

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

***XLVIII ИТОГОВАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ***

Удмуртского государственного университета

Материалы всероссийской конференции
(апрель 2020 г.)



Ижевск 2020

УДК 371.122
ББК 74
И 931

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом УдГУ

Ответственный редактор А. М. Макаров,
доктор экономических наук, профессор

XLVIII итоговая студенческая научная конференция УдГУ: Материалы всероссийской конференции / Отв. ред. А. М. Макаров. — Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2020. — 584 с.

ISBN 978-5-4312-0797-6

В сборнике опубликованы материалы докладов XLVIII итоговой студенческой научной конференции (апрель 2020 г.). В конференции приняли участие студенты учебных институтов и филиалов УдГУ. Представлены материалы по гуманитарным, естественным и техническим специальностям: история, филология, психология, педагогика, биология, химия, физика, математика, экономика, энергетика и др.

Сборник предназначен для преподавателей и студентов вузов.

ISBN 978-5-4312-0797-6

СОДЕРЖАНИЕ

Институт математики, информационных технологий и физики	4
Математика	4
Компьютерные науки.....	14
Физика	30
Институт естественных наук.....	35
Биология, экология и природопользование	35
Химия	60
География, геодезия и геоинформатика.....	68
Институт гражданской защиты.....	94
Институт нефти и газа им. М. С. Гуцериева.....	106
Институт экономики и управления	108
Институт социальных коммуникаций	187
Институт истории и социологии.....	267
Институт педагогики, психологии и социальных технологий.....	336
Институт языка и литературы.....	423
Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики	487
Институт искусств и дизайна	520
Институт физической культуры и спорта	561

участников клуба исторической реконструкции. Участники музейного действия одновременно стали актерами и зрителями, что позволило легче усвоить опыт прошлых поколений.

Культурно-образовательные проекты. В 2019 г. стартовал проект «Арсенальный дворик», который стал точкой притяжения новых творческих индустрий, представленных художниками, музыкантами, литераторами. В музее проводились мероприятия молодежных и национальных некоммерческих организаций — устраивались тематические творческие встречи, акции.

Передвижные выставки. Патриотическое воспитание — одно из главных направлений работы отдела. Традиционно в феврале и апреле-июне сотрудники проводят музейные уроки, работают с передвижными выставками «Дорогами войны», «Герои малой Родины», «Женщины, прошедшие войну» в учебных заведениях. В 2019 г. сотрудники отдела ВЭиПВ впервые освоили теплоходные экскурсии «Тайны и легенды Ижевского пруда» и «Ижевск — город оружейников», организованные совместно с парками Ижевска. С августа по ноябрь 2019 г. экскурсии посетили около 4000 человек, в основном, школьники, что говорит о популярности мероприятия.

НМУР им. Кузубая Герда хранит и передает посетителям знания об истории и культуре края. Музей, обладая богатыми ресурсами о национальных особенностях, традициях, обычаях народов Удмуртии, является уникальным местом для туристов. Сотрудники музея, отдела ВЭиПВ создают разнообразные предложения, которые находят отклик у посетителя. Анализ предложений отдела ВЭиПВ за 2017–2020 гг. показал, что наиболее востребованы у школьников такие формы культурно-образовательной деятельности, как квест-игры, театрализованные экскурсии, экскурсии на теплоходе с элементами викторины, передвижные выставки, интерактивные программы, которые углубляют знания о процессах, событиях, явлениях культуры, истории и природы. Данные формы взаимодействия с публикой, основанные на ролевом поведении, дают возможность погрузиться в определенную среду, созданную сотрудниками музея, чем особенно привлекают посетителя.

Список использованной литературы

1. Грачева Е. С. Культурно-образовательная деятельность музея: социологический аспект // Молодой ученый. — 2010. — № 10 (21). — С. 240–245 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/21/2156> (дата обращения: 10.04.2020).
2. Иевлева Н. В. Музей и публика. — СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2014. — 272 с.
3. Музейные чтения в Арсенале: матер. Всеросс. науч.-практ. конф. / [Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда; Под общ. ред. Р. Ф. Мартыновой; редкол.: Е. П. Шемякина, Т. И. Останина, А. Ю. Ардашева]. — Ижевск: Удмуртский издательский дом, 2015. — 200 с.
4. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. Книга отзывов за 2017–2020 гг. // Архив НМУР имени Кузубая Герда. — 320 с.
5. Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. Официальный сайт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://nmur.ru> (дата обращения: 12.04.2020).
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года // Преподавание истории в школе. — 2015. — № 9. — С. 8–9.
7. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2014 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33> (дата обращения: 10.04.2020).

