Бы – мечтает, Ли – сомневается, Же – утверждает. 2. В середине лета появились его отец с матерью, загорелые, шумные, с рюкзаками за спинами. 3. Ходить и ездить по горным дорогам – искусство, которому здесь учились столетиями. 4. Она ничего не смогла понять. 5. Семь – чис-

ло особое. 6. Каждый масленице рад. 7. Вечер качает зеленые струны. 8. Танцующие то и дело останавливались перевести дух. 9. Все затихло в Москве. 10. Небо коптить – бесцельно жить. 11. «Ну» – междометие. 12. «Не забывай себя, не волнуйся, умеренно трудись!» было его девизом. 13. Наступает мутное и сухое утро. 14. Перед восходом солнца к бригадной будке подъехал верховой.

Г. 1. Оценить творчество этого замечательного писателя все-сторонне – невероятно трудная задача. 2. Восемь и три – слагаемые, одиннадцать – сумма. 3. Чем вы, гости, торг ведете? 4. На свадьбе у Ольги Ивановны были все ее друзья и добрые знакомые. 5. Окружающее становилось звонко-чистым и добрым. 6. Какое счастье – уметь все делать. 7. У мокрых камней плескалась ледяная вода. 8. Однажды черный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался. 9. Это напомнило одну историю и одного человека. 10. Молодые сели в карету и отправились в Арбатово... 11. Настало и роковое «послезавтра». 12. Мать Пахомова была обрусевшая гречанка из Одессы.

6. Найдите подлежащее в следующих предложениях.

А. 1. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. 2. Сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. 3. Еще много времени оставалось до первого лепета, до первых шорохов и шелестов утра, до первых росинок зари. 4. Человек он очень добрый, но с понятиями и привычками довольно странными. 5. Маша с летчиком медленно пошли по росе. 6. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчишек. 7. Уже более трех часов протекло с тех пор, как я присоединился к мальчикам. 8. Лет восемь тому назад проживал у Татьяны Борисовны мальчик лет двенадцати, круглый сирота, сын ее покойного брата, Андрюша. 9. Много прежних знакомых перестало ездить к Татьяне Борисовне. 10. До дому было еще верст восемь. 11. Дня через два выяснилось, что дядя Леша с семьей не единственные

обитатели этой глухой стороны. 12. Сам Обломов – старик тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе. 13. Но заплатить за что-нибудь, хоть самонужнейшее, вдруг двести, триста, пятьсот рублей казалось им чуть ли не самоубийством. 14. И с самим человеком творилось столько непонятного: живет-живет человек долго и хорошо – ничего, да вдруг заговорит такое непутное. 15. Пусть другие и расхлебывают эту кашу, а им, обломовцам, ни до чего и дела нет. 16. Как только я входил в парк, сотни птиц начинали суетиться на ветвях. 17. Никто из жителей не видал и не помнит никаких страшных небесных знамений, ни шаров огненных, ни внезапной темноты. 18. И так до полудня все суетилось и заботилось, все жило такую полную, муравьиною, такую заметною жизнью. 19. Млечный путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом. 20. Подвод в обозе было около двадцати, и на каждые три подводы приходилось по одному возчику. 21. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать. 22. У людей, живущих одиноко, всегда бывает на душе что-нибудь такое, что они охотно бы рассказали. 23. Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит и сыт по горло. 24. Люди мы были самые обычные, и у нас находилась пропасть разнообразных недостатков. 25. Каждый в свою смену с головой погружался в школьные дела. 26. Вся колония культпоходом ходила на «Гибель эскадры». 27. На ступени вышел пацан лет шестнадцати. 28. Есть у нас в России много маленьких городов со смешными и милыми именами: Петушки, Спас-Клепики, Крапивна. 29. На усадьбе нашей росло много раkit. 30. Никто из них не хотел начинать разговор первым. 31. С тех пор прошло больше двадцати лет. 32. Днем Михайлов с несколькими товарищами был отправлен на практику в хирургическую клинику.

Б. 1. Осетин соберет под крыло КиВиН. 2. Туберкулез вызывает микроб, называемый туберкулезной палочкой. 3. Постоянное развитие коммуникационных средств определяет появление разного рода проблем, одной из которых является проблема передачи

и быстрой обработки информации. 4. Простое предложение содержит всю основную информацию в наиболее краткой форме, что влияет на заинтересованность в новостном тексте, который представляет какой-либо анонс.

7. Найдите составное глагольное сказуемое и определите способ выражения вспомогательного компонента.

Фазовый глагол	Модальный глагол	Краткое предикативное прилагательное или причастие с модальным значением	Глагольное устойчивое фразеологическое сочетание с модальным значением
1	2	3	4

1. Капитан команды имеет право не допустить игрока к соревнованию. 2. Начать готов я жизнь другую. 3. Уж ты стал немного отцветать. 4. Вскоре я бросил писать стихи. 5. Забыть я не хочу и не могу. 6. Солдат как бы давал клятву победить или умереть. 7. В одиночестве способен жить не всякий. 8. Рад послушать я песню былую. 9. Молодой человек спорить не стал. 10. В Москве Кипренский продолжал писать с прежней горячностью и мастерством. 11. Я должен был только передать вам письмо. 12. Коля не мог бы рассказать этот сон. 13. Теперь он старался всячески покрыть эту вину. 14. Николай Иванович принялся читать газету. 15. Сейчас он не имел права играть с тобой. 16. Солдат обязан удерживать своего товарища от дурных поступков. 17. Рассудок пытался возмутиться – и не возмущался. 18. С отцом разучилась говорить? 19. Он имеет желание учиться дальше. 20. Перед грозой рыба переставала клевать. 21. Народ гуляет, а я принужден маяться. 22. Лещи трепыхаются, норовят выпрыгнуть из корзины. 23. Давыдов начал не на шутку сердиться. 24. Другой раз я задумал отличиться в пении. 25. После смотра Климов решил походить по казармам.

8. Выделите случаи, когда инфинитив входит в составное глагольное сказуемое.

1. Мы вышли в садик, сели на лавочку, велели подать себе кофе и принялись беседовать. 2. Путники расположились у ручья отдыхать и кормить лошадей. 3. Из караулки вышел Денисов и, окликнув Петю, приказал собираться. 4. Александр Владимирович, услышав стук, пошел открывать дверь и отшатнулся. 5. Подле квартиры Веры Никандровны ломовой извозчик кончал нагружать воз мебелью и узлами. 6. Я попросил Ерофея заложить ее (бричку) поскорей. Мне самому захотелось съездить с Касьяном на ссечки. 7. Петя снял и отдал сушить свое мокрое платье и тотчас принялся содействовать офицерам в устройстве обеденного стола. 8. Все засмеялись и потянулись чокнуться. 9. Сюда он зашел навестить своего старого друга.

9. Найдите составное именное сказуемое и определите способ морфологического выражения присвязочно-предикативного члена (именной части).

Существительное	Прилагательное	Числительное	Местоимение	Причастие	Наречие	Междометие
1	2	3	4	5	6	7

1. Алмазами казались солнца блики. 2. Земля велика и прекрасна. 3. Кто бы это такой был? 4. Первым пришел дед. 5. Он любим и уважаем как славный товарищ и храбрый солдат. 6. Ведь предмет просто – фу-фу. 7. Весь он был набекрень. 8. Слово – одежда всех фактов, всех мыслей. 9. Вода у берегов была чистая. 10. Улица – моя! Дома – мои! 11. Их изба была третья с краю. 12. Чай стоял нетронутый. 13. Высота – во! 14. Как некстати было это воспоминание. 15. Стихотворный ритм в сказках Пушкина служит могучим подспорьем точному и меткому слову. 16. Настя рабо-

тала секретарем в Союзе художников. 17. Какая сегодня погода? 18. Дважды два – четыре. 19. Дама казалась рассерженной, невыспавшейся. 20. И характер тоже ой-ой. 21. Все осталось по-прежнему. 22. Звезды стали тусклы и далеки. 23. Все тот же он; семья все та же. 24. Трех коней подо мной сразило, это четвертый. 25. Ты дан мне в спутники, любви залог немой. 26. Масти он был довольно редкой. 27. Он был в сером пиджачке с огромными рыжими клетками, в узких брючках василькового цвета и в огненно-красном галстуке, с припомаженным пробором посередине головы, весь благоухающий персидской сиренью. 28. Одно окно было скрыто и освещено. 29. Зерно лежит немолотое. 30. Сорока – самая болтливая птица на свете. 31. Весна шла по полям как молодая хозяйка. 32. Жизнь для воровьев пришла трудная. 33. Смелому никакая беда не помеха. 34. Стихотворный размер в этом отрывке тот же. 35. Хитрые штучки они! 36. Пусть эти сказки будут в каждой семье наготове.

10. Найдите сказуемое и определите его тип. Отметьте случаи, когда простое глагольное сказуемое выражено фразеологизмом?

Простое глагольное	Составное глагольное	Составное именное
1	2	3

А. 1. Как бы шумно я катился под серебряной луной. 2. Маша перестала даже стонать. 3. Половцев сел на стул, положил на колено шашку и, опираясь на нее руками, низко согнулся. 4. Дни становились длинными. 5. Вскоре я бросил писать стихи. 6. Мечты о садах оказались очень глупы. 7. Садовник был человек суетливый и разговорчивый. 8. Дружеский шепот реки оказал мне настоящую услугу. 9. Через два часа небо на востоке стало наливаться чистой и слабой синевой. 10. Он тебя бить, а ты стой на своем. 11. Речь, стих – та же музыка, то же пение. 12. Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. 13. Ночи давно уже стали прохладными. 14. Но Серпилин не чувствовал себя виноватым перед ними. 15. Чичиков уже начинал сильно беспокоиться. 16. Генерал придавался шумному и откровенному отчаянию. 17. Большой вред делу наносят бездушные, пустые отписки. 18. Самым потерянным и негодным человеком

в городе считался младший Маклаков. 19. Отчего вы перестали говорить со мной серьезно? 20. Западные склоны хребта казались крутыми и обрывистыми, восточные – более пологими. 21. Если бы я обладал вашим талантом, я перевернул бы землю вверх дном. 22. Ты подкупать меня? 23. Папенька, прикажи ему отдать кольцо. 24. Небо было в тучах. 25. Продолжали падать с деревьев листья.

Б. 1. Он рыться не имел охоты в хронологической пыли бытописания земли. 2. На дочь любимую он смотрит не насмотрится. 3. А старик как будто ухом по привычке не ведет. 4. Множество раз уже Андрей Гуськов вынужден был переживать одно и то же. 5. Пожалуй, я даже и не вправе промолчать об этом. 6. Давай сейчас же соберем всех наших. 7. Зимы ждала, ждала природа. 8. Но были ли счастлив мой Евгений? 9. Ее загаданный час, по-видимому, должен был наступить позже. 10. Первые недели плавания принесли разочарование. 11. Слезы Зинаиды меня совершенно сбили с толку. 12. Сама судьба велит тебе спасти меня. 13. Она будет всю жизнь благоговеть перед ним. 14. Они способны мыслить и рассуждать. 15. Изменники точно в воду канули. 16. Выехать-то они выехали, а косить в праздники ни черта не будут. 17. Между тем небо продолжало расчищаться; в лесу чуть-чуть светлело. 18. Он готов был идти на край света. 19. Жизнь Ольги Сергеевны висела на волоске. 20. Я большой охотник жить лет до девяноста. 21. Первыми подходят к воде овцы. 22. Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой. 23. У каждого есть или будет немало заветных дорог. 24. Теперь голоса людей и плеск моря стали слышней. 25. Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе.

В. 1. Во дворе, на траве, около дров, лежал-полеживал Ванин самокат. 2. Слово и есть настоящее дело мое. 3. Он уже целый город воздвигнуть готов. 4. В окно киоска будет солнце бить. 5. Вся клавиатура пойдет плясать под музыку дождя. 6. Я знать не знаю вашего друга. 7. Замечательнейшим свойством Балетки было его неопостижимое равнодушие ко всему на свете. 8. А она возьми и вырвись из рук. 9. Часы в доме были с кукушкой. 10. Бабушка была мастерица рассказывать сказки. 11. Так ты кусаться? 12. Утром она

должна была подниматься раньше всех. 13. Однако я не впадал в отчаяние. 14. Мы тоже не лыком шиты. 15. Она не позволяла домашним трогать ее вещи. 16. Один и тот же сон мне повторяться стал. 17. Плюшевый ослик брел из канавки напиться. 18. Стряпчий... вдруг ни с того ни с сего хлысть секретаря в самую матушку-физиономию. 19. О, только бы не смели вы обиде поддаваться! 20. Сказать он ничего не сказал. 21. Все сходило ему с рук. 22. А все же давай разберемся сперва. 23. Потом пошли греметь орудия. 24. Он не будет вмешиваться в мои дела. 25. А к ночи все становится синей.

Г. 1. Он был окончательно не в состоянии скрывать это. 2. Теперь сомненья решены. 3. Я плакать и рыдать готова. 4. Необозримая лежит Россия... 5. Нет, не словарь лежит передо мною, а древняя рассыпанная повесть. 6. Мне стали грезиться бесконечные снежные луга. 7. Слово БАМ заняло прочное место в языке. 8. Ты, видно, в Марью Иванову влюблен. 9. Ваш приход очень кстати. 10. Люди следующего века будут мечтать еще более дерзновенно, чем мы сегодня. 11. О, я как брат обняться с бурей был бы рад. 12. Мечта остается мечтой. 13. Давай я лучше прочитаю тебе стихи. 14. Я часто не был в силах скрывать свое отношение к вам. 15. Каждое дерево окружено собственной благоуханною атмосферой. 16. День еще не вошел в силу. 17. Гайдар прошел по жизни как удивительный рассказчик, трогавший до слез детские сердца. 18. Смотри не потеряйся по дороге. 19. Некоторые деревья были в два обхвата. 20. Как будто перестало биться сердце. 21. Каренина стояла неподвижно, держась чрезвычайно прямо. 22. Лиственничные леса стоят зимой голые, прозрачные. 23. Рассказывать и слушать стало потребностью. 24. Мы восторги ваши понять бессильны. 25. Вода была с мелким песком.

Д. 1. Как он умел казаться новым, шутя невинность изумлять. 2. Дед Щукарь стал ревностным поклонником и ценителем петушиного пения. 3. Вы ни перед кем виноваты быть не можете. 4. Борис был в том же своем тонком бушлате, но мерзнуть он не мерз. 5. От волнения она долго не могла начать говорить. 6. После чаю Анна Сергеевна предложила пойти погулять в сад. 7. Я тоже боль-

шая любительница наблюдать всякие пестрые уличные бытовые сценки. 8. Последним уехал командир 332-го, майор Барабанов. 9. Они продолжали считать его опасным. 10. Не защита – нападение стать должно лозунгом масс. 11. Но торопиться перебивать этот разговор чем-нибудь другим Настена не хотела. 12. Я пойду посмотрю новый кинофильм. 13. Лейтенант всего лишь просит огоньку туда подбросить. 14. Его сюртук, галстук, жилет были постоянно черного цвета. 15. Предчувствуя неизбежную разлуку, он хотел, по крайней мере, остаться ее другом. 16. Он умел быть верным самому себе. 17. Там воин мраморный не в силах встать с колен. 18. Обогреться, потолкаться к гармонисту все идут. 19. По окончании института Федор должен был вернуться в колхоз агрономом. 20. Я отдаю предпочтение зрелищному кино. 21. Вот вы, Владков, мастер быстро мастерить версии. 22. Он не посмел отказаться выполнить это задание. 23. Человек на любом месте должен оставаться человеком. 24. И приходят два солдата в поле сена навязать. 25. Онегин был готов со мною увидеть чуждые страны.

Е. 1. Когда-нибудь людей будут наказывать лишением работы. 2. Жила-была в старину сердитая царица. 3. Он застрелиться слава богу попробовать не захотел. 4. Я не думал разбираться в случившемся. 5. Месяц казался клочком дыма. 6. Ты должен быть нашим первым драматургом. 7. Он умел оставаться нищим. 8. Вдалеке возник дрожащий свет. 9. Все одно царица нравом кипела. 10. Ну, стала я стараться увидеть его. 11. Сережа Рахманинов, погруженный с головой в свои музыкальные занятия, умудрялся каким-то образом ухватывать жизнь окружающих. 12. Здешняя природа не тронута никем. 13. Проза должна быть крылатой. 14. В ранней юности я мечтал быть математиком. 15. Вот меня возьмут и нарядят. 16. Будто сошедший со страниц сказки братьев Гримм, бесшумно явился зеленоглазый дымчатый кот. 17. Казалось, он готов был начать плакать. 18. Я не имею намерения вредить вам. 19. Среди таежных зверей царем слывет медведь. 20. В кузне он успел сделаться силой. 21. Мальчик считал себя вправе показаться более серьезным, чем взрослые. 22. Много кругом зверьков и птиц,

а попробуй найди! 23. Я должен был решиться передать вам письмо. 24. Не надеялся он его застать. 25. Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозюю.

11. Найдите в данных предложениях сказуемое.

1. Алексей рад начать работать у вас. 2. Аленушка хочет быть царицей. 3. Андрей рассчитывает бросить курить. 4. Брат стремился быть точным. 5. В наши дни нельзя быть энциклопедистом. 6. В ранней юности я мечтал быть математиком. 7. Ваня, перестань стараться быть умником! 8. Вася должен был стать врачом. 9. Вы должны трудиться, стараться стать полезным. 10. Егор согласен быть посредником. 11. Илья Ефимович хотел быть учителем, а стал воспитателем. 12. Лена хотела казаться храброй девчонкой. 13. Марина рада быть полезной. 14. Миша должен прекратить употреблять наркотики. 15. Мое сочинение начинало казаться мне дьявольски скучным. 16. Может быть, я неправа, – сказала она, – но я все равно хочу быть хирургом. 17. Олег решил попробовать работать дома. 18. Он будет рад встретить вас на вокзале. 19. Он желал казаться храбрым на 4 бастионе. 20. Она не имела права называться актрисой или певицей. 21. Отчего бы я мог перестать уважать себя? 22. Петр уже не боялся быть и казаться чувствительным. 23. Петя боится быть смешным. 24. Праздная жизнь не может быть чистою. 25. Прошлое начнет представляться без страстей и обид. 26. Саша была готова начать заплакать, но передумала. 27. Сестра хочет начать учиться играть на гитаре. 28. Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр. 29. Я не считаю себя обязанною чувствовать признательность к нему. 30. Я первый готов бы был посвятить себя этому делу. 31. Яна хотела бы быть вашей матерью. 32. Яков должен был приготовить мастерам самовар. 33. Ян должен был только передать вам письмо.

