

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт социальных коммуникаций  
Кафедра социальной работы

## МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ МАСТЕРСКИХ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18 +



Ижевск  
2023

УДК 364.442(075.8)  
ББК 60.993.4-356я73  
М545

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

**Рецензент:** д-р психол. наук, профессор каф. психологии развития и дифференцированной психологии ин-та педагогики, психологии и социальных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» А.А. Баранов

**Составители:** Солодянкина О.В., Мухаметдинова Е.В., Крель Н.В.

М545            Методика организации инклюзивных мастерских для людей с ментальными нарушениями 18+ : учеб.-метод. пособие : [Электрон. ресурс] / сост. О.В. Солодянкина, Е.В. Мухаметдинов, Н.В. Крель. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – 67 с.

Учебно-методическое пособие «Методика организации инклюзивных мастерских для людей с ментальными нарушениями 18+» раскрывает теоретические и практические аспекты организации инклюзивных мастерских как одну из форм социального обслуживания граждан в аспекте оказания социально-трудовых услуг, включающих подготовку к трудовой деятельности и привлечение людей с ментальными нарушениями к посильному труду, а также как социально – педагогическую технологию личностно-ориентированного обучения, направленную на повышение их самостоятельности, творчества и активности.

Учебно-методическое пособие рекомендуется студентам бакалавриата направления подготовки «Социальная работа», преподавателям. Кроме того, материалы, содержащиеся в книге, могут быть использованы практиками-специалистами по социальной работе, специалистами по работе с семьей, специалистами по реабилитационной работе, психологами в организациях социального обслуживания населения и некоммерческих социально-ориентированных организациях.

УДК 364.442(075.8)  
ББК 60.993.4-356я73

© О. В. Солодянкина,  
Е. В. Мухаметдинова, Н. В. Крель, сост., 2023  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ОСВОЕНИЯ ПРОСТЕЙШИХ ВИДОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ .....	7
Понятие «ментальное расстройство» и состав группы людей с ментальными расстройствами.....	7
Общая характеристика особенностей развития людей с интеллектуальными нарушениями 18+ и процесса овладения навыками практической деятельности .....	8
Типы дефекта психики людей с ментальными расстройствами и их возможности к овладению навыками трудовой деятельности .....	10
Производственная адаптация инвалидов.....	13
Специфика построения коррекционных занятий для людей с ментальными нарушениями .....	16
Вопросы для обсуждения .....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ОСВОЕНИЯ ПРОСТЕЙШИХ ВИДОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ.....	20
Инклюзивные мастерские для людей с ментальными нарушениями 18+.....	20
Гончарная мастерская для людей с ментальными нарушениями 18+.....	24
Методика проведения занятия по изготовлению изделий из глины .....	28
Технологические карты по изготовлению изделия из глины для людей с ментальными нарушениями .....	33
Швейная мастерская для людей с ментальными нарушениями 18+ .....	36
Методика проведения занятия по изготовлению швейного изделия .....	39
Методика процесса изготовления изделия из ткани .....	42
Технологические карты по изготовлению изделия из ткани для людей с ментальными нарушениями .....	42
Учебная кухня для людей с ментальными нарушениями 18+.....	45
Методика проведения занятия по кулинарии .....	48
Методика процесса изготовления готового блюда.....	50
Технологические карты по изготовлению готового блюда для людей с ментальными нарушениями .....	50
Художественно-ремесленная мастерская для людей с ментальными нарушениями 18+ .....	56
Методика проведения занятия по изготовлении изделий из разных материалов .....	59
Методика процесса изготовления художественного изделия из бересты.....	61
Технологические карты по изготовлению художественного изделия для людей с ментальными нарушениями .....	61
Вопросы для обсуждения .....	64
Практические задания .....	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	66

## ПРЕДИСЛОВИЕ

По данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в настоящее время во всем мире насчитывается более 1 миллиарда инвалидов. По данным ВОЗ, инвалидом является любой человек, у которого есть «проблемы с функцией или структурой тела, ограничение активности, трудности при выполнении задачи или действия; с ограничением участия». Около 200 миллионов человек в мире имеют умственную отсталость (IQ ниже 75). Это составляет 2,6% населения мира, что соответствует численности населения Бразилии, например. В России, по данным Росстата и Пенсионного фонда, на 1 февраля 2023 года зарегистрировано 110 миллионов 331 тысяча инвалидов, из них 10 миллионов 145 тысяч 253 инвалида старше 18 лет. В Удмуртской Республике на 1 февраля 2023 года было зарегистрировано 93640 инвалидов старше 18 лет, из них 75329 инвалидов с общим заболеванием.

Актуальной проблемой в России является трудоустройство людей с инвалидностью, которая является важнейшим социально-экономическим вопросом государственной политики, который отражен в Федеральном законе «О занятости населения в Российской Федерации», Федеральном законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Постановлении Правительства РФ «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда», Приказе Минтруда России «Об утверждении методических рекомендаций для специалистов органов службы занятости населения по организации работы с инвалидами, в том числе по оценке значимости нарушенных функций организма инвалида для выполнения трудовых функций» и других документах. Целью государственной политики в области социально-трудовых услуг является создание и совершенствование всех необходимых условий, по организации производственного пространства, соответствующего потребностям граждан, получающих услуги по социально-трудовой занятости, где виды предлагаемых работ на производственных отделениях должны тщательно отбираться и соответствовать рекомендуемым несложным видам труда, которые могут выполнять инвалиды, способные осуществлять трудовую деятельность с помощью /сопровождением других лиц» в соответствии с нарушениями здоровья и ограничениями жизнедеятельности.

Проблема трудоустройства людей с инвалидностью, особенно с ментальными нарушениями, остается актуальной и рассматривается в работах Т. Н. Жуковой, И. С. Новожилов., Н. А. Карповой, Л. Н. Нацун, Д. Николас, З. Х. Саралиева, О. С. Семенковой, О. В. Солодянкиной, В. В. Сукманова и других в аспекте организации трудовой реабилитации, трудовой занятости и трудоустройства, профессионального обучения и сопровождаемого проживания лиц с ментальной инвалидностью.

Само понятие «ментальная инвалидность» законодательно не закреплено. Предложение о его закреплении в 2019 году было выдвинуто заместителем министра труда и социальной защиты Г. Лекаревым на Российском инвестиционном форуме в Сочи «Люди как люди» на площадке «Социальная инклюзия лиц с ментальной инвалидностью». Понятие является достаточно емким и собирательным, включающим обширный спектр нарушений умственного и психического развития. Термин «инвалидность» несёт социальную смысловую нагрузку, а уточнение «ментальная» даёт возможность говорить о большой категории граждан (с когнитивными нарушениями, РАС и другими психическими расстройствами, генетическими заболеваниями, тяжёлыми множественными нарушениями

(ТМНР) и т. п.), нуждающихся в постоянном сопровождении и поддержке при решении вопросов жизнеустройства (Семенкова, Сукманов, 2022).

Международная организация труда и Организация экономического сотрудничества и развития в документе, представленном на 1-м заседании Рабочей группы G20 по вопросам занятости отмечают, что наиболее уязвимой категорией инвалидов, которые больше других испытывают трудности при интеграции в трудовые и общественные процессы, являются инвалиды с ментальными нарушениями. Конкурентоспособность инвалидов с интеллектуальными и психосоциальными расстройствами на рынке труда в большинстве случаев ниже не только по сравнению со здоровыми работниками, но и с работниками, имеющими другие ограничения здоровья. Инвалидам с ментальными нарушениями необходима помощь специалистов при выборе вида трудовой деятельности, в ходе формирования соответствующих профессионально-трудовых навыков, при адаптации на рабочем месте, при налаживании контактов с другими членами трудового коллектива.

Согласно результатам исследований Н. К. Маяцкой, Е. В. Мухаметдиновой, В. В. Савченко, О. В. Солодянкиной, А. Ю. Чубовой, люди с ментальными нарушениями имеют возможности освоения трудовых навыков и участия в посильной трудовой деятельности. Люди с ментальной инвалидностью в основном вовлекаются в простые трудовые операции и разнообразные виды общественных работ.

Анализ зарубежных исследований по вопросам занятости лиц с ментальной инвалидностью, позволяет констатировать, что не всегда стоит стремиться к их обязательному трудоустройству на открытом рынке труда. Зачастую это невозможно из-за низкой конкурентоспособности данной категории граждан, нуждаемости в создании специальных условий труда, особенности коммуникации и часто необходимости в сопровождении.

Одной из форм привлечения людей с ментальными нарушениями к посильному труду является создание и функционирование инклюзивных мастерских.

Практика инклюзивных художественно-ремесленных мастерских «Да! Могу!» для людей 18+ с ментальными нарушениями, проводимых Ассоциацией родителей детей инвалидов Удмуртской Республики, г. Ижевск позволяет констатировать:

При осуществлении трудовой деятельности людей с ментальными нарушениями особое значение приобретают психологические и социально - психологические факторы труда, их формирование и влияние на всю трудовую деятельность: работоспособность, установка, мотивы трудовой деятельности, отношение к труду. С практической точки зрения при организации труда инвалидов приобретает значение стимулирование труда инвалидов. Люди с ментальными нарушениями осваивают практические навыки простых трудовых действий по изготовлению готовой продукции, умение взаимодействовать и общаться друг с другом, регулировать социально – психологическое состояние и повышают активность участия в конкурсах, выставках, фестивалях.

Учебно – методическое пособие «Методика организации инклюзивных мастерских для людей с ментальными нарушениями 18+» рекомендовано для проведения занятий учебной дисциплины «Деятельность социальных служб по работе с инвалидами» направления подготовки 39.03.02 Социальная работа.

Учебно-методическое пособие «Методика организации инклюзивных мастерских для людей с ментальными нарушениями 18+» состоит из двух глав, которые разделены на конкретные темы. В конце каждой главы предусмотрены вопросы для обсуждения.

В процессе освоения дисциплины «Деятельность социальных служб по работе с инвалидами» у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен к проведению оценки обстоятельств, которые ухудшают или могут ухудшить условия жизнедеятельности граждан, определению индивидуальных потребностей граждан в предоставлении социальных услуг, социального сопровождения, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи.
ПК-2. Способен к планированию деятельности по предоставлению социальных услуг, социального сопровождения, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи, а так же профилактике обстоятельств, обуславливающих нуждаемость в социальном обслуживании
ПК-3. Способен к реализации деятельности по предоставлению социальных услуг, социального сопровождения, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи, а также профилактике обстоятельств, обуславливающих нуждаемость в социальном обслуживании.
ПК-4. Способен к подготовке и организации мероприятий по привлечению ресурсов организаций, общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц к реализации социального обслуживания граждан.

При использовании учебно-методического пособия «Методика организации инклюзивных мастерских для людей с ментальными нарушениями 18+ » студенты получают знания о ментальных нарушениях, о психических особенностях развития людей с ментальными нарушениями, формируют умения и навыки организации инклюзивных мастерских как одной из форм социального обслуживания граждан в аспекте оказания социально-трудовых услуг, включающих подготовку к трудовой деятельности и привлечение людей с ментальными нарушениями к посильному труду, а также как социально-педагогическая технология личностно-ориентированного обучения, направленную на повышение их самостоятельности, творчества и активности.

*Солодянкина Ольга Владимировна, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры социальной работы Удмуртского государственного университета.*

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ОСВОЕНИЯ ПРОСТЕЙШИХ ВИДОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ

## ПОНЯТИЕ «МЕНТАЛЬНОЕ РАССТРОЙСТВО» И СОСТАВ ГРУППЫ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ

Ментальное расстройство (МР) – это психическое заболевание или нарушение психического (в том числе интеллектуального) развития, которое ограничивает способность человека работать или обслуживать себя, а также осложняет процесс интеграции в общество [8].

При использовании термина «ментальные нарушения» имеют в виду психические и/или интеллектуальные расстройства. Данный термин, является менее стигматизирующим, чем понятие «психическое заболевание».

Душевная (психическая) болезнь – заболевание, проявляющееся в нарушении нормальной психической деятельности, которое существенно влияет на способность лица правильно воспринимать окружающую действительность и контролировать свое поведение. Оно выражается в расстройстве восприятия, мышления, памяти, эмоций, внимания, воли, влечений и поведения [21].

Заместитель министра труда и соцзащиты Г. Лекарев предложил законодательно закрепить понятие «ментальная инвалидность» и включил целый спектр нарушений умственного и психического развития: шизофрения, эпилепсия, аутизм, дефекты речи, умственная отсталость, органические поражения ЦНС, генетические заболевания, клиническая депрессия, деменция и многое другое.

Группа лиц с ментальными нарушениями, приведшими к значительной степени утраты здоровья и ограничению жизнедеятельности достаточно широкая. По клиническому (медицинскому) критерию этих пациентов условно можно подразделить в три большие подгруппы:

– пациенты с нарушениями психического развития: задержки психического развития, умственная отсталость и расстройства аутистического спектра разной степени тяжести;

– пациенты с эндогенными (генетическими) прогрессирующими заболеваниями, приводящими к изменениям личности, когнитивному и эмоционально-волевому дефициту: расстройства шизофренического спектра;

– пациенты с психическими заболеваниями, обусловленными органическим повреждением головного мозга и приводящими к деменции: черепно-мозговые травмы, заболевания сосудов головного мозга, интоксикации и нейроинфекции, эпилепсия и др.

У большинства лиц с ментальными нарушениями, как правило, сформированы те или иные ментальные установки в отношении своего заболевания, его прогноза, а также возможностей и перспектив реабилитации. Эти установки формируют внутреннюю картину болезни и определяют мотивацию к ее преодолению. Они формируются под воздействием родителей, близкого окружения, на основе собственного опыта и определяют позитивные или ограничивающие убеждения, влияют на восприятие человеком реальности, в которой он живет. В конечном итоге эти ментальные установки формируют стереотипы поведения человека и особый взгляд на мир.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЛЮДЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18+ И ПРОЦЕССА ОВЛАДЕНИЯ НАВЫКАМИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При общем психическом недоразвитии органическая недостаточность мозга носит резидуальный (остаточный), не прогрессирующий характер, что даёт основание для относительно оптимистического прогноза относительно обучения освоению основным навыками практической деятельности. Пациент с дефицитом психических функций может быть способен к психическому развитию, которое, однако, осуществляется аномально, поскольку его биологическая основа патологична. Особенности развития и процесса овладения навыками практической деятельности людей с интеллектуальными нарушениями 18 + (Таблица 1).

Таблица 1.

### Общая характеристика людей с интеллектуальными нарушениями 18 +

<b>Общая характеристика лиц с интеллектуальными нарушениями</b>	
<b>Название особенностей развития</b>	<b>Особенности развития и процесса овладения навыками практической деятельности</b>
Физиологические особенности	Высшая нервная деятельность осуществляется в условиях слабости замыкательной функции коры головного мозга. Формирование условных связей происходит медленнее, чем у нормально развитых людей. Сформировавшиеся новые условные связи хрупкие, непрочные, быстро исчезают без достаточного подкрепления. Особенно медленно формируются сложные условно-рефлекторные связи, которые отличаются большой инертностью. Наблюдаются склонность к частому охранительному торможению; трудность выработки дифференцировок и их малая стойкость, неспособность к быстрому и точному отличию одного явления от другого; нарушения взаимодействия I и II сигнальной системы, которые обусловлены недоразвитием второй сигнальной системы, что выражается, в частности, в ослаблении регулирующей функции речи, которая является важнейшим звеном, обеспечивающим формирование нравственного облика человека. Мастера в процессе обучения навыкам практической деятельности опираются в большей мере на наглядный показ и восприятие, чем на словесные инструкции.
Особенности психических процессов	Уровень развития <i>внимания</i> весьма низок. Пациенты смотрят на объекты или их изображения, не замечая при этом отдельных элементов, не улавливают многое из того, о чем говорит педагог. В процессе обучения навыкам практической деятельности у таких пациентов часто рассеивается внимание.
	<i>Восприятие и ощущение</i> формируются медленно и с большим количеством особенностей и недостатков. Низок темп зрительного восприятия. Легче воспринимаются простые предметы. Восприятие сложных объектов затруднено из-за несовершенства процесса психосенсорного синтеза, которому необходимо обучать специально. Замедленный темп зрительного восприятия ограничивает ориентировку в пространстве. В процессе обучения навыкам практической деятельности пациенты недостаточно воспринимают глубину плоских изображений, не умеют всматриваться, искать и находить какие-либо объекты, избирательно рассматривать какую-либо часть предмета, отвлекаясь на несущественные стороны воспринимаемого.