Ральников Данил Николаевич, danilrani@mail.com, Удмуртский государственный университет

Научный руководитель — Ютина Татьяна Карловна, к. ист. н., доцент, Удмуртский государственный университет

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО В УДМУРТИИ
В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ.
ПО МАТЕРИАЛАМ АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Аннотация. Статья посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Объектом исследования являются вопросы проектирования и строительства в Удмуртии в 1941–1945 гг. В статье, на основе изученных архивных источников, дана история деятельности проектной конторы «Удмуртгоспроект» в сфере жилищно-коммунального, культурно-бытового и промышленного строительства. Рассмотрен кадровый состав организации: приведен список сотрудников проектной конторы, ушедших на фронт, и список коллектива, благодаря которому, не прерывалась проектная деятельность в Удмуртии. Выяснен перечень объектов, в проектировании которых принимали активное участие сотрудники «Удмуртгоспроекта».

Ключевые слова: архитектура, проектирование, строительство, Великая Отечественная война 1941–1945 гг., архитектура Ижевска, Удмуртская Республика, Удмуртгоспроект.

Проектная контора «Удмуртгоспроект», созданная в Удмуртии 3 апреля 1931 г., на начало Великой Отечественной войны имела уже 11 лет опыта работы. Контора прошла сложный путь формирования внутренней структуры и организации планового проектирования. Основным направлением ее деятельности было составление проектно-сметной документации проводимого, в пределах Удмуртской АССР, жилищно-коммунального, культурно-бытового и промышленного строительства, а также осуществление авторского надзора и оказание технической помощи [1, 2]. В начале 1941 г. был утвержден план проектирования: он включал жилые, общественные и социальные значимые объекты, часть плана была постепенно реализована во время войны. План включал: 2 общежития, 3 детских учреждения, ФЗУ — 3 проекта на 880 учащихся, ремесленные училища 1 и 3, педучилище, блок вспомогательных цехов и котельная мотозавода, здание Госбанка, хлебопекарни 5 и 6, главный корпус мотозавода, баня № 2, объекты инженерной коммуникации, склад главного аптекоуправления [3].

Из коллектива «Удмуртгоспроекта» в первые месяцы войны на фронт ушли добровольцами в ряды Красной Армии 17 человек. В их числе инженер-конструктор Л. И. Федоров (1913–1944 гг.), гвардии майор, убит в бою во время Корсунь-Шевченковской наступательной операции 17 февраля 1944 г.; сметчик К. Пушкин, погиб в 1943 г.; В. И. Зеленин, погиб; И. Глухов, погиб; А. С. Алейников, В. И. Пономарёв (1899–19?? гг.), инженер-капитан; инженер-архитектор М. В. Пикулев (1904–1942 гг.) был мобилизован 15 марта 1941 г., погиб. С фронта вернулись: плановик И. В. Биянов, С. С. Козлов, Усманов, Г. А. Попов; А. Л. Циглис (1907–19?? гг.), техник-лейтенант; Л. П. Шкляев (1906–1998 гг.), ст. лейтенант-техник [4–6]. К осени 1941 г. в «Удмуртгоспроекте» осталось около 12 сотрудников. Основным направлением проектирования было обеспечение чертежами и сметами объектов, связанных с оборонной промышленностью. В первую очередь разрабатывали документацию по установке оборудования на новых площадях эвакуированных в Удмуртию заводов из центральной части РСФСР. Велся авторский надзор за строящимися объектами в Удмуртии.

Разработка проектной документации в сложных условиях военного времени легла на плечи сотрудников «Удмуртгоспроекта»: архитектора П. М. Попова (1890–1943 гг.), техника-архитектора (инженера-экономиста) Н. М. Барановой, техника-конструктора А. Н. Прозоровой, сметчицы З. Н. Овчинниковой, секретаря-оформителя З. Н. Овчинниковой, копировщицы Г. Н. Новгородцевой, техника-электрика Крашенниковой, бухгалтера С. Т. Решетникова, плановика И. В. Биянова (ушел на фронт в конце 1942 г.), начальника конторы А. И. Долгинко [1, 4].

При проектировании крупных объектов большую помощь коллективу «Удмуртгоспроекта» оказали архитекторы, прибывшие из Москвы в эвакуацию на заводы Ижевска: Н. А. Остерман (1941–1942 гг.), А. П. Иванов (1941–1943 гг.), В. В. Тишин, а также строитель из Стройтреста С. И. Потехин [4]. Они трудились по вечерам, сверхурочно, в свободное от основной работы время.