Односоставное предложение

Вопросы для самоконтроля

1. Специфика односоставного предложения.
2. Структурно-семантические типы односоставных предложений.
3. Определённо-личные предложения.
4. Неопределённо-личные предложения.
5. Обобщённо-личные предложения.
6. Безличные предложения.
7. Инфинитивные предложения.
8. Номинативные (назывные) предложения.
9. Вопрос о генитивных и вокативных предложениях.

12. Укажите грамматическую основу. Определите структуру предложения – двусоставное/односоставное (вид).

- 1 – односоставное определённо-личное
- 2 – односоставное неопределённо-личное
- 3 – односоставное обобщённо-личное
- 4 – односоставное безличное
- 5 – односоставное инфинитивное
- 6 – односоставное номинативное
- 7 – односоставное генитивное
- 8 – двусоставное полное
- 9 – двусоставное неполное

А. 1. Я дома! Завтра утром встану, побегу в сад. О, если б я могла уснуть! 2. Донеслось еще несколько одиночных выстрелов. Замолкло. 3. Я не умею верить, и, право, мне нечего ждать от жизни. Я одинок. Меня не понимают. В то же время я много горячо хочу. 4. Сад вечереет. Сладше и свежее запахло в нем. Прозрачный месяц встал. В угольной жутко. 5. Заосеняло. Воробьи табуняются. Грачи – на убранных полях. Роски холодные, серые. 6. Покос шел невесело. Не хватало рабочих рук. За день выкашивали не больше двух десятин. Сено в валках помочил дождь, прибавилось работы: пришлось валки растрясать, сушить на солнце. 7. Звонкое, радостное утро. Первая настоящая роса. 8. Вижу, веришь. Вот и слезы, Вот

уж я тебе милей. 9. Зима. Мороз. Село коптит в стылое ясное небо серым дымом – люди согреваются. 10. Вот и заветная мачта выглянула из тумана. Вот и черные скалы.

Б. 1. Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках покатишься. Смотришь, уж и примчался к концу; вот уж и вечер. 2. Стало уже совсем светло. Улица оживилась. Мне было хорошо и радостно. Как сейчас, вижу молодое, милое лицо Чехова, его улыбающиеся глаза. 3. Брюхо-то есть, да нечего есть (*носл.*). 4. На винограднике нельзя дышать. Скрываюсь в дом. О, рай! Прохладно и темно. Все ставни заперты. Но нет: и здесь не скрыться. 5. В окна едва брезжится рассвет. 6. Под навесами сумрак. 7. Полдень; тепло и радостно. 8. Лес в росе после ночного дождя, весь охваченный солнцем. Какая тишина! 9. В октябре, в октябре частый дождик на дворе. 10. Осенние зори иные – хмурые, медленные. Дню неохота просыпаться: все равно не отогреешь озябшую землю и не вернешь убывающий солнечный свет. 11. У Ариадны вдруг загорелось желание ехать в Италию. 12. Сухой пурги дремотным дымом костлявый лес заволокло. 13. О, эти переделкинские трапезы. Стульев не хватало. Стаскивали табуреты. 14. В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдешь настоящее слово. 15. Жилось нам туго. Все, что привезли, сменяли на продукты. Отец был в ленинградской блокаде. Говорили, что он ранен. 16. А за окном все шлепало и шлепало в подоконник. И заметно согревалось окно. Весна работала. 17. Глухое волнение исходит от следующей скульптуры. Перехватило горло. Я прошу остановиться. Выходим.

В. 1. В саду есть маленькая баня. Ее недавно протопили. 2. Четыре огня в столовой люстре. Знамена синего дыма. Кремовые шторы наглухо закрыли застекленную веранду. Часов не слышно. 3. Теплей и теплей становится. День будет жаркий. 4. В жаркий парной день войдешь в хвойный лес, как под крышу великого дома, и бродишь, бродишь. 5. Новогодняя ночь. Дежурю по школе. 6. Ожидаем слонов на тропе к водопою. Каждый готовит свое оружие. Начинаем преследовать по следам. 7. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. 8. Нам верят, так давайте же оправдаем

эти надежды. 9. Раннее весеннее утро – прохладное и росистое. В небе ни облачка. 10. Тяжело и скучно. Тишина в избе. Только ветер воет жалобно в трубе. 11. Огонь маслом не тушат (посл.).

13. Найдите определенно-личные предложения.

1. Сами заварили кашу, сами и расхлебывайте. 2. Отчего мне грустно... сам не пойму... Убеждаю, браню, смеюсь... подпеваю своей музыке, но саднит мою душу, как-то особенно саднит. 3. «Садитесь, садитесь – подгоняет ученый, нетерпеливо потирая руки, – Несносный Вы человек... Знаете, что работа срочная, и так опаздываете. Поневоле браниться станешь. Ну, пишите. На чем мы остановились?». 4. Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши. 5. Стою один среди равнины голой. 6. Я люблю до прилета зябликов, когда еще не трогался снег в лесу, ходить на крыж и чего-то ждать. 7. Да и ты ведь такая, ты тоже ведь плакать не будешь, только старый будильник приучишься ставить на семь. Станешь вдвое работать... Решивши забыть, – позабудешь. Позабывши, – не вспомнишь, не вспомнив, – забудешь совсем. 8. Хороших-то людей много ведь, только поищи – найдешь. 9. Солнце выйдет из тумана, поле озарит, и тогда пройдешь тропинкой, где под каждую былинкой жизнь кипит. 10. И учти, не тебя первого посылают. 11. Один стул возьмем, а остальные пропадут для нас навсегда. 12. Идем к нему, не забывайте надувать щеки и шевелить усами. 13. Невесело живу, скучно с ним.

14. Проанализируйте в предложениях наклонение, время, лицо глаголов. Определите вид односоставного глагольного предложения – определенно-личное/обобщенно-личное.

1. Вскоре с ним [Пастернаком] стало очень просто. Исподтишка разглядываю его. 2. Прежде веку не помрешь (посл.). 3. С разбором выбирай друзей. 4. Едешь, бывало, перед эскадроном; под тобой черт, а не лошадь. 5. Узнай все страны в мире, измерь пути морские, но нет вольней и шире, но нет нежней – России. 6. Деньгами души не выкупишь (посл.). 7. Не будь корыстолюбив! 8. Счастью не вовсе верь (посл.). 9. Вставай же, друг мой! Собери

в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! 10. От судьбы не уйдешь (*посл.*). 11. Кому-нибудь не спится в прекрасном далеке на крытом черепицей старинном чердаке. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну. 12. Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется). Поэтому здесь всегда садись отдохнуть, прислонившись к столбу спиной. 13. У скупого и в крещение льду не выпросишь (*посл.*). 14. Волн наводнения не сдержишь сваями. 15. Каких только звуков не услышишь в скворцовой песне. 16. В ежедневные слезы не веришь.

15. Найдите неопределенно-личные предложения.

1. В три часа утра, когда еще было совершенно темно, с меня сдернули обогретый тулуп, и багровый огонь свечи неприятно поразил мои заспанные глаза. 2. За стол садились не по старшинству и не по богатству. 3. О вас так много говорят здесь. Зачем вы пришли сюда? Расскажите мне, как Вам жилось? 4. Наконец, к барышне привезли лекаря. Лекарь дал много пилюль. Боясь, что ее отравят, барышня заставила перепробовать эти пилюли и капли Наташку – и та без отказа перепробовала их все подряд. 5. Писателей часто спрашивают, ведут ли они записные книжки или полагаются только на память. 6. Первый раз слышу о человеке, достоинства которого измеряют вершками. 7. Кажется, лошадей подали. Пойду одеваться. 8. Вы его напрасно схватили! Когда там стреляли, он на реке был. 9. Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны. 10. Извольте делать то, что вам приказано. 11. Это стихотворение в прозе. Со временем к нему напишут музыку. 12. Меня отвели к Загурскому. Из уважения он согласился брать по рублю за урок. 13. Но времена, когда женили, а не женились, к великому огорчению бабушки, прошли. 14. Когда-то по берегам Дона росли вековые дубравы, знаменитые донские леса. Леса эти вырубил. 15. Вы знаете, сейчас в Европе и в лучших домах Филадельфии возобновили старинную моду – разливать чай через ситечко.

16. Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определенно-личных, неопределенно-личных и обобщенно-личных односоставных предложениях.

1. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедем на Волгу или в Полтаву. 2. Не привыкай к неге – привыкай к трудностям (посл.). 3. –Что здесь происходит? – Нас выселяют, – ответила она просто. 4. Иду молодыми, легкими шагами и опять, опять чего-то жду. 5. В избе лесника на краю станицы – душистое сено. Укладываемся в ряд. Долго не спим. 6. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз. 7. Молодость и здоровье ценят после того, как их теряют (посл.). 8. Когда читаешь стихи Пушкина или Блока, или Тютчевские стихи, так и кажется, что вот-вот кто-то окликнет из самого стихотворения. 9. На спине висит охотничье ружье, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе. 10. Не ищи помощи от людей в том, что сам себе можешь сделать, и не жалуйся на другого, если в самом себе сомневаешься: не сам ли я в этом виноват, не я ли сам что-нибудь упустил. 11. Хочу вообразить себе этот театральный вечер – внешне обычный, но начавший новое летоисчисление для русской сцены. 12. Не продавай шкуры, не убив медведя (посл.). 13. Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного меда.

17. Найдите безличные предложения, выделите главный член.

1. Мне прислали из штаба кучера, или, как принято у нас говорить, повозочного. 2. Мне часто вспоминаются эти гордые слова Базарова. 3. На улице послышалось тарахтенье колес. 4. А в пустыне-то эти ветра! Так засыплет, так залижет песком-то, – назавтра едва откашляешься. 5. Горя мы видели и на действительной, и на сверхсрочной, голодом нас давануло, холодом обожгло. 6. Красивым хорошо жить на свете. 7. О Марине думалось почему-то неприятно, может быть, было досадно, что в этом случае искусство

не возвышается над действительностью. 8. Ранило Тихона под Петергофом. 9. Снилось мне высокая темница и решетка, черная, как ночь, за решеткой – сказочная птица, та, которой некому помочь. 10. Мне крикнуть хотелось вослед: «Воротись, я сроднился с тобой!» Но для женщины прошлого нет: разлюбила – и стал ей чужой. 11. То чей-то шорох, то шептанье, то крики чудятся ему. 12. За окном рычало, топало, царапало стену. 13. У одинокого старика не сохранилось друзей. 14. Приятно было наблюдать за деревьями спокойное, парадное движение праздничной толпы по аллее. 15. Очень манило на волю, вечерняя грусть вливалась в сердце. 16. Эрнест Павлович подошел к кухонному крану, но там тоже ничего не удалось выдуть... Идти ему было некуда. 17. Книге предназначено быть спутником человека. 18. Надо немедленно позвонить Виноградову, быть может, он помнит. 19. Дачников не бывает в нашей местности, – слишком далеко от Москвы. 20. Сколько всего за эти годы утрачено, утеряно, а книги Ахматовой сохранились. 21. Ни лебединой шеи, ни челки, ни ломаных линий – ничего из Ахматовского, по портретам знакомого облика. 22. Наступил день отъезда. Не надо ли помочь уложиться? Мне ответили: «Надо». 23. Той же зимой к Ардовым приехала родственница, и Анне Андреевне негде было жить.

18. Найдите инфинитивные предложения.

1. Нету другого выхода, нету. Только спрятаться у дворника. 2. Коммуне не быть покоренной! 3. Я очень рад. И зачем вам утруждать себя? Я могу сам принести. 4. Сейчас послать за Шуйским! Позвать его сюда! 5. Вам бы в цирке работать, чужие мысли отгадывать. 6. Почему бы не пойти на паром кому-нибудь менее чувствующему и менее впечатлительному? 7. Убежать сейчас и не возвращаться! 8. Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь. 9. Увидеть бы ее! 10. Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, пока грохочущая слякоть весною черною горит. 11. Командарм говорил голосом полковника: «Одеться. Теплую шинель. Позвонить в гараж, – гоночную. Открытую, двухместную, – править буду сам». 12. А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом!

19. Найдите номинативные предложения. Определите их семантику.

1. Опять эти белые мухи. И крыши, и святочный лед, и трубы, и лес лопухий шутком маскарадным одет. 2. Поздний вечер. Пустеет улица. 3. Осада! Приступ! Злые волны, как воры, лезут из окна. 4. «Ах, пчела, пчела, – взвизгнула она. – Укусит!». 5. Вот и командир. 6. Дождь, дождь и дождь. 7. Железная калитка в конце перрона, и у калитки – да, она! Тетя Дуся, постаревшая, потемневшая, но она, она! Пряди стриженных волос вдоль щек, папироса во рту, прижмуренный глаз. 8. Все последнее время читал и читаю Герцена. Что за удивительный писатель! 9. Спускаясь вниз, он говорил пассажирам: «Чем киснуть здесь, вы бы пошли посмотрели, что делается! Красота!». 10. Гроза! Побежали домой! 11. Жена? Бриллиантовая вдовушка? Последний вопрос! Внезапный отъезд по вызову из центра. Небольшой доклад в Малом Совнаркоме. Прощальная сцена и цыпленок на дорогу. Поедем с комфортом. 12. «Боже мой! – подумал Кокин, идя вверх по лестнице. – Эти две дамы, что идут, слышали его слова... Срам! Стыд! Уйти бы мне, ей богу...».

20. Определите тип односоставных предложений и охарактеризуйте морфологическое выражение главного члена в них.

А. 1. Увидим, когда снимут леса. 2. В старости согреваешься дровами, которые собраны в молодости (посл.). 3. Утро. Выглядываю в кусочек окна, не зарисованный морозом, и не узнаю леса. Какое великолепие и спокойствие! 4. Стена зеленого бамбука и кипарисы как ракеты... И вот уже здесь нет ни звука в предгорьях скрывшегося лета. 5. Слушаю в пятницу вечером прогноз погоды на субботу. Передают по радио: “Днем ветер... облачность, к ночи – выпадение осадков”. 6. Едем над Доном. Задумчиво дремлют темные вербы, на крутом берегу полыхают подожженные осенью клены. Прямо у дороги горстями едим ежевику, а десяток шагов в сторону – спугиваем уток. 7. На следующее утро Таланову было сказано, что вся троица едет в Бологое за “документом” и ему надо ждать телеграммы. 8. Ни звука, ни шороха, кроме морозящего до-

жда. Осторожно, не нарушая всеобщего покоя ночи, пробираюсь к себе в палатку. Хочется, не откладывая, записать в дневник события этого необыкновенного дня. 9. Мать художника живет по-прежнему в Казани, у нее небольшая пенсия, из которой едва ли не половину приходится платить за двухкомнатную квартиру, которую ей предоставили. 10. Просыпаешься среди темной, безлунной мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься. 11. Не поправить дня усильями светилен. Не поднять теням крещенских покрывал. На земле зима, и дым огней бессилен распрямить дома, полегшие вповал. 12. В эту новогоднюю ночь мне хотелось бы не говорить, а слушать. Посидеть бы в родном сибирском селе за многолюдным столом и послушать песни. Дивно у нас еще поют! И еще послушал бы, как говорят за столом о земле, о работе, о семейных делах. 13. Бывает летом пора: полынь пахнет так, что одуреть можно. Луна светит, тихо... Непокойно на душе, томительно. И думается в такие светлые, огромные, ядовитые ночи вольно, дерзко, сладко. Даже не думается, а чудится, ждется, что ли. Притаишься где-нибудь на задах, в лопухах – сердце замирает от необъяснимой, тайной радости.

Б. 1. Наскучило идти – берешь извозчика и сидишь себе, как барин. 2. Который сейчас может быть час? Вероятно, уже больше двенадцати. А темнеет только в шесть. Еще шесть часов лежать. Шесть часов – целая вечность. 3. Ну да ведь как угадать? Впрочем, и некогда было угадывать. 4. А то велишь заложить беговые дрожжи и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке между двумя стенами высокой ржи. Колосья тихо бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысью. Вот и лес. Тень и тишина. 5. Денег в нынешний год у старого графа было достаточно. 6. Ночь темная. Звезд не видно. Кое-где только мутные, расплывчатые пятна. Кругом тихо. Слегка постреливают на бугре. 7. Ни луны, ни звезд... Ни контуров, ни силуэтов, ни одной мало-мальски светлой точки... Все утонуло в сплошном, непроницаемом мраке. Глядишь, глядишь и ничего не видишь, точно тебе глаза выкололи... Дождь жарит как из ведра...

Грязь страшная... 8. Среди ночи графу Невзорову было предложено дежурить на дворе. 9. Утро было тихое, светлое, морозное... В комнатах было тепло, уютно... Не стучали, не кричали, не лезли с разговорами... Отлично писать при такой обстановке! Бери перо в руки, да и валяй себе! 10. Приказ об отступлении приходит совершенно неожиданно. Только вчера из штаба дивизии прислали развернутый план оборонительных работ... Утром звонили из штаба дивизии – приготовиться к встрече фронтового ансамбля песни и пляски. Что может быть спокойнее? Мы с Игорем специально даже побрились, постриглись, вымыли головы, заодно постирали трусы и майки и в ожидании, когда они просохнут, лежали на берегу полувысохшей речушки... Лежали, курили, били на спинах друг друга жирных, медлительных оводов... Тут-то и является связной штаба Лазаренко. 11. Не спалось. Данилов встал. Отдернул плотную занавеску и опустил окно... Все в этом поезде было добротное, хорошо пригнанное, долговечное. Приятно взяться за любую вещь... Небо и поля были пепельно-светлые, без красок. Белая ночь. Очень тихо. 12. Княжне Марье в Москве не с кем было поговорить, некому поверить своего горя, а горя много прибавилось нового за это время. 13. Орлову было лет под тридцать. 14. После круглосуточных суматох, бесконечных атак, бомбежек и артналетов трудно даже поверить этой тишине. Все время ждешь какого-то подвоха. Но пока спокойно. Обычная перестрелка, довольно вялая и редкая. 15. Заметно было уже по одному виду господина Голядкина, что у него хлопот полон рот и дела страшная куча. 16. И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды.