	<p>Анализ функций <i>памяти</i> показывает в одинаковой степени выраженные затруднения как преднамеренного, так и автономного запоминания. Пациенты наиболее полно запоминают реальные объекты, менее успешно их изображения, хуже всего – слова, при этом объем запоминаемого материала в целом безграничен, однако характерно быстрое его забывание. Пациенты с неосложненной структурой дефекта психики при воспроизведении иногда не могут достаточно точно отграничивать один материал от другого, сходного. В процессе обучения навыкам практической деятельности у пациентов наблюдается замедленное и плохое усвоение новых знаний и умений. Чтобы прочно усвоить навык необходимо значительно большее число повторений, чем людям с нормальным развитием. Без многократных повторений учебного материала пациенты очень быстро его забывают так, как приобретенные ими условные связи быстро угасают, и они не могут вовремя воспользоваться приобретенными знаниями и умениями на практике.</p>
	<p>Слабость <i>мышления</i> мешает выделить существенное в материале, связать между собой отдельные его элементы и отбросить случайные, побочные ассоциации, что резко снижает качество освоения умениями и навыками. Плохое понимание воспринимаемого материала приводит к тому, что пациенты лучше запоминают внешние признаки предметов и явлений в их чисто случайных отношениях. Механическое запоминание впечатлений внешнего мира принимает иногда очевидно патологическую форму. Пациенты видят перед глазами страницу книги или технологическую карту продукта, однако не в состоянии передать ее содержание. Прочность непреднамеренного запоминания при этом очень низка. Задача запомнить материал мало способствует улучшению качества запоминания. Слабость целенаправленной деятельности выражается в том, что пациенты не умеют припоминать заученный материал, что существенно отличается от забывчивости. Процесс анализа материала нецеленаправлен, хаотичен. В ходе анализа предметов и явлений пациенты не выделяют их существенных признаков. В процессе синтеза информации отражаются недостатки предшествующего анализа, так как они часто соединяют разнородные объекты и разнопорядковые явления из-за нарушений логической последовательности интерпретации предметов, событий и явлений. Зачастую сравниваются несопоставимые признаки, отождествляется большое количество сходных объектов. Обобщение зависит от ситуации и строится не на основе существенных признаков, а на случайных проявлениях. В процессе обучения навыкам практической деятельности наблюдаются затруднения решения мыслительных задач, даже простейших. Такие пациенты часто не обдумывают своих действий, не предвидят их результата, упрощают его и искажают. В ходе решения задачи они склонны переключаться с понятийного мышления на более простые его виды – предметное и практическое – действенное. У пациентов также ослаблена регулирующая функция мышления. Они редко замечают свои ошибки, даже не предполагают, что их суждения и действия могут быть ошибочными, не умеют сопоставить свои мысли и действия. Наблюдается низкий уровень общественных отношений, элементарность развития мировоззренческих взглядов, которые способствуют формированию следующих черт характера: нескритичность в отношении к себе, двойственность поступков, неумение отстаивать нравственные позиции, неспособность в овладении твердыми принципами: беспринципность, отсутствие целеустремленности.</p>
	<p>Наряду с общим недоразвитием <i>эмоциональной сферы</i> имеются некоторые болезненные проявления чувств. Это дисфория (эпизодические приступы раздражения и угрюмо-ворчливого настроения), которая наступает без связи с реальными обстоятельствами. Дисфория проявляется в неожиданной угнетенности состояния, мрачности, порой злобности. Нередко дисфория чередуется с эпизодами необычного и беспричинного подъема настроения – эйфория. Другой формой эмоционального нарушения является апатия.</p>

	Встречаются разнообразные проявления тревожного аффекта от легкого беспокойства до приступов ажитации, острого страха и паники. Часто встречается аффективная лабильность – феномен недержания аффекта, слезливость и слабодушие. В процессе обучения навыкам практической деятельности наблюдается импульсивность, под влиянием побуждения, не умеют преодолевать трудности, нерешительность и внушаемость.
	Задержка активной <i>речи</i> сочетается с нарушением ее понимания, резким сужением объема разговорно-бытовой речи и общей психической заторможенностью. Словарный запас незначителен, разница между активным и пассивным словарем велика. Их активный словарь особенно скуден, они редко пользуются прилагательными, глаголами, союзами, часто употребляют слова в несвойственном им значении.
	Расстройства <i>психомоторики</i> представлены слабостью развития статики и динамики основных движений, мелкой моторики, осанки, координации элементарных двигательных актов, переключаемости движений и быстрой смены поз, точности и темпа движений, равновесия, ограничения в активности, ухудшение физических качеств (силы, скорости, ловкости, вестибулярной устойчивости, реакции на движущий предмет, скоростно-силовой выносливости и др). В процессе обучения навыкам практической деятельности наблюдаются трудности выполнения заданий руками и одновременной работы рук и ног.

Итак, психическая деятельность людей с интеллектуальными нарушениями 18+ характеризуется следующими специфическими особенностями: неустойчивость и плохая переключаемость внимания; нарушение памяти (особенно низок объем кратковременной оперативной памяти); замедленный темп умственной работоспособности, сенсомоторных реакций и скорости протекания психических процессов; нарушение способности к обобщению, анализу, синтезу, установлению причины и следствия, связей и отношений; расстройство аналитико-синтетической деятельности. При решении любых вопросов они исходят из конкретной ситуации, при этом у них преобладает конкретно-ситуационная оценка действительности. К недостаткам также следует причислить их неспособность к действиям со сложной последовательностью исполнения, где элементы задания не регламентированы.

Для овладения навыками практической (трудовой) деятельности людей с ментальными расстройствами, кроме уровня психического развития очень важен род трудовой деятельности и учет проявлений психических нарушений.

### **ТИПЫ ДЕФЕКТА ПСИХИКИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ РАССТРОЙСТВАМИ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКАМИ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Трудовая деятельность является видом практической деятельности. Структура труда представляется тремя качественно своеобразными родами трудовой деятельности. К труду первого рода относится общественно-организованный труд, объединяющий разновидности труда, которые включены в систему общественного разделения труда. К труду второго и третьего родов относятся многочисленные разновидности домашнего труда, то есть труда по бытовому самообслуживанию, и досугового, «любительского» труда [22].

При экспертизе трудоспособности принято выделять четыре типа дефекта психики: 1) основной (простой); 2) с эмоционально-волевыми нарушениями: психопатоподобный, торпидный; 3) астенический; 4) сложный [1,16].

Рассмотрим перечисленные типы дефекта психики:

*Основной (простой) тип дефекта психики.* По темпераменту это сильный, уравновешенный, подвижный тип психической деятельности. Эмоционально устойчивый, с низкой реакцией на воздействия извне, добродушный. Реагирует на обиду, но отходчив и незлобив. Хорошо удерживается в разных социальных группах, склонен к совместной деятельности, слабо подчиняем, внушаем, широко использует наработанные жизненные стереотипы, покладист, управляем. Трудонаправлен, склонен к выполнению монотонной работы; но требует контроля, четкого объема работы, ритма труда и направлен на конечный результат. Общение с миром упрощенно, ограничено кругом конкретных суждений и представлений. Мотивация (направленность личности): цели, идеалы, установки приземленные, простые; руководствуется стандартными социальными стереотипами, привычки и желания меняет с трудом.

*Тип дефекта с эмоционально-волевыми нарушениями психики.*

*Психопатоподобный вариант.* Возбудим, не удерживается в коллективе, груб, недисциплинирован, беспокоен, склонен к бесцельной, безмотивной деятельности. Неуравновешенность, легкость возникновения аффектов, отсутствие эмоциональной зрелости затрудняет его социально-трудовое приспособление. Специфической особенностью умственной деятельности является нарушение активного внимания, недостаточная способность к концентрации, быстрая истощаемость волевого усилия. Профессиональные навыки вырабатывает довольно быстро, но выполнять работу может не сразу. Особенно вначале требует руководства деятельностью и индивидуального подхода с учетом склонностей к определенному виду труда.

*Торпидный вариант.* Заторможен, наблюдаются значительные расстройства памяти и внимания (нарушение объема памяти, патологическая концентрация внимания, отсутствие интереса к какой-либо деятельности). Трудовые навыки вырабатываются медленно и отличаются нестойкостью.

*Астенический тип дефекта психики.* Темп психической деятельности замедлен, утомляемость повышена, активное внимание неустойчиво и быстро истощаемо, не выдерживает физическое и психическое напряжение, овладение пространственными и временными представлениями невозможно в полном объеме, склонен к рецидивам.

*Сложный тип дефекта психики.* Значительную интеллектуальную недостаточность сочетает с грубой сомато-неврологической патологией (припадки, параличи, слепота, глухота, недоразвитие конечностей, пороки сердца и др.). Подобные сочетания еще более ограничивают возможности самообслуживания, передвижения, обучения, трудовой деятельности.

Люди с умственной отсталостью, имеющие эмоционально-волевые нарушения характеризуется неуравновешенностью, легкостью возникновения аффектов, отсутствием эмоциональной зрелости, что затрудняет социально-трудовое приспособление этих лиц и своевременное формирование у них трудовых навыков. Специфической особенностью их умственной деятельности является нарушение активного внимания, недостаточная способность к концентрации, быстрая истощаемость волевого усилия. Профессиональные навыки у них вырабатываются довольно быстро, но они неустойчивы. Особенно в начале трудовой адаптации они требуют руководства деятельностью и индивидуального подхода с учетом их склонностей к определенному виду труда. Также в начале трудовой адаптации у них часто ухудшается состояние, сильнее проявляются психические нарушения. Это приводит к тому, что многие люди с психопатоподобным типом дефекта чаще всего

не работают, несмотря на легкую степень умственной отсталости. Оптимальной при эмоционально-волевых нарушениях в структуре дефекта (психопатоподобный вариант) является индивидуальная форма организации труда. Она предусматривает работу в отдельном помещении или небольшом коллективе на изолированных участках, подбор видов труда, обеспечивающих свободный темп деятельности, со сменой рабочих приемов: работа на вспомогательных участках, по сборке галантерейных изделий, изготовление и роспись сувениров, искусственных цветов, плетение матов, корзин, работа клепальщика, упаковщика, уборщика, дворника, на переборке овощей, на подсобных работах, в надомном производстве и др.

*Люди с умеренной умственной отсталостью, чертами торпидности в эмоционально-волевой сфере или со сложным типом дефекта* имеют наименее благоприятный прогноз трудоспособности. Особенности нарушений психической деятельности снижают их возможности к адаптации и препятствуют формированию устойчивого трудового стереотипа. К неблагоприятным показателям в данном случае относят: психомоторную заторможенность, значительное расстройство памяти и внимания, отсутствие интереса к какой-либо деятельности.

При грубых очаговых неврологических проявлениях трудовая адаптация затруднена не только в связи с выраженностью интеллектуальной недостаточности, но и с неуравновешенностью, повышенной возбудимостью, конфликтностью. Из-за недоразвития моторики крайне затруднено освоение элементарных трудовых операций. В период трудовой адаптации требуется постоянная помощь, активизирующее воздействие и контроль, необходимы многократные разъяснения смысла работы, наглядные повторения трудовых операций. В этот период работа может осуществляться не систематически, без проявления интереса к своим обязанностям и заработку. В процессе труда отмечается некоторая активизация психомоторной деятельности и повышение работоспособности.

Люди с умеренной умственной отсталостью с торпидным и сложным типом дефекта, как правило, нетрудоспособны в обычных производственных условиях. Адаптация их к труду возможна только в особо созданных, преимущественно надомных, условиях при выполнении отдельных элементарных операций физического труда под наблюдением родственников.

Люди с легкой умственной отсталостью и *основным типом дефекта психики* отличает устойчивость эмоциональной сферы, возможность восприятия действительности органами чувств, относительная устойчивость внимания, зрительно-моторная координация, хорошая вработываемость. У них легко формируются общественно полезные потребности и интересы, навыки адекватного поведения и отношения к жизненным обстоятельствам, стойкие трудовые навыки, формирование которых не сопровождается обострениями.

Для облегчения освоения трудовых навыков необходимо предоставить свободный темп работы, добиваясь автоматизации действий, не требуя самостоятельного планирования, и использовать наглядно-практический метод обучения. В результате формируется трудовой стереотип, который способствует успешной вработываемости.

Специфической особенностью умственной деятельности людей с *психопатоподобным вариантом дефекта психики* является нарушение активного внимания, недостаточная способность к его концентрации, быстрая истощаемость волевого усилия. Профессиональные навыки у них вырабатываются довольно быстро, но они неустойчивы. Люди с подобными заболеваниями более чем кто-либо требуют постоянного контроля,

руководства, индивидуального подхода с учетом их склонностей и интересов, так как регулярно проявляют недисциплинированность, небрежность.

Для людей с легкой умственной отсталостью и *астеническим типом дефекта психики* характерным является замедленный темп психической деятельности, повышенная утомляемость, неустойчивость и быстрая истощаемость активного внимания, не выносливость к физическому и психическому напряжению, неспособность в полном объеме овладеть пространственными и временными представлениями. Период овладения у них продолжителен и сопровождается обострениями, поэтому во избежание срывов им целесообразно предлагать на первых этапах обучения освоение несложных, однотипных трудовых операций, дозированных по времени и объему, без определенных норм выработки. По мере овладения и приобретения навыков целесообразно усложнять виды трудовой деятельности, но без увеличения объема работы. Итак, различные типы дефекта психики имеют значительную специфику в своих проявлениях.

Обобщая вышеизложенный материал можно констатировать, что возможна организация целенаправленной работы с людьми с ментальными расстройствами в рамках некоторых видов общественно-организованного труда, домашнего труда, то есть труда по бытовому самообслуживанию, и досугового, «любительского» труда. Для правильной организации процесса овладения навыками трудовой деятельности людей с ментальными нарушениями необходимо знать точный диагноз и принимать во внимание особенности их психики и учебно-познавательной и практической деятельности, а также особенности организации производственной адаптации.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ АДАПТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ**

В соответствии с Федеральным Законом РФ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» в рамках основных направлений реабилитации и абилитации инвалидов включено содействие в трудоустройстве (в том числе на специальных рабочих местах), производственная адаптация [25].

В соответствии с Федеральным Законом РФ «О занятости населения в Российской Федерации» под сопровождением при содействии занятости инвалида понимаются оказание индивидуальной помощи незанятому инвалиду при его трудоустройстве, создание условий для осуществления им трудовой деятельности и ускорения его профессиональной адаптации на рабочем месте, формирование пути его передвижения до места работы и обратно и по территории работодателя, организация профессиональной ориентацию инвалидов в целях выбора сферы деятельности (профессии), трудоустройства, прохождения профессионального обучения и получения дополнительного профессионального образования [24].

Производственная адаптация - процесс и результат приспособления инвалида к наиболее адекватному и оптимальному усвоению и выполнению социальных функций, связанных с производственной деятельностью на конкретном предприятии [22].

Производственную адаптацию инвалидов рассматривают через болезнь, которая приводит к нарушению сложившейся адаптации индивида к труду, что, при соответствующей субъективной оценке со стороны самого инвалида, может привести к возникновению адаптивной ситуации, и необходимости производственной адаптации к производственной среде.

Структура производственной адаптации инвалидов включает совокупность составляющих приспособления к труду: физиологическая, профессиональная и социально-психологическая (Рисунок 1) [22].



Рисунок 1. Структура производственной адаптации инвалидов

Физиологическая составляющая приспособления инвалидов к труду – это процесс формирования у работника устойчивой системы функциональных связей, обеспечивающей эффективное выполнение работы при наименьших энергетических и духовных затратах организма.

Критериями физиологической адаптации инвалидов являются: чувство усталости к концу рабочего дня, самочувствие во время работы, наличие физического и нервного переутомления, чувство легкости и тяжести выполняемой работы. В качестве специфических критериев выделяют: частота заболеваемости с временной утратой трудоспособности по инвалидизирующей патологии и наличие противопоказанных условий труда.

Профессиональная составляющая приспособления к труду – это процесс овладения инвалидом необходимыми знаниями, навыками и мастерством, умением быстро ориентироваться в производственных ситуациях, программировать и контролировать свои трудовые действия. Длительность и успешность профессиональной адаптации определяется: сложностью и особенностями содержания работы, соответствием психофизиологических качеств и способностей работника требованиям профессиональной деятельности (пригодностью к работе), социально-психологическими установками в отношении выполняемой работы.

Социально-психологическая составляющая приспособления к труду – это процесс формирования субъективного отношения инвалида к выполняемой работе, осознания им объективного характера и содержания труда и их соответствия внутренней структуре личности, интересам, установкам и ценностным ориентациям работника. Субъективная сторона процесса труда – это более или менее полное осознание работником объективного характера, условий и содержания труда и соответствие их внутренней структуре личности, системе ее интересов, установок и ценностных ориентаций. Субъективная сторона труда наряду с объективной во многом определяет отношение работника к труду и его удовлетворенность выполняемой работой [22].

Одним из результатов производственной адаптации инвалидов является профессиональное самоопределение как внутренняя готовность к осознанному и самостоятельному построению, корректировка и реализация своего развития, самостоятельное нахождение личностно-значимых смыслов в конкретной профессиональной деятельности. Одним из оптимальных способов организации профессионального самоопределения является осуществление профессиональных проб.

Профессиональная проба – это профессиональное испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности (завершенный процесс) и способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии [20].

В ходе профессиональных проб: сообщают базовые сведения о конкретных видах и основных элементах разных видов профессиональной деятельности; определяется уровень готовности человека к выполнению профессиональных проб; обеспечиваются условия для качественного выполнения профессиональных проб.

Показателями качества выполнения практических заданий пробы являются: самостоятельность, соответствие конечного результата целям задания, обоснованность принятого решения, аккуратность, активность и целеустремленность в достижении качественного результата, стремление выполнить условия и требования практического задания, рефлексия результатов собственной деятельности, проявление общих и специальных профессионально важных качеств.

Итак, профессиональные пробы для инвалидов – это апробирование профессии, где инвалид получает сведения об элементах деятельности различных специалистов, что позволяет узнать данную профессию. При этом инвалид на собственном опыте узнают о своих индивидуальных качествах и способностях, возможностях освоения конкретной практической деятельности в различных сферах труда. Мастер (работодатель) получает информацию о потенциале инвалида и его предрасположенности, и готовности к трудовой деятельности.

Но существует категория инвалидов, выход которой на открытый рынок труда крайне затруднен или практически невозможен. Это инвалиды с ментальными расстройствами.

Особенности организации производственной адаптации к трудовой деятельности людей с ментальными нарушениями:

- проведение профессиональных проб, но у людей с ментальными нарушениями затруднено трудоустройство и в рамках содействия к труду можно проводить трудовые пробы для определения готовности к роду и виду трудовой деятельности
- предоставить свободный темп работы для выполнения простейшей работы, состоящей из нескольких простейших операций, не требуя самостоятельного планирования;
- увеличить во времени этап ориентировки в задании так как наблюдаются трудности ориентировки и сложности осознания операций;
- использовать наглядно-практический метод с помощью технологических карт изготовления изделия;
- процесс овладения навыками трудовой деятельности очень медленный и очень трудный, в частности, в усвоении последовательности и достижения результатов, но в результате формируется практический (производственный) стереотип;
- предусматривать специальные тренировочные упражнения по выработке приемов работы часто они проводятся совместно с педагогами. Тренировочные упражнения формируют готовность к овладению навыком;
- процесс овладения навыками трудовой деятельности у людей с ментальными нарушениями может осуществляться через процесс обучения.

## **СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Процесс обучения людей с ментальными нарушениями производственному делу осуществляется в форме коррекционных занятий.

Современное коррекционное занятие - это целостная развивающаяся система, все звенья и компоненты которой взаимосвязаны, взаимообусловлены и направлены не на коррекцию первичного дефекта, а на вторичные функциональные отклонения в развитии ребенка. Структура коррекционного занятия (Рисунок 2) (Б. К. Тупоногов и коллектив авторов международного университета семьи и ребенка им. Р. Валленберга под руководством В. А. Феоктистовой).