В период Великой Отечественной войны коллективом «Удмуртгоспроекта» были выполнены следующие проекты: 1) переоборудование и ремонт подвала 48-квартирного дома под прачечную мастерскую; 2) котельная и душевая завода им. В. И. Ленина; 3) механосборочный

цех завода им. В. И. Ленина; 4) трансформаторная подстанция; 5) эвакогоспитали (всего в Ижевске в военный период их было 22); 6) кузнечный цех мотозавода; 7) прачечная ремесленного училища; 8) овощехранилище; 9) трамвайный парк; 10) заводоуправление завода № 524; 11) радиовещательная станция; 12) госпиталь № 3762; 13) Ижевская нефтебаза; 14) пожарная станция № 1; 15) столовая завода № 524; 16) жилой поселок завода № 622 (Ижевский механический завод, основан путём выделения из состава завода № 74 — 20 июля 1942 г.); 17) деревянный эвакогоспиталь возле Казанского вокзала — автор архитектор Н. А. Остерман [3, 4].

С двумя фундаментальными зданиями у жителей Ижевска ассоциируется Победа над фашистской Германией: Государственный цирк (снесен 29 декабря 1999 г.) и Государственный театр им. В. Г. Короленко. В апреле 1941 г. проектные чертежи здания цирка были выполнены, разработан календарный план работ, график завоза материалов на переходящие работы. Строительство планировалось завершить в сентябре 1941 г. [7], но война внесла коррективы. Применительно к военному времени сотрудники производили дорасчет и проектирование циркового оборудования. Летом 1943 г. возобновляется замороженное строительство цирка, в ноябре начались первые представления, повлиявшие на морально-психологическое настроение горожан, поднятие боевого духа военных и тружеников тыла. В последующие годы цирк стал одним из любимых учреждений жителей города. О возведении здания театра в Ижевске задумывались еще в 1938 г., но оно было отложено по решению государственной плановой комиссии при СНК РСФСР [8]. Только в 1943 г., после перелома на фронтах войны, вопрос о проектировании театра поднимается вновь, и сотрудники конторы приступают к работе. Архитектором А. П. Ивановым был составлен проект пристроя к зданию КООПИНСОЮЗа нового г-образного объема театральной части, задавший основную объемно-пространственную композицию [9]. Позже проект доработал другой московский архитектор — В. В. Тишин. Он же помогал в утверждении проекта и сметы на театр, устроил ижевчанам встречу и консультацию с автором проекта 1939 г. реконструкции Малого театра в г. Москве инженером А. Н. Поповым. «Видя наш энтузиазм и неопытность, он показал все сценическое оборудование, составив эскизы, мы смогли выполнить и чертежи», — пишет Августа Николаевна в своих воспоминаниях [4]. Документальных подтверждений об участии в проектировании или доработке Тишиным проекта театра нет, на оригинальных проектных чертежах указан только Иванов. Но при сличении оригинального проекта с реализованным фасадом театра заметен значительный отход от предложенного варианта оформления — деление плоскости стены аркатурой, отсутствие скульптур и пр. А. Н. Прозорова в воспоминаниях указывала именно В. В. Тишина автором проекта театра. Первым спектаклем в новом театре, состоявшимся 23 февраля 1946 г., стал «Азин», по произведению удмуртского драматурга И. Г. Гаврилова.

Жизнь сотрудников «Удмуртгоспроекта» четыре военных года была бесконечным конвейером, без отпуска, порой без выходных. При выполнении срочных заданий работали вечерами, а также дома. Девушки (Новгородцева, Хохлова и др.), окончив курсы медсестер, в любое время дня и ночи уходили на прием и размещение по госпиталям города раненых из эшелона, иногда не спали несколько суток, а затем шли на работу. В коллективе считали своим долгом посещать семьи коллег и морально их поддерживать, хотя и сами нуждались в этом. Поддержали семью Л. П. Шкляева, когда в 1942 г. умер отец. Не оставили без внимания семью Л. И. Федорова, героически погибшего при выполнении боевого задания 17 февраля 1944 г. в период проведения Корсунь-Шевченковской операции. Помогали семьям и других коллег, когда этого требовали обстоятельства. Переписывались с фронтовиками, поддерживали их, писали добрые письма о том, что своим трудом помогают победить фашистов [4].