Г. 1. Нам опять помешали. Вошел Андрей и принес на подносе два стакана чая. 2. Да ты не бодрись. И так верю, что не пропадешь. Как-никак, двадцать первый год в твоих приемных отцах хожу. Знаю тебя. Немножко. С четырнадцати годков. 3. В соседнем блиндаже лежат раненые. Все время пить просят. 4. Люблю видеть тебя поэтом. 5. Нам с тобой все это бесконечное время надо будет не видеться. 6. Брось их! И забудь о каретах бабушки... в карете прошлого никуда не уедешь. 7. Капитан артиллерии Максимов кла-

дет телефонную трубку. Встает, одергивает ремни. 8. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях. 9. Ночью долго не могу заснуть – ворочался с боку на бок. 10. В окнах гасили свет, подымали шторы, окна открывались одно за другим. 11. «Там пришли мужики, они опять просят отсрочить аренду». – «Вот! Нашли время» – «Жалуются, что урожай плохой и платить им нечем». 12. «Ну, что слышно?» – «Получил. Завтра еду». 13. Утро. Яркое солнце. На веранде за чайным столом сидит полковник. 14. Вера жила эти дни тихо. Редко выходила из своей комнаты. 15. В подвале сразу становится свободнее. Можно хоть ноги протянуть и не сидеть все время на корточках. 16. Миша, бог знает что... вы меня испугали... я и так расстроен, а вы еще с глупыми шутками... Испугал и радуется. 17. Господин Голядкин бросился к окну – нигде ни огонька. Отворил форточку – тихо; город словно вымер, спит. 18. Вот и не взяли ее в летнюю школу. Сколько раз делала она попытку, а ей отказали.... 19. Сиди, голубчик! Если будет нужно, пришлют за тобой. 20. Аксинья скомкала в руках занавеску. Села на лавку.

Обобщение по грамматической основе

21. Подчеркните грамматические основы. Определите способ выражения подлежащего, тип сказуемого, вид одноставного предложения.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить. (Тютчев Ф.И.)

Нам не страшно умирать,
Только мало сделано,
Только жаль старушку мать
Да березку белую.
Что не сделал, то друзья
За меня доделают.

Расцветет, где лягу я,
Цвет-березка белая.
Только кто утешит мать
В день, когда долинная
Будет Русь сынов встречать, –
Кто заменит сына ей?
Кто откроет, как всегда,
В дом к ней дверь широкую?
Кто обнимет мать тогда
В праздник, одинокую? (Орлов С.С.)

Я нынче в паутине световой –
Черноволосой, светло-русой, –
Народу нужен свет и воздух голубой,
И нужен хлеб и снег Эльбруса.
И не с кем посоветоваться мне,
А сам найду его едва ли:
Таких прозрачных, плачущих камней
Нет ни в Крыму, ни на Урале.
Народу нужен стих таинственно-родной,
Чтоб от него он вечно просыпался
И льнянокудрою, каштановой волной –
Его звучаньем – умывался... (Мандельштам О.Э.)

...Мне бы губы твои целовать,
Но судьба порешила иначе.
И приходится молча страдать,
И душа разрывается в плаче.
Где и с кем ты теперь? Как живешь?
Знать хочу и пугаюсь ответа.
Говорят, меньше знаешь – уснешь.
Почему же не сплю до рассвета?
Если вдруг впаду в забытье,
Если даже себя позабуду,
Буду помнить я имя твое
И меня оживлявшие губы. (Полищук А.)

В последний раз мы встретились тогда
На набережной, где всегда встречались.
Была в Неве высокая вода,
И наводнения в городе боялись.
Он говорил о лете и о том,
Что быть поэтом женщине – нелепость.
Как я запомнила высокий царский дом
И Петропавловскую крепость! –
Затем что воздух был совсем не наш,
А как подарок Божий – так чудесен.
И в этот час была мне отдана
Последняя из всех безумных песен. (Ахматова А. А.)

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь. (Блок А.А.)

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд. (Пастернак Б.Л.)

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Словно серые вороны
Раскричались на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Принагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.
Скачет конь. Простору много.
Сыплет снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль. (Есенин С. А.)

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.
Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.
А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж – и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.
И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья. (Бунин И. А.)

Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа. (Фет А.А.)

Второстепенные члены предложения

Вопросы для самоконтроля

1. Общее понятие второстепенных членов предложения.
2. Принципы классификации и способы разграничения второстепенных членов предложения.
3. Определение, его разновидности: согласованное, несогласованное, вопрос о приложении.
4. Дополнение, его разновидности: прямое и косвенное.
5. обстоятельство, его разновидности: места, времени, причины и т. д.
6. Второстепенные члены предложения с синкретичной семантикой, причины синкретизма второстепенных членов предложения.
7. Понятие детерминанта, семантические разновидности детерминантов.

22. Определите виды (приглагольное, приименное, принаречное) и способы выражения дополнений.

1. Слова кондуктора разбудили его и заставили вспомнить о матери и предстоящем свидании с ней. 2. Досадуя и насмешничая над собой, Игорь Саввович решал много вопросов. 3. Умеющих получать блага в обход он презирал. 4. И курсанты, дабы не нарушить порядка, вполголоса прокричали «ура» и тут же половину дыни съели. 5. Но я не создан для блаженства, Ему чужда душа моя. Напрасны ваши совершенства. Их недостойн вовсе я. 6. Зато найдете немало таких, кто мог быть среди нас сегодня. 7. Повелось так: перед обедом я читал прочитанное. 8. Внезапный артналет положил обоих. 9. Впрочем, к Гурину приходили только жена, сын и невестка, а с работы жена никому приходить не разрешала. 10. Из окна моей комнаты на пятом этаже эриванской гостиницы я составил себе совершенно неверное представление об Алагязе. 11. Это блаженное «где-то» представить себе не могу. 12. Этот бесхитрый танец ей нравился, она вместе со всеми выкрикивала «раз, два, туфли надень-ка», а Федюнин кричал громче всех. 13. Он был раздражен дурацким положением, в которое они оба попали, и этим

вынужденным разговором с чужим человеком. 14. Мы детям клянемся, клянемся могилам, что нас покориться никто не заставит. 15. Он просил сперва водички, а потом просил поесть. 16. Снятие копии с медицинского заключения о смерти шофера можно было поручить и кому-либо из заключенных. 17. В козьем молоке есть разные нужные человеку питательные вещества. 18. По-моему, даже густой шелковичный кокон много лучше деревянного сыра. 19. Она сказала это «не знаю» так, словно получился ледяной шарик.

23. Найдите дополнения. Определите лексико-семантические разряды слов, к которым они относятся. Укажите приглагольные дополнения (прямые и косвенные) и способы их выражения.

1. Он стеснялся своего незнания, молчал о нем, объяснял его своей неразвитостью и тем, что одичал в плену. 2. Слышал бы он это «от и до», означающее на языке Митяя богатство редкое. 3. В голосе Холмова прозвучала знакомая Чижову нотка. 4. И молодой человек помог ему растворить шкафчик и жадно стал следить за его руками. 5. Гляжу я печально на черную шаль, И хладную душу терзает печаль. 6. Забвение истории, искажение – дело безнравственное. 7. А Степана и вправду жалко, хороший мужик был. 8. Будущее имеют страны, у которых есть прошлое. 9. Он велел выехать на самый перекресток и остановиться. 10. Ольга упрасивала Верочку взять деньги. 11. В этой стране никто не должен думать о своем ближнем. 12. С минуту мы молчали, а потом Катя попросила меня принести воды. 13. Потом Фетисов еще увидел сразу трех зверьков. 14. Алеша никогда не видел моря. 15. Уметь говорить правду друг другу, всегда говорить правду и ничего, кроме правды! Такого друга Никите Ваганову не хватало всегда. 16. Всех знакомых поразила смерть Константина, он не производил впечатление больного человека.

24. В приведенных предложениях найдите определения (согласованные и несогласованные). Определите вид подчинительной связи определения с определяемым словом.

1. Под жгучим солнцем трещало дерево крыш. 2. Дом их стоял в тихом и чистом квартале. 3. Но этот первый рассказ в поезде запомнился мне особенно резко. 4. От единственной избы на берегу отчалил старый челн. 5. Потом сверху меня догнали камни покрупней, и тут же тупо стукнуло по голове, и я перестал слышать и видеть. 6. Вход в пещеру узок, с каменным порогом. 7. Эта доверчивая улыбка и радостная готовность сделать что-то приятное каждому были похожи на робость, на застенчивость. 8. Была особая, неизъяснимая прелесть в этом купанье в одиночку. 9. Тут же он подумал, что эта страсть наблюдать осталась от прежней жизни. 10. Несмотря на вечер, ни дирижер, ни оркестранты не включали лампочек над пультами. 11. Слезы наполняли уголки теплых светло-карих глаз. 12. Братьям моим не повезло.

25. Найдите несогласованные определения, укажите способ морфологического выражения и тип подчинительной связи с определяемым словом.

1. Отец поморщился и сказал: «С его состоянием он мог бы рассчитывать на невесту побогаче». 2. Эту коробку из-под сигарет с изображением горы Арарат я нашел на мостовой Еревана. 3. Большое помещение при входе направо было полно прибывшими офицерами. 4. Просьбы не прерывать оратора чередовались с выкриками несогласия. 5. Все богатства полуострова и омывающих его морей царизм безропотно отдал на разграбление иностранцам. 6. Вернемся к претензиям более общего порядка. 7. Публика попроще торговала вещами более насущными. 8. Он чувствует, что мы ему верим и опасность оказаться замешанным в каком-то неведомом ему преступлении, кажется, миновала. 9. Перед плакатом «Долой неграмотность!» сидит укутанная в платок торговка семечками. 10. Ночь накануне холодная и лунная. 11. Я вижу: снег над Камой чист и легкий. 12. Я поблагодарил юношу в хаки и вышел из

автобуса. 13. Фетисов стал устраиваться на ночлег: выбрал место повыше и посуше, положил под голову рюкзак. 14. А сколько таких, нежных и преданных, друзей на всю жизнь. 15. На пустынной улице показалась странная фигура испуганного человека в шляпе из кокосовой мочалки и в чесучовом пиджаке довоенной покрройки. 16. И большое купечество решительно стало переходить на другие лозунги – попроще, покрепче, попонятнее. 17. Чины, отличия, пенсии, офицерские погоны, буква ять, бог, собственность и само право жить как хочется – отменялось.

26. Найдите сочетания приложений с определяемыми словами и укажите, какое из слов является приложением.

1. Сочетание приложения с определяемым словом.

2. Сочетание, не включающее приложения.

А. 1. *Мать-Россия* моя, с чем тебя мне сравнить? 2. От Волги до Дона – казачьей *реки*... 3. Сидят на курганах *орлы-степняки*. 4. Пусть реки есть мощней намного – но *Волга-матушка* одна! 5. Скажем прямо, что не шутки – уж одно *житье-бытье*, когда в дороге третьи сутки – еще едва ли треть ее. 6. К сердцу мудрого мудрые речи всегда *путь-дорогу* найдут. 7. *Композитор Эдвард Григ* проводил осень в лесах около Бергена. 8. На берегу Плещеева озера, вблизи древнего русского *города Переславля-Залесского*, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра Первого. 9. Но в этом болоте невозможно было долго стоять, потому что, когда в первые морозы оно покрылось слоем льда, вода подо льдом понизилась, и так образовался *лед-тощак*. 10. У самого моря был камень, как черное сердце... *Камень-сердце* сверху был черный, а половина его ближе к воде была очень зеленая. 11. Мы живем на берегу *Москвы-реки*, повыше Рублевского водохранилища, обеспечивающего Москву-столицу питьевой водой.

Б. 1. *Фаунист Сергей Сергееч* отметил день крупным событием. 2. Сильно парит земля. Самое время роста *сморчков-овсянников*. 3. И эти обыкновенные мышинные *глазки-бусинки* черные вспыхнули красным огнем. 4. Бывает очень похоже на игру в *палочки*-

постукалочки, только там дети играют, а тут я, старый человек, играю с птичкой. 5. На самом же Польце нашу первую разведочную работу сделали *кроты-археологи*. Мы ходили врассыпную, приглядываясь к темным кротовым кучкам, и в каждой непременно находили кто черепок, кто кремневый скребок. 6. Гляжу на единственное во всей пойме *дерево-вяз* перед моим окном, вижу, как все перелетные птички присаживаются на него. 7. Еще очень красива была сухая береза, вся сплошь покрытая сетями *пауков-охотников*. 8. Я вдруг вспомнил, как я сам свою *беду-утрату* погасил некогда подобным ожиданием весны. 9. *Художник Борис Иванович* в тумане подкрался к лебедям близко, стал целиться. 10. Это не собака – друг и помощник охотника, не производительница живых чутких щенков, – это *собака-актриса*. 11. Тогда-то, наконец, Настя очнулась и вскочила, и лось, узнав в ней человека, прыгнул из осинника и, выбрасывая вперед длинные *ноги-ходули*, помчался легко по вязкому болоту, как мчитесь по сухой тропинке *заяц-русак*.

В. 1. Ночью в *горах Ала-Тау* глухо гремела гроза. 2. Возможно, далекие наши азиатские *предки-кочевники* гибли от скорпионов. 3. Вот береза упала и утонула в раковых шейках и заросла *Иван-да-Марьей*. 4. Тогда каждая полоса ржи, как перина: это вышло оттого, что воде между полосками было хорошо стекать. В лучах заходящего солнца теперь каждая *полоска-перина* так пышна, так привлекательна, что самому на каждую хочется лечь и поспать. 5. Коня взял себе *мельник Панкрат*. 6. Порхает *бабочка-лимонница*. 7. Пройдет сколько-то положенных для дерева лет, и вся поляна зарастет одними елками, а *березы-покровительницы* зачахнут в тени. 8. Цветы *Иван-чая* промерзнут, превратятся в бурый пепел и разлетятся пылью, как только весной откроют двери. 9. *Сторож Иван Акимов* тоже Думнов, значит кто-нибудь из его родни непременно с Петром думу думал. 10. Когда кавалеристы проходили через *деревню Бережки*, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. 11. В письме был подробно указан путь на лошадях прямо или же кругом, через Москву, по железной дороге до *станции Берендеево*.

Г. 1. Ночевал я вместе с хозяйским сыном Сережей в военном сарае, у самой вырубки, на которой я наблюдаю жизнь лесных *ткачей* – тенетных *пауков*, с крестом на своем бочонке. 2. Мы прожили несколько дней на кордоне, ловили рыбу на Шуе, охотились на *озере Орса*. 3. За спиной деда стоим мы, внуки. Тут же и наши *друзья-товарищи*, сбежавшиеся со всего порядка. 4. Так все тут смешано, в этом *городе-музее*; древняя обитель, где находится наш музей, называется «Пречистая на горнице», а сама земля, на которой стоит Пречистая, называется «Вшивая горка»... 5. Панкрат вышел на порог, спросил: «Что за явление? Мне, что ли, *хлеб-соль* подносите?» 6. Только вечером я вышел к реке, к сторожке *бакенщика Семена*. 7. Дед Кузьма жил со своей в *деревушке Моховое*, у самого леса. 8. «Гуси, гуси, помутитесь!» – «Перестань, – строго сказал Алексей, отпуская гусей: – *В путь-дорогу!*» Гуси-гонцы сделали круг над озером. 9. Маше стало жаль расставаться с этим берегом, с лугами, с шалашом и *дедом-корзинником*. 10. Самовар загудел, как старый *жук-носорог*. 11. Я пробудился, когда *мороз-утренник* обдался росой и капли ее повисли, сверкая на солнце.

27. Найдите в тексте обстоятельства, определите их разряды (образа действия, времени, места и др.).

1. Ему по-прежнему приходилось скрываться в ванной комнате при чем-либо неожиданном появлении. 2. В Москву поезд пришел на другой день совсем не вовремя, опоздал на целых семь часов. 3. Это были альпинисты. Такие яркие костюмы они носили, чтобы их легче было найти в случае несчастья на горных снегах и глетчерах. 4. Я забрался в этот дом в поисках комнаты. 5. Она (Ассоль) выбралась, перепачкав ноги землей, к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от поспешной ходьбы. 6. Заплаканная и расстроенная, Мери сказала, что идет в город заложить обручальное кольцо. 7. Тотчас его сердце упало, потом заколотилось часто, часто. 8. Он мог остаться с ней из благодарности или по слабости, а Авдотья Ивановна этого не хотела. 9. Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги

съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. 10. Для обличения безобразников он пользовался цитатами из дневников Пушкина и местных милицейских протоколов. 11. Я плакал из жалости к отцу и к себе, плакал от бессилия и безнадежности, впервые поняв, что у меня не станет сил до конца идти путем отца. 12. Дочь присутствовала в столовой для украшения стола. 13. Но, несмотря на эти события, в столовой, в сущности говоря, прекрасно. 14. Грозные слова запрыгали в комнате, как град по подоконнику. 15. Гуси летят в степь кормиться или возвращаются с жировки на воды залива. 16. Он долго выбирал книгу. 17. Он безоговорочно доверял ей в отличие от всех, кто окружал его. 18. Снег падал хлопьями. 19. Из-за спешки он не купил книгу. 20. Ника засмеялся от радости и со всех ног бросился купаться на реку. 21. Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. 22. Его волосы подстрижены ежиком. 23. Вопреки прогнозу метеорологов, выглянуло солнце из-за свинцовых тяжелых туч. 24. Бак со своей собакой улегся на траву и крепко уснул на солнышке.

28. Произведите полный синтаксический разбор данных предложений. Укажите морфологическое выражение главных и второстепенных членов предложения.