При организации любой деятельности с людьми с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. и обучение людей с ментальными нарушениями, необходимо использовать следующие положения:

1. Положение об общих закономерностях нарушенного и сохранного развития. Психическое развитие протекает согласно одним и тем же закономерностям, как в норме, так и в случае отклонений от неё. Однако в случае отклонения могут отличаться от нормативных хронологических сроков и уровней возможных «достижений» субъекта.

2. Положение о зоне ближайшего развития. Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие ещё, но находящиеся в процессе созревания, которые созреют завтра, которые сейчас находятся ещё в зачаточном состоянии; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития, то есть тем, что только созревает. Согласно Л. С. Выготскому, зона ближайшего развития определяется содержанием тех задач, которые ребёнок ещё не может решить самостоятельно, но способен решить в совместной со взрослым деятельности. То, что изначально доступно для ребёнка под руководством взрослых, становится затем его собственным достоянием (навыками, умениями). Согласно Л. С. Выготскому, процессы развития идут вслед за процессами обучения [3]. Правильно организованное обучение людей с ментальными нарушениями опирается на имеющуюся у человека психические процессы, которые начинают складываться у него в совместной деятельности со взрослыми, а затем функционируют в его самостоятельной деятельности, а также на сформированную ранее у ребенка систему научных понятий. Итак, правильно организованное обучение дает возможность перехода человека от того, что он умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве.

3. Положение о структуре дефекта. Дефект – (лат. defectus – отпадение, убывание, недостаток) – невосполнимый дефицит психических функций и личностных качеств, возникающий вследствие душевного заболевания. Нарушения, образующие психический дефект, в той или иной мере могут быть, однако, компенсированы или могут преодолеваются патологическим образом, путем их гиперкомпенсации. Например, стойкое ухудшение памяти может быть компенсировано привычкой делать записи, класть вещи на строго определенное место, что-либо делать в одной и той же последовательности, использованием приемов мнемотехники. Эмоционально-волевой дефицит иногда как бы преодолевается посредством патологического развития личности (агрессивности, сутяжничества и др.) [12].

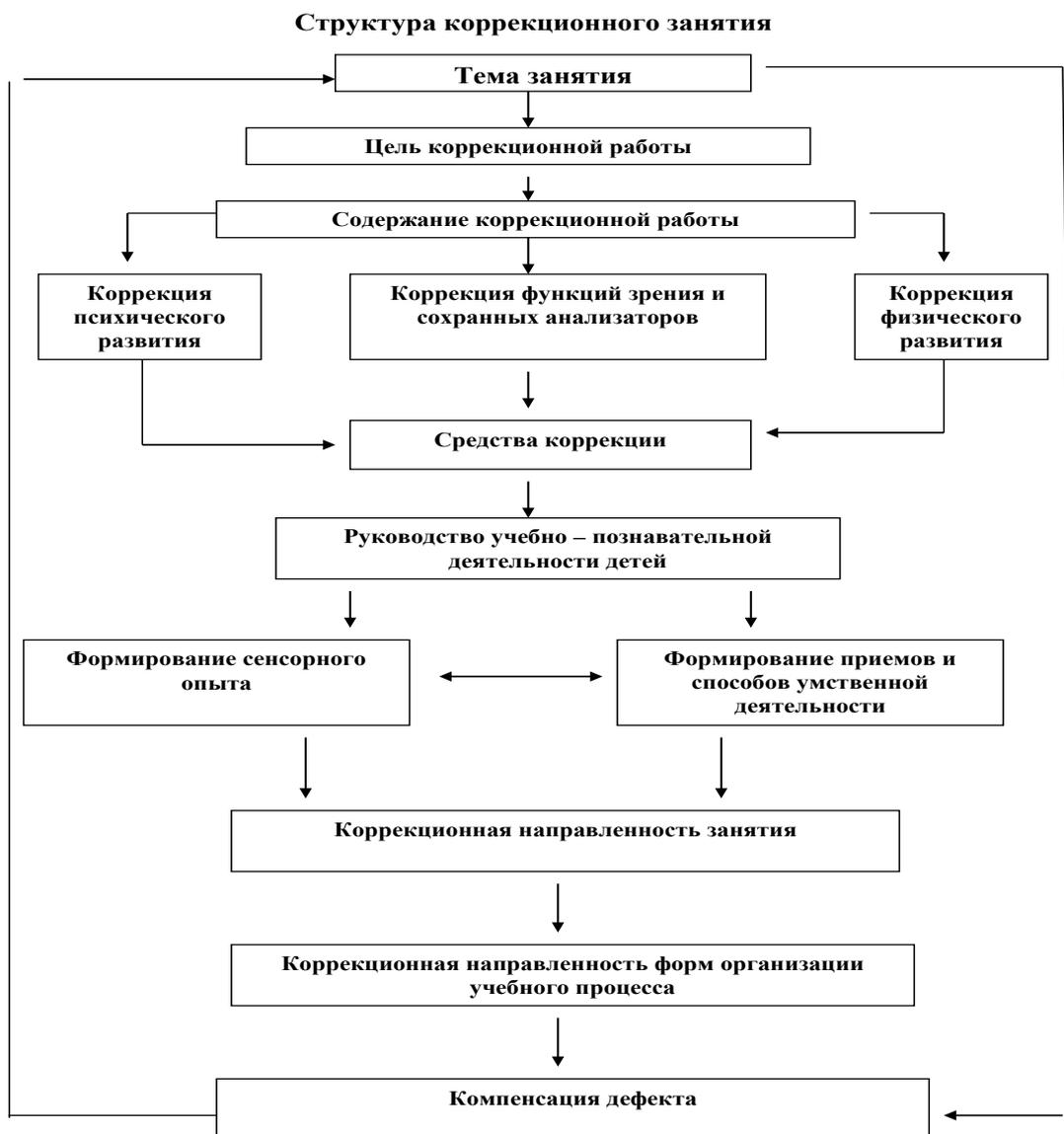


Рисунок 2. Структура коррекционного занятия

Принципы коррекционной работы:

1. Ведущим в системе целенаправленной коррекционно-педагогической деятельности является принцип единства коррекционных, профилактических и развивающих задач, где системность и взаимообусловленность задач отражает взаимосвязь развития различных сторон личности и их гетерохронность, т. е. неравномерность развития. Закон неравномерности развития личности свидетельствует о том, что каждый человек находится как бы на разных уровнях развития в различных состояниях в одном и том же возрастном периоде: на уровне благополучия, соответствующего норме развития, на уровне риска, т. е. угрозы возникновения потенциальных трудностей развития, и на уровне актуальных трудностей развития, объективно выражающихся в разного рода отклонениях от нормативного хода развития. Необходимо не забывать при этом, что все аспекты развития личности, ее сознания и деятельности также взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Поэтому при определении целей и задач коррекционно-педагогической деятельности необходимо исходить из ближайшего прогноза развития человека, а не сиюминутной ситуации его отклоняющегося поведения. Своевременно принятые (профилактические меры позволят избежать ненужных осложнений в его развитии и поведении, а следовательно

необходимости развертывания в дальнейшем специальных коррекционных мероприятий. Вместе с тем любая программа коррекции развития должна быть направлена не столько на коррекцию отклонений в развитии и поведении, на их предупреждение, сколько на создание благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей гармонического развития личности.

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей человека в коррекционно-педагогическом процессе целесообразнее рассматривать как принцип «нормативности» развития личности, как последовательность сменяющих друг друга возрастов, возрастных стадий онтогенетического развития [23]. Д. Б. Эльконин, характеризуя психологический возраст, выделяет три его параметра, которые необходимо учитывать при формулировке коррекционных целей и организации коррекционно-педагогического процесса: 1) «социальная ситуация развития» (по Л. С. Выготскому) – единица анализа динамики развития ребенка, т. е. совокупность законов, которыми определяются возникновение и изменение структуры личности на каждом возрастном этапе; 2) уровень сформированности психологических новообразований и их значение на данном этапе возрастного развития; 3) уровень развития ведущей деятельности ребенка как деятельности, играющей решающую роль в его развитии [14].

3. Реализация принципа единства диагностики и коррекции обеспечивает целостность педагогического процесса. Коррекционно-педагогический процесс требует постоянной диагностики и систематического контроля, фиксации происшедших изменений или их отсутствия, т. е. контроля динамики хода и эффективности коррекции; проведения диагностических процедур, пронизывающих (охватывающих) все этапы коррекционно-педагогической деятельности – от постановки целей до их достижения, получения конечного результата.

4. Деятельностный принцип коррекции определяет тактику проведения коррекционной работы и способы реализации поставленных целей, подчеркивая, что исходным моментом в их достижении является организация активной деятельности человека, создание необходимых условий для его ориентировки в сложных конфликтных ситуациях, выработка алгоритма социально приемлемого поведения.

Ведущая деятельность человека определяет их отношение к миру, позицию и взаимодействие с теми элементами социальной среды, которые в соответствующий момент являются источниками развития, задают типичные для данной возрастной стадии формы общения в системе отношений «сверстник – сверстник – взрослый», «обучающийся – мастер (педагог)». При планировании и организации коррекционно-педагогической деятельности следует выбирать наиболее адекватную целям и задачам коррекции модель деятельности, чтобы в ее содержании, формах и методах реализации были посильные сложные ситуации, которые человек с ментальными нарушениями в состоянии был бы разрешить, а разрешение их направляло бы его в положительное русло развития. Принцип деятельностного подхода является методологическим принципом построения процесса коррекции.

5. Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционной педагогической деятельности. В коррекционной педагогике необходима совокупность способов и средств, методов и приемов, учитывающих индивидуально-психологические особенности личности, состояние социальной ситуации, а также логика и последовательность применения педагогических методов и коррекционных приемов, ступенчатость воздействия на сознание человека с ментальными нарушениями, его

эмоционально-чувственную сферу, вовлечение его в активную индивидуальную или групповую учебную и практическую деятельность.

б. Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения. Человек с ментальными нарушениями не может развиваться вне социального окружения, который является активным субъектом в системе целостных социальных отношений. Его отклонения в развитии и поведении есть не только результат его психофизиологического состояния, но и активного воздействия других людей.

Итак, коррекционные занятия с людьми с ментальными нарушениями рассматриваются как комплекс педагогических, психологических воздействий, способствующих преодолению отклонений и трудностей в обучении и социальной адаптации, а также развитию личности, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах. Коррекционные занятия проводятся по подгруппам или индивидуально, которые составляются с учетом: теоретических положений и принципов построения коррекционного занятия; нарушения здоровья; возрастных и индивидуальных возможностей (вхождение в контакт, темп выполнения задания, реакция на оценку его деятельности (пассивность, огорчение, радость), выделение степени самостоятельности); динамических характеристик (смена деятельности на занятиях, уровень сформированности формообразующих движений руки, способствующих развитию глазодвигательных функций); постепенности отработки каждого приема без повторения одного и того же задания, соблюдения последовательности в использовании приемов обучения; уровня развития познавательных и мыслительных процессов.

***Вопросы для обсуждения:***

1. Что такое ментальное состояние? Кто входит в группу людей с ментальными нарушениями и перечислите подгруппы.
2. Перечислите и раскройте сущность типов дефектов психики людей с ментальными нарушениями. Особенности развития и процесса овладения навыками практической деятельности.
3. Что такое труд и структура труда? Что такое производственная адаптация инвалидов и ее структура? Что такое профессиональная проба? Особенности организации производственной адаптации к трудовой деятельности людей с ментальными нарушениями.
4. Что такое коррекционное занятие. Структура и содержание занятия в процессе обучения простейшим трудовым навыкам людей с ментальными нарушениями.
5. Основные положения построения коррекционного занятия. Раскройте сущность положений: об общих закономерностях нарушенного и сохранного развития, о зоне ближайшего развития и структуре дефекта.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ОСВОЕНИЯ ПРОСТЕЙШИХ ВИДОВ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

### **ИНКЛЮЗИВНЫЕ МАСТЕРСКИЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18+**

Мастерская – одна из форм организации учебного процесса, основное назначение которой освоение определенного ремесла или технологии изготовления готового изделия. Мастерская является одной из наилучших форм передачи практических умений (переноса опыта). Как форма организации обучения – учения «мастерская» требует наличие опытного, или мастера – того, кто что-то умеет делать. Мастерская строится на принципе практичности, так как обучение в мастерских построено на решении практических задач [10].

В мастерской мастер создает лишь алгоритм действий, который разворачивает творческий процесс, а принимают участие в нём все, в том числе и сам мастер. Ибо, даже самая традиционная форма несёт в себе принцип «делай как я», или «делай лучше меня», а закон мастерской – «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта и корректируй сам себя».

Работу в мастерской можно рассматривать как педагогическую технологию личностно-ориентированного обучения, направленную на повышение самостоятельности, творчества и активности, так же средством, способствующим существенной дифференциации и индивидуализации процесса обучения [15]. Данная технология, переход мастера на позиции партнерства, ненасилия, приоритета процесса над результатом. Это технология направлена на «погружение» участников мастерской в процесс поиска, познания и самопознания.

И. А. Мухина обобщила принципы проведения мастерских: равенство всех участников, включая педагога; ненасильственное вовлечение в процесс деятельности; отсутствие оценки (точнее, отметки, так как оценка есть и должна быть, но только положительная); отсутствие соперничества, соревнования; чередование индивидуальной и групповой работы; важность не столько результата творчества, сколько самого процесса; разнообразие используемого материала; ответственность каждого за свой выбор [11].

Педагоги Центра социальной адаптации «Рафаил» при организации социально-трудовой адаптации взрослых с ментальными нарушениями отмечают, что всем действиям, даже самым незначительным и простым, которые совершаются, педагог и все сопровождающие придают определенный смысл, поскольку, даже если молодые люди успешно прошли адаптационный период в мастерских, не всегда у них формируется мотивация к работе [5].

Для формирования мотивации педагоги создают терапевтическое пространство, в котором в процессе трудового обучения очень важно помочь каждому участнику мастерской пережить ощущение «Я могу!», «Я это сделаю!». В своей работе педагоги опираются на базовую установку: действия с материалом, его преобразование, работа на оборудовании в мастерской дают членам клуба возможности устанавливать контакты с педагогами и другими членами клуба, испытать переживания от новых отношений с окружающим миром. Ведь каждый может увидеть, как в процессе трудовых операций, действий происходит изменение психологического состояния.

Инклюзивные мастерские – это ремесленные пространства, где люди с особенностями здоровья и развития занимаются творчеством, социализируются и проходят реабилитацию под присмотром педагогов, кураторов и волонтеров [2]. Чаще всего они создаются на базе благотворительных фондов.

Создательница мастерских «Простые вещи» М. Грекова отмечает, что инклюзивные мастерские влияют на разные аудитории. Для людей с инвалидностью, которые там работают, они нужны, чтобы социализироваться, пройти реабилитацию и получить трудовую занятость, которая нередко переходит в трудоустройство. Для людей «снаружи», приходящих волонтеров и наставников, мастерские нужны, «чтобы произошла встреча» с людьми с разными формами инвалидности [2].

Инклюзивные мастерские – это реабилитационная творческая среда для людей с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет, направленная на социальную интеграцию в общество молодых людей, социальную адаптацию к социально – бытовой и трудовой деятельности, освоение элементарных трудовых действий, направленных на изготовление какой-либо продукции, с помощью мелкого ручного труда [10].

Начальный этап работы и ввода нового участника в мастерские – это проведение трудовых проб. При проведении трудовых проб учитываются первоначальные навыки/склонности/умения, степень развития социально-бытовых навыков, психологические особенности участника.

В ходе проведения трудовых проб в каждой мастерской определяются две группы по уровню подготовки: 1. Группа повышенного уровня (участие в Абилимпиксе, изготовление изделий для реализации). 2. Группа для формирования социально-бытовых навыков / арт-терапевтическая группа.

**По итогам выполнения трудовых проб люди с ментальными нарушениями должны:**

**знать:** общие сведения, связанные с характером выполняемой пробы; технологию выполнения пробы; правила безопасности труда, санитарии, гигиены; инструменты, материалы, оборудование и правила их использования на примере практической пробы.

**уметь:** выполнять простейшие операции; пользоваться инструментом, материалом, технологической картой; выполнять санитарно-гигиенические требования и правила безопасности труда.

Процесс овладения навыками трудовой деятельности у людей с ментальными нарушениями в мастерских сопровождаются несколькими специалистами (Рисунок 3).

Деятельность мастера производственного обучения направлена на социальную адаптацию и создание благоприятной атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в работе; проведение индивидуальной работы по работе с приборами и материалами; организацию рабочего места, отработку трудовых навыков по технологической карте с более подробной детализацией этапов работы; оценка деятельности обучающегося не только по конечному результату, но и по его достижениям.

Деятельность дефектолога направлена на разработку алгоритма поэтапного усвоения информации, формирование навыков до автоматизма на каждом занятии, строя занятия от простых навыков к сложным; анализ отдельных индивидуальных случаев, когда у того или иного участника возникают трудности.

Подготовка совместно с мастером производственного обучения карт последовательности технологических трудовых действий (технологических карт) для каждой мастерской.



Рисунок 3. Перечень специалистов, сопровождающих обучение изготовлению готового изделия

Медицинский психолог проводит индивидуальную и групповую психологическую коррекцию с целью эффективного процесса интеграции в общество каждого участника. Деятельность медицинского психолога направлена на формирование позитивной установки на межличностное общение, рамок группового взаимодействия, уверенности в себе, а также освоение навыков коммуникации и эмоционального реагирования, социальных и бытовых навыков.

Инклюзивные мастерские – это совокупность мастерских, направленных на социально-бытовую ориентацию в повседневной жизни, профориентационную работу, овладение практических специальных навыков по изготовлению изделий ручным, кустарным способом или освоение ремесла, а также на адаптацию к полученной трудовой деятельности людей с ментальными нарушениями.

Ремесло – требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий ручным, кустарным способом [19].

Работа в инклюзивных мастерских направлена на реализацию трех видов задач:

Образовательные задачи: расширять знания об окружающем мире (явлениях, предметах, культуре), о ремеслах, материалах и инструментах изготовления готового продукта; научить делать самостоятельно законченный продукт, развивать умения последовательных действий изготовления продукта разными способами: с помощью алгоритма, самостоятельно.

Воспитательные задачи: развивать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием; мотивацию к учебной и продуктивной деятельности, научить регулировать эмоционально-волевую сферу.