В 1944 г. организуется управление по делам архитектуры при Совете министров УАССР под руководством Е. П. Беневоленского. На уровне Совнаркома РСФСР принимались решения о перспективах на послевоенное будущее г. Ижевска и его застройку, в числе первоочередных задач было и решение об усилении проектной конторы. В июне 1945 г. переводом из Металлургического завода (завод № 71) назначают управляющим проектной конторой «Удмуртгоспроект» архитектора В. П. Орлова. Вокруг конторы начинают концентрироваться квалифицированные кадры архитекторов, работавших на «номерных заводах», тех, кто прибыл в город по распределению еще до войны и уже имел опыт. В их числе, В. И. Антошук, В. С. Масевич. С 1944 г. В. И. Антошук являлся главным архитектором города — курировал новое строительство и генплан города, а В. С. Масевич, перейдя на работу в «Удмуртгоспро-

ект», возглавил застройку улиц в стиле «сталинский неоклассицизм», увековечивая память о Победе в камне.

В героическую летопись трудовых достижений в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. внесли свой посильный вклад сотрудники «Удмуртгоспроекта». Немногочисленный состав работников не только проектировал новые объекты промышленного и гражданского назначения, размещал эвакуированные заводы, проводил мероприятия, необходимые для оказания помощи фронту, улучшения условий труда рабочих, но и помогал в организации госпиталей, поддерживал семьи ушедших на фронт коллег. Особенно значимыми проектами этого времени стали также «Цирк» и «Театр» — учреждения культуры, появившиеся в суровых условиях военного времени и ставшие впоследствии местом притяжения для нескольких поколений ижевчан. Коллектив сотрудников «Удмуртгоспроекта» в суровые военные годы работал творчески и самоотверженно, отдавая все свои силы Родине для достижения Победы.

Список использованной литературы

1. Регистрационные карточки, сметы, штатные расписания Удмуртской проектной конторы «Удмуртгоспроект» на 1935–1946 гг. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-1530. Оп. 1. Д. 1.
2. Уставы Удмуртской проектной конторы «Удмуртгоспроект» за 1936–1941 гг. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-1530. Оп. 1. Д. 2.
3. Материал об истории института «Удмуртгражданпроект» 1931–1981 гг. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-1527. Оп. 1. Д. 1.
4. Воспоминания и список сотрудников «Удмуртгоспроекта», составленный А. Н. Прозоровой к 40-летию Победы над фашистской Германией // Архив Удмуртского регионального отделения общероссийской общественной организации Союз архитекторов России.
5. Книга Памяти. Т. 8. Дополнительный: Воины Удмуртской Республики, погибшие в боях, умершие от ран, пропавшие без вести в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и в советско-финляндской войне. Воины, погибшие в Афганистане, Чеченской Республике и других горячих точках / [Сост.: Ф. Н. Абрамов и др.]. — 1996. — 231 с.
6. Память народа: Подлинные документы о Второй Мировой войне [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 27.03.2020).
7. Цирк на 1800 мест в г. Ижевске — Архитектурно-строительные чертежи — Пояснительная записка к проекту и расчет расхода металла 1940–1941 гг. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-1527. Оп. 2П. Д. 6.
8. Переписка с СНК СССР о строительстве в г. Ижевске Государственного драматического театра, с Наркоматом здравоохранения РСФСР о строительстве медицинского института, с Комитетом по делам искусств при СНК СССР о выделении дополнительных средств на ремонт цирка. Т. 1. 8 января – 28 июня 1939 г. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-551. Оп. 1. Д. 170.
9. Драмтеатр на 730 мест в г. Ижевске. Строительство и реконструкция т. 1. — Архитектурно-строительная часть — Проект электроснабжения и электроосвещения, спецификации к рабочим чертежам — Система водопровода, канализации и спецификации к рабочим чертежам. 1943–1945 гг. // ГКУ «ЦГА УР». Ф. Р-1527. Оп. 2П. Д. 15.

Стивенс Анастасия Эдуардовна, stivens.anastasiia@gmail.com, Удмуртский государственный университет

Научный руководитель — Колзина Алла Леонидовна, к. пед. н., доцент, Удмуртский государственный университет

ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО В ОТНОШЕНИЯХ ЯПОНИИ С РЕСПУБЛИКОЙ КОРЕЯ

Аннотация. В статье анализируются проблемы исторического прошлого в отношениях Японии с Республикой Корея, описываются перспективы урегулирования данных проблем. Выделяются три основные проблемы: проблема учебников истории, проблема посещения япон-