1. За ней бродил, опустив голову, дряхлый портовый пес, по прозвищу Репейник. 2. Одна мысль о тишине вселяла в меня ужас. 3. Женщины лепились друг к другу по скамьям и на полу. 4. Все это приходило на память при взгляде на знакомый почерк. 5. К обеду начали говорить старики, и, когда высказалось несколько человек, Александр предложил избрать делегацию для переговоров с помещиками. 6. Слух о поимке и сдаче банды без единого выстрела облетел весь уезд. 7. Они ходили в Екатерингоф купаться и пришли мокрые и веселые. 8. Он (Грин) просил привести к нему хотя бы одного человека, читавшего его книги, с единственной целью поблагодарить и узнать, наконец, запоздалую радость общения с людьми, ради которых он работал. 9. Кое-кто из публики начинает вскакивать на площадки движущихся вагонов с риском попасть под

колеса и спрыгивает с другой стороны. 10. Спутанные лошади с мокрыми от дождя спинами щипали ярко-зеленую траву. 11. Глубокая тишина и великое спокойствие, сторожившие сад, вдруг пробудили в истерзанной душе Мерцалова нестерпимую жажду такого же спокойствия, такой же тишины. 12. Завенягин настойчиво заставлял продолжать поиски. 13. Холера помогла мне выполнить заветное желание попасть именно в бурлаки, да еще и лавочники, в те самые, о которых Некрасов сказал: «То бурлаки идут бечевой ...». 14. Золотая Елена в полумраке спальни, перед овальной рамой в серебряных листьях, наскоро припудрила лицо и вышла принимать розы. 15. Отблеск потухающей зари придавал тяжелым тучам кровавый оттенок. 16. Просторная новая терраса дачи была очень ярко освещена лампой и четырьмя свечами, расставленными на длинном чайном столе.

29. Определите синтаксическую функцию инфинитива.

1. Инфинитив является подлежащим.
2. Инфинитив является сказуемым/частью составного сказуемого, единственным главным членом или его частью в односоставном предложении.
3. Инфинитив является дополнением.
4. Инфинитив является обстоятельством.
5. Инфинитив является определением.

А. 1. Учите людей *понимать*, что только в сознательном стремлении к лучшему – истинное счастье. 2. Ум заключается не только в знании, но и в умении *прилагать* знание на деле. 3. Нет таких положений и нет таких незначительных дел, в которых не могла бы *проявиться* мудрость. 4. *Исполнить* свой долг бывает иногда мучительно, но еще мучительнее – не *исполнить* его. 5. Необходимо *учиться побеждать* в себе и вне себя дрянненькое наследие прошлого, а иначе – как же вы «отречетесь от старого мира»? 6. Мне надо *проверить* их работу, *исключить* малейшую попытку прорабов *упростить* из-за трудностей технические установки. 7. Я забираюсь в спальный мешок и тут только ощущаю небывалую физическую

усталость, такую расслабленность, что, кажется, никакие блага, никакая опасность не заставят меня сейчас *покинуть* постель. 8. Мы налегаем на весла. Изю всех сил пытаемся *смягчить* удары. 9. Старик-ку предстояло *переждать* почти сутки. Я предложил ему *поехать* ко мне *обедать*. 10. *Искать* и *находить* причины неясных, но плодотворных человеческих состояний – дело писателей.

Б. 1. Мы имеем все, кроме права *эксплуатировать* человека. И верим, но не в бога, а в знание и труд. 2. Если ты нас домой *доставить* должен, то и мы тебя Красной Армии в целостности *сдать* обязаны. 3. *Лететь* в тумане было несложной задачей. Практика слепых полетов облегчала задачу. 4. Товарищ, делавший доклад, предложил всей команде *принять* участие в кампании помощи. 5. Выходишь *умыться* во двор. От холодной воды сразу исчезает ночная путаница в голове. 6. Жизнь свою в тайге он начинал звероловом и, конечно, уже лучше мог *разобраться* в следах зверей и по следам *догадываться* о планах зверей. 7. Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание *нагнуться* и *тщательно рассмотреть* эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. 8. И вот неведомый мне самому какой-то другой человек помог мне *удержать* в себе прекрасное мгновение: и как бы в награду за это олень-цветок превратился в царевну. 9. Я бросился в горы *искать* оленей, как будто бы напуганных зверей можно *найти*. 10. Травка – гончая собака, и дело ее – *гонять* для себя, но для хозяина Антипыча *поймать* зайца – это все ее счастье.

В. 1. *Сидеть*, зная, что с каждой просроченной минутой ближе подходит гибель к товарищам, было изнурительным испытанием для нервной системы. 2. «Разговор кончен, – сухо отрезал Мочалов, – я сказал, что вы вправе *требовать* отдыха». 3. Идите *спать*. Желая приятных снов. 4. Он нахмурился и стал *набираться* высоты. Застегнул ремни и жестом приказал *сделать* то же Метчеллу. 5. А желание *петь* было повелительно и непреодолимо, как желание жить. 6. Приручением животных люди занимались только на заре человеческой культуры и, добыв себе несколько видов домашних животных, почему-то забросили его и продолжали с домашними *жить* по

рутине. 7. Всякий охотник поймет мое почти неудержимое желание *схватить* зверя и *сделать* своим. 8. И тут же искатель корня жизни Лувен рассказывал нам о чудесных свойствах этого корня, способного *наделять* человека вечной молодостью и красотой. 9. Я *сел отдохнуть* возле одной необыкновенно ровной, как будто отполированной плиты горного сланца. 10. Это было согласно с тем, что приходилось *слышать* о барсе и тигре: это их постоянный прием – *заходить* в спину преследующего их человека.

Г. 1. Вожаком у ребят – дед Агей. Он ведет их по этой неизведанной стране, вступая в которую они должны надолго *отказаться* от привычных удобств, постоянно *подвергать* себя опасностям. 2. Как садовник опускает в почву ростки, чтобы *вырастить* цветы, так и дед Агей сеет в податливых душах своих питомцев любовь к природе, учит *работать* и *мечтать*. 3. В его голосе с неукротимой силой звучало желание *работать* и не *быть* никому даже в малую тягость. 4. Надо было побывать в подразделениях, но *разыскать* их оказалось не так просто. 5. Я бегу вниз *узнать*, что там за шум. 6. Убеждение может быть достаточно сильным, чтобы *заставить* людей *отстаивать* его даже ценой жизни. 7. Вы думаете, *идти* на смерть под пули, под снаряды – это значит ничего не *испытывать*, ничего не *бояться*? Нет, это значит и бояться, и испытывать, но подавить боязнь. 8. Нужно *спасти* четырнадцать человек, и я знаю, что должен это *сделать*. 9. Я опять пришел сюда *слушать* прибой, долго смотрел в ту сторону, куда ушел пароход. 10. Вместе с нами уплывают от берегов смытые половодьем деревья. Отбросив далеко вперед изломанные вершины, они в отчаянной попытке *задержаться* хватаются корнями за шероховатое дно реки.

Д. 1. Сейчас ни на оленях, ни пешком не *дойти*. Но в такую большую воду *плыть* – это безумство! 2. Лодка с разбегу врзается в волны, зачерпывает носом воду, и мы вынуждены *причалить* к берегу. 3. Выпив кружку горячего чаю, я оставил своих спутников *устраивать* ночлег, и сам с Кучумом отправился *побродить*. 4. Мы устали, едва стоим на ногах, олени падают, надо бы *остановиться*, но трудно *отказаться* от возможности *переночевать* на берегу ре-

ки. 5. Уже за полночь. Лежу на спине у ручья. Колючие звезды мешают *уснуть*. 6. Мы не можем *ждать* милостей от природы: *взять* их у нее – наша задача. 7. Раз я вышел в тайгу *попытать* свое счастье в пантовке: так называется охота на самцов пятнистых оленей, или изюбрей, когда их рога – панты – налитые кровью уже достаточно отросли, но еще не окостенели. 8. Вы рискуете в любую минуту *напороться* на скалу, а *пробить* туман вы вряд ли сможете. 9. Я думаю, что во всем мире нет второго пилота, способного *выкинуть* такую штуку. 10. Беру с вас также обещание *писать* мне часто и *рассказывать* о всех своих сомнениях.

Структурная неполнота предложения.

Эллиптические предложения

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие структурной и семантической неполноты предложения.
2. Функциональные и конструктивные разновидности неполных предложений:

- контекстуально неполные,
- ситуативно неполные,
- эллиптические.

30. Разграничьте полные и неполные предложения.

1. Подходит к Ольге Петушков, к Татьяне – Ленский... 2. Мир освещается солнцем, а человек – знаниями. 3. Вдруг осторожный стук в дверь. 4. Гроза! Побежали домой! 5. Приятно было наблюдать за деревьями спокойное, парадное движение праздничной толпы по аллее. 6. Из конца в конец колонны: «По машинам!» – донеслось. 7. На сцене мать – совершенный художник, в жизни – неумная тщеславная женщина. 8. Я сейчас в гостиницу. 9. Древние курганы в глубокой дымке. 10. Черный орел в небе. 11. Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи. 12. Безлюдье, степь. Кругом все бело. И небеса над головой...

31. Назовите неполные предложения. Восстановите их до полных. Какой член предложения пропущен?

1. До сих пор не знаю, какие деревья облетали в этих садах. Кажется, липы. 2. И снова, преданный безделью, томясь душевной пустотой, уселся он – с похвальной целью себе присвоить ум чужой. 3. Не нужно мне твоих шатров, ни скучных песен, ни пиров. Не стану есть, не буду слушать; умру среди твоих садов. Подумала и стала кушать. 4. Я в Харькове. 5. Вдруг получил он в самом деле от управителя доклад. 6. Подходит к Ольге Петушков, к Татьяне Ленский... 7. – Я не могу жить без тебя... – А я – с тобой. 8. Огонь любви первоначальной ты в ней решился зародить и далее не мог

любить, достигнув цели сей печальной. 9. Чужая душа потемки. Нет, своя собственная гораздо темней. 10. Во дни веселий и желаний я был от балов без ума: верней нет места для признаний и для вручения письма. 11. Люблю отчизну я, но странною любовью! 12. Ему она навстречу. 13. Теперь опять ко мне, сдружись с моей душою, знакомый рай святой любви моей. 14. Ее единый взгляд проник до глубины тайной, где в зеркале немом – мое другое я... 15. Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей и тем ее вернее губим среди обольстительных сетей.

32. Укажите, какие члены предложения отсутствуют в данных неполных предложениях.

1. Была та женщина красива и величава тем была, что ни о чем не попросила и даже адрес не взяла. Всё за меня сама решая, ушла, и только и всего, но просьба самая большая, когда не просят ничего. 2. Мы неслышною стопою пробираемся на свет. Не спешим. Вдвоем с тобою нам под восемьдесят лет. 3. Напротив ресторана есть зато залатанный брезентик шапито. Там ералаш, там лошадиный фырк. Там не такой, как ваш. Там честный цирк. 4. Хорошо, если стыдно хотя бы кому-то, но бессмысленно, если не всем. 5. Сесть в лужу лучше, чем в тюрьму. 6. Для голов горячих – много рей. 7. Да, я знаю, у многих проходит любовь, всё проходит, проходит и жизнь, но не думал тогда и подумать не мог, что и наша любовь позади. 8. Пора любви среди полей, среди закатов тающих и на виду у журавлей, над полем пролетающих. 9. Теперь всё это далеко. 10. Я сошью себе черные штаны из бархата голоса моего. Желтую кофту из трех аршин заката. 11. Четыре. Тяжелые, как удар. «Кесарево кесарю – богу богово». А такому, как я ткнуться куда? Где для меня уготовано логово? 12. Сегодня сидишь вот, сердце в железе. 13. После десяти он тщательно одевался, часто во фракочень редко в свой камер-юнкерский мундир, и уезжал из дому. Возвращался под утро. 14. Поживу с месяц, возьму у хозяина деньги и половину – тебе!. 15. Свату первая чарка и первая палка.

33. Определите тип неполных предложений.

1. Любви начало было летом, конец – осенним сентябрем.
2. Он медлил и медлил, лишь потом разражалась гроза. Пил, как птицы. Тянул до потери сознания.
3. Во всем мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте.
4. Так и буду жить. Один меж прочих.
5. Где искать тебя? В зареве диком? В реве ветра? В бегущих годах? В Белозерске? В Ростове Великом? Иль в старинных других городах?
6. Алина приказывала старику лакею: – Дедушка – самовар! И закуски побольше, по-русски, по-купечески.
7. «Чего мелешь-то?» – закричал хозяин. – Замолол, шут Иванович! Ты речь читай!» – «Речь, речь!» – заголосили гости.
8. Взвод! За Родину! Вперед!..
9. – Умеете управлять машиной? – Умею. А что? – Молчите.
10. – Эй, ты какого полка? – Со второй батареи.
11. Писать всю ночь письмо. Писать, еще не зная, сумеешь ли послать. И все-таки писать. Для самого себя.
12. Белый пух тополиный тихо-тихо кружится, на травинки садится, на тропинки ложится. Устилает дорожку, где идешь ты босая...
13. Часто я вскакивал чем свет. Взглянув на часы, видел, что еще нет семи.
14. Что такое осень? Это небо. Плачущее небо под ногами.
15. Пару моих колец носи, бледноликая! Кликкала – и накликала теневой венец)

34. Выделите продуктивные конструкции эллиптических предложений с семантикой: а) движения, перемещения (расположения) в пространстве; б) речи, мысли; в) интенсивного физического действия («ударить, бить»). Укажите опорные члены этих конструкций.

1. Но над ними – хмельная мечта!
2. Тяжкий, плотный занавес у входа, за ночным окном – туман.
3. В черных сучьях деревьев обнаженных желтый зимний закат за окном.
4. В этой комнате, в звоне стаканов, купчик, шулер, студент, офицер.
5. Но свет у тебя за плечами, такой ослепительный свет.
6. Один зимний день в сквозном проеме незадернутых гардин.
7. И только небо в голубых глазах поэта.
8. Запахи в темноте, линии в пустоте. И ты вокруг, хотя тебя и нет.
9. В огромном городе моем – ночь.
10. Надо мною тишина, небо,

полное огня. 11. Кровь на хрупких концах сосуллек в Америке этой весной. 12. На моем тридцать шестом в шестьдесят восьмом я в туманище густом, вязком, тормозном. 13. Гром во Вьетнаме, предгрозье в Египте... 14. И всем новым годовым, всем убийцам – по зубам! 15. – Март уже, а – что делается, а? – Вы о чем? – Да о погоде!

35. Определите структурный тип простых предложений (двусоставное/односоставное, полное/неполное).

1. В твоих глазах для пристального взгляда какой-то есть рассеянный ответ. 2. И впрямь, быть может, это цвет измены, а желтый цвет как раз тебе к лицу... 3. – Что случилось? Ты не заболел? – Ничего, – ответил я устало, – Просто лес качался и шумел, и дорогу снегом заметало... 4. И вдруг я вспомню твое лицо, игру заката во мгле вечерней, в лучах заката твое кольцо. 5. И под каждой березой – гриб, подберезовик, и под каждой осинкой – гриб, подосиновик! 6. И вдруг я встретил рухнувшие липы, как будто, хоть не видел их никто, и впрямь упали каменные глыбы и сокрушили липы... А за что? 7. Стою один среди равнины голой... 8. Ну кто ж из нас на палубе большой не падал, не блевал и не ругался? 9. О любви в словах не говорят, о любви вздыхают лишь украдкой 10. Воздух прозрачный и синий, выйду в цветочные чащи. 11. Свет вечерний шафранного края. 12. Кто легко склонен терять уважение к другим, тот прежде всего не уважает себя. 13. Есть русская интеллигенция. Вы думали – нет? Есть. Не масса индифферентная, а совесть страны и честь. 14. Какое призванье лестное служить ей, отдавши честь. 15. Вдвойне люблю – когда тебя леплю, втройне – когда я точно зарифмую.

36. Отметьте неполные и эллиптические предложения.

А. 1. А за окном снега, снега, зима на всю планету... 2. А мне и дальше жить в огне, нести свой крест, любить и путать. 3. Ах, Москва моя летняя! Звезды. Храмов лукошки... Олимпийская ленточка в неспортивной ладошке. 4. Ах, Париж весенний! Как к тебе добраться? Рано утром в Сене можно искупаться. 5. Брр!... Холодно! 6. Будет полдень, суматохою пропахший. Звон трамваев и людской водоворот. 7. Быть можно дельным человеком и думать о кра-

се ногтей. 8. В глуши, в деревне все вам скучно. 9. В душе моей – пустынная пустыня. 10. В душе холодной и лукавой не воскресить былых страстей. 11. Вечер. Зеленая детская с низким ее потолком. Скучная книга немецкая. Няня в очках и с чулком. 12. В каждом взгляде тоска без просвета, в каждом вздохе томительный крик. 13. В небесах торжественно и чудно! 14. В огромном городе моем – ночь. Из дома сонного иду – прочь. 15. Вокруг тебя – и воды, и цветы. Зачем же к нищей Грешнице стучишься. 16. Вот, друг, плоды моей небрежной музыки! 17. Вот и вечер жизни. Поздний вечер. Холодно и нет огня в доме. 18. Вот она, плодоносная осень! Поздновато ее привели. 19. В парках строгие цветы. 20. Времена не выбирают, в них живут и умирают.

Б. 1. В синем небе звезд – до черта. 2. Всю ночь стоять бы напролет у озаренного окна. 3. Голубя ко мне не присылай. Пишем беспокойных не пиши. 4. Городок провинциальный, летняя жара, на площадке танцевальной музыка с утра. 4. Давай пожелаем всем доброй ночи! Давай погуляем! Давай похохочем! 5. Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле. 6. Двор. Над липой кудлатой гомон пчел и шмелей. 7. Ей сна нет от французских книг, а мне от русских больно спится! 8. Ехали медведи на велосипеде. А за ними кот задом наперед. 9. За веру твою! И верность мою! За то, что с тобою мы в этом краю! 10. Зверю – берлога, страннику – дорога, мертвому – дроги. Каждому – свое. 11. Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! 12. Изба крестьянская. Хомутный запах дегтя, божница старая, лампы кроткий свет. 13. И снова голос нежный, и снова тишина, и гладь равнины снежной за стеклами окна. 14. Какая смесь одежд и лиц, племен, наречий, состояний! 15. Листьям последним шуршать! Мыслям последним томиться! 16. Льет без конца. В лесу туман. 17. Льется в чашку длинный-длинный, тонкий, стройный кипяток. 18. Мне было довольно видеть тебя, встречать улыбку твою. 19. Мы с тобой на эскалаторе. Ты – вверх. Я – вниз. 20. На захолустном полустанке обеденная тишина.