Коррекционные задачи: развивать сенсорную сферу с помощью освоения формы, цвета, размера, пространственной ориентировки; активизацию речи и мышления в процессе восприятия и отражения; мелкой крупной и моторики; формировать и развивать общие способности к учению и трудовой деятельности.



Рисунок 4. Инклюзивные мастерские как совокупность мастерских.

Занятия в инклюзивной мастерской с молодыми людьми проводятся в четырех мастерских (Рисунок 4) по подгруппам 5-7 человек, которые составляются с учетом: дефекта; возрастных и индивидуальных возможностей (вхождение в контакт; темп выполнения работы, уровень самостоятельности; реакция на оценку собственной деятельности (пассивность, эмоции); динамических характеристик (смена деятельности на занятии, уровень сформированности формообразующих движений рук и др.); постепенности отработки каждого приема без повторения одного и того же задания, соблюдения последовательности в использовании приемов обучения; уровня познавательных и мыслительных процессов, а также интеллектуального, психического, физического развития.

Работа с технологическими картами людям с ментальными нарушениями позволяет успешно решать задачи: последовательности выполнения заданий, неумения принять самостоятельное решения, анализировать или воспринимать текстовую информацию, которые развивают самосознание и помогают в освоении приемов работы и осознании сути трудового процесса.

Роль таких занятий оценивает педагог швейной мастерской Л. В. Шаргородская: «Важно дать ребенку возможность раскрыть себя как личность, развить в нем интерес к созидательной деятельности. В мастерскую приходят дети, уже имеющие опыт взаимодействия с предметной средой, и чаще всего неудачный. Проблемы в двигательной и эмоционально-волевой сфере, повышенная или пониженная чувствительность не позволяют ребенку получить положительный опыт. Чаще всего на первом занятии я сталкиваюсь с тем, что ребенок отказывается брать в руки инструменты и другие предметы, а его собственная деятельность сводится к стереотипным играм с нитками, веревочками, пуговицами» [17].

Психолог А. В. Рязанова, работающая в керамической мастерской, добавляет: «Известно, что занятия ремеслами полезны при тяжелых эмоциональных состояниях – дисфориях. Работа руками позволяет человеку сосредоточиться на том, что он в данный момент делает. Ремесло имеет внутреннюю организацию, ритм, дает человеку положительные эмоциональные и эстетические переживания» [17].

Работа в инклюзивных мастерских позволяет людям с ментальными нарушениями освоить навыки ремесленной деятельности с помощью технологических карт, осознать суть трудовой деятельности в процессе изготовления конечной продукции, расширить возможности социализации и организации самозанятости.

## **ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18 +**

Инклюзивная мастерская проводится в гончарной мастерской методом погружения в работу гончарного мастера. Основным материалом гончара является глина. О значимости работы с глиной Н. Б. Халезова писала: «Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей» [26].

Скульптор И. Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [7].

Глина обладает антисептическими, адсорбирующими свойствами, имеет высокую степень энергетики, вытягивает воспаление, рассасывает плотные образования, способствует развитию моторики. Инвалиды получают навыки трудового мастерства.

Лепка из глины успокаивает и умиротворяет, с глиной, агрессивный человек находит выход своим чувствам:

Человек, который рассержен, при работе с глиной может различными способами дать выход своему раздражению.

Человек, который испытывает чувство неуверенности и страха может обрести ощущения контроля и владения собой благодаря работе с глиной.

Человек, который испытывает необходимость в улучшении самооценки, получает необыкновенное ощущение «Я» в процессе использования глины.

Человек, который непоседлив и неусидчив может обрести навыки концентрации [13].

Еще одно удивительное свойство глины – её консистенция может меняться от жидкой до твердой. Поэтому глину легко ломать, крошить, размазывать, и скатывать в причудливые фигурки. Она дает людям с ментальными нарушениями возможность получать как тактильные, так и кинестетические ощущения. Способность глины вызывать при работе с ней определенные сенсорные ощущения часто служит для людей с ментальными нарушениями мостиком между ощущениями и чувствами:

Гончарная мастерская – это реабилитационная творческая среда для людей с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет, включающая пространственную развивающую среду (глиняные готовые изделия, рабочие столы, гончарные круги, стеллажи с инструментами и глиной), направленная на обучение навыкам работы с глиной и приемам лепки разными способами, умение изготавливать готовое изделие, воспитывать эстетический

вкус. Работа с глиной развивает тактильные и моторные навыки, учит чувствовать формы и объемы изделия, а также позволяет приобщаться к гончарному искусству и ремеслу.

Гончарное ремесло дает большие возможности найти решения общетерапевтических и коррекционных задач.

К первому виду задач можно отнести освоение человеком новой для него ремесленной среды, умение взаимодействовать с другими людьми, способность самостоятельно выполнять свою часть работы, решение эмоционально-волевых проблем и др.

В число коррекционных задач входят сенсорная стимуляция, развитие мелкой и крупной моторики, тренировка двуручной деятельности, формирование зрительно-пространственных представлений, приобретение навыков контроля.

При организации освоения навыков гончарного ремесла используется деятельностный и дифференцированный подход, который позволяет учитывать возрастные и личностные особенности, структуру дефекта, степень выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций.

Работа с людьми с ментальными нарушениями в гончарной мастерской построена в следующей содержательной последовательности: от знакомства с гончарным ремеслом, освоения навыков изготовления изделий до реализации продукции и оценки освоения навыков изготовления изделий. Работа включает четыре блока, причем в двух блоках выделяется по два вида деятельности (познавательная и практическая) (Рисунок 5):

1 блок – «Знакомство с гончарным ремеслом и работа с глиной вручную» имеет два направления:

Раздел «Вводная (познавательная) работа» направлен на знакомство с гончарным ремеслом и искусством, гончарной мастерской как основным творческой, развивающей и производственной средой, глиной как основным материалом гончара, инструментами как средствами изготовления изделий, а также основными видами практической деятельности: лепка вручную и на гончарном круге, сушка, обжиг и послеобжиговая обработка, декорирование. Знакомство с правилами поведения в гончарной мастерской, инструкцией по технике безопасности, личной гигиеной и организацией рабочего места.

Раздел «Практическая (самостоятельная) работа» включает самостоятельную или совместную работу с глиной, которая осуществляется вручную разными способами (вдавливания, раскатывания, пластический, конструктивный комбинированный) и приемами (разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание) и инструментами (линейка, стек, скалка, кондуктор).

Лепка изделий вручную из целого куса способом вдавливания. Изготовление различных изделий (чаша) из глины разной толщины и размеров. Работа выполняется до достижения равномерной толщины стенки. Подготовка к сушке и декорирование

Лепка изделий из пласта. Набивка и раскатывание пласта из глины с помощью скалки, линейки. Работа выполняется до достижения равномерной толщины пласта. Слепка простейших геометрических фигур пласта.

Копирование готовых изделий.



Рисунок 5. Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в гончарной мастерской.

Примечание: количество и название изделий, сделанных разными способами, определяется мастером, людьми с ментальными нарушениями с учетом их возможностей и потребностей.

2 блок – «Знакомство с гончарным кругом и работа с глиной» имеет два направления:

Раздел «Вводная (познавательная) работа» направлен на знакомство с гончарным кругом, готовыми изделиями, сделанными на гончарном круге, показом работы на гончарном круге методом одновременного управления руками и ногами, а также с техникой безопасности работы на гончарном круге.

Раздел «Практическая (самостоятельная) работа на гончарном круге» направлен на освоение приемов работы на гончарном круге (центровка, выдавливание, вытягивание стенок сосуда); формование массы на гончарном круге, центровку глины на гончарном круге, замес глины на круге, а также освоение технологических способов, приемов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы и основных методов декорирования керамических изделий (рельеф, контур, перевод печати, декорирование штампом).

3 блок – «Практическая (самостоятельная) работа» направлена на изготовление изделий из глины разными способами.

Лепка сосудов разной формы. Создать на гончарном круге объемное, полое внутри, изделие из глины для декоративного назначения (горшочек или кувшин). Нанести узор с помощью деревянных стеков, слепить мелкие детали, прикрепить к изделию, снять изделие с гончарного круга с помощью лески или нейлоновой нити. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Подготовка к сушке, сушка и декорирование.

Изготовление и роспись тарелочки, пиалы, чашки, подсвечника, горшочка и другие изделия разными способами.

По окончании человек с ментальными нарушениями должен уметь самостоятельно с помощью мастера (волонтера) по технологической карте изготовления изделия: готовить глиняную массу для ручной лепки; владеть инструментами и приспособлениями; лепить методом выдавливания из целого куска глины; лепить методом жгута; оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налепы, процарапывание различными инструментами и др.; работать за гончарным станком создавая простые формы; замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы; декорировать готовые изделия.

4 блок – «Продвижение изделий и оценка полученных навыков» имеет два направления: участие в выставках, акциях для показа и продажи изделий; участие людей в национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПИКС».

Гончарное дело в гончарной мастерской рассматривается как многофункциональный обучающий процесс, включающий одновременно процесс получения знаний и освоения трудовых навыков обработки глины разными способами: готовить глиняную массу для ручной лепки, лепить методом выдавливания из целого куска глины, методом жгута, оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями, работать за гончарным станком создавая простые формы; замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы; декорировать готовые изделия.

Обучение гончарному делу включает определенную последовательность по реализации трех блоков, включающих познавательную и практическую деятельность, а четвертый блок является рефлексивным так как ориентирован на включение людей с ментальными нарушениями в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции.

Занятия построены от простого к сложному через знакомство, повторение, освоение, закрепление работы с глиной и различных техник изготовления изделия из глины на основе технологических карт изготовления готовой продукции.

Процесс выбора продукции и технологических операций по изготовлению изделия из глины носит индивидуальный характер и выстраивается с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого молодого человека.

Перечень изделий из глины разнообразен: тарелочка, пиала, чашка, подсвечник, горшок, ваза, светильник и др.

В мастерской нет стандартной программы обучения людей с ментальными нарушениями и последовательности решения коррекционных задач.

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ГЛИНЫ**

Методика – совокупность методов, приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату. Во многих случаях методики документируются.

### **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГЛИНЫ ВРУЧНУЮ**

Методика обучения в гончарной мастерской носит практико-ориентированный характер и предусматривает не только получение определенных знаний, но освоение трудовых навыков по изготовлению готового изделия из глины.

В данной методике процесс освоения трудовых навыков по изготовлению готового изделия из глины вручную включает два последовательно выстроенный этапа: 1 этап – Подготовка изделия к обжигу. Обжиг делается мастерами и обжиг как процесс, который осуществляется мастерами. 2 этап – Роспись изделия и доведение до готового продукта как практическая работа людей с ментальными нарушениями (Рисунок 6).



Рисунок 6. Процесс освоения трудовых навыков по изготовлению готового изделия из глины вручную

## *Алгоритм действий мастера и людей с ментальными нарушениями*

### *1 этап работы людей с ментальными нарушениями.*

#### *Подготовка изделия к обжигу*

1. Приготовить рабочее место. Надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить инструкцию безопасности, правила работы с ножом, со скалкой и правила поведения и уважения на занятии.

2. Беседа, название темы и объяснение что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы:

А) показ изделия с вопросом: Что это? (название изделия). Для чего? Как можно использовать?;

В) прочитать стихотворение или загадать загадку о том изделии, которое будем делать? Объяснить, что сегодня будем делать;

С) назвать тему и сказать, что будем сегодня делать.

По возможности дать обследовать готовое изделие приемами поглаживания, выделения основных частей.

3. Объяснить порядок изготовления изделия, кому нужно с помощью технологической карты – материалы и алгоритм действий на фотографии.

4. Работа с глиной приемом разминания руками, затем приемом бросания на рабочую доску – несколько раз разминания делаем шар или цилиндр. Здесь могут использоваться упражнения для развития мелкой моторики.

5. Далее используются разные способы:

А) способ вдавливания – берем в две руки кусок глины и большими пальцами вдавливаем в середину формы, формируя изделие;

В) способ раскатывания - с помощью скалки раскатываем лепешку - ровный пласт глины. Для контроля толщины используются рамки с соответствующей толщиной. Человек, если может, то сам осуществляет контроль, но мастер обязательно проверяет. Молодой человек берет шаблон из картона или тонкой фанеры и накладывает, таким образом, чтобы шаблон вошел. Контроль и помощь по необходимости со стороны мастера (волонтера), повторение инструкции работы с ножом и разрезание фигурки ножом.

6. Работа с готовой формой приемами (разрезание, надрезание стекой, вытягивание, сгибание, прижимание, примазывание, оттягивание, соединение, сглаживания сырыми пальцами фигурки) и соединение дополнительных деталей приемами (налепы, процарапывание различными инструментами и др.). Подготовка к обжигу в печи. Обжиг в печи.

7. Мастер напоминает, если закончили работу еще раз посмотрите на образец готового изделия и сравните свою работу с образцом. Дайте оценку своей работе с помощью слов или карточек. Мастер дает общую оценку можно использовать вопросы: Что делали? С каким материалом работали?

Можно использовать разные приемы самооценки и удовлетворенности занятием:

А) «метод пяти пальцев», предложенный Л.Зайвертом;

В) метод «Лестница успеха»;

С) картинки эмоций.

8. Уборка рабочего места. Все инструменты убираем на место. Мытье рук.

Обжиг изделия делается мастерами.

*2 этап работы людей с ментальными нарушениями.  
Роспись изделия и доведение до готового продукта*

1. Приготовить рабочее место. Надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить инструкцию безопасности, правила работы с инструментами и правила поведения и уважения на занятии.

2. Беседа, название темы и объяснение что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы:

А) показ образца и вопросы: Что это? (название изделия). Из какого материала сделано? Для чего? Как можно использовать?

В) спросить стихотворение или загадку о изделии, которое делали? Объяснить, что сегодня будем делать;

С) спросить, как будут украшать, какой цвет будет и другие детали.

Уточнить порядок работы. Самостоятельная работа людей с ментальными нарушениями по росписи фигуры.

3. Мастер напоминает, если закончили работу еще раз посмотрите на образец и сравните свою работу. Дайте оценку своей работе с помощью слов или карточек. Мастер дает общую оценку можно использовать вопросы: Что делали? С каким материалом работали? Какие цвета использовали?

4. Уборка рабочего места. Все инструменты на место. Мытье рук.

**Примечание.** С некоторыми людьми с ментальными нарушениями в течении всего занятия:

– приходится смотреть технологическую карту изготовления изделия для уточнения последовательности выполнения и контроля того, что сделали и какое следующее действие. Если у человека развита речь, то необходимо добиваться ответа на вопросы;

– если речь отсутствует, то просить показывать по алгоритму технологической карты что следующее, но при этом мастер (волонтер) проговаривает, что сделали и что будем делать дальше;

– проводится индивидуальная работа с оказанием помощи выполнения действий разными способами «рука в руке», по показу, подражанию, повторению последовательности действий, чередования действий только с разрешения человека с ментальными нарушениями об оказании ему помощи; проводится словесная индивидуальная работа по выполнению инструкции, которую условно разбиваем на отдельные простые действия, например, «Помой руки» включает отдельную цепочку простых действий «Вставай», «Иди к раковине», «Открывай кран», «Возьми мыло», «Намыливай руки», «Закрой кран», «Возьми полотенце», «Вытри руки» или используем дополнительные средства (визуальные опоры, символы, пиктограммы и др.).

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**

Методика обучения в гончарной мастерской на гончарном круге носит практико-ориентированный характер и предусматривает не только получение определенных знаний, но освоение трудовых навыков по изготовлению готового изделия из глины.

В данной методике проведения занятия по изготовлению изделия на гончарном круге процесс обучения включает следующие педагогические составляющие (рисунок 7):



Рисунок 7. Составляющие методики проведения занятия по изготовлению изделия на гончарном круге.

*Алгоритм действий мастера и людей с ментальными нарушениями*

1. Приготовить рабочее место. Надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить инструкцию безопасности, правила работы с ножом, со скалкой и правила поведения и уважения на занятии.

2. Беседа, название темы и объяснение что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы:

А) показ изделия с вопросом: Что это? (название изделия). Для чего? Как можно использовать?

В) прочитать стихотворение или загадать загадку о том изделии, которое будем делать? Объяснить, что сегодня будем делать;

С) назвать тему и сказать, что будем сегодня делать.

По возможности дать обследовать готовое изделие приемами поглаживания, выделения основных частей.

3. Объяснить порядок изготовления изделия, кому нужно с помощью технологической карты – материалы и алгоритм действий на фотографии

4. Работа с глиной приемом разминания руками или замешивания теста, а затем круговыми движениями рук, формируем шар. Резким движением кидаем глиняный шар на середину гончарного круга. Раскрутив круг, смочите руки водой, чтобы они хорошо скользили по глине. Затем прижмите ком к кругу и, медленно смещая вращающуюся глиняную массу немного от себя, к себе, влево, вправо, добейтесь того, чтобы она казалась неподвижной.

5. Равномерно сдавливаем ком с двух сторон руками, поднимаем глину вверх конусом или столбиком. Делается это для того, чтобы глина пропиталась водой и стала мягче и эластичней. На этом этапе происходит центровка глины. Поэтому стараемся держать руки ровно по отношению к оси круга, так чтобы не пальцы ходили за глиной, а наоборот – глина шла вслед за ними. Медленно проводим палец снизу вверх, если палец нигде не подпрыгивает, то можно приступать к следующему этапу.

Затем снова из конуса делаем шарообразную форму и вытягиваем конус. Не отрывая рук от глиняной массы, этот процесс нужно повторить несколько раз. Благодаря ему происходит укрепление глины на круге и улучшение ее структуры.

6. Опускаем вершину конуса постепенно вниз, затем в центре – указательным пальцем намечаем углубление. Его можно сделать как при включенном, так и при выключенном гончарном круге. Полученное углубление расширяем так, чтобы в нее входил кулак.

Затем введите в образованную полость кулак левой руки и косточками пальцев выровняйте дно будущего изделия.

Затем вытягиваем стенки сосуда вверх. При этом косточка указательного пальца правой руки должна скользить по внешней поверхности сосуда, а косточки левой руки, находящейся внутри, прижимать к стенке.

Формуя форму в сосуд, надо помнить, что дно и стенки его на всех стадиях обработки должны иметь одинаковую толщину. Измерить можно с помощью линейки или деревянной формы. Если сосуд готов, то переходим к следующей работе.