В. 1. На Кате – с галошами жаркие валенки. На мне – здоровенные сапоги. 2. На снегу, на очень тихом снегу – восклицательные знаки следов! 3. Настоящую нежность не спутаешь ни с чем, и она тиха. 4. Наше время еще занесут на скрижали. В толстых книгах напишут о людях тридцатых годов. 4. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. 5. Не будем пить из одного стакана ни воду мы, ни сладкое вино. 6. Не бывать тебе в живых. Со снегу не встать. Двадцать восемь штыковых, огнестрельных пять. 7. Не возвращайтесь к былым возлюбленным. Былых возлюбленных на свете нет. 8. Не привез я таежных цветов – извини. 9. Не спится. Дай зажгу свечу. К чему читать? 10. Ни богатства, ни славы мне в моих сундуках не беречь. 11. Опять часовни на дороге и поминальные кресты. 12. Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера. 13. От любви не требуют поруки, с нею знают радость и беду. 14. Пахнет песком перегретым... Но я не об этом! Совсем не об этом. 15. Перед тобой – окраины в дыму, простор болот, вечерняя прохлада. 16. Письмо Татьяны предо мною. 17. Подарков не просят и не обещают, подарки приносят и отдают. 18. Под окнами костер метели белой. 19. Поляна, речка, лес сосновый и очертания села. 20. Пред нею незнакомый двор, конюшня, кухня и забор.

Г. 1. Приснился мне почти что ты. Какая редкая удача! 2. Седое небо надо мной и лес раскрытый, обнаженный. 3. Сколько в каждом движенье простоты, красоты! 4. Счастье жизни – в искрах алых, в просветленьях мимолетных, в грезах ярких, но бесплотных, и в твоих глазах усталых. 5. Сюда – цветы, тюльпан и мак, бокал с вином – туда. 6. Так писем не ждут, так ждут письма. 7. Там тебя тревожно ждут, электричество зажгут, на груди рассыплют смех и с ресниц целуют снег... 8. Твой белый дом и тихий сад оставлю. 9. Теперь в журналах разных печатают меня. 10. Только песне нужна красота, красоте же и песен не надо. 11. То солнцем дерево печет, то градом, то дождем сечет. 12. Тринадцать лет. Кино в Рязани, тапер с жестокою душой, и на заштопанном экране страдания женщины чужой. 13. Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы

и страдания, наш дар бессмертный – речь. 14. У ночи много звезд прелестных, Красавиц много на Москве. 15. Утешаться, верить, во-
рожить, тужить, плакать, лицемерить. Стоит жить! 16. Что за ночь!
Прозрачный воздух скован. 17. Шепот, робкое дыханье, трели соловья,
серебро и колыханье сонного ручья. 18. Шла за осенью весна,
потом – зима. 19. Яблоня – украшена плодами, женщина – судьбой
своих детей. 20. Яша съел красное яблоко, Витя – зеленое.

37. В приведенных отрывках дайте характеристику выделенным предложениям со стороны их полноты или неполноты. Укажите, отсутствие каких членов предложения создает неполноту. Определите вид неполных предложений по составу.

Ответы. **I.** Неполнота предложений создается: 1. Отсутствием подлежащего. 2. Отсутствием сказуемого (или его части). 3. Отсутствием дополнения. 4. Отсутствием обстоятельства. 5. В предложении наличествуют все необходимые члены.

II. Состав и структура предложений: 1. Полное двусоставное. 2. Полное односоставное. 3. Неполное двусоставное. 4. Неполное односоставное определенно-личное. 5. Неполное односоставное неопределенно-личное. 6. Неполное односоставное обобщенно-личное. 7. Неполное односоставное безличное. 8. Неполное односоставное инфинитивное.

А. 1. Люблю небо, траву, лошадей, *а всего больше – море.* 2. *Совсем стемнело.* Синий ковш над головой прозрачно леденет. 3. *В нем тяжелые чистые звезды.* 4. Пошел я к трамваю. *По дороге пытался вспомнить лицо девушки.* Но не смог. 5. Марина! Здравствуй, здравствуй! *Что давно не видно?*

Б. 1. *Ночь, темень, тишина.* Только в пустынном небе, будто от ветра, нервно мигали звезды. 2. Полдень знойный; *на небе ни облачка.* 3. Что звенит – непонятно. *Может быть, лес или воздух.* 4. «Вы все время в Москве прожили? Не съездили в деревню?» – «В деревню... мою деревню продали». – «Продали?» 5. Я головой только кивнул. *Разговаривать много не любил в те годы.*

В. 1. «Ну вот, слушайте же, бабушка, вот это поет соловей». – «Где соловей?» 2. «А вот и слушайте: *вот свистит*». 3. «Бабушка, – сказали ей, – *откройте окно, вечер прекрасный!*» – «Что вы, милые, гроза еще не прошла!» 4. «*Смело открывайте, гроза прошла, радуга*». 5. Я слышу, – дождиком от него [от облачка] тянет. *Грибным дождем, скорым, не очень шумливым.*

Г. 1. *Сквозь черные огромные ветви лиственниц – серебряные звезды.* 2. Теперь ясно: ему скоро не подняться на ноги, *да и поднимется ли вообще?* 3. «Ты думаешь, меня вылечат и я буду ходить?» – «*Конечно, вылечат!* Ноги же у тебя целы». 4. Неважно, *что нет спального мешка и нечем укрыться.* 5. *На мне ни рубашки, ни фуфайки, ни сапог.*

Д. 1. *Утром здесь, в районе вечной мерзлоты, росисто и холодно.* 2. *По болотам туман.* 3. Иду сосняком. Пора бы ночевать. Ищу место, *да не сразу хорошее найдешь.* 4. Место для ночевки неудачное, голый камень, *ни деревца, ни травинки.* 5. Что Настя! Она отдает всю свою заботу раненым. *Лучшая сестра на нашем участке фронта.*

Е. 1. Огонь умертвил лес, испепелил землю, и до сих пор лежит она голая, изъеденная ветрами, *ни деревца, ни кустика.* 2. Надпись сделана, вероятно, в прошлом столетии, на русском языке. Буквы уже поистерлись, *и теперь не так просто восстановить их.* 3. «*Неужели не прочесть?*» – загорелся Трофим. 4. «*А если под плитой клад?*». 5. «*Не думаю. Чтобы спрятать клад, кому взбредет в голову тащить сюда, к болотам, такую огромную плиту?*»

Ж. 1. Елена Васильевна услышала слова о самой маленькой во всем свете собачке. «*Можно посмотреть?*» – спросила она, появляясь в конторе. 2. «*Собака здесь!*» – ответил китаец. 3. *Приведи.* 4. Пишет он исключительно собак и охотничьи сцены. *Сбивает картинки в охотничьи магазины.* 5. *Поднимаемся с Бойкой по снегу, оставляя на его белизне глубокие вмятины.*

З. 1. *Люди любят рассуждать о счастье.* 2. Но никто не знает, *что самое большое счастье – в понимании.* 3. *Однажды, все оставив позади себя, отправился пешком за волшебным колом в край непуганых птиц записывать сказки.* 4. *Приходится делать небольшую*

операцию. Доктор готовит инструменты. Мальчик бледнеет. 5. «Не бойся, мальчик, я хочу тебе помочь. Не будешь бояться?»

И. 1. Местами на льду темные пятна. 2. Их легко принять за группу людей издали. 3. Он мне жаловался в тот вечер. Говорил, что хотел бы летать, как мы, чтобы спасти людей, а не убивать. 4. «Ты как же? Здесь нас подождешь... или домой?» – спросил Мочалов. 5. Пока не имеем всех деталей, можно лишь сказать: «Приказ приняли и выполним».

К. 1. В природе какая-то необыкновенная свежесть, и от этого на душе легко. 2. Я люблю тяжелую густо-лиловую влагу Средиземья. И несказанно густую ляпис-лазурь океана. 3. Не должно быть никаких документов, кроме заграничных паспортов. «А книги... можно?» 4. По набережной из магазина в магазин и в каждом так: «Марина! Какая шляпа тебе нравится? Эта?» 5. «Заверните!»

Членимые–нечленимые предложения

Вопросы для самоконтроля

1. Общее понятие нечленности предложения.
2. Функции нечленимых предложений.
3. Структурно-семантические разновидности нечленимых предложений.
4. Синтаксический разбор нечленимых предложений. Возможные трудности при выполнении синтаксического разбора нечленимых предложений.

38. Выпишите нечленимые предложения.

– А преконфузно, однако же, должно быть, если откажут. –
Еще бы!

– Ау! Константин Гаврилович!.. Ау!

– Батюшки! – изумился тонкий, – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

– Бедная, плачет теперь где-нибудь в потемках, – думал он. –
А извозчик на нее: цыц! цыц!

– Боже мой, окунь! Ах, ах... Скорей! Сорвался!

– Вам бы надо побриться, Глеб Иванович. – Конечно, я сейчас.

– Вас бы проводил кто-нибудь, моя крошка. – О, нет, нет!

– Вот увидишь, Савватейч, после тебе стыдно будет. – Ничего,
Федор Григорьевич, голый разбоя не боится.

– Вы спите? – Нет, – ответил гость.

– Да ведь Шипиловка только что числится за тем, как бишь его, за Пенкиным-то; ведь не он ей владеет: Сафрон владеет. –
Неужто?

– Евгений Николаевич! – Спит, – вздохнул седоватый офицер.

– Евгений Николаевич! – Ну? – Листницкий свесил ноги.

– И баста! – вслух сказал Олесь, останавливая тягостные мысли.

– Ну, хорошо, хорошо, – продолжал он, не глядя на мужиков,
– я прикажу – хорошо, ступайте. (Мужики не поднимались.) – Ну,
да ведь сказал вам...хорошо. Ступайте же.

– Не играйте! – замахали старшины музыкантам. – Тс!.. Егор Нилыч спит...

– Не люблю, когда на меня глядят. – Неправда, любите.

– Нет, – сказал Василий Теркин и вздохнул. И снова: – Нет. Нет, ребята. Что там орден. Не гагадывая вдаль, я ж сказал, что я не гордый, я согласен на медаль.

– Ну-с, Тетушка, – сказал хозяин, – сначала мы с вами споем, а потом попляшем. Хорошо?

– Он хотел доставить тебе удовольствие. – Да?

– Петруша! – А?

– Пока что, мне кажется, мы говорим здесь лишь об одном проекте инженера Бершадского? – спросил Капанадзе, насторожившись. – Увы, Лазо Ильич.

– Правда, правда... – подумал Посудин. – И как я этого раньше не знал!

– Прощай, Сергей... Случится тебе быть на Волге – может, заглянешь?.. Симбирского уезда деревня Мазло, Николо-Лыковской волости... – Ладно, – сказал Сережка.

– Серой пахнет. Это так нужно? – Да.

– Становитесь по местам. Пора. Луна восходит? – Точно так.

– Тьфу! – удивилась Раиса, пожимая плечами и крестясь.

...Незнакомец вдруг схватил себя за голову, изобразил на своем лице ужас и закричал: – Караул!

Да, откровенно говоря, кого не трогает искусство?

И скрипка отвечала да, но сердцу скрипки было больно.

Месяца нет, но в черном небе искрятся звезды, и снежное поле мерцает.

Нет, нет и нет, мужики, не победить человеконенавистникам исконную доброту в людях.

О нет! Недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой!

Сильнее кошки зверя нет.

Я ответил, что она [Маша] осталась в крепости на руках у пададьи. – Ай, ай, ай! – заметил генерал (П.).

39. Выделите нечленимые предложения. Найдите среди них побудительные, вопросительные предложения и предложения со значением обиходного этикета.

1. Мы рады тебе, любушка ты наш Давыдов! – Вижу, спасибо!
2. Товарищ генерал, разрешит спросить? – Ну? 3. Цыц! Я тебе не подруга. 4. Здравствуйте, Николай Степаныч! – Здравствуйте, Роман Константиныч! 5. Тссс... Пойдемте в швейцарскую, здесь неудобно... Услышат... 6. Ну что? – нетерпеливо высунулась из двери девочка. 7. Давай встретимся после работы. Идет? 8. Стоп! – воскликнул Синцов, следивший за дорогой. 9. Двадцатого на десять дней вылетаю в Кирбит. Так? 10. В склепе дворянского предводителя кто-то скрывается. – Да ну? 11. До свидания, Андре. 12. Ну, ну! – торопил Синцова оправдом, озираясь на нетерпеливо высунувшегося шофера.

40. Определите тип нечленимого предложения.

1. Может, у вас на аэродроме работа есть, снег чистить или еще что... – Наверяд ли. 2. Руслан подошел к черной «Волге» и спросил, откуда машина. – А вы не знаете? – спросил шофер. – Нет. – Ну да. 3. Что, ваша собака не кусается? – Еще чего. 4. Поля где? – Здесь спит, только недавно с дежурства пришла. – Вот те на!
5. Аллан, не окликай ночного гостя, распахнул дверь. – А-а! – сказал он. – Доктор Грегори. 6. – Дяденька Андрей, это вы заготавливаете кошек? – Что-о-о?! – Разметнов угрожающе двинулся на ребят. 7. Кто там? Эй! Кто там? 8. Так, так, – кивая шляпой, подтверждал англичанин. 9. – Вы охотник? – Нет. – Ну-у?! 10. Ну что ж! Готовясь к исполнению новых обязанностей. 11. Данилов говорит, что смелость дается воспитанием. Может быть, может быть. – Ты сейчас никуда не уедешь в командировку? – Не знаю. А что? 13. И чем ближе подходили мы к дому, тем сильнее волновался мой приятель. Еще бы! 14. Э! Все прогнило. От макушки до самых корней. 15. Брр! Какая гадость!

41. Выделите и проанализируйте нечленимые предложения. Определите признак, по которому они сгруппированы.

А. 1. Батюшки! Да у нее и перстенок на пальце. 2. Н-да! – произнес Бульбанюк и долго не отвечал, покачиваясь в седле, точно заснул. 3. Качество проверить хочешь, товарищ? И это всерьез? – Что ты, что! 4. М-м? – удивилась Адель Францевна.

Б. 1. Довольно! Оставьте телескоп! 2. Вон! – крикнула Зоя. И топнула ногой. 3. Короче, чтобы через два месяца библиотека у вас была. Точка!

В. 1. Вы в самом деле не охотник? – В самом деле. 2. Ты спишь? – Не-е. – Спал бы. 3. А сейчас не пора ли нам отдыхать, а? – Пожалуй.

Осложненное простое предложение

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие об однородных членах предложения.
2. Признаки грамматической однородности. Средства выражения грамматической однородности.
3. Однородные и неоднородные определения.
4. Обобщающие слова при однородных членах.
5. Понятие об обособлении и обособленных членах предложения.
6. Условия обособления второстепенных членов предложения.
7. Обособление определений и приложений.
8. Обособление обстоятельств.
9. Обособление оборотов со значением включения, исключения и замещения.
10. Уточняющие, пояснительные и присоединительные конструкции.
11. Вводные и вставные конструкции, их семантика, особенности.
12. Обращение, способы его выражения.
13. Междометия.

42. Найдите однородные члены предложения, укажите, какую синтаксическую функцию они выполняют в предложении.

1. Быстрой вереницей проходят кудреватые батюшки, чернородые церковные старосты, короткие задыхающиеся генералы и девочки в белых платьицах. 2. На добротный и широкоплечий американский сундук с металлическими скобами и ручками в торцах девочки побросали потертые ледяными горками шубы, скукоженные варежки, скрученные шарфы. 3. В одном месте на прогалину выбежал белый ушкан (заяц), сел на задние лапки, повел длинными ушами с черными отметинами на концах и стал умываться, деля Макару самые дерзкие рожи. 4. В доме, в саду, в людской кухне ходили из угла в угол и, почесывая лбы, искали фамилию. 5. В нем (голосе) была и неподдельная глубокая страсть, и молодость. И сила, и сладость и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. 6. На печке заводит свою песню сверчок. Он поет очень

громко и не обращает внимания ни на мои шаги, ни на звон чашек. 7. Обломов был расстроен и письмом старосты, и предстоящим переездом на квартиру, а отчасти утомлен трескотней Тарантьева. 8. Пускай послужит он (Гринев) в армии, да потянет лямку, да понохает пороху, да будет солдат. 9. Я слушал разговоры – пьяные и трезвые, робкие и отчаянные, полные покорности и злобы всякие разговоры. 10. Начиная с другого дня, пленник стал ревностно помогать партизанам в их хозяйственных делах. Ходил за водой, колол дрова, собирал их до вечера не покладая рук. 11. У порога дома Егорушка увидел новую роскошную коляску и пару черных лошадей.

43. Найдите однородные и неоднородные определения. Укажите, какое общее значение характеризует слова, образующие ряд однородных определений.

1. Солнце скрылось за снеговым хребтом и бросало последние розовые лучи на длинное, тонкое облако на ясном, прозрачном горизонте. 2. Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор. 3. И будут здесь громадные великолепнейшие дома, чудесные сады, необыкновенные, замечательные люди. 4. Мать слушала его слабый, вздрагивающий голос. 5. Как всегда круто была подрисована бровь, а под ней – драгоценный, смеющийся, умный глаз. 6. Острые, длинные тени, врываясь на мгновение, добежали до самых огоньков, мрак боролся со светом. 7. Смотрят хмуро по случаю своего недосыпа вековые, пахучие, неотцветшие липы.

44. Выделите обособленные определения. Охарактеризуйте способы их выражения. Определите условия обособления определений.

1. Этот третий двор, очень обширный, был похож на сад или на небольшой сквер. 2. Стоячая лампа, изображающая египетскую царевну, прикрытую зеленым зонтиком с цветами, красила всю комнату нежно и таинственно. 3. Дон, взлохмаченный ветром, кидал на берега гребнистые частые волны. 4. Все небо усеяно звездами, яркими и бледными, мелкими и большими. 5. Его с трудом держал под мышкою запарившийся паренек-шофер, с молодым, блаженно-

испуганным лицом счастливого и балагура. 6. Злодейская же шайка к тому же здесь решила применить излюбленный бандитский прием – уходить врассыпную. 7. Вошла девушка, совсем юная, черноглазая, хорошенькая, с ласковой улыбкой. 8. Рисунок, сделанный хвостом непокорного мула, по сравнению с транспарантом Остапа показался бы музейной ценностью. 9. Полинялые штофные кресла и диваны с пуховыми подушками, с сошедшей позолотой, стояли печальной симметрией около стен, обитых китайскими обоями.