7. Беседа о том, как будут украшать, каким способом? Уточнить порядок работы.

8. Самостоятельная работа людей по декорированию изделия. Декорирование изделия можно сделать, не снимая с круга, способами нанесения палочкой углубленных полос и волнистых линий. При проведении волнистой линии кончик палочки при медленном вращении круга то слегка поднимают, то опускают.

9. Из готового изделия с помощью губки выбирают скопившуюся во время работы воду. После этого сосуд срезают с круга струной и осторожно, стараясь не давить на стенки, переносят на стеллаж для просушки.

10. Мастер (волонтер) напоминает, если закончили работу еще раз посмотрите на образец и сравните свою работу с образцом. Дайте оценку своей работы с помощью слов или карточек. Мастер (волонтер) дает общую оценку можно использовать вопросы: Что делали? С каким материалом работали? Понравилось или нет делать изделие. Какие были трудности.

Можно использовать разные приемы самооценки и удовлетворенности занятием:

А) «метод пяти пальцев», предложенный Л. Зайвертом;

В) метод «Лестница успеха»;

С) картинки эмоций.

11. Уборка рабочего места. Все инструменты убираем на место. Мытье рук.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ГЛИНЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Под технологической картой по изготовлению изделия из глины для людей с ментальными нарушениями понимается схематическое изображение в виде рисунка, таблицы, представляющее перечень материалов и инструментов, последовательность технологических операций по изготовлению глиняного изделия.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОНЧАРНОГО ИЗДЕЛИЯ «ГРАНАТ»



#### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ДОСКА	ГУБКА	МИСКА С ВОДОЙ	ПАЛОЧКА	ШЛИКЕР	КИСТОЧКА
ШИЛО	ДЫРОКОЛ	ГЛИНА ДЛЯ ОСНОВЫ	ГЛИНА ДЛЯ ДЕКОРА	ТРАФАРЕТ КОРОНЫ	ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

#### ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДСВЕЧНИКА «ГРАНАТ»

РАБОЧЕЕ МЕСТО	ОСНОВА	ОТВЕРСТИЕ СВЕРХУ ОСНОВЫ	ДЕТАЛИ	ЦАРАПИНЫ	ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОНЧАРНОГО ИЗДЕЛИЯ ЧАШИ – ФРУКТ «ГРАНАТ»



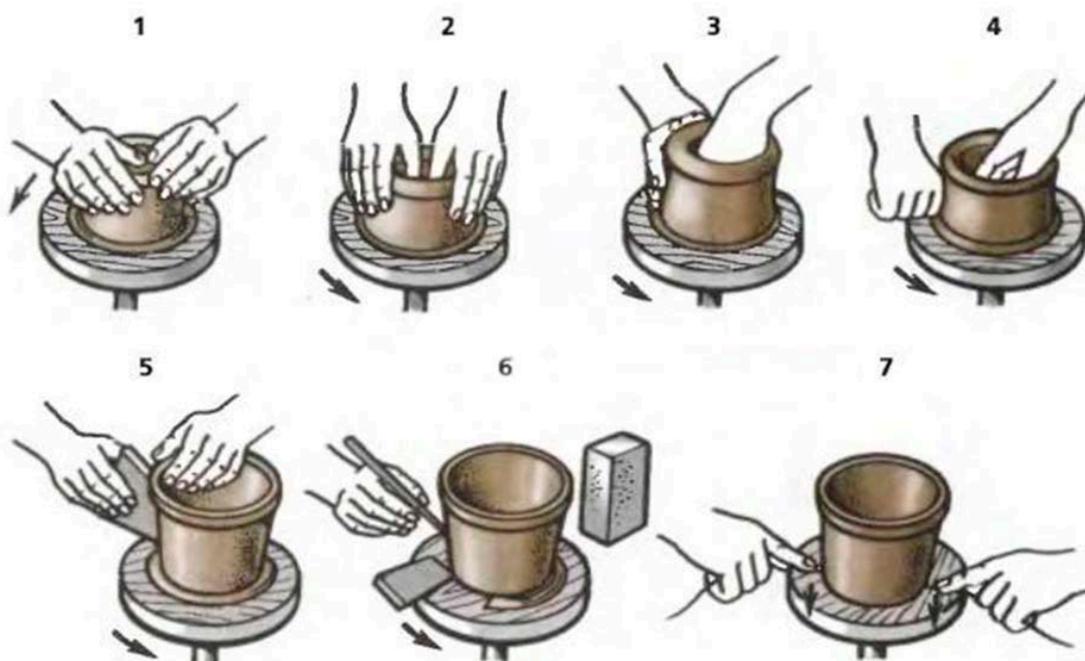
### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ДОСКА	ГУБКА	МИСКА С ВОДОЙ	ПАЛОЧКА	ШЛИКЕР	КИСТОЧКА
ШПЛО	ШТАМПИК	ГЛИНА ДЛЯ ОСНОВЫ	ГЛИНА ДЛЯ ДЕКОРА	ТРАФАРЕТ КОРОНЫ	ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

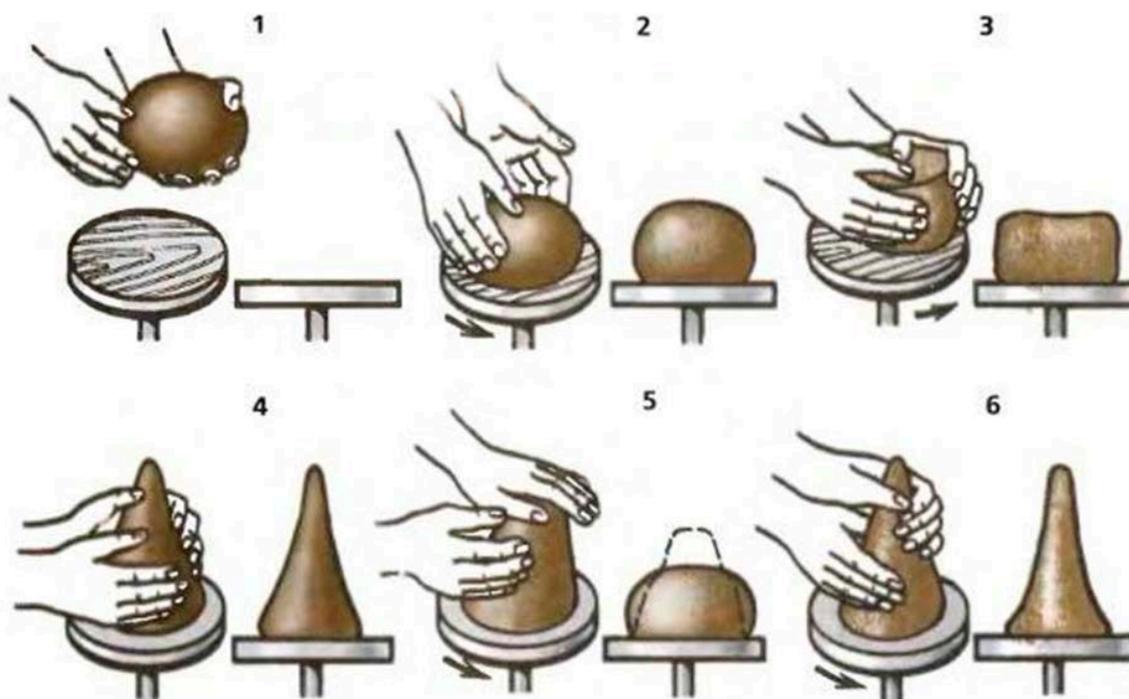
### ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЧАШИ-ФРУКТ «ГРАНАТ»

РАБОЧЕЕ МЕСТО	ОСНОВА	ДЕТАЛИ	ЦАРАПИНЫ	КОСТОЧКИ	ГОТОВОЕ ИЗДЕЛИЕ

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ  
НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**



**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ КОНУСНОЙ ФОРМЫ  
НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**



## ШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18+

Инклюзивная мастерская проводится в ателье методом погружения в работу портного как мастера швейного дела (шитья).

Шитьё - вид ручного труда, который представляет собой создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и тому подобного. Одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке. До изобретения пряжи и тканых материалов одежда шилась из меха и шкур добытых животных с помощью игл из кости или рогов и «нитей» из сухожилий, вен или кишок животных [27].

Обычно шитьё ассоциируется с созданием одежды и домашнего текстиля (например, постельного белья, скатертей, салфеток, полотенец, занавесей и другое), однако оно применяется также при изготовлении обуви, игрушек, при пошиве парусов, обивочных и драпировочных работах, переплетных работах, а также при производстве некоторых спортивных товаров (например, мячей).

Шитьё – это общее название для нескольких видов рукоделия, включая вышивание, стёганое полотно, аппликацию, лоскутное шитьё.

Шитье – занятие интересное, увлекательное, необходимое в повседневной жизни каждого человека. Особенно важно подготовить людей с ментальными нарушениями к самостоятельной жизни, поэтому очень важно научить быть хозяином и хозяйкой своей жизни, владеющими определенными техническими навыками в области шитья, кроя и ремонта одежды, изготовления готовых полезных и красивых изделий быта и уметь экономно использовать материалы [27].

Шитье, в отличие от других ремесел, с объемом как таковым не работает. Здесь используются плоские детали, а объемная форма готового изделия до окончания работы существует лишь в замысле автора. Интересная особенность шитья и в том, что плоскость ткани делит пространство на две части – видимую и невидимую, причем ряд операций выполняется именно в невидимой области, т.е. без зрительного контроля [27].

Швейная мастерская – это реабилитационная творческая среда для людей с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет, включающая пространственную развивающую среду (швейные готовые изделия, рабочие столы, швейные машинки, гладильные доски и утюги, стеллажи с инструментами и тканями), направленная на обучение навыкам работы с разными тканями и приемам кройки, шитья и глажки готовых изделий быта, одежды, сувениров, ремонта одежды разными способами, умение изготавливать готовое изделие, воспитывать эстетический вкус. Работа с тканями развивает тактильные и моторные навыки, учит чувствовать формы и объемы изделия, а также позволяет приобщаться к швейному делу как искусству и ремеслу.

Швейное дело дает большие возможности для решения общетерапевтических и коррекционных задач.

К первому виду задач можно отнести освоение человеком новой для него ремесленной швейной среды, умение взаимодействовать с другими людьми, способность самостоятельно выполнять свою часть работы, решение эмоционально-волевых проблем и др.

В число коррекционных задач входят сенсорная стимуляция, развитие мелкой и крупной моторики, тренировка двуручной деятельности, формирование зрительно-пространственных представлений, приобретение навыков контроля.

При организации освоения навыков швейного дела используются деятельностный и дифференцированный подходы, которые позволяют учитывать возрастные и личностные особенности людей с ментальными нарушениями, структуру их дефекта, степень выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций.

Работа с людьми с ментальными нарушениями в швейной мастерской построена от знакомства со швейным делом, освоения навыков изготовления изделий до реализации продукции и оценки освоения навыков изготовления изделий из ткани.

Работа включает три блока, причем в первом блоке включена познавательная деятельность, во-втором блоке включена познавательная и практическая самостоятельная работа, которая осуществляется параллельно через освоение новых знаний и закрепление навыков и умений на практике, в третьем блоке практическая работа носит рефлексивный характер и ориентирована на самостоятельную работу в домашних условиях, на участие людей с ментальными нарушениями в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции (Рисунок 8).

### ***1 блок – «Знакомство со швейным делом».***

Вводная (познавательная) работа направлена на знакомство со швейным делом как ремеслом и искусством, швейной мастерской как основной творческой, развивающей и производственной средой, с тканями как основным материалом швеи, инструментами как средствами изготовления изделий, а также правилами поведения в швейной мастерской, инструкциями по технике безопасности в швейной мастерской, в частности, правила работы с ножницами, иглками, булавками и организацией рабочего места.

***2 блок – «Практическая (самостоятельная) работа с тканью»*** направлен на знакомство с тканями их свойствами, инструментами (иглолка, булавки, ножницы, сантиметр, линейка, швейная машинка) и параллельно освоение технологических операций изготовления швейных изделий (раскрой швейного изделия; обмеловка выкройки с учётом припусков на швы; швейные работы: смётывание, стачивание, обмётывание, замётывание, шитье) ручным и машинным способами и операций влажно-тепловой обработки изделия.

***3 блок – «Продвижение изделий и оценка полученных навыков».*** Работа направлена по трем направлениям: в домашних условиях направлена на самостоятельное изготовление простых вещей (салфетки, скатерти, полотенца и др.) и пошива одежды (юбки, сарафана, пижамы, ночной сорочки и др.) с помощью технологических карт или на память; участие в выставках, акциях для показа и продажи изделий; участие людей с ментальными нарушениями в национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПИКС».

Работа в швейной мастерской рассматривается как многофункциональный обучающий процесс, включающий одновременно процесс получения знаний и освоения трудовых навыков работы с тканями: раскрой швейного изделия, швейные ручные работы, работы с тканями на швейной машинке, операции влажно-тепловой обработки изделия.

Обучение швейному делу включает определенную последовательность по реализации первого блока, носящего познавательный характер, второго блока, включающего познавательную и практическую деятельность, третьего блока, носящего рефлексивный характер и ориентированного на участие людей с ментальными нарушениями в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции и в национальном чемпионате профессионального мастерства. Занятия построены от простого к сложному через

знакомство, повторение, освоение, закрепление работы с тканями разными инструментами на основе технологических операций по изготовления швейных изделий.

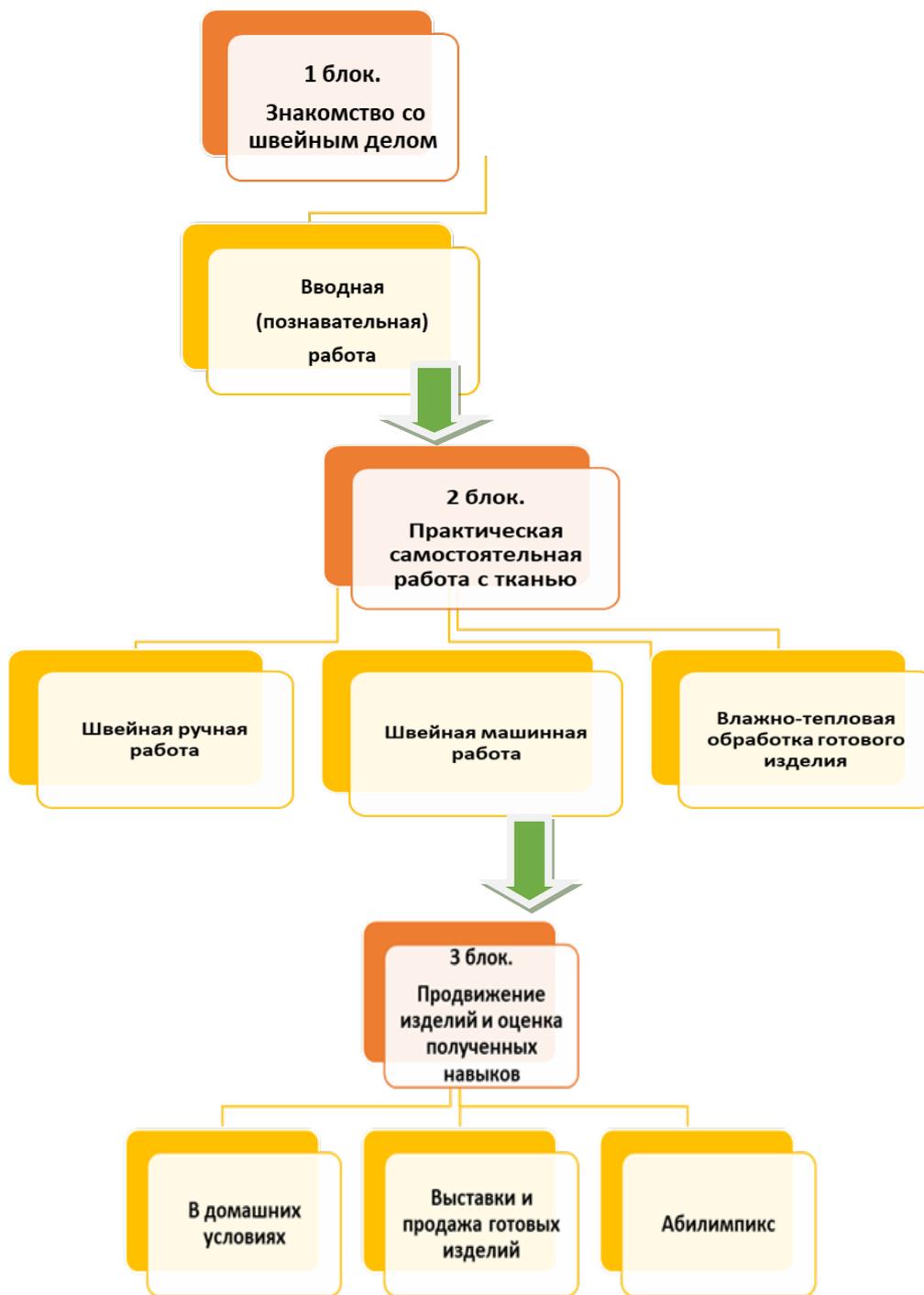


Рисунок 8. Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в швейной мастерской

По окончании человек с ментальными нарушениями должен уметь самостоятельно с помощью мастера (волонтера) по технологической карте изготовить простые изделия из ткани; соблюдать правила безопасности труда, санитарии и гигиены, лежащие в основе работы швейной мастерской; использовать материалы, инструменты и оборудование для ручного, машинного шитья; осуществлять подготовку и уборку оборудования для ведения работы; выбирать материалы с учётом вида и назначения изделия; выявлять

недостатки в готовом изделии и устранять; распознавать, систематизировать и классифицировать нити, ткани по внешнему виду, составу и свойствам; определять лицевую и изнаночную стороны ткани; выполнять сметочный, потайной и косой стежки; изготавливать (выкроить и сшить) мягкие игрушки, мелкие сувениры, дидактические пособия самостоятельно или с помощью мастера; сшить кухонные принадлежности (прихватки, грелку на чайник) самостоятельно или с помощью мастера (волонтера); ремонтировать свою одежду (пришить пуговицу, зашить дырочку); применять отделку изделия для мелких деталей с помощью мастера (волонтера).