45. Выделите обособленные несогласованные определения. Укажите, чем они выражены. Охарактеризуйте условия их обособления.

1. Это был массивный, средних лет человек, с нездоровой, желтовато-серой кожей надутого лица, с висячими, прикрывающими рот желтыми усами. 2. Весь Ярославский вокзал, с его псевдорусскими гребешками и геральдическими курочками, легко может поместиться в большом буфете-ресторане Рязанского вокзала. 3. В снегу, в тяжелом тулупе, маленький и сгорбленный, он так жалок и беспомощен. 4. Походка, торопливая, с оглядками, говорит о ветренности и легкомыслии. 5. Ограда, с ее памятниками, с ее зарослями мальвы, с ее кустами акации, угловыми башенками, вековыми липами и, наконец, ее колокольней, была идеальным местом для игры в прятки. 6. В нагольном полушубке, в оленьем, надвинутом на уши колпаке, обмотав горло вязаным шарфом, Петр взлез на двухколесную таратайку, взял вожжи и, затеснив локтем рябого солдата, жавшегося сбочку, выехал со двора. 7. Скуластый матрос, в короткой стеганой куртке и в падающих из-под нее складками широких коричневых штанах, весело взглянул на Петра Алексеевича, сунул в карман фарфоровую трубочку и, живо перебирая руками, поднял парус.

46. Выделите обособленные обстоятельства и определите их значение. Охарактеризуйте условия обособления обстоятельств.

1. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. 2. Несмотря на свое иностранное происхождение, Росси сумел по-

нять всю прелесть нашей русской, неяркой, но очаровательной в своей неяркости природы и блестяще сочетал с нею свои творения. 3. И вот, всеми обстоятельствами деревенской жизни, вынужден он проводить самое дорогое для работы утро дома. 4. В городе, несмотря на резкость его суждения и нервность, его любили. 5. В результате разговора с Чичиковым, Манилов был совершенно расстроен. 6. При всем его беспокойстве, он помнил все с необыкновенной ясностью и говорил, что никогда ничего из этих минут не забудет. 7. Ирина шла задумавшись, не смотря под ноги, и чуть не наступила в глубокую лужу. 8. Остап, незаметно для окружающих, украл с доски черную ладью и спрятал ее в карман. 9. Не теряя драгоценного времени, Остап швырнул шахматной доской в лампу и, ударя в наступившей темноте по чьим-то челюстям и лбам, выбежал на улицу. 10. Но, невзирая на всю шаткость и легкость постройки, это зданье приобрело уже обжитой вид. 11. Не смотря в словарь, запишите по памяти эти заимствованные слова. 12. Я, от восхищения перед этой вещью, имел бестактность издать восторженное восклицание.

47. Определите виды обособленных членов предложения.

Ответы. 1. Обособленное согласованное определение. 2. Обособленное несогласованное определение. 3. Обособленное приложение. 4. Обособленное обстоятельство. 5. Обособленное дополнение.

А. 1. Едем туда, на «линию фронта». 2. Широко раскинув руки, спит чумазый бульдозерист. 3. Вот какова она, «передовая линия». 4. Однако прилипшие к спинам рубахи, потрескавшиеся губы и пыль, скрывающая от нас звезды, напоминают: едем по Каракумам... 5. Первую премию – бумажные штаны в полоску – братья получили, когда еще рыли котлован. 6. В избушке на липовой горе живут два лесных берендея. Один женатый, степенный, другой, помоложе, переживает возраст, когда хочется отпустить бороду и усы. 7. Пыль, пыль, поднятая гусеницами и каленым ветром, перемешанная с жарой. 8. Объезжая барханы, грузовик немилосердно подпрыгивает.

9. На берегу реки, на пустыре, кольшками отмечен большой квадрат.
10. В новом, со смолистым запахом, доме живут трое.

Б. 1. Слева сидел автор этой надписи – Николай Козырев.
2. Итоги дня подводились тут же, в кузове. 3. Разговорчивая геодезистка Лида Бойко, замерявшая дамбу, протянула бульдозеристам колонку цифр. 4. И тут к обрыву, оставив свой бульдозер, подбежал Николай. 5. Повариха, беженка с Украины, покидала початки в соленую воду. 6. Короткое имя очень идет Свету, открытому, доброму и веселому. 7. А праздник, праздник – это река голубой воды, устремившейся в пустыню. 8. Мой спутник, местный фельдшер, везет бутылку с какой-то жидкостью. 9. Ксения ужинала, расстелив платок на стерне. 10. И вот она, Москва!

В. Это первая очередь большого канала, протянувшаяся от поселка Мукры на Аму-Дарье до Мары. 2. «Всех не перечтешь», – улыбнулся отец девушки, Михаил Федорович. 3. Но, перебирая снимки, я намеренно выбрал самого обычного парня. 4. И нам, лесным берендеям, тоже есть над чем поломать голову. 5. В самом начале войны, в сорок первом году, погиб ее муж. 6. Разыскивайте старшего брата, Андрея. 7. Но тянулись к небу деревца, посаженные на заводском дворе рабочими руками, ждали хозяев. 8. Довольный своим сравнением, дядя Коля еще раз спрашивает, каков «этот Кеннеди». 9. Вечером, пристроившись на попутную машину, я выехал в Тельму. 10. Сестрам и брату не на кого, кроме тебя, надеяться.

Г. 1. Молодых обучим, да и мы, старшие Михеды, еще походим по струнам. 2. Вот сейчас только что вышел бухгалтер, пугавший директора какой-то большой цифрой. 3. На краю поселка, в леске, началась Галкина трудовая жизнь. 4. Вечером другого дня, проводив Женю к поезду, мы с Петром шли по тихим улицам Тельмы. 5. От взвода остались я да еще Казаков, старший сержант. 6. За это же и ее, Галку, полюбили в деревне. 7. В лесу, у дороги, лежал снег, а на буграх грачи уже делали ревизию пашням. 8. Далеко на Колыме находится поселок горняков и геологов – Сеймчан. 9. Прямо по валежнику, прикрытому снегом, объехал один, другой

завал и порвал цепь. 10. Остановив на минуту «хоккеистов», я спросил, как пройти к учителю.

Д. 1. Вот она перед вами, Люба Перегудова. 2. В ложбине, за Любиным домом, первые чибисы радостно спрашивали: «Чьи вы? Чьи вы?» 3. В блокноте записи событий, интересных встреч, фотографии людей, ставших героями. 4. Ленька хватается за портфель и, проваливаясь в сугробы, бежит к домику под камышовой крышей. 5. Иван Назаров, командир пулеметного взвода, насмерть стоял и геройски погиб в поединке с вражеским танком. 6. В разговор изредка вставляет слово Любиной тетка, Ксения Фроловна Горина. 7. В гостинице моя кровать оказалась рядом с постелью охотоведа Николая Степановича Калинина, приехавшего из Иркутска ознакомиться с отловом соболей. 8. Минут десять сидел я, вцепившись руками в мокрые и холодные борта лодки. 9. Останки героя мы торжественно, с музыкой и салютом, перенесли на зеленое кладбище в городке Жагаре. 10. Да, да, это я, Иван Назаров.

48. Определите выделенные конструкции.

Ответы. 1. Вводные конструкции. 2. Вставные конструкции.

А. 1. Доложу вам, я такой человек: ничто меня так не оскорбляет, *смею сказать*, так сильно не оскорбляет, как неблагодарность. 2. Имя «чернокнижника» он, *между прочим*, получил оттого, что считал себя правнуком – *не по прямой линии, конечно*, – знаменитого Брюса, в честь которого он и сына назвал Яковом. 3. В молодости она, *вероятно*, цвела той особенной восточной красотой, которая так скоро блекнет. 4. Да и, *наконец*, нельзя же в твои годы, с твоей наружностью (*Аратов опустил глаза и махнул рукою*) – да, да, с твоей наружностью, так чуждаться общества, света! 5. Вернуться в Петербург я не захотел; потаскался с ружьем по окрестным болотцам, убил парочку бекасов, а вечер провел с Теглевым под навесом пустого сарая, в котором он устроил, *как он выражался*, летнюю свою резиденцию. 6. Купфер... даже не попрекнул Аратова за его поспешное бегство – и только пожалел о том, что он не дождался ужина, за которым подавали шампанское! (*Нижегородского*)

изделия, заметим в скобках.) 7. Меня, смею сказать, полюбили в доме, как родного. 8. Я расскажу вам, господа, историю, случившуюся со мной в тридцатых годах... лет сорок тому назад, *как видите*. 9. Крики: «Bis! браво!» раздались кругом... но она бросила быстрый взгляд на Аратова, который не кричал и не хлопал – *ему не особенно понравилось ее пение*, – слегка поклонилась и ушла... 10. И не то, чтобы он дулся на Аратова за неудачу своей рекомендации – *добряк на это не был способен*, – но он, очевидно, нашел некоторое занятие, которое поглощало все его время...

Б. 1. В жизни, *знаешь ли ты*, всегда есть место подвигам. 2. Тогда я встал и, выйдя из дому, отправился по аллее, по которой – *я в том не сомневался* – пошла и она. 3. Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаянии, а во-вторых, *надо правду сказать*, я сам чувствовал сильное к ней расположение. 4. Бедный старик не мог надивиться на Своего Петеньку (*так он называл сына*). 5. Хорь говорил со мной о многом, чего из другого рычагом не выворотить, *как выражаются мужики*, жерновом не вымелешь. 6. Он [воробей] упал из гнезда (*ветер сильно качал березы аллеи*) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. 7. Между тем распутица сделалась страшная: все сообщения, *так сказать*, прекратились совершенно. 8. Я лежал с раскрытыми глазами да думал, напряженно думал, бог знает о чем, о самых бессмысленных пустяках, – *как это всегда бывает во время бессонницы*. 9. Однако долг, *вы понимаете*, прежде всего. 10. Но если жена его очень богата – *сказывают, она дочь какого-то откупщика*, – то не купит ли она мое имение?

В. 1. Санин понял настроение своего приятеля и потому не стал обременять его вопросами; ограничился лишь самым необходимым; узнал, что он два года состоял на службе (*в уланах! то-то, чаще хорош был в коротком-то мундирчике!*)... 2. Лицо его, румяное, свежее, нахальное, принадлежало к числу лиц, которые (*сколько я мог заметить*) почти всегда возмущают мужчин и очень часто нравятся женщинам. 3. Насчет фигуры (*лекарь с улыбкой взглянул на себя*) также, кажется, нечем хвастаться. 4. Он застал у них в гос-

тиной секретаря посольства из немцев, длинного-длинного, белокурого, с лошадиным профилем и пробором сзади (*тогда это было еще внове*)... 5. Еще при жизни его Яков поступил в университет, однако курса не кончил – не по лености, а потому что, *по его понятиям*, в университете не узнаешь больше того, чему можно научиться и дома. 6. «Этот шут, – продолжала она, указывая концом веера на завывавшего актера (*он исполнял роль домашнего учителя*), – напомнил мне мою молодость: я тоже, была влюблена в учителя». 7. *К довершению несчастья*, такая подошла распутица, что за лекарством по целым дням, бывало, кучер ездит. 8. «Я вам все это рассказываю, – продолжала она, – во-первых, для того, чтобы не слушать этих дураков (*она указала на сцену, где в это мгновение вместо актера подвывала актриса, тоже выставив локти вперед*), а во-вторых, для того, что я перед вами в долгу: вы вчера мне про себя рассказывали». 9. Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (*как у нас в Орле говорится*), наслушался вдоволь. 10. Санин возвратился в гостиницу «Белого лебедя» (*он оставил там свои вещи в общей зале*) в довольно смутном настроении духа.

Г. 1. Отделка обнаженной правой руки (*в левой, облеченной в шведскую перчатку, он держал до зеркальности вылощенную шляпу, на дне которой лежала другая перчатка*) – отделка этой правой руки... превосходила всякое вероятие: каждый ноготь был в своем роде совершенство! 2. Охота с ружьем и собакой прекрасна сама по себе... *как говорили в старину*. 3. Тогда Эмиль, мгновенно и легко краснея, – *как это обыкновенно случается с балованными детьми*, – обратился к сестре и сказал ей, что если она желает занять гостя, то ничего она не может придумать лучшего, как прочесть ему одну из комедий Мальца, которые она так хорошо читает. 4. Мальый был неказистый – *что и говорить?* – а все-таки он мне понравился. 5. Безукоризненность его туалета стояла на одной высоте с достоинством его осанки, с изящностью – немного, правда, чопорной и сдержанной, на английский лад (*он провел два года в Англии*), – но все-таки пленительной изящностью его манер! 6. Николай – *она чувствовала* – не понимает ее, и это еще более за-

трудняло желание рассказать о страхе своем. 7. Окончив свои дуетино с дочерью, фрау Леноре заметила, что у Эмилио голос отличный, настоящее серебро, но что он теперь вступил в тот возраст, когда голос меняется (*он действительно говорил каким-то беспрестанно ломавшимся басом*), – и что по этой причине ему запрещено петь. 8. *Со своей стороны*, Аратов тоже не заговаривал ни о княгине, ни о вчерашнем вечере. 9. Каждый из нас держал свое ружье над головой, и он, *должно быть по привычке подражать господам*, поднял шест кверху. 10. Орловская деревня (*мы говорим о восточной части Орловской губернии*) обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага, кое-как превращенного в грязный пруд.

Д. 1. Воздух гостиной, напоенный запахом ландышей (*большие букеты этих чудесных весенних цветов белели там и сям*), по временам колыбался, возмущенный приливом легкого ветра. 2. Я с ним познакомился, *как уже известно читателю*, у Радилова и дня через два поехал к нему. 3. Наконец, *к неописанной нашей радости*, Ермолай вернулся. 4. Развернув наудачу несколько писем (*в одном из них оказался засохший цветок, перевязанный полинявшей ленточкой*), – он только плечами пожал и, глянув на камин, отбросил их в сторону, *вероятно*, собираясь сжечь весь этот ненужный хлам. 5. Платонида Ивановна сидела под окном с спицами в руках (*она вязала Яшеньке шарф, счетом в течение его жизни – тридцать восьмой*) – и очень изумилась. 6. Характер Теглева выражался – *так по крайней мере мне казалось* – в этом тоскливом и нервическом движении. 7. Жена моя и говорит мне: «Коко, – *то есть, вы понимаете, она меня так называет*, – возьмем эту девочку в Петербург; она мне нравится, Коко». 8. Филофей, хотя и дурак – *по словам Ермолая* – не удовлетворился одним этим заявлением. 9. Владимир, *к великому утешению Ермолая*, стрелял вовсе не отлично. 10. Мы все уселись в кружок – и Александр Васильевич Ридель – наш хороший знакомый (*фамилия у него была немецкая – но он был коренной русак*) – Александр Васильевич начал рассказ.

49. Найдите вводные и вставочные конструкции. Охарактеризуйте их.

1. За дверями хранилось богатство Попковых, собираемое (грабленное, должно быть) веками и развеянное теперь по базарам, по отделам утилизации и комунхоза. 2. Он стал, наконец, отпрашиваться домой, но таким ленивым и вялым голосом, как будто бы, по русскому выражению, натягивал клещами на лошадь хомут. 3. По его убеждениям, самая лучшая жизнь была деревенская. 4. Конечно, мудрена женская половина человеческого рода, но почтенные читатели, надо признаться, бывают еще мудрее. 5. Я, наверное, не прав, я ошибся, я ослеп, я лишился ума. 6. Однажды – дело было утром, часу в двенадцатом – не успел я выйти в переднюю..., как незнакомый звонкий голос раздался в зале. 7. В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом. 8. Григорий Александрович, я уже это говорил, страстно любил охоту. 9. Кстати сказать, этот тон и эти выражения до крайности ненавистны солдатам. 10. Печальное нам смешно, смешное – грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя. 11. Я люблю их, грешным делом, стаи хлопьев, холод губ, небо в черном, землю в белом, шапки, шубы, дым из труб. 12. Но более всего роднил Ольгу Александровну с сыном редкий Божий – или дьявольский? – дар обаяния. 13. Короче говоря, в одном учреждении неожиданно появился новый директор. 14. Кутузов, казалось, был чем-то озабочен и не слышал слов генерала.

50. Определите синтаксическую функцию выделенных слов (те запятые, которые служат для выделения вводных конструкций, из текста убраны).

Ответы. 1. Вводное слово (вводное словосочетание или предложение). 2. Подлежащее. 3. Сказуемое (или входит в состав сказуемого). 4. Дополнение. 5. обстоятельство. 6. Слово не выполняет самостоятельной синтаксической функции (служебное слово).

А. 1. Само спокойствие Инсарова ее смущало: ей *казалось*, что она не имеет права заставить его высказываться, и она решила

ждать. 2. Но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они *казалось* хотели что-то высказать, для чего на языке, – на его языке по крайней мере, – не было слов. 3. Долго не находил я никакой дичи; *наконец* из широкого дубового куста, насквозь поросшего полынью, полетел коростель. 4. Иван Андреевич *действительно* стоял у крыльца. 5. Но судей речь его *видимо* не обрадовала, они не шевелились. 6. Их узорчатые края, пушистые и легкие, как хлопчатая бумага, медленно, но *видимо* изменялись... 7. Ну, не вытерпел, проведал, в какую деревню ее сослали, сел верхом и поехал туда. *Видно* от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счет приказания не дали. 8. Мальчики приутихли. *Видно* было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. 9. Голова у меня что-то разболелась. *Должно быть* к непогоде. 10. *Должно* теперь нам разбиться на три отдельные группы.