Процесс выбора изделия из ткани и технологических операций по изготовлению швейного изделия носит индивидуальный характер и выстраивается с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого человека с ментальными нарушениями.

Перечень швейных изделий разнообразен: одежда (юбки, сарафана, пижамы, ночной сорочки и др.), мягкие игрушки, дидактические пособия для развития сенсомоторных умений у детей и взрослых, изделия для кухни (прихватки, скатерти, полотенца, салфетки и др.), постельное белье (наволочки, простыни), сувенирная продукция.

В мастерской нет стандартной программы обучения людей с ментальными нарушениями и последовательности решения той или иной коррекционной задачи.

### **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ**

Методика обучения в швейной мастерской носит практико-ориентированный характер и предусматривает не только получение определенных знаний, но освоение трудовых навыков по изготовлению готового изделия из ткани. В данной методике проведения занятия по изготовлению швейного изделия процесс обучения включает следующие педагогические составляющие (Рисунок 9):



Рис. 9. Составляющие методики проведения занятия по изготовлению швейного изделия

## *Алгоритм действий мастера и людей с ментальными нарушениями*

1. Приготовить рабочее место. Надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить инструкцию по технике безопасности в швейной мастерской, инструкции работы с иглой, булавками, ножницами и правила поведения и уважения на занятии.

2. Беседа, название темы и объяснение того, что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы:

А) показ продукта с вопросом: Что это? (название изделия). Для чего? Как можно использовать?

В) назвать тему и сказать, что будем сегодня делать.

3. По возможности показать готовое изделие или несколько, выделяя название ткани, свойства ткани и основные и дополнительные детали.

4. Объяснить порядок изготовления швейного изделия, кому нужно с помощью технологической карты – материалы и алгоритм действий на фотографии. Каждому человеку выдается ткань. Упражнение на определение лицевой и изнаночной стороны. Мастер определяет группы людей с ментальными нарушениями по способу работы:

А) какими способами будут делать раскрой ткани в малых группах или индивидуально;

В) показ способа раскроя изделия мастером (волонтером) или просит людей с ментальными нарушениями показать или словесно рассказать. Вспомнить инструкции работы с булавками, ножницами.

5. Работа с тканью может осуществляться разными способами:

А) раскрой ткани по выкройке. Предлагается ровно сложить ткань пополам лицевой стороной во внутрь и выполнять разметку на изнаночной стороне. Закрепить выкройку на ткани с помощью булавок в направлении от себя. Обвести выкройку мягким карандашом или мелом с учетом припуска на швы;

В) раскрой ткани по размерам. Предлагается ровно сложить ткань пополам лицевой стороной во внутрь и выполнять разметку на изнаночной стороне с помощью сантиметра или линейки с учетом припуска на швы. Каждому человеку выдается технологическая карта изготовления швейного изделия с размерами;

С) дается вырезанное изделие.

6. Мастер проверяет выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами и при готовности выполнения данной операции предлагает вырезать изделие.

7. Ручная работа с вырезанным изделием. Вспомнить инструкции работы с иглой, ножницами. Показ способа стяжка на ткани для сметывания двух соединенных деталей изделия или подгиба ткани:

А) если человек с ментальными нарушениями не владеет этим навыком, то предлагается упражнение на овладение навыком сметывания. Для этого дается другой кусочек ткани и предлагается сметать;

В) предлагается соединить две детали лицевой стороной внутрь и сметать или подогнуть ткань по всему изделию;

С) совместная работа мастера с человеком с ментальными нарушениями;

Д) предлагается соединить две детали лицевой стороной внутри и сметать, но оставив место для выворачивания на лицевую сторону при необходимости.

8. Мастер проверяет выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами и при готовности выполнения данной операции предлагает перейти к другой операции.

9. Работа со швейной машинкой. Вспомнить инструкции работы со швейной машинкой и порядок выполнения операции по пошиву на машинке:

А) если человек с ментальными нарушениями не владеет этим навыком, то предлагается упражнение на знакомство со швейной машинкой (детали, порядок работы) и предлагается потренироваться на другом кусочке ткани и по мере освоения молодому человеку разрешается работать с машинкой и осуществлять пошив;

В) предлагается прошить ровно на швейной машинке;

С) совместная работа мастера человеком с ментальными нарушениями или мастер или другой человек прошивает;

Д) предлагается прошить ровно на швейной машинке, соединив две детали лицевой стороной внутри, но оставив место для выворачивания на лицевую сторону. При необходимости заполнения середины изделия выворачиваем прошитое изделие на лицевую сторону и наполняем середину изделия ватой, крупой, горохом и др. материалами). По мере готовности прошиваем оставшийся отрезок и при необходимости добавляем дополнительные детали (тактильная или мягкая игрушка).

10. Мастер контролирует работу на швейной машинке и проверяет готовность выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами ножницами. По мере готовности переходят к следующей операции.

11. Влажно-тепловая обработка готового изделия. Организация рабочего места. Вспомнить правила безопасной работы с утюгом. Инструкцию по технике безопасности с электрическими приборами. Порядок и правила выполнения влажно-тепловых работ. Основные операции влажно-тепловой обработки: приутюживание, разутюживание, заутюживание:

А) если человек с ментальными нарушениями не владеет этим навыком, то предлагается упражнение на знакомство с утюгом (детали, порядок работы) и предлагает потренироваться на другом кусочке ткани и по мере освоения молодому человеку разрешается работать с утюгом;

В) предлагается операции влажно-тепловой обработки выполнять самостоятельно;

С) совместная работа мастера человеком с ментальными нарушениями или мастер или другой человек проглаживают изделие.

12. Мастер контролирует работу с утюгом и проверяет готовность выполнения задания и техники безопасности работы с утюгом и ножницами.

13. Мастер напоминает, если закончили работу еще раз посмотрите на образец готового изделия и сравните свою работу. Если есть недочеты, то мастер предлагает распороть и снова проделать все операции по изготовлению швейного изделия. Мастер предлагает каждому оценить свою работу с помощью слов или карточек. Мастер дает общую оценку группе и для этого можно использовать вопросы: Что делали? С каким материалом работали? Можно использовать разные приемы оценки.

14. Уборка рабочего места. Все инструменты на место.

**Примечание.** С некоторыми людьми с ментальными нарушениями в течении всего занятия:

– приходится смотреть технологическую карту изготовления изделия для уточнения последовательности выполнения и контроля того, что сделали и какое следующее действие. Если у человека развита речь, то необходимо добиваться ответа на вопросы; если речь отсутствует, то просить показывать по алгоритму технологической карты что следующее, но при этом мастер (волонтер) проговаривает, что сделали и что будем делать дальше.

– проводится индивидуальная работа с оказанием помощи выполнению действий разными способами «рука в руке», по показу, подражанию, повторению последовательности действий, чередования действий только с разрешения обучающегося об оказании ему помощи.

– проводится словесная индивидуальная работа по выполнению инструкции, которую условно разбиваем на отдельные простые действия, или используем дополнительные средства (визуальные опоры, символы, пиктограммы и др.).

## МЕТОДИКА ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ

Процесс изготовления изделия из ткани рассматривается как технология, состоящая из последовательно расположенных технологических операций и действий и состоит из 4 этапов (Рисунок 10):



Рисунок 10. Процесс изготовления изделия из ткани

Первый этап направлен на раскрой швейного изделия и включает технологические операции: раскрой швейного изделия по выкройке, размерам и др.; обмеловка выкройки с учётом припусков на швы и др.

Второй этап направлен на осуществление швейных ручных работ и включает технологические операции: смётывание, стачивание, замётывание и др.

Третий этап направлен на осуществление работ на швейной машинке и включает технологические операции шитье, стачивание, обмётывание и др.

Четвертый этап направлен на влажно – тепловую обработку готового изделия и включает технологические операции: приутюживание, разутюживание, заутюживание.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Технологическая карта изготовления швейного изделия для людей с ментальными нарушениями – схематическое изображение в виде рисунка, таблицы, представляющее перечень материалов и инструментов, последовательность технологических операций по изготовлению швейного изделия.

Данные карты используются как специальные средства для изготовления швейных изделий при овладении навыков кройки и шитья изделий из ткани (куклы, мягкие игрушки, юбки, фартуки, полотенца, салфетки и др.) в процессе обучения в швейной мастерской, дома и в национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПИКС».

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗДЕЛИЯ «ВАФЕЛЬНОЕ ПОЛОТЕНЦЕ»



#### МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ТКАНЬ	НОЖНИЦЫ	ЛИНЕЙКА	МЕЛОК
			
АНГЛИЙСКИЕ БУЛАВКИ	ИГОЛКА	НИТКИ	ШВЕЙНАЯ МАШИНА
			
УТЮГ	АСПАРИВАТЕЛЬ		
			

## ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВАФЕЛЬНОГО ПОЛОТЕНЦА

### ПРОЦЕСС КРОЙКИ И ШИТЬЯ

	<ul style="list-style-type: none"><li>*НА ЗАГОТОВКЕ ОТМЕРИТЬ 2,5 САНТИМЕТРА ПО УГЛАМ</li><li>*СОЕДИНИТЬ</li><li>*ВЫРЕЗАТЬ 4 УГЛА</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>*ЗАГНУТЬ КРАЯ НА 1 САНТИМЕТР И ЗАКРЕПИТЬ АНГЛИЙСКИМИ БУЛАВКАМИ</li><li>*СМЕТАТЬ</li><li>*УБРАТЬ АНГЛИЙСКИЕ БУЛАВКИ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>*ЗАГНУТЬ ЕЩЕ РАЗ</li><li>*ЗАКАЛОТЬ АНГЛИЙСКИМИ БУЛАВКАМИ</li><li>*СМЕТАТЬ</li><li>*УБРАТЬ АНГЛИЙСКИЕ БУЛАВКИ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>*ОТУТЮЖИТЬ</li><li>*ЗАПРАВИТЬ ШВЕЙНУЮ МАШИНУ</li><li>*ПРОШИТЬ 4 СТОРОНЫ ПОЛОТЕНЦА</li></ul>

### ПРОЦЕСС УТЮЖКИ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

	<ul style="list-style-type: none"><li>*РАСПАРОТЬ СМЕТОЧНЫЕ НИТКИ</li><li>*ОТУТЮЖИТЬ</li><li>*ИЗДЕЛИЕ ГОТОВО</li></ul>
--	---

## УЧЕБНАЯ КУХНЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18+

Инклюзивная учебная кухня проводится в кафе методом погружения в работу повара как мастера кулинарного дела (приготовления пищи), официанта как мастера обслуживания (сервировки и уборки стола).

Кулинария – ([ars] *culinaria* – кухонное искусство, также поваренное искусство) – человеческая деятельность по приготовлению пищи; совокупность способов приготовления продуктов растительного и животного происхождения самой различной пищи, необходимой для жизни и здоровья человека; целое искусство, как делать еду вкусной и красивой [6]. В мире существует великое множество разнообразных рецептов, способов и методов приготовления блюд.

Учебная кухня – курс, направленный на социально-бытовую адаптацию и реабилитацию / абилитацию людей с ментальными нарушениями для приобретения навыков самообслуживания в области кулинарии.

Учебная кухня – это реабилитационная творческая среда для людей с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет, включающая пространственную развивающую среду кухни (плиты, рабочие столы для разделки продуктов и изготовления заготовок или сразу готовых блюд, стеллажи с инструментами и продуктами, холодильники), направленная на обучение навыкам приготовления пищи, культуры питания (сервировки стола, принятие пищи), умение воспитывать эстетический вкус. Приготовление и принятие пищи направлено на привитие у людей трудовых навыков и навыков самообслуживания (приготовление пищи дома и в походе, содержание в чистоте рабочего места, посуды, кухни; соблюдение личной гигиены), развитие тактильных и моторных навыков, а также приобщение к кулинарному делу как искусству и ремеслу [9].

Кулинарное дело дает большие возможности для решения общетерапевтических и коррекционных задач.

К первому виду задач можно отнести освоение человеком с ментальными нарушениями культуры питания, трудовых умений в области кулинарии (обработки продуктов, приготовления пищи, соблюдения гигиены и санитарии на кухне), взаимодействовать с другими людьми и самостоятельно выполнить свою часть работы и др.

В число коррекционных задач входят сенсорная стимуляция, развитие мелкой и крупной моторики, тренировка двуручной деятельности, формирование зрительно-пространственных представлений, приобретение навыков контроля.

При организации освоения навыков кулинарного дела используются деятельностный и дифференцированный подходы, которые позволяют учитывать возрастные и личностные особенности людей с ментальными нарушениями, структуру их дефекта, степень выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций.

Работа с людьми с ментальными нарушениями в учебной кухне построена в определенной последовательности от знакомства с кулинарным делом, освоения навыков изготовления блюд, напитков и кулинарных изделий разнообразного ассортимента, до сервировки стола и дегустации готовых блюд, напитков и кулинарных изделий и оценки освоения навыков изготовления готовых блюд, напитков и кулинарных изделий.

Работа включает три блока, причем в одном блоке выделяется по два вида деятельности (познавательная и практическая) так, как осуществляется параллельно освоение новых знаний и закрепление их на практике (Рисунок 11).

**1 блок – «Вводная (познавательная) работа»** направлена на знакомство с двумя разделами «Кулинария» и «Культура питания».

Раздел «Кулинария» направлен на знакомство с кулинарией как искусством и профессиями (повар, официант), кухней и оборудованием, продуктами и набором посуды. Освоение правил безопасного пользования газовыми плитами, электронагревательными приборами, горячей посудой и жидкостью, ножом и приспособлениями и последовательности мытья посуды, безопасных приёмов работы на кухне.

Раздел «Культура питания» направлен на знакомство с питанием как физиологической потребностью, понятием рациона питания, включая значение белков, жиров, углеводов для жизнедеятельности человека, пищевой пирамидой и роли витаминов, минеральных веществ и воды в обмене веществ, их содержание в пищевых продуктах.

**2 блок – «Практическая (самостоятельная) работа по приготовлению пищи»** имеет обучающий характер, направлен на знакомство с продуктами и освоение технологии приготовления блюд, напитков и кулинарных изделий из разных продуктов.

Раздел «Процесс изготовления готового блюда по технологической карте» рассматривается как технология приготовления блюд, напитков и кулинарных изделий из разных продуктов, состоящая из последовательно расположенных операций по обработке продуктов и оценке готовности блюда по вкусовым качествам.

Раздел «Культура приема пищи» включает две темы «Сервировка стола» и «Непосредственный процесс принятия готовой пищи» направлен на ознакомление с правилами поведения за столом, формирование навыков сервировки стола и пользования столовыми приборами.

Тема «Сервировка стола» направлена на формирование навыков оформления стола в соответствии с разными социальными ситуациями (завтрак, обед, ужин, праздничный стол и др.), которые формируются через получение новых знаний из беседы, показа официантов, мастеров, а также выполнение упражнений, карт и собственной практической деятельности по сервировке стола, оформлению салфеток в соответствии с правилами сервировки и технологической карты.

Сервировка стола обозначает ряд связанных процессов для приема пищи: процесс накрытия стола с размещением на нём столовых приборов; украшения блюд для придания им внешне интересного вида; подачи блюд гостям разными видами сервировки (русская, французская, английская).

Тема «Непосредственный процесс принятия готовой пищи» включает в себя культуру поведения за столом, в частности, умение пользоваться столовыми приборами и культурно вести за столом.

**3 блок – «Практическая (самостоятельная) работа»** предусматривает деятельность в двух направлениях: в домашних условиях направлена на самостоятельное приготовление блюд, напитков, кулинарных изделий с помощью технологических карт или на память, а также предусматривает сервировку стола, уборку стола после приема пищи, мытье посуды.

По возможности реабилитационного потенциала людей с металльными нарушениями рассматриваем участие в национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПИКС».



Рисунок 11. Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в учебной кухне.

Работа в учебной кухне рассматривается как многофункциональный обучающий процесс, включающий одновременно процесс получения знаний и освоения трудовых навыков обработки продуктов разными способами, приготовления блюд, напитков и кулинарных изделий, сервировки стола, культуры питания, соблюдения гигиены и санитарии на кухне.

Обучение кулинарному делу включает определенную последовательность по реализации двух блоков, включающих познавательную и практическую деятельность,

а третий блок предусматривает участие людей в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции. Занятия построены от простого к сложному через знакомство, повторение, освоение, закрепление работы с разными продуктами на основе технологических карт изготовления готовой продукции.

По окончании человек с ментальными нарушениями самостоятельно с помощью мастера (волонтера) в области кулинарии должен уметь: соблюдать правила безопасности труда, санитарии и гигиены приготовления пищи и правила поведения за столом; по технологической карте готовить пищу; отбирать продукты по рецепту соответствующих блюд; осуществлять обработку различных продуктов; содержать в чистоте рабочее место, посуду, кухню; соблюдать личную гигиену на кухне; экономно и бережно применять продукты питания; – самостоятельно оформлять блюда и кондитерские изделия; заменить один вид продуктов другим в соответствии с качеством и вкусом; сервировать стол в соответствии с социально-бытовой ситуацией.

Процесс выбора блюд и технологических операций по изготовлению блюд, напитков и кулинарных изделий носит индивидуальный характер и выстраивается с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого молодого человека.

Перечень блюд, напитков и кулинарных изделий из разных продуктов разнообразен: бутерброды, горячие напитки, изделия из жидкого теста, блюда из сырых овощей и фруктов, круп, бобовых и макаронных изделий, яиц, молока и кисломолочных продуктов, рыбы и морепродуктов, мяса; первые, вторые и третьи блюда, десерт и др.

В мастерской нет стандартной программы обучения людей с ментальными нарушениями и последовательности решения той или иной коррекционной задачи.

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО КУЛИНАРИИ**

Методика обучения в учебной кухне носит практико-ориентированный характер и предусматривает не только получение определенных знаний, но освоение трудовых навыков по изготовлению блюд, напитков и кулинарных изделий. В данной методике проведения занятия по кулинарии процесс обучения включает следующие педагогические составляющие (Рисунок 12):



Рисунок 12. Составляющие методики проведения занятия по кулинарии.

## *Алгоритм действий мастера и людей с ментальными нарушениями*

1. Приготовить рабочее место. Вымыть руки, надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить правила техники безопасности при выполнении кулинарных работ.

2. Беседа, название темы и объяснение того, что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы: А) показ продукта с вопросом: Что это? (название изделия). Для чего? Как можно использовать? В) назвать тему и сказать, что будем сегодня делать, из каких продуктов, к какому блюду относится (первое, второе, третье).

3. В ходе знакомства с технологией приготовления, оформления и подачи блюд, напитков и кулинарных изделий разнообразного ассортимента. Обязательно представляем обзорно каждый основной продукт, спрашиваем, что из него готовят, повторяем, что мы будем готовить.

4. Раскрываем технологию приготовления блюда и смотрим технологическую карту приготовления блюда, где действия прописаны в определенной последовательности. Раздаем технологические карты (по мере необходимости). Каждому человеку выдаются продукты и начинается процесс изготовления блюда. Мастер (волонтер) контролирует работу по приготовлению продуктов к варке, проверяет готовность выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами (ножами). По мере готовности переходят к следующей операции.

5. Процесс подготовки к варке и варка блюда. Повторить правила работы с электрическими приборами и инструментами. Мастер (волонтер) контролирует работу по приготовлению блюда, проверяет готовность выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами (ножами). Дегустация готового блюда.

6. Подача готовых блюд. Сервировка стола. Правила поведения за столом и пользования столовыми приборами. Мастер (волонтер) контролирует работу по сервировке стола, проверяет готовность выполнения задания и техники безопасности пользования столовыми приборами (нож, вилка). Прием пищи.

7. Мастер дает общую оценку можно использовать вопросы: Какое блюдо готовили? Какие продукты брали? Оценка блюда.

8. Вымыть руки. Уборка рабочего места. Все инструменты убираются на место. Мытье рук.

**Примечание.** С некоторыми людьми с ментальными нарушениями в течении всего занятия: приходится смотреть технологическую карту изготовления изделия для уточнения последовательности выполнения и контроля того, что сделали и какое следующее действие. Если у человека развита речь, то необходимо добиваться ответа на вопросы; если речь отсутствует, то просить показывать по алгоритму технологической карты что следующее, но при этом мастер (волонтер) проговаривает, что сделали и что будем делать дальше; проводится индивидуальная работа с оказанием помощи выполнения действий разными способами «рука в руке», по показу, подражанию, повторению последовательности действий, чередования действий только с разрешения обучающегося об оказании ему помощи; проводится словесная индивидуальная работа по выполнению инструкции, которую условно разбиваем на отдельные простые действия, или используем дополнительные средства (визуальные опоры, символы, пиктограммы и др.).

## МЕТОДИКА ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА

Процесс изготовления готового блюда рассматривается как технология приготовления блюд, напитков и кулинарных изделий из разных продуктов, состоящая из последовательно расположенных операций и включает три этапа обработки продуктов (Рисунок 13):

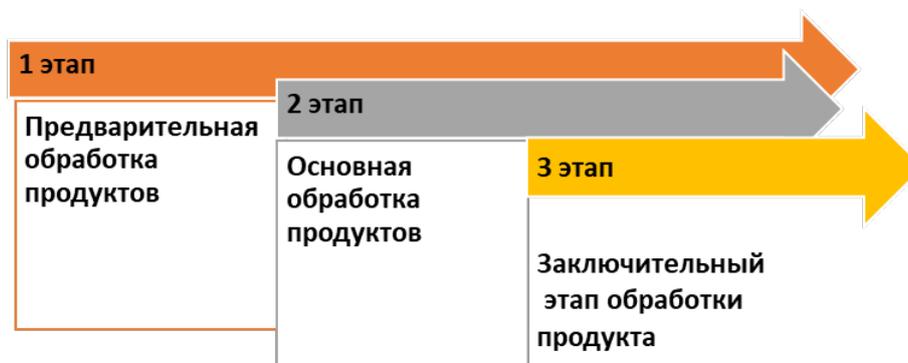


Рисунок 13. Процесс изготовления готового блюда.

Предварительный этап включает следующие операции физической обработки продуктов: мытьё, потрошение (удаление неиспользуемых внутренних органов, кожи, семян), чистка, перебирание, замачивание, просеивание, сушка, измельчение (нарезка),

Основной этап включает следующие операции тепловой и химической обработки продуктов: бланширование, варку, готовку на пару, жарку, обжаривание, запекание, выпекание, запечение, тушение, пошаривание, квашение, маринование, соление и др.

Заключительный этап направлен на оценку готовности блюда по вкусовым качествам, доведение до нормы вкусовых качеств (соли, сахара, пряностей, соусов), улучшение внешнего вида продукта способом украшения (нанесения глазури, колерования); устранение выявленных недостатков блюда; разделение на порции.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ГОТОВОГО БЛЮДА ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Технологическая карта – это документ, содержащий информацию об ингредиентах блюда и способе его приготовления. В нем указана следующая информация: количество и наименование продуктов, входящих в состав блюда; рецепт приготовления; правила оформления и подачи. Технологическая карта блюда – это документ, где расписана рецептура блюда, количество ингредиентов, которые нужны на одну порцию и правила подачи [4].

Технологическая карта изготовления готового блюда для людей с ментальными нарушениями – схематическое изображение в виде рисунка, таблицы, представляющее перечень продуктов и посуды, последовательность трудовых операций и действий по изготовлению готового блюда. Данные карты используются как специальные средства для изготовления блюд при овладении навыков приготовления готовых блюд в процессе обучения в учебной кухне, дома и в национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПКИС».

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА

### «ГРЕЧНЕВАЯ КАША»



#### ПРОДУКТЫ

	ГРЕЧНЕВАЯ КРУПА	1 стакан
	ВОДА	4 стакана
	СОЛЬ	1 чайная ложка
	СЛИВОЧНОЕ МАСЛО	2 чайной ложки

#### ПРИБОРЫ

КАСТРЮЛЯ	СТАКАН	ЧАЙНАЯ ЛОЖКА	МИСКА
			

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ



- НАЛИВАЕМ В КАСТРЮЛЮ 4 СТАКАНА ВОДЫ



- СТАВИМ КАСТРЮЛЮ НА ПЛИТУ И ВКЛЮЧАЕМ
- ДОВОДИМ ДО КИПЕНИЯ



- ПРОМЫВАЕМ 1 СТАКАН ГРЕЧНЕВОЙ КРУПЫ В МІСКЕ ТЕПЛОЙ ВОДОЙ



- ДОБАВЛЯЕМ 1 ЧАЙНУЮ ЛОЖКУ СОЛИ В КАСТРЮЛЮ С КИПЯЩЕЙ ВОДОЙ



- ДОБАВЛЯЕМ ПРОМЫТУЮ ГРЕЧКУ В КИПЯЩУЮ ВОДУ
- ПЕРЕМЕШИВАЕМ



- ВАРІМ 20 МІНУТ
  - МЕШАТЬ КАЖДЫЕ 5 МІНУТ
- \*в процессе варки снимаем образовавшуюся пену



- ДОБАВЛЯЕМ 2 ЧАЙНЫЕ ЛОЖКИ СЛИВОЧНОГО МАСЛА
  - ПЕРЕМЕШИВАЕМ
- \*при подаче можно полить растопленным сливочным маслом, 1 чайная ложка

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА «БУЛЬОН»



### ПРОДУКТЫ

	ВОДА	8 стаканов
	БЕДРЫШКИ	2 штуки

### ПОСУДА

КАСТРЮЛЯ	ТАРЕЛКА	СТОЛОВАЯ ЛОЖКА	СТАКАН	МИСКА	ПОВАРЁШКА
					

### ПРИГОТОВЛЕНИЕ

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• СКЛАДЫВАЕМ БЕДРЫШКИ В КАСТРЮЛЮ</li> <li>• ЗАЛИВАЕМ ИХ ВОДОЙ 8 СТАКАНОВ</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ЗАЖИГАЕМ ПЛИТУ И СТАВИМ КАСТРЮЛЮ</li> <li>• ДОВОДИМ ДО КИПЕНИЯ ЧТОБЫ ОБРАЗОВАЛАСЬ ПЕНА</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• СНИМАЕМ ПЕНУ</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ВАРИМ 30 МИНУТ</li> <li>• ВЫКЛЮЧАЕМ ГАЗ</li> <li>• ПЕРЕКЛАДЫВАЕМ БЕДРЫШКИ В МИСКУ</li> <li>• ПРОЦЕЖИВАЕМ БУЛЬОН</li> </ul>

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ГОТОВОГО БЛЮДА**  
**СУП «ЩИ»**



**ПРОДУКТЫ**

	БУЛЬОН	1 КАСТРЮЛЯ
	БЕДРЫШКИ ВАРЕНЬЕ	2 ШТУКИ
	МОРКОВЬ	1 ШТУКА
	ЛУК	1 ШТУКА
	КАПУСТА	1 СТАКАН
	КАРТОШКА	3 ШТУКИ
	РАСТИТЕЛЬНОЕ МАСЛО	2 СТОЛОВЫЕ ЛОЖКИ
	СОЛЬ	1 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА
	ПЕРЕЦ ГОРОШКОМ ЛАВРОВЫЙ ЛИСТ	4 ГОРОШИНЫ 1 ЛИСТ

## ПРОЦЕСС ПРИГОТОВЛЕНИЯ

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ 1 СТАКАН КАПУСТЫ</li><li>• ДОВОДИМ ДО КИПЕНИЯ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ НАРЕЗАННУЮ КАРТОШКУ</li><li>• ВАРИМ 15 МИНУТ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ ЖАРЕННЫЕ ЛУК И МОРКОВЬ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ МЯСО</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ 1 ЧАЙНУЮ ЛОЖКУ СОЛИ</li><li>• ВАРИМ 5 МИНУТ</li><li>• ВЫКЛЮЧАЕМ</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• ДОБАВЛЯЕМ 4 ГОРОШИНЫ ПЕРЦА</li><li>• ДОБАВЛЯЕМ 1 ЛАВРОВЫЙ ЛИСТ</li></ul> <p>*настаиваем 5-10 минут. По желанию, убрать лавровый лист, при подаче в тарелку, добавить мелконарезанную зелень, 1 чайную ложку сметаны</p>

**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!**

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18+**

Художественно-ремесленная мастерская проводится в АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел» г. Ижевска методом погружения в декоративно-прикладную среду и работу, как мастера художественного ремесла.

Художественное ремесло – культура трудовых профессиональных навыков и технических приемов художественной обработки различных материалов (металла, кожи, тканей и др.), вырабатываемая в процессе накопления творческого опыта мастеров, создающих художественные изделия. Профессиональный опыт художественного ремесла складывался путем открытия наиболее эффективных в эстетическом смысле приемов и техники художественной обработки материала, доведения ее до совершенства [18].

Художественное ремесло правомерно называть и декоративно-прикладным искусством, поскольку его развитие неотделимо от художественной образности, эстетики, культуры каждого народа.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro – украшаю) – раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни [18].

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают. При этом они отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Народные художественные промыслы (народное ремесло) – широкий спектр изделий, изготовленных при помощи простых подручных материалов, и несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен креативными видами деятельности, где вещи, создаются собственноручно при помощи умений и смекалки. Работа может выполняться на ткани, дереве, цветных металлах, бумаге и других материалах и имеет не только эстетическую ценность, но и находит практическое применение [18].

Художественно-ремесленная мастерская – это реабилитационная творческая среда для людей с ментальными нарушениями в возрасте от 18 лет, включающая пространственную развивающую среду (готовые изделия декоративно-прикладного ремесла, рабочие столы, швейные машинки, ткацкие станки, гладильные доски и утюги, стеллажи с инструментами и материалами (природным и бросовым материалом, войлоком, берестой, бутылками, тканями, нитками, бусинами и др.), направленная на обучение изготовления художественных изделий и элементов дизайна, навыкам работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов, воспитание эстетического вкуса. Работа с разными материалами развивает тактильные и моторные навыки, учит чувствовать композицию и формы изделия, а также позволяет приобщаться к художественно-ручному труду как декоративно-прикладному искусству и ремеслу.

Художественное ремесло дает большие возможности для решения общетерапевтических и коррекционных задач.

К первому виду задач можно отнести освоение человеком с ментальными нарушениями новой для него ремесленной художественно-декоративной среды, умение взаимодействовать с другими людьми и самостоятельно выполнять свою часть работы.

В число коррекционных задач входят сенсорная стимуляция, развитие мелкой и крупной моторики, тренировка двуручной деятельности, формирование зрительно-пространственных представлений, приобретение навыков контроля.

При организации освоения навыков художественного ремесла используются деятельностный и дифференцированный подходы, которые позволяют учитывать возрастные и личностные особенности людей, структуру их дефекта, степень выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций.

Работа с людьми с ментальными нарушениями в художественно-ремесленной мастерской построена в определенной последовательности от знакомства с традиционной культурой и художественными ремеслами наших предков в области декоративно-прикладного искусства, изготовления художественных поделок и элементов дизайна разными инструментами и способами обработки разных материалов, освоения навыков изготовления изделий до реализации продукции и оценки освоения навыков изготовления художественных изделий.

Работа включает три блока, причем в первом блоке включена познавательная деятельность, во-втором блоке включена познавательная и практическая самостоятельная работа, которая осуществляется параллельно через освоение новых знаний и закрепление навыков и умений на практике, в третьем блоке практическая работа ориентирована на самостоятельную работу в домашних условиях, на участие людей с ментальными нарушениями в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции и участии национальном чемпионате профессионального мастерства (Рисунок 14).

**1 блок – «Вводная (познавательная) работа»** имеет обучающий характер, работа направлена на знакомство с тремя разделами «Знакомство с культурой Удмуртии», «Знакомство с декоративно-прикладным искусством», «Знакомство с художественно-прикладным ремеслом».

Раздел «Знакомство с культурой Удмуртии» направлен на знакомство с традициями, жизнью и бытом удмуртского и русского народа через посещение национального музея им. К. Герда.

Раздел «Знакомство с декоративно-прикладным искусством» направлен на знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры удмуртского и русского народа; этнокультурной специфики предметного мира и образов народного искусства, отражающих мировосприятие русского и удмуртского человека, художественной и эстетической сторон народного искусства через посещение «Музея изобразительных искусств» и «Галерея».

Раздел «Знакомство с художественно-прикладным ремеслом» направлен на знакомство деятельностью АУК УР «Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел», г. Ижевск и готовыми художественными изделиями на выставках, встречах с художественными ремесленниками.

**2 блок – «Практическая (самостоятельная) работа с разными материалами»** направлен на знакомство с разными материалами и их свойствами (тканями, нитками, берестой, войлоком, бусинами, монетами и др.), оборудованием и инструментами, и освоением технологических операций по изготовлению художественных изделий (изделия для дома, мягкая игрушка, сувенирная продукция и др.).

**3 блок – «Продвижение изделий и оценка полученных навыков».** Работа направлена по трем направлениям: в домашних условиях по самостоятельному изготовлению

художественных изделий для оформления квартиры, украшений, подарочных сувениров с помощью технологических карт или на память; участие в выставках, акциях для показа и продажи изделий и национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью «АБИЛИМПИКС».

Работа в художественно-ремесленной мастерской рассматривается как многофункциональный обучающий процесс, включающий одновременно процесс получения знаний и освоения трудовых навыков работы с разными материалами и разными способами: валяние, расслоение, плетение, ткачество, склеивание, обматывание, вязание, сшивание, скручивание и др.). Обучение художественно-прикладному делу включает определенную последовательность реализации трех блоков: первого блока, включающего познавательную деятельность, второго блока, включающего практическую самостоятельную работу и третьего блока, ориентированного на самостоятельную работу в домашних условиях, участие в разных выставках и конкурсах с продвижением своей продукции и национальном чемпионате профессионального мастерства среди людей с инвалидностью.

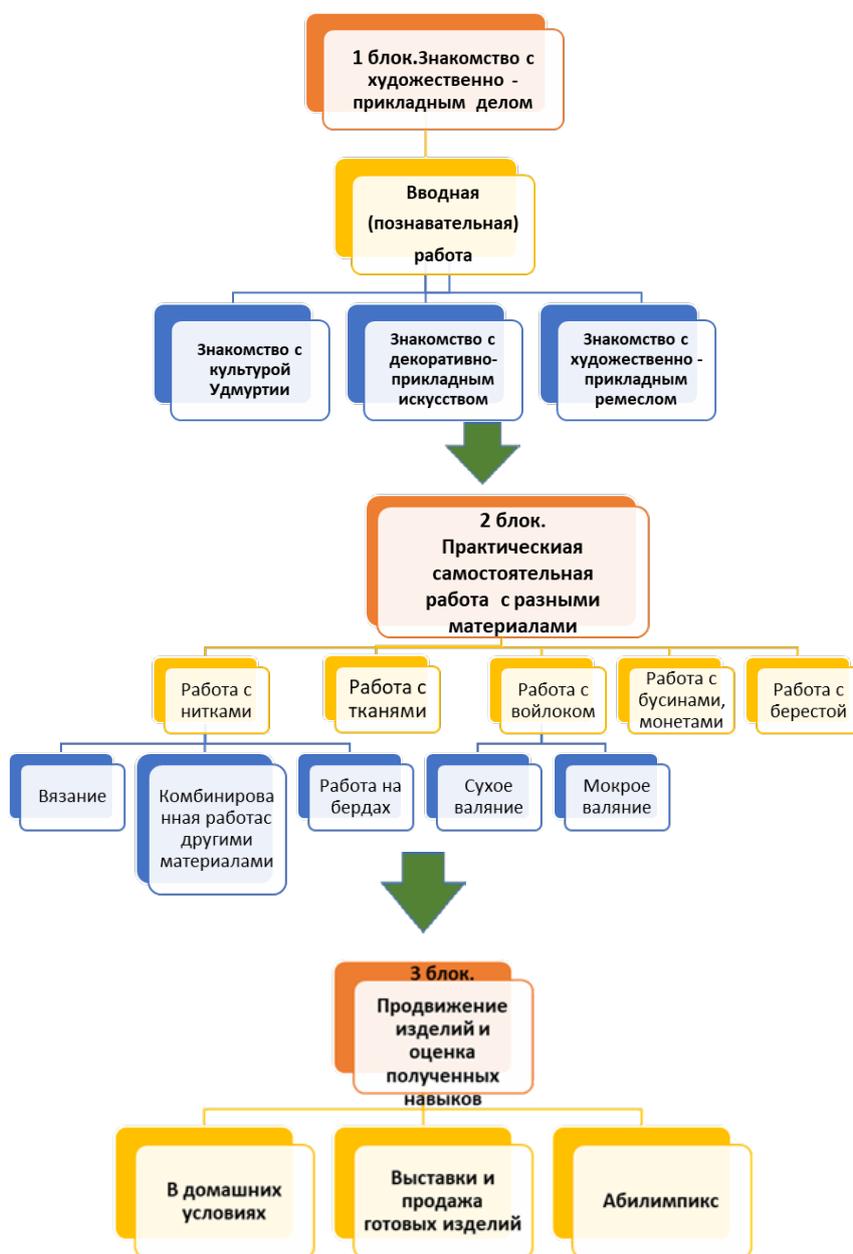


Рисунок 14. Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в художественно-ремесленной мастерской

Занятия построены от простого к сложному с определенной последовательностью через знакомство, подготовку материала, повторение, освоение, закрепление работы с разными материалами и инструментами на основе технологических операций по изготовления художественных изделий.