Б. 1. Я добрался *наконец* до угла леса, но там не было никакой дороги. 2. И вот *наконец* вокзал – маленький, всегда безлюдный зеленый вокзал с его финиковыми пальмами и хрустящими скатертями в буфете. 3. Шалостей за ним *не водилось* никаких: не стукнет, бывало; сидит себе в уголку за книжечкой, и так скромно, смиренно. 4. За стойкой *как водится* почти во всю ширину отверстия стоял Николай Иванович, в пестрой ситцевой рубахе и с ленивой усмешкой на пухлых щеках. 5. Водились за ним *правда* некоторые слабости: он, например, сватался за всех богатых невест в губернии. 6. Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Все стало *видно*, хотя смутно видно, кругом. 7. Зажился наш Андрей Иванович у тетушки: даровой хлеб *видно* по вкусу пришелся. 8. *Правда* и этим летом люди, пускай не все и чаще неясно, ощущали не такое уж далекое дыхание той памятной осени и зимы. 9. Однако и то *правда*, что, если смотреть со стороны, лето шло, как все лета. 10. *Действительно* я занимала его, и ему было весело смотреть на мой смех.

В. 1. Почти *напротив* его подвала простирался огромный пухлый городской земли, где попеременно то в пыли, то в грязи купались обывательские свиньи. 2. Особенно возбуждали его сожаления

ние лежавшие на земле дубы... Зато десятский Архип сохранял спокойствие невозмутимое и не горевал нисколько; *напротив* он даже не без удовольствия через них перескакивал и кнутиком по ним постегивал. 3. Из освещенного места трудно разглядеть, что делается в потемках, и потому вблизи все *казалось* задернутым почти черной завесой. 4. Эта безлунная ночь *казалось* была все так же великолепна, как и прежде. 5. Ему *правда* страшно было один момент, когда что-то заревело и загремело в небе и кругом так бухало и бежали люди. 6. Бесчисленные золотые звезды *казалось* тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути. 7. Оно его беспокоило, это чтение; оно *казалось* ему резким, негармоническим. 8. *Правда* иногда (особенно в дождливое время) не слишком весело скитаться по проселочным дорогам. 9. Это *правда*, но он производит слишком тяжелое впечатление. 10. В городах все воспитание и образование женщины *в своей главной сущности* сводится к тому, чтобы выработать из нее человека-зверя.

Г. 1. «Ну, теперя *кажется* мы можем ехать», – заметил мой новый приятель. 2. Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть вверх! Вам *кажется*, что вы смотрите в бездонное море. 3. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч *напротив* принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4. *Напротив* этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными пристройками, службами. 5. Мы сделали таким образом около двадцати перебежек, когда я *наконец* расслышал играющего глухаря. 6. Я *к сожалению* должен прибавить, что в том же году Павла не стало. 7. Я сдал *без сожаления* ключ от своего номера в гостинице «Астория», временно покинув ее за несколько дней до нового, тысяча девятьсот сорок второго года. 8. Усталыми шагами приближался я к жилищу Николая Ивановича, возбуждая *как водится* в ребятишках изумление, доходившее до напряженно бессмысленного созерцания. 9. С помещицами Татьяна Борисовна мало *водится*; они неохотно к ней ездят, и она не умеет их занимать. 10. Свыкнувшись с шарманкой за многие го-

ды тяжелой бродячей жизни, он стал *наконец* видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное.

Д. 1. В Орловской губернии последние леса и площадь [сплошные массы кустов] исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской *напротив* засеки тянутся на сотни, болота – на десятки верст. 2. У ног моих тянулась узкая долина; прямо *напротив* крутой стеной возвышался частый осинник. 3. Его медвежеватая фигура не была лишена какой-то своеобразной грации, происходившей *может быть* от совершенно спокойной уверенности в собственном могуществе. 4. «Да, Василий Дмитрич, худо; пришли бы вы ко мне деньками двумя пораньше – и ничего бы, как рукой снял бы; а теперь у вас воспаление, вон что; того и гляди антонов огонь сделается». – «Да *быть не может*, Капитон Тимофеевич». 5. «Слушай, – обратился Ваня к своему спутнику, – мы *верно* пошли? Ты то место помнишь?» 6. «Хочешь в ВЧК работать?» – «*Право* не знаю. Надо подумать». 7. Бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцаая, по направлению Млечного Пути, и *право*, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли. 8. «Э! – заговорил он, – да здесь *должны быть* тетерева». 9. Да вы *должно быть* нездоровы: лицо у вас нехорошо. 10. Я *признаюсь* редко слыхивал подобный голос.

51. Определите синтаксическую роль выделенных конструкций с *как, словно, будто, точно, как будто*.

Ответы. 1. Сравнительное придаточное предложение. 2. Сравнительный оборот. 3. Сказуемое с сравнительным союзом. 4. Вводная конструкция. 5. Приложение.

А. 1. Жаловалась, что настоящей роли, *как она ее понимает*, никто ей не напишет. 2. Оно [чтение] *как будто нарушало что-то в нем*, являлось каким-то насилием. 3. Кончилось тем, что и он [Санин] словно замер – и сидел неподвижно, *как очарованный*. 4. Он открыл глаза и увидел Панталеоне. «Спит, *как Александр Македонский накануне вавилонского сражения*», – воскликнул старик. 5. Тургеневу, *как, может быть, никому другому из русских писате-*

лей, подходит звание мастера, но одновременно он и поэт в самом широком смысле слова. 6. Обильная роса покрывала влажную траву; блеск луны, отражаясь всюду, играл на листьях деревьев, которые таинственно перешептывались в пустынном саду, и менял рисунки на стене, как кабалистические знаки в каком-нибудь волшебном замке. 7. С этого вечера публика узнала и заинтересовалась Гоголем как замечательным комиком. 8. Мне тетя Аня будто мать. 9. Яков, как уже сказано, чуждался товарищей. 10. Екатерина никак не могла отделаться от мучившей ее душевной тревоги. И это, как в зеркале, отражалось на ее лице.

Б. 1. Литература – не состязание на ринге, а общий, или, как говорили в старину, соборный подвиг. 2. Но, напротив, в тот роковой день она как будто была если не веселее, то спокойнее обыкновенного. 3. Ее глаза, то широко раскрытые и светлые и радостные, как день, то полузастланные ресницами и глубокие и темные, как ночь, так и стояли перед его глазами, странно и сладко проникая во все другие образы и представления. 4. В 1835 году дошли до нас слухи из Петербурга, что Гоголь написал комедию «Ревизор», что в этой пьесе явился талант его, как писателя драматического, в новом и глубоком значении. 5. И, вместе с тем, вокруг него такой шум и грохот, как будто экипажи едут не по улице, а в самой его комнате, тотчас за ширмами. 6. Купфер, как один из распорядителей, с белым бантом на обшлагае фрака, суетился и хлопотал изо всех сил. 7. Оно [сердце] билось так легко, как бьет крылами мотылек, прикипший к цветку и облитый летним солнцем. 8. Хваченная инеем густая листва была живописна: желтая, фиолетовая, рдяная, как кровь, она радовала глаз. 9. Высокий господин как из земли вырос и пошел за ней. 10. Так, незаметно, с некоторыми, как выражаются доктора, «возвратными припадками», состоявшими, например, в том, что он раз чуть не отправился с визитом к княгине, – прошло два... прошло три месяца... и Аратов стал прежним Аратовым.

В. 1. Последнее четверостишие она совсем, как говорится, скомкала. 2. На небо взошел месяц; весь туман проникнулся насквозь и как бы позлатился его сиянием. 3. Он находил, что она и держится, и движется, как намагнетизированная, как сомнамбула.

4. Я уже сказывал вам, что, по их понятию, он, *как человек «фатальный»*, должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку. 5. Он [Гоцковский], *как челнок в ткацком станке*, носился в своей голубой карете взад-вперед то в магистрат, то к фабрикантам, то к Тотлебену. 6. Все они воспринимали море по-разному, но ни у одного из этих писателей не шумят и не переливают на страницах такие праздничные моря, *как у Грина*. 7. Как только поднялся в комнатах Лизки шум, горничная прокралась кошкой в коридор, нырнула за шкаф, затаилась, *как охотник на звериной ольве*. 8. Бунина большинство знает главным образом *как прозаика*. 9. Она вся *словно окаменела*. 10. И снилось мне, как будто я богат, полно в карманах серебра и злата, все быть хотят со мной за панибрата, сам черт, *как говорится*, мне не брат!

Г. 1. «Романовна!» – вдруг закричал Петр, и его подвижное, *как у актера*, лицо вновь стало веселым. 2. На главной улице после полудня началось катанье на рысаках, – одним словом, было весело, все благополучно, точно так же, *как было в прошлом году*, как будет, по всей вероятности, и в будущем. 3. Хобот – *точно длинная змея* и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижной, гибкий палец. 4. Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, *словно тоже обмытые утренней прохладой*, принесли звуки колокола. 5. Но Ермолай никогда больше дня не оставался дома; а на чужой стороне превращался опять в «Ермолку», *как его прозвали на сто верст кругом* и как он сам себя подчас называл. 6. Но потом мы догадались, что лягушка приходила смотреть на яркий огонь так же, *как дети собираются вокруг небранного чайного стола послушать перед сном сказку*. 7. Вернувшись домой, Петр выпил два бокала английского пива, попил на скрипке и стал бегать, *как маленький*, со своей любимой собачкой вокруг биллиарда. 8. Но за исключением этих немногих и незначительных недостатков, г-н Полутыкин был, *как уже сказано*, отличный человек. 9. Запах – *прямо как коньяк*, и самой янтарной желтизны. 10. Иногда казалось, что вот-вот пойдет дождь; но протянутая рука ничего не ощущала, и только глядя на рукав платья, можно было заметить следы крохотных, *как мельчайший бисер*, капель.

Д. 1. Трагическое соседствует со смешным – и не только в пьесах Чехова и хрониках Шекспира, но, *как ни странно*, и в жизни тоже, на войне тем более. 2. Если бы социалистический строй расцвел, *как в сказке*, за одну ночь, то Грин пришел бы в восторг. 3. Щеки твои – *точно половинки граната под кудрями твоими*. 4. Темнеет. Все идем на траверзе ленинградских пригородов, *как шел я тут однажды, в октябрьскую ночь сорок первого, выполняя экстренное, пришедшее из Москвы задание*. 5. Вам теперь бороться – чистое безумие. Пульс *как молоток*, и руки совсем холодные. 6. Шел мелкий, жесткий снег, коловший лицо, *как иголками*. 7. Старший сын его Федор служит на заводе в старших механиках и, *как говорят про него мужики*, далеко в гору пошел, так что до него теперь рукой не достанешь. 8. Папин простер руку вперед, склонил голову набок и прищурился, *как охотник перед выстрелом*. 9. «Жалко ее, – подумал он. – Да нет... Просто она еще *как ребенок*». 10. Если бы не смерть, то, может быть, он [А. Грин] вошел бы в ряды нашей литературы *как один из наиболее своеобразных писателей, органически сливших реализм со свободным и смелым воображением*.

52. Найдите все обособленные конструкции, подпишите их (обособленное определение, обособленное приложение, обособленное обстоятельство, обособленное дополнение, уточняющая конструкция), найдите и подпишите вставные, вводные конструкции, вставьте пропущенные знаки препинания.

1. В это время в конце апреля там в горах цветет множество тюльпанов превращающих в цветник горные склоны но скоро увядающих и позднее летом здесь не останется ничего кроме жесткой желтой воды а открытые безводные пространства внизу у подножия гор солнце все сгаяя превратит в пустыню где не растет ничего за исключением колючей травы которой способны питаться только верблюды или корабли пустыни как их называют для красоты слога несмотря на отсутствие парусов у этих гордых знающих себе цену животных покорителей песков.

2. Но пока еще светило (сущ. – т. е. солнце) беспощадное летом тихо гладит лучами тугие бутоны цветов и обласканные им тюльпа-

ны раскрывают ему навстречу свои чашечки яркие зубчатые и тянут-ся вверх особенно весной долгой и влажной и пусть вскоре они пла-менеющие предстанут глазам путника поникшие и блеклые новой весной цветочный пожар вновь охватит роскошные склоны гор.

53. Выделите обращения, укажите их морфологическое вы-ражение, охарактеризуйте признаки предложения, к которому относится обращение. Выделите конструкции, омонимичные обращению.

1. Раззудись, плечо. Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня! 2. Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный и рабство, падшее по манию царя. 3. Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга. Человек! Надо уважать чело-века. 4. Москва, Москва! Люблю тебя как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно. 5. Песни, песни, о чем Вы кричите? 6. Жела-нья... Что пользы напрасно и вечно желать? 7. Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось! 8. Слово! Язык! Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писате-лям. 9. Край любимый! Сердцу снятся скирды солнца в водах лон-ных. Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных. 10. «Про-щай! – вдруг воскликнула она звенящим голосом. – Прощай, мое счастье, мое недолгое счастье!» 11. Гаев: О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная... Варя (умо-ляюще): Дядечка! 12. О возраст осени! Он мне дороже юности и лета. 13. «Эх, Федька, Федька!» – шептал Сидоров, опустив голову. 14. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда.

54. Определить синтаксическую роль выделенных кон-струкций.

Ответы. 1. Обращение. 2. Приложение. 3. Именительный представления.

А. 1. Мария, бедная Мария, *краса черкасских дочерей!* Не знаешь ты, какого змия ласкаешь на груди своей. 2. *Земля.* На ней никто не тронет. Ты только крепче прижимайся к ней. 3. Скажи мне, *ветка Палестины:* где ты росла, где ты цвела?

4. *Простосердечный сын свободы*, для чувств он жизни не щадил, и верные черты природы он часто списывать любил. 5. Кто б ни был ты, *печальный мой сосед*, люблю тебя, как друга юных лет, тебя, товарищ мой случайный. 6. Ах, *няня!* сколько раз я слезы лил о ней в тяжелый сердцу час. 7. Люблю тебя, *Петра творенье*, люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, береговой ее гранит... 8. Спи, *младенец мой прекрасный*, баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный в колыбель твою. 9. Люблю тебя, булатный мой кинжал, *товарищ светлый и холодный*. 10. Я счастлив был с вами, *ущелия гор*, пять лет пронеслось: все тоску по вас.

Б. 1. *О муза пламенной сатиры*, приди на мой призывный клич! 2. Будь же счастлива, Мери, *солнце жизни моей!* 3. *Храбрость! Подвиг!* Что такое храбрость и подвиг? В воздушном бою шансы на победу дает уверенное спокойствие бойца, а не обреченное удалество гладиатора. 4. Храни меня, *мой талисман*, храни меня во дни гоненья, во дни раскаянья, волненья: ты в день печали был мне дан. 5. *Дети!* На десятки тысяч из них война обрушилась точно так же, как на взрослых, уже хотя бы потому, что сброшенные над мирными городами фашистские бомбы имеют для всех одинаковую силу. 6. *А пальцы...* У старых, потемневших в прохладном сумраке музеев портретов Ван-Дейка такие есть пальцы, длинные, нервные, легко суживающиеся от ладоней к концам. 7. *Унылая пора!* очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса... 8. И, мнится, очередь за мной, зовет меня мой Дельвиг милый... *товарищ юности унылой*. 9. Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, *читатель дорогой*, красою тихую, блистающей смиренно. 10. Тучки небесные, *вечные странники*, степью лазурною, цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную.

В. 1. О, скоро ли, *мой друг*, настанет срок разлуки? 2. Нет! не тебе, *моей подружке*, узнай, назначено судьбой увянуть молча в тесном круге ревнивой грубости рабой. 3. Давно завидная мечтается мне доля – давно, *усталый раб*, замыслил я побег в обитель дальнюю трудов и чистых нег. 4. Зачем ты, *грозный аквилон*, тростник прибрежный долу клонишь? 5. *Гольфстрем*. Я не знал, что без Гольфстрема значительная часть Европы превратилась бы в ледя-

ную Гренландию. Но я никогда не знал, что Гольфстрем красив, что он глубок. 6. *Ах, юность, юность удалая!* Житье в то время было нам. Когда, погибель презирая, мы все делили пополам. 7. *Волшебный луч любви и возрожденья!* Я звал тебя – во сне и наяву, в труде, в борьбе, на рубеже паденья я звал тебя, – теперь уж не зову! 8. Сей старец дорог нам: *друг чести, друг народа*, он славен славою двенадцатого года. 9. *Добрые люди*, спокойно вы жили, милую дочь свою нежно любили. 10. В пещере темной, где, гонимый братом, убийцею коварным, Бей-Булатом, его отец таился много лет, *изгнанник новый*, он увидел свет!

Г. 1. Государь ты мой, *красно солнышко*, или убей меня, или выслушай! 2. Нет в тебе поэзии свободной, *мой суровый, неуклюжий стих*. 3. На пожарище черном, немом мы, *мужчины*, стояли не плача. 4. Скучно! Скучно! ...*Ямщик удалой*, разгони чем-нибудь мою скуку! 5. *Деревья!* Их не с чем здесь сравнить, они огромные, как облака. 6. Плачь, *русская земля*, но и гордись – с тех пор, как ты стоишь под небесами, такого сына не рождала ты и в недра не брала свои обратно... 7. А ты, поэт! *Избранник неба, глашатай истин вековых*, не верь, что неимуший хлеба не стоит вещей струн твоих. 8. *Труд!* Все сейчас было полно им вокруг. В пару и грохоте проносились навстречу тысячетонные товарные вагоны. Это был труд. 9. *Природа-мать*, когда б таких людей ты иногда не посылала миру, заглохла б нива жизни... 10. И вот они опять, *знакомые места*...

Д. 1. Затормошили старинушку бабы, ласкаются, только держись: «*Цвет ты наш маков, дядюшка Яков, не дорожись!*» 2. *О юность бедная моя!* Прости меня, смирился я! 3. Вот они – *нашей дороги строители!*.. 4. *Ох, сердце, сердце!* Понимаете, шалить начинает. 5. Как я люблю, *Кавказ мой величавый*, твоих сынов воинственные нравы! 6. *Мать-природа!* Иду к тебе снова со всегдашним желаньем моим – заглуши эту музыку злобы! 7. Гей ты, *верный наш слуга*, Кирибеевич, аль ты думу затаил нечестивую? 8. *Желанья!* что пользы напрасно и вечно желать? А годы проходят – все лучшие годы! 9. Ужасна ты, гора Шайтан, *пустыни старый великан*. 10. Люблю я, *весна золотая*, твой сплошной, чудно смешанный шум.

55. Определите, чем осложнены предложения (части сложного предложения).

А. 1. Но старина в нем все же чувствовалась, сказывалась в крепких нервах купеческой и мещанской жизни, в озорстве и кулачных боях его слобожан, то есть жителей Черной Слободы, Заречья, Аргамачи, стоявшей над рекой на желтых скалах. 2. Большая дорога возле Становой спускалась в довольно глубокий лог, по нашему, верх. 3. Полосатая перекладина, звеня цепью, медленно потянется оголовком вверх (за что нужно было платить казне две копейки дани, которую все проезжие почитали денным грабежом). 4. Представьте себе. Вы по узенькой темной лесенке, как на колокольню, взбираетесь наверх, согнувшись, чуть не на животе протискиваетесь в узкую дыру. 5. Крылья уток, рассекая воздух, точно поют, или, лучше сказать, посвистывают. 6. Ревмя ревет и колобродит бурей Великий, или Тихий океан. 7. Он учил меня всему: гальванопластике, французскому языку (который знал превосходно), завязыванию морских узлов, распознаванию насекомых и птиц, предсказанию погоды, плаванию, ловле тарантулов. 8. Правда, одни, даже уехав, остаются ближе братьев, а с другими и здесь, в Москве, не свидишься. 9. Вот-вот прилетит из-за моря жар-птица, сядет на одну из серебряных жердочек, колеблющихся в вышине, и осветит его, Андрейкину, жизнь ярким золотистым светом. 10. У него я научился отковыривать от биндюгов (то есть длинных телег, запряженных волами) при помощи молотка и стамески старые деревянные бляхи. 11. Мне случалось в более позднее время бродить с ним по антикварным лавчонкам, и я видел, как он, покопавшись в заброшенной груде, казалось бы, никчемных вещей, извлекал какой-нибудь никем не замеченный перстень, или ларец, или парчу, или трубку, которые, когда он приносил их домой, вызывали восторг знатоков. 12. Я родился 20 ноября 1916 года в самой что ни на есть срединной России, в Ивановской области, в маленькой, всего из шести дворов, деревушке Клевнево, раскинутой на пригорке по берегу звонкой, как ласточка, и такой же быстрой речонки Молохты. 13. Теперь, после Октябрьских дней, они, как и в старые го-

ды, снова встретились на общей работе: для горьковской «Всемирной литературы» Куприн по предложению Горького (и, кажется, при содействии Батюшкова) перевел трагедию «Дон Карлос» и написал небольшую статью о своем любимом Александре Дюма.

Б. 1. В автомобиле, кроме водителя, белобрового паренька в клетчатой рубашке, сидели еще старичок и женщина лет сорока пяти, со спокойным лицом, тоже, как мы, попутчики. 2. Скинув ватник, с пылающим после мороза, после колючего ветра лицом, в вылинявшем, заштопанном на локтях свитере, размягченный от комнатного тепла, от еды, от горячего чая, я сидел за столом. 3. Он начал сочинять стихи очень рано, по свидетельству Ахматовой с шести лет, наполняя их звонкими, экзотическими именами и сказочными героями. 4. Лермонтов события своей душевной жизни, как правило, анализирует, причем достаточно рассудочно. 5. Чтоб, славя духа красоту навек и неизменно, она, как яблоня в цвету, была благословенна. 6. Ее отец, Александр Денисов, по словам его внучки, проживающей в настоящее время в Москве, был примерно такого же типа, как князь Игорь в опере Бородина, – такой же могучий, с такой же окладистой бородой и с таким же богатырским разворотом плеч. 7. Слово истины у Достоевского не авторитарное (навязывающее себя), а проникновенное, рождающееся, как правило, из живого отклика на самые глубокие помыслы человека. 8. Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович – прекрасные люди. 9. Современник Л. Толстого, Чехова и Горького, Н. Рериха и Рахманинова, страстный и даже пристрастный свидетель бурных революционных событий в России, Бунин, действительно, нередко спорил с историей, с веком, с современностью. 10. Однако, будучи женщиной живого ума и чисто бунинского любопытства, она не выдерживала тона и вскоре переводила разговор на совсем другие, далеко не светские темы. 11. Его работы, обращенные к массовой аудитории (биография Пушкина, книга «Сотворение Карамзина», цикл телевизионных лекций о русской культуре, который он прочел незадолго до смерти), ясны, доступны и увлекательны. 12. Рыбак-подледник бывает

разный: рыбак-пенсионер, рыбак – рабочий и служащий, рыбак-военный, рыбак-министр, так сказать, государственный деятель, рыбак-интеллигент.

56. Выделите в предложениях осложняющие конструкции. Охарактеризуйте их.

1. Дом стоял одиноко. Дальше, как говорили местные жители, до самой границы тянулись одни только леса и алтайские горы. 2. Вопреки обыкновению, Гарта радовало, что не он один ждет ветра, а ждет вместе с ним весь город. 3. Как человек мастеровой, Филипп Петрович обратил внимание только на то, что деревянный крашенный пол сбит не из продольных половиц, а из широких, плотных, коротких досок. 4. Вот мы свернули налево и кое-как, после многих хлопот, добрались до скудного приюта, состоявшего из двух саклей. 5. Недалеко от берега, между древних фундаментов, позднейших оград с татарскими памятниками и сожженных кустарников, начиналась узкая, всего аршина два, мостовая, сложенная из больших камней, как римские дороги. 6. За утренним чаем родители нам объявляют, что сегодня надо ехать с визитом к тетке (скучной, как все тетки), или, – еще того хуже, – что после завтрака к нам приедут гости. 7. Дарья Александровна, в кофточке, с припиленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волос, стояла среди вещей, разбросанных по комнате. 8. Вся жизнь в Одессе, даже чистый воздух и пустынный порт, где старики, безмолвные и седые, удили рыбу, напоминала о блокаде. 9. До нее как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала все вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком. 10. «Про тебя молва, что ты заодно с подпольщиками» – «Папа!» – «Что, папа?». 11. Выяснилось, что, во-первых, полное окружение трудно достижимо из-за препятствия с запада и, во-вторых, что противник готовится либо принять бой в местных условиях, либо рассеяться в глубине бора. 12. Каждый день мы ходили к Кораблеву – он жил в Воротниковском – и слушали, как репети-

руют наши актеры. 13. Ах, если бы живые крылья души, парящей над толпой, ее спасали от насилия. 14. Вспаханные поля лежат черные, словно бархат. 15. Светлана, в конце августа, двадцать пятого числа, родился мой единственный брат. 16. О, как я рад этой встрече и твоему подарку! 17. Андрей, работающий со мной в одном офисе, живет совсем близко от нас, в пяти минутах ходьбы.

18. «Дай мне звезду, – твердит ребенок сонный,

– Дай, мамочка...» Она, обняв его,

Сидит с ним на балконе, на ступеньках,

Ведущих в сад. А сад, степной, глухой,

Идет, темнея, в сумрак летней ночи,

По скату к балке. В небе, на востоке,

Краснеет одинокая звезда... (Бунин И.А.)

19. Стираются лица и даты,

Но все ж до последнего дня

Мне помнить о тех, что когда-то

Хоть чем-то согрели меня.

Согрели своей плащ-палаткой,

Иль тихим шутливым словом,

Иль чаем на столике шатком,

Иль попросту добрым лицом.

Как праздник, как счастье, как чудо,

Идет Доброта по земле.

И я про нее не забуду,

Как я забываю о Зле... (Друнина Ю.)

20. Что ты клонишь над водами,

Ива, макушку свою?

И дрожащими листьями,

Словно жадными устами,

Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет

Каждый лист твой над струей...

Но струя бежит и плещет,

И, на солнце нежась, блещет,

И смеется над тобой... (Гютчев Ф.И.)

21. Вот утро севера – сонливое, скупое –
Лениво смотрится в окно волоковое;
В печи трещит огонь – и серый дым ковром
Тихонько стелется над кровлею с коньком.
Петух заботливый, копаясь на дороге,
Кричит... а дедушка брадатый на пороге
Кряхтит и крестится, схватившись за кольцо.
И хлопья белые летят ему в лицо.
И полдень нарастает. Но, Боже, как люблю я,
Как тройкою ямщик кибитку удалую
Промчит – и скроется... И долго, мнится мне,
Звук колокольчика трепещет в тишине. (Фет А.А.)

57. Определите тип, структуру и значение конструкций, осложняющих данные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Войдет навестить сестра милосердия, Зоя Петровна, хорошенькая белокурая девушка, в белоснежной одежде (многим она кажется ангелом), увидит своих больных, улыбнется им и скажет: «Скоро чай пить будем. Оставайся и ты, Филимоновна».

2. Хутор, заживевший от урожая, млеет под сентябрьским прохладным сугревом, протянувшись над Доном, как бисерная змея поперек дороги.

3. Там обгорелый черный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие.

4. Кое-где, едва прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся слабыми пятнами на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы.

5. Возвращаясь к себе, она глянула в залитый луной дворик. В серебристом свете небывало огромной, какой-то праздничной луны немудреный московский дворишко с чахлыми кустами сирени и высохшим плющом на брандмауэре соседнего дома, с каретным

и дровяным сараями напоминал итальянское патио, задумчивое, исполненное грусти и тайны.

6. Редкие рукописи – собственноручные послания отцов православной церкви и раскольничьи грамоты, среди них самим протопопом Аввакумом и соизнниками его писанные, – соседствовали с французскими романами, поэмами и сборниками гривуазных стихов, частично приобретенными на Сенской набережной, частично полученными в дар от того же Куракина и от парижских друзей.

7. Увы, я говорю правду: в день моего прихода в мастерскую известного московского художника я о морских звездах имел более четкое представление (попадались под ноги на берегу Карского моря), нежели о иконах.

8. Черемзин, разбитной молодой человек, побывавший за границей, в Париже, живо впитал в себя верхи европейской образованности и покрылся лаком внешнего приличия, созданного щепетильным этикетом блестящего двора Людовика XIV.

9. Чем же взяла Верочка? Конечно, она красива светлой, голубой, славянской красотой, но какой-то слишком уж классической, будто с иллюстрации к этнографической книге – тип русской красавицы.

10. Вообще, как известно, во всякой иконе заключено два начала, поэтому и отношение к ней может быть двойственным. С одной стороны, она предмет религиозного обихода, необходимая участница религиозных ритуалов и вообще атрибут религии, с другой стороны, она предмет искусства, произведение живописи и как таковая – историческая, художественная, национальная ценность.

Обобщающие задания

58. Сделайте полный синтаксический разбор осложненных простых предложений по схеме – тип предложения по:

а) цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное);

б) наличию или отсутствию эмоциональной окрашенности (восклицательное – невосклицательное);

в) по структуре (двусоставное – односоставное, если односоставное – указать вид);

г) по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространенное – нераспространенное);

д) по составу (полное – неполное);

е) по наличию или отсутствию осложняющих элементов (осложненное – неосложненное), охарактеризуйте семантику и форму осложняющих элементов.

1. В то самое время вошла старушка, низенькая, совершенный кофейник в чепчике, с двумя барышнями – белокурой и черноволосой. Иван Федорович, как воспитанный кавалер, подошел сначала к старушкиной ручке, а после к ручкам обеих барышень.

2. Наконец, спустя дня четыре после этого, все увидели выкаченную из сарая на двор бричку. Кучер Омелько, он же и огородник и сторож, еще с раннего утра стучал молотком и приколачивал кожу, отгоняя беспрестанно собак, лизавших колеса.

3. Свой трофей я разглядывал и теперь, ночью, при трепетании быстро сгорающих спичек, но как следует разглядел только утром при белом свете. Яйцо оказалось чистейшего поднебесного цвета, без единой крапинки, без единого пятнышка, удивительно голубое, глубокого голубого цвета, произведение природы.

4. В другие мои походы сорочки гнезда исчезли из леса. Теперь я смотрел только на трухлявые высокие пни, преимущественно осиновые, стараясь разглядеть в трухлявом пне дырочку величиной в трехкопеечную монету. В жизни никогда не замечал этих крохотных дырочек, но вот понадобилось – и стал замечать. В трухлявых

осиновых пнях, выдалбливая глубокие помещеньца и трята на это выдалбливание гигантские в общем-то усилия, оказывается, устраивают себе гнездышки поползни и хохлатые синички.

5. Пересекая хлюпкое, заросшее кугой и камышаткой днище буерака, скользя и пригибаясь к земле, быстро бежал грязно-бурый, клочковатый в пахах, невылинявший волк. Перепрыгнув ложок, он стал и, живо повернувшись боком, увидел собак. Они шли на него лавой, охватывая подковой, отрезая от леса, начинавшегося в конце буерака. Пружинисто покачиваясь, волк выскочил на кургашек – давнишнюю сурчину, – шибко пошел к лесу.

59. Охарактеризуйте упражнения по структуре (состав, полнота, распространение) и осложнению.

Ответы:

I. 1. Односоставное определенно-личное. 2. Односоставное неопределенно-личное. 3. Односоставное обобщенно-личное. 4. Односоставное безличное. 5. Односоставное инфинитивное. 6. Односоставное номинативное. 7. Односоставное генитивное. 8. Двусоставное.

II. 1. Полное. 2. Неполное. 3. Эллиптическое.

III. 1. Распространенное. 2. Нераспространенное.

IV. Осложнено: 1. Обособленным определением. 2. Обособленным приложением. 3. Обособленным обстоятельством. 4. Обособленным дополнением. 5. Однородными членами. 6. Уточняющими конструкциями. 7. Вводными конструкциями. 8. Вставными конструкциями. 9. Обращением. 10. Не осложнено.

A. 1. По небу, гонимые ветром, бежали низкие, серые, рваные облака. 2. С детства Марию учили притворяться или, как говорили ей обычно, владеть собой. 3. А вот и елка, с каким-то приметным достоинством стоящая на отшибе, на сине-белом бугорочке. 4. Закрыв испанскую книгу (она учится этому языку), мама играет. 5. Сегодня, братец ты мой, заниматься не будем. 6. Останавливаемся перед бревенчатой избой с посаженными вокруг нее елочками. 7. Санька то звал на рыбную ловлю («Ох и клюет здорово!»), то

приглашал купаться («Ох и вертит вода у того вертуна!»), то зазывал в лес по грибы («Ох и грибов на той опушке!»). 8. Вот, по описания Виктора Казанцева, Гостиный двор. 9. Стреляли и минометы, и артиллерия, и, кажется, танковые пушки. 10. Круглогодично, кроме трех или четырех праздников, центр принимает пациентов с головной болью и с остеохондрозом. 11. Остальная часть роши, погруженная в мягкий мрак, была полна священной, задумчивой тишиной. 12. Никогда не забуду этой аллеи, длинной, как жизнь, одинокой, как старость. 13. Для Маши, дочки директора, полное равнодушие учительницы к ее удаче – ведь она-то сыграла Гайдна хорошо! – показалось и странным, и уязвляющим. 14. На набережной (сейчас улица имени В.Я. Шишкова), у спуска к реке, увидел Аню Попову, на редкость веселую и общительную эвенку. 15. Тебе, Катерина, возле сына да дочки бы жить. 16. Ни ветерка, ни малейшего движения воздуха. 17. На лестнице, находящейся в передней части дома, было темно, как в трубе. 18. Правда, во время боев не очень-то поговоришь о постороннем. 19. А я его – палкой, скалкой и метлой. 20. Ты, по-моему, устал и порешь горячку.

Список рекомендуемой литературы

1. Валгина, Н.С., Розенталь, Д.Э., Фомина, М.И. Современный русский язык: учебник / под редакцией Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
2. Валгина, Н. С. Активные процессы в синтаксисе // Н. С. Валгина // Активные процессы в современном русском языке / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2003. – 304 с.
3. Виноградов, В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения (на материале русского языка) // В.В. Виноградов. Избранные труды: Исследования по русской грамматике. – М., 1975. – 294 с.
4. Ломов, А. М. Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка / А. М. Ломов. – М. : АСТ : Восток - Запад, 2007. – 416 с.
5. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. – 10-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 448 с.
6. Русская грамматика: в 2 т. / Акад. наук СССР. Ин-т рус. яз.; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Наука, 1980–1982.
7. Русский язык. Синтаксис : учеб. пособие. / М.А. Карданова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта : Наука, 2012. – 456 с.

Список используемой литературы

1. Вяткина, С.В., Зорина, Е.С., Кузнецова, Е.С. и др. Синтаксис современного языка : сб. упражнений / С.В. Вяткина, Е.С. Зорина, Е.С. Кузнецова и др.; под ред. С.В. Вяткиной / Учебно-методический комплекс по курсу «Синтаксис современного языка». – СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. – 158 с. – (Русский мир: учебники для высшей школы).
2. Гордеева, О.И., Гынгазова, Л.Г. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка : учеб.-метод. пособие / О.И. Гордеева, Л.Г. Гынгазова. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. – 128 с.
3. Диланян, Э.З., Манукян, Т.Я. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка. – Ер.: Лингва, 2007. – 114 с.
4. Практические занятия по синтаксису современного русского языка / сост: Н. П. Перфильева, Т.И. Стексова. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2005. – 209 с.
5. Ратько, Т.В., Горбачевич, О.Е., Гормаш, И.В. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (с элементами модульного обучения). – URL:
<https://elib.bspu.by/bitstream/doc/1700/1/%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%98%D0%99%20%D0%AF%D0%97%D0%AB%D0%9A.%20%D0%A1%D0%98%D0%9D%D0%A2%D0%90%D0%9A%D0%A1%D0%98%D0%A1%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%94%D0%9B%D0%9E%D0%96%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf>
6. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка [Текст] : (С элементами программирования) : пособие для студентов-заочников фак. рус. яз. и литературы пед. ин-тов / под общ. ред. Л.Д. Чесноковой ; Гл. упр. высш. и сред. пед. учеб. заведений М-ва просвещения РСФСР. Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – Москва : Просвещение, 1973. – 134 с.
7. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие / Н.А. Герасименко, М.В. Дегтярева, А.В. Канафьева и др.; под ред. и с предисл. П.А. Леканта. – М.: ИИУ МГОУ, 2013. – 429 с.

Учебное издание

Составитель:
Метлякова Елена Владимировна

**ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА ПРОСТОГО
ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция
Компьютерная верстка: Ю.Н. Небрачных

Подписано в печать 11.04.2023. Формат 60 x 84 ¹/₁₆.

Усл. печ. л. 4,99. Уч.-изд. л. 4,97.

Тираж 300 экз. Заказ № 615.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18