По окончанию художественной мастерской человек с ментальными нарушениями должен уметь: соблюдать инструкции по технике безопасности, правила работы с иглой, булавками, ножницами, правила поведения и уважения на занятиях; использовать, освоенные приёмы и способы работы (валяние, расслоение, плетение, ткачество, склеивание, обматывание, вязание, сшивание, скручивание и др.) с различными материалами (ткани, береста, нитки, войлок, бусины и др.) и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий и элементов дизайна; планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия и предъявлять её результат; осуществлять подготовку оборудования и инструментов для ведения работы; выбирать материалы с учётом вида и назначения изделия; выявлять недостатки в готовом изделии и устранять; распознавать, систематизировать и классифицировать материалы по внешнему виду, составу и свойствам; применять отделку изделия для мелких деталей самостоятельно или с помощью мастера; максимально самостоятельно изготовить художественное изделие (куклу (закрутки, закладки), браслеты, подушечки и др.); выполнять объёмные изделия и составлять художественные композиции.

Процесс выбора художественных изделий и технологических операций по изготовлению художественных изделий носит индивидуальный характер и выстраивается с учетом индивидуальных возможностей и способностей каждого человека. Перечень художественных изделий разнообразен: изготовления мягких игрушек, дидактических пособий для развития сенсомоторных умений у детей и взрослых, предметов быта и дизайна, сувенирная продукция. В мастерской нет стандартной программы обучения людей с ментальными нарушениями и последовательности решения коррекционных задач.

## **МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Методика обучения в художественно – ремесленной мастерской носит практико-ориентированный характер и предусматривает не только получение определенных знаний, но освоение трудовых навыков по изготовлению готового изделия из разных материалов.

В данной методике проведения занятия по изготовлению изделия из разных материалов процесс обучения включает следующие педагогические составляющие (Рисунок 15):



Рисунок 15. Составляющие методики проведения занятия по изготовлению изделия из разного материала

### *Алгоритм действий мастера и людей с ментальными нарушениями*

1. Приготовить рабочее место. Надеть фартук, принести на свое рабочее место необходимые инструменты. Вспомнить инструкцию по технике безопасности в художественной мастерской, инструкции работы с инструментами (шилом, иглой, булавками, ножницами) и правила поведения и уважения на занятии.

2. Беседа, название темы и объяснение, что будем делать сегодня. Здесь возможны разные приемы:

А) показ продукта с вопросом: Что это? (название изделия). Для чего? Как можно использовать?

В) назвать тему и сказать, что будем сегодня делать. По возможности показать готовое изделие или несколько, выделяя название материала, свойства и основные и дополнительные детали.

3. Объяснить порядок изготовления готового изделия, кому нужно с помощью технологической карты. Каждому человеку выдается материал (нитки, ткань, проволоки и др.). Мастер определяет группы людей с ментальными нарушениями:

А) какими способами они будут делать заготовки (основы изделия) в малых группах или индивидуально;

В) показ способа заготовки мастером (волонтером) или просит каждого человека показать или словесно рассказать как делать и как работать с инструментами;

С) Если человек не владеет этими навыками, то предлагается упражнение на освоение трудовых операций и по мере освоения человеку разрешается работать самостоятельно.

4. Работа с материалами может осуществляться разными способами:

А) заготовки как основы изделия делается разными способами раскроя по выкройке, размеру соответствующего материала (ткани, ваты, войлока, бумаги, картона и др.) или дается готовая заготовка;

В) вязание шерстяными нитями;

С) обматывания нитками, тесемками, бечевками;

Д) соединения деталей с помощью операций сшивания, приклеивания, складывания материала в разных направлениях, обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание, скручивание и др.;

Е) работа с берестой и войлоком начинается с подготовки материала.

5. Каждому человеку дается технологическая карта подготовки и изготовления художественного изделия с размерами (по необходимости). Самостоятельная работа.

6. Мастер проверяет выполнения задания и техники безопасности работы с инструментами.

7. Мастер напоминает, если закончили работу еще раз посмотрите на образец готового изделия и сравните свою работу. Если есть недочеты, то мастер предлагает переделать и снова проделать все необходимые операции по изготовлению художественного изделия.

8. Мастер предлагает каждому оценить свою работу с помощью слов или карточек. Мастер дает общую оценку группе и для этого можно использовать вопросы: Что делали? С каким материалом работали? Можно использовать разные приемы оценки.

9. Уборка рабочего места. Все инструменты убирают на место.

**Примечание.** С некоторыми людьми с ментальными нарушениями в течении всего занятия: приходится смотреть технологическую карту изготовления изделия для уточнения последовательности выполнения и контроля того, что сделали и какое следующее действие.

Если у человека развита речь, то необходимо добиваться ответа на вопросы; если речь отсутствует, то просить показывать по алгоритму технологической карты что следующее, но при этом мастер (волонтер) проговаривает, что сделали и что будем делать дальше; проводится индивидуальная работа с оказанием помощи выполнению действий разными способами «рука в руке», по показу, подражанию, повторению последовательности действий, чередования действий только с разрешения обучающегося об оказании ему помощи; проводится словесная индивидуальная работа по выполнению инструкции, которую условно разбиваем на отдельные простые действия, или используем дополнительные средства (визуальные опоры, символы, пиктограммы и др.).

## **МЕТОДИКА ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДЕЛИЯ ИЗ БЕРЕСТЫ**

Процесс изготовления художественного изделия из бересты рассматривается как технология, состоящая из последовательно расположенных трудовых операций и действий и включает три этапа работы с материалом (Рисунок 16):



Рисунок 16. Процесс изготовления художественного изделия из бересты

Первый этап направлен на подготовку материала к дальнейшей работе с помощью способов: очищение от пыли и наростов, зачистка наждачной бумагой, увлажнение губкой, замачивание в соленой воде, разбор по слоям и утюжка.

Второй этап направлен на изготовление формы и оформление изделия с помощью способов: прямое и косое плетение, работа с пластиком, тиснение, резьба, роспись.

Третий этап направлен на оценку готовности художественного изделия (сувенира, браслета, посуды и других, улучшение внешнего вида способом украшения (нанесения дополнительных элементов и др.).

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Технологическая карта изготовления художественного изделия – схематическое изображение в виде рисунка, таблицы, представляющее перечень материалов и инструментов, последовательность трудовых операций и действий по изготовлению художественного изделия.

Люди с ментальными нарушениями обучаются изготавливать различные художественных изделия и разными способами обработки материалов (Таблица 2).

Таблица 2.

**Перечень художественных изделий и способов обработки разных материалов**

Название художественных изделий	Материал	Способы обработки материала
Объемные изделия: игрушки, фигурки, украшения и др.  Плоские изделия: аппликация, предметы одежды, полотна для сумок, шарфы, пледы.	Шерсть	Валяние из шерсти (фелтинг). Процесс сухого валяния включает следующие трудовые действия: пальцами кусочку шерсти придают нужную форму, а потом много раз протыкают специальной иглой. В результате шерстинки плотно сцепляются друг с другом, образуя однородный материал. Процесс мокрого валяния включает следующие трудовые действия: сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, а затем смачивают теплой мыльной водой. Волокна переплетаются между собой и образуют плотное полотно.
Украшения и поделки (бусы, браслеты, монисты, картины и др.).	Бусинки, бисер, монеты	Нанизывание, петельное, жгутиковое, круговое плетение и др.
Создание ткани	Пряжа, нити	Работа на бердах – это процесс создания ткани путем переплетения петель из пряжи, нитей или пряжей других материалов с помощью крючка. Они сделаны из таких материалов, как металл, дерево или пластик, и производятся в промышленных масштабах и производятся в ремесленных мастерских.
Тряпичные народные куклы (куклы-закрутки, куклы-закладки), мячи и др.	Ткань, нити, природный материал и др.	Скатывание, закручивание, обматывание, соединение, склеивание, сшивание, скручивание и др.
Кружево и кружевные изделия	Нити	Ручное плетение на коклюшках, кружево игольное.
Художественное ручное вязание	Пряжа, нити	Ручная узорная вязка на спицах, крючком или машинным способом с ручной доработкой узоров.
Художественные изделия из разных видов растений	Береста, лоза ивы, соломка злаковых растений и других видов растений.	Плетение, сшивание, оклеивание в сочетании с декорированной окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием и др.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДЕЛИЯ КУКЛА «СТОЛБУШКА»



### МАТЕРИАЛЫ

НОЖНИЦЫ	НИТКИ	ИГОЛКИ И БУЛАВКИ	ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ОСНОВА ДЛЯ ПОЯСА
ТЕСЬМА	КРУЖЕВО ДЛЯ ФАРТУКА	КРУЖЕВА ДЛЯ РУКАВОВ	ДРАП ДЛЯ ОСНОВЫ	ДРАП ДЛЯ ОСНОВЫ РУК
СИНТЕПОН	БЯЗЬ ОСНОВА ДЛЯ ГОЛОВЫ	БЯЗЬ ДЛЯ КИСТЕЙ РУК	ОСНОВА ДЛЯ ПЛАТЬЯ	ОСНОВА ДЛЯ ЮБКИ
ОСНОВА ДЛЯ РУКАВОВ	ОСНОВА ДЛЯ ФАРТУКА	ОСНОВА ДЛЯ МАНИСТЫ	ПАЙЕТКИ	ОСНОВА ДЛЯ ПЛАТКА

## ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ



### *Вопросы для обсуждения:*

1. Что такое инклюзивная мастерская и какова ее сущность? Структура инклюзивных мастерских.
2. Что такое трудовые пробы и для чего они проводятся?
3. Что такое гончарная мастерская и ее назначение? Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в гончарной мастерской.
4. Методика проведения занятия по изготовлению изделия из глины вручную.
5. Методика проведения занятия по изготовлению изделия на гончарном круге.
6. Что такое швейная мастерская и ее назначение? Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в швейной мастерской.

7. Раскройте последовательность процесса изготовления изделия из ткани.
8. Методика проведения занятия по изготовлению швейного изделия.
9. Что такое учебная кухня и ее назначение? Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в учебной кухне.
10. Методика проведения занятия по кулинарии.
11. Методика процесса изготовления готового блюда.
12. Что такое художественно-ремесленная мастерская для людей с ментальными нарушениями и ее назначение? Содержание процесса обучения людей с ментальными нарушениями в художественно-ремесленной мастерской.
13. Методика проведения занятия по изготовлении изделий из разных материалов.
14. Методика процесса изготовления художественного изделия из бересты
15. Что такое технологические карты и почему они нужны для людей с ментальными нарушениями в процессе обучения людей с ментальными нарушениями в инклюзивных мастерских?
16. Структура методики проведения занятия в инклюзивной мастерской людей с ментальными нарушениями в инклюзивных мастерских?

***Практические задания:***

1. Работа в группе по ознакомлению со структурой технологической карты процесса обучения (занятия) по изготовлению художественного изделия людей с ментальными нарушениями и методике ее заполнения.
2. Работа в паре. Разработать технологическую карту по изготовлению готового изделия для людей с ментальными нарушениями в соответствии с профилем мастерской и темой занятия (по выбору преподавателя или студента).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агрба М. В., Старобина Е. М. Особенности профессиональной реабилитации лиц с интеллектуальными нарушениями в сочетании с психической патологией / М. В. Агрба, Е. М. Старобина // Медико-психолого-педагогическая реабилитация лиц с комплексными нарушениями: Сборник материалов научно-практической конференции. – СПб., 2001. – С. 103-105.
2. Буракова С. Зачем нужны мастерские для людей с особенностями развития и как они работают в России / С. Буракова. – URL : <https://nuzhnapomosh.ru/blog/post/zachem-nuzhny-masterskie> (дата обращения: 14.07.2021)
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений.: В 6т. / Л. С. Выготский. – М., 1983.
4. ГОСТ 31987-2012. Межгосударственный стандарт. Услуги общественного питания. Технологические документы на продукцию общественного питания. Общие требования к оформлению, построению и содержанию. – URL : <https://docs.cntd.ru/document/1200103473> (дата обращения: 23.10.2022)
5. Загрядская В. Н. Модель социально-трудовой адаптации взрослых с ментальными нарушениями / В. Н. Загрядская / Опыт работы по Проекту «Клуб молодых инвалидов» Центра социальной адаптации «Рафаил» // Аутизм и нарушения развития. – Т. 16. – № 3 (60). – 2018. – С. 28.
6. Кулинария. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – URL : <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 23.10.2022)
7. Максимова И. А., Софронов Г. А. Актуальность использования полимерной глины на уроках скульптуры / И. А. Максимов, Г. А. Софронов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 161–165. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/574031.htm>. (дата обращения: 16.02.2021)
8. Методические рекомендации для специалистов медицинских организации об особенностях ведения приема и обследования детей с ментальной инвалидностью, в том числе с расстройством аутистического спектра / Авт.-сост. О. А. Ковалева, К. А. Ковалев. – Ханты-Мансийск, 2021. – 27 с.
9. Мухаметдинова Е. В. Социально-трудовая интеграция людей с ментальными нарушениями / Е. В. Мухаметдинова // Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность : материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность» (11–25 ноября 2021 г.) / Под ред. Г. В. Мерзляковой, Л. В. Баталовой и др. – Ижевск : Удмуртский университет, 2021. – С. 467 – 475.
10. Мухаметдинова Е. В., Солодянкина О. В. Инклюзивные мастерские как практика обучения навыкам освоения простейших видов трудовой деятельности людей с ментальными расстройствами 18+ / Е. В. Мухаметдинова, О. В. Солодянкина // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Формирование современной инклюзивной культуры и вызовы трансформации общества : равные возможности во всех сферах жизнедеятельности детей и молодых людей с инвалидностью (23 августа 2022 г.) / Под ред. О. В. Солодянкиной. – Ижевск : Удмуртский университет, 2022. – С. 251-256.
11. Мухина И. А. Что такое педагогическая мастерская. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта : Книга для учителя / И. А. Мухина. – СПб, 2002. – 489 с.

12. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика) / Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 272 с.
13. Оклендер Вайолет. Окна в мир ребенка : руководство по детской психотерапии / Вайолет Оклендер / Перев. с англ., под ред. Ф. Б. Березина, Е. А. Спиркиной, Е. Д. Соколовой. – М.: Независимая фирма «Класс», 2001 – 336 с.
14. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
12. Потехина Н. В., Жеребятникова Г. В. Педагогическая мастерская как технология обучения студентов в вузе / Н. В. Потехина, Г. В. Жеребятникова // Проблемы современного педагогического образования, 2021. – С. 174 -177.
13. Профессиональная ориентация, профессиональная подготовка и трудоустройство при умственной отсталости / Под ред. Е. М. Старобиной - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2007. – 304 с.
14. Ремесленные мастерские: от терапии к профессии / Сост. Ю. В. Липес. – М.: Теревинф. – 2016. – 145 с.
15. Ремесло. Виды ремесел. Народные художественные промыслы. Виды декоративного искусства. – URL : <http://www.baget1.ru/craft/craft.php> (дата обращения: 16.02.2023)
16. Словарь русского языка / Под ред. А. П. Евгеньевой. - 4-е изд. – М. : Рус. яз. Полиграф ресурсы, 1999.
17. Словарь по профориентации психологической поддержке / Н. Е. Дружинин. – Кемерово : Кемеровский областной центр профессиональной ориентации молодежи и психологической поддержки населения; Томск: Томский центр профессиональной ориентации, 2003. – 92 с.
18. Солодянкина О. В. Социально-педагогическая реабилитация детей с ментальными нарушениями / О. В. Солодянкина // Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность : материалы международной научно-практической конференции «Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность» (11–25 ноября 2021 г.) / под ред. Г. В. Мерзляковой, Л. В. Баталовой, С. А. Васюра, [и др.]. – Ижевск : Удмуртский университет, 2021. – С. 485 – 502.
19. Солодянкина О. В., Ермолаева Г. Н. Управление специальным (коррекционным) образовательным учреждением / О. В. Солодянкина, Г. Н. Ермолаева и др. – Екатеринбург : Издательство Института экономики УрО РАН, 2006.
20. Толкачева Е. В. Процесс производственной адаптации инвалидов: Социологический анализ : Дис. ... канд. социолог. Наук : 22.00.04. – Хабаровск, 2006. – 157 с.
21. Федеральный Закон РФ «О занятости населения в Российской Федерации» от 19.04.1991 N 1032-1 (последняя редакция ред. от 19.11.2021). – URL : <https://www.consultant.ru/document/> (дата обращения: 13.03. 2023)
22. Федеральный закон от 24.11.95 N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов» (ред. от 29.11.2021). – URL : <https://www.consultant.ru/document> (дата обращения: 13.03. 2023)
23. Халезова Н. Б. Декоративная пластика и декоративная лепка в детском саду / Н. Б. Халезова. – Изд. Сфера, 2005. – 112 с.
24. Шитье. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – URL : <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения: 16.02.2022)

*Учебное издание*

Составители:

Солодянкина Ольга Владимировна

Мухаметдинова Елена Витальевна

Крель Наталья Валерьевна

**МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНЫХ  
МАСТЕРСКИХ ДЛЯ ЛЮДЕЙ  
С МЕНТАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 18 +**

Учебно-методическое пособие

*Авторская редакция*

*Компьютерная верстка: Фаттахова А. Ж.*

Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021  
Тел.: + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru