



Россия Федерациясы тодосья но выльй тодон-валан сётонья министерство
Выльй тодон-валан сётонья федерал кун бюджето дышетон ужьюрт
«Удмурт кун университет»
Удмурт кылосбурья, финно-угроведения но журналистикая институт
Удмурт литературая но Россиясы калыккёслэн литератураоссыя кафедра

Т.И. Зайцева, О.М. Максимова

**Удмурт литература
1970–2020-тй арьёсы**

Дышетон-амалтодослыко юрттос



Ижкар
2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт удмуртской филологии, финно-угроведения
и журналистики
Кафедра удмуртской литературы и литературы народов России

Т.И. Зайцева, О.М. Максимова

История удмуртской литературы (1970–2020-е гг.)

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2023

УДК 821.511.131"1970/2020".091(075.8)

ББК 83.3(2=664.1)6-02я73

3-177

Печатланы чектӱз Удмурт кун университетсы дышетон-амалтодослыко ӧри

Рецензент: кылосбур тодосъёсы кандидат, доцент, Удмурт кун университетсы удмурт кылосбурья, финно-угроведения но журналистика институтсы журналистика кафедраен кивалтӱс Д.А. Ефремов

Зайцева Т.И., Максимова О.М.

3-177 Удмурт литература 1970–2020-тӱ арӱёсы : дышетон-амалтодослыко юрттос. – Ижкар : Удмурт университет, 2023. – 197 б.

«Удмурт литература 1970–2020-тӱ арӱёсы» дышетон-амалтодослыко юрттос чакламын удмурт кылосбурья, финно-угроведения но журналистика институтын дышеткисьӱёслы. Озы ик та уж пайдаӱ луоз магистрантӱёслы, аспирантӱёслы, школаосын но гимназиосын ужась дышетӱсьӱёслы, дышеткисьӱёслы но ваньмызлы, кин тунсыкъяське удмурт калык лулчеберетӱн.

Дышетон-амалтодослыко юрттосыс материалӱз уже кутыны луоз лекциослы, семинарӱёслы, практической занятиослы дасяськыку но озы ик ас коже ужаку. Юрттосын вакчияк вераськон мынӱ лекциослӱн но практической занятиослӱн пуштроссы пумысен, со сяна студентӱёслы чектӱмын ас коже ужан юанӱс но методической дӱмланӱс; юрттосын вань огъя но дырвисо дунъян понна чаклам ужрадӱс, докладӱёслы но рефератӱёслы темаос, экзаменлы юанӱс, инъет но ватсам литература. Студент понна пайдалыко луоз юрттослӱн ватсӱтӱз, кудаз пыртӱмын тодосчиослӱн, гожъясьчиослӱн, журналистӱёслӱн туалы удмурт чеберлыко литература сярӱс ваче вераськонӱссы. Дышетон-амалтодослыко юрттос удмурт кылын гожтӱмын, нош валӱктонӱз кызы удмурт, озы ик ӱч кылын сӱтӱмын.

УДК 821.511.131"1970/2020".091(075.8)

ББК 83.3(2=664.1)6-02я73

© Т.И. Зайцева, О.М. Максимова, 2023

© ФГБОУ ВО «Удмуртский

государственный университет», 2023

УДК 821.511.131"1970/2020".091(075.8)

ББК 83.3(2=664.1)6-02я73

3-177

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: канд. филол. наук, доцент, зав. каф. журналистики ин-та удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Д.А. Ефремов

Зайцева Т. И., Максимова О. М.

3-177 История удмуртской литературы (1970–2020-е гг.) : учеб.-метод. пособие. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – 197 с.

Учебно-методическое пособие «История удмуртской литературы (1970–2020-е гг.)» представляет собой краткое руководство по освоению материала данной дисциплины и предназначено для студентов института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики всех форм обучения. Издание также может быть адресовано магистрантам, аспирантам, учителям школ и гимназий, преподавателям и студентам средних профессиональных образовательных учреждений, специалистам-филологам и всем, кто интересуется художественной культурой удмуртского народа.

В учебно-методическом пособии представлен материал, необходимый при подготовке к аудиторным занятиям, а также при самостоятельном изучении истории удмуртской литературы 1970–2020-х гг. Пособие включает в себя программу содержания лекционного курса, планы практических занятий с системой контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов, задания для текущего контроля, темы сообщений и докладов, вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы. Учебно-методическое пособие написано на удмуртском языке, его предваряет пояснительная записка на русском языке.

УДК 821.511.131"1970/2020".091(075.8)

ББК 83.3(2=664.1)6-02я73

© Т.И. Зайцева, О.М. Максимова, 2023

© ФГБОУ ВО «Удмуртский

государственный университет», 2023

ВАЛЭКТОН

Удмурт литературалэн туалa вакытэзлы (1970–2020-тй аръёсы) сйзем курс студентъёс понна азьло аръёсы лыдзем лекциосты но практической занятиосты азьланьтэ. Кызетй даурлэн берло куамын аръёсыз, тужгес но вылез вакыт, вазен ортчем дырлэсь трос ласянь пöртэм луэ, юн висьяське. Та вадесысь удмурт литературалэсь огъя азинскон сюрессэ куинь люкетлы висьяса чакланы луоно: 1985-тй арозь – советской; 1985–92-тй аръёс – вьльдйськон-воштйськонъёс; 1992-тй арысен – постсоветской.

Чеберлыко литературалэн утчаськон öрыз ас кожаз ке но виыла, сое улонэн-вылонэн ме́чак герзаны уг ке но луы, ваньмыз та литературалэн азинскон сюресаз шöдйськытэк уг кылы. Дэмлам курс тужгес но кулэ каре туалалык пумысен рос-прос вераськемез, та валатонэз пыр-поч эскеремез, валэктэмез, валамез. Тодонудыс азын та́че валтйсь ужпумъёс сыло: егит адямиосты туалa литературалы но солэн вакытэныз герзаськемезлы шонер дуньет сётыны дышетона, аспöртэмлыксэ, валтйсь тодметъёссэ валаны юрттоно; котькуд гожьясьчилэсь литература удысын утчаськонъёссэ, гожьяськон манерызлэсь воштйськонъёссэ, вьльдйськонъёссэ адзыны но шöдыны тыршоно, солэсь быдэс гожьяськон сюрессэ син азе пуктыны быгатона; чеберлыко гожтосъёсты эскерыку, авторлэн пöртэм гожьяськон амальёсты но кылтйрлыкъёсты уже кутэмезлы бадзым саклык висьяно; чаклано, кызы туалa егит гожьясьчиос жанрлэсь куронъёссэ но луонлыкъёссэ быдэсто; туалa литератураысь пöртэм öръёсты но тулкымъёсты висьяны дышетона; критикъёслэсь но тодосчиослэсь валтйсь ужъёссэс тодоно; берло аръёсы потэм книгаосты лыдзöно но соослэсь пуштроссэс вераны быгатона; удмурт литературалэсь но дуннеысь мукет йöскалык литератураослэсь утчаськонъёссэс но шедьтонъёссэс ёшатыса но герзаса эскероно.

Туалa литература туж аспöртэмлыко но ас сяменыз мудрон герзаськемын удмурт литературалэн толло нуналэныз, солэн быдэс ортчем сюресэныз. Соин ик, туалa литературалэн пöртэмлыкез пумысен вераськыку, сое толлоезлы ваче пумит гинэ пуктыса öвöл

возьматано, одно ик маке огкадьзэ, азыланьтйсьсэ, вань вакытьёс понна дуно луйсьсэ шедьтоно.

Занятиосын бёрсьысь-бёрсе огъя обзорной но нимаз писательлэн творчествоезлы сйзем лекциос сётйсько. Экзаменлы билетёс ваньзэ выль верамез санэ басьтыса малпамын но радьямын.

Дышетон-амалтодослыко юртгосэ ваче вераськонъёс (интервью-ос) пыртэмын, кудъёсыз туалалы литературалэсь огъя утчаськонъёссэ но дырыныз герзаськемзэ син азе яркытгес пуктыны юртто. Та гожтосэ пыртэм ватсэт дышеткисьёслы ас коже ужан понна чакламын. Озы ик ваче вераськонъёс пайдалыко луозы практической занятиос азе пуктэм ужъёсты сэрттыку-пертчыку.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Удмурт литература 1970–2020-ти аръёсы» («История удмуртской литературы (1970–2020-е гг.)») предназначено для студентов-бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 «Филология», 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»; также оно может быть использовано и на других уровнях обучения, включая магистратуру и аспирантуру по филологическим и педагогическим направлениям подготовки, переподготовку учителей русского и родного языков и литературы. Дисциплина охватывает прозу, поэзию и драматургию; есть отдельный раздел, посвященный проблеме функционирования детской литературы на современном этапе ее развития.

В учебно-методическом пособии представлены материалы для изучения как обзорных тем, связанных с ознакомлением студентов с особенностями удмуртского литературного процесса и литературной жизни Удмуртии последних десятилетий, так и монографических, раскрывающих обучающимся творчество и творческие индивидуальности наиболее крупных писателей-современников. Пособие призвано всесторонне охарактеризовать специфические особенности родовых и жанровых видов и подвидов современной удмуртской художественной литературы, рассмотреть пути жанровых трансформаций в национальной литературе рубежа XX–XXI вв. Национальная художественная литература в учебно-методическом пособии рассматривается в контексте критических оценок и дискуссий, формирующихся литературоведческих концепций в связи с социальными и культурными факторами эпохи.

Учебно-методическое пособие выполнено с учетом требований, предъявляемых к современным изданиям подобного типа; включает в себя основные положения и аннотацию к содержанию лекционных и практических занятий, задания для самостоятельной работы студентов, вопросы и задания к зачету и экзамену, тематику творческих работ, список основной и дополнительной литературы. В приложении к пособию включен ряд интервью с ведущими удмуртскими литерату-

роведами, цикл диалогов-бесед журналистов с учеными-филологами об основных закономерностях и особенностях национального литературного процесса 1970–2020-х гг. Приложение к учебно-методическому пособию предусмотрено для выполнения студентами самостоятельной работы. Все это способствует более наглядно продемонстрировать идеологическую и эстетическую направленность развития удмуртского литературного процесса последних десятилетий в его основных составляющих факторах.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления об основных закономерностях удмуртского историко-литературного и культурного процесса в 1970–2020-е гг.

Задачи преподавания курса:

– познакомить студентов со спецификой современного литературного процесса Удмуртии;

– дать характеристику творческих индивидуальностей ведущих удмуртских писателей;

– помочь студентам понять национально-художественное своеобразие изучаемых произведений;

– осмыслить удмуртскую литературу 1970–2020 гг. в контексте развития общероссийской многонациональной художественной культуры;

– выработать у студентов навыки освоения научной литературы и литературной критики;

– сформировать навыки литературоведческого анализа современного художественного текста;

– приобщить студентов к современной культурной жизни республики.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

– *Знать*: удмуртскую литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с художественной культурой народов России;

– *Уметь*: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; соотносить закономерности национального литературного процесса с общественной ситуацией

и культурой эпохи; понимать художественное значение отдельного литературного произведения в литературном процессе в целом;

– *Владеть*: основными методами анализа творчества национального писателя и его произведений.

В содержательно-тематическом и в структурно-логическом планах учебно-методическое пособие ориентировно на формирование общепрофессиональных/профессиональных компетенций студентов в системе современного филологического и педагогического высшего образования в соответствии с ФГОС ВО.

Актуальность учебно-методического пособия обусловлена, прежде всего, тем, что обобщающих исследований, посвященных осмыслению современного национального литературного процесса Удмуртии, практически нет; отдельные статьи, опубликованные в разных сборниках, журналах и газетах, касаются лишь отдельных граней творчества современных удмуртских авторов. В пособии систематизирован материал, дающий студентам возможность осмыслить основные пути художественных поисков современной национальной литературы в области реализма, постреализма, этнофутуризма, постмодернизма и т. д. Пособие нацелено на использование в учебном процессе научных достижений последних лет в осмыслении удмуртской художественной литературы в контексте национальных культур народов России.

Учебно-методическое пособие «История удмуртской литературы (1970–2020-е гг.)» написано на удмуртском языке.

ЛЕКЦИОСЛЭН ПУШТРОССЫ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

1. Туала удмурт литература сярысь огъя валан (1970–2020-тӥ арьёс)

Туала удмурт литератураез вакытьёслы люкон: 1985-тӥ арозь – «советской»; 1985–1992-тӥ арьёс – вьльдйськон-воштйськон (перестроечной); 1992–2000-тӥ арьёс – постперестроечной, вьльдйськон-воштйськонлэн бервыльёсыз. Берло вакыт но даурьёс вискын (2000–2020-тӥ арьёс) кылдэм ужпумьёс. «Туалалык» валатон пумысен вераськонъёс, литературалэн ас дырызлы тупась тодметъёсыз.

Удмурт литература вьльдйськон азын: улонэн герзаськемез, валтйсь жанрьёс, жутэм ужпумьёс, конфликтъёс, героез суредан амальёс. Литературалэн идеология улэ пачкамеz но со дыре ик пӧртэм тусо луыны тыршемез (нылкышно лирика, пичи жанрьем проза, драматургия).

1990–2020-тӥ арьёсысь удмурт литература критикалэн синучконаз. Туала удмурт литературалэн Россиысь пӧртэм калык литератураосын герзаськемез, ас пушдуннезэ утыны тыршемез. Удмурт литературалэн трос ӧръёсыз азинскемез, ыштонъёсыз но гормонъёсыз, аспӧртэмлыкез но мукет литератураосын огкадез.

2. С. А. Самсонов. Улон но ужан сюресэз, туала удмурт литератураын интыез

Семён Александрович Самсонов (1931–1993). Гожъяськон сюресэз вакытьёслы люкыса эскерыны тыршон (1950–1965; 1965–1989; 1989–1993), творчествоз пумысен пӧртэм дуньетъёс но вераськонъёс (З. Богомолова, А. Шкляев, Р. Яшина, П. Чернов, Т. Зайцева но мукетъёсыз).

С. Самсоновлэн литературае пыремез, очеркъёс бордын ужа-мез, очеркъёсызлэн пуштросты, пушсузъетсы но жанр ласянь аспӧртэмлыко луэмзы («Азьялане сюрес», 1959; «Адямылы но бурдъёс кулэ», 1991; «Гурезез жужыт, ошмесэз кезыт», 1991).

С. Самсоновлэн удмурт литератураез жанр но проблематика ласянь выльдыны но узырмытыны сюлмаськемез; исторической, производственной, документальной, очерковой, детективной, «путевой» но мукет проза кылдытэмез. «Тугаськем бугор» (1967) повестьлэн поэтикаез, отын жутэм ужпумёс. «Кам вадьсын гудырья» (1969) – нылпиослы сйзем гражданской пуштросьем книга.

«Яратйсько тонэ» (1965) повесть но «Дыдыкьёс бус пöлы уг йыромо» (1979) роман – выльдйськон азын удмурт литературалэсь жанр, герой, конфликт, стиль но мукет ласянь валтйсь тодметьёссэ шараясь книгаос. Та ужёслэн зуч производственной прозаен но драматургиен герзаськемзы (В. Кожевников, М. Колесников, А. Гельман, И. Дворецкий но мукет).

«Выжыкыл öвöл та» (1982) документальной повестьын ож но нылкышно ужпумёсты жутыны но эскерыны тыршон.

1990-тй арёсысь удмурт литература но С. Самсоновлэн кык берло повестьёсыз («Вужер», «Гожтйсько тыныд сопал дуннее»). Авторлэн виль утчаськоньёсыз, дунне шöдонэзлэн воштйськемез.

С. Самсоновлэн творчествоезлэн удмурт прозаын интыез.

С. Самсоновлэн ужёсыз зуч кылын.

3. Г. К. Перовщиков. Аспöртэмлыко гожьяськон сюресэз, туалалы улонлы сйзем ужёсыз

Генрих Ксенофонович Перовщиков (1937–2016). Биографияез, улонысьтыз яркыт суредьёс. Туалалыкез но туалалы улонэз гожьясьчи синмын сэртгыны-пертчыны тыршемез, улонысь ужпумёсты литература амалэн выльдон, умятон понна сюлмаськемез.

Литература удасын ассэ утчамез, нылпиослы но егитьёслы сйзем нырысь ужёсыз («Тöдды гырлы», 1960; «Омырын Меркушев», 1970; «Кыдазы егитьёс», 1970).

«Йыбыртты музеймлы» тетралогия бордын ужамез. Та вакытысь литературалэн но улонлэн тусбуйзы но туслыксы, ваче герзаськемзы. Адямиез но ужез возматон амальёс. «Йыбыртты музеймлы» роман критикалэн синучконаз.

«Гужем лымы» (1984) повестьлэн ас вакытсэ «сэзыялтэмез». Критикаен но лыдзисен та произведенилы сётэм дунъетъёс (В. Туганаев, Р. Яшина, А. Зуева но мукет), повесть пумысен споръяськонъёс. «Гужем лымы» повестьлэн «Йёвалег» (1989) диологиозь «вуэмез». Эчешонъёс, утчаськонъёс. Авторлэн воргорон но нылкышно кусыпъёсты литературалэн чеберлыко амальёсыз пыр сэрттэмез-пертчемез.

1990-тй аръёсы гожтэм ужъёсыз: «Тодьы куака» роман, «Сюлэмтэм дунне» повестьёсын трилогия, «Шелеп» повесть.

«Узы сяськаян вакытэ» (2004) повестьын жутэм нравственной ужпумъёс. Гожъясьчилэн кылсуред, пушсузъет, огъя кылчеберет кылдытон амальёсты выльдыны тыршемез. Туала семьялэсь зугырес улонзэ суредан амальёс, авторлэн та пумысен малпанъёсыз. Берло аръёсысь критика Генрих Перевошиковлэн творчествоез сярись.

4. П. К. Чернов – писатель, журналист, мерлыко улонзэ радьясь

Петр Константинович Чернов (1936–2000). МГУ-ын журналистлы дышетскемез, «Дась лу!» газетын но «Молот» журналын ужамез. Чеберлыко произведениосаз ас улон сюресэзлэн пычамез (автобиографизм но автопсихологизм), гожъяськон удисэзлэн таин герзаськем пöртэмлыкъёсыз, кужмо но ляб интыосыз.

Нылпиослы сйзем «Кион кар» (1970) трилогия, нравственной ужпумъёсты сэрттэмез-пертчемез. «Лыз яг» (1969), «Дор» (1985) книгаосаз улонысь тырмымтэосты возматон. «Атай музъем» (1983) очеркъёсын книгаез. «Кыклэн огез» (1986) повестьын литератураез улонэн мултэсгес герзаны выремез.

«Тулысысен сйзылыозь» (1989) роман, кылсуред кылдытонын публицистикалэн интыез. Удмурт литератураын «производственной» прозалэн лыдзисьсэ ыштэмез; прозалэн выль гожъяськон амальёс кулэ каремез.

«Егит дыр кырзанъёс» (1998) тодэ ваёнъёсын повесть. Удмурт интеллигенцилэн улонзэ сярись аспöртэм чакланъёс.

П. Черновлэн творчествоез критикалэн синучконаз.

5. Никвлад Самсонов. Творческой сюресэз, туалала удмурт литературае выль амальёс пыртэмез

Владимир Яковлевич Самсонов (1946–2002). Улон сюресэз. Егит кужымъёсты дасян бордын тыршемез («Пурга кизилиос» нылпи школа). Псевдонимез пумысен вераськон-кенешон.

«Чингылы гуръёс» (1976) книгаеныз литературае вамыштэмез; 1980-тй аръёсы потэм книгаосызлэн идеология но чеберлык ласянь ас вакытэнызы герзаськемзы («Кызаузыос», 1980; «Льёмпу сяськая лымыяку», 1983). Ас куаразэ утчамез, гожтосьёсызлэн кыл ласянь узыр луэмзы.

Верос жанр бордын ужакез, драматической мылкыд кылдытыны быгатэмез («Лыз наличникъёс», «Кытчы бырид тон, Онтип?»). «Буртчин кышет» верос пыр гожъясьчилэн чеберлыко дуннеезлэн аспөртэмлыко усьтйськемез.

Пичи жанрjem гожтосьёс (миниатюра) бордын тыршемез, вакчи гердо сузьетьёсыз («Капка аязд ньыль кызыпуэд», 1987). Зуч прозаиклэсь В. Шукшинлэсь вакчи верос бордын ужаны дышеткемез. Аядми но инкуазь кусыпъёс сярысь чеберлыко литературалэн амальёсыныз лэчыт вераськон жутэмез («Чёж но чёжпиос», «Турипи»). «Шундыберганъёс» пьесаез но отын жутэм ужпумъёс.

Повесть жанр бордын тыршемез: «Льёмпу сяськая лымыяку» (1983), «Чуказе шундыё кариськоз» (1987); куд-ог веросъёссэ повесте «выжытыны» тыршемез («Чечег йёз быжыныз пильыку», «Казна дйськутэн»). «Адзён» (1989) повесть – удмурт литература понна выль, кема возмам но со дыре ик дышымтэ, выль эскеремез кулэ карись чеберлыко произведение. Аядми но вакыт, миф но история. Мифъёс пыр нравственной но философской ужпумъёсты эскерон. Оберьянлэн образэз. Книгаын юморлэн (иронилэн) аспөртэмлыко интыез.

«Агбай» роман (1996). Выль геройез утчаны тыршон. Ыштонъёс но шедьтонъёс.

Никвлад Самсоновлэн зуч но мукет кыльёсы берыктэм ужъёсыз.

6. О. Г. Четкарёв. Удмурт литератураын ас сюрессэ утчамез, ас куаразэ шедьтэмез

Олег Геннадьевич Четкарёв (1955). Улон но гоҗьяськон сюресысьтыз яркыт суредьёс. Быдэс творчествоез пыр ортчись тема – гурт но город виски сюрем адымиез эскерон, солэсь маргинальной пушдуннезэ усьтыны тыршон.

Нылпиослы но егитъёслы сйзем книгаосыз («Мон ворми тонэ, төл» (1982), «Выж герза ярдуръёсты» (1985)). «Нуналэз воштэ нунал» веросьёсын гоҗтэм повестезлэн пуштроез но поэтикаез лаянь аспөртэмлыко луэмез. Авторской выжыкыл жанр бордын ужа-мез («Дондй но Курдан», «Тылпи но Уйпи»). Творчествоезлэн нырысетй вакытэзлэн аспөртэмлыкез.

Дунне шоры учкемезлэн воштйськемез но выль өре кожемез. «Йо выль тэтчон» книгаезлы критикъёсын но лыдзисьёсын сётэм дунъетъёс. «Йо выль тэтчон» вероссэ зуч кылэ повесть шуыса мукет нимын берыктон («Крещенье – грехам отпущенье»). «Чагыр но дыдык...» (1989), «Кычёс» (1991) повестьёсысь маргинальной герой. Текстъёслэсь пушсузъетъёссэс быгатыса радъямез, удмурт прозаын выль луонлыкъёс шедьтэмез. Чингиз Айтматовлэсь йылольёссэ уже кутэмез. Реализмез но условностез, фольклорез но мифез артэ вуттэмез, огинэ герзаны быгатэмез. «Пиртэш толэзь» романын фантастикалэн интыез.

Критикъёс но тодосчиос О. Четкарёвлэн творчествоез сярысь. Туала удмурт но Россиысь калыкъёслэн литератураязы О. Четкарёвлэн интыез.

7. В. Ар-Серги – прозаик, драматург, кылбурчи но берыктйсь

Вячеслав Витальевич Сергеев (Вячеслав Ар-Серги, 1962). Улон но гоҗьяськон сюресэз, Россиысь валтйсь писательёсын оградэ султэмез, туалала удмурт литератураез пöртэм жанрьёсын узырмытэмез. Шоркар но мукет валтйсь газет-журналъёсын потэм ваче вераськонъёсыз (интервьюосыз).

Туала удмурт литератураын верос жанрлэсь выль луонлыкъяссэ улзъятэмез, пöртэм буельёс пыр адямилэсь мылкыдзэ суреданы быгатэмез. Нырысетй веросьёсыз пумысен критикаын жутэм вераськон.

Веросьёсаз зуч прозаикъяслэн, тужгес но В. Распутинлэн, В. Шукшинлэн утчаськонъяссылэн шöдйськемзы; пичи суредъяс пыр бадзым малпанъясты возматаны быгатэмез.

Творчествоезлэн азинскемез, будон «висёнъясыз», гожъяськон сямызлэн узырмебез, кужмоез. «Лыдья, лыдья, кикые» (1988), «Гурезё сюрес» (1986), «Уйвöтын усе лымы» (1987), «Тулкымёс вылын – пыжед» (1993) повестьёсаз жутэм нравственной ужпумъяс. Гожъяськон манерызлэн аспöртэмлыко психологизмез, удмурт психологической прозалэсь öрзэ азинтэмез.

Кылбуръясын потэм ужъясыз; туалала удмурт кылбуретын интыез («Тулкымёс вылын – пыжед», «Таяз ярдурин», «Облаков застывшие следы = Пилем синвуальке сяскаосын», «Rendez-vous. Условленная встреча = Rendez-vous. Чаклам пумиськон» но мукет).

Драматургия удысын азинсконъясыз («Тонэ кожей вал юг дыдык», «Лöпшопи но Чагыр Дыдык», «Сельсовет Маня» но мукет). Удмурт кино бордын ужабез («Тень Алангасара»), тодмо удмуртъясылы сйзем видеофильмъясыз («М. Федотов. Бесерман вöсь», «Ф. Ермаков – критик, литературовед», «Кузубай Герд» но мукет).

1990–2020-тй аръясы потэм книгаосыз. «Уй вадьясын – бубылиос» (2000) романаз выль чеберлыко амальёсты уже кутэмез.

Профессиональной писатель луыса ужабез, литература удысын тыршемез понна пöртэм данъятьёсыз; лыдзисъясын кусып воземез но мерлыко улонэ пырыськемез. Уйпал калыкъяслэн гожъясьчиосынызы кусыпъяс радьямез (Юрий Вэллаен, Андрей Тархановен).

Нылпиослы сйзем книгаосыз («Душеспи», «Пичи пи но Полкан»). Удмурт но зуч кылын публицистика амалэн гожтэм ужъясыз («По долгу службы: О полковнике милиции Н. А. Перовщикове» (2005); «Андрей Тарханов – поэт земли Югорской» (2006); «Завьялово – территория будущего» (2007) ужысь «Почетные граждане Завьяловского района» люкетэз; «”Звезда моя горит высоко...”

Дмитрий Мизгулин: штрихи к портрету поэта: интервью, беседы» (2016); «Забытые имена. Отдаленные родники» (2009) сузъет).

В. Ар-Серги – кык кылын гожъяськись туалала удмурт гожъясьчи (писатель-билингв). «Вслушаться в себя» (2012) книгаез пыр лыддйисезлы вазиськемез. В. Ар-Сергилэн зуч но пöртэм мукет кыльёсы берыктэм ужъёсыз. В. Ар-Сергиен удмурт кылэ мукет кыльёсыз берыктэм чеберлыко гожтосъёс (М. Юхма «Чагыр ньёл» (чув.), «Еврей калык выжыкыльёс», Ю. Вэлла «Тöды куарасос» (ханты), «Вуюисълэн бигер буёлъёсыз» но мукет).

8. Удмурт драматургия но театр 1970–2020-тй арьёсы. Утчаськонъёс, азинсконъёс, воштйськонъёс

Удмурт драматургия, солэн удмурт литературалэн азинскон сюресаз интыез. Москваын но Уфаын артистъёсты дасян йылольёслэн театрлэн улоназ шöдйськемзы.

Удмурт драмтеатрлэн сцена вылаз туалала улонлы сйзем ужъёс. Анатолий Григорьевлэн, Никвлад Самсоновлэн, В. Ар-Сергилэн, Фатых Пукроковлэн тужгес но тодмо луэм пьесаоссы.

Вылдйськон вакытэ исторической жанрьёслэн нырысетй радэ потэмзы – П. Захаров «Эбга», Е. Загребин «Эш-Тэрек». Туалала удмурт трагедиян улонысь басьтэм змос учыррьёслэн но калыкен кылдытэм выжымадесъёслэн аспöртэмлыко герзаськемзы.

Кузубай Гердлы сйзем драматической конкурс но отчы вуэм ужъёс (Е. Загребин, Никвлад Самсонов, В. Агбаев, А. Уваров но мукетъёсыз). Гожъясьчиослэн ас ужъёссэс жанр ласянь пöртэм сямен нимаемзы. Кылсярысь, Е. Загребин «Кики нош силе но силе» (романтической трагедия); В. Агбаев «Жильырти, ошмес» (тодэ ваён драма); К. Куликов «Мы – весенние птицы» (драматическая исповедь, пьеса гожтэмын зуч кылын) но мукет.

Удмурт прозаикъёслэн пьесаос бордын ужамзы, пöртэм жанрьёс кылдытыны тыршемзы (Ф. Пукроков «Корка пырон», С. Самсонов «Кам вадьсын гудырья», В. Ар-Серги «Кирень», У. Бадретдинов «Вужер пи» но мукет).

Театрлэн выль вакытэ улыны дышетскемез. «Катанчи усьтйське...» (1992) книгалэн туалалэн удмурт драматургиялэн азинскон сюресаз интыез. Театр но вузкарон: умой но урод пальёсыз. Егит гожьясьчиослэн драматургия удысын асьсэды «усьтыны» тыршемзы. С. Антоновлэн («Троллейбус», «Васьлей») но Е. Петровалэн = Дарали Лелилэн («Тулыс бал. Урод вирьёс», «Алнаш зомби») но мукет) пьесаоссы, соос пумысен критикаын вераськонъёс.

Удмурт кылэ берыктыса пуктэм спектакльёс, азьло арьёсысь текстъёсты выль сямен чужьяськытон (И. Гаврилов «Жингрес сйзыл», С. Ширококов «Ой, чебер нылъёс»). Зуч (А. Островский, А. Вампилов) но кунгожсьор авторъёсы (Еврипид, Килпинен) быгатыса возматэм ужъёс.

9. Удмурт нылкышно кылбуретэз туалалэн литератураын нимаз өре висьян

Алла Алексеевна Кузнецова (1940–2002). Галина Васильевна Романова (1950). Татьяна Николаевна Чернова (1953). Людмила Дмитриевна Кутянова (1953–2008). Егит нылкышно поэтьёслэн 1980-тй арьёсы куаразылэн нимысьтыз висьяськыны кутскемез – Т. Чернова «Тыныд тодмотэм кырзанэ» (1980); Л. Кутянова «Чагыресь пилемъёс» (1980); Г. Романова «Чош вамышъялом» (1982); А. Кузнецова «Чуръёсы тыныд» (1976) но «Малы меда» (1984). Улон но гожьясьскон сюресъёссы. Удмурт критика нылкышно поэзия сярысь. Кылбуретсылэн но творчествозылэн огъялыкез но пöртэмлыкез. Ашалъчи Окиен герзетьёссы, зуч литератураен чош утчаськонъёссы, огкадь но пöртэм луэмзы.

Вылдйськон арьёсы нылкышно лирикалэн выль вакытлы тупась тодметъёсыз, эрико шоканы тыршемез (Т. Чернова «Та шундыё дуннеямы», 1986; Л. Кутянова «Ваче син», 1986; Г. Романова «Шепасько юос», 1988; А. Кузнецова «Чимошуре, Чимошуре», 1991).

1990–2020-тй арьёсы потэм кылбуретъёссы но кылбур сужьтёссы: Л. Кутянова «Со арьёс» (1991); Т. Чернова «Тй ой тодысалды» (1991) но «Туривесь» (2021); А. Кузнецова «Лушкем яратон. Интим» (1995) но «Улонысь но... уйвöтысь но...» (2000);

Г. Романова «Выль кен» (1991), «Жужыт, жужыт гурезе» (2000) но «Шунды-мумы» (2015). «Ныль тылскем» – Л. Кутянова, Т. Чернова, А. Кузнецова, Г. Романова (Таллин, 2002). Нылкышнолэс пушдуннез «устьон» амальёс. Курыт, жож, драматической мылкыдын пачылмем кылбурьёс, улонлэн пöртэм «шöмьёсызлэн» кисьтйськемез. Лирической героиняослэн аспöртэм луэмзы. Мукет жанрьёс удысын утчаськоньёссы: А. Кузнецова – эстрадаын, Г. Романова – прозаын но драматургиын, Т. Чернова – публицистикаын но драматургиын, Л. Кутянова – литературатодонин.

Удмурт нылкышно кылбуран сюресэ пöртэм авторьёслэн пыремзы, гожьясьчиослэн кыдамзы (Л. Тихонова, Л. Бадретдинова, З. Рябинина, О. Ведрова, Ю. Разина, С. Белых, Л. Нянькина, Л. Орехова, А. Диева, Ю. Кузьмина но мукет). Ас кылбурьёссыя кырзан кылдытон бордын ужамзы.

Удмурт нылкышно кылбуретлэн пöртэм тулкымьёсыз, утчаськоньёсыз. Туала нылкышно гожьясьчиослэн кылбурьёсын нимаз потэм книгаоссы; котькуд авторлэн мае ке выльзэ, аслэстыззэ вераны тыршемез.

Удмурт нылкышно кылбурет критикалэн но литературоведенилэн синучконаз. Л. П. Федоровалэн, В. Г. Пантелеевалэн, В. Л. Шибановлэн но зуч тодосчилэн М. В. Серовалэн удмурт нылкышно лирикалы сйзем тужгес но тодмо ужьёссы.

10. А. Е. Белоногов. Гожьяськон сюресэз, кылбуран дуннез вапумьёсты герзамез

Александр Егорович Белоногов (1932–2011). Улон но гожьяськон сюресэз. Пöртэм удысьёсын тодон-валан басьтэмез но пöртэм интыосын ужамез. Нырысетй кылбур книгаосыз, гожьяськон амальёсыныз «эстрадной» лирика öре кыстйськемез («Нырысетй вераськон», 1958; «Оскон», 1961).

Поэзияз шаерез, инкуазез, ужез, адымиез даньямез. «Шыпыт» лирикалэн тодметьёсыз. «Город – гурт» ужпумез жутэмез. Удмурт философской лирикаез муромытэмез но азинтэмез («Жуало итал-

масъёс», 1973; «Вуберганъёс», 1977). Яратонлы сйзем кылбуръёсыз («Яратэ – уг яраты», 1980; «Яратон со», 1993).

Нылпиослы сйзем ужъёсыз («Ческыт шыд», 1960; «Чимали», 1968). Удмурт нылпи литератураын пайдалыко тыршемез.

«Улонлэн музэ» (1982) книгае пырем кылбуръёсаз мур малпаськись лирической героез пыр ас малпанъёссэ, лул-сюлэмзэ усьтыны быгатэмез. Адымилэсь инкуазен кусыпъёссэ яркыт, пуш ласянь суреданы тыршемез. Кылбурчилэн котыр дуннеен но вакытэн аспөртэмлыко «вераськемез». «Улонлэн музэ» книгазэ Флор Васильев нимо литературной премиен дунъямзы.

А. Белоноговлэн пөртэм жанрен гожтэм кылбуръёсыз: поэма, баллада, сонет но мукет. «Оскон сяська», «Шундыё арама», «Кельтэм яратон» поэмаосыз; «Шепъёс но сяськаясько» сонет тугоко.

Кырзан жанр борды кыстйськемез. Кырзанъёсын потэм книгаосыз («Яратон со», 1993; «Сюлэмлэн зарни гурез», 2000). Зуч кылэ берыктыса потэм кылбуръёсыз («Таволга», 1981; «Спасенный день», 1987).

Выльдйськон вакытэ кылбур дуннеезлэн «пеймытгес» луэмез, дуннелэсь йырин-чукин луэмзэ ас сяменыз валэктэмез. Кылбуръёсызлэн вылтус но пуштрос ласянь выльдйськемзы. «Чюкна кылбуръёс», «Шимес уйвөт» но мукет кылбуръёсын сопал дуннелэн (ирреальной) кылдэмез но солэн мугъёсыз.

«Выллань сюрес» (2002) кылбур книгаын азьвыл улон сярсыс жоожмыт малпаськонъёс. Съод кужымъёсты югытлэн вормонэзлы оскон мылкыдыз.

11. Михаил Федотов. Улон но гожъяськон сюресэз

Михаил Иванович Федотов (1958–1995). Биографиез. М. Федотовлэн огдыре ик удмурт но бесермян кылбурчи луэмез. Ф. Васильевлэсь чеберлыко сямйылолъёссэ кылбуръёсаз азыланьтэмез («Тоды юсьёс берто» бичет, 1985; «Бердыш» поэма, 1988). Кылбуретэзлэн сайкыт мылкыдыз но яркыт психологизмез.

«Берекет» (1988) бичетысь реалистической пуштросьем кылбуръёс. Уйпал удмуртъёслэсь но бесермянъёслэсь улонзэс но

сямьёссэс возматйсь чурьёс («Я чорты, чорты ни валдэ...»), «Мушник», «Веме», «Пельнянь» но мукет). Кылбурчилэн улон, жог ортчись дыр, адымиослэн кусыпъёссы пумысен малпаськонъёсыз. «Берекет» поэма но «Бертон» баллада.

«Вось» (1991) кылбур книгалэн удмурт лирикаын бадзым инты басътэмез. Кылбур бичетлэн философской инъетэз, куараезлэн «жомыт» луэмез, калык кылосьсь мур визьнодэз, визьбурез шөдэмез но сое ужъёсаз пычатэмез. Вашкала миф дуннеез выль сямен улзытэмез. Урбанизация ужпум. Геройлэн чапчара огназ луэмез. «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег», «Герд», «Мон бакчаям мертто пинал льөмпу» но мукет кылбуръёсыз, кудъёсаз гожьясьчилэн тужгес но яркыт сюлэм висёнъёсыз адзиско.

«Вирсэр. Пульс» (1998) книгалэн пуштросэз; кылбуръёсаз дуннелэсь пöртэм пальёссэ усътэмез, вашкала удмурт валатонъёс пыр туалала улонэз валэктыны но мертаны тыршемез.

Кылбурчилэн улонысь кошкемез бере потэм бичетьёсыз – «Жуждала» (2008), «Берытскыны вуоз дыры» (2018). М. Федотовлэн творчествоез удмурт критикаын но литературоведениын. Кылбуретсэ пöртэм мотивъёс пыр сэрттон-пертчон, дунне литератураен чошатыса эскерон. В. Ар-Сергилэн «Я жизнь свою не стану выпрямлять...» ужез, кудйз сйземын М. Федотовлэн творчествоезлы но потэмын «Известия Удмуртской Республики» газетлэн «Ближние родники» сузьетаз.

12. Туалала удмурт кылбурет, пöртэм тулкымъёс но утчаськонъёс

1970-90-тй аръёсысь тодмо удмурт кылбурчиос: Н. Байтеряков (1923–1997), С. Перевошиков (1929–2002), П. Поздеев (1931–2007), В. Романов (1943 – 1989), В. Ванюшев (1936), В. Владыкин (1943), В. Ившин (1947) но мукетьёсыз. Пöртэм вакытьёсы адымилыкес утыны тыршемзы. Ас кылбуръёсазы туалала улонэз возматэмзы но вашкала калык осконъёслы, йлльольёслы, миф дуннелы вазиськемзы. Кылбуретазы туннэзлэн но вашкалаезлэн аспöртэм герзаськемзы. В. Романовлэн «Йырберыктон турынын» (1987) книгаяз

жүтэм нравственной ужпумьёс. В. Ванношевлэн вашкала Иднакарлы сйзем чурьёсыз. В. Владыкинлэн «Малы кырза тюрагай» (1980) книгаз вашкалалык шоры виль сямен учкон. П. Поздеевлэн но В. Ившинлэн берло книгаосазы удмурт кыллэсь узырлыксэ нимысьтыз утыны сюлмаськемзы. Ф. Суворовлэн «Азвесь зорьёс» (2012) но А. Уваровлэн «Кыква но тыква» (2012) маскара яке серемес кылбурьёсын книгаоссы.

А. Ельцовлэн (1955), В. Михайловлэн (1957), М. Федотовлэн (1958–1995), В. Котковлэн (1958), П. Захаровлэн (1961), В. Шибановлэн (1962), С. Матвеевлэн (1964), Р. Миннекузинлэн (1966–2022), Эрик Батуевлэн (1969–2002) кылбур бичетьёссы. Улон но гожьяськон сюресьёссы. Кылбурьёссылэн огья тодметсы но пöртэмлыксы. Туала кылбурет но этнофутуризм пумысен спорьяськоньёс. Удмурт кылбуретын выжыполэсьёс («поколениос») сярис вераськон. С. Матвеевлэн «Ъ (Чурыт пус)» книгаз дунне культурайысь постмодернизмлэн шöдйськемез. П. Захаровлэн «Вож выж» книгаз «вож» но «чуж» буёлъёслэн инъетсы. П. Захаровлэн «Метаморфозаос» но С. Матвеевлэн «Öвöлтэмысь кылдйз мугор» кылбурьёссы. Туала гожьясьчиослэн кылэн, кылсуредэн, огья кылбур «пуктон» амальёсын шудэмзы; таёе шудоньёслэн зеч но урод пальёссы. С. Матвеевлэн кылбурьёсыз зуч кылын («Фиолет», 2002; «Сквозь призму ветров», 2011).

Эрик Батуев (1969–2002) – туала удмурт кылбуретысь тужгес но яркытэз ним, егит лыдзисьёслэн тодмо но яратоно кылбурчизы. Кылбурьёсызлэн аспöртэмлыксы, сзэь утчаськоньёссы, пайдалыко шедьтоньёссы. «Гольык» книгаын «лул» но «гольык» валатоньёслэн пöртэм пуштросо луэмзы.

Нылкышно лирикалэн огья удмурт кылбуретын интыез. Егит нылкышно гожьясьчиос: Л. Нянькина, О. Ведрова, З. Рябинина, А. Шумилова, Е. Панфилова, Н. Пчеловодова но мукетъёсыз. «Ингож» – егит авторьёслэн ужъёсынызы бичет (2016). Туала удмурт кылбуретысь «виль тулкым» пумысен вераськоньёс.

13. Туала удмурт нылпи литература

Туала нылпи литература огъя удмурт литературалэн образ. Валтйсь тодметъёсыз но аслыкез, вакытэн герзаськем пöртэмлыкёсыз. 1980-тй аръёсы нылпиос понна потэм книгаос но соослэн авторъёссы – Г. Ходырев (1932–1995), А. Комаров (1941–2020), А. Леонтьев (1944–2008), В. Ившин (1947) но мукетъёсыз. П. Черновлэн (1936–2000) нылпиослы сйзем трилогиез («Кузьыт шеп», «Бектыш нюлэс буйга», «Вылга пальёсын сйзьыл»). Тодмо удмурт нылпи прозаикъёс – Г. Симаков (1919–1996), Н. Васильев (1933–1983), Г. Данилов (1935–1989).

Г. Ходыревлэн удмурт нылпи литературае яркыт пыты кельтэмез; 1970–1980-тй аръёсы потэм тужгес но кужмо ужъёсыз («Чибориё буко», 1972; «Чале ми вöзы», 1982; «Покчи Дэменчи», 1986). Проза удысын тыршемез: тодэ ваёнъёсын «Зеч визь-кенеш котьку дуно» (1989) ужез; улоньсы кошкемез бере потэм «Кыдёкын-а инвис?» (2001) повестьёсын но «Кызы меда лыктйды...» (1998) очеркъёсын книгаосыз. Зэмос геройёслы сйзем ужъёсыз («Öрзи», 1969; «Солдат Спиридон Стрелков», 1976). Герман Ходырев зуч кылын: «Пело утроем солнышко» (1974), «Скачи, мой конь!» (1981), «Счастливая ива» (1989), «Добрый совет всегда дорог» (1989).

«Кизили» журналлэн потыны кутскемез. Удмурт кыллэн школаосын, садикъёсын «улземез». Удмурт классикъёслэсь нылпиослы сйзем произведениоссэс выльысь печатлан. Удмурт нылпи фольклорез люкаса поттэм ужъёс.

1990–2020-тй аръёсы нылпи литературалэн азинскемез но куд-ог воштйськонъёс. Нылпи литератураын тыршись авторъёс – Ю. Байсарова (1942–2009), А. Самсонов (1942–2005), Р. Игнатьева (1955), Н. Лопатина (1955), А. Ельцов (1955), У. Бадретдинов (1957), Л. Малых (1960), Ю. Кузьмина (1963), Л. Нянькина (1965). Инкуазьлы, котырысь улослы сйзем произведениос. Пинальёслэсь тодон-валанзэс паськытатон сярысь сюлмаськыса гожтэм ужъёс. Тодмо тодосчилэн В. Туганаевлэн (1941) инкуазь сярысь нылпиос понна юри гожтэм ужъёсыз, соослэн пуштроссы.

Авторен гожтэм выжыкыллэн нимысьтыз висьяськемез. Г. Ходыревлэн, Л. Малыхлэн, Р. Николаевалэн, Г. Романовалэн, А. Ельцовлэн, В. Ившинлэн выжыкыльёсы; огкаdez но пöртэмез. Чеберлыко литературалэн куроньёсызъя гожтэм выжыкыллэн туалалыпи литератураын бадзым инты басытэмез.

Пинал сюлэмлэсь вöсь луэмзэ, куректонзэ туалалы дырен герзаса эскерон. Ныпи литератураын гожьяськон амальёсты воштыны тыршон, та удысын виль вормоньёс но шуг-секигытьёс. Пöртэм жанрьёсын удмурт ныпи литератураез узырмытыны тыршон. Удмурт гожьясьчиослэн фэнтези но детектив жанрьёс борды кыстыськемзы (О. Бородин «Пислэг сьöры», Е. Миннигараева «Сьöд сюлык» но «69 ар ортчуса, яке Кытчы кошко дэймоньёс?»).

Чеберлыко ныпи литератураын берыктон уж.

14. Удмурт кунысь зуч литература, валтйсь гожьяськисьёс, удмурт литератураен ваче кусыпъёсы

Дуннеысь пöртэм культураослэн куспазы пайдаё кенешемзы (диалогзы). Зуч но удмурт литератураослэн ог-огзэсты ватсаса, узырмытыса азинскемзы. Удмурт шаерысь зуч литературалэн йылольёсыз; орчем сюресзэ пумысен тодосчиослэн куд-ог эскероньёсы. Удмурт шаерысь туалалы валтйсь зуч гожьясьчиос но соослэн ужъёсы: В. Семакин (1922–1990), П. Любомиров (1924–1999), Г. Ладыгин (1926–1993), П. Куляшов (1929–2005), О. Поскребышев (1930–2007), Р. Заппаров (1934–2020), А. Демьянов (1942–2020), В. Емельянов (1948). Творчествозылэн пöртэмлыкез, удмурт лулчеберетэн герзаськемез. Виль выжы гожьясьчиослэн азыпал радэ потэмзы: А. Андреев (1947–2003), Г. Иванцов (1948), С. Тумин (1951), А. Мартыянов (1955), О. Хлебников (1956), В. Болтышев (1956–2008), С. Жилин (1960) но мукетъёсыз. Тужгес но висьяськись утчаськонъёсы, шаерысьтымы зуч литературалэн азинсконаз нимам гожьясьчиослэн бадзым инты басытэмзы. Ужъёсазы удмурт улосзэ возматэмзы. Эскерон амальёсын гожтэм ужъёсы, вормоньёс но ыштонъёс. Кылбуретлэн азыпал радэ потэмез, валтйсь кылбурчиос:

А. Верина, М. Зими́на, О. Парфенова, В. Шихов, М. Багаутдинов, Л. Смелков, А. Вепрёв.

Туала вакытэ берыктон ужын выль амальёслэн кулэ луэмзы. В. Емельяновлэн берыктон удысын азинлыко ужабез, удмурт класкыёсты (Кузубай Гердэз, Ф. Васильевез) но туалы авторьёсты (Г.Перевошиковез, В. Ар-Сергиез, Никвлад Самсоновез, С. Матвеевез но мукетьёссэ) зуч лыдзисьёс доры вутгэмез.

Элькунысь культуралэн улоназ зуч кылын потись «Луч» литературно-художественной журналлэн пайдалыко луэмез. Удмурт авторьёс та журналлэн бам выльёсаз.

Зуч гожьясьчиослэн нылпиослы сйзем ужьёссы. Нылпи литератураын пöртэм чектосьёсья (проектсьёсья) кылдэм ужьёс. Тужгес но тунсыко гожьясьчиос – Т. Б. Пеганова, О. В. Арматынская, Э. С. Цегельник, Гузель Максимова, О. А. Ляпунова но мукет. Берло дыре Удмурт шаерысь зуч литератураын жужась нимьёс: Алек Холм (Александр Сергеевич Холмогоров), Годовикова Вера но мукет.

Удмурт шаерысь зуч литератураез эскерись тодосчиос но криткьёс: В. А. Евстафьев, З. А. Богомолова, Н. П. Кралина, В. В. Захаров, Е. А. Подшивалова, В. И. Чулков, С. Л. Скопкарева, М. В. Серова, И. С. Кадочникова; берло арьёсы потэм ужьёссы – М. В. Серова, И. С. Кадочникова «Проблема культурно-исторической идентичности в литературе Удмуртии» (2014); М. В. Серова, И. С. Кадочникова «Проблема художественной индивидуальности в литературе Удмуртии» (2016), И. С. Кадочникова «Современная поэзия Удмуртии: имена, тенденции, смыслы» (2021).

15. Туала удмурт критика но литературоведение, пöртэм öрьёслэн но тулкымьёслэн шöдйськемзы

Критика но литературоведение – чеберлыко литератураез эскеронын ог-огзэсты ватсаса азинкись удысьёс. Удмурт критикалэн азинсконаз вормоньёс но ыштоньёс.

1970–1980-тй арьёсы удмурт критикалэсь öрзэ Ф. Ермаковлэн (1927–2015), А. Ермолаевлэн (1934–2006), З. Богомолвалэн (1923–2012), Р. Яшиналэн (1933–2022), В. Ванюшевлэн (1936), А. Шкля-

евлэн (1944), А. Зуевалэн (1949) пайдалыко азинтэмзы. Удмурт литератураез эскероньн тужгес но пайдалыко луэм ужъёс: Ф. К. Ермаков «Путь удмуртской прозы» (1975) но «Творческие связи удмуртской литературы с русской и другими литературами» (1981); А. А. Ермолаев «Туннэ но чюказе: удмурт литература сярысь статьяос» (1984); З. А. Богомолова «Песня над Чепшой и Камой» (1976, 1981) но «История удмуртского романа» (1978); В. М. Ванюшев «Расцвет и сближение» (1980); А. С. Зуева «Поэтика удмуртского романа» (1984); А. Г. Шкляев «На подступах к реализму» (1979) но «Араны егит муртъёс лыктозы» (1986). Удмурт критикалэн пöртэм жанръёсты уже кутэмез: статья, очерк, рецензия (дунъет), портрет, зарисовка но мукет. «Счёт предъявляет время» (1977) но «Современная удмуртская проза» (1981) книгаослэн удмурт критикалэн азинскон сюресаз тужгес пайдалыко луэмзы.

1990-тй аръёсы критикалэн эрико вераськыны «дышетскемез»; вакытлэн «куремезья» выль амальёс но дунъетъёс шедьтыны тыршемез. «Дышымтэ» жанрен потэм книгаослы дунъет сётыны шугъяськемез. 1990-тй аръёсы «усьтйськем» тодосчиос: Т. Зайцева (1957), Л. Федорова (1958), А. Лаптев (1958), В. Шибанов (1962), С. Арекеева (1962), В. Пантелеева (1966) но мукетъёсыз. Литературалесь тодмотэм пальёссэ валэктыны тыршонъёс, чеберлыко текстъёсты эскероньн пöртэм школаослэн адзиськемзы (традиционной, академической, структурализм, гендер, герменевтика, постмодернизм, этнофутуризм но мукет). 1990–2000-тй аръёсы потэм монографической ужъёс: Т. И. Зайцева «Идеал и реальность: герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50–80-е гг.)» (1993), В. Л. Шибанов «Кылбурлэн паймымон дуннеез» (1994), В. Г. Пантелеева «Поэтический мир Флора Васильева» (2000). Критической ужъёсты люкаса дасям книгаос: А. С. Зуева-Измайлова «Усьтйсько выль инвисьёс» (1992), А. Г. Шкляев «Времена литературы – времена жизни» (1992).

1990-тй аръёслэн шорысенызы этнофутуризм сярысь зырдыт вераськонъёс (П. Захаров, В. Шибанов). Выль нимкыл пумысен

спорьяськонъюс (А. Ермолаев, Ф. Ермаков, В. Владыкин, В. Шибанов, А. Разин).

Тодосчиослэн огинэ кариськыса потгэм ужъёсы: «Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития» (1999), «Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века» (2002), «Г. Д. Красильников и тенденции развития прозаических жанров в национальных литературах Урало-Поволжья» (2005), «М. П. Петров и литературный процесс XX века» (2006), «Художественная индивидуальность писателя и литературный процесс Урало-Поволжья» (2009), «Тема войны в творчестве удмуртских писателей» (2016), «Удмуртская литература в российском социокультурном пространстве» (2022).

Тодосчиослэн литературае вунэтэм, пытсам яке вераны лэзьымтэ нимъёсты берыктон удысын тыршемзы: А. Н. Уваров «Югдытйсьёс» (1994); А. Г. Шкляев «Чашьем нимъёс» (1995); Н. С. Кузнецов «Шимес пеймытысь» (1992). С. Т. Аркеевалэн 1920–1930-тй аръёсы газет бамъёсын потэм веросьёсты, пьесаосты но мукет ужъёсты литературалэн огъя азинскон образ пыртэмез; «Сюрес вожын» (2010) веросьёсын бичет бордын ужабез.

Удмурт тодосчиослэн XXI дауре потэм ужъёсы: Т. И. Зайцева «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек» (2009); А. А. Арзамазов «Удмуртская поэзия второй половины 1970 – начала 2010-х годов: человек, природа, город» (2015) но «Марийско-удмуртские поэтические параллели и контрасты. Опыт компаративного прочтения» (2022); Т. И. Зайцева, М. В. Ившина «Удмуртская драматургия второй половины XX – начала XXI века: проблематика, художественное своеобразие, жанровые искания» (2018); Л. П. Федорова «Художественный текст: путь к читателю = Чеберлыко гожтослэн лыдзись доры сюресэз» (2020); В. Г. Пантелеева «Интыгысь дыр = Местное время» (2021); В. Л. Шибанов «Туала удмурт кылбурет жуч но кунсьёр литератураослэн герзётазы» (2022). Утем диссертациос: Ю. Н. Разина «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева» (2018); О. М. Максимова «Удмуртский

очерк второй половины XX – начала XXI вв.: проблематика, поэтика жанр» (2021); Е. Н. Петрова «Удмуртская художественная литература в годы Великой Отечественной войны: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие» (2022).

16. Удмурт проза 1990–2020-тй аръёсы: пöртэм визылъёс но утчаськонъёс

Удмурт проза 1990–2020-тй аръёсы. Удмурт прозалэн пöртэм öръёсья азинскемез, пöртэм лыдзисез кулэ каремез.

К. Ломагинлэн (1933–2012), В. Агбаевлэн (1949–2012), Н. Никифоровлэн (1954–2005), Г. Мадыаровлэн (1940–2010), П. Кубашевлэн (1932–2010), А. Комаровлэн (1941–2020) «укмыстонэтй» аръёсы потэм чеберлыко ужъёсазы мелодрамалэн но детективлэн тодметъёссы. Критикъёслэн та авторъёслэн творчествозы пумысен пöртэм дунъетъёссы.

Тодэ ваёнъёс, улонысь зэмос учыръёс но тодмо адымиослэн биографиоссы вылэ пыкиськыса гожтэм ужъёс. Документальной проза гождьясь авторъёс: А. Конюхова (1911–2014), С. Шихарев (1917–1992), Н. Павлов (1922–2008), Л. Емельянов (1929–2003), Н. Евсеев (1931–1998), П. Чернов (1936–2000), К. Куликов (1937–2023), А. Кузнецова (1940–2003), Г. Романова (1950), С. Благинина-Пушина (1950). Туала ожгарчиослы сйзем документальной проза: Г. Грязев (1964) но мукетъёсыз.

Калыккылос вылэ пыкиськыса ужась гождьясьчиос: О. Четкарев (1953) «Чагыр но дыдык», «Кычёс», «Пиртэш толзэ»; Никвлад Самсонов (1946–2002) «Адзон»; Ф. Пукроков (1937–2019) «Кизили ныл». Быдэсмонтэм учыръёсты суреданэн (фантастикаен) но детектив амалэн герзаськем ужъёс (О. Семенова (Бородина) «Пислэг сьöры», Е. Миннигараева «69 ар ортчыса, яке Кытчы кошко дэймонъёс?» но «Сьöд сюлык»).

Экспериментэз гождьяськоназы кутйсь авторъёс: Л. Нянькина (1965) «Ау-ау, яке инбамысь гождъёс»; С. Матвеев (1964) «Шузи» (роман-зулён), «Чорыглэсь лушкам кылбуранъёс» (роман-уйбыртон), «Эмезь гурезь, яке Шоро-куспо арлыдо одйгназ пиос-

муртлэн ар ёже улонысьтыз куд-ог суредьёс» (роман-арбыт), «Нылкышно саулын» (роман-чигвесь).

Удмурт «шузи-мази» геройлэн В. Шукшинлэн «чудакъёсызлы» матын луэмез. «Шузи-мази» яке «пөрмостэм», «йёспөртэм» геройлэн 1990-тй арьёсы удмурт литературалэн утчаськонъёсез нимысьтыз инты басьтэмез. Та геройлы саклык висьясь гожьясьчиос: Никвлад Самсонов «Трикотин Вася», В. Котков «Шузи-мази», В. Сергеев «Удалтымтэ» но «Паримонэн кокроке»; Л. Нянкиналэн «Ваёбыж кар» книгаысьтыз куд-ог веросьёсыз но С. Матвеевлэн «Шузи» романэз.

Л. А. Ганькова (1949) – туалал удмурт «наивной» яке «самодетельной» литературалэн огез яркыт гожьясьчиез. Ужъёсыз: «Ана вералоз вал...» (2009), «Палтури» (2019), «Кулак пиос» (2020), «Масярысь бётгыртэ Палды шур» (2022). Юморлэн но сатиралэн берло арьёсы «удмуртомемез», вакытлэсь «шокамзэ» серекъяса исамез но дуньямез (Р. Хайдар, В. Михайлов, Ф. Суворов но мукетъёсыз).

Туалал удмурт литератураын сямлы пөрмем (традиционной) амальёслэн азинкемзы. Гожьясьчиослэн психологизм ласянь сюлмазькемзы, улонысь пöртэм югдурьёсты но учырьёсты вьлы ужъёсазы сэртгэмзы-пертчемзы: Р. Игнатьева «Сьöлыклен емышез» (2010), «Кион котьку сютэм» (2011), «Бубылы = Бабочка» (2012), «Игнаш сайкемын» (2020); А. Перевозчиков «Чулпон» (1995), «Сьöлыктэм сьöлык» (2017); У. Бадретдинов «Чушгял вордйське веньёстэк» (2007), «Астэ утчан сюрес» (2017); Е. Загребин «Яратонэ тон, вожанэ...» (2004), «Гомась шунды» (2012), «Чук лысвуос» (2022); В. Котков «Сюлэм гуртэ дыртэ» (2018).

Туалал удмурт литератураын психологизм амалэз волятонын В. Ар-Сергилэн валтйсь инты басьтэмез. Гожьясьчилэн берло арьёсы зуч но удмурт кылын потэм книгаосыз («Вслушаться в себя», 2012; «Кам вылын», 2015; «Нить», 2015; «Прикоснуться к своим истокам», 2015; «Перекрестки», 2019).

Инмарен, христиан осконэн, оскиськонэн герзаськем книгаослэн огъя литературалэн утчаськонъёсез интызы. Протодиакон Михаил Атамановлэн (М. Г. Атаманов, 1945) улон но гожьясь-

кон сюресэз, литература удасын тыршемез. Осконэн улйсь ады-миослэсь улонзэс но инмар доры аслэсьтыз мынон сюрессэ возматэмез; пöртэм жанрjёсын ужамез. о. Михаиллэн (Эграпи Гавир Микаль) лыдзисьёс пöлын тужгес но тодмо луэм ужjёсыз: «Ныль зарезь пыр – Иерусалиме» (1994), «Мой путь в Библию» (1999), «Кылё тодэм калыкjёс» (2004), «Мон удмурт. Малы мыным вöсь?» (2007), «Малая моя родина. Из Граховской тетради. Воспоминания» (2015), «Улон сюресjёс... Инмарлэн паймымон ужjёсыз» (2020), «Улон-вылон дауркае...» (2020).

Тула вакыт понна асдырjем (актуальной) луись темаос. Берло дыре ожмаськонjёслы сйзем ужjёс. Удмурт ожчилэн тусбуйыз прозаын но поэзиын. Г. Грязевлэн (1964) «Кирень куректон» (1996) но «Вамыш» (2014) книгаосаз егит удмурт пияшjёслэсь ож тылjу пыр ортчемзэс возматон амальёс. Эрик Батуевлэн (1969–2002) ужjёсаз туалы ожjёс пумысен малпаськонjёсыз («Уйшор вуюись», 2005; «Сюлэмлэн сэрего ярьёсыз», 2009).

Дунне калык литератураосты огкадь карись кужымлэн (глобализацилэн) кышкытлыкез, аспöрмосо лулчеберетэз утёнъя орчмытjёскись ужрадjёс.

ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗАНЯТИОСЛЭН ПУШТРОССЫ

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Туала удмурт литература сярысь огъя валан (1970–2020-тӥ арьёс)

• «Туалалык но литература» пумысен тодосчиослэн споръясь-конъёссы.

• Туала удмурт литературалы сйзем ужъёс.

• Тодосчиослэн удмурт литературалэсь историзэ гожтон пумысен чектон-дэсланъёссы

Ас коже ужаны юанъёс (*вопросы и задания для самостоятельной работы студента*)

1. Кыӵе воштӥськонъёс ортчизы кунамы 1970–2020-тӥ арьёсы? Кызбы соос шӧдӥськизы удмурт литератураын?

2. Маин висъясько выльдӥськон-воштӥськон вакытэ потэм чеберлыко текстъёс, соослэсь азьло но соос бере печатласькемъёсыныз чӧшатуса?

3. Тыршелэ тодыны туала вакытысь удмурт литературалэсь зуч но артэ ёросъёсысь литератураосын азинлыко кусыпъёс тупатэмзэ. Маин тужгес но висъясько зуч но удмурт литератураослэн азинскемъёссы пумысен вераськонъёс, кудъёсыз мынӥзы 1990-тӥ арьёсы?

Литература:

Арзамазов, А. А. Удмуртская поэзия второй половины 1970 – начала 2010-х годов : человек, природа, город / А. А. Арзамазов. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2015. – 336 с.

Бассель, Н. М. И глубже и разнообразнее. О развитии удмуртского литературоведения за 1975 год / Н. М. Бассель // Удмурт. правда. – 1980. – 27 сент.

Богомолова, З. А. Голоса эпохи : статьи, воспоминания, эссе, очерки, письма / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2003. – 670 с.

Богомолова, З. А. Туала улонлэн куремезъя / З. А. Богомолова // Молот. – 1976. – № 8. – 48–50-тӥ б.

Богомолова, З. А. Яркыт кылын, зырдыт сюлмын / З. А. Богомолова // Совет. Удмуртия. – 1976. – 18 март.

Ванюшев, В. М. Жыныё дйсьтон аръёс : удмурт литература 1960–80-тй аръёсы / В. М. Ванюшев // Молот. – 1989. – № 5. – 38–40-тй б.

Вань-а асьме литератураын нылкышно өр? : котырес жök // Кенеш. – 1996. – № 3. – 3–8-тй б.

Домокош, П. История удмуртской литературы / пер. с венг. В. Васовчик. – Ижевск : Удмуртия, 1993. – 445 с.

Ермаков, Ф. К. Удмурт литература шоры – туаласинмын / Ф. К. Ермаков // Вордскем кыл. – 1992. – № 1. – 4–15-тй б.

Ермолаев, А. А. Асьме вакытлэн тодметъёсыз / А. А. Ермолаев // Молот. – 1982. – № 12. – 44–46-тй б.

Ермолаев, А. А. Туннэ но çуказе : удмурт литература сярьс статьяос / А. А. Ермолаев. – Ижевск : Удмуртия, 1984. – 198 б.

Зайцева, Т. И. Характер и конфликт в современной прозе литератур народов Поволжья / Т. И. Зайцева // Проблемы творческих связей удмуртской литературы и фольклора. – Устинов, 1986. – С. 140–160.

Зайцева, Т. И. Идеал и реальность: герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50–80-е гг.) / Т. И. Зайцева. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1993. – 123 с.

Зайцева, Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.) : науч. издание / Т. И. Зайцева; Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск, 2007. – 174 с.

Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века : национальный мир и человек / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2009. – 374 с.

Захаров, П. М. Этнофутуризм в удмуртской литературе / П. М. Захаров // Инвожо. – 2003. – № 6/7. – С. 75–76.

Зуева, А. С. Усьтйсько виль инвисьёс / А. С. Зуева. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – 223 с.

Ившин, В. Н. Чебер осконъёс / В. Н. Ившин // Молот. – 1988. – № 4. – 50–52-тй б.

История удмуртской советской литературы: В 2 т. Т. 2 / рук. авт. кол. В. М. Ванюшев. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – 329 с.

Кралина, Н. П. Ог'ош вамышт'йськом : 1985-тй ар 'оже потэм удмурт проза сяр'сь / Н. П. Кралина // Молот. – 1986. – № 3. – 46–47-тй б.

Лаптев, А. М. Ыштэм луонлык'ёс : удмурт верос 1980-тй ар'ёсы / А. М. Лаптев // Молот. – 1986. – № 11. – 32–38-тй б.

Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья : сб. ст. / отв. ред.: Л. Д. Айтуганова, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1989. – 167 с.

Пантелеева, В. Г. Интыысь дыр : удмурт литература сяр'сь статьяос, дун'ет'ёс, ваче вераськон'ёс = Местное время : статьи, рецензии, интервью об удмуртской литературе / В. Г. Пантелеева. – М. : Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2021. – 320 с.

Перевощиков, Г. К. Чебер-а пушье литературамы / Г. К. Перевощиков // Советской Удмуртия. – 1981. – 29 янв.

Пономар'ев, К. А. Улонлэн 'образ / К. А. Пономарев // Молот. – 1975. – № 1. – 3–5-тй б.

Современная удмуртская проза : статьи, рецензии, обзоры / сост. Т. А. Полторацкая. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 153 с.

Туала удмурт литература сяр'сь малпан'ёс // Кенеш. – 1997. – № 1. – 49–51-тй б.

Туала удмурт литература сяр'сь малпан'ёс // Кенеш. – 2002. – № 1. – 66–70-тй б.

Уваров, А. Н. Писательлэн дано нимыз / А. Н. Уваров // Совет. Удмуртия. – 1987. – 30 июль.

Удмуртская литература XX века : направления и тенденции развития = Удмурт литература XX дауре : будон сюресэз но азинскон 'ор'ёсыз / УдГУ, каф. удмурт. лит. и лит. народов России. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 1999. – 290 с.

Шибанов, В. Л. Зигзаги современности, или ростки этнофутуризма в удмуртской литературе / В. Л. Шибанов // Лит. Россия. – 2002. – 14 сент. – С. 10–11.

Шибанов, В. Л. Кылбурлэн паймымон дуннез : лирической текстэз эскерон'ья юрттэт / В. Л. Шибанов. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 85 б.

Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет зуч но кунсӧр литератураослэн герзетазы : монография / В. Л. Шибанов, УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – 322 с.

Шибанов, В. Л. Хвост над городом в небе повис. О современной финно-угорской поэзии России / В. Л. Шибанов // Лит. Россия. – 2004. – 22 окт.

Шкляев, А. Г. Времена литературы – времена жизни / А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – 206 с.

2. С. Самсоновлэн очерк бордын ужабез

- С. Самсоновлэн гождьяськон сюресаз очерклэн интыез.
- «Милям гуртмы Тыло» очерклэн кылдон мугъёсыз но лыдзись доры шуген вуэмез.
- Пичи гуртъёсты быдтон вакытэ «Милям гуртмы Тыло» очерклэн гражданской кужыме.
- «Милям гуртмы Тыло» очерклэн пытыез «Дыдыкъяс бус пӧлы уг йыромо» романын.

Ас коже ужаны юанъёс

1. С. А. Самсоновлэн гождьяськон удисысытыз ас вакытэсь возматйсь тодметъёсты нималэ.
2. Кыче жанръёс С. А. Самсоновлэн творчествояз валтйсь инты басьто? Маин со герзаськемын?
3. Чошатэ пӧртэм аръёсы С. Самсонов сярысь гожтэм дунъетъёсты но вералэ, кудйз тӧледлы матынгес луэ?
4. Кин туала удмурт прозаын азинтэ С. Самсоновтэсь йылолъясьсэ?
5. С. Самсоновлэн «Гурезез жужыт, ошмесэз кезыт» но «Адымылы но бурдыёс кулэ» очеркъясыз пумысен ас малпанъетэсь вакчияк гожтэлэ.

Литература:

Блинов, А. Д. Вера в человека : штрихи к портрету Семёна Самсонова / А. Д. Блинов // Лит. Россия. – 1981. – 28 авг.

Блинов, А. Д. Радость открытия / А. Д. Блинов. – М. : Современник, 1982. – 303 с.

Богомолова, З. А. «Как эхо долины родной...»: статьи, очерки, воспоминания / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 304 с.

Богомолова, З. А. Понимать связь времен / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1991. – 16 окт.

Богомолова, З. А. Это не сказка / З. А. Богомолова // Луч. – 1992. – № 3. – С. 45–50.

Власенко, А. Н. Героизм сельских будней / А. Н. Власенко // Лит. Россия. – 1982. – 22 окт.

Власенко, А. Н. Расцвет / А. Н. Власенко. – М. : Совет. Россия, 1984. – 222 с.

Возняков, В. Б. Шильберто писпу куарьёс / В. Б. Возняков // Ёчбур. – 1996. – 5 сент.

Воспоминания о Семёне Самсонове : статьи, воспоминания, письма / сост. Л. П. Емельянов. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 222 с.

Емельянов, Л. П. Трудно говорить о нем в прошедшем времени / Л. П. Емельянов // Удмурт. правда. – 1996. – 3 сент.

Ермаков, Ф. К. Ёчез адыми уз йыромы / Ф. К. Ермаков // Молот. – 1980. – № 8. – 45–47-тй б.

Ермолаев, А. А. Рыжая и горбатая / А. А. Ермолаев // Дружба народов. – 1973. – № 5. – С. 275–277.

Загребин, Е. Е. Адыми понна / Е. Е. Загребин // Инвожо. – 1996. – № 9. – 46–48-тй б.

Зайцева, Т. И. Ас вакытэзлэн пиез: ваче син пуксыса вераськон / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 2001. – № 8. – 50–54-тй б.

Зайцева, Т. И. Возвращаясь к писателю (к проблеме эволюции творчества С. А. Самсонова) / Т. И. Зайцева // Удмуртская литература XX века : направления и тенденции развития = Удмурт литература XX дауре : будон сюресэз но азинскон ёрьёсыз / УдГУ, каф. удмурт. лит. и лит. народов России. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 1999. – С. 207–216.

Зайцева, Т. И. Жанр биографического очерка в творчестве удмуртских писателей / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // Вестник угроведения. – 2021. – Т. 11. – № 3. – С. 435–443.

Зайцева, Т. И. Образ нашего современника в рассказах С. Самсонова / Т. И. Зайцева // Вопросы истории и поэтики удмуртской литературы и фольклора : сб. ст. / отв. ред. А. Н. Уваров. – Ижевск, 1984. – С. 89–99.

Зайцева, Т. И. Удмуртская «производственная» проза 1970–1980-х гг. / Т. И. Зайцева // Литература Урала : история и современность : сб. ст. / отв. ред. Е. К. Созина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2010. – Вып. 5. – С. 155–162.

Зайцева, Т. И. Шедьтон но ыштон / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл. – 1994. – № 3. – 12–16-тй б.

Каримова, Г. Литература единой семьи / Г. Каримова // Дет. литература. – 1972. – № 12. – С. 27.

Кравцов, Ф. А. Край мой родниковый / Ф. А. Кравцов // Дет. литература. – 1976. – № 8. – С. 63–64.

Кралина, Н. П. Удмурт шаер сярысь мадён / Н. П. Кралина // Совет. Удмуртия. – 1975. – 13 дек.

Лазарева, Н. Осимь зеленеет / Н. Лазарева // Лит. обозрение. – 1976. – № 10. – С. 48.

Максимова, О. М. Образ современника в очерковой прозе С. Самсонова / О. М. Максимова // Культурные миры Финно-Угрии : опыт прошлого в моделях будущего : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Саранск, 19 апр. 2016 г. / отв. ред. Т. Н. Сидоркина ; сост.: Ю. А. Елисеева, С. А. Исаева. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2016. – С. 195–199.

Максимова, О. М. Очерк в творчестве удмуртского прозаика С. Самсонова / О. М. Максимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3(69) : в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 31–34.

Максимова, О. М. Художественные особенности очерковой прозы удмуртского писателя С. Самсонова / О. М. Максимова // Современные тенденции и инновации в области гуманитарных и социальных наук : сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф. / Мар. гос. ун-т; отв. ред. М. А. Мокосеева. – Йошкар-Ола, 2016. – С. 86–92.

Максимова, О. М. Человек труда в портретных очерках удмуртского публициста С. Самсонова / О. М. Максимова // Вести кра-

еведов Удмуртии. №2 / гл. ред. А. Е. Загребин ; зам. гл. ред. И. И. Рысин ; науч. ред. Л. Н. Бехтерева. – Ижевск, 2016. – С. 43–47.

Поздеев, П. К. Сюлэмезлы матысьсэ бырыыса / П. К. Поздеев // Дась лу! – 1974. – 23 нояб.

Семён Самсонов : улэмез но творчествоез : дышеткисьсёслы но дышетійсьсёслы пособие / Ф. К. Ермаков. – Ижевск : Удмуртия, 1996. – 68 с.

Уваров, А. Н. Мыло-кыдо аръёс / А. Н. Уваров // Зечбур. – 1996. – 31 авг.

Ходырев, Г. А. С. Самсоновез буре вайыса / Г. А. Ходырев // Удмурт дунне. – 1993. – 8 сент.

Ходырев, Г. А. Шунды выллань – нунал азылань : С. Самсонов сярысь сюлэмьсь потэм веран / Г. А. Ходырев // Вордскем кыл. – 2001. – № 8. – 78–83-тй б.

Шкляев, А. Г. Ужан инты сярысь / А. Г. Шкляев // Удмурт дунне. – 1994. – 22 нояб.

Яшина, Р. И. Литературамылэн визылаз / Р. И. Яшина // Совет. Удмуртия. – 1981. – 1 сент.

Яшина, Р. И. О повестях Семена Самсонова / Р. И. Яшина // Удмурт. правда. – 1969. – 17 апр.

3. Сюлэмшугъяськись адымилэн тусыз Г. Перовщиковлэн «Гужем лымы» повестяз

- «Гужем лымы» повесть критикалэн синучконаз.
- Повестьысь валтійсь геройлэн кылсуредэз (образез), солэн пöртэмлыкез, мукет геройёсын кусыпъёсыз но герзетьёсыз.
- Повестьын возматэм дыр но инты (хронотоп), текстлэн пушсузъет ласянь аспöртэмлыко луэмез.
- «Гужем лымы» символлэн пушпросез, огъя текстэн герзаськемез.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Шаерысьтымьы кыче социальной, политической но экономической ужпумъёс сэрттэмын-пертчемын Г. Перовщиковлэн 1980-тй но 2010-тй аръёсы гожтэм произведениосаз?

2. Кыче сямъёсынызы ог-огзылы матын луо Г. Перевошиковлэн пöртэм вакытгёсысь суредам геройёссыз – Николай Никитин, Роман Овчинников, Иван Ушаков, Андрей Соловьёв но Юрий Назаров?

3. Кыче чеберлыко амальёс пыр Г. Перевошиков геройлэсь пушдуннезэ усьтэ? Нимысьтыз чаклалэ диалоггёсты, «уйбыртон» амалэз, кудгёсыз пыр гождьясьчи ассэ ачиз быдтон калэ вуэм адями-лэсь бугырес малпангёссэ усьтэ.

4. Г. Перевошиковлэн удмурт кыллэсь чылкытлыккэсэ утён бордын тыршемез сярсысь вакчияк ивортон дасялэ.

5. Г. Перевошиковлэсь туалала уланысь лэчыт ужпумгёс пумысен малпаськонгёссэ чеберлыко книгаосысьтыз шедьтэ но асьтэлы гождтыса кельтэлэ. Соглаш-а Тй гождьясьчиен?

Литература:

Богомолова, З. А. Быръем сюресэз öз пöя / З. А. Богомолова // Вордскем кыл. – 1997. – № 4. – 45–50-тй б.

Богомолова, З. А. Как наше слово отзовется / З. А. Богомолова // Лит. Удмуртия. – 1994. – 27 окт. – С. 13.

Богомолова, З. А. Роман поиска решений / З. А. Богомолова // Перевошиков, Г. К. Поклонись земле : роман-трилогия / пер. с удм. Н. П. Крапиной. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – С. 3–10.

Вахрушев, В. М. Диалектизмы в произведениях Г. К. Перевошикова / В. М. Вахрушев // Вопросы удмуртской диалектологии и ономастики. – Ижевск, 1983. – С. 5–35.

Емельянов, В. И. Быть человеком / В. И. Емельянов // Перевошиков, Г. К. Гололед : роман-дилогия / пер. с удм. и послесловие Вл. Емельянова. – Ижевск : Удмуртия, 1991. – С. 378–383.

Ермаков, Ф. К. Книгаосаз – асьме вакыт / Ф. К. Ермаков // Молот. – 1988. – № 12. – 49–51-тй б.

Ермаков, Ф. К. Тодмо геройёсын пумиськон / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1980. – 22 июнь.

Ермаков, Ф. К. Тулкымлы пумит / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1982. – 17 янв.

Зайцева, Т. И. Генрих Перевощиков и современная удмуртская проза : суть перемен / Т. И. Зайцева // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2008. – № 2(2). – С. 121–124.

Зайцева, Т. И. «Гужем лымы» но «Йӧвалег» / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл. – 1994. – № 2. – 39–43-тй б.

Зайцева Т. И. Жанр очерка в удмуртской литературе второй половины XX в. : монография / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. гос. уни-т», 2021. – 232 с.

Зуева, А. С. Связь поколений / А. С. Зуева // Удмурт. правда. – 1979. – 28 янв.

Зуева, А. С. Туала героез утчас / А. С. Зуева // Молот. – 1985. – № 1. – 41–42-тй б.

Зуева, А. С. Югыт ӗрдонъёс / А. С. Зуева // Молот. – 1981. – № 11. – 52–54-тй б.

Каракулов, Б. И. Музьемлы сяна, кыллы но йыбырттоно / Б. И. Каракулов // Молот. – 1984. – № 7. – 41-тй б.

Кралина, Н. П. Живут среди нас / Н. П. Кралина // Удмурт. правда. – 1987. – 29 окт.

Лаптев, А. М. Юн лу, адями! / А. М. Лаптев // Молот. – 1985. – № 1. – 42-тй б.

Максимова, О. М. Неизвестные страницы творчества удмуртского прозаика Г. К. Перевощикова / О. М. Максимова // Проблемы марийской и сравнительной филологии : сб. ст. / Мар. гос. ун-т; сост. Р. А. Кудрявцева, Т. Н. Беляева ; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2020. – С. 149–152.

Перевощиков, Г. К. «Гужем лымы» но «Йӧвалег» пумысен кудог малпанъёс / Н. К. Перевощиков // Кенеш. – 1994. – № 7. – 62-тй б.

Пукроков, Ф. П. Ӗеч кылын гинэ-а / Ф. П. Пукроков // Молот. – 1984. – № 12. – 34–35-тй б.

Пумозяз-а быдэсмемын малпан?: Котырес ӗӧк // Молот. – 1985. – № 2. – 39–41-тй б.

Туганаев, В. В. Чебер куараен кырӗам ӗож гур / В. В. Туганаев // Молот. – 1984. – № 12. – 32–33-тй б.

Ушаков, Г. А. Текстобразующая роль диалектизмов и просторечных слов в произведениях художественной литературы (на материале романа Г. Перевошикова «Поклонись земле» / Г. А. Ушаков // Вопросы диалектологии и лексикологии удмуртского языка. – Ижевск, 1990. – С. 126–136.

Чернов, П. К. Г. Перевошиков но солэн романъёсыз сярысь / П. К. Чернов // Инвожо. – 1996. – № 7. – 17–20-тй б.

Шибанов, В. Л. Кызы адымилыкез утёно / В. Л. Шибанов // Кенеш. – 2007. – № 8. – 77–87-тй б.

Шибанов, В. Л. «Тйрен» коть «тйртэк» / В. Л. Шибанов // Кенеш. – 2001. – № 10. – 53–61-тй б.

4. Дор, музей но адыми П. Черновлэн чеберлыко гожтосьёсaz

• П. Черновлэн «Атай музей» очеркъёсын книгаезлэн 1980-тй аръёсысь удмурт литератураын интыез.

• «Атай музей» очеркъёсын бичетлэн но «Дор» повестьёсын книгаезлэн куспазы герзаськемзы.

• П. Черновлэн адымилэн данэзлы дуньет сётэмез («Отем куно» повестья).

• П. Черновлэн но С. Самсоновлэн очеркъёсылэн огкадез но пöртэмез.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Маин валэктны луоно удмурт тодосчиослэсь П. Черновез, Г. Перевошиковез но С. Самсоновез одйг радэ пуктыса эскеремзэс?

2. П. Черновлэсь «Лыз яг», «Кион кар» повестьёссэ но «Егит дыр кырзаныёс» тодэ ваенъёссэ лыдзэлэ но шедьтэлэ огкадь интыоссэ? Та произведениос вылэ пыкиськыса валэктэ, ма со «биографической контекст»?

3. Возматэ «Гулысысен сйзылыозь» романысь публицистикалэсь интызэ; валэктэ авторлэсь лыдзисеныз меяк вераськонэ понтон мугъёссэ.

4. П. Черновлэн 1990–2000-тй арьёсы «Герд» газет поттон удысын ужабезлы дунъет сётгэлэ.

Литература:

Африканов, В. Чем измеряется человечность? / В. Африканов // Лит. Россия. – 1988. – 4 нояб. – С. 14.

Богомолова, З. А. Зеркало времени : к 60-летию писателя П. К. Чернова / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1996. – 16 июля.

Ванюшев, В. М. Малы-о шеп кузьыт? / В. М. Ванюшев // Молот. – 1978. – № 8. – 47–49-тй б.

Ванюшев, В. М. Улон бугор : Тугаев, Мадьяров но мукеть-ёсыз / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1990. – 26 окт.

Ванюшев, В. М. Художественное своеобразие повести П. Чернова «Егит дыр кырзанъёс» / В. М. Ванюшев // Четвертая российская университетско-академическая конференция : тез. док. – Ижевск, 1999. – Ч. 3. – С. 155–156.

Виноградова, Е. М. Валче огазеяськыса / Е. М. Виноградова // Дась лу! – 1988. – 29 апр.

Виноградова, Е. М. Дормес яратыны кулэ / Е. М. Виноградова // Совет. Удмуртия. – 1986. – 2 окт.

Головченко, Л. С. Нылпиослы – нылпиос сярись / Л. С. Головченко // Молот. – 1984. – № 5. – 49-тй б.

Демьянов, А. И. До берега еще далеко : о писателе П. Чернове / А. И. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. 1996. – 18 июля.

Демьянов, А. И. Лошадь белая в поле черном / А. И. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 2000. – 5 сент.

Ермолаев, А. А. Буйгасътэм сюлэм / А. А. Ермолаев // Дась лу! – 1986. – 12 июль.

Ермолаев, А. А. «Вератэк сюлэм уг чиди...» : писательлы П. Черновлы – 60 / А. А. Ермолаев // Удмурт дунне. – 1996. – 18 июль.

Ермолаев, А. А. Дор сярись сюлмаськыса / А. А. Ермолаев // Дась лу! – 1982. – 20 нояб.

Ермолаев, А. А. П. Чернов : штрихи к портрету писателя лауреата Гос. Премии УАССР 1990 г. / А. А. Ермолаев // Удмурт. правда. – 1990. – 4 дек.

Житков, А. Доброе пополнение / А. Житков // Комсомолец Удмуртии. – 1980. – 18 окт.

Зайцева, Т. И. Социально-активный герой в прозе С. Самсонова П. Чернова / Т. И. Зайцева // Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века : национальный мир и человек : монография / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2009. – С. 84–110.

Кралина, Н. П. Ветгасько тыр шепъёс / Н. П. Кралина // Молот. – 1986. – № 7. – 48–49-тй б.

Максимова, О. М. Жанр литературного портрета в творчестве удмуртского прозаика П. Чернова / О. М. Максимова // Проблемы марийской и сравнительной филологии : сб. ст. / Мар. гос. ун-т; сост. Р. А. Кудрявцева, Т. Н. Беляева; отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола, 2019. – С. 239–241.

Поздеев, П. К. Ыдонгэм яратонэз – чеберлыко литература : ваче син пуксыса вераськон / П. К. Поздеев, П. К. Чернов // Кенеш. – 1996. – № 7. – 20–25-тй б.

Решитько, М. В. Песня – душа народа (удмуртские песни в произведениях П. Чернова) / М. В. Решитько // Лит. Удмуртия. – 1994. – 27 окт.

Яшина, Р. И. Чидан чигымтэ / Р. И. Яшина // Кенеш. – 1992. – № 1. – 53–55-тй б.

5. Огшоры адямилэн сюлмаськонъёсыз туалал верослэн дуннеяз

- Адямилэсь пуш шодонъёссэ тужгес но мур усътысь веросъёс. Соослэн кылтйрлыксы (поэтиказы). (Эскероно 1980–2000-тй арьёсы гожтэм веросъёсыя).

- Никвлад Самсоновлэн «Лыз наличникъёс» веросаз огшоры конфликт пыр бадзым ужпумъёсты жутыны быгатэмез.

- Никвлад Самсоновлэн «Буртчин кышет» веросэзлэн дыр но инты (хронотоп) ласянь тунсыко луэмез.

- В. Ар-Сергилэн «Атаезлэн чогырес бамьёсыз» веросаз улонлэсь кайгу пальёссэ аспөртэмлыко возматэмез.

- В. Котковлэн «Тодмотэм суредась» веросаз геройёслэсь ку-сыпъёссэс возматон амальёс.

Литература:

1-тй, 6-тй, 8-тй, 17-тй темаос улысь учконо.

6. Никвлад Самсоновлэн «Адзён» повестез

- «Адзён» повесть но сое печате потон вакытлэн огъя тод-метъёсыз.

- Повестысь мифологической кылсуредъёс (образъёс) но со-слэн пуштроссы.

- Оберьян но Васьлей – кык пөртэм улон сюресъёс. Валтйсь геройёслэсь пушдуннезэс усътон амальёс.

- Вашкала тодон-дунъетъёслэн туалала улонын выль кужмын чужьяськемзы.

- «Адзён» повестьлы критикъёслэн но литературоведъёслэн сётэм дунъетъёсы.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Никвлад Самсоновлэн чеберлыко гождьяськон удасын тыршемезлы огъя дунъет сётэлэ.

2. Мар выльзэ ваизы удмурт верос жанре Никвлад Самсоновлэн вакчи гождосъёсыз? Малы «Чечег йөзэ быжыныз пильылыку» ужзэ автор огаз учыре верос шуэ, мукетаз – повесть? Мар бордын кужымез та гождослэн?

3. Кызы «Адзён» повестьын огинэ вуо миф но история, вашкалалык но туалалык?

4. Кыче гожтосьёсыз тужгес но яркыт возматом Никвлад Самсоновлэсь инкуазьлы матын луэмзэ? Россиысь кыче писательёсын ёшатыны луоно та ужьёсты?

Литература:

Архипов, Т. А. Маин жингресэсь «Чингыли гурьёс» / Т. А. Архипов // Молот. – 1977. – № 3. – 48–53-тй б.

Богомолова, З. А. «Время сталь перекусывать...» : так говорят удмурты, когда речь идет о возмужании человека / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1996. – 27 нояб.

Богомолова, З. А. Чильтэро укно / З. А. Богомолова // Кенеш. – 1994. – № 11. – 52–58-тй б.

Виноградова, Е. М. Шундыё нуналлы оскыса / Е. М. Виноградова // Совет. Удмуртия. – 1987. – 23 авг.

Гильмаев, А. Сюлмасько, нюръясько / А. Гильмаев // Молот. – 1988. – № 6. – 52–54-тй б.

Грязев, Г. Г. Сяськая-а льёмпу лымыяку? / Г. Г. Грязев // Совет. Удмуртия. – 1984. – 28 апр.

Ермаков, Ф. К. Автор задушевных произведений / Ф. К. Ермаков // Самсонов, Н. Веросьёс = Рассказы / Никвлад Самсонов. – Ижевск, 2002. – С. 100–134.

Ермаков, Ф. К. Кызаузыос / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1981. – 25 март.

Ермаков, Ф. К. Чингыли гурьёс / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1976. – 30 окт.

Зайцева, Т. И. Геройёссэ котырысьтыз шедьтэ / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 1996. – № 11/12. – 17–20-тй б.

Зайцева, Т. И. Конфликт в современном удмуртском рассказе (размышления о прозе молодых) / Т. И. Зайцева // Малые жанры прозы в литературе народов Поволжья и Приуралья. – Ижевск, 1989. – С. 84–105.

Зайцева, Т. И. Малые эпические жанры в удмуртской прозе второй половины XX века (принципы изображения героя и своеоб-

разие психологизма) / Т. И. Зайцева // Вестник Марийского государственного университета. – 2014. – № 1. – С. 122–130.

Зайцева, Т. И. Национальный образ мира в малой прозе Никвлада Самсонова / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // II Шесталовские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / глав. ред. О. Ю. Динисламова. – Ханты-Мансийск, 2021. – С. 92–101.

Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века : национальный мир и человек / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2009. – 374 с.

Зайцева, Т. И. Человек, земля, труд / Т. И. Зайцева // Удмурт. правда. – 1996. – 25 сент.

Ломагин, К. Е. Вань мылкыдыз – гуртъёс понна / К. Е. Ломагин // Совет. Удмуртия. – 1990. – 1 марта.

Миннигараева, Е. В. Пальышась синъёс : [воспоминания о В. Я. Самсонове] / Е. В. Миннигараева (Панфилова) // Удмурт дунне. – 2006. – 3 нояб.

Пушина-Благинина, С. П. Пасека на границе (в гостях у писателя Н. Самсонова) / С. П. Пушина-Благинина // Удмурт. правда. – 1993. – 6 окт.

Самсонов, Никвлад. «Выжыеным мон Тылобсь...» / Никвлад Самсонов // Дась лу! – 1989. – 30 авг.

Самсонов, Никвлад «Югытсэ азыланыз уг адзиськы» / Никвлад Самсонов // Зечбур! – 1996. – 2 нояб.

Сергеев, В. В. Ныль книгаос, ныль кызыпуос... : Н. Самсоновлы гоштэт / В. В. Сергеев // Совет. Удмуртия. – 1988. – 17 сент.

Степанова, О. В. Тема природы и человека в малом жанре Никвлада Самсонова / О. В. Степанова // Творческая природа человека : Петраков. чтения : материалы Рос. науч. конф., 20–21 марта 2009 г., УдГУ. – Ижевск, 2009. – С. 277–279.

Хайдар, Р. Кылбуръёслэс куэм шобрет / Р. Хайдар // Удмурт дунне. – 2007. – 25 апр.

Чернов, П. К. Ужаны жадёно өвёл : егитьёслэн творчествозы сярысь / П. К. Чернов // Молот. – 1981. – № 4. – 42–43-тй б.

Чернова, Т. Н. Пукись вуэз но поръятоз / Т. Н. Чернова // Удмурт дунне. – 1996. – 5 нояб.

Шибанов, В. Съёлыко дуннез утёз яратон / В. Шибанов // Инвожо. – 2022. – № 1. – 24–28-тй б.

Шкляев, А. Г. «Араны егит муртъёс лыктозы...» / А. Г. Шкляев // Араны егит муртъёс лыктозы. Критика : статьяос, очеркъёс, рецензиос. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 133–138-тй б.

Шкляев, А. Г. Пичильтык жанрен трос верамед / А. Г. Шкляев // Инвожо. – 1996. – № 11/12. – 26–27-тй б.

Яшина, Р. И. Адымиосыз валаны сюлмаськон / Р. И. Яшина // Кенеш. – 1992. – № 7. – 56–58-тй б.

Яшина, Р. И. В неоплатном долгу / Р. И. Яшина // Удмурт. правда. – 1988. – 6 янв.

7. О. Четкарёвлэн «Чагыр но дыдык» повестяз гурт но город вискы шедем адымилэн образэз

- Гуртысь городэ кошкон тема удмурт литературалэн историйаз.
- Реализм но условность, фольклор но миф «Чагыр но дыдык» повестылэн пушсузъетаз.
- «Чагыр но дыдык» повестысь маргинальной геройлэн осконэн герзаськем утчаськонъёсыз.
- Кызы Тй валады та повестылэсь йылпумъяськемзэ? Солэсь пумзэ ас сяменыды гожтыса быдэстэ.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Пусьелэ О. Четкарёвлэн прозаезлэсь валтйсь тодметъёссэ.
2. Маин луэ герзаны О. Четкарёвлэн гуртысь потэм геройёсызлэсь – Кондй, Гирыш, Санко но мукетъёсыз – городын асьсэлы инты шедьтымтэзэс?
3. Кыче бадзым писательёслэсь дышетскиз О. Четкарёв? Кызы со шодйське О. Четкарёвлэн книгаосаз?
4. Маин висьясько ог-огзылэсь О. Четкарёвлэн творчествоезлы дунъет сётйсь статьяос?
5. Кыче дунъет сёто О. Четкарёвлэн ужъёсызлы огшоры лыдзисъёс?

Литература:

Архипов, Т. А. Новые дали / Т. А. Архипов // Удмурт. правда. – 1982. – 1 янв.

Богомолова, З. А. «Бьется любовью к людям сердце мастера» / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1994. – 14 сент.

Богомолова, З. А. Гримаса времени / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1992. – 24 сент.

Богомолова, З. А. Первая борозда / З. А. Богомолова // Комсомолец Удмуртии. – 1983. – 9 июля.

Богомолова, З. А. Улон тубатлэн лёгетъёсыз / З. А. Богомолова // Инвожо. – 1993. – № 4. – 3–7-тй б.

Гаврилова, М. В. Дыдыкъёс лекесь уг луо / М. В. Гаврилова // Совет. Удмуртия. – 1990. – 12 авг.

Емельянова, О. Человек многое должен уметь / О. Емельянова // Комсомолец Удмуртии. – 1983. – 9 июля.

Ермаков, Ф. К. Егитъёс сярысь повесть / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1985. – 25 май.

Ермолаев, А. А. Мар дуно сюлмыдлы / А. А. Ермолаев // Ермолаев, А. А. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / А. А. Ермолаев, П. К. Поздеев. – Ижевск : Удмуртия, 2008. – 162–168-тй б.

Ермолаев, А. А. Öрез выльдон (1984–1985-тй аръёсы потэм куать повесть пумысен малпанъёс) / А. А. Ермолаев // Ермолаев, А. А. Удмурт литературалэн азинскемез сярысь статьяос / А. А. Ермолаев, П. К. Поздеев. – Ижевск : Удмуртия, 2008. – 148–155-тй б.

Зайцева, Т. И. О. Четкарёвлэн творчествояз – туала вакыт / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл. – 2001. – № 9. – 23–32-тй б.

Зайцева, Т. И. Соотношение национального и универсального в прозе О. Четкарева / Т. И. Зайцева // Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века : национальный мир и человек : монография / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т». – 2009. – С. 282–304.

Зайцева, Т. И. Традиции Ч. Айтматова в творчестве современного удмуртского прозаика Олега Четкарева / Т. И. Зайцева // Творчество Чингиза Айтматова в контексте традиций Востока-Запада : материалы Междунар. научн.-практ. конф. (Казань, 11–14 ноября 2018 г.) / под ред.

Ф. С. Сайфулиной. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018. – С. 146–149.

Звонарева, Л. Вера, надежда и поддержка / Л. Звонарева // Детская литература. – 1987. – № 12. – С. 35–38.

Красновская, Е. Г. Турлы крезьгуро улон : Олег Четкарёвлэн ужъёсыз сярсы куд-ог малпанъёс / Е. Г. Красновская // Кенеш. – 2010. – № 1. – 85–89-тй б.

Лаптев, А. М. Вубергась ас дунне / А. М. Лаптев // Лаптев, А. М. «Тй учке ёмгес ёукпала...» : Кылдунъетъёс, кылуужъёс, юан-валэктонъёс / А. М. Лаптев. – Ижкар : Инвожо, 2008. – 29–32-тй б.

Морозов, В. Г. О. Г. Четкарёв / В. Г. Морозов // Завьялово ёросысь писательёслэн но поэтьёслэн творчествозы : дышетйсьёслы пособие. – Ижевск, 1997. – 79–86-тй б.

Пантелеева, Т. Г. Язык малой прозы Олега Четкарева / Т. Г. Пантелеева // Италмас. – 2010. – № 1. – С. 30–32.

Ходырев, Г. А. Мон ворми тонэ, төл / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. – 1983. – 5 март.

Четкарёв, О. Г. «Верос гождьясьёс ёжытгес кылизы...» / О. Г. Четкарёв // Дась лу! – 1991. – 28 авг.

Шибанов, В. Л. О контексте прозы О. Четкарева / В. Л. Шибанов // Коми-пермяки и финно-угорский мир : материалы Межрегион. науч.-практ. конф. (Кудымкар, 30 июня – 1 июля 2005 г.) / Урал. отд. ние РАН, Коми науч. центр. – Кудымкар, 2005. – С. 101–305.

Шибанов, В. Л. Привязанный голубь, или размышления о молодой удмуртской прозе / В. Л. Шибанов // Удмурт. правда. – 1994. – 26 окт.

Шуртаков, С. И. Больше творческой дерзости / С. И. Шуртаков // Моск. литератор. – 1984. – 25 мая.

8. В. Ар-Сергилэн «Уй вадьсын – бубылиос» романэз туал удмурт прозалэн угчаськонъёсаз

- Туала удмурт литератураын роман гождьясьёс.
- Туала удмурт романын жутэм ужпумъёс.
- Ар-Сергилэн «Уй вадьсын – бубылиос» романэз. Та произведенийын роман жанрлэн тодметъёсыз.
- Ар-Сергилэн творчествоезлы сйзбыса, эссе гождтэлэ.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Маин валэктыны луэ Вячеслав Ар-Сергилэсь пöртэм жанрьёс бордын ужамзэ?

2. Ар-Сергилэсь нырысетй гожтосъёссэ дунъякузы, творчествоезлэсь кыче аспöртэмлыкъёссэ висъязы критикъёс?

3. Кыче выль луонлыкъёсыз усътйськызы Ар-Сергилэн 1990-тй аръёсы? Прозаез вылын возматэ, кызы воштйськыз гожъясьчилэн дуннешöдонэз?

4. Кыче инты басьто Ар-Сергилэн пьесаосыз туалы удмурт драматургии?

5. Ар-Сергилэн интервьюосысьтыз быръе гожъясьчилэсь сыче малпанъёссэ, кудъёсыныз Тй соглаш луиськоды яке уд. Та пумысен ас мылкыддэс валэктэ.

Литература:

Арзамазов, А. А. Диковатые вариации : поиск «героя времени» в современной удмуртской литературе : (О. Четкарёв, С. Матвеев, В. Ар-Серги, В. Пантелеева, Л. Нянькина, Г. Мадьяров) / А. Арзамазов // Арзамазов, А. А. Эскизы / А. А. Арзамазов. – Ижевск, 2005. – С. 132–140.

Арзамазов, А. А. К осмыслению «эмотивных локусов» прозы В. Ар-Серги / А. А. Арзамазов // Вордскем кыл. – 2007. – № 4. – С. 39–44.

Арзамазов, А. А. Цивилизация и лирический герой : этнопсихологическая адаптация индивида в удмуртской литературе / А. А. Арзамазов // На переломе эпох : Союзу писателей Удмуртии 70 лет (1934–2004) : ст., стихотворения, прозаич. произведения, док. / сост.: З. А. Богомолова, В. С. Уразаева, Г. В. Романова. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – С. 190–197.

Арзамазов, А. А. Homo sensitivus (шöдйсь адыми) : эмотивные грани в бытии персонажа (Тема и вариации – проза В. Ар-Серги) / А. А. Арзамазов // Арзамазов, А. А. Этюды / А. А. Арзамазов. – Ижевск ; Кудымкар, 2006. – С. 91–105.

Ар-Серги, В. В. [Изоматериал] / В. В. Ар-Серги // Инвожо. – 2004. – № 1/2. – С. 44–45.

Ар-Серги, В. В. Пражская весна народного писателя Удмуртии. Вячеслав Ар-Серги получил медаль «за Казань» и нанес визит в Чехию / В. В. Ар-Серги // Изв. Удмурт. Респ. – 2007. – 11 мая. – С. 12.

Ар-Серги, В. В. «Сухопутный моряк» в Черногории : [о творч. поездке в Черногорию в связи с выходом сб. стихов «Корпени ногар» («Сухопутный моряк») на черногор. яз.: интервью поэта] / беседовала Наталья Александрова // Изв. Удмурт. Респ. – 2010. – 9 сент. – С. 15.

Ар-Серги, В. В. Тӧды кагазлы лул сӗтӓсь : [беседа с нар. писателем Удмуртии] // Удмурт кизилиос : очерки, зарисовки, интервью (2001–2007) / сост., подгот. текста – редакция газеты «Удмурт дунне». – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 134–135-тӓ б.

Ар-Серги, В. В. «Шановни сябры – Гаждано эшӓс...» : [интервью нар. писателя Удмуртии, участника круглого стола «Художественный перевод – как путь друг к другу. Славянский вектор», состоявшегося в Минске] / В. В. Ар-Серги // Изв. Удмурт. Респ. – 2008. – 30 сент. – С. 2.

Бадретдинов, У. Ш. Тылгизы мур пуромоз / У. Ш. Бадретдинов // Совет. Удмуртия. – 1986. – 2 май.

Богданова, Л. А. Безграничность : (художеств. мир поэзии В. Ар-Серги) / Л. А. Богданова // Время и слово. Голоса современных филологов Удмуртии : ст., очерки, заметки / сос. и науч. подгот. З. А. Богомоловой. – Ижевск : Удмуртия, 2010. – С. 439–442.

Богомолова, З. А. Слово о литературе Удмуртии / З. А. Богомолова // Ежегодник финно-угорских исследований '07. – 2008. – С. 276–284.

Богомолова, З. А. У него своя судьба и свой голос / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 2000. – 21 март.

Ванюшев, В. М. Вакытӓсты герӓа малпан / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1988. – 12 окт.

Ванюшев, В. М. Кикы лыдӓа арлыдӓсты / В. М. Ванюшев // Молот. – 1988. – № 11. – 48–50-тӓ б.

Ванюшев, В. М. Точка роста (о рассказах и коротких повестях Вячеслава Сергеева) / В. М. Ванюшев // Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья : сб. ст. / отв. ред.: Л. Д. Айтуганова, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1989. – С. 106–120.

Васильев, А. «Над ночью – бабочки» / А. Васильев // Удмурт. правда. – 2005. – 12 июля.

Гордеева, С. Вячеслав Ар-Серги: «Я пришел в этот мир не учить, а понять» / С. Гордеева // Удмурт. правда. – 2006. – 8 нояб. – С. 5.

Гочаг, К. Путешествие в мир литературы : разговоры с поэтом по дороге из Казани в Уфу и обратно / К. Гочак // Культура. – 2010. – 27 мая – 2 июня (№19). – С. 4.

Гочаг, К. Путешествие к человеку : рецензия / К. Гочак // Жизнь национальностей. – 2010. – № 2. – С. 64–65.

Демьянов, А. И. В огне брода нет / А. И. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 1999. – 11 нояб.

Ермаков, Ф. К. «Кенешын» потэм бере... / Ф. К. Ермаков // Кенеш. – 2006. – № 4. – 95–99-тй б.

Ермолаев, А. А. В. Сергеевлэн веросьёсыз сырьсь / А. А. Ермолаев // Молот. – 1984. – № 4. – 26–27-тй б.

Ермолаев, А. А. Мар дуно сюлмыдлы / А. А. Ермолаев // Ермолаев, А. А. Удмурт литературалэн азинкемез сырьсь статьяос / А. А. Ермолаев, П. К. Поздеев. – Ижевск : Удмуртия, 2008. – 162–168-тй б.

Ермолаев, А. А. Мар дуно асьмелы / А. А. Ермолаев // Ермолаев, А. А. Туннэ но çуказе / А. А. Ермолаев. – Ижевск, 1984. – 177–186-тй б.

Зайцева, Т. И. Конфликт в современном удмуртском рассказе (размышления о прозе молодых) / Т. И. Зайцева // Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья : сб. ст. / отв. ред.: Л. Д. Айтуганова, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1989. – С. 101–103.

Зайцева, Т. И. Психологизм прозы Вячеслава Ар-Серги / Т. И. Зайцева // Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.) : науч. издание / Т. И. Зайцева; Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск, 2007. – С. 77–94.

Захаров, П. М. Куараез юнма / П. М. Захаров // Совет. Удмуртия. – 1989. – 16 июня.

Клименко, А. Творческой сюресэзлы 20 ар / А. Клименко // Ёечбур! – 1998. – 16 апр.

Котков, В. В. Вячеслав Сергеев : о творчестве удмуртского прозаика / В. В. Котков // Комсомолец Удмуртии. – 1988. – 1 окт.

Ломагин, К. Е. Вячеслав Ар-Серги / К. Е. Ломагин // Удмурт дунне. – 1992. – 19 дек.

Мамонтова, Г. В. Ар-Сергилэсь произведениоссэ школаын дышетонъя куд-ог урокъяс / Г. В. Мамонтова // Вордскем кыл. – 2001. – № 5. – 28–35-тй б.

Матвеев, С. В. Нырысетй предложение шеде ке... / С. В. Матвеев // Дась лу! – 1989. – 4 янв.

Морозов, В. Г. Вячеслав Витальевич Сергеев / В. Г. Морозов // Завьялово ёросысь писательёслэн но поэтьёслэн творчествозы : дышетйсьёслы пособие. – Ижевск, 1997. – 47–58-тй б.

Пантелеева, Т. Г. Рассказы Вячеслава Сергеева / Т. Г. Пантелеева // Время и слово. Голоса современных филологов Удмуртии : ст., очерки, заметки / сос. и науч. подгот. З. А. Богомоловой. – Ижевск : Удмуртия, 2010. – С. 425–429.

Пукроков, Ф. П. В сложностях и противоречиях / Ф. П. Пукроков // Удмурт. правда. – 1987. – 21 июля.

Пушина-Благинина, С. П. «Я пришел в этот мир – жизнь моя, как тельняшка» / С. П. Пушина-Благинина // Пригородные вести. – 1996. – 16 февр.

Романов, В. В. Знакомьтесь: Вячеслав Сергеев / В. В. Романов // Комсомолец Удмуртии. – 1986. – 18 сент.

Сергеев, В. В. И чудо на блюде несут... / В. В. Сергеев // Удмурт. правда. – 1994. – 11 февр.

Сергеев, В. В. «Я видел свет других веков...» / В. В. Сергеев // Известия Удмурт. Респ. – 1994. – 19 февр.

Федотов, М. И. Капчи-а гурезе сюрес / М. И. Федотов // Совет. Удмуртия. – 1988. – 4 июль.

Шестаков, В. Писатели Удмуртии в «Литературе Урала» / В. Шестаков // Изв. Удмурт. Респ. – 2008. – 6 февр.

Шестаков, В. Удмуртская душа / В. Шестаков // Изв. Удмурт. Респ. – 2016. – 28 апр.

Шибанов, В. Л. Калык йылольёсты утыны өте / В. Л. Шибанов // Молот. – 1987. – № 7. – 55–56-тй б.

Шибанов, В. Л. Стихи прозаика В. Ар-Серги / В. Л. Шибанов // Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века : учеб. пособие / под ред.: Т. И. Зайцевой, С. Т. Арекевой. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2002. – С. 202–206.

Шкляев, А. Г. От прозы – к поэзии / А. Г. Шкляев // Ар-Серги, В. Сквозь очищающий огонь : стихи / В. Ар-Серги ; пер. с удм. Вл. Емельянова. – Ижевск : Удмуртия, 1998. – С. 105–108.

9. Туала драматургиын вашкала дауръёс. П. Захаровлэн «Эбга» но Е. Загребинлэн «Эш-Тэрек» пьесаоссы

• Драма но трагедия сярысь валан, удмурт литератураын соослэн аспөртэмлыко азинскемзы.

• «Эбгаын» но «Эш-Тэрекин» суредам вакытлэн тусбуез, историлэн пуштроез.

• Валтйсь геройёслэн (героиняослэн) образъёссы пыр авторъёслэн туала улон сярысь сюлмаськонъёсэс возматэмзы.

• Туно, вöсьясысь, пери но мукет та выллем кылсуредъёслэн (образъёслэн) туала пьесаосын интызы.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Кыче жанръёс азыпал радэ потйзы туала удмурт драматургиын? Маин сое герзаны луоно?

2. Кудъёсыз туала поэтъёс но прозаикъёс басьтйськызы пьесаос кылдытон борды? Кызы малпаськоды, удмурт драматургия понна тае утчаськонъёс вормонъёсын яке ыштонъёсын берытско?

3. Кудъёсэ удмурт кылэ берыктэм пьесаосты тужгес но выли дунъязы театральной критикъёс? Таин валче мар зечез удмурт лулчеберет понна нимысьтыз висьяса пусьемын?

4. Кыче учкем спектакле тй жалятэк выльысь мынысалды на? Та пумысен котырес жöк люкаса, кыче вараськон жутысалды?

5. А. Григорьевлэн творчествоезлы сйзем критической ужъёсты огинэ люкалэ но соосын тодматске. Вералэ, кылдйз-а мылды со гожъясьчиен пумиськон ортчтыны?

6. В. С. Ушаковлэн «Яратон, яратон...» книгаз пырем пьесаосыз пумысен ас малшанъестэс гожтэлэ но практической занятиын соос сярись вераськон жутэлэ. (Луоно мукет туалла драматургиялы сйзем ужъес пумысен но вераськон жутины).

Литература:

Айтуганова, Л. Д. Ма сярись вера «Эш-Тэрек» / Л. Д. Айтуганова // Удмурт дунне. – 1997. – 15 май.

Александрова, Ю. М. Девочка пела в десятом ряду... / Ю. М. Александрова // Ижевск вечерний. – 2000. – 7 апр. – С. 11.

Александрова, Ю. М. Театр улэ, театр ужа / Ю. М. Александрова // Удмурт дунне. – 1996. – 6 февр.

Ардашева, Т. И. В поиске / Т. И. Ардашева // Удмурт. правда. – 1990. – 11 янв.

Ардашева, Т. И. Действие происходит в наши дни / Т. И. Ардашева // Многоязычный театр России (театры автономных республик РСФСР сегодня) : сб. / под общ. ред.: В. А. Сахновского-Панкеева. – М. : Всерос. театр. об-во, 1980. – С. 207–219.

Ардашева, Т. И. Драматург рождается в театре / Т. И. Ардашева // Удмурт. правда. – 1995. – 30 мая.

Ардашева, Т. И. Минул еще один сезон / Т. И. Ардашева // Удмурт. правда. – 1993. – 21 мая.

Ардашева, Т. И. Предмет забот, огорчений, радости / Т. И. Ардашева // Театральная жизнь. – 1984. – № 23. – С. 10–11.

Ардашева, Т. И. Традиции и современность / Т. И. Ардашева // Удмурт. правда. – 1980. – 19 окт.

Арекеева, С. Т. Удмуртская драматургия XX – начала XXI века : учеб.-метод. пособие / С. Т. Арекеева, Т. И. Зайцева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2015. – 146 с.

Баймурзин, В. Д. Коркамы куашкамтэ на... / В. Д. Баймурзин // Удмурт дунне. – 1993. – 27 март.

Безымянов, В. Драматург и прозаик / В. Безымянов // Удмурт. правда. – 1997. – 2 июля.

Богомолова, З. А. Шокатэк кадь учким / З. А. Богомолова // Удмурт дунне. – 2000. – 16 май.

Ведрова, О. А. Малпаськонэ усёно / О. А. Ведрова // Совет. Удмуртия. – 1991. – 29 окт.

Веретенников, Г. В. Творческий путь / Г. В. Веретенников // Удмурт. правда. – 1971. – 21 февр.

Виноградов, С. Н. Возьматэ висёнъесмес / С. Н. Виноградов // Удмурт дунне. – 1992. – 8 дек.

Виноградова, Е. М. Нырысьсэ! Удмурт театрын пуктэмын удмурт выжыкыл-пьеса / Е. М. Виноградова // Удмурт дунне. – 1994. – 10 март.

Владыкина, Т. Г. Уже не сказка / Т. Г. Владыкина // Удмурт. правда. – 1993. – 23 марта.

Гаврилова, М. В. Быдэс дунне – театр / М. В. Гаврилова // Удмурт дунне. – 1997. – 18 февр.

Гаврилова, М. В. Выль синмын учкемын / М. В. Гаврилова // Удмурт дунне. – 1999. – 30 апр.

Гаврилова, М. В. Эмезь кисьмаку... / М. В. Гаврилова // Удмурт дунне. – 1994. – 22 нояб.

Голдовский, Б. С Камой еще сильнее / Б. Голдовский // Театральная жизнь. – 1982. – № 14. – С. 26–28.

Григорьев, А. Л. Ортчемзэ чотаса вордйсько малпанъёс / А. Л. Григорьев // Молот. – 1987. – № 7. – 24–26-тй б.

Гуннарссон, Х. Оскисько Удмурт театрлэн жутсконэзлы / Х. Гуннарссон // Удмурт дунне. – 1995. – 25 март.

Дарали Лели. 21-тй даурысь Матй / Дарали Лели // Удмурт дунне. – 2013. – 28 май.

Дарали Лели. «Троллейбус гинэ уг тырмы вал...» : Сергей Антоновлэн «Троллейбус» трагикомедиез сярись малпанъёс / Дарали Лели // Удмурт дунне. – 2019. – 16 апр.

Дарали Лели. Чырс ческыт / Дарали Лели // Удмурт дунне. – 2013. – 24 май.

Дмитриева, Л. А. Кылдйз-а выль удмурт драма? / Л. А. Дмитриева // Удмурт дунне. – 2019. – 21 май.

Душенкова, Т. Р. Кильтро дунне гочатэ / Т. Р. Душенкова // Кенеш. – 2022. – № 7. – 87–90-тй б.

Душенкова, Т. Р. О пьесе Вениамина Тронина «Карбид» (взрыв совести) : рецензия / Т. Р. Душенкова // Инвожо. – 2022. – № 8. – С. 49–51.

Евсеева, А. Я. Был расцвет, теперь застой / А. Я. Евсеева // Удмурт. правда. – 1996. – 7 февр.

Евсеева, А. Я. Жаркая пора гастролей / А. Я. Евсеева // Удмурт. правда. – 1998. – 14 июля.

Евсеева, А. Я. Новые актеры, новые спектакли / А. Я. Евсеева // Удмурт. правда. – 1997. – 29 окт.

Евсеева, А. Я. Пöсь нунальёс вуизы / А. Я. Евсеева // Удмурт дунне. – 2000. – 6 июнь.

Евсеева, А. Я. С любовью к театру : о творческом пути Государственного национального театра Удмуртии : худож.-документ. очерки / А. Я. Евсеева. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – 159 с.

Евсеева, А. Я. Смеяться, право, не грешно / А. Я. Евсеева // Удмурт. правда. – 1992. – 14 февр.

Евсеева, А. Я. «Сцена вылын шудоно öвöl – улоно / А. Я. Евсеева // Кенеш. – 2005. – № 7.

Ермолаев, А. А. Йыромон вакыт / А. А. Ермолаев // Кенеш. – 2002. – № 1. – С. 70–73.

Загребин, Е. Е. Вай кидэ, эше! / Е. Е. Загребин // Удмурт дунне. – 1992. – 16 окт.

Загребин, Е. Е. Катанчиез пытсаса / Е. Е. Загребин // Совет. Удмуртия. – 1991. – 13 мая.

Загребин, Е. Е. Кызы потоно шуг югдурьсь? / Е. Е. Загребин // Молот. – 1981. – № 6. – С. 50–51.

Загребин, Е. Е. Öте удмурт театр / Е. Е. Загребин // Совет. Удмуртия. – 1987. – 30 окт.

Загребин, Е. Е. Тревоги и радости / Е. Е. Загребин // Удмурт. правда. – 1992. – 22 окт.

Зайцева, Т. И. Драматургия «шестидесятых» в истории удмуртской литературы : к проблеме молодого героя / Т. И. Зайцева // Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья :

материалы регион. науч.-практ. конф. (19–11; Чебоксары) / сост., науч. ред. А. Ф. Мышкина. – Чебоксары : Новое Время, 2014. – С. 106–111.

Зайцева, Т. И. Особенности изображения героя в современной удмуртской трагедии-легенде / Т. И. Зайцева // Проблемы марийской и сравнительной филологии : сб. ст. / отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2015. – С. 141–145.

Зайцева, Т. И. Поиск нового театра в творчестве современных удмуртских авторов / Т. И. Зайцева // Роль интеллигенции в просвещении удмуртского народа : сб. ст. / сост.: Т. И. Зайцева, С. Т. Ареева. – Можга ; Ижевск : Удмурт. ун-т, 2014. – С. 165–167.

Зайцева, Т. И. Публицистическое начало в удмуртской драматургии «семидесятых» / Т. И. Зайцева // Проблемы марийской и сравнительной филологии : сб. ст. / отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2014. – С. 101–104.

Зайцева, Т. И. Традиционная и авторская символика войны (на материале драматургии Е. Загребина) / Т. И. Зайцева // Проблемы марийской и сравнительной филологии : сб. ст. / отв. ред. Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2016. – С. 163–166.

Зайцева, Т. И. Удмуртская драматургия второй половины XX – начала XXI века : проблематика, художественное своеобразие, жанровые искания : монография / Т. И. Зайцева, Н. В. Кондратьева, М. В. Ившина ; под общ. ред. Т. И. Зайцевой. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2018. – 183 с.

Зуева, А. С. Богатые тоже плачут / А. С. Зуева // Удмурт. правда. – 2000. – 31 мая.

Ивашкин, В. М. Яркытэсь образъёс / В. М. Ивашкин // Дась лу! – 1972. – 15 янв.

Измайлова, А. С. От поколения к поколению / А. С. Измайлова // Удмурт. правда. – 1985. – 8 мая.

Измайлова, А. С. Пасечник и драматург / А. С. Измайлова // Известия Удмурт. Респ. – 1997. – 10 июля.

Измайлова, А. С. С кулаками против зла / А. С. Измайлова // Удмурт. правда. – 1986. – 4 июля.

Корнован, Н. Дышетскытэк улыны уг яра / Н. Корнован, А. Говорухо // Удмурт дунне. – 1993. – 11 дек.

Кралина, Н. П. Театрлэн огазеясь кужымеэ / Н. П. Кралина // Совет. Удмуртия. – 1972. – 6 авг.

Кралина, Н. П. Театр но драматург / Н. П. Кралина // Молот. – 1975. – № 9. – 33–35-тй б.

Кралина, Н. П. Тулыс зор емышъёс / Н. П. Кралина // Кенеш. – 1991. – № 3. – 55–57-тй б.

Кузьмин, В. Зарни куно / В. Кузьмин // Удмурт дунне. – 2005. – 13 апр.

Кузьмин, В. Пыдэстэм бекче : сое вуэн тырмытон понна нырысь ворсано пасьсэ / В. Кузьмин // Удмурт дунне. – 2005. – 12 авг.

Лебедева, Н. Н. Букет роз из Суоми / Н. Н. Лебедева // Удмурт. правда. – 1993. – 20 апр.

Лебедева, Н. Н. Продолжая традиции / Н. Н. Лебедева // Удмурт. правда. – 1993. – 4 нояб.

Лебедева, Н. Н. Режиссер из Норвегии / Н. Н. Лебедева // Удмурт. правда. – 1995. – 1 апр.

Лепковская Е. К. Дышетске, тодэ! / Е. К. Лепковская // Молот. – 1982. – № 2. – 51-тй б.

Лепковская, Е. К. Экзамен каждый день : записки театрального педагога / Е. К. Лепковская. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 175 с.

Ложкин, В. В. Геройёс кыдало нюръяськонын // В. В. Ложкин // Совет. Удмуртия. – 1981. – 27 окт.

Ложкин, В. В. Духовный мир сценического героя : на материале спектаклей Удмурт. гос. драмат. театра / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – 144 с.

Ложкин, В. В. Мастера удмуртского театра : очерки / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1991. – 180 с.

Ложкин, В. В. Театральное искусство Удмуртии / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 163 с.

Ложкин, В. В. Удмуртский театр : ист. очерк / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 175 с.

Ложкин, В. В. Улонысьтым кырсеэлы пумит / В. В. Ложкин // Совет. Удмуртия. – 1984. – 31 окт.

Матвеев, С. В. Чиданъёсты мед пилиськозы / С. В. Матвеев // *Жечбур!* – 1992. – 9 дек.

Михайлов, К. Калык йылолъясты утыса / К. Михайлов // *Дась лу!* – 1991. – 6 февр.

Николаева, Р. П. Трос-а кулэ шудо луон понна? / Р. П. Николаева // *Удмурт дунне.* – 2001. – 16 февр.

Пантелеева, В. Г. Пьеса для одного актёра : мировоззренческая драма : (с развёрнутыми комментариями) : о пьесе Вениамина Тронина / В. Г. Пантелеева // *Инвожо.* – 2022. – № 8. – С. 48.

Пантелеева, В. Г. Удмурт драматургилэн вуж но выль висёнъясыз : конкурс бере малпанъёс / В. Г. Пантелеева // *Удмурт дунне.* – 2012. – 14 март.

Петрова, Т. Н. «Айна». Ма сярысь вера крезь / Т. Н. Петрова // *Удмурт дунне.* – 2000. – 28 март.

Петрова, Т. Н. Амалъяськон но пöртмаськон / Т. Н. Петрова // *Совет. Удмуртия.* – 1986. – 30 дек.

Пузанова, Н. Н. На краю пропасти / Н. Н. Пузанова // *Удмурт. правда.* – 1997. – 14 янв.

Пузанова, Н. Н. «Наш зритель любит смеяться и плакать» : (интервью с драматургом А. Григорьевым) / Н. Н. Пузанова // *Удмурты* / сост. З. А. Богомолова. – М., 2005. – С. 454–457.

Пузанова, Н. Н. Пьеса на экспорт / Н. Н. Пузанова // *Удмурт. правда.* – 1994. – 22 марта.

Пукроков, Ф. П. Семья юнма / Ф. П. Пукроков // *Совет. Удмуртия.* – 1985. – 13 апр.

Пукроков, Ф. П. Театрлэн матысь эшез / Ф. П. Пукроков // *Совет. Удмуртия.* – 1987. – 4 июля.

Разин, А. А. Паймытэ но шумпоттэ «Эбга» / А. А. Разин // *Удмурт дунне.* – 1992. – 8 дек.

Романов, Л. Г. Содружество культур / Л. Г. Романов // *Удмурт. правда.* – 1972. – 4 нояб.

Садаева, В. А. Нас где-то ждут / В. А. Садаева // *Театральная жизнь.* – 1985. – № 24. – С. 4–5.

Самсонов, Никвлад. Кытын-о тй, удмурт спектакльёс? / Никвлад Самсонов // Удмурт дунне. – 1998. – 5 дек.

Саушкин, Б. А. Сельские маршруты / Б. А. Саушкин // Удмурт. правда. – 1985. – 5 сент.

Саушкин, Б. А. Театр вылэ вужер усиз... / Б. А. Саушкин // Удмурт дунне. – 1998. – 24 янв.

Саушкин, Б. А. Удмурт театр : ортчем вамышьёс / Б. А. Саушкин. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 250 с.

Сергеев, В. В. Где же наши вожди? / В. В. Сергеев // Удмурт. правда. – 1997. – 13 мая.

Силард, Тот. Удалтымтэ учкисьёс, яке Кин вылын возиське театр? / Тот Силард // Удмурт дунне. – 2005. – 9 авг.

Федорова, Л. П. Своеобразие трагедии П. Захарова «Эбга» / Л. П. Федорова // Вестник Удмуртского университета. – 2002. – № 7. – С. 87–91.

Хайдар, Р. О. Шуныт зорьёс мед усёзы / Р. О. Хайдар // Вордскем кыл. – 1997. – № 3. – 41–43-тй б.

Ходырев, Г. А. Ортчем сюрес дано / Г. А. Ходырев // Дась лу! – 1981. – 7 нояб.

Шибанов, В. Л. Литературный контекст современной удмуртской драмы / В. Л. Шибанов // Литература Урала: история и современность : сб. ст. / отв. ред. Е. К. Созина. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. – 2007. – Т. 2. – Вып. 3. – С. 290.

Шихова, Л. Выль шёмо удмурт драматургия / Л. Шихова // Удмурт дунне. – 2019. – 28 мая.

Шкляев, А. П. Кидыс вань, му өвёл / А. П. Шкляев // Удмурт дунне. – 1998. – 19 дек.

Шкляев, А. П. Удмурт спектакль Финляндиын / А. П. Шкляев // Удмурт дунне. – 1994. – 6 июль.

Шумилова, А. П. Кин шедиз «Юмоке»? / А. П. Шумилова // Удмурт дунне. – 2019. – 19 март.

Шумилова, А. П. Кулэ-а Зомбигуртлы Евросоюз? / А. П. Шумилова // Удмурт дунне. – 2019. – 5 дек.

Шумилова, А. П. Мар мон верало та дуннелы? / А. П. Шумилова // Удмурт дунне. – 2019. – 17 сент.

Шумилова, А. П. Шудо драматургъёс / А. П. Шумилова // Удмурт дунне. – 2018. – 18 сент.

10. Туала поэзиын нылкышно дунне

• А. Кузнецовалэн лирической героинязлэн улон пумысен уйланъёсыз (раздумья).

• Г. Романовалэн поэзияз валтйсь мылкыдъёс но малпанъёс.

• Л. Кутяновалэн поэзияз нылмуртлэн пушдуннеез.

• Т. Черновалэн лирической героинязлэн котыр дунне шоры учкемез.

• Асьтэос быръемъя та кылбурчиослэсь кудзэ ке бичетсэс эскероно, вакчияк рецензия гожтоно.

• Кудзэ ке нылкышно гожъясьчиез быръёно но солы сйзем критической ужъёсын рос-прос тодматсконо. Дунъетъёсысь валтйсь малпанзэ висъяно.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Кыће арьёсы нимысьтыз өр кылдытйз удмурт нылкышно кылбурет? Луэ-а удмурт нылкышно кылбуретлэсь орчем сюрессэ вакытёслы люкыны?

2. Нылкышно кылбурчиослэсь кӧня ке книгаоссэс артэ пуктыса ёшатэ, маин быръем авторъёслэн кылбуръёссы ог-огзылы матын луо но маин висъясько?

3. Егит нылкышно авторъёслэн творчествозылэсь кыће виль пальёссэс висъяло туалы критикъёс но тодосчиос?

4. Кудйз автор туалы удмурт нылкышно гожъясьчиос пӧлысь Тйляд сюлэм дуннедылы тужгес но матын луэ? Соглаш-а Тйляд быръеменыды матысь эшъёсты?

5. «Нылкышно даур. Гуртысь удмурт кышномуртъёслэн чуръёссы» книгагым кудзэ кылбурез ас кожаз, лыдзйэтэк вольыт вераны бырайсалды яке муртлы дэмласалды?

Литература:

Айтуганова, Л. Д. Нылкышно кылбуръёс но яратон / Л. Д. Айтуганова // Вордскем кыл. – 1992. – № 3. – 32–37-тй б.

Арзамазов, А. А. Женские стратегии письма в удмуртской литературе : поэзия Анастасии Шумиловой / А. А. Арзамазов // Вестник угроведения. – 2020. – Т. 10. – № 1. – С. 7–16.

Душенкова, Т. Р. Неомифологизм в удмуртской поэзии середины 1990-х годов / Т. Р. Душенкова. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2013. – 168 с.

Ермолаев, А. А. Туннэ но ёуказе : удмурт литература сярсы статьяос / А. А. Ермолаев. – Ижевск : Удмуртия, 1984. – 198 с.

Зуева, А. С. Вань-а асьмелэн нылкышно поэзимы? / А. С. Зуева // Молот. – 1984. – № 3. – 47–49-тй б.

Зуева, А. С. Поэзия женского сердца / А. С. Зуева // Мир женской души : стихи / Л. Д. Кутянова, Т. Н. Чернова, А. А. Кузнецова [и др.]; сост. А. С. Зуева. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – С. 3–11.

Зуева, А. С. Тунаськон-веднаськон йылолъёс нылкышно кылбуръёсын / А. С. Зуева, Е. Галеева // Кенеш. – 2001. – № 3. – 55–58-тй б.

Камитова, А. В. Особенности зооморфной образности в творческой практике удмуртских поэтесс / А. В. Камитова // Вестник Удмуртского университета. – 2015. – Т. 25. – Вып. 6. – С. 114–122.

Пантелеева, В. Г. Инвариантные мотивы в удмуртской женской поэзии / В. Г. Пантелеева // Удмуртская литература XX века : направления и тенденции развития = Удмурт литература XX дауре : будон сюресэз но азинскон ёръёсыз / УдГУ, каф. удмурт. лит. и лит. народов России. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 1999. – С. 32–48.

Пантелеева, В. Г. Удмуртская поэзия рубежа XX–XXI вв. : жанрово-стилевые и образные модификации / В. Г. Пантелеева // Studia Litterarum. – 2019. – Т. 4. – № 1. – С. 286–309.

Федорова, Л. П. Жингыртйсь возь выльёсын / Л. П. Федорова // Кенеш. – 2002. – № 3. – 78–84-тй б.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 352 б.

Федорова, Л. П. Художественно-эстетические поиски удмуртской женской поэзии начала XXI века / Л. П. Федорова // Вестник Чувашского университета. – 2011. – № 1. – С. 301–306.

Шибанов, В. Л. Кинлы со матынгес / В. Л. Шибанов // Удмурт дунне. – 2011. – 22 март.

Шибанов, В. Л. Нылкышно ренессанс / В. Л. Шибанов // Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет зуч но кунгожсьор литератураслэн контекстазы : монография / В. Л. Шибанов. – Ижевск : УдмФИЦ УрО РАН, 2022. – С. 253–292.

Шибанов, В. Л. Паймымон нылкышно дунне / В. Л. Шибанов // Удмуртская литература XX века : направления и тенденции развития = Удмурт литература XX дауре : будон сюресэз но азинскон öръёсыз / УдГУ, каф. удмурт. лит. и лит. народов России. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 1999. – С. 48–56.

Шкляев, А. Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Критика : статьяос, очерктьёс, рецензиос / А. Г. Шкляев. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 239 с.

Л. Д. Кутянова сярсь:

Арзамазов, А. А. Символика двери и окна в удмуртской женской поэзии (Л. Кутянова, Л. Нянькина) / А. А. Арзамазов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 10 (40). – С. 37–43.

Бадретдинова, Л. Ш. Кизилиос пöлтй вамышъянлесь куштйськытэк... / Л. Ш. Бадретдинова // Дась лу! – 1990. – 17 окт.

Богомолова, З. А. Как хочется жить / З. А. Богомолова // Луч. – 1995. – № 4. – С. 53–54.

Ванюшев, В. М. Йырде кур эн кары, даур / В. М. Ванюшев // Молот. – 1981. – № 4. – 46–48-тй б.

Ванюшев, В. М. Мир глазами любви : об удмурт. поэтессе Л. Кутяновой / В. М. Ванюшев // Комсомолец Удмуртии. – 1984. – 11 авг.

Дедюхина, А. П. Эмъяло но бурдыяло / А. П. Дедюхина // Вурдскем кыл. – 2000. – № 2. – 39–46-тй б.

Демьянов, А. А. А время гонит лошадей / А. А. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 2001. – 12 сент.

Демьянов, А. А. Отрицаия мига незаметность / А. А. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 2001. – 28 сент.

Долганова, Л. Н. Витиськом выль кылбуръёссэ : Л. Кутяновалэн «Ваче син» сборникез сярысь / Л. Н. Долганова // Совет. Удмуртия. – 1987. – 11 апр.

Ермолаев, А. А. Л. Д. Кутяновалэн кылбуръёсыз сярысь / А. А. Ермолаева // Молот. – 1976. – № 9. – 26–28-тй б.

Ермолаев, А. А. Чебересь малпанъёс мед зэмалозы / А. А. Ермолаев // Кутянова, Л. Чагыресь пилемъёс / Л. Кутянова. – Ижевск, 1980. – 5–6-тй б.

Ившин, В. Н. Вай дыртом будыны / В. Н. Ившин // Совет. Удмуртия. – 1980. – 27 дек.

Романов, В. В. Кыкетй тулкым / В. В. Романов // Молот. – 1987. – № 8. – 54–57-тй б.

Серова, М. В. Специфика художественного мышления Людмилы Кутяновой / М. В. Серова // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2014. – № 3. – С. 41–52.

Скурыхин, В. Ответ даст время / В. Скурыкин // Комсомолец Удмуртии. – 1984. – 11 авг.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 350 с.

Ходырев, Г. А. Усыты зечезлы улон остэ / Г. А. Ходырев // Удмурт дунне. – 1992. – 11 февр.

Чернова, Т. Н. Шуръёсмы милям одйг / Т. Н. Чернова // Совет. Удмуртия. – 1989. – 5 нояб.

Шибанов, В. Л. Зорлэн йырсиез яке Л. Кутяновалэсь «Зорые» кылбурэ сэртгон-пертчон / В. Л. Шибанов // Вордскем кыл. – 1995. – № 3. – 66–69-тй б.

Т. Н. Чернова сярысь:

Богомолова, З. А. Шаермы милям – Вало пальёс / З. А. Богомолова // Молот. – 1986. – № 3. – 49–51-тй б.

Ванюшев, В. М. Йьрдэ кур эн кар, даур... / В. М. Ванюшев // Молот. – 1981. – № 4. – 46–48-тй б.

Ванюшев, В. М. Поэзиын – асьмелэн вакытмы / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1976. – 16 сент.

Ермолаев, А. А. Из прозрачного родника поэзии / А. А. Ермолаев // Комсомолец Удмуртии. – 1982. – 10 апр.

Игнатъева, Р. И. Нырысетй вамыш / Р. И. Игнатъева // Совет. Удмуртия. – 1982. – 12 июнь.

Кутянова, Л. Д. Куинь егит кылбурчиос / Л. Д. Кутянова // Молот. – 1980. – № 6. – 46–47-тй б.

Лаптев, А. М. Сюзэм тулкымъес шуккисько, пальккасько / А. М. Лаптев // Ёечбур! – 1995. – 25 март.

Лаптев, А. М. Уть ай, таосыд кычеесь вылйллям! / А. М. Лаптев // Ёечбур! – 2000. – 6 апр.

Пантелеева, В. Г. Кылбур – кыл бурд: мар верало Т. Черно-валэн кылбуръёсыз / В. Г. Пантелеева, Л. Колесникова // Кенеш. – 1999. – № 9. – 55–60-тй б.

Разина, Ю. Н. «Потэ верьяме, вераме...». Татьяна Черновалэн кылбуръёсыз пумысен малпанъёс / Ю. Н. Разина // Кенеш. – 2022. – № 6. – 87–97-тй б.

Романов, В. В. Дорога возвращения / В. В. Романов // Комсомолец Удмуртии. – 1982. – 10 апр.

Романов В. В. Кыкетй тулкым / В. В. Романов // Молот. – 1987. – № 8. – 54–57-тй б.

Серова, М. В. Специфика символического мышления Татьяны Черновой / М. В. Серова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2014. – № 4. – С. 129–136.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 350 с.

Чернова Т. Н. Ёечез кылбуре гоштоноез / Т. Н. Чернова // Дась лу! – 1989. – 24 май.

Яшин, Д. А. Татьяна Чернова / Д. А. Яшин // Горизонт : молодая литература Удмуртии. – Ижевск, 1982. – С. 57–58.

Г. В. Романова сярысь:

Айтуганова, Л. Д. Ёеч сюлэмын, ёеч мылкыдын кылбура / Л. Д. Айтуганова // Ёечбур! – 2000. – 17 авг.

Айтуганова, Л. Д. Мон куноед овёл, вордскем шаер / Л. Д. Айтуганова // Молот. – 1988. – № 5. – 47–48-тй б.

Богомолова, З. А. Т. Черновалэн но Г. Романовалэн творчествозы сярысь / З. А. Богомолова // Молот. – 1986. – № 3. – 50–51-тй б.

Гаврилова, М. В. Малы быгыльскизы лысву синкылиос? / М. В. Гаврилова // Удмурт дунне. – 2001. – 24 июль.

Глазырина, В. Маин кужмо адыми / В. Глазырина // Совет. Удмуртия. – 1988. – 22 июнь.

Демьянов, А. А. Найдем ли общие слова?.. / А. А. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 2002. – 11 апр.

Ермаков, Ф. К. Будон сюрес мастерство бордын / Ф. К. Ермаков // Молот. – 1984. – № 2. – 39–40-тй б.

Перевошиков, С. А. Одйг липет улын / С. А. Перевошиков // Молот. – 1978. – № 3. – 46-тй б.

Пузанова, Н. Н. Мир женской души / Н. Н. Пузанова // Удмурт. правда. – 2000. – 22 авг.

Романова, Г. В. Азьвыл мон инметй мултэсгес лобасько вылэм / Г. В. Романова // Зечбур! – 1994. – 4 авг.

Романова, Г. В. Кылбур чурьёсы улзйзы одйг тулыс / Г. В. Романова // Дась лу! – 1990. – 1 авг.

Романова, Г. В. Эшъёс, кульчоос... / Г. В. Романова // Инвожо. – 2000. – № 7/8. – 18–19-тй б.

Семеркина, С. Шумпотон жыт / С. Семеркина // Совет. Удмуртия. – 1990. – 25 март.

Серова, М. В. Универсальные проекции в художественном мышлении Галины Романовой / М. В. Серова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2017. – № 5. – С. 733–741.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 350 с.

Чернова, Т. Н. Оло, шупуд гордэктэмъя... / Т. Н. Чернова // Удмурт дунне. – 2000. – 25 авг.

Чернова, Т. Н. Шётэм чөжпи / Т. Н. Чернова // Удмурт дунне. – 2001. – 24 июль.

Яшин, Д. А. Литературалэн чюказе нуналэз / Д. А. Яшин // Молот. – 1980. – № 6. – 42–43-тй б.

А. А. Кузнецова сярысь:

Байкова, В. Встречи с поэтессой / В. Байкова // Сельская новь. – 1993. – 15 окт.

Байсарова, Т. Кылбур чурьёс но фольклор / Т. Байсарова // Вордскем кыл. – 2001. – № 1/2. – 50–52-тй б.

Богомолова, З. А. «Я сердцем никогда не лгу...» / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1995. – 12 янв.

Владыкин, В. Е. Алла Кузнецова / В. Е. Владыкин // Молот. – 1981. – № 9. – 24-тй б.

Иванова, В. Встреча с Аллой Кузнецовой в клубе «Ашальчи» / В. Иванова // Алнашский колхозник. – 1989. – 29 апр.

Ишматова, М. Д. Удмуртъяслэн визыло кылзы / М. Д. Ишматова // Зардон. – 1993. – 6 март.

Ишматова, М. Д. Поэтесса / М. Д. Ишматова // Край мой Завьяловский : история и современность. – Ижевск : Удмуртия, 1997. – С. 244–245.

Комарова, Т. Ей шестьдесят, но ей всегда семнадцать / Т. Комарова // Новый путь. – 2000. – 21 нояб.

Кубашев, П. Н. Кырзась мылкыд уг буйга / П. Н. Кубашев // Совет. Удмуртия. – 1991. – 10 дек.

Кутянова, Л. Д. Паймымон дйсьтйсь нылкышно кылбурчи / Л. Д. Кутянова // Пригородные вести. – 2001. – 6 марта.

Кузнецова, А. А. «Строчки выросли на картошке» / А. А. Кузнецова // Удмурт. правда. – 2000. 6 дек.

Кузнецова, А. А. Тямысэти мартэн. Тулысэн, тудвуэн, шырчкен, пучыен! / А. А. Кузнецова // Дась лу! – 1990. – 7 март.

Кузнецова, А. А. «Я влюблена в удмуртский язык» / А. А. Кузнецова // Новая жизнь. – 1990. – 9 авг.

Пайкова, В. Встречи с поэтессой / В. Пайкова // Сельская новь. – 1983. – 15 окт.

Пантелеева, В. Г. Золтэм вотсэтысь потэме но уг лу / В. Г. Пантелеева // Инвожо. – 1994. – № 4. – 20–21-тй б.

Перевощиков, С. А. Кылбур зарезылэн ярдурьёсаз / С. А. Перевощиков // Кенеш. – 1990. – № 3. – 18–21-тй б.

Романова, Г. В. Кырзась сюзэм / Г. В. Романова // Инвожо. – 1991. – № 2. – 13–14-тй б.

Романова, Г. В. Ой, шудтэм шудэ! / Г. В. Романова // Удмурт дунне. – 2000. – 8 дек.

Серова, М. В. Судьба как объект поэтической рефлексии в стихах Аллы Кузнецовой / М. В. Серова // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2016. – № 5. – С. 129–138.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 350 с.

11. А. Белоноговлэн дырез шӧдэмез но вакыт шоры учкемез

• А. Белоноговлэн «Вераны вуиз вакыт» (1988) книгаз калыклэн ортчэм сюресэз но кылбурчилэн ас улонэз пумысен шара малпанъёсыз.

- Бичетысь лирической геройлэн образэз, солэн пушдуннеез.
- Книгаын «город – гурт» жутэм ужпумъёс.
- Толлоез пыр туалазэ чотан-мертан, сэртгон-пертчон.
- «Шимес уйвӧт» кылбурлы дунъет.

Ас коже ужаны юанъёс

1. А. Белоноговлэн улон сюресысьтыз кыче суредъёс адзиско пӧртэм арьёсы гожтэм кылбуръёсаз, нош кычеосыз – уг?

2. Кызы адзиско урбанизацилэн тодметъёсыз А. Белоноговлэн 1960–70-тй арьёсысь кылбуръёсаз? Кудлань воштйськиз поэтлэн город шоры учконэз 1990–2000-тй арьёсы?

3. Луэ-а жутыны вераскон А. Белоноговлэн дунне шоры учкемезлэн воштйськемез сярсы?

4. «Выллань сюрес» (2002) кылбур книгагы дунъет (рецензия) гожтэлэ. Нимысьтыз чаклалэ, кызы кылбурчи учке ас шаерез шоры?

Литература:

Борисов, Ю. Любви иная глубина / Ю. Борисов // Лит. Россия. – 1982. – 15 янв.

Ванюшев, В. М. Вершины корнями сильны : ст. об удмурт. лит. / В. М. Ванюшев. – Устинов : Удмуртия, 1987. – 264 с.

Ванюшев, В. М. Вубергантьёс, вубергантьёс... / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1978. – 13 янв.

Васильев, Н. Вера в светлое : о стихах А. Белоногова / Н. Васильев // Удмурт. правда. – 1962. – 9 сент.

Ермолаев, А. А. Туннэ но ёуказе : удмурт литература сярсы статьяос / А. А. Ермолаев. – Ижевск : Удмуртия, 1984. – 198 с.

Клабуков, А. Н. Белоноговлэн кылбуръёсыз / А. Н. Клабуков // Совет. Удмуртия. – 1956. – 8 дек.

Лаптев, А. М. Кылбурчилэн сюлэмыз яратонэн жуаны кулэ / А. М. Лаптев // Ёечбур! – 1992. – 2 дек.

Поздеев, П. К. О времени и о себе / П. К. Поздеев // Удмурт. правда. – 1962. – 9 сент.

Шибанов, В. Л. Кылбурлэн паймымон дуннез : лирической текстэз эскеронъя юрттэт / В. Л. Шибанов. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 85 с.

Шибанов, В. Л. Трос буёло узырлык / В. Л. Шибанов // Кенеш. – 2007. – № 11/12. – 86–95-тй б.

Шибанов, В. Л. Кылбурет контекстлэн узырмемез (Флор Васильев, Николай Байтеряков, Александр Белоногов) / В. Л. Шибанов // Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет ёуч но кунсьор литератураослэн герёетазы : монография / В. Л. Шибанов, УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – С. 12–43.

Шкляев, А. Г. Времена литературы – времена жизни / А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – 206 с.

Яшина, Р. И. «Азыланез быдэсак – кырзамтэ кырзанэ» / Р. И. Яшина // Дась лу! – 1982. – 4 дек.

12. М. Федотовлэн творчествояз «Вось» бичетэзлэн интыез

- М. Федотовлэн «Вось» книгаез удмурт критикаын.
- «Вось» бичетэ пыртэм кылбуръёслэн инты но дыр ласянь радъяськемзы.
- Вашкала осконъёс туалалэн адямилэн улоназ.

• «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег» кылбурез сэрттонопертчоно, дуньет сётоно.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Мар тодыны луэ бесермян калык сярысь, М. Федотовлэн кылбуръёсыныз но пöртэм мукет ужъёсыныз тодматскыса?

2. Кыче кылбурчиослэн йылолъёссы тужгес но зол шöдйсько М. Федотовлэн «Вöсь» книгаяз?

3. Луоз-а вераны, М. Федотовлэн кылбуретэз ас вакытсэ азьпалтйз шуыса? Кыче вужмисьтэм дуньетъёс выль сямен чузъяськызы солэн чуръёсаз?

4. Кылбурчилэсь дуннеез шöдэмезлэсь пöртэм вакытъёсы воштйськемзэ валэктыны тырше.

5. Кылбурчилэн улонысь кошкемез бере потэм ужъёсыныз тодматсконо но тодыны выроно, кин соосты печатлаз.

Литература:

Ар-Серги, В. Нош кошкиз со чебер нуналэ / В. Ар-Серги // Удмурт дунне. – 1998. – 8 окт.

Ар-Серги, В. «Ах, кылбурчи, ах, чуж учы...» / В. Ар-Серги // Удмурт дунне. – 1999. – 7 май.

Васильев, С. Ф. Воринъяло лысву интыос / С. Ф. Васильев // Молот. – 1989. – № 2. – 54–56-тй б.

Веретенников, А. Кезыт сюрэмзэ сям-сям шунтозы / А. Веретенников // Удмурт дунне. – 1992. – 7 май.

Гаврилова-Решитько, М. В. Эшгьяськонлэн шунытэз : очеркъёс, тодэ ваёнъёс / М. В. Гаврилова-Решитько. – Ижевск : Удмуртия, 2005. – 222 с.

Грязев, Г. Г. Тынад вöсед – со мынам но вöсе / Г. Г. Грязев // Удмурт дунне. – 1992. – 9 июнь.

Ельцов, А. А. Сизыметй коньывуон / А. А. Ельцов // Удмурт дунне. – 1995. – 21 окт.

Загребин, Е. Е. Чеброс / Е. Е. Загребин // Инвожо. – 1999. – № 1/2. – 30–33-тй б.

Захаров, П. М. Одиҥ шапык гинэ со сьолворе / П. М. Захаров // Инвожо. – 1994. – № 6. – 33-тй б.

Захаров, П. М. Уг пьояскы, кышкыт мыным, кышкыт / П. М. Захаров // Федотов, М. Вирсэр. Пульс / М. Федотов. – Ижевск, 1998. – 205–207-тй б.

Иванов, И. З. Шонер сюрестй мынйськод, эше! / И. З. Иванов // Кенеш. – 1995. – № 10. – 51–52-тй б.

Ильина, Н. В. Бесермянский поэт М. Федотов и удмуртская мифология / Н. В. Ильина // История и культура финно-угорских народов : материалы Междунар. студ. конф., 11–13 нояб. 1996 г. – Глазов, 1998. – Ч. 2. – С. 51–53.

Ильина, Н. В. Мифологические мотивы в лирике удмуртского поэта М. Федотова / Н. В. Ильина // Гуманитарное знание на пороге XXI века : материалы Междунар. науч. конф. – Ижевск, 1997. – С. 98.

Ильина, Н. В. Озы со висёнэ, вöse мынам доре / Н. В. Ильина // Кенеш. – 1999. – № 3. – 53–56-тй б.

Ильина, Н. В. Художественный мифологизм бесермянского поэта М. Федотова в контексте удмуртской литературы 1980–1990-х годов : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. В. Ильина. – Чебоксары, 2006. – 22 с.

Клементьев, А. А. Образ бесермянского этноса в поэзии М. Федотова (к проблеме изучения творчества поэта в школе) / А. А. Клементьев // Язык и общество : материалы респ. науч.-практ. конф., Ижевск, 20 мая 2003 г., 18 мая 2004 г. – Ижевск, 2004. – Вып. 1. – С. 86–88.

Клементьев, А. А. Семантика сквозных образов в лирике Ф. Васильева и М. Федотова : (к проблеме изучения творчества поэтов в школе) / А. А. Клементьев // Традиции и инновации в образовании : материалы респ. науч.-практ. конф. – Ижевск, 2006. – Вып. 4. – С. 158–159.

Кутянова, Л. Д. Одиҥ шокчемен: бесерман вöse улэп суред сярсы малпаньёс / Л. Д. Кутянова // Удмурт дунне. – 1995. – 14 нояб.

Лаптев, А. М. Мон сьолэмме кельто на кузьмаса / А. М. Лаптев // Жечбур! – 1998. – 29 окт.

Лаптев, А. М. Сюресьёс дырто азылане / А. М. Лаптев // Молот. – 1986. – № 5. – 56–57-тй б.

Никифоров, Н. М. Лобзо тоды юсьёс / Н. М. Никифоров // Удмурт дунне. – 1998. – 8 окт.

Поскребышев, О. А. Анайлэн шумпотонэз но... куректонэз... / О. А. Поскребышев // Инвожо. – 1995. – № 10. – 43-тй б.

Романов, В. В. Первая книга / В. В. Романов // Удмурт. правда. – 1987. – 25 апр.

Самсонов, Е. В. Сюзэме мур пычалло / Е. В. Самсонов // Совет. Удмуртия. – 1986. – 4 апр.

Танаев, Н. Г. Берпуметй кырзан / Н. Г. Танаев // Кенеш. – 1995. – № 6. – 29-тй б.

Федотов, М. [Изоматериал] // На переломе эпох : Союзу писателей Удмуртии 70 лет (1934–2000) : ст., стихотворения, прозаические произведения, док. – Ижевск, 2006. – С. 15.

Федотов, М. И. Пичи дырысьтым югыт тыльёс / М. И. Федотов // Дась лу! – 1989. – 22 февр.

Федотова, А. В. Кылбурчие тон мынам, мусое / А. В. Федотова // Кенеш. – 1995. – № 10. – 53–54-тй б.

Хузангай, А. Право на наследство : молодая финно-угорская поэзия Поволжья и Приуралья / А. Хузангай // Дружба народов. – 1989. – № 9. – С. 223–226.

Чернов, П. К. Выльысь лыдзи «уйбыртонэз»... / П. К. Чернов // Удмурт дунне. – 1996. – 16 июль.

Чернова, Т. Н. Уйвотам адзи тонэ / Т. Н. Чернова // Инвожо. – 1995. – № 10. – 44–45-тй б.

Чернова, Т. Н. Шундыен шунтэм сюрес / Т. Н. Чернова // Жечбур. – 1995. – 19 окт.

Шибанов, В. Л. Михаил Федотов / В. Л. Шибанов // Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет зуч но кунсьор литератураослэн герзетазы : монография / В. Л. Шибанов, УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – С. 215–227.

Шибанов, В. Л. Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег... / В. Л. Шибанов // Кенеш. – 1992. – № 4. – 56–58-тй б.

Шибанов, В. Л. Уходящее уходит в будущее / В. Л. Шибанов // Федотов, М. И. Вирсэр. Пульс / М. И. Федотов. – Ижевск, 1998. – 191–198-тй б.

Шкляев, А. Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Критика : статьяос, очеркъёс, рецензиос / А. Г. Шкляев. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 239 с.

Шкляев, А. Г. С ориентацией на будущее / А. Г. Шкляев // Вопросы литературы. – 1988. – № 12. – С. 79–80.

Юхма, М. Ас тылаз жуам кизили... / М. Юхма // Инвожо. – 1995. – № 10. – 41–42-тй б.

13. «Эрикез яратйсь эрик». В. Батуевлэн кылбуран дуннез

• Эрик Батуев – кылбурчи но журналист; вакчи но яркыт улэм сюресэз.

• Книгаоссэ герзась лирической героез но солэн ас сяменыз дуннеен кусыпъёс тупатэмез.

• Эрик Батуевлы вазиськыса гожтэм кылбуръёс, сйёнъёс.

• Эрик Батуевен ёш ужам яке сое тодйсь адямиослэн тодэ ваёнъёссы.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Кыче вужмисьтэм дунъетъёс 1970–80-тй арьёсысь удмурт кылбуретлэсь шорсюлэмзэ кылдыто? Кык авторъёс вылэ пыкиськыса, тае возматэ.

2. Кыче тодметъёсын висъяськызы 1990-тй арьёсы удмурт кылбуретысь выль гожъясьчиос?

3. 1990-тй арьёсысь кыче егит кылбурчиосты критика этнофутуризма герзалляз, нош кудъёссэ – шугъяськылйз? Кызы учкызы та шоры асьсэос гожъясьчиос?

4. Яратоно кылбурчиды сярись эссэ гожтэлэ. Усытэ солэсь яркыт аспортэмлыкъёссэ.

5. 2000-тй арьёсысь тужгес но яркыт кылбурчиосты висъялэ; учталэ, ма гожто соослэн ужъёссы пумысен огшоры лыдзиськисьёс.

Литература:

Аветисян, В. А. Отчего поет тюрагай? / В. А. Аветисян // Волга. – 1982. – № 12. – С. 171–172.

Айтуганова, Л. Д. «Инсьёрлэн вöлмытэз солы кем...»: С. Матвеев сярсы / Л. Д. Айтуганова // Удмурт дунне. – 1997. – 30 янв.

Айтуганова, Л. Д. Кылбурчи но кылтйрлык / Л. Д. Айтуганова // Кенеш. – 1997. – № 4. – 46–49-тй б.

Айтуганова, Л. Д. Мар ке но луиз... яке Туала удмурт поэзия сярсы малпаньёс / Л. Д. Айтуганова // Кенеш. – 1995. – № 4. – 54–59-тй б.

Айтуганова, Л. Д. Утча, чакла, эскере... : П. Захаровлэн кылбурьёсыз сярсы / Л. Д. Айтуганова // Кенеш. – 1995. – № 11/12. – 83–86-тй б.

Батуев, Э. Ребристые берега души = Сюлэмлэн сэрего ярьёсыз : худож. произведения, публицистика, о Валерии Батуеве / Э. Батуев ; ред.-сост. С. В. Матвеев. – Ижевск : Удмуртия, 2009. – 406 с.

Вахрушев, А. В. Пой, чипчирган! / А. В. Вахрушев // Комсомолец Удмуртии. – 1989. – 8 апр.

Вахрушев, А. В. Романов нимо литературной премилэн лауреатэз В. Л. Шибанов / А. В. Вахрушев // Кенеш. – 1993. – № 6. – 2-тй б.

Виноградова, Е. М. Нылпилэн дуннеяз / Е. М. Виноградова // Совет. Удмуртия. – 1990. – 17 нояб.

В. Романовлэн егит кылбурчилы гожтэтъёсыз // Инвожо. – 1999. – № 9. – 42–44-тй б.

Гатиятуллина А. Инмарьёслэн пеньзы вылын / А. Гатиятуллина, В. Л. Шибанов // Кенеш. – 1997. – № 4. – 53–55-тй б.

Грязев, Г. Г. Виль пушьетъёс пöлысь / Г. Г. Грязев // Совет. Удмуртия. – 1983. – 15 янв.

Ермолаев, А. А. Мар дуно сюлмыдлы / А. А. Ермолаев // Ермолаев, А. А. Туннэ но чүказе / А. А. Ермолаев. – Ижевск, 1984. – 177–186-тй б.

Зверева, Т. Р. Удмурт поэзиын – виль героиня / Т. Р. Зверева // Инвожо. – 1997. – № 3. – 17–19-тй б.

Зуева, А. С. Кылбур – цикл – сборник / А. С. Зуева // Молот. – 1980. – № 10. – 50–52-тй б.

Зуева, А. С. Отчего поет тюрагай? / А. С. Зуева // Удмурт. правда. – 1981. – 5 апр.

Ившин, В. Н. Котьку кылыз мед жингыртоз : С. Матвеевлэн кыл-
бурьёсызлы анализ / В. Н. Ившин // Совет. Удмуртия. – 1982. – 3 апр.

Измайлова, А. С. Шаермы, калык сярсы / А. С. Измайлова // Совет. Удмуртия. – 1985. – 22 нояб.

Кадрова, О. Аспөртэмлыко кылбурчи : Э. Батуевлэн биогра-
фиез / О. Кадрова // Вордскем кыл. – 2000. – № 3. – 42–44-тй б.

Казакова, Р. Ф. «И я ушел...» / Р. Ф. Казакова // Батуев, Э. Ночная радуга = Уйшор вуюиьсь : поэзия, проза, публицистика / Э. Батуев ; ред.-сост. С. В. Матвеев. – Ижевск, 2005. – С. 5–6.

Кириллов, Г. Ф. Егитьёс шумпотто : О. Ведровалэн «Мон утчась-
ко тонэ» но Э. Батуевлэн «Гольык» книгаоссы сярсы / Г. Ф. Кириллов // Удмурт дунне. – 1995. – 10 сент.

Князева, Л. Можно ли увидеть себя смешным? : о стихотво-
рении П. Захарова «Метаморфозы» / Л. Князева // Удмуртия : Спец.
выпуск газеты «Удмурт дунне». – 1995. – 14 янв.

Кононов, В. Колосок, задевший небо / В. Кононов // Лит. обо-
зрение. – 1986. – № 9. – С. 76–77.

Котков, В. В. Арлэн дырьёсыз : В. Шибанов сярсы / В. В. Кот-
ков // Инвожо. – 1991. – № 3. – 31–32-тй б.

Котков, В. В. Эн кушты кысьтыд гитарадэ : ваче син верась-
кон / В. В. Котков // Дась лу! – 1990. – 1 янв.

Литературной уж – капчи кыткет өвёл : ваче син вераськон // Молот. – 1986. – № 2. – 51–53- тй б.

Ломагин, К. Е. Эрик Батуев / К. Е. Ломагин // Удмурт дунне. – 1993. – 24 февр.

Малыгин, А. Колосок, задевший небо / А. Малыгин // Урал. – 1985. – № 12. – С. 159–160.

Матвеев, С. В. Кылбурчи но кылбур / С. В. Матвеев // Кенеш. – 2003. – № 1. – 68–70-тй б.

Михайлов, В. Д. Кырзась-верась энциклопедия / В. Д. Михай-
лов // Совет. Удмуртия. – 1988. – 2 нояб.

Пантелеева, В. Г. «Мон инмар ачимлы» : С. Матвеевлэн кыл-
бурьёсыз сярсы / В. Г. Пантелеева, Л. Осипова // Кенеш. – 1998. – № 12. – 53–57-тй б.

Пантелеева, В. Г. Удмуртская поэзия и перевод : анализы, интерпретации, комментарии : монография / В. Г. Пантелеева. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2016. – 248 с.

Пантелеева, В. Г. Удмуртская поэзия рубежа XX–XXI вв. : жанрово-стилевые и образные модификации / В. Г. Пантелеева // *Studia Litterarum*. – 2019. – Т. 4. – № 1. – С. 286–309.

Пантелеева, В. Г. Философские основы лирики С. Матвеева / В. Г. Пантелеева // Четвертая Российская университетско-академическая научно-практическая конференция : тез. докл. – Ижевск, 1999. – Ч. 3. – С. 164–165.

Панфилова, Е. В. Оппозиция «города» и «деревни» в поэзии С. Матвеева (по сборникам «Мылкыд», «Лул») / Е. В. Панфилова // История и культура финно-угорских народов : материалы междунар. студен. науч.-практ. конф., Глазов, 11–13 нояб. 1996 г. – Глазов, 1998. – Ч. 2. Языкознание. Фольклор и краеведение. – С. 77–80.

Перевозчиков, А. А. Азыланьын уз лу погыртыны : С. Матвеевлэн «Мылкыд» сборникез сярсы / А. А. Перевозчиков // *Вордскем кыл*. – 1993. – № 4. – 81–82-тй б.

Пузанова, Н. Н. Да здравствует песня! / Н. Н. Пузанова // *Удмурт. правда*. – 1988. – 4 нояб.

«Пуксе но огшокчемен гоштэ...» : Ашальчи Оки нимо премилен лауреатэныз Л. Нянькинаен ваче син вераськон // *Зечбур!* – 1998. – 23 апр.

Романов, В. В. Адямиос выллем уло шуръёс... : П. Захаров сярсы / В. В. Романов // *Молот*. – 1998. – № 12. – 33-тй б.

Самсонов, Никвлад. Кыће малпаськонэ вутто Сюрло пальёсысь чуръёс / Никвлад Самсонов // *Удмурт дунне*. – 1997. – 22 янв.

Сергеев, В. В. «Я усьты укнодэ, эше...» : В. Шибанов сярсы / В. В. Сергеев // *Дась лу!* – 1989. – 9 авг.

Сергеев, П. Л. Кылбура, кырза, вера / П. Л. Сергеев // *Совет. Удмуртия*. – 1991. – 31 окт.

Федотов, М. И. Вордскем гуртэ дыртэ сюрес / М. И. Федотов // Шибанов, В. Л. Бертйсько уйшоре / В. Л. Шибанов. – Ижевск, 1991. – 66–69-тй б.

Федотов, М. И. Мылкыдлэн паймымон дуннез : П. Захаров сярсы / М. И. Федотов // Инвожо. – 1992. – № 5. – 31-тй б.

Ходырев, Г. А. «Жингрес тон, удмурт кырзан» / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. 1988. – 25 окт.

Чернова, Т. Н. Ъошен – пöртэм сюресъестй : кылбурчиос Р. Миннекузин но П. Захаров / Т. Н. Чернова // Дась лу! – 1990. – 6 апр.

Шибанов, В. Л. Вождэ эн вай тйям öсэлы... / В. Л. Шибанов // Инвожо. – 1996. – № 1. – 8–10-тй б.

Шибанов, В. Л. Пöртэмзегес сюрес бырйид-а тон? / В. Л. Шибанов // Инзарежян : егитъёслэн кылбуръёссы, веросъёссы / сост.: О. Г. Четкарев, Т. Н. Чернова. – Ижевск, 1991. – 3–5-тй б.

Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет зуч но кунсьöр литератураослэн герзетазы : монография / В. Л. Шибанов, УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – 322 с.

Шибанов, В. Л. Узырмыто лулчеберетмес : Э. Батуевлэсь «Гольык» сборниксэ эскеронъя дэмланъёс / В. Л. Шибанов // Вордскем кыл. – 2000. – № 3. – 45–49-тй б.

Шкляев, А. Г. Усись куarez кырзасько, усем куarez каргасько : Э. Батуев сярсы / А. Г. Шкляев // Кенеш. – 1995. – № 1. – 14–16-тй б.

Эрикез яратйсь эрик : ваче син вераськон // Инвожо. – 1997. – № 8. – 27–30-тй б.

Яшин, Д. А. Чипчирган куараез кылыса / Д. А. Яшин // Котков, В. В. Чипчирган / В. В. Котков. – Ижевск, 1982. – 3–4-тй б.

Яшина, Р. И. Поэт, литературовед, фольклорист / Р. И. Яшина // Совет. Удмуртия. – 1981. – 10 апр.

14. Нылпи литература но выжыкыл

• Литературалэн чеберлыко амальёсызъя гожтэм выжыкыл сярсы валан, та жанрлэн луонлыкъёсыз но куронъёсыз. Калыкен кылдытэм выжыкыллэсь пöртэм луэмез.

• Выжыкыл гожъясь туала удмурт авторъёс, тужгес но тодмо книгаоссы.

• Лия Малыхлэн «Кизили ныл» книгаысьтыз выжыкыльтёс: геройёсты возматон амальёс, жанр ласянь тунсыко утчаськонтьёс.

• Г. Романовалэн авторской выжыкыльтёсыз: «Төро но крезьчи», «Камсьөр батыр но инсьөр нылаш», «Сьод ты но Улэп турын»; вашкала мифёслэн пычамзы.

Ас коже ужаны юанъёс

1. Кыче тодметъёссэ висъяло тодосчиос нылпи литературалэсь? Кыче нимысьтыз куронъёс сыло нылпиослы гожъясьчиос азын?

2. Кыче выль ужпумъёсты жутэ туалы удмурт нылпи литература? Нималэ та ласянь тужгес но висъяськись авторъёсты но сослэсь ужъёссэс.

3. Кызы герзаське туалы нылпи литература калык кылосэн, культураысь но искусствоысь мукет улысьёсын?

4. «Кизили» журналлэн кыче ке одйг ар чоже потэм номеръёсызлы (асътэос быръемъя) вакчияк дуньет гожтэлэ.

Литература:

Байсарова, Ю. П. Кылбуръёс но выжыкыльтёс пыр / Ю. П. Байсарова // Совет. Удмуртия. – 1986. – 13 авг.

Байтеряков, Н. С. Учыё шаерез данъяса / Н. С. Байтеряков // Совет. Удмуртия. – 1975. – 19 окт.

Белоногов, Н. Е. Коть дунне пуме / Н. Е. Белоногов // Совет. Удмуртия. – 1989. – 28 янв.

Белоногов, Н. Е. Умой ке оgezлы – умой медло бускельлы но / Н. Е. Белоногов // Совет. Удмуртия. – 1990. – 3 март.

Богомолова, З. А. Кырзанэн калык сюлэме / З. А. Богомолова // Вордскем кыл. – 1992. – № 5. – 3–9-тй б.

Богомолова, З. А. Нылпи дуннеысь оз кошкы / З. А. Богомолова // Кизили. – 1995. – № 10. – 14-тй б.

Богомолова, З. А. Узыё-борыё, эмезё-палзё... / З. А. Богомолова // Инвожо. – 1990. – № 2. – 69–71-тй б.

Богомолова, З. А. Улэпезлы – улон / З. А. Богомолова // Совет. Удмуртия. – 1991. – 16 авг.

Богомолова, З. А. Штрихи к портрету детской литературы Удмуртии / З. А. Богомолова // На переломе эпох : Союзу писателей Удмуртии 70 лет (1934–2004) : ст., стихотворения, прозаич. произведения, док. / сост.: З. А. Богомолова, В. С. Уразаева, Г. В. Романова. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – С. 232–237.

Ванюшев, В. М. Горький колос / З. А. Богомолова // Дет. литература. – 1978. – № 7.

Ванюшев, В. М. Литература для детей и юношества / В. М. Ванюшев // История удмуртской советской литературы : в 2 т. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – Т. 2. – С. 173–191.

Виноградова, Е. М. Нылпилэн дуннеяз / Е. М. Виноградова // Совет. Удмуртия. – 1980. – 17 нояб.

Глебова, Е. К. Доренымы тодмато / Е. К. Глебова // Совет. Удмуртия. – 1981. – 19 нояб.

Глебова, Е. К. Шудыса эскерод-а, Герми / Е. К. Глебова // Кизили. – 1995. – № 10. – 6–7-тй б.

Головченко, Л. С. Нылпиослы – нылпиос сярсы / Л. С. Головченко // Молот. – 1984. – № 5. – 49-тй б.

Головченко, Л. С. Шödске-а секыт дыр? : нылпи проза 1980-тй арвёсы / Л. С. Головченко // Кенеш. – 1990. – № 6. – 47–48-тй б.

Грязев, Г. Г. Зег нянь пыже пось гурын / Г. Г. Грязев // Совет. Удмуртия. – 1990. – 1 февр.

Данилова, Р. Г. Ходырев – нылпиослэн визьмасы / Р. Г. Данилова // Вордскем кыл. – 1994. – № 4. – 29–35-тй б.

Демьянов, А. А. «В надежде славы и добра...», в хорошей поре творческой зрелости – поэт Анатолий Леонтьев / А. А. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 1994. – 15 янв.

Дзюина, К. Н. Наша позиция : о роли газеты «Дась лу!» в развитии и пропаганде детской литературы / К. Н. Дзюина // Дет. литература. – 1978. – № 8. – С. 18–22.

Долганова, Л. Н. Роль фольклора в развитии удмуртской детской литературы / Л. Н. Долганова // Специфика жанров удмуртско-

го фольклора: сб. ст. / отв. ред. Т. Г. Владыкина – Ижевск : Удмурт. ин-т ист., яз. и лит. УрО АН СССР, 1990. – С. 30–37.

Ермолаев, А. А. Ожын кыдам лирика / А. А. Ермолаев // Дась лу! – 1974. – 3 авг.

Зайцева, Т. И. Понять ребенка : об удмуртских книгах для детей / Т. И. Зайцева // Зайцева, Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.) / Т. И. Зайцева ; Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск, 2007. – С. 143–160.

Зайцева, Т. И. Современная удмуртская детская проза / Т. И. Зайцева // Финно-угристика на пороге III тысячелетия (филологические науки) : материалы II Всерос. науч. конф. финно-угроведов, 2–5 февр. 2000 г. – Саранск, 2000. – С. 395–397.

Зайцева, Т. И. Удмуртская детская литература и детская книга Удмуртии (1960–2010-е гг.) : сб. науч. ст. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2015. – 224 с.

Зайцева, Т. И. Удмуртская детская проза в контексте литературного образования / Т. И. Зайцева // Российское государство : прошлое, настоящее, будущее : материалы шестой науч. конф. Ижевск, 20 апр. 2001 г. / Междунар. Вост.-Европ. ун-т. – Ижевск : Издательство Междунар. вост.-европ. ун-та, 2001. – С. 178–179.

Зайцева, Т. И. Художественный мир поэзии и прозы удмуртского детского писателя Г. А. Ходырева : монография / Т. И. Зайцева, Ю. Н. Разина. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2019. – 218 с.

Ивашкин, В. М. Дэмен котьку умой / В. М. Ивашкин // Совет. Удмуртия. – 1972. – 18 нояб.

Ивашкин, В. М. Книгаосын – война вакытысь нълпиос / В. М. Ивашкин // Совет. Удмуртия. – 1978. – 12 февр.

Ивашкин, В. М. Нълпи произведениосмы зуч кылын / В. М. Ивашкин // Молот. – 1979. – № 12. – 49–50-тй б.

Ивашкин, В. М. Уж – нълпи литератураын / В. М. Ивашкин // Совет. Удмуртия. – 1973. – 3 февр.

Ивашкин, В. М. Уж сюдэ, азьтэм быдтэ / В. М. Ивашкин // Дась лу! – 1984. – 2 июня.

Ивашкин, В. М. Шаерлэн чеберез / В. М. Ивашкин // Совет. Удмуртия. – 1972. – 10 июня.

Ивашкин, В. М. Шуныт но, шулдыр но / В. М. Ивашкин // Кенеш. – 1992. – № 10. – 21–24-тй б.

Иванов, И. Индылытэк, шудэм амал гинэ / И. Иванов // Удмурт дунне. – 1992. – 16 июнь.

Кузнецов, Л. Ми котьку вöаз / Л. Кузнецов // Удмурт дунне. – 1992. – 7 апр.

Лаптев, А. М. Шаерамы вань таçe музей но / А. М. Лаптев // Жечбур! – 1996. – 30 нояб.

Лоренц, Л. Первая книжка-малышка / Л. Лоренц // Аргументы и факты в Удмуртии. – 1995. – 9 июня.

Макаров, Г. П. Покчиос витё / Г. П. Макаров // Совет. Удмуртия. – 1988. – 5 мая.

Матвеев, С. В. Лымы улысь но бича губи / С. В. Матвеев // Дась лу! – 1989. – 10 февр.

Писатели Удмуртии – детям : биобиблиограф. справ / сост. Т. М. Федорова. – Ижевск, 1999. – 19 с.

Полихов, В. Добрые плоды содружества / В. Полихов // Удмурт. правда. – 1982. – 28 февр.

Попова, Е. Разговор о детской литературе / Е. Попова // Домино. – 1999. – 21 апр.

Пусть сильнее растет молодая поросль : размышления об удмуртской литературе для детей // Комсомолец Удмуртии. – 1971. – 27 июня.

Рыбаков, И. Я. Авторские сказки удмуртского детского писателя В. Ившина / И. Я. Рыбаков // XLVIII итоговая студенческая науч. конф. УдГУ : материалы Всерос. конф. / отв. ред. А. М. Макаров. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2020. – С. 511–512.

Рыбаков, И. Я. Детские произведения удмуртского прозаика О. Четкарева / И. Я. Рыбаков // Слово и текст в культурном и политическом пространстве : сб. материалов Всерос. с междунар. участием заоч. науч. конф. студентов и аспирантов высш. уч. заведений, г. Сыктывкар, 24 апр. 2020 г. / отв. ред.: Т. Н. Бунчук. – Сыктывкар : Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2020. – С. 188–190.

Рыбаков, И. Я. Художественные особенности пьесы-сказки В. Е. Садовникова «Волшебная борода» / И. Я. Рыбаков // Инновационные процессы в системе образования : материалы XIII итоговой науч.-практ. конф. / под. ред.: Л. А. Каракуловой, И. А. Гришановой. – Глазов : Изд-во ГППИ, 2019. – С. 56–58.

Степанов, Н. Пичи лыдзисьёс шумпотозы / Н. Степанов // Молот. – 1973. – № 4. – 47–49-тй б.

Творчество удмуртского детского писателя Г. А. Ходырева в оценке литературной критики : хрестоматия / сост.: Т. И. Зайцева, О. М. Максимова, Г. А. Глухова и др., отв. за вып. Т. И. Зайцева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2022. – 244 с.

Уваров, А. Н. Покчиослы литературамылэн бадзымесь сюлмаськонъёсыз / А. Н. Уваров // Молот. – 1984. – № 4. – 43–44-тй б.

Уваров, А. Н. Пути детской литературы / А. Н. Уваров // Удмурт. правда. – 1984. – 16 окт.

Удмуртская детская литература в критике и литературоведении : хрестоматия / сост. И. Ф. Павлова, Т. И. Зайцева; отв. за выпуск Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2015. – 200 с.

Федоров, Л. П. Нылпиослэн бадзым дышетйсьсы / Л. П. Федоров // Жечбур! – 1999. – 25 апр.

Федотов, М. И. Покчиослы кузьымъёс / М. И. Федотов // Совет. Удмуртия. – 1988. – 28 июль.

Хайдар, Р. Котькинлэн аслаз кырзанэз / Р. Хайдар // Вордскем кыл. – 1997. – № 9. – 28–29-тй б.

Ходырев, Г. А. Будо пиос, будо нылъёс / Г. А. Ходырев // Молот. – 1979. – № 11. – 47–48 б.

Ходырев, Г. А. Нылпи литература сярысь куд-ог малпанъёс / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. – 1984. – 16 сент.

Ходырев, Г. А. Пиналъёслэн матысь эшсы / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. – 1973. – 27 май.

Ходырев, Г. А. Работаем на будущее / Г. А. Ходырев // Удмурт. правда. – 1986. – 7 марта.

Ходырев, Г. А. Тулыс куазьмы куашетэ... / Г. А. Ходырев // Дась лу! – 1986. – 3 апр.

Ходырев, Г. А. Чеберез валаны эч дышетоно / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. – 1980. – 12 янв.

Ходырев, Г. А. Этого требует жизнь : к урал. совещанию детских писателей / Г. А. Ходырев // Комсомолец Удмуртии. – 1969. – 9 окт.

Чернова, Т. Н. Кылъёсын суредаськон... / Т. Н. Чернова // Удмурт дунне. – 2022. – № 42.

Шкляев, А. Г. О детях и для детей / А. Г. Шкляев // Комсомолец Удмуртии. – 1974. – 4 июля.

Шумилов, Е. Ф. Многоцветье детской книги / Е. Ф. Шумилов // Удмурт. правда. – 1980. – 23 марта.

Юртошуров, А. Шыпырто, верасько... / А. Юртошуров // Эчбур! – 1994. – 29 дек.

Яшин, Д. А. Готовясь к жизни / Д. А. Яшин // Удмурт. правда. – 1976. – 28 марта.

Яшина, Р. И. Голос взрослых авторов / Р. И. Яшина // Детская литература. – 1978. – № 8. – С. 6–9.

Яшина, Р. И. За сказку XX века : навстречу Урал. совещанию по детской литературе / Р. И. Яшина // Звезда. – 1969. – 2 окт.

Яшина, Р. И. Покчи лыдзисьёс вите выльзэ, тунсыкозэ / Р. И. Яшина // Молот. – 1988. – № 9. – 43–47-тй б.

15. Удмурт шаерлэн тусбуез эч кылын гождяськись авторьёслэн произведениосазы

• Туала эч литература удмурт культуралэн улоназ. Валтйсь гождясьчиос.

• Удмуртиось эч литературалы сйзем критической но литературоведческой ужёс.

• О. А. Поскребышевлэн улон но гождяськон сюресз, тужгес но тодмо луэм кылбурьёсаз но очеркьёсаз вордйськем шаерезлэн тусбуез.

• О. Поскребышевлэн книгаосысьтыз тужгес но асьтэлы ярам кылбурлы, верослы яке очеркы дунъет гождтоно.

Ас коже ужаны юаньёс

1. Кызыы валаськоды «культураослэн кенешонзы» («диалог культур») валатонэз?

2. Кыче тодосчиослэн ужъёсазы эскеремын удмурт куньсы зуч литература? Кызыы соос возымато зуч текстёслэсь «удмурт шөмзэс»?

3. Чошатэ В. Емельяновлэсь (яке А. Демьяновлэсь) кудзэ ке берыктэм ужзэ удмурт оригиналэныз.

4. «Луч» журналлэн кыче ке одйг ар чоже потэм номеръёсызлы (асътэос быръемья) вакчияк дунъет гоштэлэ. Чаклалэ, кыче удмурт авторъёс отын печатласькемын?

5. «Никуда этот мир не исчезнет... Поэзия Удмуртии: избранное» (2015) книгагы дунъет (рецензия) гоштоно.

Литература:

Ар-Серги, В. «До первой травки заживем ай!...» / В. Ар-Серги // Удмурт дунне. – 2002. – 28 июнь.

Безымянов, В. Подвижница, писательница / В. Безымянов // Удмурт. правда. – 1999. – 16 окт.

Блинов, А. О правде жизни и о правде художественной / А. Блинов // Современная удмуртская проза : ст., рецензии, обзоры / сост. Т. А. Полторацкая. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – С. 110–117.

Богомолова, З. А. Все когда-нибудь время рассудит / З. А. Богомолова // Иванцов, Г. С. Прямая речь : стихи / Г. С. Иванцов. – Ижевск, 1998. – С. 5–6.

Богомолова, З. А. Голоса эпохи : ст., воспоминания, эссе, очерки, письма / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2003. – 670 с.

Богомолова, З. А. Даурлэн вирсэрез йыгаське улонам / З. А. Богомолова // Удмурт дунне. – 1999. – 30 июль.

Богомолова, З. А. Как эхо долины родной... : ст., очерки, воспоминания / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 304 с.

Богомолова, З. А. Певец родникового края / З. А. Богомолова // Семакин, В. К. От ледохода до ледостава : стихотворения / В. К. Семакин. – Ижевск, 2001. – С. 309–329.

Богомолова, З. А. Песня о родном крае : о некоторых поэтах Удмуртии : в помощь лектору / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1974. – 80 с.

Богомолова, З. А. Письмо другу / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 2000. – 6 июля.

Богомолова, З. А. Рост писателя / З. А. Богомолова // Современная удмуртская проза : ст., рецензии, обзоры / сост. Т. А. Полторацкая. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – С. 108–110.

Богомолова, З. А. Русские писатели Удмуртии / З. А. Богомолова // История удмуртской советской литературы : в 2 т. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – Т. 2. – С. 192–226.

Богомолова, З. А. Русские поэты Удмуртии : лит. портреты / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1979. – 103 с.

Вершинин, П. В. Размышляя над дневником современника : слово о философе-барде Сергее Кычкине / П. В. Вершинин // История и культура финно-угорских народов : материалы междунар. студен. науч.-практ. конф., Глазов. 11–13 нояб. 1996 г. – Глазов, 1998. – Ч. 2. Языкознание. Фольклор и краеведение. – С. 75–76.

Вигдорова, Н. Люди, помнящие родство / Н. Вигдорова // Современная удмуртская проза : ст., рецензии, обзоры / сост. Т. А. Полторацкая. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – С. 118–121.

Владимиров, В. Котькуд адямилэн аслаз шундыез / В. Владимиров // Удмурт дунне. – 1998. – 17 март.

Демьянов, А. И. В поте – пишуший, в поте – пашущий / А. И. Демьянов // Известия Удмурт. Респ. – 2000. – 19 сент.

Денисова, О. И. Зачем братану Достоевский, или от читателя до зрителя – один шаг / О. И. Денисова // Удмурт. правда. – 2001. – 31 янв.

Денисова, О. И. Как удмуртскому писателю встретиться с русским читателем // Удмурт. правда. – 2000. – 5 июля.

Емельянов, В. И. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке» : этот поэтический афоризм как нельзя лучше подходит к произведениям Герасима Иванцова / В. И. Емельянов // Удмурт. правда. – 2001. – 26 дек.

Емельянов, В. И. Есть пророки в родном Отечестве : «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда!.. / В. И. Емельянов // Удмурт. правда. – 2000. – 21 июня.

Зайцева, Т. И. Некоторые размышления о русской литературе Удмуртии / Т. И. Зайцева // Г. Е. Верещагин, традиционная культура и просветительство народов Урало-Поволжья : сб. ст. / РАН, УрО, Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.; сост. и отв. ред. В. М. Ванюшев. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2014. – С. 249–253.

Захаров, В. В. Олег Поскребышев : художественный мир поэта / В. В. Захаров. – Ижевск : Удмуртия, 1993. – 155 с.

Зверева, Т. В. «Гений места» : современная поэзия Удмуртии в интерпретации Ирины Кадочниковой / Т. В. Зверева // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2022. – Т. 16 (№4). – С. 728–731.

Кадочникова, И. С. Современная поэзия Удмуртии : имена, тенденции, смыслы / И. С. Кадочникова – Ижевск : Шелест, 2021. – 290 с.

Ложкин, И. «Душа обязана трудиться...» / И. Ложкин // Удмурт. правда. – 1999. – 3 июня.

Многоцветная радуга : лауреаты премии Комсомола Удмуртии. – Ижевск : Удмуртия, 1974. – 78 с.

Подшивалова, Е. А. Русская проза Удмуртии как часть отечественной литературы / Е. А. Подшивалова // Удмурт. правда. – 2000. – 29 нояб.

Пузанова, Н. Н. Вечные истины / Н. Н. Пузанова // Удмурт. правда. – 2000. – 15 февр.

Серова, М. В. Проблема культурно-исторической идентичности в литературе Удмуртии / М. В. Серова, И. С. Кадочникова. – Ижевск, 2014. – 181 с.

Серова, М. В. Проблема художественной индивидуальности в литературе Удмуртии / М. В. Серова, И. С. Кадочникова. – Ижевск : Шелест, 2016. – 180 с.

Старшинов, Н. Он – может! / Н. Старшинов // Емельянов, В. Русская зима : новая книга стихов / В. Емельянов. – Ижевск, 1998. – С. 5–10.

Томских, Н. Поэт и исследователь В. В. Захаров / Н. Томских // История и культура финно-угорских народов : материалы междунар.

студен. науч.-практ. конф., г. Глазов. 11–13 нояб. 1996 г. – Глазов, 1998. – Ч. 2. Языкознание. Фольклор и краеведение. – С. 73–75.

Уваров, А. Н. Удмурт литературалэсь данзэ жугись / А. Н. Уваров // Удмурт дунне. – 1998. – 18 авг.

Федоров, Л. П. Утча жеч нимдэ! / Л. П. Федоров // Удмурт дунне. – 2002. – 16 янв.

Чулков, В. И. Эмский тупик : послесловие к книге В. Болтышева «Город М» / В. И. Чулков // Луч. – 1996. – № 1/2. – С. 63–66.

Шульга, Е. Б. Фонд О. А. Поскребышева в ГКУ «Центр документации новейшей истории УР» / Е. Б. Шульга // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология» – 2014. – Вып. 4. – С. 125–128.

16. Туала удмурт критика но литературоведение

• Методологической но общественно-политической инъетъёс вылэ пыкиськыса, тодосчиолэн туала критикаез но литературоведениез пöртэм аръёсы висъяса эскеремзы.

• Удмурт критика 1980–1990-тй аръёсы. Катъёслэн но йылолъёслэн воштйськемзы, идеология шоры выль сямен учкон.

• 1990-тй аръёсысь критикалэн вужер улысь нимъёсты поттон удысын тыршемез. Н. Кузнецовлэн «Шимес пеймытысь», А. Шкляевлэн «Чашьем нимёс», А. Уваровлэн «Югдытйсьёс» ужъёссы.

• Кудйзлэн ке тодосчилэн берло аръёсы потэм ужезлы дунъет сётоно (студентлэн быремезья).

Ас коже ужаны юанъёс

1. Маин висъясько ог-огзылэсь критика но литературоведение? Ма шуо со пумысен тодосчиос?

2. Кыче инты басьтэ туала критикаын но литературоведениын «чашьем» нимъёсты удмурт литературалэн историяз выльысь пыртон уж?

3. Кыче тодметъёсын висъяське 1990–2000-тй аръёсысь удмурт критика?

4. Дуннеысь литературоведенилэн кыће öръёсыз шöдйсько туалал удмурт тодосчиослэн ужъёсазы?

5. «Ингож» бичетысь критикалы сйзем люкетсэ лыдђе но Л. Дмитриевалэн дунъетъёсыз пумысен ас мылкыддэс вералэ.

Литература:

Бассель, Н. Н. И глубже, и разнообразнее / Н. Н. Бассель // Удмурт. правда. – 1980. – 27 сент.

Богомолова, З. А. XXV съезд КПСС и задачи удмуртской критики и литературоведения на современном этапе / З. А. Богомолова // Счет предьявляет время : сб. лит.-крит. ст. / сост. А. Ермолаев. – Ижевск : Удмуртия, 1977. – С. 213–225.

Богомолова, З. А. Как мы «перестраивали» критику / З. А. Богомолова // Удмурт. правда. – 1994. – 21 окт.

Богомолова, З. А. Критикалэн но литературоведенилэн вавышъёсыз / З. А. Богомолова // Молот. – 1984. – № 6. – 46–48-тй б.

Богомолова, З. А. Туалал улонлэн куремезъя / З. А. Богомолова // Молот. – 1976. – № 8. – 48–50-тй б.

Ванюшев, В. М. Критика сярис малпанъёс / В. М. Ванюшев // Молот. – 1972. – № 4. – 36–39-тй б.

Ванюшев, В. М. Критикаын жутон ужпумъёс / В. М. Ванюшев // Молот. – 1984. – № 5. – 44–46-тй б.

Ванюшев, В. М. Улонлэсь бере кылытэк / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1987. – 26 июнь.

Васильев, С. Ф. Мар бордысен кутсконо / С. Ф. Васильев // Молот. – 1989. – № 10. – 59–61-тй б.

Волков, Э. В. Ку вильмод тон, критика? / Э. В. Волков // Молот. – 1986. – № 9. – 38–44-тй б.

Ермаков, Ф. К. Восприятие работы П. Домокоша «История удмуртской литературы» в Удмуртии / Ф. К. Ермаков // Удмурт дунне. – 1996. – 25 апр.

Ермаков Ф. К. «Серекъяно серемесьёс» / Ф. К. Ермаков // Жечбур! – 1997. – 17 июль.

Ермолаев, А. А. Азылане сюрес мед возматоз / А. А. Ермолаев // Молот. – 1975. – № 1. – 20–21-тй б.

Зайцева, Т. И. К проблеме сравнительно-сопоставительного изучения удмуртской литературы / Т. И. Зайцева // Национальные языки и литературы в поликультурных условиях : сб. науч. тр. – Вып. 4 / отв. ред. А. Д. Ахвандерова. – Чебоксары : Чуваш, гос. пед. ун-т, 2018. – С. 54–58.

Зайцева, Т. И. Лыдзись но критика / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл. – 2000. – № 3. – 68–69-тй б.

Зайцева, Т. И. Современная удмуртская литература и ее критическое осмысление / Т. И. Зайцева // Проблемы филологии народов Поволжья : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (19–21 марта 2009) / отв. ред. А. Т. Сибгатуллина. – М. ; Ярославль : Ремдер, 2009. – Вып. 3. – С. 81–84.

Зайцева, Т. И. Ужаны туж тунсыко луиз / Т. И. Зайцева, Л. П. Федорова // Кенеш. – 2001. – № 1. – 58–60-тй б.

Кириллова, Л. Е. На переломе эпох, или к вопросу об обсуждении книги Петера Домокоша «История удмуртской литературы» в переводе на русский язык / Л. Е. Кириллова, Н. В. Кондратьева, А. В. Егоров // Вестник удмуртского университета. – 2017. – Т. 27. – Вып. 5. – С. 722–732.

Корман, Б. О. Становление и развитие литературоведения в Удмуртии / Б. О. Корман // Филологические исследования в Удмуртии. – Ижевск, 1977. – С. 50–88.

Кралина, Н. П. Вамышъяно дырен чош / Н. П. Кралина // Молот. – 1988. – № 2. – 47–49-тй б.

Кралина, Н. П. Лучше просто правда / Н. П. Кралина // Удмурт. правда. – 1963. – 14 марта.

Красильников, Г. Д. За острую принципиальную критику / Г. Д. Красильников // Удмурт. правда. – 1972. – 18 февр.

Красильников, Г. Д. Партия сюлмаське – асьмеос лэсьтыны кулэ / Г. Д. Красильников // Молот. – 1972. – № 3. – 5–8-тй б.

Ломагин, К. Е. Адзано дыраз, дуньяно шонер / К. Е. Ломагин // Совет. Удмуртия. – 1986. – 27 июль.

Поздеев, П. К. Литературоведлэн сюлмаськонъёсыз / П. К. Поздеев // Удмурт дунне. – 1993. – 18 февр.

Удмуртская детская литература в критике и литературоведении : хрестоматия / сост. И. Ф. Павлова, Т. И. Зайцева; отв. за выпуск Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2015. – 200 с.

Черапкин, Н. И. Критическая мысль финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья / Н. И. Черапкин // Материалы VI Международного конгресса финно-угроведов. – М., 1990. – Т. 2. – С. 502–504.

Шибанов, В. Л. О новых направлениях в современном удмуртском литературоведении (структурализм, феминизм, постмодернизм и др.) / В. Л. Шибанов // Материалы II Всероссийской научной конференции финно-угроведов «Финно-угристика на пороге III тысячелетия» (филологические науки) / отв. ред. М. В. Мосин. – Саранск : Тип. «Крас. Окт.», 2000. – С. 421–423.

Широбоков, П. Серекъянтэм серемесьёс : критиклэн чакламельёсыз / П. Широбоков // Кенеш. – 1997. – № 5. – 62-тй б.

Шкляев, А. Г. Говорят молодые критики / А. Г. Шкляев // Лит. Россия. – 1973. – 22 июня.

Шкляев, А. Г. Кулэ верамьёс медаз вунэ вылэм / А. Г. Шкляев // Кенеш. – 1998. – № 8. – 56-57-тй б.

17. Туала удмурт прозаын авторлэн ассэ шараямез

• Туала литератураын прозалэн интыез. Литературалэн но улонлэн кусыпъёссылэн воштйськемзы.

• Туала удмурт прозалэн валтйсь тодметъёсыз, пöртэм выльгъёсыз азинскемез, авторлэн дунне шоры учкемез но сое дуньямез.

• Автор но герой туалы прозаын, соослэн кусыпъёссылэн воштйськемзы (эскероно студетъёслэн мылкыд каремзыя быръем произведение вылын).

• Туала удмурт прозаысь кельшем произведенилы вакчияк дуньет гоштоно.

Ас коже ужаны юаньёс

1. Кыче тодметъёсынызы тужгес но висъясько берло аръёсы проза амалэн гожтэм ужъёс? Верандэс примеръёсын юнматэ.

2. Туала прозалэн кудйз утчаськон öрыз тйледлы тужгес но матын но тунсыко луэ? Нош маиз но малы уг кельшы?

3. Кыззы, кыче жанрjëсын возматэ ортчем вакытэз, историез 1990–2000-тй арjëсы потэм документальной проза?

4. Яратоно книгадылы вакчияк дунъет гожтэлэ. Солэсь туала удмурт прозаысь кыче тулкыме пырыськемзэ возматыны тыршелэ.

Литература:

Айманова, А. Крезьгур ке кузё семьяын / А. Айманова // *Жечбур!* – 2001. – 20 сент.

Арзами, А. Почему эстонскую литературную премию дали Матвееву?.. / А. Арзами // *Удмурт. правда.* – 2008. – № 10. – 27 янв.

Ванюшев, В. М. Вторсырьё с Запада как «абсолютно новое» для Удмуртии / В. М. Ванюшев // *Литература Урала : история и современность : сб. ст. – Вып. 4 : Локальные тексты и типы региональных нарративов.* – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2008. – С. 355–359.

Виденеева, Н. Котьку калык пöлын / Н. Виденеева // *Совет. Удмуртия.* – 1987. – 27 янв.

Гаврилова, М. Г. Кышкано öвöл ки курмемлэсь / М. Г. Гаврилова // *Дебес дунне.* – 1998. – № 3.

Демьянов, А. А. Лета к суровой прозе клонят / А. А. Демьянов // *Известия Удмурт. Респ.* – 2001. – 13 апр.

Ермаков, Ф. К. Ма со этнофутуризм? / Ф. К. Ермаков // *Вордскем кыл.* – 2001. – № 8. – С. 67–71.

Ермолаев, А. А. Зэм ик-а кöтжожо тангыра? / А. А. Ермолаев // *Инвожо.* – 2001. – № 4. – 23–27-тй б.

Ермолаев, А. А. Изъёс зйръян вакыт / А. А. Ермолаев, П. К. Чернов // *Ватка.* – 1994. – № 1. – 2–3-тй б.

Ермолаев, А. А. Йыромон вакыт / А. А. Ермолаев // *Кенеш.* – 2002. – № 1. – 70–73-тй б.

Зайцева, Т. И. К проблеме изучения современной удмуртской литературы в вузе / Т. И. Зайцева // *Материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья : история и современность.* – Глазов, 2002. – С. 76–78.

Зайцева, Т. И. Современный удмуртский литературный процесс : учеб.-метод. пособие / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2019. – 160 с.

Зайцева, Т. И. Туала егит проза / Т. И. Зайцева // Программы по спецкурсам : учеб.-метод. разработка. – Ижевск, 1996. – С. 65–75.

Зайцева, Т. И. Туала литература сярысь малпанъёс / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 1997. – № 1. – 12–14-тй б.

Зайцева, Т. И. Удмурт литература берло вить ар ёже / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 2002. – № 1. – 68–70-тй б.

Зайцева, Т. И. Удмуртская литература конца XX века и ее читатель (на материале прозы) / Т. И. Зайцева // Congressus Nonus Internationalis Fenno-Ugristarum 7 – 13.08.2000, Tartu. Pars VIII. Dissertationes sectionum: Literatura. Archaeologia. Antropologia. Genetica. Acta Congressus. – Tartu, 2001. – P. 237–241.

Захаров, П. М. Егит финн-угор писательёслэн но художникъёслэн этнофутуризмъя конференцизы / П. М. Захаров // Инвожо. – 1994. – № 9. – 8–9-тй б.

Захаров, П. М. Шаерысьтымы туалалэн литературалэн шокаме / П. М. Захаров // Кенеш. – 2020. – № 3. – 6–15-тй б.

Ишматова, М. Д. Котьку сюлэмын / М. Д. Ишматова // Удмурт дунне. – 1994. – 19 июль.

Калугина, С. Кирень куректон / С. Калугина // Ёечбур. – 2000. – 11 май.

Китова, Е. Та книгаез лыдзёса, нокин уз серекъя / Е. Китова // Ёечбур! – 1996. – 5 дек.

Кондратьева, Н. В. Этнофутуризм и современная удмуртская литература. Этнофутуризм как инвариант мирового постмодернизма / Н. В. Кондратьева, В. Л. Шибанов // Арт. – 1999. – № 4. – С. 140–148.

Кузнецов, К. Калык гажа, яратэ / К. Кузнецов // Маяк. – 1993. – 25 мая.

Лаптев, А. М. «Тй учке ёмгес ёукпала...» : кылдунъетъёс, кылужъёс, юан-валэктонъёс / А. М. Лаптев. – Ижкар : Инвожо, 2008. – 250 б.

Лаптев, А. М. Уллёе кыстйсько пормостэмъёс гинэ / А. М. Лаптев // Кенеш. – 1996. – № 11/12. – 90-тй б.

Матвеев, С. В. «Зарни чорыген» пумиськон / С. В. Матвеев // *Жечбур!* – 1992. – 23 сент.

Михайлов, В. Д. Душа моя зывала к Господу / В. Д. Михайлов // *Волга-Урал*. – 1991. – № 14. – С. 8–9.

Пантелеева, В. Г. Туала удмурт литература сярысь малпанъёс / В. Г. Пантелеева // *Кенеш*. – 1997. – № 1. – 40–42-тй б.

Пузанов, Н. Н. Три романа у удмуртского писателя Сергея Матвеева. Интервью с С. Матвеевым / Н. Н. Пузанов // *Удмурт. правда*. – 2005. – № 12. – 2 окт.

Салламаа, К. Уральская философия и этнофутуризм как базис финно-угорской литературы / А. Салламаа // V Международный конгресс финно-угорских писателей : сб. докл. и выступлений. – Сыктывкар, 1999. – С. 32–39.

Салламаа, К. Этнофутуризм на урал литератураос / К. Салламаа // *Кенеш*. – 1999. – № 6. – 60–63-тй б.

Самсонов, Никвлад. Кыче малпаськонэ вутто Сюрло пальёсысь чуръёс / Никвлад Самсонов // *Удмурт дунне*. – 1997. – 28 янв.

Сергеев, В. В. Сётйз-а шуд зарни чорыг? / В. В. Сергеев // *Совет. Удмуртия*. – 1987. – 5 дек.

Хайдар, Р. Саке сюриз САК / Р. Хайдар // *Инвожо*. – 1998. – № 2. – 48-тй б.

Хейнапуу, А. Вань-а асьмелэн кужымъёсмы, луонлыкъёсмы? / А. Хейнапуу // *Инвожо*. – 1994. – № 9. – 14–15-тй б.

Шибанов, В. Л. Зигзаги современности, или ростки постмодернизма в удмуртской литературе / В. Л. Шибанов // *Лит. Россия*. – 2002. – 13 сент. – С. 10–11.

Шибанов, В. Л. Литературамы мукетгес луиз / В. Л. Шибанов // *Кенеш*. – 2002. – № 1. – 66–68-тй б.

Шибанов, В. Л. Особенности постмодернистской иронии в романах Сергея Матвеева / В. Л. Шибанов // *Ежегодник финно-угорских исследований*. – 2014. – № 3. – С. 53–58.

Шибанов, В. Л. Привязанный голубь, или размышления о молодой удмуртской прозе / В. Л. Шибанов // *Удмурт. правда*. – 1994. – 26 окт.

Шибанов, В. Л. Тангыралэн кӧтжӧжез, яке мар понна тыш-
касько этнофутуризмез / В. Л. Шибанов // Инвожо. – 2001. – № 3. –
18–20-тй б.

Шибанов, В. Л. Толэзылэн мышпалыз / В. Л. Шибанов // Кенеш. –
1994. – № 10. – 55–60-тй б.

Шибанов, В. Л. Туала удмурт литература сярысь малпанъёс /
В. Л. Шибанов // Кенеш. – 1997. – № 1. – 49–51-тй б.

АС КОЖЕ УЖАНЫ АМАЛТОДОСЛЫКО ДЭМЛАНЬЁС

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Студентлы ас коже ужанъя юаньёс радьямын тодослюкетлэсь огъя куроньёссэ лыдэ басьтыса. Одно ик санэ басьтоно – студент ас тодон-валаньёссэ муромытыны но нимаз жутэм ужпумьёсты пыр-поч тодыны кулэ. Чеберлыко текстлэсь пуштроссэ дышеткисьлы одно ик валэктыны (интерпретировать) быгатоно, калыклэн историческытыз но литературалэн ортчем сюрескытыз фактьёслы нимыскытыз саклык висьяса. Котькуд практической занятие бере ас коже ужанлы юаньёс сётэмын. Со юаньёс улын кулэ луись литература дэмламын.

Студентлэн ас коже ужомез одно ик лыдэ басьтиське семестрлэн рубежьёсыз вискин нимыскытыз балъёс люоказ. Дунъет озы ик пуктиське конспект, реферат лэсьтэмез понна, занятиосын тыршемез понна но мукет.

Ас коже ужакуз, студент бадзым саклык висьяны кулэ тани малы но: сётэм ужпумья солы аслыз ик литература но ивортодэт шедьтыны быгатоно; ас малпаньёссэ тодос амальёсты уже кутыса валэктоно; практической занятиосын вераньёссэ мур сэрттон-пертчон былэ иньяськыса сётно.

Материалэз умой дышетон но тодон понна, дэмлам текстъёсты одно ик шедьтоно но лыдзоно. Конспектъёсты тетраде жеч радьяса гожьяно, гожтослэн пуштросэз соку ик син азе умой мед пуксёз шуса. Конспект гожьяны кутскемлэсь азыло монографияез, статьяосын бичетэз яке нимыскытыз статьяез дыртытэк но мурмур лыдзоно, тужгес но кулэ луись малпаньёсты ас поннад пусылыса. Конспект – со книгаысь текстэз кылысь кылэ гожьяса потон («переписывание») өвёл, нырысь ик – эскеретлэсь шор малпаньёссэ вакчияк но быгатыса висьяллыно.

Ас коже ужан пайдаё мед луоз шуыса, умой тодоно но эскероно вакытысь вуж кагазьёсты, кудьёсаз гожьясьчиослэн пöртэм пумо но мур пуштросо утчанысьсы, малпаньёссы печатласкыса

кылызы. Критической но тодослыко литератураен ужан студентъёс понна трос ласянь пайдалыко луэ: историография удысья учкетъёс дасяны, текст пумысен пöртэм споръяськонъёсты валаны, ас малпанъёсты мур но быгатыса шараяны. Ас коже ужанлэн шор малпанэз: дышетыны студентэз эрико малпаськыны, котькуд вераськоназ чеберлыко текстъёс вылэ пыкиськыса, мур пуштросо валэктонъёс сётыны; озыи ик дышетоно кыллэсь лулчеберетсэ шöдыны.

Докладъёслы но рефератъёслы дэмлам темаос

1. Туала литературыен этнофутуризм пумысен эчешонъёс.
2. Туала налкышно лирикалэн пöртэмлыкес но чеберлыкес.
3. «Кенеш» журналын туала удмурт поэзия.
4. «Кенеш» журналын туала удмурт проза.
5. «Инвожо» журналын туала удмурт поэзия.
6. «Инвожо» журналын туала удмурт проза.
7. Удмурт критика журналъёслэн но газетъёслэн бам выльёсазы.
8. Генрих Перевощикова критикалэн синучконаз (яке асьтэос мылкыд каремдыя мукет гожъясьчиез басьтыны быгатйськоды).
9. Семён Самсоновлэн творчествоез шоры выль сямен учконъёс (яке асьтэос мылкыд каремдыя мукет гожъясьчиез басьтыны быгатйськоды).
10. Туала нылпи литература азын сылйсь ужпумъёс.
11. «Кизили» журналлэн утчаськонъёсыз: шуг-секытёс но шедьтонъёс.
12. Ватсэтын чектэм ваче вераськонъёслы (интервьюослы) огъя дунъет сётоно.
13. Ватсэтын чектэм ваче вераськонъёс пöлысь огзэ быройоно, отчы студентлы аслыз пыриськоно но вераськонэз азыланътоно.
14. Ватсэтын чектэм ваче вераськонъёсысь тужгес но кельшем юанъёсты бырайыса, соослы дунъет сётоно.
15. Ватсэтын чектэм ваче вераськонъёс вылэ пыкиськыса, студентлы аслыз кудйныз ке туала гожъясьчиен интервью гожтоно.

ОГЪЯ НО ДЫРВИСО ДУНЪЯН ПОННА ЧАКЛАМ УЖРАДЪЭС

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дышетскисьёслэсь тодон-валанзэс эскерон но дунъян понна зачѣт/экзамен радъямын. Эскронъёс дыръя лыдэ басьтйсько: творческой ужъёс, ас коже ужамлэн емышьёсыз, лекциосын но практической занятиосын люкам дунъетъёс. Юанъёс, дэмланъёс но косонъёс туалы удмурт литератураысь тужгес но яркыт произведениослы сйземын, озыы ик чакламын ужрадъёс, кудъёсыз литератураысь выль утчаныёсын но критикаысь выль шедьтонъёсын герзаськемын.

Студент азе пунктэм куронъёс: умой дунъет басьтон понна, дышетскись чеберлыко текстъёсты пыр-поч лыдзыны кулэ, озыы ик быгатыса уже кутыны кулэ литературатодосъя амальёсты. Ас малпанъёссэ студентлы зеч радъяса, дышетэм материалэз огазеяса, вераны быгатано. Ваньмыз таѣ быгатонлыкъёс ик кылдыто зэмос филологез.

Эскерон ужъёсты быдэстон дыръя нимысьтыз саклык висъяно таѣ ужпумъёслы: чеберлыко текстэз пыр-поч лыдзоно; текстысь яркыт малпанъёсты вакчияк гожтоно яке нимысьтыз пусъёно; сѣтэм темая кулэ луись литература быръёно (ѳжитсэ витьсэ); ас малпанъёсты умой, тупен-тупен радъяса гожтоно.

Зачѣт басьтон понна быдэстоно ужъёс

Задания для получения зачета

1. Висъялэ произведениосты, кудъёсаз адыми но город кусыпъёс (урбанизация) зечен возматэмын, нош кудъёсаз – уродэн? (Произведениослэсь нимъёссэс таѣ пусъёсын висъяно: зеч – «+», урод – «-»):

- О. Четкарев «Чагыр но дыдык» но «Кыѣс»;
- Никвлад Самсонов «Їуказе шундыѣ кариськоз»;
- Г. Перевощиков «Шелеп»;
- Л. Нянькина «Ау-ау! Яке инбамысь гожъёс»;
- В. Ар-Серги «Пичи пи но Полкан».

2. Висъялэ но нималэ Е. Самсоновлэсь, С. Самсоновлэсь, В. Самсоновлэсь но А. Самсоновлэсь произведениоссэс. Нималэ соослэсь жанрзэс:

«Льольшур пальёс», «Уй пал симфония», «Дыдыкьёс бус пёлы уг йыромо», «Адзён», «Агбай», «Мемие вёзын», «Малы уй вакчи», «Тугаськем бугор».

3. Сётэм люкетысь мадисьлэсь (повествовательлэсь) образзэ но текстлэсь повествование ласянь пёртэм луэмзэ возматэ.

Юрттйсь юаньёс: кыче лицоысь мынэ повествование (1-тй яке 2-тй)?; ма луэ вераны мадись сярысь?; матын-а луо ог-огзылы мадись но биографической автор?:

«Изъыны выдыса но Роман Петровичлэн сюлмыз ноказыыы өз буйга. Син аяз – весь со шурмыт суред, йырзэ олокыче но шимес малпаньёс, вылысьтыз вылаз дасоосын ожалскем юаньёс шияло – я гачоло, я кымин, я урдэслань берыкъяса, дугдылытэк бышко, дындын гындо, йырвимзэ чидатэк порто. Дораз вуыса, со туннэ жыт очерксэ мытыны одъя вал, нош табере чик тодаз но өвёл ни: син аяз кошкылытэк Эгралан адзем шимес суред пуке. Но Тани пумтэм шугъяськыса кыллёнъяз, витёнтэм шорысь нылызлэн мөзмонэн напчем, сюлворись гожтэтэз возматскиз. Зубектэм сюлмыз, выльысь чужырак посьвуаськыса, восинак луиз – укыргес но бырем адямилэн улэм-вылэмез но тазы шебелямез валлин пирсэкъяменыз, лэся. Ветлоно, ветлоно, одно ветлоно! Буйгатоно. Сокем-сокем мөзмьыса, капчи-а тэшылы муртлы? <...> кызыы борзаськыз-кутаськыз, кызыы сыче йёспортэм, кырыжо-мерыжо куиськыса-чильпаськыса кошкыз та улон сюресэд? А, Овчинников? Уть-ай, кемалась ньыльдондэ выжид ини, нош аслад йёнала семейед но өвёл – нылыд гинэ чоркак одйг нылыд гинэ; ньыльдондэ гинэ ортчид-ай, нош йырыд быдэсак сямен пужмертэмын ни. Мар-о, сйзылэд-а, мар-а шоковышья ини» (Г. Перевоицков «Гужсем лымы»).

Критикаез тодон.

а) Кин гожтїз яке дасяз улї нимама ужъёсты?

– «Современная удмуртская проза. Статьи, рецензии, обзоры»,

– «Араны егит муртъёс лыктозы»,

– «Интыысь дыр : удмурт литература сярысь статьяос, дунъ-етъёс, ваче вераськонъёс = Местное время : статьи, рецензии, интервью об удмуртской литературе»,

– «Поэтика удмуртского романа»,

– «Усьтїсько вьль инвисьёс»,

– «Идеал и реальность. Герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (1950–1980-е гг.)»,

– «Туннэ но ёуказе»,

– «Времена жизни – времена литературы»,

– «Туала удмурт кылбурет зуч но кунсьёр литератураослэн герзётазы».

(А. Г. Шкляев, А. С. Зуева, А. А. Ермолаев, Т. И. Зайцева, Т. А. Полторацкая, В. Л. Шибанов, В. Г. Пантелеева).

б) Сётэм статьяослэсь нимзэс лыдэ басьтыса, тодмано, кыче писательлэн творчествоезлы сїземын соиз яке таиз уж. Асьтэлэсь малпанъёстэс вакчияк валэктэ:

Ермаков, Ф. К. Зеч адыми уз йыромы / Ф. К. Ермаков // Молот. – 1980. – № 8. – 45–47-тї б.

Ходырев, Г. А. Шунды вылланы – нунал азыланы: ... / Г. А. Ходырев // Вордскем кыл. – 2001. – № 8. – 78–83-тї б.

Зайцева, Т. И. «Гужем лымы» но «Йёвалег» / Т. И. Зайцева // Вордскем кыл. – 1994. – № 2. – 39–43-тї б.

Каракулов, Б. И. Музьемлы сяна, кыллы но йыбырттоно / Б. И. Каракулов // Молот. – 1984. – № 7. – 41-тї б.

Ванюшев, В. М. Малы-о шеп кузьыт? / В. М. Ванюшев // Молот. – 1978. – № 8. – 47–49-тї б.

Ванюшев, В. М. Улон бугор: Тугаев, Мадьяров но мукеть-ёсыз / В. М. Ванюшев // Совет. Удмуртия. – 1990. – 26 окт.

Ванюшев, В. М. Кикы лыдъя арлыдыёсты / В. М. Ванюшев // Молот. – 1988. – № 11. – 48–50-тй б.

Кралина, Н. П. Ветгасько тыр шепьёс / Н. П. Кралина // Молот. – 1986. – № 7. – 48–49-тй б.

Архипов, Т. А. Маин жингресэсь «Чингылы гурьёс» / Т. А. Архипов // Молот. – 1977. – № 3. – 48–53-тй б.

Богомолова, З. А. Чильтэро укно / З. А. Богомолова // Кенеш. – 1994. – № 11. – 52–58-тй б.

Грязев, Г. Г. Сяская-а льбмпу лымыяку? / Г. Г. Грязев // Совет. Удмуртия. – 1984. – 28 апр.

Ермаков, Ф. К. Кызаузыос / Ф. К. Ермаков // Совет. Удмуртия. – 1981. – 25 март.

Гаврилова, М. В. Дыдыкьёс лекесь уг луо / М. В. Гаврилова // Совет. Удмуртия. – 1990. – 12 авг.

Ходырев, Г. А. Мон ворми тонэ, төл / Г. А. Ходырев // Совет. Удмуртия. – 1983. – 5 март.

Шибанов, В. Л. Привязанный голубь, или размышления о молодой удмуртской прозе / В. Л. Шибанов // Удмурт. правда. – 1994. – 26 окт.

Сергеев, В. В. «Я видел свет других веков...» / В. В. Сергеев // Известия Удмурт. Респ. – 1994. – 19 февр.

Айтуганова, Л. Д. Ма сярысь вера «Эш-Тэрек» / Л. Д. Айтуганова // Удмурт дунне. – 1997. – 15 май.

Пантелеева, В. Г. Кылбур – кыл бурд ... / В. Г. Пантелеева, Л. Колесникова // Кенеш. – 1999. – № 9. – 55–60-тй б.

Кутянова, Л. Д. Паймымон дйсьтйсь нылкышно кылбурчи / Л. Д. Кутянова // Пригородные вести. – 2001. – 6 марта.

Пантелеева, В. Г. Золтэм вотсэтысь потэме но уг лу / В. Г. Пантелеева // Инвожо. – 1994. – № 4. – 20–21-тй б.

Романова, Г. В. Ой, шудтэм шудэ! / Г. В. Романова // Удмурт дунне. – 2000. – 8 дек.

Айтуганова, Л. Д. Кылбурчи но кылтйрлык / Л. Д. Айтуганова // Кенеш. – 1997. – № 4. – 46–49-тй б.

Шибанов, В. Л. Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег... / В. Л. Шибанов // Кенеш. – 1992. – № 4. – 56–58-тй б.

в) Кинлэн произведениез яке творчествоз сярысь верамын улй сётэм цитатаосын но кыче критик луэ солэн авторез?

«В центре произведения – творческая личность писателя, человека мыслящего, обеспокоенного состоянием современного общества, его моралью, ищущего ответы на большие вопросы современности. Если большинство наших писателей – авторов ”производственных” романов, повестей – предпочитали изображать героя в непосредственном действии, используя с этой целью усложненную фабулу, то он делает акцент на углубленный психологический анализ, раскрывающий душевную борьбу, движение мысли, работу интеллекта...»;

«...Книгаысь геройёсты учкиськод ке, адзиськод соослэсь одйг ваньзэс огазеясь сям гоужэс – ваньзы соос шудтэмесь, улыны быгатйсьтэмесь, янгышгёссы понна котькудйз соос пöлысь улонлэсь шукконзэ адзе. <...> Повестыын одйг но положительной герой öвöл, секыгтьёсты но янгышгёсты вормись адыми одйг но öвöл, коллективлэн но кужымез, быгатонэз возматэмын öвöл...»;

«Та писатель уно веросьёсаз сюлмыз вöсь луйса малпаське азьвыл гурт сярысь. Сое со пöртэм композиция пыр возматэ: азьлоез эпизодёсын «мычаське», ортчемез туннэ нуналэн чöшатйське но выльысь ортчем арьёсэ тодаз вае... Автор произведениысьтыз геройёсэ «оромо малпаса» кылдытйсь прозаикёс пöлы уг пыры. Соосты со зэмоз улонэз чакласа гоужя. Геройёсыныз чöш со ачиз бöрдэ но, серекья но... Аслэсьтыз творческой утчаныёсэ со шедьтйз калык пöлысь, солэн культураысьтыз, фольклорысьтыз...»;

«...Огшоры учкыса, солэн лирической героиняз укыргес воздаськись, кепырась кадь, улоназ шуак жутскылись сilityöльёссы пумитьясыкыны солэн кужымез но кыгйяз тырмыт öвöл кадь. Но со чик но озыы öвöл. Со юн но кужмо кышномурт. Кылбурчи ачиз но чäпак со понна яратэ аслэсьтыз возматонэ адымизэ. Соин ик, вылды, лыдзисьёсыныз пумиськылонёс дырья со чөмысь лыдзылэ ”Улонэз улонэн гинэ вормонэ” кылбурзэ. Соин ик, вылды, солы нылкышно кылбурчиос пöлысь тужгес кельше быдэс дуннелы тодмо поэт Леся Украинка. <...>;

«<...>лэн лирической героиняз – яратонлэн тöлперийё вакытьёсыз пыр потыса, синмо но юн сюлэмэ луэм адыми. Улон шоры солэн

синьёсыз меҗ-меҗ, лэчыт-лэчыт учко. Сямызья – шара, мылкыдьёсыз мултэс эгесамын но, жильыямын но өвөл. Солэн яратонэз (пиосмурт) со сярсысь лябгес, мурт пельпум вылэ пыкиськыны, шуг-секытьёслэсь сое утыны vormисьтэмгес. Нылкышно солэн кылбурьёсаз зэмзэ ик туж кулэ адыми ас яратоно адымиезлы. Соны со зэмзэ ик юрттэ ас ляб-лыксэ вормыны но зэмос пиосмурт луыны. Озыы бере, та лирической героинялэн яратонэз, эшшо пусйытэк уг луы, тыпак шудтэм яратон уг луы ни. Кылбурьёсты лыдзем бере, амалтэк тодэ лыктэ удмурт калыклэн куке но тазыы верамез: ”Кышномурт – жыны юрт”;

«Собственно ”нынешнее” действие романа проходит в течение небольшого промежутка времени: с весны, когда писатель Тугаев приезжает в родные края, и до осени – когда он умирает. И главный герой в романе один – он, Тугаев. Но это в то же время и повествование ”от весны (от той единственной первой любви) – до осени” (до смертельно тяжелой встречи в немолодом возрасте с той же несостоявшейся любовью), о жизни главного героя. В той или иной степени самостоятельно от Тугаева живут и Жакы, и директор совхоза-техникума Мадьяров, и литератор Гиреев, и супруги Брянские».

Творческой ужьёс

Тематика творческих работ

1. Ас мылкыд каремдыя гожтэ рецензия «Кенеш», «Инвожо», «Кизили» журналъёсын берло арьёсы потэм кудйзлы ке чеберлыко произведенилы (1990–2020-тй арьёс).

2. Ас мылкыд каремдыя сётэ дуньет берло арьёсы потэм кудйзлы ке критической яке литературоведческой ужлы.

3. Берло арьёсы учкем спектакльы рецензия гожтэ.

4. Ас чакламдыя, литературной премиослэсь куронъёссэс лыдэ басьтыса, кыче ке авторез вылй пусьёнэ дэмлалэ.

5. Кыче ке писательлы яке солэн уезлы пародия гожтэ.

6. «Котырес жёк» ортчтон пумысен малпаське но солы тема чёттэ. Гожтэлэ, кыче ужрадъёс дэмласалды «котырес жёк» сьёрын эскерыны.

7. Гожтэлэ, кыче темая дэмласалды конференция ортчытыны. Конференцидэс секциослы люкелэ но соослэсь нимьёссэс гожтэлэ.

8. Кудзэ туалы гожъясьчиосты (нимано куиньзэ) студентьёсын пумиськонэ отыны дэмласалды? Гожтэлэ яке вералэ, малы бырьёно кариськиды созэ яке тазэ гожъясьчиез?

Экзаменлы юаньёс

Вопросы к экзамену

1. Удмурт литература выльдйськон азын (1970–1980-тй аръёс). Валтйсь жанрьёс, жутэм ужпумьёс, конфликтъёс. Героез суредан амальёс.

2. Т. Черновалэсь «Тй ой тодысалды» кылбур бичетэ сэрттоно-пертчано. Нылкышнолэсь пушдуннезэ усьтон амальёс, гожъясьчилэн шаян дуннеезлэн пöртэмлыкез. «Пыри автобусэ» кылбурын туалы карлы дуньет.

3. Г. Перовошиковлэн гожъяськон сюресэз. «Йöвалег» дилогиын жутэм ужпумьёс: адыми кусыпъёслэн сöриськемзы, адымилен ас кужымезлы осконезлэн чигиськемез, гуманизмлы оскон. Ринален но Романлен образъёсы.

4. Егитъёслы сйзем «Инвожо» журналлен туалы удмурт литератураын интыез. Журналлен тусбуез, утчаськонъёсыз, дырын герзаськемез.

5. С. Самсоновлэн литературае пыремез. 1960–1970-тй аръёсы пöртэм жанрьёс борды кыстйськемезлэн мугъёсыз. Гожъяськон удысаз очерклен бадзым инты басытэмез. «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромо» романлен удмурт литератураын интыез. Романлен поэтикаез.

6. Туалы удмурт литатураын Р. Минкузинлен но Э. Батуевлен аспöртэм интызы. «Берпуметй пыдйылчи» но «Гольык» сборникъёсын возматэм дуннеос (хронотоп ласянь). Э. Батуев зуч кылын.

7. С. Самсоновлэн 1990-тй аръёсы гожтэм произведениосыз. Берпум вакыт творчествоезлэн котыр ласянь воштйськемез, ужъёсаз выль сямен дуннез шöдэмезлэн тодметъёсыз. Очеркъёсаз творческой ужен герзаськем адымиез суредамез.

8. Туала удмурт критика но литературоведение вунэм нимъёсты берыктон удысын (А. Шкляев «Чашьем нимъёс», Н. Кузнецов «Шимес пеймытысь» но мукет). А. Уваровлэн югдытйсьёслы сйзем ужъёсыз.

9. П. Черновлэн прозаезлэн азинскон сюресэз, кужмо но ляб интыосыз. «Дор» повестьёсын книгаяз но «Кион кар» трилогияз нравственной ужпумъёсты сэрттэмез-пертчемез. «Тулысысен сйзьылозь» романаз кылсуред кылдытонын публицистикалэн интыез.

10. Л. Кутяновалэн кылбуран дуннеез, лиризмлэн валтйсь инты басьтэмез. «Зорые» кылбурын нълмуртлэн пушдуннеез; армие пизэ келясь анайлэсь сюлэмшугъяськонъёссэ суредан.

11. Удмурт драматургиялэн но театрлэн 1970–90-тй аръёсы азинскемзы но воштйськемзы. Е. Загребинлэн «Насьток но Исьток», А. Григорьевлэн «Лысу сямен уг тӧлзы синкыли», Ар-Сергилэн «Тонэ кожай вал юг дыдык» ужъёссы. Пьесаослэн конфликтъёс ласянь пӧртэм но узыр луэмзы.

12. Е. Загребинлэн «Эш-Тэрек» по П. Захаровлэн «Эбга» трагедиоссы. Пьесаослэн огкадь тодметъёссы но пӧртэмлыксы. «Чупчи крезь» – П. Захаровлэн «Эбгазэ» выль нимын театре вуттэмез.

13. Удмурт театрлэн 2000–2020 аръёсы выль ужъёс борды басьтйськемез (А. Григорьев «Сардан», «Лемлет Исьтапанлэн зарниез»; С. Антонов «Васьлей», «Троллейбус», «Трокай»). Классикъёслэн ужъёссы туалы учкисьлэн синмыныз (И. Гаврилов «Жингрес сйзьыл», С. Ширококов «Ой, чебер нълъёс»).

14. Г. Перевошиковлэн 1990–2010-тй аръёсы гождяськон сюресэзлэн азинскемез. «Сюлэмтэм дунне» повестьёсын трилогия, «Шелеп» но «Узы сяскаян вакытэ» повестьёс, «Палэсмурт» верос. Г. Перевошиковлэсь геройёссэ типология ласянь эскерон.

15. Удмурт критика но литературоведение 1990–2020-тй аръёсы; пӧртэм тулкымъёслэн но утчаськонъёслэн шӧдиськемзы (традиционной, модернизм, гендер но мукет). Кудйзлэн ке тодосчилэн берло аръёсы потэм ужелзы дунъет сётоно.

16. «Кенеш» журнал 1990–2000-тй аръёсы, солэн туалы лыдзисез чеберлыко литератураен тодматонин интыез. «Кенеш»

журналлэн кыче ке одйг ар чоже йылтэмезлы (подшивкаезлы) огъя дуньет сётоно.

17. Удмурт верос 1970–1990-тй аръёсы, гуртэз возматонын утчаськонъёсыз но воштйськонъёсыз (2–3 автор вылэ пыкиськыса верано).

18. Удмурт верос 2000–2020-тй аръёсы. Виль нимъёс: Л. Нянькина, М. Векшина, Е. Миннигараева. «Туала удмурт верос» антология.

19. Г. Романовалэн кылбуран дуннеез. (2–3 кылбурзэ пöртэм ласянь эскероно).

20. Нивклад Самсоновлэн гождяськон сюресэз. Веросьёсызлэн поэтиказы. «Адзöн» повесть – адыми но тоталитаризм, история но миф. «Агбай» роман, туала удмурт прозалэн утчаськонъёсез виль шуг-секигъёс, ыштонъёс но шедьтонъёс.

21. М. Федотовлэн кылбуран дуннеезлы сйзем критической ужъёс, пöртэм дуньетъёс но валэктонъёс.

22. В. Сергеев – прозаик, драматург, кылбурчи, берыктйсь. «Кристя», «Атаезлэн чогырес бамъёсыз», «Иськан» но мукет веросьёсез геройёсты суредан амальёс. «Уйвöтын усе лымы» повестезья но «Уй вадьсын – бубылиос» романезья азинскон сюрессэ возматонно. Ар-Сергилэн драма удьсын ужамез, тужгес но тодмо пьесаосыз.

23. В. Ар-Серги – публицист. «Известия Удмуртской Республики» бичетын очеркъёсын потэм сузъетэз. Туалалык пумысен пöртэм газетъёсын но журналъёсын потэм ужъёсыз, ваче вераськонъёсыз.

24. А. Кузнецовалэн кылбуран дуннеез. Нылкышно но котыр дунне кусыпъёс шоры «шара» серектыса учкон. «Кобла мон» кылбурын иронилэн инъетэз.

25. О. Четкарёвлэн удмурт литератураын ас сюрессэ утчамез. «Чагыр но дыдык», «Кычес» повестьёсын маргинальной герой. Авторлэн произведениосызлэсь пушсузъетъёссес (композициоссес) аспöртэмлыко радъяны быгатэмез. «Пиртэш толзэ» романын фантастикалэн интыез.

26. С. Матвеевлэн литературае пыремез. «Лул» но «Чурыт пус» кылбурет бичетъёсез туала даурлэн тодметъёсыз. «Ъ» кылбурыз пыр-поч эскероно.

27. С. Матвеевлэн роман жанрен гожтэм ужъёсыз; романъёсызлэн жанрзы ласянь пöртэм нимаськемзы – «роман-чигвесь», «роман-уйбыртон», «роман-зулён», «роман-арбыт». Эскертэт (эксперимент) амалэн ужамезлэн шекъёсыз но пайдалыкез.

28. М. Федотовлэн улон но гожъяськон сюресэз. «Берекет» бичетын уйпал удмуртъёсты но бесермяньёсты возматон. «Вось» книгаын вашкала миф дуннеез выль сямен улзытон.

29. Берло дыре яраса учкем удмурт спектаклез проблематикаез но поэтикаез ласянь пыр-поч эскероно.

30. Удмурт нылпи литература 1970–1990-тй аръёсы: огъя тодметъёсыз но утчаськонъёсыз. Валтйсь авторъёс – Г. Ходырев, А. Леонтьев, В. Ившин, У. Бадретдинов, Л. Малых, Р. Лаптева но мукетъёсыз; нылпи жанръёслэн выльдйськемзы.

31. Туала удмурт нылпи литератураын гожъясьчиен кылдытэм выжыкыльёс. Г. Романовалэн, А. Ельцовлэн, Р. Николаевалэн, Ю. Кузьминалэн, Л. Малыхлэн выжыкыльёссылэн пöртэмлыксы. Фэнтези жанр котырын ужась гожъясьчиос (О. Бородина, Е. Миннигараева).

32. Л. Нянькиналэн веросьёсаз «шузи-мази» геройлэн пуштресэз; гожъясьчилэн кылызлэн узырлыкез. «Ау-ау!» яке инбамысь гожъёс» повестын постмодернизмлэн тодметъёсыз, сопал но тапал дуннеослэн кусыпъёссы.

33. Удмурт проза 1990–2020-тй аръёсы, солэн пöртэм öръёся азинскемез: К. Ломагин, Н. Никифоров, М. Атаманов, О. Четкарёв, У. Бадретдинов, С. Матвеев, Е. Миннигараева но мукетъёсыз (быръёно 2–3 нимез но ёошатыса возматано).

34. П. Захаров – кылбурчи но драматург. «Вож выж» книгаысь лирической геройёслэсь пуш дуннезэс усьтон амальёс. «Метаморфоэос» сузьетлы анализ лэсьтоно.

35. Берло аръёсы тодэ ваёнъёс вылэ пыкиськыса гожтэм ужъёс. Та öрлэн туала удмурт литератураын интыез но аспöртэмлыко утчанськонъёсыз, огъя тодметъёсыз но пусъёсыз.

36. Удмурт шаерысь туала зуч литература. Валтйсь гожъясьчиос но соослэн тодмо ужъёссы; творчествозылэн пöртэмлыкез но удмурт культураен герзаськемез. В. Емельяновлэн, О. Поскребышевлэн, А. Демьяновлэн берыктон удысын бадзымесь емышьёссы.

ДЫШЕТСКОН ТЕХНОЛОГИОС

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тодослюкетэз (дисциплинаез) дышетьку, уже кутйсько традиционной но выль (интерактивной) технологиос, кылсярысь: рольёсья шудонъёс, кыложъёс-эчешонъёс, пöртэм ужпумъёсты «мозговой штурм» амалэн сэрттон-пертчон, «дышетйсь – дышетскись» кусьпъёсты ваче вераськон амалэн дунне вотэс (Интернет) пыр радъян но мукет.

Традиционной технологиос: лекция, практической занятие, учебникен ужан.

Информационной технологиос: огъя интегрированной технологиос, видео но аудиоматериал, кудйз туалал пöртэм компьютерной технологиос пыр сётйське.

ИНЪЕТ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Арекеева, С. Т. Удмуртская драматургия XX – начала XXI века : учеб.-метод. пособие / С. Т. Арекеева, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 2015. – 148 с.

Арзамазов, А. А. Удмуртская поэзия второй половины 1970 – начала 2010-х годов : человек, природа, город / А. А. Арзамазов. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2015. – 336 с.

Баевский, В. С. История русской литературы XX века : компендиум / В. С. Баевский. – М. : Яз. слав. культуры, 2003. – 445 с.

Белокурова, С. П. Русская литература. Конец XX века : уроки современ. рус. лит. : учеб. пособие / С. П. Белокурова, С. В. Друговейко. – СПб. : Паритет, 2001. – 510 с.

Богданова, О. В. Современный литературный процесс : (к вопросу о постмодернизме в рус. лит. 70–90-х гг. XX в.) : материалы к курсу «История рус. лит. XX в. (часть 3)» / О. В. Богданова. – СПб. : Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та, 2001. – 252 с.

Богомолова, З. А. Голоса эпохи : статьи, воспоминания, эссе, очерки, письма / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2003. – 670 с.

Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века : от символизма до постмодернизма : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Саушкина. – М. : Флинта, 2020. – 412 с.

Давыдова, Т. Т. Русская литература второй половины XX века : от «оттепели» до «перестройки» : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, И. К. Саушкина. – М. : Флинта, 2021. – 266 с.

Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века : учеб. пособие / С. Т. Арекеева, Т. И. Зайцева, В. Г. Пантелеева и др.; под ред. Т. И. Зайцевой и С. Т. Арекеевой. – Ижевск : Изд. дом «Удмурт. ун-т», 2002. – 262 с.

Домокош, П. История удмуртской литературы / П. Домокош. – Ижевск : Удмуртия, 1993. – 445 с.

Евсеева, А. Я. С любовью к театру : о творческом пути Гос. нац. театра Удмуртии : худож.-док. очерк / А. Я. Евсеева. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – 159 с.

Журналистика и литература финно-угорского мира России : истоки и пути развития : сб. ст. / сост. А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмурт. ун-н, 2012. – 246 с.

Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века : учебник / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 454 с.

Зайцева, Т. И. Жанр очерка в удмуртской литературе второй половины XX в. : монография / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2021. – 232 с.

Зайцева, Т. И. Идеал и реальность : герой и конфликт в художественной литературе народов Поволжья и Приуралья (50–80-е гг.) / Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1993. – 123 с.

Зайцева, Т. И. Современная удмуртская проза (1980–2000-е гг.) / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Удмурт. гос. ун-т, 2007. – 172 с.

Зайцева, Т. И. Современный удмуртский литературный процесс : учеб.-метод. пособие / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2019. – 160 с.

Зайцева, Т. И. Удмуртская детская литература и детская книга Удмуртии (1960–2010-е гг.) : сб. науч. ст. / Т. И. Зайцева, И. Ф. Павлова. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2015. – 224 с.

Зайцева, Т. И. Удмуртская драматургия второй половины XX – начала XXI века : проблематика, художественное своеобразие, жанровые искания : монография / Т. И. Зайцева, Н. В. Кондратьева, М. В. Ившина; под общ. ред. Т. И. Зайцевой. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2018. – 186 с.

Зайцева, Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века : национальный мир и человек : монография / Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2009. – 376 с.

Зайцева, Т. И. Художественный мир поэзии и прозы удмуртского детского писателя Г. А. Ходырева : монография / Т. И. Зайцева, Ю. Н. Разина. – Ижевск : Изд. центр «Удмурт. ун-т», 2019. – 218 с.

Кусаинова, А. М. Современная русская литература : учеб. пособие / А. М. Кусаинова. – Костанай : Костанайский филиал ФГБОУ ВО «Челябин. гос. ун-т», 2020. – 220 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература. Кн. 3. В конце века (1986–1990-е годы) / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. : Эдиториал УрСС, 2001. – 159 с.

Литература финно-угорских народов России : учеб. пособие / под ред.: Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. – М. : ИНФРА-М, 2022. – 384 с.

Минералов, Ю. И. История русской литературы : 90-е годы XX века : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 221 с.

Национальные литературы республик Поволжья (1980–2010 гг.) : коллективная монография / науч. ред. В. Р. Аминова. – Барнаул : ИГ «Си-пресс», 2012. – 234 с.

Нефагина, Г. Л. Русская проза конца XX века : учеб. пособие / Г. Л. Нефагина. – 2-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 320 с.

Основные направления в мировой литературе XX века / Воронеж. МИОН ; авт.-сост. Т. Г. Струкова. – Воронеж : Воронеж. гос. ун-т, 2003. – 557 с.

Пантелеева, В. Г. Интыгысь дыр : удмурт литература сярьсь статьяос, дунъетьёс, ваче вераськонъёс = Местное время : статьи, рецензии, интервью об удмуртской литературе / В. Г. Пантелеева. – М. : Лит. ин-т им. А. М. Горького, 2021. – 320 с.

Пантелеева, В. Г. Удмуртская поэзия и перевод : анализы, интерпретации, коммент. / В. Г. Пантелеева. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2016. – 247 с.

Пантелеева, В. Г. Удмуртская поэзия рубежа XX–XXI вв. : жанрово-стилевые и образные модификации / В. Г. Пантелеева // *Studia Litteratur*. – 2019. – Т. 4. – № 1. – С. 286–309.

Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, И. М. Мальгина [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. – М. : Академия, 2002. – 456 с.

Русская проза конца XX века : хрестоматия / сост. С. И. Тимина; коммент. М. А. Черняк. – М. ; СПб. : Академия, 2005. – 638 с.

Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие для вузов / И. С. Скоропанова. – М. : Флинта : Наука, 2002. – 607 с.

Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI века) : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений / С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Ворониа [и др.]. – СПб. : Филол. фак. СПбГУ ; М. : АКАДЕМИЯ, 2005. – 348 с.

Удмуртская литература в российском социокультурном пространстве : коллективная монография / С. Т. Арекеева, Г. А. Глухова, Т. И. Зайцева и др. ; сост. и науч. ред. Т. И. Зайцева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2022. – 306 с.

Удмуртская литература XX века : направления и тенденции развития = Удмурт литература XX дауре : будон сюресэз но азинскон öръёсыз / УдГУ, каф. удмурт. лит. и лит. народов России. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 1999. – 291 с.

Черняк, М. А. Современная русская литература : учеб. пособие / М. А. Черняк. – СПб. : САГА ; М. : ФОРУМ, 2004. – 333 с.

Шибанов, В. Л. Кылбурлэн паймымон дуннез : лирической текстэз эскеронья юрттэт / В. Л. Шибанов. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 85 б.

Шибанов, В. Л. Туала удмурт кылбурет зуч но кунсьөр литератураослэн герзэтазы : монография / В. Л. Шибанов, УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2022. – 322 с.

ВАТСАМ ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богомолова, З. А. «Как эхо долины родной...» : ст., очерки воспоминания / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1983. – 304 с.

Богомолова, З. А. Песня над Чепшой и Камой / З. А. Богомолова. – 2-е изд., доп. – М. : Современник, 1981. – 352 с.

Богомолова, З. А. Песня о родном крае : о некоторых поэтах Удмуртии : в помощь лектору / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1974. – 80 с.

Богомолова, З. А. Русские поэты Удмуртии : лит. портреты / З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 1979. – 103 с.

Ванюшев, В. М. Вершины корнями сильны : ст. об удмурт. лит. / В. М. Ванюшев. – Устинов : Удмуртия, 1987. – 264 с.

Воспоминания о Семёне Самсонове : ст., воспоминания, письма / сост. Л. П. Емельянов. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 222 с.

Душенкова, Т. Р. Неомифологизм в удмуртской поэзии середины 1990-х годов : очерк поэтической интерпретации / Т. Р. Душенкова. – Ижевск : Ин-т комп. исслед., 2013. – 168 с.

Ермолаев, А. А. Заметки непостороннего. Статьи, рецензии об удмуртской литературе / А. А. Ермолаев. – Ижевск : Инвожо, 2005. – 159 с.

Ермолаев, А. А. Известный и неизвестный : воспоминания, ст., публикации, эссе, письма : на рус. и удмурт. яз. / А. А. Ермолаев ; сост. Н. Г. Ермолаева. – Ижевск : Инвожо, 2009. – 464 с.

Ермолаев, А. А. Туннэ но чўказе : удмурт литература сярьсь статьяос / А. А. Ермолаев. – Ижевск : Удмуртия, 1984. – 200 с.

Зайцева, Т. И. К проблеме сравнительно-сопоставительного изучения удмуртской литературы / Т. И. Зайцева // Национальные языки и литературы в поликультурных условиях : сб. науч. тр. / М-во науки и ВО РФ, ФГБОУ ВО «Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева» ; отв. ред. А. Д. Ахвандерова. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. – Вып. 4. – С. 54–58.

Зайцева, Т. И. Образ нашего современника в рассказах С. Самсонова / Т. И. Зайцева // Вопросы истории и поэтики удмуртской литературы и фольклора. – Ижевск, 1984. – С. 89–99.

Зайцева, Т. И. Современная удмуртская детская проза / Т. И. Зайцева // Финно-угристика на пороге III тысячелетия (филологические науки) : материалы II Всерос. науч. конф. финно-угроведов, 2–5 февр. 2000 г. – Саранск, 2000. – С. 395–397.

Зайцева, Т. И. Туала литература сярысь малпанъёс / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 1997. – № 1. – 12–14-тй б.

Зайцева, Т. И. Удмурт литература берло вить ар ёже / Т. И. Зайцева // Кенеш. – 2002. – № 1. – 68–70-тй б.

Зайцева, Т. И. Характер и конфликт в современной прозе литератур народов Поволжья / Т. И. Зайцева // Проблемы творческих связей удмуртской литературы и фольклора. – Устинов, 1986. – С. 140–160.

Зайцева, Т. И. Осмысление современной удмуртской литературы как системы / Т. И. Зайцева // Г. Д. Красильников и тенденции развития прозаических жанров в национальных литературах Урало-Поволжья / отв. ред. В. М. Ванюшев. – Ижевск, 2005. – С. 104–108.

Зайцева, Т. И. Фронтальная литературная традиция в современном удмуртском очерке (на материале публицистики Г. Грязева) / Т. И. Зайцева, О. М. Максимова // Ашмаринские чтения : сб. ст. XII Междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 20 нояб. 2020 г. / редкол.: В. Г. Родионов, Г. Е. Корнилов, А. М. Иванова. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2020. – С. 156–159.

Захаров, В. В. Олег Поскребышев : художественный мир поэта / В. В. Захаров. – Ижевск : Удмуртия, 1993. – 155 с.

Зуева, А. С. Поэзия женского сердца / А. С. Зуева // Мир женской души. – Ижевск, 1992. – С. 3–11.

Зуева, А. С. Поэтика удмуртского романа / А. С. Зуева. – Ижевск : Удмуртия, 1984. – 190 с.

Зуева, А. С. Усьтйсько вьль инвьисъёс / А. С. Зуева. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – 223 с.

Корман, Б. О. Становление и развитие литературоведения в Удмуртии / Б. О. Корман // Филологические исследования в Удмуртии. – Ижевск, 1977. – С. 50–88.

Лепковская, Е. К. Экзамен каждый день: записки театрального педагога / Е. К. Лепковская. – Ижевск : Удмуртия, 1978. – 175 с.

Ложкин, В. В. Духовный мир сценического героя: на материале спектаклей Удмуртского государственного драматического театра / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – 144 с.

Ложкин, В. В. Мастера удмуртского театра : очерки / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1991. – 180 с.

Ложкин, В. В. Театральное искусство Удмуртии / В. В. Ложкин. – Ижевск : УИИЯЛ УО РАН, 1994. – 162 с.

Ложкин, В. В. Удмуртский театр : исторический очерк / В. В. Ложкин. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 175 с.

Ложкин, В. В. Удмуртско-русские театральные связи / В. В. Ложкин. – Ижевск: УИИЯЛ УО РАН, 1993. – 174 с.

Максимова, О. М. Жанровые признаки и тенденции развития удмуртского очерка в период «оттепели» / О. М. Максимова // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2018. – Т. 12. – Вып. 2. – С. 54–67.

Максимова, О. М. Образ современника в очерковой прозе С. Самсонова / О. М. Максимова // Культурные миры Финно-Угрии : опыт прошлого в моделях будущего : материалы Всерос. науч.-практ. конф. С междунар. участием, Саранск, 19 апр. 2016 г. / отв. ред. Т. Н. Сидоркина ; сост.: Ю. А. Елисеева, С. А. Исаева. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2016. – С. 195–199.

Максимова, О. М. Очерк в творчестве удмуртского прозаика С. Самсонова / О. М. Максимова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3(69): в 3-х ч. – Ч. 1. – С. 31–34.

Малые жанры прозы в литературах народов Поволжья и Приуралья : сб. ст. / отв. ред. Л. Д. Айтуганова, Т. И. Зайцева. – Ижевск, 1989. – 167 с.

Многоцветная радуга : лауреаты премии Комсомола Удмуртии. – Ижевск : Удмуртия, 1974. – 78 с.

Морозов, В. Г. Вячеслав Витальевич Сергеев / В. Г. Морозов // Завьялово ёросысь писательёслэн но поэтьёслэн творчествозы : дышетйсьёслы пособие. – Ижевск, 1997. – 47–58-тй б.

На переломе эпох : ст., стихотворения, прозаич. произведения, док. : Союзу писателей Удмуртии 70 лет (1934–2004) / сост.: З. А. Богомолова и др. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – 366 с.

Пантелеева, В. Г. Туала удмурт литература сярысь малпанъёс / В. Г. Пантелеева // Кенеш. – 1997. – № 1. – 40–42-тй б.

Писатели Удмуртии – детям : биобиблиограф. справ. / сост. Т. М. Федорова. – Ижевск, 1999. – 19 с.

Саушкин, Б. А. Удмурт театр : ортчем вамышъёс / Б. А. Саушкин. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 250 с.

Современная удмуртская проза : ст., рецензии, обзоры / сост.: Т. А. Полторацкая ; науч. ред. А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 156 с.

Сюлэм куара (Голос сердца). Жизнь и творчество Егора Загребина : сб. ст. / сост.: А. Е. Загребин, Р. В. Кириллова, А. З. Диева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2022. – 370 с.

Творчество удмуртского детского писателя Г. А. Ходырева в оценке литературной критики : хрестоматия / сост.: Т. И. Зайцева, О. М. Максимова, Г. А. Глухова и др., отв. за вып. Т. И. Зайцева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2022. – 244 с.

Туала удмурт литература сярысь малпанъёс // Кенеш. – 1997. – № 1. – 49–51-тй б.

Туала удмурт литература сярысь малпанъёс // Кенеш. – 2002. – № 1. – 66–70-тй б.

Удмуртская детская литература в критике и литературоведении : хрестоматия / сост. И. Ф. Павлова, Т. И. Зайцева; отв. за выпуск Т. И. Зайцева. – Ижевск : Изд-во «Удмурт. ун-т», 2015. – 200 с.

Федорова, Л. П. Женское письмо в финно-угорских литературах : электрон. учеб.-метод. пособие / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2017. – 217 с.

Федорова, Л. П. Творчество удмуртского прозаика Риммы Игнатьевой в современном литературном процессе Удмуртии / Л. П. Федорова // Марийская словесность в контексте развития культур народов Урало-Поволжья : материалы конференций. – Йошкар-Ола : МарНИИЯЛИ, 2018. – С. 96–101.

Федорова, Л. П. Удмурт нылкышно кылбуретлэн тулкымъёсыз / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 350 с.

Шибанов, В. Л. Зигзаги современности, или Ростки этнофутуризма в удмуртской литературе / В. Л. Шибанов // Лит. Россия. – 2002. – 13 сент. – С. 10–11.

Шибанов, В. Л. Кылбурлэн паймымон дуннез / В. Л. Шибанов. – Ижевск : Удмуртия, 1994. – 85 с.

Шибанов, В. Л. Некоторые траектории этнофутуризма в Удмуртии / В. Л. Шибанов // Инвожо. – 2003. – № 6–7. – С. 81–83.

Шибанов, В. Л. О новых методах анализа текста в современном удмуртском литературоведении (психоанализ, постмодернизм, феминизм и др.) / В. Л. Шибанов // Материалы II Всероссийской научной конференции финно-угроведов «Финно-угристика на пороге III тысячелетия» (филологические науки) 2–5 февр. 2000 г. / отв. ред. М. В. Мосин. – Саранск : Тип. «Крас. Окт.», 2000. – С. 494–497.

Шибанов, В. Л. Этнофутуризм в удмуртской литературе / В. Л. Шибанов // VI Международный конгресс финно-угорских писателей : сб. докладов и выступлений. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2001. – С. 57–60.

Шибанов, В. Л. Этнофутуризм или постмодернизм? / В. Л. Шибанов // Вестник Удмуртского университета. – 2005. – № 12. – С. 31–37.

Шибанов, В. Л. Этнофутуризм как диалог культур / В. Л. Шибанов // Феномен этнического и глобализация современной культуры народов Поволжья и Приуралья : художественная практика, дискурс, образование / отв. ред. Розенберг Н. А. – Ижевск : Изд. дом «Удмурт. ун-т», 2004. – С. 96–107.

Шибанов, В. Л. Этнофутуризм : между архаическим мифом и европейским постмодернизмом / В. Л. Шибанов // Вестник Удмуртского университета. – 2007. – № 5 (1). – С. 163–168.

Шкляев, А. Г. Араны егит муртъёс лыктозы. Критика : статьяос, очеркъёс, рецензиос / А. Г. Шкляев. – Устинов : Удмуртия, 1986. – 239 с.

Шкляев, А. Г. Вапумысь вапуме: критика: статьяос, диалогъёс, очеркъёс, портретъёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс / А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 181 с.

Шкляев, А. Г. Времена литературы – времена жизни / А. Г. Шкляев. – Ижевск : Удмуртия, 1992. – 206 с.

ЛЫДЗЫНЫ ДЭМЛАМ ГАЗЕТЪЁС НО ЖУРНАЛЪЁС

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

- Вестник угроведения – <https://vestnik-ugrovedenia.ru/>
- Вордскем кыл
- Ежегодник финно-угорских исследований –
<https://journals.udsu.ru/finno-ugric>
- Зечбур – <http://www.zechbur.com/>
- Инвожо – <http://www.invozho.ru/>
- Кенеш
- Кизили
- Литературная Россия – <http://www.litrossia.ru/>
- Удмурт дунне – <http://udmdunne.ru/>
- Финноугория. Этнический комфорт – <http://finnougoria.ru/>
- Финно-угорский мир – <https://csfu.mrsu.ru/ru/about>
- Финно-угроведение – <https://marnii.ru/publikatsii/zhurnal/>

АС ВАКЫТЭЗЛЭН ПИЕЗ

Семен Самсоновлы – 70

Людмила Айтуганова – Татьяна Зайцева

Калык писатель, Удмурт Элькунлэн Кун премиезлэн лауреатэз, удмурт но эуч кылын потэм ньыльдон пала книгаослэн авторзы Семён Александрович Самсонов вань гожъяськытозяз сюлмаськыз произведениоссэ ас (туала) вакытэзлы тупамон карон, гожъямъёсыныз калыкезлы но литературалы пайда сётон сярысь. «... Паймымон но, туж секыт но, сй-буро но кадь писательлэн ужез. Лыдзись азын вань гожтэмед понна кыл кутонэз но вань...» – ас быръем удысэз сярысь данъяськыса но шугъяськыса гожтій вал со. Туэ 1-тій куарусёнэ солы 70 арес тырмысал. Трос гожтыса вуттій ке но, эшио но уно лэсьтысал на, дыр. Таиз понна но удмурт литература, удмурт лулчеберет бадзым тау карыны кулэ дано писательмылы – ас вакытэзлэн пиезлы.

Л. Айтуганова. Удмурт литературалэсь азинскон сюрессэ эскерисьёс но Семён Самсоновлэсь творчествозэ дунъясьёс ваньзы сямен ик та писателез Геннадий Красильниковен артэ пукто. Тй сямен, шо-нер-а соос лэсьто? Кыче солэн удмурт литератураын зэмос интыез?

Т. Зайцева. Мон Семён Самсоновез дунъясько, ас вакытысьтыз удмурт литератураын тужгес кужмоез писатель шуыса. Со, мон малпасько, писатель сямен но, адями сямен но тыпак тупа ас вакытэзлы – 80-тй но 90-тй аръёслэн кутсконзылы. Соку нырысь интые потйы «деловой» адямиос, ас ужан удыссы понна сюлмынызы висись, зырдыгесь, одйг интыязы сылыны быгатісьтэм, котькытчы вутскыны, выльзэ утчаны тыршись геройёс. Чапак сыче адямиос Самсоновлэн очеркёсаз, повестьёсаз, романъёсаз возматэмын. Кылсярысь, Василий Леонтьевич Леонтьев («Милям гуртмы – Тыло» очерк), Василий Яковлевич Капралов («Толлы пумит» очерк), Анастасия Ильинична Щербакова («Азылане сюрес» очерк), Тоня Платонова («Дыдыкжес бус

пöлы уг йыромо» роман) но мукетьёсыз. Та геройёс ваньбур поттонэз азинтыны сюлмасько, ас ужзылы вань кужымзэс сёто.

«Дыдыкьёс бус пöлы уг йыромо» (1979) романэз потэм бере Самсоновлэн нимыз удмурт литератураын дано инты басьтйз. 1981-тй арын та ужез пусьемын вал УАССР-лэн Кун премиеныз, нош Йöскалык библиотекалэн 1989-тй арын ортчытэм эскероньёсызья, «Дыдыкьёс бус пöлы уг йыромо» удмурт литератураысь самой трос лыдзйськись произведение шуыса лыдъямын (авторезлы со пумысен нимысьтыз диплом сётэмын). Быдэсак та роман сйземын ас вакытэзлы тужгес тупась ужпумлы: колхозьёсты юнматонлы, соосты кужмоятонлы, иське, тросгес йöл-вöй но сйль потгон сярысь сюлмаськонлы – производственной темалы. Соин ик, мон шуысал, Семён Самсоновлэсь удмурт литератураын зэмос интызэ шараян понна, нырысь ик учконо солэсь производственной темалы сйзем ужьёссэ, соослы дуньет сётыны тыршоно.

Геннадий Красильниковен артэ пуктон сярысь ке, шуг вераны: соосыз артэ пуктыса учконо-а, öвöл-а. Но самой паймымонэз тани мар. Г. Красильников 1928-тй арын вордйськемын, С. Самсонов – 1931-тй арын. Кусыпсы – куинь ар гинэ. Кыкназы ик соос одйг выллемгес улон сюресэз ортчемын, гуртысь потэмын, ёрос газетьёсын ужамын, собере – «Советской Удмуртиын», тодонваланзэс Москваысь литература институтын йылэто, удмурт писательёслэн огазеяськонёнызы кивалто.

Та ласянь мон соосты артэ пуктыны соглаш. Но, учке ай, макем пöртэмесь соослэн гожьяськон манерзы но возматэм дуннезы. Геннадий Красильников аслаз творчествоеныз 60-тй аръёсы усьтйськиз. Та аръёслэн тусбуйзы но та аръёсысь геройёс солэн произведениосаз суредамын. Семён Самсоновлэн пероеныз кылдытэм дунне – со 80-тй аръёс. Кусыпсы куинь арлы гинэ висьяське, но гожьямъёсазы соос чылкак пöртэм вакытьёсты возматно но усyto.

Л. Айтуганова. Малы нош озы луиз меда? Маин со герзаськемын?

Т. Зайцева. Та сярысь малпаськоно на. Али вераны шугъяськисько. Война бере аръёсы Кенешо Союзысь калык улйз на, фа-

шистээ вормемезлы шумпотыса, соин ёош ик котькуд бырем нылыз но пиез понна юн куректыса. Литератураын огшоры адмилэн улон-вылонэзлы бадзым саклык висьяське, нуналысь нуналэ ортчись югдурьёс но ужпумьёс солэн мылкыдьёсыз но малпаньёсыз пыр возьматйсько. Оглом вераса, нырысь интыын сылйз войнатэм улонлэн чеберез, огшоры адымилэн сюлмаськоньёсыз, солэсь лулпуш дуннезэ жечгес тодыны тыршон. Геннадий Красильниковлэн азинлыко гожьяськон дырыз та аръёслы тупаз. Очерктьёсаз, веросьёсаз, повестьёсаз но романьёсаз та писатель нырысь ик тыршиз огшоры адымиослэсь (колхозниклэсь, механизаторлэсь, врачлэсь яке мукетъёсылэсь сыче ик огшоры ужасьёслэсь) улон сюрессэс возьматыны, соослэсь мылкыдьёссэс, малпаньёссэс, вöзысьтызы адымиосын кусыпъёссэс валаны но тодыны. Та вакытэ писатель азе улон мукетгес куроньёс пуктэ на вал. Наукалэсь но техникалэсь шедьтоньёссэ-вормоньёссэ лыдэ басьтыса, ужазинлыкез умоятон нырысь интые потэмын ой вал ай.

Но Кенешо Союзьыс адымилэн вормонэзлы шумпотыса, калыкеныз но кивалтйсьёсыныз даньяськыса, шаерзэ ушъяса улон съоркытйз, шунды пуксён пал шаеръёсысь калыктьёс сиён-юон поттон, кунмуртьёссылэсь улон-вылонзэс умоятон ласянь кыдёке азыпала кошкылям. Соин ик асьме адымиослы но ваньбур поттонзэс выль сямен радьян борды жегатскыгэк басытйськоно вал: наукалэсь но техникалэсь вормоньёссэ уже пычатано, жечгес ю-нянь октоно, трогес йöлвöй но сйль люкано, машина поттон, дйськут но пыдкук вурон удысэз трослы пайдаё кароно. Улон куриз азымынйсь адымиослы котыр ласянь бадзым саклык висьямез. Литературае эшезлэсь (Г. Красильниковлэсь) öжытак беромыса лыктэм писатель – Семён Самсонов ёапак та куронлы аслаз творчествоеныз вазиськоно луиз.

Л. Айтуганова. Татьяна Ивановна, берло дыре малы ке но, мыным потэ, производственной темалы гожьяськысьёслэсь творчествозэс улейгес пуктыны кутскизы кадь. Таин ёош Семён Самсоновлэсь но гожьямьёссэ дано интыысьтыз куштыны вырисьёс öвöл-а меда?

Т. Зайцева. Та литература жеч литература луэ. Мукет ужпум, та темаез бугыртйсь писательёс ас вакытсэс но со дырысь адымиослэсь

лул-сюлэм дуннезэс ваньзы-а вылй̄ жечлыкен усьтыны быгатйзы. Бадзым таланто авторьёс производстоен герзаськем ужпумьёсты сэрттон-пертчон сяменызы адымилэсь пуш улонзэ адзгытэк өз кельтылэ, производениысьтызы котькуд югдурзэ но суредзэ адымилэн визьмыныз но дартгёсыныз мерталлазы. Пичиосызгес талантгёс, асьсэос шодытэк но, дыр, колхоз ужез, заводысь воштйськонгёсты, лэсьтйськон удысэз мыло-кыдо возматыны тыршон сяменызы геройгёсылэн сюлэмзы сярэсь вунэтылйзы. Собрере соослэн возматоно геройзылэн пушказ мургес учкыны дырзы но ой вал угось, чалякгес кырмоно вал туннэ нуналлы адзйськисьсэ, кулэзэ, яркытсэ.

Мон юри С. Самсоновлэсь гождямгёссэ радызья, бёрсысь бёрсе учкыса потй̄ но таёе чакланэ вуи: валтйсь герой нылкышно ке, со котькугес ик жотрес сямо мурт луэ, катерма вылаз торк-торк лёгаськемез ик та сярэсь вера. Валессэс но сыёе муртгёс сояз но, таяз но производенияз чылкак одйг кадь тупато. Буёлгёс сярэсь ке вераськон мынэ, соос котьку яркытэсь, пырак пиштйсьсэ: лыз ке – лыз, вож ке – вож яке горд ке – горд гинэ. Но солэн тазы гождяськемез нош ик потэ ас вакытэзлэсь туссэ дырыз дырья возматыса вуттыны тыршон, вакытэзлэн куронэзлы жоггес вазиськыны быгатон бордысь. Соин тй̄ни пичиесь тодметгёсты, суро яке шоро-куспо мылкыдгёсты но буёлгёсты матэ карыса возматыны дыр уг кылы ни.

Та темалы гождям производениос, озы ик Самсоновлэнэз но, берло дыре лыдзйсьсэс ыштыны кутскизы. Малыез валамон. Но озы луыны кулэ өвёл, дыр. Асьмеос куд-ог дырья ум быгатйське дуньяны созэ, мармы вань.

Собрере Самсоновлэсь зэмос интызэ шедьтон, возматон понна быдэсак творчествозэ басьтоно, одйг романзэ гинэ валтйсь интые пуктоно өвёл. Азыпалан Самсонов, оскисько, очеркгёсыз пыр но усьтйськоз, дыр. Та жанр солы тужгес матын но кельышлы вал.

Л. Айгуганова. Мон вераськонмес чапак очеркгёсыз вылэ выжтыны медйсько вал. Та ласянь малпандэс жечгес усьтыны ой быгатысалды меда?

Т. Зайцева. Бадзым литературае сюрессэ Семён Самсонов очеркгёс бордысен кутскиз. Нырысь книгаосыз гуртын улйсьёслы,

аспальёсызлы (землякёсызлы) сйезмын вал. Соослэн шугьяськонъёссы но шумпотонъёссы сярысь вераськон мынэ «Азьлане сюрес. Очерк» (1959) книгаяз, «Льёмпу сяськая» (1961) веросьёсын но очеркёсын бичетаз. Пичи колхозъёсты бадзыме огазеян ужрад син аяз, сюлэм пыртйз ортчиз. Гурт улонын выльдйськон зечлы малпамын ке но вал, тросэ адямиосты куректонэ вуттйз. Тужгес но «неперспективной» шуиськись гуртьёсты быдтыны кутскемен ёш. Тани С. Самсоновлэсь но Тылозэ быдтыны чакламын вал. Вань сюлэм зырдытсэ но талантсэ поныса гожтэ со «Милям гуртмы – Тыло» очерксэ. Пырак вераны кулэ, та очерк писательлэсь гуртсэ быронлэсь утиз. Жалыно луэ, та мылкыдыз «Дыдыккёс бус пöлы уг йыромо» романаз чик но уг адзйськы ни.

Азьланыз но, повестьёс но романъёс кылдытъямынз ёш, писатель ялан очеркёс бордын тыршиз. Вылй верам книгаосыз сяна, потйзы на: «Тöллы пумит: Завьялово районысь «Родина» колхозлэн председателез В. Я. Капралов сярысь очерк» – 1961; «Тау тыныд, адями!: Очеркёс» – 1963; «Музьем вера: Механизаторлэн улоньсытыз суредьёс» – 1976; «Чук зардон: Очеркёс» – 1983; «Адямилы но бурдьёс кулэ: Очеркёс» – 1991.

Туннэ очерк удмурт литературысь кошкиз, шуыны луоз. Тани дырын-дырын Г. Грязев гожъя (умой гожъя), вöзаз кинэ вераны ик тодоно öвöл. Очеркёсты чөмгес телевидение но радио пыр сөтъяло. Но таçезэ лэсьтыны капчи. Угось отын аслыз адямилы микрофон, экран пыр кыл сөтйське. Учкись-кылзйсь ассэ адямиез кылэ-адзе. Нош Самсоновлы аслыз со адямиез адзйтыны но, кылзйтыны но быгатоно вал. Учке ай, кöня сюлэмзэ сөтэ, висыса со гожтэ очеркёсез огшоры калык пöлысь героез сярысь. Авторлы оскиськод: со геройёссэ яратэ.

Очеркёсыз пумен зөчгес но зөчгес пöрмыны кутско. Нырысьёсыз описательной, познавательной шöмъемесь ай ке, лирической мылкыдоесь, берлоосаз писатель бадзымесь ужпумьёс пуктэ ини, ачиз но малпаське, лыдзйсьёсызлы но маза уг сёты.

Собере ачиз вакыт кулэ каре вал, шуимы, чырмыт, шаплы, котькытчы вутскыны быгатйсь адямиосты. Тани Самсонов ачиз ик кытчы гинэ вуэмын öвöл: геройёссэ утчаса, быдэс Удмуртиез ортчиз,

Кенешо Союзлэн пöртэм сэрегёсез вуиз, Париже но сюрес лёгиз, Америкае но мыныны медэ вылэм.

Вақытэзлэсь куронтьёссэ быдэсьяны тыршеменыз ик, дыр, очеркёс бордын со мыло-кыдо ужаз. Зэмзэ но, кычё жанр, очерк сяна, быгатоз на туалала улонлэсь тусбуйзэ но пушказ бугырьяськись кужымёссэ сокем жог, дырыз дырья адзыны-шöдыны но лыдзись доры вуттыны?

Л. Айтуганова. Но, мыным потэ, со укыргес «вольыг» гожьяз: писательлэн синмыныз сое гинэ адзылйз, мае адзыны-кылыны лэзе-мын вал. Талы мар верасалды?

Т. Зайцева. Зэм, солэн кенешо властылы пумит луэмез уг шöдйськы. Жöказ со номыре öз гожья, шöдске. Кенешо кунмес, улонмес, калыкез даньяса, ушьяса улйз. Со дуннез озы адзе вал, улонэз мукет сямен öз адзы.

Но та, Самсоновлэн гинэ öвöл, быдэс удмурт калыклэн аджонэз ук. Гуртысь потэм мурт городэ вуэ, писатель луэ. Ас ужьёсызья пöртэм шукрес кунокуаосын (гостиницаосын) улэ, йöно öтчамьёсы но кенешьёсы ветлэ, бадзым адямиосын артэ пуке, сое нокин ултй уг кары. Озы ке но, пушказ, выжыосыныз, вирыныз, сямьёсыныз, со гуртысь удмурт пи ик кыле.

Та ласянь учконо ке, со, гуртысь потэм мукет адямиос сямен ик, туж оскись. Партилэсь куронтьёссэ пумитьяськытэк, мур-мур выжыязы учкытэк быдэсьяны дась вал. Социализмо улонлы юн оскиз, шумпотыса лэсьтйз но. Мукет калыкёслэн литератураязы диссиденттьёссы но вал ке, асьмелэн соос öй вал. Мон ачим но ваньмызлы оскисько вал. Ай аспирантураын дырьям чылкак паймылй: кыззы озы асьсэ кунзэс курлало, кыззы озы таиз умойтэм, соиз умойтэм шуо. Соин ик мар лэсьтйське вал партилэн куремезья Кенешо Союзысь литератураын, кычё мылкыдын ужаны писательёсты жуткало вал съездёсазы – со ваньмыз Самсоновлэн творчествояз пычалляз. Солженицын кадь гожьяськисьёсты Самсонов аслыз эш öз карылы.

Но калыкысь потэмын бере, калыкезлэн дунне шоры учконьёсыныз улэ бере, солэн пушказ туж юн возиськыз, дыр, таё валан: таиз – жеч, таиз – урод. Оло, пушказ шугьяськылйз ик, оло, сюзмыз но висе вал (марлы чик юнме гуртьёсты быдто?! Кычё-сычё со чи-

новникъёс луозы – лушкаськыса уло?! Мар даурто?! Но мукет), но солэсь сыће дырѐссэ, матысь адямиосыз сяна (кышноез, нылпиосыз), нокин өз тодылы, дыр. Со пушказ нокинэ өз лэзылы.

Мон малпасько, котькуд адямилэн пушказ маиз ке но мукетъёслы тодмотэмез вань на. Пушкись малпанъёсыдлы пумит вавыштыны кышкыт. Та ласянь учконо ке, Семён Самсонов ноку өз кожалля, ог-огзылы пумит луйсь малпанъёссэ шарае өз поттылы, со котьку ас калыкеныз ёош вал, калыкез понна тыршиз, ужзэ калыкезлы сйиз. Мон шуисько, Самсонов зуго-зуго мылкыдо, трос полэсо шёдонэн но быгатонэн, дырын-дырын, оло, аслыз ачиз но валантэм писатель вал, оглом вераса, – огшорытэм усточи, кызы ке огшорытэм вал со вакытысь быдэсак улон. Но быдэс улонзэ, творчествозэ учконо ке, мыным потэ, со землякёсыз азын, калыкез азын чылкыт. Ас калыкэ туж юн яратэмез, ас вакытэз понна зечэ лэстыны тыршемез солы лулмылкыдъёссэ саптаны-сьёдманы өз сётэ.

Л. Айтуганова. Петер Домокош «Удмурт литература» нимо книгаз Самсонов сярэсь гожтэ: «...он несомненно талантлив и, если бы обладал большей требовательностью, мог бы обогатить удмуртскую литературу значительными произведениями». Тани тй но Самсоновлэн берло гожъямъёсыз сярэсь статьяды (потйз «Вордскем кыл» журналын – 1999. № 3–4) шедьтйськоды солэсь пумозяз вуттымтэ малпанъёссэ, сценкаоссэ, эпизодъёссэ, образъёссэ. Собере та тырмымтэоссэ «азывыл сямен ик, туннэлы кулэз сёрё уйиськонэн» валэктйськоды. Иське, тйляд малпанды Домокошлэн малпанэзлы матын луэ. Нош мар бордысь меда потэ Самсоновлэн таће «сямыз», тырмымтэез?

Т. Зайцева. Мон азывыл, зэм но, Самсоновлэсь ас азяз зол куронъёс пуктыны быгатымтээ туж бадзым тырмымтэосыз пёлы пыртйсько вал. Малпасько вал: трос гожъяськемысьтыз, дыртыса ужамысьтыз куронъёс пуктыны өз быгатылы. Озы шуыны али мынам ымы уг пыры ни. Угось валай: асьмеос ужаны быгаэменымы возиськиськомы. Самсоновлэн туж трос гожъяськыны быгатэмез ик литературамылы кулыны, бырыны өз сёты. Туннэ асьме писательёсмы ёжит гожъясько. Шуэмзы потоз: лыдзись доры вуыны секыт, уг печатлало, книгагес уг потто но мукет. Туннэ кылбурчи-

веросчилы ручка борды кутскемез понна гинэ ини тау кароно, гожьяськисьлэсь данзэ уте ук шуыса. Пырак вераны кулэ: Самсонов кадь мылысь-кыдысь ужасьёс берло дыре шер пумиськыло.

Пусйыны кулэ тани мае но: С. Самсонов пöртэм жанрьёсты улзйтэ-вордэ: очерк, верос, повесть, роман. Учке ай: «Яратйсько тонэ» – колхоз улонлы сйзем лирической кузьмадёс, «Тугаськем бугор» – детектив, «Шунды вылланы, нунал азыланы» – сюресвыл очеркёслэсь сузвет, «Дыдыкьёс бус пöлы уг йыромо» – производственной темалы сйзем роман но мукет. Оглом вераса, со туалы дырлы сйзем удмурт литератураез жанрьёс ласянь быгатэмъяз паськытатыны тырше. Та бордын со юромо, валаса ужа кадь, потэ мыным.

Л. Айтуганова. Тани тй вераськоды: С. Самсонов удмурт литератураын «верьямтэ» жанрьёс борды бастйськылыз, шуиськоды, озы со аслэстыз быгатонзэ валаны-тодыны тыршиз, ассэ утчаз, дышетскиз. Оло нош, исамтэ интыюсы Самсонов соин вутскылыз, отчы пыты кельтыны капчигес, угось аздэ-бердэ чакланы кулэ öвöл, нокинэн тонэ уз чöшатэ?

Т. Зайцева. Огласянь капчи. Мукет ласянь, мыным потэ: со чылкыт малпаньёсын ужаз, произведениоссэ зеч мылкыдъёсын гожьяз. Одйгаз вераназ со шуиз вал: «Тужгес но сёлэм висе удмурт калык понна, солэсь кылзэ но культуразэ утён пумысен...». Чөпак таё «висёнэз» ик, дыр, сое косылыз удмурт литератураез выль но выль жанрьёсын узырмытыны. Солэн пушказ бадзым валанэз вал, дыр, – со удмурт литература понна зечэ лэсьтэ, удмурт культура понна тыршекурадзэ. Нош «аха, татын буш на, иське, аслыд ним лэсьтыны луоно» шуоньёс Самсоновлэн йыраз но вуылымтэлы юн оскисько.

Собере учке ай, Самсонов макем бадзым интыюсы пуксьылыз: «Молот» журналлэн валтйсь редакторез вал (1963–1965, 1967–1971); писательёслэн огазеяськонэнызы кивалтйз (1984–1993), сое бырйылызы РСФСР-ысь писательёслэн огазеяськонзылэн правленияз ёзчие но секретаре (1986), Быдэс дуннеысь финн-угор писательёслэн ассоциациязылы вице-президентэ (1992). Со ноку бадзым креслоын пукемынз данъяськыса, косъяськыса öз ул, котькуд интыяз быгатыса тыршиз, ужзэ зеч-зеч радьяны пöрмытыяз.

Л. Айтуганова. С. Самсоновлэн очеркъясыз пумысен туж тунсыко малпанъестэс верады. Мынам та ужпум вылэ берытскеме потэ на вылэм. Кыззы тй малпаськоды, Татьяна Ивановна, оло, Самсоновлы очеркист луыны кылдэмын вал? Оло, со аслэсьтыз та кужымзэ валаса-тодыса өз вутты яке, тодыса вылысь, быгатонзэ мукет сюрес кузя валтйз?

Т. Зайцева. Зэмзэ но, мон чөмысь аслэсьтым юасько: малы меда Семён Самсонов очерк бордын гинэ өз ужа? Малы со романэ кошкиз? Уг луы вал шат «Тугаськем бугорзэ» криминальной инъет вылын очерк карыны? «Кам вадьсын гудырья» – сое но зеч-зеч очерк карыны луысал. Ма, «Дыдыкъяс бус пöлы уг йыромом» романэз но очеркъяс вылын лэсьтэмын ук. Но, мукет произведениоссэ ой ке гожъясал, удмурт литература трослы начаргес кылысал, Самсонов но Самсонов ой луысал. Солэн пушказ ялан пуке вал, дыр, мукет жанре потыны косйсез.

Мукет сямен но учкыны луоно. Оло, со Самсоновлэн но янгышез өвёл, оло, со критикалэн янгышез. Соны дыраз верасез, дэмласез ой вал, дыр, пуксьы но йён-йён публицистической яке документальной литература лэсьты шуыса. Критика солэн повестьёсыз но романъёсыз понна кичабыса улйз, очеркъяссэ сомында өз ушъялэ, мамында ушъязы романзэ. Нош писатель, валамон ини, критикъяслэсь верамъяссэс адзытэк-кылытэк уг улы. Соин ик мон шуисько: Самсоновлэн творчествоезлэн ляб пальёсыз критикамылэн ляб луэмез бордысь но пото.

Л. Айтуганова. Мукет гожъяськисьёслы Самсонов писательлэсь маизлы дышетскыны чөктысалды, маиз солэн тужгес адзем карымон луэ?

Т. Зайцева. Асьмелэн писательёсмы туалал ужпумъесты уг шöдо, уг адзö. Улонлэн туннэ пунктэм куронъясыз пумысь уг малпасько. С. Самсоновлэсь та ласянь адзем карыны но дышетскыны кулэ. Дыр ортче, шуом, 15–20 аръяс, соку гинэ, беромыса, малпаськомы: озы кулэ вылэм ук... Тани туннэ шумпотыса верало, нылъясмы, пе, кунгож сёры бызё, иське, асьмелэн соос чебересь, визьмоесь. Но ведь талы чик но шумпотано өвёл, бёрдыны кулэ.

Собере асьмеос туж öжыт дышетскиськом, азъятэмесь, öжыт лыдзиськиськом, выленыз öжыт тунсыкъяськиськом. Амал утчаськом, созэ яке тазэ лэсьтонтэм вылысь. Астэ ачид буйгатыны муг котьку сю-

ре – угось озьы капчи. Самсоновлэн произведениез бордын зырдыт ужабез, мылысь-кыдысь тодон-валан бичабез но туж адзём карымон.

Оглом вераса, Самсонов кадь творчестводлы вань лулдэ-вирдэ сётыса ужаны куд-огезлы писательёсмылы дышетсконо но дышетсконо ай. Нош сотэк литератураедлы, озьы ик ас калыкедлы мар ке но зечсэ сётыны-кельтыны вормод меда?

Кенеш. – 2001. – № 8. – 50–54-тӱ б.

«ТӢРЕН» КОТЬ «ТӢРТЭК»...

Генрих Перовошиковлэн берло гожъямъёсыз но маке-маке мукетыз сярысь вераськон

Виктор Шибанов – Генрих Перовошиков

Та интервью борды мон куинь муген кутсконо кариськи. Нырысь ик, кылем арын ИУУ-э люкаськем дышетӱсьӱслӱсь анкета пыр юамы вал, «мар тодӱськоды Генрих Перовошиковлэн берло дыре печатласькем прозаез сярысь?». Дышетӱсьӱс уг тодо. Тодэм ӱвӱл, одӱгез шуиз (тросӱзлӱсь лушкем малпанзӱс шараяса, оло), Генрих, пе, весь азьло сямен ик гожъяське, табере сӱӱе прозалэн кулӱлыкӱез ӱвӱл ни. Сюлӱмам секыт луиз. Кыкетӱез муг. Кылем арын ик Генрих Ксенофонович доры куное кык тодмоосыным ветлӱ – финнӱёсын Сара Хяниккӱйненэн но Ханну Ойттиненэн. Витӱ час пукеммы бере Сара мыным лушкем шуиз: куинь ар Ижкарын улӱ, пе, нош малы меда ӱй тоды, татын ик, вӱзам, сӱӱе умой адыми но тунсыко прозаик вань шуыса? Куинетӱез муг. Генрих Ксенофоновичлэн гожъямъёсыз мыным кельшо, споръяськыны ӱтӱ. Бен, али мон этнофутуризм но постмодернизм сярысь тросгес гожъясько. Но со чик уг люкеты удмурт литературамылӱсь мукет пальӱссӱ но чакланы-ӱскерыны. Огзӱ вераськон-ченгешонмес гожтыса кельтоно кариськи. Соку нимысьтыз дасяськымтӱ вал бере, вераськон ӱр суро-пожогес кошкӱз. Но сӱӱе кенешонлэн аслаз пайдаез, беркетӱз вань.

В. Ш. Кызы кутскиз писатель Генрих Перевощиков? Угось бубыли но соку ик уг вордйськы, нырысь мукет лулосъёс пушкы ватскыса улэ.

Г. П. Куке-соку, пинал дыръям, писательёс мыным «мукет шумесын котэм» адямиос кадь, оло нош, воксё инмаръёс выллем йӧтылйзы. Соин ик гождьяськон сярысь малпан йырам но ӧз вуылы. Вылаз ик, Пазяли, Чутырь школаосын но, Якшур-Бодья, Дэбес педучилищесын дышетскыкум но литературно-творческой кружокъёсмы ӧй вал.

В. Ш. Тй мынам юанэлэсь пегзиськоды ни кадь...

Г. П. ...Зэм, сочинениос туж мыло-кыдо гождьялйай. Оло, ваньмыз ӗапак со бордысен кутскиз? Котьма ке но, отйяз, удмурт пединститутын ини, дышетйсьмы Ева Ивановна Никитина кызы ке огпол шуиз, татын, пе, удмурт литературно-творческой кружок ужа. Отчы кылбур но верос пӧраны йӧндырисъёсты, сочинениос гождьяны яратйсьёсты гинэ ӧвӧл, вань мылкыд карисьёсты ӧтиськом. Гождьяськыны дышетскем но соосты эскерылэм сяна, тодмо удмурт писательёсын но пумиськылом, пе. Сочинениосын сзрен-а, писательёсты адземе-кылэме потэмен-а мон но гождйськи.

В. Ш. Мынам тодэмея, тй пӧлын соку Герман Ходырев но вал.

Г. П. Бен, Герман пӧламы соку йӧно нылпи кылбурчи вал ини. Солэсь но мукет эшъёсылэсь адзем карыса, мон но пинал дыры сярысь пичиесь веросъёс гождьяны ӧдъяй. Соиз уго мыным матын, тодмо, валамонгес. Шара лыдземмы бере устооссэ ужъёсмес соку дыръя «Советской Удмуртия», «Молот» журналэ дэмлаллязы. Собере со веросъёсыным, институтын дышетскыкум ик ай, нылпиослы пичильтык книга поттй – «Тӧды гырлы». Соку асме писатель шуыны быгатй ни-а? Ӧй, конешно. Озы малпаме потылэ ке но вал. Озы ик Удмурт радиоын ужакум, пӧртэм вакытёсысь егитъёс-комсомолецъёс-ожгарчиос сярысь радиоочерктёсын «Кыдазы егитъёс», «Куашетйз сильтӧл» книгаос но Юрий Кедровен ӗош «Омырын Меркушев» документальной повесть поттэме бере но. Чарак берлогес, Флор Васильев дэмламъя но юрттэмъя «Йыбыртты музеймлы» романме (нырысетй книгаз) гождтэме бере гинэ, кыче ке

сыңе писатель шуыса шодыны одьяй ке шат. Оло нош, коня ке улыса, СССР-ыс Писательселэн огазаясконазы кутэмзы бере ини.

В. Ш. Монэ мукетгес ужпум сюлмасыкытэ: мар гождясыкытэ куткись авторез? Яке кыңе «ошмес син» (источник) пуке пинал пи пушкын, кудйзлы лубыса со гождясыкыны кыстйське?

Г. П. Азвыльёсын мон чемысь кылбурчиосты ёртылй: кызы кылбур кылдэ? Валэктыны малы ке (мыным соку озы потылйз) ваньмыз сямен шугьясыкылйзы. Улыса-вылыса ини, одйгез матысь эше шуиз: «Ну, кызы?.. Пушкад маке люкаське, люкаське но, йырад-гадяд тэремысь дугдэ ке, шуак пуштэ, педпала пальккиське». Талэс вакчигес но шонергес вералод меда?

В. Ш. Туала психоаналитикъёс та верамдэс сыңе «берыкты-салзы» ини, сыңе!.. Но, вождэс эн вае, азылань.

Г. П. Зэм, нырысь таңе валэктон мыным паймымон, валантэм йотылйз, но жеч-жеч малпасыконо ке, прозаын но чапак озы ук. Пинал дырря, ма, «тэтэ карыку», ваньмыз огшорыгес ай. Шуом, туж чебер, чы-донтэм инкуазь суредэз адйид я мае ке туж тунсыкозэ тодйид. Яке улонад паймымон, вунонтэм (тумошо коть кышкыт, коть мозмылэс-кайгырес) учыр луиз. Ваньзэ сое жегатскытэк кинлы ке верамед потэ ини. Эшедлы, мумидлы, выныдлы. Верад-мадид. Нош выржем, лопырском сюлмыд таин гинэ уг буйга – со сярсы мукетъёс но мед тодозы! Котькин! Оло нош – вань дунне! Чапак соку, дыр, пинал (егит) муртлэн кияз ручка курыськыны одья. Зэм, мынам, кызы верай ни, од курыськылы – йырам сыңе малпан ик од вуылы. Озы ке но, куд-огез со выллем учыръёс, суредъёс йырсалям но сюлэмам сокем юн, мур пычаллям-мертчилям, лэся, – берло, «дырыз» вуыса, амалтэк «Тоды гырль» книгаям но, «Ужем лымы» повестям но, романъёсам но курыськызы. Озыен, со «пуштон-пальккиськон» мынам лулэрам чарак бергес быдэсеме кадь. Таин валче мукетэ но пустёно, дыр. Кылбурчиен чошатыса, прозаиклэн улон-гождясыскон дуннеяз «пуштон» шуак уг луы – чемысь толзёёсын, аръёсын кыстйське (котьма ке но, мынам – озы). Угось «пушкад маке люкаськон» (повестедлэсь, романэдлэсь юртэ малпанад жутон) но кема мынэ, со жутэм юрттэ кагаз вьлэ выжытыны но трос дыр кулэ.

В. Ш. Студентъёсын пумиськыку, огпол Тй верады вал, Морзе пусъёсты кутыса, армиысен кузпалдылы гожтэт гожтйды, кудзэ со кема лыдзыны өз быгаты. Шузияськон-а со яке маке мукет-а?

Г. П. Отын оломаиз но вал, дыр: шоккетон-капчияськонэз но, тазы быгатйсько ни шуыса, пичияк данъяськонэз но, ёжытак «сэзь-ялтон» сярсы малпанэз но, аспөртэмлыко романтика но. Роза Васильевнаелы соку капчи ой вал. Кык арсьем пиенымы огназ кылемын, вылаз ик, дышетсконзэ йылпумъяно – зачётъёслы, экзаменъёслы дасяськоно. Киное ветлыны гинэ но уг ваньмы. Мёзме но, дыр. Тй, оло, шуоды: озы ке, Морзе азбукаез тодйсьтэм муртлы малы эшшо одйг сюлмаськон-йыртйян? Зэмзэ ик, нокин юрттыны быгатытэк, ДОСААФ-е ветлоно луэм. Отын пусъёс интые букваос пуктылйлям, но пуштрессэ валаллянтэ: со удмурт сямен гожтэмын вал. Ма сярсы? Службае, пйй, умой ортче, комсомол секретаре бырйизы, мон татын артист но луисько ни – шефъёсынымы Софроновлэсь «Стряпуха» комедизэ пуктйськом, мон Слива песятаез шудйсько. Огъя вераса, та Закарпатьеын мынам ваньмыз умой (бен зэмзэ озы вал), мон сярсы чик эн сюлмаськы. Мёзмиськод ке но, табере юн эн мёзмы ни, пйй: толэзълэсь ятыргес ортчыса, дас нуналлы адзиськыны лэзэм, шуизы... Ваньзэ тае «адями кылын» гожтыны луэ вал бен но...

В. Ш. Трактористлэсь пуш дуннезэ валан понна, одно ик-а аслыд тракторен ужаны кулэ? Яке тае ик мукет сямен: Раскольниковлэсь психологизэ валан понна, одно ик-а кык муртэ тйрен ёогыны кулэ но собере ини романэз лыдзыны (гожтыны) пуксёно?

Г. П. Ёвёл. Собере тазы юан, та кык югдуръёсты артэ пуктонгерзан пөртэм ласянь умойтэмгес, корректной ёвёлгес. Малы ке шу-оно, одйгез вамыш (действие) жече вуттэ, мукетыз – йыруже. Со сяна, огаз учыре конкретной адями басьтэмын, мукетызлэсь нимзэ но ум тодйське. Собере улэп муртлэсь мон олома но юаны быгатйсько, нош литератураысь геройлэсь – уг. Котьма ке но, адямилэсь пуш дуннезэ валан понна, со сярсы кызы ке ик трогес тодыны тыршоно: улэм-вылэмзэ, сямзэ, малпанъёссэ, мукет муртёсын кусыпъёссэ, тазалыксэ – оломазэ но. Соин ёош ик, адями улоназ маке умойтэм ке но дауртйз, сое ёвёл пыкылоно – озы адями «куалемаз ватскоз»,

сюлэмзэ но, малпанъёссэ но уз усыты, иське, сое валаны но уд быгаты. Озы ик тракторен ужаса но – ас кожаз – адыми сярсысь номыр кулээ тодытэк кылбыны быгатод.

Бен, ас вакыгаз мон тракторе но, комбайнэ но пуксьылй. Малы? Ас луонлыкъёсме, ас быгатонлыкме шӧдон, асме валан понна. Асме! Нош мукетсэ – «тйрен» коть «гйртэк» – ноку пумозяз уд вала. Бен кытйяз – астэ но. Нош соку... Со уж, сыӇе быгатон, огласянь, мыным аслым тунсыко вал, нош мукет ласянь, соин валче музейм шӧмез, нянь будэтонэз, гурт улонэз, отысь адымиосты эчегес тодыны-валаны тырши.

В. Ш. Тйляд ужъёсады (нырысь ик вераме потэ социализм вакытысь «Йыбыртты музеймлы» тетралогидэс но «Йӧвалег» дилогидэс) зол гинэ Система чӱшкамын. Кызбы но малы Система сыӇе чӱшкамез чидаз? Али куд-ог психологъёс тоталитаризмез «мазохизм» валатонэн герзало (монэн косьясько ке, монэ зйбо ке – мыным умой, соку мон ваньзэ чидало, выльйысь косэмез быдэстон понна). Оло, соин но?

Г. П. Ӗз, сое вӧсь каро шуыса тодыкуз-валакуз, Система ноку нокинэ ӧз чидалля. Мае ке лыдэ басьтыса чидамъяськоно луйлйз ке шат. Монэ но чемысь чидамзы ӧз потылы. Кык учырез гинэ верало.

«Йыбыртты музеймлы» тетралогийсы одйгэз романме «Молотэ» нуи но, лыдзем безазы одйгез ужасьсы шуиз: «Газы сётыны уг лу. ТаӇе-таӇе интыоссэ (соос рукопись вылын пусйылэмын вал) куштоно. Советской властылы куатьтон вить арес гинэ ай, соин ик партийной кивалтонын, хозяйственной ужпумъёсын куд-ог янгышъёс, тырмымтэос но луыны быгато на. Нош тон, соосты огазе люкаса, ваньзэ сьӧдмаськод, кулэтэм обобщениос лэсьтйськод!» Мон шуи: «Со янгышъёсты, тырмымтэосты шараятэк ке возим, ӧм ке палэнтэ, вамыш но азылань мыныны ум быгатэ. Соин ик одй чурзэ но уг кушты». Озы ик печатлазы. Вылй кивалтйсьёс тодысалзы ке, ӧйтӧд, олома луысал, но отчы ивортйллямтэ, шӧдске.

Кыкетйез учыр. Кудйз ке партийной съезд ужан нунальёсы радио пыр та тетралогийсытым ик локетсэ сётйзы. Отын парти райкомлэн секретарез Михайлов пудо вордон комплексъёсты огӇош пӧртэм интыосын лэсьтон пумысен обкомын йркурьяське: коньдонэз озы пазян, пе, эече уз вутты – нырысь одйгэз комплексзэ быдэ вуттоно, со-

бере гинэ мукетсэ лэсьтон борды басьтйськоно; нош ваньзэ огчोш жутыны вырыса, ку ай калыклы сйль-йёл поттыны кутскод? Обкомын ужась солы вера: «Бен асьтэос, райком секретарьёс, лул вылэ султйськоды ук, комплексёс лэсьтыны коньдон эриктэм куриськоды». Михайлов шуэ: Ма, тй эн кылзйське милесьтым, йыртэмьёслэсь!» Тйни со мыскыл йётэм. Соку уго, сыче кылъёс верам өвёл, ноыке гожьямьёсын райком секретарьёсты но солэсь вылй партийной ужасьёсты номыр понна пыкылыны уг лэзё вал – первичной организациослэсь секретарьёссэс гинэ ке шат. Радиоверан бырыз-а, өз-а – мыным обкомлэн пропагандая секретарез жингыртэ (соку писательёслэн огазеяськоноязы ужасько ни вал): «Что Вы себе позволяете?! Съезд идет, а Вы!» Шуисько: «Михайлов шонер вера, озы ужаса, асьмеос зэмзэ «йёл шурьёсты» олоку адзэм ай, нош йёл туннэ ик кулэ». Кема номыр өз вазылы. Собере: «Так выражения хоть подбирайте!» Мон номыр вазыса ой вутты – трубкаям пиккетыны өдъяз.

Оглом вераса, командно-административной системаез мон зэмзэ ожит ой чюшка (тетралогийн сяна, «Йёвалег», «Тоды куака» романъёсам но), озы ке но, йыры быгылес кылиз, книгаосылы «шлагбаум» өз пуктылэ. Малы? Малпасько, тужгес но соин: огласянь, татысь вылй кивалтйсьёс, алиосыз кадь ик, гожьямьёсмес өз лыдзылэ (кин ке маке пумысен урттылйськыку гинэ ке шат), нош мукет ласянь, ачиз Система кыляны, куашканы өдъяса, мон кадьёсын йырин ой вал ни, дыр.

В. Ш. «Йыбыртты музеймлы» романысь Никитин, Валентинаез яратыкуз, Олязэ яратэ на-а? Никитин кык муртэ яратыны быгатэ ке, Оля но озы карыны быгатэ-а? Яке Валентина? Яке котькыче огшоры адями?

Г. П. Зэмзэ вераса, пиосмуртлэн яке нылкышнолэн огчош кык муртэ одйг кадь пось яратэмезлы мон туж ик уг оскиськы. Но кык кышноен улйсь воргоронъёс сярысь газетъёсын гожьясьёс шуо: соос, пе, кузпальёссэс (кышнооссы но картсэс) юн ярато, умой уло. Озы ик тодйськом: лымшор пал кунъёсысь узыр пиосмуртъёс вашкала дырысен трос кышно возё. Собере тани алигес асьмелэньёс но сыче вераськон жутйзы: куинь-ныль кышноен улыны, пе, мед лэзьысалзы. Уло, куро бере, адзэмпотостэм муртъёсын уг векало, дыр. Но огчош ваньзэс зырдыт ярато ке шуоно, ойтёд. Огзэ бере мукетсэ ке шат...

В. Ш. Но Никитин, Валентина но Ольга борды берытском.

Г. П. «Йыбыртты музеймы» романэ (нырысетй книгаез) потэм бере одйгез критикмы Никитин сярсы тазыгес гожтйз: коммунист, пе, семьяез вань вылысь, кызы мукет нълмуртэ яратоз, вань-а сыће правоез? Верантэм паймем гинэ өвөл, мынам воже но потйз. Угось критик тодэ: картэз съоры «дунне пьдсы» мыныны чутрак пумит луэм Оля Николаез олокызы но пыкылэ, интэма, соин сэрен таизлэн яратонэз пумен жьжоме, жока-чакме. Соин чош ик Тылошурсы Валя солы нуналмысь юрттыны тырше, огья уж понна сюлмыз висе но, та йылкытй Никитин со борды кыстйськыны шөта, отйяз сое яратыны өдья. Ваньмыз валамон кадь. Но данакез критикъёсмы соку литератураын партийность понна туж зырдыт нюрьяськызы, яратон, семья улон шоры но писательёсты партилэн синмыныз учкыны косылйзы: котьма медло но, кышноед вань ке, мукет нълмурт шоры эн учкылы, яратонэд кысйз ке но, со кышноеныд ик ул, эн люкиськы, кусыптэс тупаты. Люкиськид, выльысь кышнояськид ке – бырид: выговор сётэм гинэ өвөл, партиысь но, кивалтон ужысь но тузозы. Озы бере, Никитинэз курланы, отрицательной герое поттыны кулэ вал. Мон озы ой лэсьты. Нош ой бере, критиклэн кылъёсыз произведенийез дуньян ласянь авторлы но, литературной геройлы но туж бадзым шуккет луизы. Ярам, маке вал-вал шуод ини, но табере озы дышетэм критикъёс пöлысь ик куд-огез (бен егитъёсыз но) верало-гожто: соку дырья кылдытэм данакез произведениос, пе, компартия, вылй кивалтйсь дядяйёс-кенакъёс косыса, соослэн ымазы учкыса гожтэмын, соин ик туннэ сыће книгаослэн дунзы-данзы өвөл ни (со дыре ик, кылсярысь, быдэсак Система шуонлы пумит гожтэм «Тöды куака» романэ сярсы пал кыл но уг потгыло). Марме, марме – «Йбвалег» романме но кудйзлэн сыће өвöлтэм макеос радэ вуттэмзы потэ ни. Отысь Роман Петрович оло ке инфаркт шуккымон Воронцовен – Системаысь одйгеныз ашкынэм, пырултэм кивалтйсен – ожмаське. Но критик сое малы ке уг адзй – та, пе, вылй кивалтйсьёслэн косэмзыя гожтэм уж, соин ик югыт дуннеын кема уз ул. Яке мукетыз критик отысь ик Костя сярсы шуэ, со, пе, романын соиз ласянь но, таиз ласянь но возматэмын өвөл. Кылсярысь, мынам, пе, тодэме потэ вылэм, кызы, малы

Костя сыће луиз, кычөөсө солэн социальной мугъёсыз-выжыюсыз? Но ведь ваньмыз со романын рос-прос «кушамын».

В. Ш. Уд вераське-а Тй Удмурт Автономилэн 70 ар тырме-мезлы сйзем сйё-дано изданиез? Сое?! Ас дыраз мон но пайми вал, малы сыће юбилейной книгаын, кытын вормоньёсынгес даньяськыны кулэ, шуак Генрих Перовошиковез «сэстыны» кутскиллям?..

Г. П. Бен, чӓпак со книгаысь чуръёсты тодам ваи. Тйни отын ик, малпанзэ азинтыса, критик гожтэ: «Костя не только жертва командно-административной системы, но и ее опора... Овчинникову не помешало бы задуматься над тем, а не взаимообусловлено ли сосуществование встреченных им двух социальных типов: самодура... безнравственного человека (Воронцова) и слабого, не умеющего оказывать сопротивление не то что начальнику-бюрократу, но и теще (Кости)?» Паймымон! Таиз сюжет герд – чӓпак со сярысь ук. Текстын со нимысьтыз пусйытэк но валамон. Но, оло, кин ке уз вала шуыса, Овчинниковлэн та сярысь малпаньёсаз со воксё «кушаса» сётэмын, меӓк верамын: ашкынэм воронцовьёс костяосты вордйськыто, таосыз выль но выль воронцовьёслы вордскыны луонлык кылдыто, кудьёсыз нош ик сюосын, сюрсьёсын адямиосты кекато. Кызы «кушано» на, критик тае мед адӓоз шуыса? Бен кинлэн мае адӓемез потэ, сое ик адӓе, вылды.

Я, вераськон нюжамылэсь палэнэгес кожи. Юромо, валаса. Выльысь Никитин, Оля, Валя борды берытском. Николай Валяез юн яратэ ке но, Оля Тылошуре вуыса, пизы сӓрен семьязэ утыны ик малпа вал, но Оля отысь кошкем бере, трос дыр ортчыса, Валяен кузпальяске. Нош таиз бырыны шедем бере Олялэсь зӓч вамышсӓ дуньяны быгатэ но сюлмыз небӓыны шӓта. Тазы пыр-поч валӓктыса, мон огзэ пусйыны туртгйсько: зӓмос яратон сярысь вераськоно ке, татын нокин огӓош кык муртэ пӓсь уг яраты.

В. Ш. Котьма ке но, мон азьло сямен ик валай: Оля но Валентина кык муртэ яратыны уг быгато, сыӓе правоез Никитинлэн гинэ вань. Нырысь ик, со воргорон; кыкетйез, со аслыз авторлы матын луэ но авторлэсь философизэ возматэ?

Г. II. Умойтэм валамын. Романысь но, али верамысьтым но со уг адзиськы. Нош «право» сярсы ке верано, сыче правоез котькуд адямилэн вань, дыр. Но, шуисько ук, соку со зырдыт яратон на-а?

В. III. Город... Мар пайдаез солэн (Ижкарлэн) удмуртьёслы? Тйляд тросэз геройёсты: Касаткинъёс («Йöвалегын»), Тамара Михайловна, Нюра, Сергей Бушмелев («Сюлэмтэм дуннеын»), Андрей Васильевич («Шелепын») каре иньясько, отчы выжы лэзыны курадзö. Оло, юнме? Гуртэ берен берытскы но, ужез быриз? Город пала кыстйськон – со «умой висён» яке «умойтэм висён»?

Г. II. Рос-прос ке вераськоно, та – туж бадзым тема. Малы азьвыльёсын егитъёс городъёсы кыстйськылйзы? Нырысь ик, гуртын секыт вал. Озы ик мöзмыт улонлэсь но пегзыййзы, «вань улонзэс кыедын бугыръяськонлэсь». Мумы-бубыос но пинальёссэс озы но дъяллызы. Шуом, «Йыбыртты музъемлы» тетралогийсь Аркаш, Габи Вася чапак соин городэ вуизы (зэм, трос аръёс ортчыса, соос берен доразы берытскизы). Нош город егитъёсты маин бордаз кыскылйз? Гуртын соку трудодень ке вал ай, карын уждун коньдонэн сётъязы. Озы ик гуртын клубъёс но, библиотекаос но, кино шулдыръяськон жытъёс но йöнала ой вал, нош городын – дворецьёс, кинотеатръёс, стадионъёс, институтъёс, техникумъёс-училищеос. Собере гуртын адыми паспорттэм «раб» вал, нош карын – паспортэн эркын адыми...

В. III. Шöдйсько, али Тй со вакытэ гуртысь кошкисьёслэсь льöль сконтьёссэс вераськоды. Улонын ваньмыз мукет сяменгес пöрмиз кадъ.

Г. II. Бен, кудйзлы татын удалтйз (тужгес ик шор но вылй дышетсконниосты быдтэмъёслы), данакезлы (удмуртьёслы – соос сярсы юан вал) öз удалты. Та берлоосыз соку палдурес малпаськемзэс но жöген валазы. Угось «льöльтрес» город соослы, огъяулонни, кыче ке уж но паспорт сяна, номер öз сёт (яке дйсьтйсьтэм сямнызы асьсэос луонозэ но басьтыны öз быгатэ). Ма, соос стадионэ но, библиотекае но öз кожалылэ (шуом, «Йöвалегысь» Костя ик), институтъёсын-кытын öз дышетске – ужазы, юизы, йöнтэмьяськизы, нош ик ужазы гинэ. Заводъёсын, лэсьтйськонтьёсын...

Отйяз, гуртѣсын егитьёс воксё кулэсмен бере, улон-вылон тупатскыса но, огдышемен кошкылйзы – табере ини тужгес но мӱзмыт шуыса. Емышез – сыѣе ик.

Нылѣс – гуртын быззыны нокины шуыса (уқыргес но пиос кошкылйзы уго). Емышез – нош ик сыѣе.

Огъяулонниос но мар сярый нимысытыз вераме потэ на. Ужантйязы патер висъямтэен (асьсэос дйсьтйсьтэм луэмен но), кудогез ведь вань даурзэс огъяулонниын ортчыто. Тужгес ик пал нылкышноос. Нялтас соос гуртысь ваем зеч сямѣссэс-йылолѣссэс но ышто, лекомо, ъуказе нуналлы, вань зечезлы-чеберезлы осконэнызы люкисько. Вылаз ик, тросэз зучомо (тужгес но соослэн нылпиоссы ини) яке зучомемьясько. Бен соос гинэ уг – данак мукетѣс но. Собере, пайда сярый вераскиськом дырѣя, созэ но пусѣно: туннала город троссэ, туж троссэ сюлэмтэм каре, адямиликсэ пызыртэ, астэ гинэ тодонэ вуттэ, оломар но умойтэмезлы жоггес дышыны юрттэ... Азыланегес ке учконо, монэ эшшо огез шугьяськытэ: гуртысь начар удмуртѣс карысь вылй дышетсконниосы но весь ичигес пырыны быгато. Кызы, мар кароно, озы медам лу шуыса?..

Али – ужтэк кылыса но «визьмаськыса» – данакез берен гуртэ кыстйсько ни. Оглom вераса, со «висёнлэн» зеч палыз но, урод палыз но вань. Собере вань уродэз понна городэз гинэ пыкылыны уг усь. Ачид нодтэм я укыр кепырась өвӱл ке, вылаз ик, зеч адямиос шоры «жимид» ке, ӱд ке ыштйськы (яке нахальствоед бадзым, моральной кутэтэд өвӱл ке), городын но удмурт адями шудо луыны быгатэ. Соин ъош ик, шум, манйтэм, азьтэм, юись ке, гуртлэсь но зечсэ эн возьма. Озы бере, ужпум нырысь ик ас бордысьтыд но удалтэм бордысь потэ. Соин ъош ик ужьюгдурѣс (обстоятельствоос) вань зечез вылэ но «кирос пуктыны» быгато.

В. Ш. Город но урбанизация сярый та юанэз мон юнме шорысь ӱй сѣты. Мынам мур оскемея (огпол та сярый Финляндиысен но верай вал), удмурт литератураын урбанизация ужпум нырысьсэ мур-мур жутэмьин ъапак тйляд текстѣсады. Бен, карез (городэз) тросэз возьматъяллызы (И. Гаврилов «Вордйськем пальѣсын»), куддырѣя солэсь удмуртѣслы тушмоно луэмзэ но пусйылызы (К. Герд, Ашальчи Оки).

Но урбанизация ужпум, кудзэ удмуртгёс одно ик пыр потыны кулэ (ыштонгёс пыр ке но), – татыназ нырысь радьн луэ Генрих Перевощиков. Эн малпалэ, огшоры ушъян понна верасько шуыса. Со – проза-дылэн тодметэз. Озыы ик мукетыз ужпум – астэ ачид быдтон (суицид) – Тйляд книгаосады, «Йёвалегысен» кутскыса, одйгез валтйсь тодмет луиз. Кыззы Тй сыгёе угчангёсы вуиды? Шуак?

Г. П. Ой, шуак ой. Уно сыгёе учыргёсты тодэме, ас синмыным адзылэме бере. Собре мон ляб сюлэмо, ляб лулсэро адымиос гинэ озыы даурто кожасько вал. Угось калыкын чёмысь озыы шуылйзы – пёрмостэм, пе, со, ляб лул, нюлымтэ кунян. Жалямлэсь ортчйт пыкылйзы, курлаллязы (бен али но). Ас пельным кылэме вань. Озыы но шуыло: тон, пе, астэ гинэ тодйськод, ачид сярэсь гинэ малпамед, нош кышноед (картэд), нылпиосыд кыззы табере улозы? Ма, сыгёослы, пе, куд-ог дыръя шайвылын инты но уг шедь – шай кенер сьёры вато. Бен, астэ быдтонэз нокин ноку жечен уз лыдья. Тужгес ик кудзем йырын я вормыгьяськыса ке озыы даурто. Но кулэм муртэ пыкылон-сизьдонлэн мар пайдаез? Сое валаны тыршоно, дыр, жалано. Нош солэсь азыло – юрттоно. Улэп дыряз ай. Вёсез чиданы, шугсекыгёсыз вормыны, буйгатыны – адыми со калэ, сыгёе кышкыт аджонэ медаз ву. Дораз коть ужын, коть дышетсконтйын. Жаль, асьмелэн чёмысь озыы уг лу. Тужгес но берло вакыт. Угось воксё сюлэмтэм луйськом ни, лэся, асьмеды гинэ тодйськом на, муртлэсь вёсьсэ ум кылйське, валаны но ум тыршиське. Вань та ужпумгёслы мон далаен быдэсак «Йёвалег» дилогиме сйзи ке но ини. Валамон, тазэ пальпотон гажын верасько. Но котырысьтыд улон шоры пырпыргес учкиськод ке, пальпотэм уг – бёрдэм потэ. Тани вормыгьяськон сярэсь поттылй. Пияшлы я нылашлы, шуом, магнитофон уг басьто яке жыгёсы дискотекае уг лэзяло. Сыгёе-сыгёе дауртыны мугез но өвёл кадь. Нош пинал мурт кутскиз но ошиськиз. Вот, пе, тйлед, берло асьгэос ик өпкелёды ай! Мар шуод, капчи визьем вамыш. Но асьмеос, анай-атайгёс, дыраз аджймы-а, мар солэн сюлмаз, асьмеды со интые пуктылймы-а, либыт гинэ, сюлмысь вераськыса, йырсаяз пычамон валэжтймы-а, малы дискотекае ум лэзиське, малы магнитофон ум басьтйське? Оло нош, таяз учыре лэзяно вал, бы-

гатйськом ке, басьтоно? Яке, шуом, всяк вормыгьяське, куатаськылэ ке, сямзэ воштон сярись сюлмаським-а? Ём ке, кинэ меда пыкылоно? Бен, котькуд адымилэн маке понна аслаз йырыз вань. Озыы ке но... жеч улон шорысь адыми ассэ уз быдты. Маке пумысен чидантэм вось, жож луон, тупыттэм куректон я былама висён отчы вуттэ. Зэм, одйгез чидантэмзэ но чида, нош мукетыз өвөлтэм кадь гинэ макелэсь но чиге.

В. Ш. Тйляд книгаосысьтыды котькуд герой ассэ пöртэм амалэн быдтэ яке быдтыны турттэ: оgez машина улэ пыре, мукетыз балконысь тэтче, соиз газэн шокаса быре, таиз вирсэрзэ вандэ. Юрттэ-а астэ быдтон «амал» геройлэсь характерзэ мургес шараяны? Леонтий Макарович, грузовик улэ тэтчем интые, ошииськысал ке, луысал на-а со Леонтий Макарович?

Г. П. Мукет сямен вераса, астэ быдтон амал адымилэн характереныз, сямыныз герзаськемын-а?

В. Ш. Озыы.

Г. П. Сотэм өвөл, оло, но мон мечак озыы шуыны уг быгатйськы. Тани Леонтий Макарович Загребинэз ик басьтом. Куке-соку со зйбыт, каньыл мылкыдо адыми вал. Соин ёош ик капчияськыны но, шулдыр кырзаны но быгатэ, оломае но тодэ – тужгес ик спортэн герзаськемзэ. Пинальёс юнме со борды өз кыстйськылэ. Нош берло со воксё мукет адыми ини: пумтэм юылэменыз всяк макмырен курадзись, керзег, сычё пöрмемысьтыз – возьдаськись. Бырон часаз-минутаз но со йöнтэм макмырамын вал. Вылаз ик, вузкарьсь шораз «ёрмем лул» шуыса но мар ульча тыр кесяськиз-интэмаз, бордысьтыз донгыса лэзиз. Висемзэ но возьытсэ вормыгэк, кытчы пырыны тодыгэк, со машина улэ тэтче. Огласянь учкыса, та шуак-дуак лэсьтэм вামышез туннала сямызлымылкыдызлы туж тупа: юн керзегьяськись-пöсекьясь адымиос сазь йырын но малпамтэ шорысь «пуштыло», олокычё но умойтэм вამышгёс лэсьто. Но мукет ласянь, сычё йылкытйз Загребин ассэ пургьяны но, ошииськыны но, «Ыш-ыш-ыш»-ысь Тамара Михайловналэн картэз музэн ик, укноетй но тэтчыны быгатысал, дыр. Ма, «Об-об-об»-ысь шузимон калэ вуэм Тамара Михайловна но, маке сычё-тачеез вадьсаськысал ке, ассэ, оло, мукет сямен быдтыны турттысал. Главноез – соослы чидантэм

вось, секыт, пөсөктэм йырсазызы онгырамын, сыңе дыръя йыразы маке чилектэ, вуэ, сое ик каро, дыр. Мыным озыы йөтэ.

В. Ш. Мынам та пумысен малпанэ мукетгес. Тросэз адымиос (оло нош, ваньмыз) пичи дырысенызы ик ас кулонэнызы тунсыкъясько, шөдске. Кулон сярсы, астэ ачид быдтон сярсы пичи дырысен ик адыми мылыз потытэк (шонергес: подсознательно) аслыз кулэ информация люка. Секыт-секыт дыръя трос амалъес пöлысь со бырье чапак сыңезэ, кудйз солэсь характерзэ тужгес мур усытэ. Мукет сямен вераса, йылпумъямтэ коркалы сыңе липет лэсьтэ, кудйз со коркалы тужгес но тупа. Шуом, Андрей Васильевичлэн кышноез («Шелепын»), вордэм пиеныз зол тэргаськем бере, ваннаысен вирсэрзэ вандыса усытэ. Мон понна татын тунсыко луэ ванналэн образэз: анайлэн тодаз (подсознательно) лыктйз, шөдске, со вакыт, кукке со вордэм пичи пияшсэ та ваннаын миськылыз, либатылыз, адыми радэ поттон сярсы малпаськылыз. Нош пöрмиз мукет... Я, чок. Берло дыре Удмуртиын суицид сярсы трос гинэ гожъяло. Тодосчиос но, писательёс но. Суицид сярсы уно вераськыса уг быгато-а соос адымиосты узатыны, асьсэды быдтыны мед жутскозы шуыса? Висись яра борды йөтскон, шуизы мыным огпол, яраез уг бурмыты, пе, уката вöсьгес каре?

Г. П. Мон берлань берытскыло. Пичи дыръям мон аслам кулонэным чик ой тунсыкъяськы. Оло, соин: пиналысен-егитысен милям гуртамы нокин ассэ өз быдты. Соин, вылды, кулон сярсы малпан йырам но өз вуылы. Юн курадзыса ке но улйм. Всяк пинал уло, ноку уг кул кадь потылыз, лэся. Бен, пересьёс кошкылызы, войнаысь кышкыт иворьёс вуылызы. Но пинал мурт ку ай пересьмоз? Кукке пересьмоз-а? Ойтö-öд!..

Нош котькуд адыми, бырон сярсы пöртэм информация люкаса, азьвыл ик яке ошиськыны, яке поезд улэ пырыны шуыса аслыз тупась амал «бырье» ке шуоно – таиз пумысен кык пол öйтö-öд!»

Табере – «узатон» сярсы. Огпол Удмурт университетсы студентъес но озыгес ик юазы. Зэм, меңгес: суицидлэн лыдызлэн будэмез понна, пе, писатель виноват öвöл-а? Мар шуод? Суицид сяна, писательёс аракы юон сярсы но трос гожъяло ук. Озы ик «чильтроберьёс» но проституция, наркоманъес, олокыңе но йыружъес сярсы. Мар-о, вань та «пöськыос» нош ик писательёсын, тодосчиосын сэрэн сокем

алязы, улонамы мур выжы лэзизы-а? Оло нош, зеч сямьёс, йёно эсэпъёс, кутэтъёс быремен ваньзэ асэрказ лэземен – улонмы йырчукин луэмен? Котьма ке но, вань ужпум писательёс бордын ке, вае мон тазы гожъясько: котькуд адями кызь сюрс манет (яке – доллар!) уждун но стипендия басьтэ ни, котькудйзлэн кык-куинь машинаез, кык-куинь этажьем коркаез-коттеджез вань. Вот майбыр луоз! Оло нош, гожъяськыса курадзонэз ик өвёл? Весяк гур вылын пукись Омель музэн «по шучьему велению, по моему хотению» гинэ шуоно но уезз быроз?..

Нош «висись яра борды йётскылон» пумысен ке верано, мон уг йётскылийськы – пöртэм улон яраосты-пöськыосты кыззы ке ик мургес копалляны-бугырьяны тыршисько, соослэсь выжыоссэс, кылдэм мугъёссэс утчасько. Суицидлэсь но. Одйгзэ малпаса: лыдзисъёсы но, пöй, мед малпаськозы вылэм, кыззы, мар кароно, со яраос-пöськыос медаз жужалэ шуыса? Нош жужазы ке ини, – соослэсь огъя кужымен мозмытскон, выжыоссэс порылон, лулпушмес чебергес карон сярись сюлмаськыса.

Зэм, таин валче одйгзэ нимысьтыз пусьёно. Кудаз-огаз гожьямъёсын, пумтэм видеофильмъёсын, суредъёсын, паняс туспуктэмъёсын со умойтэмзэ я лушкэмзэ даньяса кадъ, юромом чебермаса, зэмзэ озы карыны узатыса выллем возьматом. Таиз адямилэсь, тужгес ик егитъёслэсь, йыръёссэс мыдланътыны зэмен ик зол юрттэ, созэ мон «Шелеп» повестям но пусйи. Но сыче беренэсьяскон – зэмос литература я искусство шат?

Бератаз эшшо одйгез сярись. Тол вылтй Эгра ёросысь Сепгуртын «Кенеш» журналысь «Шелеп» повестьме эскеризы. Татын сыче суредэз вань: куинь егит пиос (ай нодэс пинальёс-а шуод) ас ёз ик нылашен город юртъерысь подвалын бесьясько-пудоясько...

В. Ш. Та фрагмент сярись мон но юаны дасяськи вал. Но асьтэос кутскиды ни бере, веран öрдэс уг сöры.

Г. П. Та пумысен мынэсьтым юазы: уд кышкаське-а, тае егитъёс уз лыдзэ, нош лыдзизы ке, умойтэме кыстйськозы шуыса? «Кышкасько, – верай мон. – Зэм, мукетызлэсь: чапак сыче егитъёс ик уз лыдзэ шуыса. Угось соос лыдзиськыса уг курадзö. Чöш йöно егитъёс повес-тен сэрен малы отчы кыстйськозы меда? Таосты кылоно-адзöно луэм Андрей Васильевич кыззы гинэ уг пöсекъя, мар

сярысь гинэ уг малпаськы, соосты ме́чак «пудоос», «изверьёс», «пырултэмьёс» шуэ. Мар-о, солэсь йыркурьяськемзэ, сюлэмшугьяськемзэ, дуньетсэ тодэм йёно егит пиослэн-ныльёслэн сы́че ик пырултэм луэмзы потыны кутскоз-а? Юромо мыным о́чкарыса?! Ватсало на: Виль Липатовлэн «Белая мышь» повестез вань. Отын егит юисьёс чёртьёсты-кинэ ад́зон калэ вуо. Сое лыд́зем муртьёс та йёнтэмьёслэсь ад́зем карыны кутскозы шат? Огья вераса, главноез, мон сямен, – адсконтэм гож, эсэп, кызы возматэм бордын.

В. Ш. Коть тышкаське, коть эн, но «Шелеп» повестьын, мон сямен, туж зол азыпал радэ потызы американ литератураысь йылольёс. Андрей Васильевичлэн курад́зыса улэмез, манет понна жабырскемез-норьяськемез Д. Лондонлэсь Мартин Идензэ, М. Твенлэсь Гекльберризэ, Э. Синклерлэсь «Джунгли» романысьтыз Юргиссэ но трос мукетьёссэ тодэ вайытэ. Пёртэм сямен тае валэктыны луэ, дыр. Шуом, асьме палан кылд́из сы́че югдур, кы́че со Америкаын даур кутскыку вал, – сю ар жегаса. Я кыкетйез валэктон...

Г. П. Сы́че вакыт асьме дорын но вал ни (революцилэсь азыло), мукет куньёсын но. Соин ик асьмеос отчы берытским шуыны луоз, дыр. Но литература сярысь вераськиськом бере, ужпум со бордын өвёл – мукетыз бордын: паськыт-а, мур-а возматйиз сы́че югдурез литература? Соку гинэ кылд́ись-юнмась удмурт литературамы сярысь ке верано, – өз. Соин ик, та ласянь учкыса, «Шелеп» повестез американ литератураысь йылольёсын но герзаны луэ, вылды.

В. Ш. Кыкетйез валэктон: зучомытон йылольёс сокем сьёраз орчизы ини – солы пумит мае ке пуктыны дыр вуиз, чок, шуом, кёня ке дырлы американ йылольёсты ке но. Соин ик «Шелеп» но сы́че пёрмиз?

Г. П. Зучомытон сярысь кылпум потйз бере, нырысь ик тани мае пусйысал. 1958-тй аре «Школа сярысь» кат (закон) потйз. Отын шуэмын вал: кы́че кылын азыланяз нылпиосты дышетано – анай-атайёс, пе, мед учкозы. Мукет сямен вераса, арифметикаез, географиез, историез но мукет предметёсты удмурт я зуч кылын дышетано? Нош асьме «визьпогьёс» тае чылкак мыддоринтйызы но калыклы тазы валэктызы: табере, пе, мумы-бубыос мед тодозы, соослэн нылпиоссы удмурт кылэз (озыен, удмурт литератураез но) дышетозы-а,

уз-а. Чапак та валэктон, мон сямен, анай кылмылы котъмалэсь юнгес шуккет сётйз. Угось нялтас «удмурт кыл жоген гурт сьорад кулэ уз лу ни» шуылйзы, удмуртьёсты «вотяк» шуыса мыскыллязы бере, мумы-бубыос пинальёссэсэ зуч классёсы гожтыны дыртйзы. Со дырысен ньыльдон арлэсь ятыр ортчиз ни. Та куспын улонамы бадзым воштйськонтьёс вал. Табере Конституциямы гожтэмын: удмурт кыл, зучез кадь ик, Элькунамы кун (государственной) кыл луэ. Со сяна 1994 аре кылъёсыя Кун программа кутэмын. Соя вань удмурт нылпиос али ас кылзэс одно дышетыны кулэ ни. Отын ме́чак озы шуэмын. Но удмурт анай-атайёс пиналзэс нырысетй классэ гожтыны нуо ке, соослэсь туннэ но юало: нылды-пиды ас вордскем кылзэ дышетоз-а, уз-а (асьтэос мылкыд кариськоды-а, уд-а)? Зуч мумы-бубыослэсь озы юалэ ай (валамон, зуч кылзэс дышетон сярысь) – соослэн синъёссы кымсазы тубозы но юась муртэ шузимем кожалоzy. Нош асьмеды тйни, сы́че документъёс вань вылысь, али ке но озы ултйяло, чаклам ужрадъёс уг быдэсьясъко. Солэсь ортчыт, вылй кивалтйсьёс но шуо: удмурт нылпиосты анай кылзэс одно дышетон – со, пе, адымилэсь (пинал муртлэсь) правооссэ тйян. Паймытэк паймод! Иське, зуч яке англи (немец) кылзэс одно дышетытон – правоосты тйян өвёл, нош ас анай кылдэ ке – тйян?

Зучомон, зучомытон, удмуртлыкмес утён... Та пумысен вань йёно удмуртьёслэн сюлэмзы нуналмысь висе. Озы ик мынам геройёсылэн но – «Тоды куака» романысь Иван Ушаковлэн, «Шелеп» повестысь Андрей Соловьёвлэн. Берлоез сярысь ке верано, солэн шуг-адзёнэз, курадзёнэз чапак соин сэрен но жужаз ук – удмуртлыкес утён сярысь сюлмаськемез, вылй кивалтйсьёсты пыкылэмез бордысь но потйз. Кышноез бырем бере со ас куректонэныз чоркак огназ кылиз, кивалтйсьёс я писательёслэн огазеяськонзы номырин өз юрттэ. Нош удмуртьёслэн огазеяськоназы вазиськысал ке? Юрттысал-а Соловьёвлы? Ойтёд. Угось о́жыт уг ке но кадь лэсьты, удмурт движение лябыт на. Тодйськом: кылъёсыя катэз дасян бордын но удмуртьёслэн огазеяськонзы ичи өз ужа. Оскиськом, Кун Кенеш со катэз туэ оглом кутоз ни шуыса. Но, мынам тодэмея, отын вань удмурт пинальёслэн ас кылзэс одно дышетонзы сярысь поттылэмын өвёл. Бен данакез мукет сюлмаськонъёсмы но туннэ понна быдэс-

тымтэ ай. Соин ик удмуртъёслы кужмо огазеяськон кулэ. Ини дала-енгес – 1998-тй аре – мон удмурт интеллигенцилэн конференция таће ёктонэн вазиськи вал: умой, пöй, луысал, вань удмурт движениез огазеясалмы ке – «Удмурт кенешез», «Дэменэз», «Шундыез», нылкышноослэсь огазеяськонзэс. Öйтöд, кин ке тае пеляз понйз-а, öз-а. Одыгез тодмо: одйг липет улэ пырем интые, удмурт движение уката нимазьяськиз но, отысь ёзьёс тодмо басняысь юсь, кисло-кусло но чипей кадыгес ужаны öдьязы. Валамон, озы ёчез ум адёе.

В. Ш. Öй малпа вал, ёзучомытон йылольёс но американ йылольёс сярэсь юан таће вераськонэ вуттоз шуыса. Вылаз ик, кескич политик сямен, кыкетй ужпум сярэсь малпанёстэс Тй мур подтекстэ ватйды. Мон сое шара вераны тыршо. Азыло ик висьяны кулэ, «кока-кола» культура но американ литератураысь йылольёс – со мон понна одйг маке öвöл. Кыкетйез, кызы шуим ни, со М. Твен но Т. Драйзер, Д. Сэлинджер но У. Сароян, Д. Лондон но Э. Синклер. Мон али уг ялыськы, Генрих Перевошиков соос жужда луиз ни яке со выллем мае ке. Вераськон мукет сярэсь. Писательлэн Г. Перевошиковлэн азинскон сюрес вылаз (творческой эволюция) кылдйз сыће югдур, кукэ со, огъя совето литературалэн йылольёсысьтыз палэнэ потыса («Йöвалегысен»), сыће öре кожиз вал, кудйз герзаськемын В. Астафьевлэн, В. Распутинлэн, В. Беловлэн, В. Тендряковлэн утчанысьнызы но Европаысь огъя öрен («Гöды куакаысь» Ушаков маиныз ке Дон Кихотэз тодэ вайытэ). Нош табере «Шелепысен» выль вакыт вуэ, кукэ эшшо мукетгес мергэтёс азыпал радэ пото – ёапак соосты мон али американ литератураысь йылольёс шуыса пусйисько. Но та сярэсь мон азыланяз нимысьтыз статья гожтыны малпасько ай.

Али нош тани мае юаме потэ на. Мар сётйз Тйледлы – писательлы – шимес укмыстонэти арёс кутскыку «Кенеш» вузбергатов фирмаын ужамды?

Г. П. «Кенеш» журналэ ужаны пыремелэсь толзэ ёрос азьвылгес мон отчы рукописен мынй. Учкисько но – юри тупатэм кадь, куинь Пётрёс (Поздеев, Куликов, Кубашев) губыркыса ик кырысь тыро пызь мешокёс пырто. Ваньзы, вукоын ужасьёс выллем, копак пызьнаськемын. Мынам соосты жаланы но, мар но визьмы öз лыкты – ымы салькетйз: «Ну, литератураез азинто ук!» Соос öз но пальпотэ, öз но

вазылэ – мешокъёссылтэсь мозмытскизы но секыт шокаса сыло. Собрере кин ке шуиз: «Жоген ачид но азинтод ай». Озыы ик луиз. Уже потон нуналам ик-а, чуказеяз-а (1992-тй аре инвожо толэзе вал со) – ме, пе, халат дйса но аэропортэ мыном. Мынйим но отысь лумбыт телевизорёс ворттйим – матысь складэ, магазиньёсы. Жытозь сыче жадиськиз – кусэз но вырзйтэм, кие ручка но кутэм уг лу ни вал. Со понна милем чуказеяз быдэн 300 манет коньдон сётйзы. Дуньёс будэмын ке но вал ни, мыным, чылкак уксётэк кылем но чапак соин редакции ужаны мынэм муртлы, со бадзым коньдон вал – шырьясагес быдэс толэзь сиськи.

Оглом вераса, та фирмаын ми ас ужмес быдэсьямен чош кема дыр чоже тырись-жоктйсь (грузчик) луыса ужам (мон вуэмлэсь азыло вузкарисьын но, пе). Мар веранэз, капчи ой вал, но фирмалэн кузёез тыршеммес дуньяляз – пичи уждунмы борды со бадзым юрттэт вал. Вылаз ик, Белоруссийсь-а, кытысь-а ваем вузёсэ милем дунтэменгес сётъяляз, нош журналмес, Пётр Поздеевлэсь но мынэсьтым гожтэм ужёсмес (мынэсьтым «Тодьы куака» романме) со бадзым премиосын пусйиз. Ваньзэ тае ми куддырья али но тодамы вайылйськом, туннэ ке но таиз ласянь сюлмысь тау карылйськом.

В. Ш. Но татысен ик югыт толэзълэн «адскисьтэм палыз» но усътйськиз, вылды?

Г. П. Бен, соин чош ик, фирмаын ужакум, мон нырысьсэ умой-умой шөдйи но валаны кутски, «кудпала берганы шөтаз улон питран» – асьме кунамы социализм сузмон но капитализм жужан вакытэ кылдйсь выль ыросьёсты-тулкымёсты. Адзи: адымиос но адыми ку-сыпъёс син куспын воштйсько, йёно эсэпъёс но йлольёс сылмо-быро. Таяз я мукетаз фирмаын гинэ өвёл – котькытын: заводьёсын, улчаосын, семьяосын. Фирмаослэн коть заводьёслэн вакчи дыр куспын узырмем кузёоссы-кивалтйсьёссы асьсэды эксэй чотын адзыны кутско, ужасьёссы кылтэм-ымтэм ляльчиос луо. Ултйян, мыскылляськон – вамышлы быдэ. Ас дандэ утёно, зэмлыкез утчано кариськид ке, со-ослэн верам косэменызы соглаш өд лу, ас малпамдэ верамед потйз я мытылыны-мечкытяны өдъяд – тод: жегатскытэк ужысьтыд палдод, нош озыы бере, ньомыз понна гинэ тыриськись, пичилэсь пичи уждунэдтэк но кылёд. И нокин тыныд уз дурбасьты ни, уз юртты – ваньмыз кышкало: марысь-мар ке, ачид интыысьтыд лобзод. Ма, сотэк

но сюосын, сюрсёсын ужасёс (тужгес но производство – ваньбур поттон – куашкамен) ужтэк кыльылызы ини. Сыёе югдуре усьялод на, пе, ымдэ, мытылод на, пе! Мыскыллямзэс но чидалод, өвөлтэм дунын но ужалод, вань косэмзэс быдэсьялод – медаз гинэ уллялэ!.. Котькытын котьмаин коньдон кузёясыкыны кутскиз. Адымилэн данэныз, возытлыкеныз, улонэныз но! Лушкаськонлэн, олокыёе но йыр-ужёслэн верантэм алямзы я кураськисёс, бомжёс сярись мон уг ик вераськы ни. Ваньмыз та сярись (ма, со сярись гинэ өвөл) мон берлогес «Сюлэмтэм дунне» трилогиям но, «Шелеп» повестям но гожтй.

В. Ш. Татын вераськеммылы йылпумьянжёс лэсьтыны кулэ ни вал, дыр. Но мынам син азам малы ке «Ыш-ыш-ыш...»-ысь пичи Нюра пуксе, кудйз, улонмылэн шимесэзлэсь кепыратэк, меёак солы пумит – ульча шоры потйз. Солэн пушказ но синьёсаз кыёе ке валантэм кужым пиштэ, кудйз асьмеды, удмуртжёсты, вуоно даурёсы одно выжытоз кадь. Тау, Генрих Ксенофонович, тунсыко малпанжёсты понна! Виль азинсконжёс но вормонжёс Тйлед!

Кенеш. – 2001. – №. 10. – 53–61-тй б.

ДЫРЛЭСЬ ТОДМЕТЖЁССЭ ШОНЕР СИНЙЫЛТЭ

Пётр Куликовлы – 50

Людмила Айтуганова – Татьяна Зайцева

Л. А. Татьяна Ивановна, Пётр Куликовлэн «Буран бере» биче-тысьтыз куд-ог веросёсызлы дунжёт сётыса, тй ас дыраз гожтйды вал: «авторлэн малпанэз кемаласен тодмо югдуржёс котыртй берга», «веросын возматэм улон юромом тупатэм радтй азинске», «геройлы аслыз будыны, воштйськыны туж пичи эрик сётэмын» («Малые жанры прозы в литературах Поволжья и Приуралья» – Ижевск. 1989. 84–105 с.). Учконо ке, мылкыджёсты туж ик лөптэмын вылымтэ кадь, кидэс но юн өд чабелэ, шуысал. Кыззы туннэ учкиськоды со гожтэмды шоры? Кыззы али дуньясалды П. Куликовлэсь со нырысетй книгазэ?

Т. 3. Мынам толлояз чик но берытскеме уг поты ни. Нош берытсконо ке, одно ик тодэ вайыны кулэ П. Куликовлэн книгаезлэсь но мынам статьяезлэсь потон дырзэс, удмурт литератураысь, озы ик быдэс

Кенешо Союзысь литературалэсь со вакытысь огломак улон-вылон югдурзэ. Азвыл гожьямьёсме пумиськон азямы учконо кариськи. Валамон ини, со статьяме но выльысь лыдзи. Мар бен, егит дырья укыргес дйсьтйсь, аздэ-бердэ чакласьтэм, вось каремдэ шодйсьтэм луоно, дыр. Татын но озыы пöрмиз, оло. Туннэ мон тазыы гожтыны ой быгатысал ни. Собере учке ай: та статьяын ик туж шонер, интыяз верамез, азыпала адзёмез но вань. Дурыстэм тышкаськемзэ уд шедьты. Кылсярысь, мон гожтьськем вылэм, «писатель нуналмысь лэсьтоно чыры-пыры ужпöрөёс но адымилэн пушдуннеез пыр дырмылэсь тодметьёссэ туж шонер синйылтэм» шуыса. Яке, шуом, геройёссэ туж яркыт суреданы быгатэмзэ адзйськем: «та героез жамдэлы гинэ ке но пота, со кемалы йырсазямы кыле...» Та статьяе пумысь ик вераськонэз азыланьтоно ке, али мон чик шугъяськытэк шуыны быгатйсько: туннэ ачиз Пётр Куликов но бичетсэ «Буран бере» ой нимасал ни. Со яке «Жобаськем бере», яке «Пелляськем бере», яке эшшо кыззы ке шуысал. Мар ке вал, со вал. Тунсыко соиз: та книга но, мынам дуньетэ но ас дырзылэсь туссэ яркыт возьматэ. Со ортчем сюреслэн тодметэз. Куликовлэн творчествоез пумысь вераськонмес мон мукетгес öретй радъясал.

Л. А. Радъялэ ук бен.

Т. 3. Нырысь ик, вераме потэ: та берло бугрес аръёсы улонамы сомында воштйськоньёс ортчизы, мае 200 ар ёже улыса гинэ адзыны кылдэ, дыр. Одыг мерлыко улонысь чылкак мукетаз, тодмотэмаз син куспын выжоно луим. Али гинэ ай мукет дуньетъёс кузёяськизы, соос пазыгемын. Пыд улысь музей но огвадес кошке вал кадь ини. Кöня адымиос та воштйськоньёсты öз чидалэ: таё «вуберганысь» потонъязы кин выйиз, кин, мукетъёссэ лёгаса, вылие жабыртйськиз. Учке ай, кöня мурт уж интызэ воштйз: я политикае кошкиз, я чиновник кариськиз, я ужбергайтйсь луиз, мукет сямен вераса, кузь коньдон утчаны, карьера лэсьтыны дыртйз. Матысь эшъёссэ туж капчиен тодмамысь дугдйз, вöзысьтыз муртъёссэ вуаз, дунне шоры учконзэ, азвыл осконтьёссэ капчиен воштйз.

Пётр Куликов ассэ но, ужзэ но, семьязэ но öз ышты, öз вуза, уд-мурт литературалы со мышсэ öз пукты. Мон уг шуиськы, öз воштйськы, котькуд адыми улэмяз воштйське, утчаське. Мынам вераме потэ,

со, отчы-татчы шонаськытэк, аслэсьтыз ныпъетсэ нуыны тыршиз. Таё адымиослэн нуналмысь ужаменызы, пайда вайыны сюлмаськеменызы ик удмурт литературамылэн азинскон öрөз öз уретйськы, öз быры.

Л. А. Вунэтыны кулэ öвöl, ёапак таё огыр-бугыр вакытэ солы валтйсь редакторын ужано луиз шуыса.

Т. З. Со сярсы ик вераны медйсько вал. Сыёе секыт дырря но Пётр Васильевич öз куалекты, ас удыссэ куштыса öз пегзы. Журналэз утён понна, бумага утчаса, авторёсты жуткаса, уждунлы коньдон поттыны вырыса, көня бызбылоно луиз, дыр, солы. Шораз учкыса, куд-огёсьсыз, оло, Куликов ужа бере, мыным но ужано шуыса, асьсэды юнматыны но быгатылйзы. Мон малпасько, ёапак таё тыршисьёс ванен ик асьме литературамылэн шоканэз öз пытсаськы. Вьль удёслы пушйыны, вьль нимёслы жужаны угось соос луонлык кылдытъяны сюлмаськызы. «Кенеш» öз ворсаськы, улэп кылиз. Азыланяз но озы мед луоз. Журналтэсь берло арьёссэ чакласа, таё малпанэ вуисько: «Кенешлэсь» та вакытэ Куликовлэн вакытэз шуыны луоно. Нош журналтэсь быдэс вакытэ кинлэн ке нимыныз веран понна, со зол быга-тйсь но туж кужмо, аслаз ымнырыныз, аслаз сямыныз, аслаз малпаськон öрөныз адыми луыны кулэ ук. Таин ёош ик, тазы верамлэн бадзым кыл кутонэз но вань.

Зэм, удмурт писательёслэн журналзы бырыны öз сётйськы, талы шумпотано. Но улон воштйськемья мукет малпан но шугъяськытэ: оло, журналлэн секыт аджонэз азыпалан али? Кызы ке быдэс Россиысь лулчеберетлэн вылтусыз, пуштрөсэз, кылыз воштйське, озы ик удмурт литературалэн но, лулчеберетлэн но пуштрөссы мукетгес луыны öдъязы. Мон ачимья сое шөдйсько: мае куать-сизыым ар талэсь азыло гожъяй вал, сое лыдзёме уг поты ни, пумитьяськысько, мукет сяменгес гожтоно вьлэм, шуисько. Туннэ «Кенешлы» шедьтыны кулэ, дыр, сыёе «кыл», пуштрөсэ радьян понна сыёе «эсэп», кудйз вьль лыдзйсьёссэ бордаз возыны мед юрттысал. Валамон ини, аслэсьтыз сямёссэ, катёссэ журналлы ыштоно öвöl, со сыёе ик котыр ласянь адзем карымон, академической тусо луыса мед кылёз, но пöлаз вылез но мед жужалоз.

Л. А. Татьяна Ивановна, туала удмурт литературамес кыёеен адзйськоды но Куликовлэн гожьямёсызлы отын кыёе инты висьяськоды?

Т. З. Мон малпамья, капчи лыдзыны шуыса гожтэм (массовой) литературалэн дырыз вуэ. Удмурт литературалы талэсь кышкано öвöl,

дыр. Ёечлыкез понна со, валамон ини, урод. Г. Красильниковлэн, Ф. Васильевлэн, Р. Валишинлэн произведениосынызы ёошатыны кутскиськод ке – тужгес но. Но чаклалэ ай, возь вылын но турын огкадь чебер уг буды ук: вань жалектыса нуй-нуй будйсьёсыз, вёзас ик шер-тур потйсьёсыз но адйсько; гумьё, куасьмем турын пёлын ик лёльырак яке югак сяьска адйське. Но сотэк возь но возь ой луысал, иське, соиз но, таиз но кулэ, малы ке но яра.

Огласянь, сыёе литературалэн пушьемез зэмос литература понна кышкытлык вае кадь. Угось выльй куроньёс лябомо, гождьямёслэн мурдалазы шоры чиньы пыртйгес учкыны кутскиськом. Мукет ласянь, аслыз литературалы ик йёнгес азинскыны, ёечгес будыны луонлыкёс кылдо. Угось кинлэн ке но таёе огшорыгес гождьясьёс пёлысь ик висьяськемез, аслэсьтызэ удатэмез потоз. Озьыен, литературае выль мертэтьёс лыктозы. Оло, соку тйни тодазы ваёзы ёапак сыёе амальёсты, кудьёссэ уже кутылйзы ини соиз яке таиз выльй верам тодмо писательёс. Оскисько, П. Куликовлэсь но шедьтоньёссэ уз вунэтэ но, асьсэ сяменгес учкыса, асьсэлы матынгес карыса, произведениосазы пыртозы. Со ик луоз традициослэн азинскемзы.

Пётр Васильевичлэн берлоез повестез – «Пилиськем музьем» – туж ёеч возьматэ удмурт традиционной прозалэсь туннэ нуналэ кыёе луэмзэ, кыёе ёретй азинскемзэ. Вылтйз учкыса, сое реализм амалэн гождэм произведение шуыны луоз. Автор пыр-поч эскерыса-чакласа возьматэ Перевозчиковёслэсь семьязэс (Ондрей, Лангыр Насьта, Лена нылзы но Сергей эмеспизы, Алёша но Дима нунокёссы). Соос ваньзы ик котырысьтымы басьтэмын кожалод, тодмоосмы кадь суредамын, лыдйись соосты, улэп муртьёсты кадь, син шораз пуктыны быгатэ. Сюлмаськоньёссы но, шумпотоньёссы но асьмелэн кадесь ик, нуналмысь быдэсьяно ужпёрёссы но номыринызы пёртэм овёл. Таин ёош ик произведениын чильпыра пусьёсын-тодметьёсын (символьёсын) шудон амал но. Кылсярысь, ачиз музьем ик мадёлэн радьяськон ёраз пёртэм палыныз, пёртэм пуштросэн пёлэстйське: я Насьталэн атаез Лангыр, пытсэтэ келякузы, бусысьтызы кырым мында сюез сёбраз басьтэ, я со глобус-шар луэ но дышетскись пиналлэн кыысьтыз усьыса пилиське. Музьем – со дор, огдыре ик дор пальёслэсь мёзмон, котырысь быдэс дунне но, озы ик калыкен трос даурьёс ёоже кылдытэм

дуньетьёс. Тани Насьталэн атаез ик со кырым мында музьеменыз быдэс войнаез ортче, кулон аязз со музьемзэ гуртоезлы берен дор палаз мед нуоз шуыса сётэ. Но кас сюлэмо гуртоез куронзэ уг быдэсты. Оглом вераса, та повесть чылкак реализм амалэн гинэ гожтэмын өвөл, татын мукет амальёсты угчан шөдйське. Автор шөдэ кадь: символъёсын гинэ ужаса, лыдзись гожтэмзэ уз вала, соин ик традициослэсь чылкак палэнэ уг кошкы. Капчиен лыдзиське со люкетэз, куке герой ужбергатйесе выже. Таёе капчи, жог лыдзиськись произведениос асьмелэн но мед луозы, али котькытын (телевидениын, радиоын, книгаосын) трос люкетэн (серие) киноос, спектакльёс, романъёс вольмемын. Соос тросэз учкисьёсты, кылзисьёсты бордазы возё. Шат со урод? Удмурт литературалы, бадзым кужым люкан понна, выль лёгетьёсы выжон понна, таёе книгаос ик туннэ кулэ.

Л. А. «Пилиськем музьем» произведениез вылэ ик берытскыса, вералэ вал, маиныз синмаськытэ та повесть но кыёе ляб интыоссэ адзиськоды Пётр Куликовлэн гожъяськон-мадиськон амальёсысьтыз?

Т. З. Кужымзэ мон адзисько туж яркыт суред пуктыны быгатэмысьтыз. Көня ке пичи тодметъёс (детальёс) сётэ но, адямилэн тусбуйыз но, сямыз но быдэсак син шоры пуксё: «КамАЗ-лэн шофёрез кыллы бырем мурт вылэм. Мугорын жужыт, восьтэт. Көнялы ке коть тазагес адзиськон понна, лэся, ыж кулэсь вурем съёд шубаезлэсь бирдыоссэ дэмзытъян-бирдыян сярэсь ноку тодаз уг лыктылы.

– Константин Загумённов, – тодматскыса кизэ мычиз со...»

Яке, шуом, бусыез суред-а, сюресэз адзытэ-а – нач-нач ик возьматэ. Котырысь дунне шоры чакласькыса учкыны быгатэменыз, дыр, озы.

Соин ёш ик сюжетэз секытэнгес азинске. Валтйсь веранэзлэсь палэнтйськылэ. Вераны кутске сое, мае ваньмыз тодо ини: заводъёс урод ужаны кутскизы, уждун дыраз уг сёто, пенси пичи тыро, ужбергатйсьёс кузёясько но мукет. Нуйтон интыосыз пумиськыло, одйг веранэз вылэ ик кык пол но, куинь пол но берыктйське: Андрей Петровичлэсь синтэм луэмзэ көня пол вера! Собере малпанзэ «кушаса» сётон сямыз вань. Татын зечез но вань: автор чыры-пырыосты бадзым мылкыдозь жутыны, соослы мур, философской дуньет сётыны пөрмытэ.

Л. А. Вераськонмес йылпумьяса, таҕе юан сётэме потэ: лыдзись сямен чакласа, мар сярись мед гожтысал кадь Куликов азыланыз?

Т. З. Та юанлы тазыы верасал: ачиз сярись, кышноез сярись, асьсэ семьязы сярись. Учке ай, макем синмаськымон но тунсыко та адымиос. Кыксы но гуртысь потэмын, удмурт факультетэз быдтэмын, городэ интыяськемын. Кыксы но кивалтйёсь будэмын. Вылтуссыя но, ужзыя но чебересь, йёноесь. Оглом вераса, гуртысь удмуртйёс городэ выжы лэзыны быгатйзы но выль пушгет интеллигенция будэтйзы. Чапак бадзым роман гожтымон материал. Мыным тунсыко потэ ваньмыз, мар герзаськемын та воргоронэн, писателен: кызы со улон шоры учке? Мар сярись кышноеныз, нылпиосыныз, эшгёсыныз вераське? Кыгысь дйсь басья? Мар сиыны яратэ? Кычёесь семья ку-сыпёсыз? Кинэн эшьяське? Кызы шуг-секытёссэ ворме? Ма солы чемгес шумпотон вае? Но мукет. Асьме литератураын, юри малпам югдурьёстэк, идеологиен герзэмтэ, укыр зече яке уродэ поттэм герой-ёстэк гожтэмьёс өвёл на. Огшоры лыдзисьлэн нош тодмо адымиослэн нуналмысь улон-вылонзы сярись но тодэмзы потэ.

Пётр Васильевичлы, юбилееныз зечкыласа, тазалык сйзисько, угазинлык, гожтэмьёссэ книгаен потгыны мед быгатоз, выльёссэ но мед гожтоз!

Кенеш. – 2002. – № 9–10. – 99–102-тй б.

ГУРТНО ГОРОД ВИСКЫН

Олег Четкарёвлэн прозаез пумысен малпаньёс

Татьяна Зайцева – Виктор Шибанов

О. Четкарёвлэн гожъямьёсыз пумысен – «Чагыр но дыдык», «Кычёс» повестьёсыз, «Пиртэш толэзь» но «Кырныж ёрыд вера...» йылпумьямтэ романьёсыз сярись – туннэ кенешо филологи то-досъёсья кандидатёс Т.И. Зайцева но В.Л. Шибанов. Писательлэн произведениосыз шоры соос ёжытак пёртэм сямен учко, ваче пумит луытэк, ог-огзэс трос ласянь ватсало. Озыы О. Четкарёвлэн гожъя-мьёсыз уката но тунсыкогес пальёсын усътйсько.

Т. Зайцева. Берло арьёсы удмурт литературалэн выльдйське-мез пумысен вераськон ке жутске, Олег Четкарёвлэн нимыз одно ик азыпал радэ потэ. Та писательлэн нимыз «выль проза», «прозаысь егит тулкым» валаньёсын герзэмын луэ. Пусыйны кулэ, егит автор, егит писатель шуэм литератураын ортчем улон арьёс бордысь уг поты. Со возматэ адымилэсь литературае вуэмзэ, солэсь дышем сюрессэ но литературалэсь вуж ёрзэ чутрак воштыны быгатэмзэ. Котькуд гождяськись уго пыгызэ ас сяменыз кельтэ.

В. Шибанов. Туала проза сярэсь гождяно луисько ке (*туала* пуштроссэ висъяса), мон но Олег Четкарёвез нырысетй радьёсы пуктысько. Берло вакытысь удмурт литературалэн гормоньёсы сярэсь али но мон котыкытын вераны турттйсько, статьяосы пото финнъёс, эстонъёс, поръёс, мордваос, комиос дорын, вань Москваын, США-ын печатласькемъёсыз. Нош выль гормоньёслэн иньетсы, мынам оскемея, – со этнофутуризм. Мукет сямен вераса, вашкала дунне шодонэз уже кутыса, ёуказе нуналмы понна нюръяськон, удмуртлыкмес утён. Зэм, Олег Четкарёвез быдэсак этнофутурист шуыны уг луы, но выль дунневаланлэн тодметъёсыз солэн гождямъёсаз зол шодйсько.

Т. Зайцева. Мар бен син азе пуксе, О. Четкарёвлэн гождяськон сюресэз шоры вылтйз гинэ учконо ке? Нырысь ик, О. Четкарёвлэн аслаз темаез. Асьме литератураын вань солы гинэ тупась, соин гинэ туж аспёртэмлыко жутэм ужпум – гурт но город вискы сюрем адымилэн улонэз. Шонерак вераса, гурт но город вискы пачкам адымилэсь драмазэ, трагедизэ сэргтон-пертчон. Та секыт аджонэз О. Четкарёв удмурт прозаын ваньмызлэсь (та дырозь) мургес усъйтйз, курадзись адымилэсь вöсь луэмзэ паймымон но аспёртэм шараяны пöрмытйз, солэсь лул висёнзэ котыр бергасэ дуннеен герзаны быгатйз. Зүч литература таёе геройёсты ас вакытаз трос поттйз, соосты «маргинальная личность» шуизы.

В. Шибанов. Маргинальность валатон, солэсь кылдон радзэ чаклано ке, кунсьöр постмодернизмысь вуиз. Но отын солэн пуштрссэз мукетгес, угось маргинальность дунне радлэсь «шорзэ» мукет азе – «периферия» шуонэ выжтйз. Удмурт прозаын постмодернизм эстетика шодйськыз ке но, Олег Четкарёв маргинальность валатонэз удмурто-

мытйз, нравственной герзетъёсын узырмытйз. Годэ лыктэ «Чагыр но дыдык» мадёсысь тазы шуэм: «Кин ке но монэ, дыдыкез сямен, юбо борды думем кадъ: музэ но васькыны уг быгатйськы, вылйе но жутскыны. Порьяско, порьяско юбо котырты, со борды ымнырыным салиськытозь». Котькудмы сярись, ачим сярись но, верамын кадъ та чопатонын.

Т. Зайцева. Олег Четкарёв, шуыны луоз, удмурт литературае маргинальной адымиез пыртйз. Колхозысь адыми огшоры гинэ уг пегзы – со ас выжыкысьтыз палдэ, ас пушказ, вирсюлмаз удмурт калыкен, аслаз выжыкысыныз дауръёсын кылдытэм сямъёсты, нравственной катъёсты, радьям быдэс улонэз нуэмьсь дугдэ. Палдэм адыми буш кыле, шодонъёссэ ыштэ, соин сэрен дуннелы но инкуазылы пумит султэ.

Та ужпумез берло улон аръёсаз зол шодйз Роман Валишин. В. Шукшинлэн сямен ик, аслаз калыкез понна солэн но сюлемыз чигиське вал, дыр. «Малы удмуртъёс, тужгес но интеллигенция, огогзылы пумит султо, уродэн пачылало? Малы калык “сöриськиз”? Кытчы вуттоз таёе улон?» – таёе выллем юанъёс юн висьыто вал, малпасько, Р. Валишинэз.

В. Шибанов. Олег Четкарёвлэсь творческой йылольёссэ азинтыса (Р. Валишин, В. Шукшин), мон висьясал на Чингиз Айтматовлэсь нимэз. Умой ласянь. Киргиз усточилэн «Буранный полустанок», «Плаха», «Тавро Кассандры» ужъёсыз удмурт писательлы выль шокчон кужым сётйзы кадъ, уката ик гождоно текстъёсызлэсь пушсузетсэс (композицизэс) радьян ласянь. Угось Ч. Айтматовлэн книгаосаз огазе вуо, огинэ бинисько инсьöре лобись космонавтёс но чугун сюрес вылын ужась Едигей, вашкала манкуртъёс но туалала нюлэсьёсысь пöйшуръёс, Христос вордйськон даурьсь геройёс но шунды жужан пальёсысь нергеос. Таёе ик пöлтэстйськонъёс, сюжет биниськонъёс öвöл шат О. Четкарёвлэн «Чагыр но дыдык», «Кычес» повестьёсаз, «Пиртэш толэзь» йылпумъямтэ романаз! Сычө гердъёсты-герзетъёсты али печатласькыны кутскем «Кырныж öрыд вера...» романысь но адзиськом.

Т. Зайцева. Одно ик висьяно О. Четкарёвлэсь одйг аспöртэм манерзэ, книгаысь книгае чузъяськись гурзэ, лейтмотивзэ. Котькуд произведенияз солэн шеде сычө мурт, кин бырон калэ вуэм геройлэн азыпал улонэзлы кужым но оскон сётэ. Йыромем адымилы

вань кытчы кырмиськыны, мар борды пыкъяськыны, кудпала вавышъяны. О. Четкарёвлэн гожъямъёсез сыће инты – со пересьёслэн сям-йылольёссы, образъёссы, кудъёсыз калык этикаез но калык тодон-валанэз утё-вордо.

В. Шибанов. Озыен, Олег Четкарёвлэн гожъямъёсыз – кык бурдо тылобурдо выллем: огец бурдэз – туалалэн шугез-зйбетэз ке, мукетыз – вашкала осконъёс; нырысетйез – бадзым город ке, кыкетйез – гурт пыр возиськись дунне-шодон. Сыће кыклы висъяськон геройёс пöлын гинэ уг мыны – ачиз автор пушкын но улэ. Угось Олег Четкарёв, Ижкар дорын вордскем удмурт пи, вань со шуг-секутыёсты ас вылаз адзиз, мертаз, «веръяз», шуыны луоз.

Т. Зайцева. Озы, О. Четкарёвлэсь гожъямъёсез радызъя учконо ке, валано, геройёсыз лыктэмын авторлэн пичи дырысьтыз. Солэн нырысетй книгаез – «Мон ворми тонэ, төл» (1982). Повестен но веросьёсын сузъетэз адзизы, зеч дунъет сётйзы. Егит авторез шонер но валаса дунъязы А. Г. Шкляев но А. Лаптев. Собере – «Нуналэз воштэ нунал» повесть, кудйз, мынам малпамея, гожтэмын аслэсьтыз пичи дырзэ тодаз вайыса, азыпала гожъяськон сюресэзлы усьтон сётйсь луыса. Повесть сйзэмын атайтэк будйсь но быдэ вуись пичи пины. Пияшлы туж уно зечсэ сётйзы вордйськем пальёсыз, гурт калыкез, музъемез, нош тужгес но Быркыт песятаез, кудйз нуллэ даурьёсын люкам улон чылкытлыкес. Чапак та пинал ик, писательлэн берлоосаз произведениосаз городэ вуыса ини, я Кондйлэсь («Чагыр но дыдык», 1989), я Гирышлэсь («Кычес», 1993), я Санколэсь («Пиртэш толэзь», 1996) улон сюресъёссэс ортчоз. Нош визьмо, зйбыт пересьёс выльысь но выльысь тодамы уськытозы кыдэке, пичи дыре кылем Быркыт песятайлэсь тусбуызэ.

В. Шибанов. «Чагыр но дыдык» повесть удмурт литератураын витыымтэ шорысь кадъ чужыаськиз. Ачим мон университетын зуч литератураез дышетон бордын ужасько бере, пайми вал: малы удмурт тодосчиос, критикъёс номыр но уг гожъяло та паймымон мадэс сярэсь? Кельшымтэ яке пуштроссэ валаллямтэ шат? Берло гинэ тодй: тросэзлы кельшем со, но вуж амалэн – соцреализмлэн мертьёсыныз – сое мертаны-дунъяны өвёл ни быгатйллям, соин ик

гуньдэм выллем шыпыт уйлллям. Ачим но, дуньет гожъяны пуксыы-кум (сое зуч кылын «Удмуртская правда» газетэ куризы вал), трос ласянь могак луи. Оло, соин но «этнофутуризм» валатон борды жабырски, та нимкылэз статьяосам берлогес ке но кутй.

Т. Зайцева. «Чагыр но дыдык» повестын ужпумьёс огзы бёрсы огзы черодзыя уг мыно, татын соос ваньзы огчош, огдыре кадь сётйсько: Кондй, Чагырай дыдык, вöсяськись Кирлоевна, оген улоньсь потыны вырон но трос мукетыз.

Нош геройлэсь «кыкомемзэ» – одйгез Кондй лоба, гуртэз вадьсын, инмын лопырья, мукетыз Кондй куашкам мылкыдын улон висьетаз валес вылын погылляське – тазы валаны луоно: Кондйлэсь лулэз но мугорзэ гурт но город ас палазы кыско но шори кесыны туртто кадь. Кондй уг тоды кытчы кариськыны, карьян йырзэ кытчы донгыны. Яке тае тазы но лыдзыны луэ на: Кондй нацилэсь, калыклэсь аджонзэ нулэ кадь, вуж герзетьёссэ ыштэ, нош выль кусыпъёс кылдытыны уг на быгаты. Герой тодмотэмез азын, со лобе пумтэм-йылтэм, ноку адзымтэ кезыт дуннеетй. Дыдыклэн кылсуредзэ (образзэ), шонерзэ ке, – со аджон (судьба), эшшо но шонергес ке, – солэн воштэтэз (архетип). Олокня пол дыдык адямиосын сэрен семьязэ, карзэ но пиоссэ ыштэ. Инкуазен малпам ненег улон дунне сөремын, куашкатэмын. Нош тодамы вайимы ке, калык кылосын дыдык чем дырья удмурт калыклэн символэз луэ шуыса, юан кылдэ: вань-а асьмелэн азыланьмы историын? Автор туж лэчыт юан пуктэ.

В. Шибанов. Асьмеос, Татьяна Ивановна, вуим оgez тужгес но тунсыко, тужгес но секыт юан борды – кызы валэктоно О. Четкарёвлэн гожьямьёсысьтыз созэ яке тазэ учырез. Ужпум со бордын: троссэ соосты пöртэм сямен валэктыны луэ, огдыре ик нырысетйез но валэктон шонер, кыкетйез но. Шуом, кызы сэрттоно-пертчона «Кычөс» повестысь Гирышлэсь ассэ ачиз быдтыны турттэмзэ, «Пиртэш толэзылэн» конфликтсысьтыз галактикаын кылдэм термоядлэсь но толэзысь ву карнанэн удмурт ныллэсь герзаськемзэс, уката но «Чагыр но дыдыклэсь» пумзэ, куке Кондй, кычөсо гозы борды жабырскыса, инме лобзе...

Т. Зайцева. Зэм но, ойдолэ та малпанъёсмес, Виктор Леонидович, мукет вераськонъёслы кельтом. Нош али вань сюлмысьтымы эчкыла-лом Олег Геннадьевичез 50 арес тырмонэныз, сйзём азыланяз но таёе ик лэчыт, мур, тунсыко произведениос гожъяны. Выль азинсконъёс!

В. Шибанов. Мон но, Олег Геннадьевич, сюлмысьтым эчкыласько Тйледыз!

Эчбур! – 2003. – 11 толсур.

АДЯМИ МАЛПАСЬКЫНЫ КЫЛДЭМЫН

Татьяна Зайцева – Юлия Разина

Т. И. ЗАЙЦЕВА, *критик, филологи тодосъёсья кандидат, УдГУ-ысь дышетйсь – доцент, удмурт литература кафедрен кивалтйсь.* Юлия Николаевна, мон понна тй «тодмо но тодмотэм» егит кылбурчи, удмурт литературае сюрес лёгыны тыршись, ас куаразэ утчась мурт. Ма бордысен кутскысалды тодматсконмес?

Ю. Н. РАЗИНА, *кылбурчи.* Кутскеме потэ Анатолий Алексе-евич Петраков профессорлы сйзем «Лобе, лобелэ!» кылбурьысьтым чуръёсын:

Бурдъёстэс азылань

Вёл-вёл жутэлэ,

Синдэс усьтэлэ, учкелэ инме!

Лобе, лобелэ

Ин буко вылэ,

Мед утёз Тйледыз ин дунне.

Профессор висёнлы сётскытэк улыны тыршиз, пыд вылысьтыз усьытояз, ужзэ ёз кушты. Секыт висемзэ нокин но уг тоды вал, угось со ялан капчи, чырткем вамышъяса ветлйз, котькинэн пальпотыса, мыло-кыдо вераськылйз. 2004-тй арын диссертаци уженым секыт югдур кылдйз: гожтосам вылысьтыз вылаз, жуг-жаг выллем, мар сюрем со лю-кай, нош йёнала радъяны уг вормиськы. Кивалтйсе (А. А. Петраков) висе. Урамын тёды-тёды лымы вистэм-вожтэм поръя. Ъапак соку, висись адымез жаляса, «Сыл, Будда!» кылбуре вордйськиз. Больницае мыныса, Анатолий Алексеевичлы та сярьыс верай, кивалтйсе лыдзыны

куриз. Ачиз удмурт сямен уг тоды ке но, «кыльёссэ ой вала, верамдэ валай» шуиз. Больницаысь потыса, жыны арлэсь ятыр со ужаз на. Матэктэ ни диссертациме возматон дыр, нош текст бордын тыро-пыдо ужамын өвёл на. Таяз тулыс но, кылемаз аре кадь ик, кивалтйсе висыны усе. Озы ик педлон жоба, лымы поръя. Соку мон туж эли-кеби выри, выль кивалтйсь но утчаны кутски. Ваньзэ тае солы вуттйсь сюрем. Соин, оло, профессорлы эшшо но секыт луиз, угось кулоз шуыса (мон но) малпало вал ини. Шёдонъёсме шараясь кылбуръёсы оgez бёрсы мукетыз вордйськызы, пёлазы – кулон сярисьёсыз но...

Югыт дуннеын улон но кулон нуналлы быдэ ваче ки ветло. Кулон сёрамы ялан гыж нюжтйське кадь, соин ик кылбуръёсын со чём пумиськылэ. Та пумысен лыдзисьёслы керзегъяськыны но, автор шоры серемпыр учкыны но кулэ өвёл, дыр. Малы озы шуисько-а? Аслам эшъёсы ик шорам одйг пол гинэ өз вазылытэ ни угось: «Мар со тынад кылбуръёсад кулон отчы но, татчы но чуртнаське?» Но кулон со валэктыны быгатонтэм яке өвёлтэм маке өвёл ук, со улонмылэн оглюкетэз. Матысь эшъёс, тодмоос улонысь кошко но, со сярись кылбуръёсам верасько ке, мон уг малпаскы ук, быдэс дунне шоймем кадь урод шуыса. Соку со мукет поэзия луысал, улонлэсь шоймон палзэ возматйсь поэзия. Асьмеос шёез одно ик ватыны тыршиськомы бере, озыен, со улонмылы уродзэ вае. Мон нош жечсэ утчасько. Мон понна кулон – со улонлэн одйгез пусэз (символзэ). Адымиез пусъёс пыр валэктоно ке, туннэ одйг сямен адзиськиськом, чюказе – мукет. Пусъёслэсь ик кыл но кылдэ. Адзиськон, лул, кыл, валан – ваньмыз со кызы ке но герзаське, огчюш адымилэн улонэз, адзёнэз луо.

Котькудымылэн адзёнмы одйг. Озы ке но котькудйз адыми – со нимаз дунне, ас буёлъёсыныз, ас куараосыныз. Мон малпамъя, кылбур гожъян – со чапак аслэсьтыд дуннедэ лыдзисьлы возматон: кызы тынад улонэд нуналлы быдэ ортче, мар тонэ шугъяськытэ но шумпоттытэ. Кызы монэ лыдзисе валалоз, азыло та сярись малпанэ ик ой вал. Кылбур дунъет понна уг кылды угось. Ачид поннагес гожъяськод. Ачим сярись ке верано – нырысь ик пушкам кырзан вордйське. Сое лабыртыса ветлйсько ини. Собере со вёлскыны кутске: будэ, будэ, аслэсьтым бадзым луэ. Соку валан лыктэ: ачим со пушкы пыриськем,

зымиськем, выйиськем – нокутчы кариськыны, нокутчы пегъыны – гожтыны гинэ кыле на. Нош кылбур гожтэмын ке, сюресэз огвыллем-гес луэ ини – котырьсь адымиослэн син азязы сюре.

Т. 3. Нош кугес кылбур чуръёсты кылдо: уйин-а, нуназе-а, мынон-ветлон дыръяды-а, жокъ съёрын гожъяськыкуды-а? Кызъыгес таиз яке соиз кылбурды вордйське: тйни со сяръсь гожтоно вал шуыса, кыче ке шодонды косэ-а, оло нош, мар сяръсь гожтондэс юромо малпаськоды?

Ю. Р. Троссэ валэктыны уг быгатйськы, соос шуак вордйськемын. Али ини мынон-ветлон но маке ужан куспам кылбур сяръсь малпаськыны быгатйсько. Луэ озы но: кыче ке тунсыко чур кылдэ, гожтоно вал шуиськод, но гожтыса уд вуттйськы, соку со вунэ. Куд-огез нош, кӧня ке улыса, выльысь тодэ лыктэ. Таё учыр вал: укмыс ар талэсь азыло одйг чур йырам чилектйз. Соку солэн пушкрезьгурез (ритмикаез) ышиз, кыльёс инзы выллем питраса кошкызы, бичаме оз луы ни. Укмыс ар ортчыса, тодмо крезьгуре шуак берен тодам лыктйз. Чур вӧзы чур – кылбурме оп! шуыса гожтй. Нош уйин-а, нуназе-а соос кылдо – вераны шуг, ваньмыз сураськемын. Угось кызъы ке мон, адыми, уез но нуналэз адзыны вордйськемын, озы ик кылбуръёсы но уйин но, нуназе но кылдо. Уйин – чекычен яке гырлыен йыре йыгам кадъ, изыны уг сёто, нош нуназе съёрын карандаш но бумага нуллытэк уг луы ни (дано писательсьмы яке суредасьёсмы выллем). Кылбур вордйськыны одья ке, нуналлы быдэ гинэ овӧл, часлы быдэ йырын улэ ини.

Т. 3. Пичи дыръяз адыми, пыд йылаз султыса, кызъы ветлэмез сяръсь уг малпаськы: чебер-а, шуш-а – султйз но мынэ... Быдэ вуыса ини чакланы кутске: кычегес мамышгёсьыз, кычегес выросьёсьыз, маин со мукетгёслэсь пӧртэм. Озы со ассэ калык пӧлысь висъяны дышетске. Егит гожъяськисьёслэн но литературае вуонзы сычегес ик овӧл меда? Кылсярьсь, кылбурдэс гожтыкуды чакласькоды-а, бадзым литератураын (озы ик удмуртаз но) тй дорозь но кин ке та сяръсь вераз вал ини шуыса, иське, тае ик выльысь веран понна мукет кыльёс, крезьгуръёс шедьтоно, оло нош, малпаськон-уйбыртонлы мукет визыльёс утчано.

Ю. Р. Кырзаны дышетскыны кутскисылы шуо ук: ярам ай, куарады сөремын өвөл на, кызбы ке инкуазь сэтэм, кызбы ке куарады пунктэмын, усто кырзаны пөрмытйськоды. Ми, пе, куарадылэсь чузьяськон кужымзэ гинэ будэтыны юртгом. Но тупатыны вырим ке, солэн аспөртэмлыкес, чошатонтэм туслыкес, чеберез ышозы. Со «униформа» выллем луоз ини.

Размеръёс, тропъёс, чеберман амальёс одно ик кулэ, но соос сярись юромом малпаса уд гожьяськы ук. Та сярись туж мур малпаськыны кутскид ке, кылбуръёслэн шуак вордскем туссы төлзоз, аспөртэмлыксы ышоз. Озы шуисько ке но, асьме даурмы – со улонлэн пөртэм удисъёс (литератураын но) выль астусъёс утчан, астэ ачид шедьтыны тыршон.

Кытысь ке но лыдзи вал: адыми огпол быръем удисаз ик мургес но зечгес ужа ке, бадзымгес гормонъёс басьтэ. Мон мукет адыми – мар йырам кылдэ, мар сюлмам пыча, сое ваньзэ лэсьтэме, пөрмытэме потэ. Отчы но, татчы но пазыськисько, но сотэк улон палэнэтй кошкыз кадь потэ. Адзонэ монэ гожьяськись ик кариз ке, уг малпаськы, одй жанрен гинэ ужало шуыса, мынам кылбуръёсы но, выжыкыльёсы но, улонысь учыръёсы кылдэм веросьёсы но луозы; соос нылпиослы но, егитьёслы но, мукет арлыдо лыдзисъёслы но гожтйськозы. Али но сыче гожтосьёсы вань. Наукаын но мар мурда гырыны быгатй, со мурда ик гыро, со – аслам быгатонэ. Семья улонын но ваньзэ аслам пөрмытэме, асьме кужмо кышномурт кареме потэ. Валамон ини, ваньмыз та ужатэк уз кылды, отын но, татын но тыршоно луоз. Мон тыршо, муртлэсь няньзэ уг сиы, кужмы гинэ мед тырмоз.

Т. 3. Ки улам «Юж вылтй», «Кыче луэ инлэн бамыз?», «Ыртөл», «Учкисько вылие...» но мукет та выллем кылбуръёсты. Нырысь учкыса, соос инкуазылы сйезе мын кадь, соин чош ик соосты «пейзажной лирикае» но уд пырты. Тй инкуазез гинэ уд сётйське, тйляд ин сёры потэмды, верано мардылэн ке пушказ пыремды потэ. Инкуазез гинэ суреданлэсь юри-а куштйськиськоды? Оло, та сярись чик өд малпаськылэ?

Ю. Р. Тае кылбуран сямыным гинэ уд валэжты, дыр. Со быдэсак сямисьтым, оло, потэ. Пичи дыръям инбаме учкыны яра-

тылй, отысь пилемъёсын пörмытэм суредьёсты утчасько вал. Мон лякыт ныл вал. Юрт котырысь вормымон ужъёсты котьку быдэсь-яллай. Но кытйяз сомында уж сётылйзы – быдэстонтэм трос, соку көшкемаса пегзисько вал, картошкапудъёс пöлы ваткисько но, лумбыт инбаме учкыса кыллыны чиданэ тырме вал. Ноку но асме инкуазьлэсь уг люкиськы, со синучконэ кадь потэ.

Т. 3. Юри озьы ужаськоды-а, озьы пөрме-а?

Ю. Р. Озьы пөрме, дыр. Мон яратйсько инкуазез, сое чаклакум, малпанъёсы вордйсько. Пичи дыръям синъёсыным курадзи, очки но нуллоно луиз. Маке шоры сакгес учкисько яке пичи арбериез адзыны вырисько ке, синмы кырыжтйське вал. Адзыны адзисько вал бере, ачим нокöня но öй шугъяськылы, адямиосыз гинэ та шеке кышкатэ вылэм, лэся, пичиос – пиос – исаны но кутскылйзы. Исамзы нокыче но öз потылы, кытын ке ас дуннеям улйськем, отчы нокинэ уг пыртйськы вал. Мамае улэп дыръя мон инкуазь шоры учкылй гинэ, соин вераськыны муге öй вал угось. Учкемъям синмаськи, дыр. Берло вераськыны кутски (яке со монэн вераськыны öдяз-а?). Тани учкисько кыче ке писпу шоры: мон сое уг адзиськы, со пыр учкисько кадь... Нош ик инмез адзисько... Инбам но писпу... Пилемъёс гинэ суред уг пукто вылэм, та писпуослэн но асьсэлэн туссы, улонзы вань. Та шöдонъёсы пушкам лэйкаса улйсь мылкыдъёсылы усътйськыны инъет луизы. Соос кылъёс пыр усътйськызы.

Гожъяськон борды кыстйськеме мамаелэн кулэменыз герзаськемын. Мамае кулыку, мыным дас нбыль арес но öй вал на. Туж зеч тодйсько на (али возыт ини) – бöрдэме уг луы, уг поты. Уг бöрдйськы шуыса, мамаме ватыны лыктэм чужаелэн вожез потэ. Мамае котьку шуоз вал: адямиос азын бöрдыны уг яра. Солэн та верамез пушкам юн пычам, луоз: мамаме берпум сюрес вылаз келяны шуыса, калык лыктэ но лыктэ, нош адямиос азын бöрдыны уг яра бере, кызы бöрдом? Тани чужае адямиос азын но монэ сизьдыны кутскиз ини: кызы мамаяд кулыку уд бöрды, пе. Косыса бöрдыны луэ шат? Пушки тыремын, шуак киям блокнот кутй, чужапаелы шуисько: та нуналысен мон кылбур гожъясько.

Т. 3. Мон юнме шорысь сыҕе юаньёс уг сөтйськы. Тани тй шуиськоды: писпу пыртй адзиськоды, писпулэсь шодонзэ валаськоды но соин вераськыны кутскиськоды. Котькуд будос (арбери но) адскисьтэм сиос (тулкымьёс-а) котыраз вёлмытэ, шуо. «Кытысь потэ ведйнь кужым» кылбурдэс лыдзисько. Татын ведйнь сярэсь улйз шуыса оскыса верамын. Тазэ но мукет кылбурьёстэс лыдзыса, кинлы тй оскиськоды но вёсяськиськоды – ой вала: оло языческой инмарьёсла, оло Христослы. Мукет инмарды, утисьты, вераськисьты но вань кадь. Малпан кылдэ: мистической литература, фантастика пала кыстйськиськоды кадь. Асытэлы озыы уг поты-а?

Ю. Р. Асьмеос ваньмы одйг музейем вылтй ветлйськом. Инмармы (Христос но, Будда но, языческой инмар но со өвёл) яке кылчинмы котькудмылэн аслаз, оло нош, ваньмызлэн одйг. Со котькытын, асьме пушкын но.

Сыҕе литература вань шуыса тодйсько. Сое лыдзисько. Мыным кельше солэн юзыр-кезьыр карись шодоньёсыз. Произведенилэн пушказ сълмисько, котькуд геройзэ ас куэным валасько кадь.

Т. 3. Оло, асытэдиз отысь утчаськоды? Мар тйледлы матынгес: детектив, реализм амалэн гожтэмьёсыз-а, лирической, философской мылкыдьёсын тырремьёсыз-а, мистика но фантастика произведениос-а?

Ю. Р. Астэ каньылак гинэ шедьтыны быгатысалыд ке... Мар карод, тросэзлэн адзонэз йыромем турилэн кадь. Верай вал ини: мон отчы но, татчы но вуыны тыршисько, созэ но, тазэ но валаны, гожьяны вырысько. Адями, маин ке но нимаз, одйг жанрен гожьяськоно шуыса, ачиз юромо локиз ук. Мед, пе, та удыс зечгес муромоз но паськыталоз. Асме ачим та амалъя ужатйсько ке, номыр уг пөрмы. Егит дыръям пианист луэме потэ вал. Гуртын, кырзәнъя урокьёсын сяна, крезьгурья тодон-валан өз сөтылэ. Самодетельносте вазь ик ветлыса, ионика шудэмья кырзаны дышыса, мылкыды пуромиз – одно ик пианист луо! Нош мар тыныд тупантэм, мар тыныд кулэ өвёл, сое инмар уг сөты вылэм – жоген кий кышкыт висёнэн азйз. Дышетскон арьёсам, пöзьеен выллем, бинтэн биняса (арпеджиос но гаммаос сярэсь малпан ой вал ни) ветлыны кыли.

Озыен, пианист луыны өз кылды. Школаез йылпумьяса, Иж-каре лыктй но КПУ-лэн (али лулчеберетъя училище нимаське)

клубьёсья ёзэтаз пыри, дирижёрско-хоровой удьсэз бырйи. Сое йылпумьям берам дышетсконме азинтыны Ленинградэ ысто вал. Мон пумит луи. Нышае атае доры берытски, калыкен ужаны, «чеберлыкез утыны». Малпай: атае монэ кузпалтэк огназ быдэстйз, дыр вуиз солы жечен берыктыны. Собере сузэре школаын дышетске на вал, сое быдэ вуттоно.

Ярам, тани клубын, школаын ужасько, чеберлыкез вёлмыгон сярись сюлмаськисько. Ваньмыз пөрме вал кадь ини, но йырам малпан лыктйз: ялан-а кырзаса но тэтчас ветлом, тырмоз, дыр, тазы улон даурме быдтыны. Собере атае но чөмысь вералля вал: Ленинградэ мынысалыд ке, пе, кин меда табере луысалыд ни. Озыен, солэн нылызлы вылй образование сётэмез потэ вылэм. Тае валам берам, нокинлы номыр вератэк, Пермь карысь искусствоя но культура институтэ кошки. Дышетски, ужме куштытэк, заочной сессиосы ветлыса. Йбно уж бырйи кожай. Но библиотекаын но ужаны трос өз кылды.

Т. 3. Оло, Юлия Николаевна, ваньзэ радьзья, бёрсьысь бёрсе мадёды. Тодйском: тй Казахстанын вордскиды. Кызья озья луиз меда?

Ю. Р. Анае но атае – мылкыдъёсья романтикъёс. Вывьвылэз жутон вакытэ, трос егитьёс сямен ик, отчы кошкиллям. Талэсь азьло соос кышнояськемын вылйллям ини, пичи нуныен (агае вал ини) кошко, монэ отын – Казахстанын вордо.

Валамон ини, кошкон мугзэс романтика мылкыдъёсын гинэ уд герза. Вакытэз сыче вал: гуртьёсын туж начар улйзы, колхозын тыршемзы понна уждун өз басьтылэ. Озыен, выльвылэз жутон соослы ожит ке но коньдон люканы, гуртэ кылем семьязылы, чьжы-выжыоссылы ю-нянен юрттыны луонлык сётйз. Но инкуазь тупамтэен, мыным отын улыны кылдымтэ вылэм. Эмчиос шуиллям: нылдэс улэп кельтэмды потэ ке, улон интыдэс воштэ, солы, пе, не-бытгес омыро инкуазь кулэ. Озы тйни, кык аресъем нылызылу луыса, анае-атае атаелэн вордйськем гуртаз Можга ёросысь Малый Кармыже улыны интыяськиллям. Дас одйг аресозям Кармыжын будй, собере Можга карлы матэгес, Ныша каргуртэ (посёлоке), улыны выжим. Отйзэ мади кадь ини.

Т. 3. Иське, клубын ужакуды, тйляд музыкант луэмды потыны кутске?

Ю. Р. Өвөл, школаме йылпумъян азын ини со вал. Пианино-ен шудыны дышетскон понна ик училищее но пыри. Но, кыным шугмыса, аджонэ мукет луиз.

Т. З. Кылбуръёс гождьяськоды вал-а ини соку?

Ю. Р. Кызы верай, анае кулэм дырысен кылбуръёс кылдыть-яме потыса улй. Со вакытэ мылкыдъёсме, улонысь учыръёсме дневникъёсам гождьяллай. Ужакум дискотекалэсь яке кыче ке мукет шулдыръяськонлэсь радлыкэс малпано луылйз, кылбур чуръёсын но маке-маке гождьяллай.

Т. З. Нош суредаськыны ку кутскиды?

Ю. Р. Таиз мылкыды агаелэсь суредаськемзэ адзыса кылдйз. Со кӧня ке гинэ гожен адымилэсь туссэ пуктыны пӧрмытылйз. Со мыным туж паймымон йӧтылйз, суредаськемзэ адзытэк медам кылы шуыса, ялан сӧраз быж сямен ветлылй.

Т. З. Кышномуртъёс литературае пӧртэм сямен вуо. Паймыса лыдзи Галина Романовалэсь кылбуръёссэ кузпалэзлы – Владимир Романовлы – возматъяны воздаськисько вал шуыса гождэмзэ. Флор Васильевлы учкыны сӧтэм, соиз гождямъёссэ туж жеч дуньям. Тодмея, тйлесътыд гождьяськон мылкыдъестэс дорады бурдыяны быгато.

Ю. Р. Зэм, Иже вуыса, мон оскымон адымиен пумиськи. Кузпалъяським. Альберт Алексеевич кылбуръёсме газетэ яке журналэ сӧтыны дӧмлалляз: журнал-газет бамысь адзыса, кылбуред шоры но ачид шоры мукет синъёсын учкыны кутскод, пе. Верамезья, пинал дыряз со но трос кылбура вылэм, но гождямъёссэ кинлы ке возматяны дйсьтымтэ. Тодосчилэсь сюрессэ ой ке, пе, бырйысал, оло нош, зол драматург луысал. Мон талы оскисько, угось али ке но со сцена вылэ куриськись югдуръесты жог синйылтэ, калыклы озы, пе, возматано, тазы, пе, сӧтоно вал шуыса, йыраз бергатэ. Театр но режиссура сярысь ми чӧм гинэ куспамы лабыртйськом.

Мынам аспӧртэмлыко сямы вань: кычӧен кылбуре вордйське, сӧчӧен ик кельтыны тыршисько, сое но кычӧе тупатъянъёсын сӧреме уг поты ни, аслым со «кисьмамын» ни кадъ йӧтэ. Кузпалылэн критик синъёсын учкыса дуньямъёсыз но сюлэмме вӧсь каро, тужгес но – татйзэ тупатыны кулэ вылэм шуэмъёсыз.

Т. 3. Шөдэмэя, кылбур чурьёсады одно ик «малпан» пыртэмды потэ кадь. Верандэс но, кылбурдылэсь чузьяськон крезьгурзэ но, кыл-куара радьян пöртэмлыкэс но малпан валтэ, шуыны луоз.

Ю. Р. Озы ик луыны кулэ, дыр. Малпанэн улйськомы. Асьмеос малпанэн кужмо но узыр. Улон – со вераськон, лэсьтон, куанон гинэ öвöл, адями малпаськыны кылдэмын. Солэсь нокытчы уд пегзы.

Т. 3. Лыдзисьёстылы кыче малпандэс верамды потэ?

Ю. Р. Кылбурьёсам мон аслэсьтым лулпушме усьтыны, улонэ сярись вераны тыршисько. Мар монэ будэтйз, мае мон адзисько, мае мон валасько, мар пумысь куруктйсько, мар понна шумпотйсько – ваньмыз со котькуд лыдзисьлэн но улоназ вань, но – аслаз. Мон аслэсьтымзэ вераны тыршисько. Мае вераме потэ, со сярись ик гожьясько. Оскисько: кылбурьёсы кинлы ке но ассэ валаны юрттозы, угось тросэз ас улонзы сярись кылын радьяса вераны уг пöрмыто – яке кепырало, уг дйсьто, яке веранзы öвöл на, яке верамзы уг поты. Мынам кылбурьёсы – со бадзым вераськон пöлын одйгез куара. Озы малпасько.

Кенеш. – 2006. – № 7. – 93–99-тй б.

НЫЛПИОСЫН НО НЫЛПИОСЛЫ

Галина Романова – Татьяна Зайцева

Ульфат Шайхутдинович Бадретдиновлэн быдэсак улонэз но, творчествоез но нылпиосын герзаськемын. Тани дас витетй арзэ ни со пичиослы потйсь «Кизили» журналын тырши, берло дас одйг арзэ солэн валтйсь редакторез луэ. Нылпиосын но нылпиослы ужам сяна, Ульфат Шайхутдинович соослы ик гожья но. Тани пичиослы но егитьёслы дасям книгаосыз: «Сяська сьолэмын но эжужа» (1988), «Мар луоз чюказе?» (1991), «Мар со кадик?» (1994), «Öте...» (1997), «Серекьян – адкисьтэм кужым» (1997), «Пальпотон но малпаськон» (2002), «Шордин, сердцеви́на моя зоревая» (2004 – эуч кылэ берыктйз Анатолий Демьянов).

Нылпиосын, дышетйсьёсын чош ужаса, соосын пумиськылыса, писатель эч тодэ, макем пинальёс виль тунсыко произведениос-

ты, суредьёсын чеберьям книгаосты возмало. Соин ик виль пöрам ужьёссэ быгатэмезья аслаз коньдонэныз но поттыны тырше.

Ульфат Бадретдиновлэн куд-ог произведениосыз, зүч кылэ берыктыса, шаерамы потійсь изданиосын сяна, «Мурзилка», «Миша» тодмо журналъёсын но печатласькизы ни. Кöняез ке веросьёсыз башикур, бигер, коми, коми-пермяк, карел кылъёсы берыктэмын.

Туэ 21-тій толиоре писательлы 50 арес тырме. Котырес лыдтүссэ со нош виль книгаеныз пусье: «Чушъял вордйське веньёстэк» бичетаз таёе нимын ик повестез (1993-тій арын «Кенеш» журналын потіз), «Шординэз» но куд-ог веросьёсыз, пьесаосыз пыризы.

Нырысетій юбилеен валче ортчемзэ тодэ вайыны, лэсьтэмезлы нырысетій дуньетъёс сётыны дыр вуэ. Ульфат Бадретдиновлэн литература дуннее сюресзэ «Дась лу!» газетысен кутскиз, шуыны луоз. 1969-тій арын, дас кык арес дыръяз, татын солэн нырысетій выжыкылэз печатласькиз. Со дырысен пияш газетэн кусыпъёссэ öз ышты ни. Вордйськем Алтау гуртысьтыз (Башкортостанысь Бурай ёрос) тямыс классем школаез йылпумъяса, Можга педучилищее дышетскыны лыктіз. Татысен гожъяськон мылкыдыз эшишо юнмаз, уго матысь юрттійсьёсыз-дышетісьёсыз тодмо удмурт писательёс Николай Байтеряков но Григорий Данилов луизы. Со вакытэ егит авторлэн ужьёсыз мукет изданиосын но – «Советской Удмуртия» газетын, «Молот» журналын – потаны кутскизы. 1988-тій арын дуннеез адзиз веросьёсыныз «Сяьска сюлэмын но жужа» нырысетій бичетэз. Нош 2000-тій арын Ульфат Бадретдиновез Россиясь писательёслэн огазеяськоназы кутізы. Писательлэн гожъямъёсыз пумысен ми кенешиськом критикен, филологи тодосьёсья кандидатэн Татьяна Ивановна Зайцеваен.

Г. Романова. Татьяна Ивановна, Ульфат Бадретдиновлэн гожьямысьтыз тй мае вйлй дуньяськоды?

Т. Зайцева. Улонмылэн чутрак воштійськемез нырысь ик ортчиз нылпиос вылтй. Соос угось асьсэды утыны уг быгато на. Ульфат Бадретдиновез нырысь ик мон дуньясько мытэм удысысьтыз кошкымтэез, палэнскымтэез понна – ялан нылпиослы ужа, гожъяське. Таёе секыт, улон чутрак воштійськон вакытэ нылпи дуннее кылён – со капчи уж öвл. Собере мййимемья ведь дуннеез нылпи синмын

адзыны секытгес ни. Соин ик гожьяськисьёс пöлысь туж öжытэз нылпи литературае кылё.

Ульфат Шайхутдиновичез аслым ачим выль сямен усый мон студентёсын пумиськон дырья. Со туж зеч тодэ вылэм удмурт нылпи газет-журнальёслэсь историзэс, киньёс кыче вакытэ отын ужазы. Тунсыко верамзэ егитьёс шокатэк кадь кылзйзы. Озы ик со тунсыкьяське пöртэм нылпи журнальёсын. Соос али пöртэм кыльёсын трос гинэ пото ук. Ваньзэ учкыса, лыдзыса вуттэмезлы пайми.

Та авторлэн мыным озы ик яра нылпи литературамес пöртэм жанрьёсын узырмытыны тыршемез: веросьёс, пичи серемес веросьёс, кылбурьёс, сценкаос, пальыштыкьёс, тунсыко юаньёсын ужъёс, дэмланьёс но мукет.

Нылпилэн дуннез песьнай-песятайёс бадзым инты басьто. Ульфат Бадретдиновлэн соос сыче мусоесь, адымиликоесь. Сыче пересьёс вöзын пинал амалтэк зеч сямö будоз кадь потэ. Озы ик яра писательлэн кылыз: дыртытэк, лад-лад, нылпиослы валамон гожтэ.

Умоен лыдьясько «Шордин» повестьзэ зуч кылын поттыны сюлмазькемзэ. Удмурт геройёсын зучьёс но тодматскыны мед быгатозы.

Г. Романова. Нош мар бордынгес ужаны кулэ на кадь писательлы?

Т. Зайцева. Удмурт литератураын 14–15 аресъем нылпиос чылкак палэнэ кылемын. Кычөөсь соос туалала вакытэ, мар сюлмазькытэ но шумпоттэ? Геннадий Красильниковлэн Алёша Курбатовез кадь туалала геройёсты адзем потэ вылэм. Ульфат Шайхутдиновичлэн кужымез та уж борды басьтйськыны тырмысал ни кадь.

Пинальёслэн вань асьсэлэн яратоно арбериоссы, пудо-животьёссы. Туалала нылпи литератураын соос уг тырмо. Ульфат Бадретдиновлы но со сярэсь сюлмазьконо вылэм.

Веросьёссэ нырысьсэ лыдзыны кутскыкум ик, авторлэн инкуазез мур яратэмез, сое юн гажакез паймыгтызы. Бöрысь тодй: школаын дышетскыкуз, Ульфат Бадретдинов инкуазез утёнъя отряд кылдытэм вылэм. Солэсь зеч радьям ужзэ быдэс Россиясь радио пыр но вераллям. Соин ик мыным потэ: инкуазез, фольклорысь персонажьёсты уже кутыса, писатель маке но тунсыкозэ гожтыны быгатысал кадь.

Г. Романова. Берло вакытэ нылпи литератураын бадžым жанрен гожтэм произведениос уг тырмо. Оло, Ульфат Бадретдиновлы «Сяська сюлэмын но жүжа» книгаысьтыз куд-ог веросьёссэ повестёзь вуттоно вылэм?

Т. Зайцева. Отысь «Толэзь сяська» веросаз возматэмын 12–13 аресъем пинальёслэн кусыпёссы. Туала улоньсы учырёсты, малпанёсты уже кутыса, со веросэз азыланьтыны луысал, дыр. «Мар со кадик?» книгаысьтыз Вероника сярись веросэзлэсь но азыланьскемзэ адžем потэ на вылэм.

Г. Романова. Арьёс ортчемья ведь гождьямед шоры мукетгес синмын учкиськод. Оло, Ульфат Шайхутдинович но со веросьёсыз борды выльысь басьтйськоз ай.

Т. Зайцева. Туж умой луысал. Мон ведь со веросьёсты лыдžись синмын учкисько. Соин туж тодэме потэ, кылсярысь, Вероникалэн но Колилэн азыланьын кусыпёссы сярись.

Г. Романова. Нош кызьы тй малпаськоды, туала улоньсы тужгес көшкемыт, урод сямьёс сярись нылпиослы вераны кулэ-а? Тани Ульфат Шайхутдинович «Велосипед», «Маин ёошатом тонэ?» веросьёсаз юон темаез жүтэ.

Т. Зайцева. «Велосипед» веросэз – тужгес лэчытэз. Лыдžыкум синвуосы ик потйзы. Нылпи литератураын урод сямьёсты возматон сярись студентьёсын но ми трос вераськиськом. Кинлы со кулэ: нылпиослы-а, мййыослы-а? Соосызлы но, таосызлы но, дыр. Сыче веросьёсты лыдžыса, курадžись нылпи шуоз: мон огнам өвёл, мукетызлы уката секытгес. Озы малпаса, чиданэз уз чигы. Нош мййыос пиналлэсь макем курадžемзэ, оло, валаны кутскозы.

Берло арьёсы литература шоры но мылкыдэз жүтйсь, шулдыртйсь маке шоры кадь гинэ учкыны кутским. Вунэтыны өдьяськом ини: нырысь ик со жечезлы, чеберезлы дышетыны кулэ. Зэмос литератураын со нокытчы өз пыры. Ульфат Бадретдиновлэсь ик гожтэмзэ учком. Туж но туж паймыса эскериськод: нылпиослы берло вакытэ гожтэмьёсты мййыос но тунсыко потыса лыдžыны кутскизы. Тае секыт дырья со озы ик луыны кулэ, дыр: ваньмыныз ёош кариськыса, огазеяськыса гинэ адями данзэ уз ышты, кужмогес луоз.

Г. Романова. Мыным потэ: нылпи лулпуш дунне туннэ мукетгес ини. «Озы эн лэсьты», «тазы кар» шуэмьёсты тросэз пинальёс пелязы уг ни поно.

Т. Зайцева. Но ведь классикьёслэсь гожтэмьёссэс нылпиос туннэ но яратыса лыдзо. Мар со урод но мар со умой отын туж огшоры гинэ верамын ке но. Нылпилы туннэ но яратон, гажан кулэ. Асьме удмурт литература, Ульфат Бадретдиновлэсь ужьёссэ ик басьтыса, мон шуысал, адямилэсь тужгес чебер пальёссэ возматэ. Малы ке шуоно асьмеос ваньмы гуртысь потэмын. Гурт калык – лякытгес. Мон уг валаськы телевизор пыртй сьось сямо, жугиськись геройёсты мултэс трос возматйсь мультфильмьёсты. Соос нылпи-лэсь улон шоры учконзэ соро гинэ.

Г. Романова. Али полиграфия зол азинскиз. Нылпиослы зуч кылын книгаос кыче чебересь, синмез мальдытйесесь. Куд-огезлэн пушпросэз огшоры ке но, пинал сое лыдзё. Нош Ульфат Бадретдиновлэсь 1988-тй, 1991-тй арын потэм книгаосэз басьтом. Соос трослы бездытгес адско.

Т. Зайцева. Бен. Со книгаослэн пушпроссы тунсыко ке но, туалы нылпиослэн киязы кутэмзы уз пот ни. Соин ик мон авторлы чектысал: книгаен потэм веросьёссэ умой-умой эскерыса-учкыса, соосты аресьёсья радьяса, берло гожьямьёссэ но будэтыса, яркыт буёлэн зеч-зеч книга потыны. Соку авторлэн быгатонлыкес эшшо умойгес адзиськысал.

Г. Романова. Ульфат Бадретдиновлэн гожьямьёсыз кыче удмурт нылпи писательёслы матынэсь кадь?

Т. Зайцева. Огдыре ик адзыны луэ Красильниковез но, Валишинэз но, Ходыревез но, Ширококовез но, озы ик зуч литератураысь но куд-ог пычам сямьёсты. Кылсярысь, инкуазь сярысь ке, Пришвин, дыр, матын. Вераны кулэ: Ульфат Бадретдиновлэн удмурт литератураын куараез аслаз, но быдэсак быгатонлыкесэ усьтыса оз вутты на кадь. «Кизили» журналлэн валтйсь редакторез луэ бере, со трос кужымзэ журналлы сётэ, дыр. Собрере люкетйз кадь потэ улонмылэн чутрак воштйськемез но.

Шödйсько: писательлэн пушказ мае но «пöзе», «чырса» ни. Оскисько: азыпалан со пичи но бадзым лыдзисьёслы эшшо но тунсыкогес произведенниос кужьмалоз.

Кенеш. – 2007. – № 1. – 92–95-тй б.

ЙЫЛСАМ НО ЙЫЛСАМТЭ МАЛПАНЬЁС

Андрей Клементьев – Татьяна Зайцева

Удмурт литератураез школаын дышетон удыс берло дас вить арьёсы трослы воитийськиз, азинскиз. Програмае вьль нимъёс пыризы, чеберлыко гожтосэз эскерон тйрлык вьльдийськиз, уроке вьль амальёс лыктйзы. Ваньмыз та дышетийсьёслэн ужазы вьль шём пычатйз. Трос гинэ кылдйзы юанъёссы но. Тужгес но йоскалык литературалэн туалала вакытэныз герзаськемъёсыз. Берло кызь арьёсы потэм чеберлыко гожтосъёс бордын урокъёсын ужаны дышетийсьлы зеч юрттэт сёто литературатодосчиослэн гожъямъёссы-утчаськонъёссы. Туала удмурт литература но туалала удмурт литературатодос сярсы кенеишськомы кылосбур тодосъёсы докторен, Удмурт кун университетсы удмурт литературауя но Россиысь калыкъёслэн литератураоссыя кафедралэн кивалтйсеныз Татьяна Ивановна Зайцеваен.

Андрей Клементьев. Татьяна Ивановна, Тйледды критик но, литературовед но нимало. Асьтэос нош асьтэды кызы шөдийськоды?

Татьяна Зайцева. Одйг кылын таёе юанлы вераны уг луы. Быдэс удмурт литературатодосамы но шуг висьяны та öрьёсты. Тодйськоды на, дыр, З. А. Богомолвалэн ужъёсысьтыз удмурт критикаез но литературоведениез ог-огзылэсь люкыны секыт шуыса гожъямъёсэ. Мон асме палэнысен уг адзйськы ук. Но котькуд ужез ик гожъяку, озыы-а, тазыы-а, но йырын лыдзйсед «пуке». Огласянь, ужез вьлй академической куронъёсыя гожтэм потэ, нош мукет ласянь, огшоры лыдзйсь кие но, солэн сюлмаз но мед вуоз кадь. Кылсярысь, доктор диссертацие вьлэ пыкъяськыса поттэм «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек» книгаме мон, диссертациеным ёшатасы, трослы капчигес карыны выри. Куке мыным веразы, типографиын ужасьёс, пе, монографиме ужан висказы тунсыко потыса лыдзйзы, мон понна со тужгес но вьлй дунъет вал. Со дыре ик кайгыроно но луэ, критик но, литературовед но мон бордысь уг пöрмы шуыса. Андрей, Тй нырысетйез öвöл, кин та юанэз жутэ. Людмила Кутяноваен но ёемысь та пумысен кенешылймы.

Андрей Клементьев. Писательёс ёмысь жоҗтійсько критика өвөлтэмысь, выль ужёслы дуньетёс уг сётисько, шуо. Чеберлыко жоҗтослы дуньет сётэм интые, пе, журналтьёсысь ёмгес адзыны луэ диссертациоссылтэсь локетъёссэс. Та выллем веранъёс шоры кызыы учкиськоды?

Татьяна Зайцева. Малпасько, соос шонер верало. Ачим но берло дыре рецензиос борды пуксыны дыр уг шедьтійськы. Азыло аръёсы туж зол вал писательёслэн ог-огзылэн ужёссы пумысен вераськонъёссы-эчешонъёссы. Али но соослэсь дуньетъёссэс паймыса но йыбырттыса лыдзиськод. Кылсярысь, Герман Ходыревлэсь, Семён Самсоновлэсь но мукетъёсызлэсь. Улэп, сюлмысьтызы потійсь кытьёсын жоҗтэмын со ужёс. Кызы ке но та ужпумез ырзытоно ик вал. Нош рецензия жоҗтон понна ассэ текстэз лыдзоно ук ай. Туннэ ке, асьмеос лыдзиськыны ум яратіське, ум вуиське. Туж адзем потэ вылэм егитъёслэсь «Кенеш», «Инвожо», «Кизили» журналъёсын ар-кык ёже потэм чеберлыко жоҗтосъёслы огъя, валамон кылын лэсьтэм обзорэс.

Андрей Клементьев. Татьяна Ивановна, мыным потэ, егит жоҗьясьёс ог-огзылэн ужёссылы блогъёсын дуньет сётыло.

Татьяна Зайцева. Иське, соос азын мукет ужпум сылэ на: кызы ке но отчы трогес лыдзисьёсмес кыскыны быгатано. Со сяна, рецензия ик шуыны луэ меда егитъёслэсь Интернетын куспазы вераськемзэс? Конешно, удмурт жоҗьясьчиос но тодосчиос азын дунне вотэсэ, электрон кабъёсы потон ужпум лэчыт сылэ. Со дыре ик лыдзиськон культуралэн ышемез – со туж кёшкемыт югдур.

Андрей Клементьев. Чаклано ке, Тій ёмысь литературатодосчиен В. Л. Шибановен уртче ужёс лэсьтылиськоды. Нош егитъёсыз пöлысь одйг ке но нимез висъясалды-а, кин али дыре туала куронъёсыя чеберлыко жоҗтосъёсты эскере?

Татьяна Зайцева. Шонер меда таёе юан сётыны, но мыным матын В. Г. Пантелевалэн ужёсыз, дуньетъёсыз. Алигес ми Удмурт театрын драматургъёслэсь выль пьесаоссэс эскеримы. Ачим но пайми, макем ми соин огкадьгес учкимы со ужёс шоры.

Андрей Клементьев. Вераськонмес 2009-тій арын потэм «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: нацио-

нальный мир и человек» монографиды вылэ выжтомы. Кызы кылдйз та книгады?

Татьяна Зайцева. Озы ик, дыр, кызы кылдо научной ужтёс, трос но трос артёс чөже. Потэ-а, уг-а, но асьмелэн литературамы юн герзаськемын вакытлэн ядеологиеныз, дунлыктьёсыныз. Секыт сётйське произведениез чеберлыкезья, нравственностезья, пуш дуннеезья валаны, валэжтыны. Мон та книгаге гожтыкум, выльысь берытски 1980-тй артёсы гожтэм но 1993-тй арын потэм «Идеал и реальность» уже борды. Малпасько вал, туж тросэз татын вужмемын ни шуыса. Паймытйиз аслам егит дыры: кызы меда дйтйськем но, кызы меда гожтйськем но. Валамон, отын вань мултэс пөсекьямез, шөдйське выльдйськон вакытлэн ваньзэ турнаса кошкон сямьз. Но, огья вераса, мон со уже вылэ пыкиськи но азылань вамыштй. Со ик юрттйиз 90-тй артёсысь литератураез но валаны. Тэркы вылын дасэс нокин өз вайы, автортёс но, асьмеос но – ваньмы пичи дырысьтымы, со вакытысь потэмын. Выльдйськон вакытысь выль литература – со писательлэн сюресэз, солэн курадзонтьёсыз, адзонтьёсыз, осконтьёсыз, шедьтонтьёсыз, ыштонтьёсыз. Мынам огтёзёсы вылтй дас-дас вить ар чөже выльдйськонлэн шуккетёсыз орчызы. Ми дуньтёстэ утчаны но валаны выльысь дышетским, академической наукалэн өсьёсез выльысь йыгаськон, лыктон понна.

Андрей Клементьев. Ваньзэ-а кадь верады монографияды? Тй понна со пумозяз вуттэм уж-а?

Татьяна Зайцева. Доктор ужез утён понна одно ик бадзым монография кулэ. Та ласянь ке учконо, дыр мыным маза уг сёты ни вал, сое жог йылпумьяно луиз. Нош книгалэн пушказ ке пыроно, татын трос на ма вераны. Кылсярысь, сюлэм пирсэкья, Вячеслав Ар-Сергилэсь «Уй вадьсын бубылиос» романзэ ужам ой куты шуыса. Палэнэ кылызы Эрик Батуев, Георгий Грязев...

Андрей Клементьев. Малпано ке, зэм но, тросэз кылемын: Римма Игнатьева, Лариса Марданова, Лидия Нянькина... Азыланьтыны малпаськоды-а?

Татьяна Зайцева. Со понна быдэс арез текстёсты лыдзонлыгыронлы сётоно, со сяна, ужан тйрлыкез выльдоно, аслэсьтым тодоньёсме трослы жутано. Зэм но, выль автортёс борды басйтйськоно ини. Со

борды ваньмылы кутсконо. Кызь-кызь вить ар ёже литературной поколение воштйськиз ини, нош мон кадёсыз 90-тй арьёсы кугъамын на.

Андрей Клементьев. Книгады пумысен вераськонъёс мыно гинэ. Кылсарысь, тужгес, пе, ушгьямын Серафима Пушина-Благинина, луэ меда «массовой литература» валатонэн удмурт гождьяськисьёслэсь ужъёссэс герзаны но мукет.

Татьяна Зайцева. Вераны верало, но гождтысалзы ке, умойгес луысал. Юнме шорысь та вераськонъёсын Пушина-Благинина персонаж уг луы. Та нимысьтыз вераськон. Но чаклано ке, курлало-а, уг-а сое, ужъёссэ тунсыко потыса лыдзё ук. С. Пушина-Благинина сярэсь гождтон – сое валаны тыршон, литературалэсь утчаськонъёссэ, азинскон ёрьёссэ валаны турттон. Мукетъёсыныз артэ пуктыса адзыны луэ, ма бордын Серафималэн кужымез, ма бордын лябез, пиртэшез, пёртэмлыкез. Озы ик адзыны луэ, кытын мон ачим янгыш, кытын шонер. Массовой литература валатонэз кутон капчиен өз сётскы. Али но пушкын маиз ке пумитъяське. Пусйыны кулэ, та валатон зуч но быдэс дунне критикаын туж пёртэм дунъяське. Со сярэсь мон книгаам гождьясько, валэктыны но вырысько кадь, малы С. Пушина-Благининалэсь творчествозэ эскерисько. Нимысьтыз вераме потэ на: массовой литература валатон писателез уг ултйя. Туж жалясько, Николай Никифоровез ачим понна бер усътй шуыса. Но со сярэсь гождьякум, уд но оске, мон сое асэнтым артэ шёдйлй.

Андрей Клементьев. Учконо ке, Татьяна Ивановна, та монографияды – вормонтэм бадзым уж. Солэсь вурсыёссэ, изьяньёссэ адзыны уг луы, люкетъёсыз быгатыса радъямын, оgez мукетыз бордысь потэ, книга капчиен лыдзиське. Кытысь потэ таёе быгатонлык? Кыёе дэмланъёс сётсалды монография жанр борды куткись егит тодосчиослы?

Татьяна Зайцева. Астэ жалятэк пырыны, вййыны, зымыны быгатоно авторлэн чеберлыко дуннез. Отын пöзем бёрсысь ужез радъяны капчигес ни. Собре со уж көня ке кыллыны, сйяны кулэ. Та ласянь книгае кыллыса өз вуы, соин ик вань гинэ тырмымтэосыз. Пусйыны кулэ, композиция бордын, текстлэн структураеныз монэ ужаны дышетйз Москваысь научной кивалтйсе кандидат диссертациме гождты-

кум. Озы ик мукет тодосчиослэсь ужъёссэс лыдзыса котьку но дышетскиськод на.

Андрей Клементьев. Литературатодосчи но тодосчи-дышетйсь – кызы та ёръёс улонады но ужады герзасько? Соос оггэсты ватсало яке люкето?

Татьяна Зайцева. Соос огдыре ик ватсало но, люкето но. Чемьсь люкетэ, тужгес но туалала вакытэ вис луисьтэм воштйськонъёсын сэрен.

Андрей Клементьев. Берло дыре Российсь дышетон удысэ бадзымесь воштйськонъёс пыро, выль стандартъёс пычалло. Таин валче академи филологи дышетон удысын трос шуг-секытъёс кылдо. Кызы улйськоды та югдурын?

Татьяна Зайцева. Улйськом, лэся. Нош серекъятэк ке, дыр ачиз возьматоз, маиз та воштйськонъёсын вань жечез но уродэз. Туннэ нуналлы, бакалавриат сяна, милям кафедрамы магистратура ёрын ужа. Озы ик малпаськомы Казаньысь, Чебоксарысь, Йошкар-Олаысь университетъёсын ёш магистратураос усьтыны. Юн кусыпъёс тупатэмын кунгож сьёрысь выль дышетсконниосын. Жеч герзетъёсмы мукет вузъёсысь диссертаци советъёсын. Магистратураын дышетскисьёс, студэнтъёсын ёшатыса, практикаэс уно пöргэм интыосын ортчаны быгато. Воштйськонъёсты трос курланы луоно, но соос яркыт возьматоз выль амальёслэсь кулэ луэмзэс. Дыр куре академизмез но выль куронъёсты быгатыса огазаямез. Огласянь, бадзым опытэн, мур тодон-валанъёсын арлыдо дышетйсьёслэн вакытазы ой вал со мында электронно-цифровой техника, нош туннэосыз егит тодосчиос техногенной дуннелы капчиен дышемын. Нош мукет ласянь, егитъёслэн со мур академической тодонъёссы өвёл. Вильдйськон аръёс поколениосты вайязы. Милям дырмы өвёл асьмемыз туалала технологиос ласянь жутыны, нош егитъёслэн – первоисточникъёсты, бадзым академической ужъёсты кык пол – вить пол лыдзыса потыны. Чемьсь жеч ужъёсын соос хрестоматиос пыр яке Интернетын вакчиятыса сётэм текстъёс пыр тодматско.

Андрей Клементьев. Татьяна Ивановна, Тйляд нимды туж тодмо Удмурт Элькунлэн палэназ, кыче ке конференциосы потоно

ке, одно ик Тйлесьтыд нимдэс кылыны луоно. Асьтэлы Тйледыз палэнын вылийгес дунъяло кадь уг поты-а?

Татьяна Зайцева. Мон со сярись уг малпаськиськы. Но, зэмзэ но, конференциосын, пөртэм ужрадъёсын палэнысь тодосчиос туж шуныт пумитало. Та вераменыды Тй монэ куалектытйды, малы ке шуоно жеч нимез возён понна тодос дуннеын трос ужано, чылкыт сямо-сюлэмо луоно.

Андрей Клементьев. Тй бадзым саклык висъяськоды удмурт литературалэсь туалы вакытэ азинскемзэ эскеронлы. Со вакыт школаись программае но пыртэмын. Но дышетйсьёс пөртэм мугъёсья туалы гожтосъёсты сэрттыны-пертчыны чёмысь шугъясько. Соос Тйлесьтыд ужёстэс өнерзя тужгес но матын луись журналзылэн – «Вордскем кыллэн» – бамъёсаз возьмало. Нош Тй берло аръёсы татчы гождямысь чутрак дугдйды.

Татьяна Зайцева. Вераменыды соглаш. Но мон дышетйсьёслэсь курдасько, малы ке шуоно методикаен уг выриськы, школаын ужалыме өвёл. Возьыт ук, чипы курегъёсты дышетоз.

Андрей Клементьев. Татьяна Ивановна, мон та вераменыды соглаш ой луысал, малы ке шуоно дышетйсьёслэн чеберлыко гожтос бордын урокын ужанзылы чёмысь инъет луо литературатодосчиослэн утчаськонъёссы, академической ужъёс. Берпуметй юан: мукет тодмо адымиосын чёшатыса, Тйледды шер кылод радиоись, шер адзод чагыр экранысь, ожыт интервьюос сётъяськоды. Малы? Малпан кылдэ, калык син азын улонлэсь Тй юри пегзиськоды шуыса.

Татьяна Зайцева. Выльзэ, визьмозэ вераны быгатымтэлэсь кышкасько, лэся. Мыным потэ, мынэсьтым мылкыдъёсме, малпанъёсме, шодонъёсме, дунъетъёсме книгаосы, статьяосы пыр тодыны луэ. Озыен, сокем ик уг но пегзиськы.

Андрей Клементьев. Та вераськонмылэн мытонэз гинэ. Асьмеос пөртэм өръёсты жутймы. Азыланыз выль книгаос, чеберлыко гожтосъёс пумысен Тйленыды нимысьтыз жеч-жеч кенешысал на. Вераськоды-а соглаш луэмдэс?

Татьяна Зайцева. Верасько.

Вордскем кыл. – 2012. – № 3. – 40–41-тй б.

АЧИЗ АВТОР ТА СЯРЫСЬ, ОЛО, ӨЗ НО МАЛПА...

Генрих Перевошиковлы – 75

Татьяна Зайцева – Виктор Шибанов

Генрих Ксенофонович Перевошиков – Россиясь туалала финн-угор прозаикъёс пöлысь одйгез тужгес тунсыкоез но яркытэз. Со «Йыбыртты музеймлы» тетралогилэн, «Йöвалег» роман-дилогилэн, «Тöдбы куака» романлэн, «Сюлэмтэм дунне» трилогилэн, «Шелеп» но «Узы сясыкаян вакытэ» повестьёслэн авторзы. Туала калык улонэз, солэсь историзэ котыр ласянь возматон, адямиослэсь пуидуннезэс, сюлэм-шугъяськонъёссэс мур усътон – мадён öрызлэн валтйсь тодметъёсыз.

Г. К. Перевошиков 1937-тй арын 14-тй куарусёнэ Эгра ёросысь Пирнэзь (Верх-Нязь) гуртын вордскиз. Чутыр черкогуртысь сизьым классъем школаез йылпумъяса, Якиур-Бöдья но Дэбес педучилищеосын дышетскиз. 1960-тй арын Удмурт пединститутысь история но филология факультетэз йылпумъяз, дышетскыкуз ик Удмурт радионын ужаны кутскиз. Нырысетй книгаез – «Тöдбы гырлы» (1960) – нылпиослы сйземын вал. Собере очеркъёсын книгаосыз потйзы – «Кыдазы егитъёс» но «Куашетйиз сйлтöл».

Та нунальёсы Генрих Ксенофоновичлы 75 арес тырме. Сюлмысь жечкыласьком гажано, тодмо удмурт Писателез, тазалык, виль азинсконъёс но вормонъёс сйзиськом!

Писательлэн дунневил но удмурт литератураын кыче инты басътэмез пумысен кенешо кылосбур тодосъя доктор Татьяна Ивановна Зайцева но кандидат Виктор Леонидович Шибанов.

Шибанов В. Генрих Перевошиковлэсь вань гождямъёссэ оглом учконо ке, мынам нырысь ик таچه тодметэз висъяме потэ: баджым жанръёс бордысен повесть гождянэ выжон. Мукет сямен луыны кулэ кадъ, угось егит авторъёс чемгес пичи жанръёс бордысен баджымъёсаз мыно, кылсярысь, Семён Самсонов, Пётр Куликов, Вячеслав Ар-Серги но трос мукетъёсыз...

Зайцева Т. Мон öй верасал, Г. К. Перевошиков баджым жанръёслэсь быдэсак палэнскиз шуыса. Быгатонлыкез кужмоямъя удмурт прозаик романын верано баджым материалэз ог 40 бамъем повесте

«тэртүны» кутскиз. Таин валче текст узыргес луиз, кужмо подтекст кылдыны өдгъяз. Кылсярысь, «Төдды куака» романэз но «Узы сяськаян вакытэ» повестез артэ пуктйм ке, берпуметй ужез пуштросэзъя но, огъя радьяськемезъя но трослы мургес но кужмогес пөрмемын. Та повестез зуч кылын лыдзисьёс но вылй дуньяло.

Ш. В. Генрих Перевошиковлэн прозаезлэн мукетыз тодметэз таёе: текстёсысь валтйсь геройёс кыклы люкисько, огласянь, филолог луисьёс (Роман Овчинников, Андрей Соловьёв, «Палэсмурт» веросысь Макаров), мукет ласянь, филолог луисьтэмьёс (Никитин, Ушаков, Тамара Михайловна, Назаров). Книгаос вордйськемъя соос ялан ог-огзэс вошгьяло кадъ.

З. Т. Зэмзэ но, тунсыко малпан. Та сярысь мон но гождяй ни вал. Романовлэн сюжетаз «филологез» валтйсь герой карон – со литературалэн аспөртэмлыко амалэз, шонергес вераса, геройлэсь пушдуннезэ усьтон удысын кужмо кивалтос. Пётр Черновлэн но «Тулысысен сйзьылозь» романаз валтйсь героез писатель, со ласянь та кык прозаикёсмы ог-огзылы майн ке матын луо. Героез филолог карон – со удмурт кыл понна сюлмаськонтьёсты чеберлыко литературае выжтон но.

Ш. В. Но гождосьёсысь геройёсты мукет куронгёсыя но висьяны луоно. «Төдды куакаысь» Ушаков, кылсярысь, дунне лулчеберетысь «дон-кихотъёс» пöлы пыре, «Шелепысь» Соловьёв – «робинзонъёс» пöлы, «Палэсмуртысь» Макаров аслэсьтыз парзэ грек мифологиысь шедьтоз, дыр. Мон вераны турттйсько: Г. Перевошиковлэн геройёсыз шоры зуч но кунгождьöр литератураысь типгёс но характергёс пыр учкыны вакыт вуиз ни кадъ. Валамон, со уж капчи öвöл, трос тодэмез но валамез кулэ каре.

З. Т. Мукет удмурт романгёсын ёшатоно ке, Генрих Перевошиковлэн валтйсь героез – «сьöлыко» адыми. Кылсярысь, Роман Овчинников яке Юрий Назаров. Соос пушкын жечез но, уродэз но сыёе зол сураськемын-пöлэстйськемын, огзэ мукетызлэсь уд но висья. Автор «котмае тодйсь» мурт уг луы, соинтэк-а мадён öр палэнысен учкыса кадъ сэрттйське-öргьяське, автор геройзэ валаны тырше, лыдзисьёсты но малпаськыны öте. Тани «Гужем лымы» мадёслэн кутсконаз ик Леонтий Макарович дышетйсь ассэ ачиз быдтэ. Та учыр шоры трос геройёс палэнысен учко кадъ: Роман Овчинни-

ков журналист но, Загребинлэн азьвыл кышноез но, дугдылонние люкаськемъёс но. Ваньзэ со «учконъёсты» лыдэ басьтыса гинэ, лыдзись азе оглом суред кылдэ.

Ш. В. Генрих Перевошиков нырысьсэ возматйз: удмурт литератураын вань сыче ужпумъёс но характеръёс, кудъёсыз одйг яке кык романэ гинэ уг тэро, романъёслэн сузьетазы курисько. «Йыбыртты музеймы» тетралогия сярысь мон верасько. Прозаик умой шараяз (юромо оз, дыр, талантэзлэн кужымеоз озьы лэсьтйз), мар со косяськон-приказьяськон (командно-административной) система но тоталитаризм, социализмо шаерамы ужась адымиослы ма шудо улыны люкетэ. Улонмылэсь кыче пальёссэ гинэ уг усьты Г. Перевошиков, колхозын ужасьёс кыче гинэ вормонъёс уг басьто – котькытын социализмлэн «вужеро» пальёсыз, ужась адымилы пумит луись пыктосьёсыз кылдо. Валамон ини, таёе югдуре герой «чылкыт» возиськыны ноказыы но уг быгаты, со но «вужеро» луэ. Котьма ке но ваньмыз сямен геройёс зэмлык но югыт пала кыстйсько – Николай Никитин, Роман Овчинников, Иван Ушаков, Андрей Соловьёв...

З. Т. «Йёвалег» дилогилэн нырысетй люкетэз мыным, лыдзисьлы, кыкетй люкетэныз ёшатыса, трослы кужмогес потэ. Мар бордын гожтослэн кужымеоз? Автор ог-огдэ жалян, ог-огедлы юрттон, адымилык сярысь вераськон жутэ. Їапак «огинтыын лёгаськон» шуон вакытьёсы.

Ш. В. Мыным та дилогиын мукетыз паймымон потйз, со – сюресэн герзаськем кылсуред. Та сярысь ми студентэным Галина Власоваен диплом уж гожъямы, статья печатламы. Сюрес вылысен оломар но луэ! Гожтослэн кутсконысеныз ик ваньмыз сямен учыртьёс но геройёс та кылсуредэн герзасько, «сюрес» ас пуштросэзъя трос-трос ёзнэтьёслы висьяське. Сюжетъя тодмо луэ, нимаз сюресэз – Романлэн, кудйз ялан командировкаосы ветлэ («Романлэн алигес бертэм сюрестйз...»), нимаз – Риналэн («Иже вуыса, Рина жегатскытэк отчы, азьвыл улэм интыяз, дыртйз»), нимаз – нылзылэн, кудйз машина улэ сюре («...асфальт сюрес кузя бызись нылзэ Роман Петрович кыдёкысен ик синйылтйз»), нимаз – Леонтий Макаровичлэн («...сюрес урдсысь егит тополь улын – эбыльтэм пиосмурт»), нимаз – куасэн жог бызьылйсь Федя Вахрушевлэн но трос-трос мукетъёсылэн. Выл сюресъёс но пуш сюресъёс ог-огенызы сыче юн герзасько-пёлэстйсько,

амалтэк чукпал философиысь «дао» валатон тодэ лыктэ. Шөдйсько, ачиз прозаик та сярись юромом о́з малпаськы, но талантэзлэн кужымеэ шөдтэк шорысь сы́че малпаньёсы но вуттэ.

З. Т. Литератураын сы́че учырьёс чөм луыло. Ачиз автор со сярись юромом уг малпа, но... «Йыбыртты музейемлы» тетралогие выльысь берытскылом. Г. Перевошиков «эпопея» мылкыдын басытйське сы́че материал борды (ныль романьёслэн сузетсы!), кытын ээмос эпопея нокызы но луыны уг быгаты вал. Малпанме умойгес валан понна Л. Толстойлэсь «Война и мир», М. Шолоховлэсь «Тихий Дон» ужьёссэс син азяды пуктэ но чошатэ. 1960–70-тй арьёсы удмурт гуртын ой вал сы́че югдур, кудйз даурлэсь чигиськемзэ усьтымон узыр но секыт вал. Юнметэк-а Л. Толстой но, М. Шолохов но бадзым о́жгар вакытьёсты возматйзы. Мае мон вераны туртйсько? «Эпопея мылкыдзэ» улонэ пычатыны тыршон Генрих Перевошиковез вуттэ сы́че вормоньёсы, кудьёсыз сярись со юромом о́з малпаськылы, мон сямен. Автор производственной шуыса нимаськись жанрез «тйя». Та жанр соку быдэс советом литератураямы кузёяське вал. Тетралогийсь Никитин геройлэн лулсюлэмаз жо́ж мылкыд бадзым инты басытйны кутске, сое котыр дуннелэн бергамез пумысен пуш конфликт курадзытэ. С. Самсоновен но П. Черновен чошатоно ке, «Йыбыртты музейемлы» романын «палэнысен малпаськон» амал азыпал радэ потэ. Оды́гез лыдзись юнме шорысь о́з гожты: малы-о та романын воргороньёс шуг-секи́тьёсын пумисько ке, ляб нылкышноос сямен, о́пкельыса малпаськыны о́дьяло, пе.

Ш. В. Озыен, вуонез книга – «Йовалег» дилогия – буш иньет вылын о́з кылды?

З. Т. Шонергес вераса, «Гужем лымы» повесть – дилогилэн нырысетй книгаез. Гожтослэн нимыз ик – «гужемез» но «лымыез» огазьян – советом литературалэн йылольёсызлы пумитьяськон выллем вал. Ойдолэ тодэ ваём, мар гожъязы критикьёс та книга сярись: Роман, пе, шуг-секи́тьёсын нюръяськыны уг быгаты, тросгес лулзылэ гинэ,... малы Овчинников ужез дурын возматэмын о́вөл, шат со ялан командировкаосын гинэ,... адямиосты жалясь лябыт сямом герой милемлы кулэ о́вөл... но трос со выллем. Нош чапак та «тырмымтэос» бордын ик Романлэн но, сое кылдытйсь авторлэн но кужымзы, вормонзы. Жа-

ляса верано, дилогилэсь кыкетй локетсэ гожтыкуз, Г. Перовошиков критикёслэн кузанызы кошкиз, геройзэ юн сямо коммунистэз сямен возматаны кутскиз. Кинлы кызы, но мыным со таёен уггес кельшы.

Ш. В. Даурлэн пумаз, куке улон выль өре пыриз, Г. Перовошиковлэн дуннешөдонэз эшшо но воштйськиз. Бадзымесь жанрёлэсь куштйськыса, со пичигес жанрёлэсь выжиз, но соос пуштрассыя но жутэм ужпумёлэсь эшшо но выльынгес луо. «Ыш-ыш-ыш» (1994 ар) повесть лызисёлэсь Горбачёвлэн выльдыськоньсылэсь «Ельцин вакытэ» выжытйз. Улонын бадзымесь воштйськоньёлэсь ортчизы, шаермы пөрмымтэ социализмэсь пөрмостэм капитализмэ зымиз. «Ыш-ыш-ыш» бере сокугес ик «Об-об-об» но «Эхма-а...» мадёлэсь потйзы, огазын соос «Сюлэмтэм дунне» нимо трилогия кылдытйзы. Син шоры йөтэ: куинезлэн ик повестьёлэсь нимзы междометиос пыр сётэмын, озы автор туалала дыре кылдэм югдурез ас сяменыз дунья. Генрих Перовошиков валэктыны тырше кадь, малы туалала город удмуртёлэсь мурт каре. Угось асьмеос туалала городэ интыяськыны өм быгатэ ке, соку чуказе нуналмы понна нюръяськыны, бадзым вожвыльяськоньын (конкуренциян) возиськыны ум быгатэ. Но урбанизациялэн мукет кышкытлыкез вань – со удмуртлыкмес зйбыны но быдтыны турттэ.

З. Т. 2000-тй арын «Кенеш» журналын Г. Перовошиковлэн «Шелеп» повестез печатласькиз. Татын геройёсыз но мукетэсь ни, югдурёлэсь но. Озы ке но азьвыл гожтэм текстёлэсь трос огкадез вань. Кун премиялэн лауриатэз Андрей Соловьёв, ас улонез трос шуг-секытёлэсь пыр ортчыса, умой валаз, макем улие усьыны быгатэ вылэм адями, кычэ катёлэсь табере асьме дуннеын кузёяско. Со чылкак огназ кылиз – кышноезтэк (со ассэ ачиз быдтйз), пиезтэк (атайзэ со аналтйз), квартиратэк (риэлторёлэсь пöяло). Генрих Перовошиковлэн «Шелеп» повестяз, азьло гожтэмёлэсь сямен ик, «чылкыт сюлэм адями – шимес дунне» конфликт азыпал радэ потэ.

Ш. В. Тодамы ваём «Шелеп» мадёлэсь пуштрассэ. Выльдыськон пуромыса ортче. Кун премиялэн лауреатэзлы Андрей Соловьёвлэ, гожьяськемез понна гонорар тырем өвёл, книгазэ поттыны но коньдон уг висьяло. Соку со книгазэ ужбергатйсь фирма пыр поттэ. Но таин валче сокем зол чуштаське – торьмае пуксентэм понна туж трос коньдон шедь-

тыны кулэ. Кытысь?! Вылй «олтошъёсыз» но, вордэм пиез но (со ужбергатйсь!) солы мышкин берытско. Лидия Григорьевна пиез сярись таё иворлы нырысь-валысь өз оскы. Но собере, таё мыскылтэз-возытэз чидатэк, ассэ ачиз быдтйз. Андрей Соловьёв чолак огназ кылиз. Шутсе кытысь потон понна со квартиразэ вуза: книгапоттонилэн кузёненыз тупатскиз ке, пичизэгес патер басытэмез луоз на, оскытскиз со. Но Андрей Васильевичлы выльысь уг удалты: квартира вузам коньдонзэ олокинъёс лущкало. Озы кукке но сйё-дано адями пыдйылчие кыле. Улыса-вылыса со воксё липеттэк кыле но из юртъерлэн муржолоз (подвалаз) улыны кутске. Серекъяса, гажаса но мыскылляса одйгез сое Робинзон шуэ, мукетыз – Романтик. Берло ини Соловьёв корка сиге каръяське. Ваньмыз та югдур тодэ уг вайыты-а Библиысь Иовлэсь курадзёнъёс пыр потэмзэ?!

Мае но адзано, мае но чидано өз лу улон пыдсы тюам герой! Татысен со умой валаз, макем улйе усыны быгатэ вылэм адями, кыёе катъёс табере асьме дуннеын кузёясько. Бен мукетсэ но сазназ со: «куяськон бак» котырын жугиськисьёслэн но, муржольёсын уллён секс пöрасьёслэн но ымнырьёссы ёапак сыёеесь ик, кыёеесь соос кун кивалтйсьёслэн, выль улонэз бергатйсьёслэн. Кин тодэ, кызы радъяськысал геройлэн азыпал улон-вылонэз, но тани солэн йöнтэм кайгуо векан сюрес вылаз Светлана нимо дышетйсь кылдйз...

З. Т. Мон уггес оскиськы, Генрих Перовошиков, атеист, татын Библиез ас сяменыз валэктыны турттйз шуыса.

Ш. В. Нош мон оскисько, Библиысь сюжетъёс котькыёе текстъёсы «ватскемын» шуыса, ачиз автор зэмос атеист ке но, гожтосын революция но партсобраниос сярись гинэ верамын ке но. Нош «Узы сяськаян вакытэ» повестьысь Назаров эмъяны луонтэм висёнэн пумиськемез бере лущкемен инмарлы вазиськыны уг кутскы шат?

З. Т. Но «Узы сяськаян вакытэ» повесть, сое «Шелепен» ёошатоно ке, мукет дыре гожтэмын ни. Оло, аслаз авторлэн дунне шоры учконэз воштйськиз, инмарез утчанэн герзаськиз... Котьма ке но Г. Перовошиковлэсь «Узы сяськаян вакытэ» повестьсэ мон дунне литератураысь улонлы йылпумъян карон романъёсын (роман подведения итогов) одйг радэ пуктйсько – Дж. Голсуорсилэн, Т. Маннлэн, Гарсиа Маркеслэн ужъёсынызы артэ. Повестьлэн валтйсь героез – заводысь цехен кивалтйсь удмурт воргоров Назаров. Со зэмлык пон-

на котьку нюръяськылїз кадь. Но геройлэн сы́че юн луэмез мукет палыныз берыктїськїз: соин сэрэн яратоно кышноез но, заводьсы уллям ужасьёс но туж секыт югдурьёсы шедё. Секыт висыны кутскыса, Назаров ортчем улонэз шоры выль синмын учкыны одья. Улонэз берыктыны луысал на ке, со тросэ воштысал, дыр...

Ш. В. Ойдолэ йылпумьяньёс лэсьтом. Асьмеос, Татьяна Ивановна, чёмысь споръяськиськомы ке но, татын сы́че вачепумитлык оз кылды кадь. Мыным потэ, ужпуммес сэртгон-пертчонын ог-огмылы юрттїськылїм гинэ. Нырысь ик, Генрих Перовошиковлэсь гождьямьёссэ дунне кунгожсьёр литератураосын артэ пуктыса эскерыны кулэ ни, кылсярысь, Прибалтикаысь 1960–70-тї арьёсы вёлмем жанрьёсын ке но (та сярысь тїляд но малпанды мыгтэмын ни). Кыкетїез, текстёсын трос гинэ сы́чез шараяське, ма сярысь ачиз автор, ужэ гожтыкуз, юромоз оз малпаськылы, шодске. Озы ик асьмеос висьямы Г. Перовошиковлэсь производственной романэз шодтэк шорысь «тїямзэ», Библиясь ужпумьёсты (кылсярысь, Иов сярысь сюжет) жутэмзэ, чукпал философиясь «дао» валатонэз ас сяменыз эскеремзэ.

З. Т. Со сяна, Г. Перовошиковез мур-мур эскерыны кутскид ке, азыпал радэ эшшо трос мукет нимьёс но герзетьёс потозы на. Витём та бадзым автролэсь выль ужьёссэ.

Кенеш. – 2012. – № 8. – 96–104-тї б.

ТУАЛА УЧКИСЬ СЯРЫСЬ СЮЛМАСЬКЫСА

Ирина Тимирязнова – Татьяна Зайцева

Йоскалык дышетон удыслэн валтїсь ужпумез улонлэн туалала куроньёсызлы тупась адымиез будэтон луэ. Федерал стандартын нусьемын: со анай-атайзэ, семьязэ яратїсь, ас шаереныз даньяськись, тунсыкъяськись, котырысь адымиосты гажась но валась адыми. Сы́че узыр пуштросо адымиез будэтонын бадзым инты басьтэ устолык. Солэн одйгез ёрыз – театр, та сярысь вераськиськом тодосчиен Татьяна Ивановна Зайцеваен.

Ирина Тимирязнова. Татьяна Ивановна, школаын удмурт литературалы дышетон программаын бадзым саклык висьяське удмурт дра-

матургилы. Со муген дышетійсьёс быгатэмзыя нылпиосты удмурт театрен тодмато, спектакльёсы ветло. Нош учкемзы сярсы кенешонзы котьку ик тыро-пыдо уг пөрмы, шөдске. «Кытйаз ми асьмеос но шугъяськиськом эскерыны, шонер-а валам пьесаез, зеч-а со пөрмемын», – сьтё сёлэмшугзэс усъто милемлы лыдзисъёсмь – удмурт кылья дышетійсьёс но журналамы театрлы сйзем сзрег усътыны курыса вазисько.

Татьяна Зайцева. Театрлы но драматургилы сйзем сзрег сярсы малпанз кулэн лыдъясько. Театральной критикамы берло вакытэ кёлэ шуыны луоз, пьесаослы но соосъя пуктэм спектакльёслы туннэ туж но туж ичи рецензиос гождяло. Оло, тйляд лыдзисъёсыныды, дышетійсьёсын, редакциен чөш кариськыса, асьмеос театрлы сйзем критикаез улзтыны быгатасалмы. Мыным аслым но та удыс борды басытійськыны кышкыт, секыт, малы ке шуоно театр но драматургия сярсы рос-прос вераськоно ке, солэн улонэныз улоно, сое пушласянь тодоно. Удмурт театрез гинэ өвёл, шаерысьтымь мукетьёссэ но (Драма Яуч кун театр, Егит адямилэн театрез, «Тылобурдо» студия-театр, Удмурт драматургия центр но мукет) тодыны кулэ – огъя театрлэсь шокамзэ, валтійсь ёрьёссэ, утчаськонъёссэ. Озы ик пёртэм городъёсысь театръёсы вуылыны тыршоно. Мынам учкеме вань Екатеринбургсь но Саранкысь театрёллэсь спектакльёссэс. Азвылэнгес Москваысь театръёсы туж чем ветлійсько вал. Алигес Казане ужъёсыя вуылыкым, университетысьтызы диссертационной советсы туннэ сцена вылын Туфан Миннулинлэн пьесаез мынэ шуыса, ваньзы чөш кариськыса, театре спектакль учкыны кошкызы. Мон малпай, асьмелэн интеллигенцимы но театре озы мыло-кыдо ветлысалзы ке, макем соос учкисълэсь куронзэ вылэ жутысалзы. Залын одйг гинэ но гажано, тодмо, калыкен яратоно адями пуке ке, сое учкисъёс гинэ өвёл, актёръёс но санэ басьто. Мон ачим но озы чакласько: туннэ татын ачиз Е. Загребин яке Н. Самсонов пуке ук шуыса учкисько вал. Яке И. Гавриловлэсь «Пужыятэм дзрем» спектакльзэ учкыкум, залысь М. Атамановез синйылтй. Аслэсьтым дунъетме соин чөшатыны быгато шуыса шумпотй, солэн верам кылыз дуно ук. Соку Михаил Гаврилович зеч дунъет сётйз но спектакля кенешыны-вераськыны мылкыдаз.

Асьме интеллигенцимы театрен өжыт тунсыкъяське шуисько ке но, со дыре ик пайемме верало. Кылем арын 29-тй куарусёнэ йоскалык библиотекаысь «Удмурт шаер» клуб Удмурт театрысь егит актёрёсын «От пьесы до спектакля» нимын пумиськон радяз. Со пумиськонэз гожтйз но радио пыр сётйз журналист В. Михайлов. Вераськонмес быдэсак сётмысьтыз Владимир Пантелеевичез мон куаретй, ми микрофон понна өм вераське шуыса. Но передача ортчем бере трос адымиос – ёш ужась эшгёсы, мукет кафедраысь дышетйсьёс, огшоры тодмо адымиос – тау каремзэс веразы сыће пайдаё, пуштросо кенешон понна. Туж кельшем А. Григорьев драматурглэн вераськемез. Озыен, театрлэн улонэныз тунсыкъяськисьёс, солэн туннэ но ёуказе нуналэз сярись сюлмаськисьёс вань.

Театрысь потйсь адымилы, солы спектакль пумысен кылдэм-вордскем малпангёссэ, мылкыдгёссэ кыстыны нокуйтчы. Зэмзэ но, журналын таё сзрег усьтйськысал ке, солэн пайдаез луысал.

Таин валче вераськонмес театральной критика котыртй азыланьтом: кин толон удмурт спектакльёс сярись гожъяз, кин туннэ со темаен выре. Берло дыре рецензия гожъясьёс ёгогем кадь воштйськызы. Трос арёс ёже спектакль пумысен ас мылкыдзэс шараяллызы М. Гаврилова-Решитко, Г. Ушаков, А. Уваров, П. Чернов, Е. Загребин, А. Разин, В. Туганаев, В. Ар-Серги, Н. Пузанова, О. Гладыш, А. Евсеева, Л. Малых, Л. Гусев но мукетгёсыз. Туж жаль, гожъясьёсыз кылемын өжыт: тросэз асьме пёлын өвёл ни, куд-оггёсыз та ужлэсь палэнскемын... Туннэ театр сярись мылкыдзэс усьто Л. Дмитриева, А. Шумилова, А. Петрова. Кин эшшо – шугъяськисько вераны.

Ма ласянь висьясько туалга гожъяськисьёс? Азывыл вераськон тросгес мынэ вал спектакль котыртй: кызы со пуктэмын но пёрмемын, кызы аслэстыз рользэ шудэ соиз я таиз артист. Егитгёсыз гожъясьчиос тросгес саклык висьяло драматургилы, жанр ласянь пёрмемезлы. Мон туж тау карыса лыдзисько со ужгёсты. Мон гинэ уг, дыр. Но азывыл рецензиосья валаны луэ вал, ма сярись вераське пьесаын. Туннэ гожтосгёсысь пьесалэсь пуштроссэ уд шедьты. Со ыше огъя кылгёс сёоры. Берло дыре тужгес но трос дунгетгёс сётэмын вал А. Григорьевлэн «Намер» спектаклезлы. Но малпангёс пумозяз шараямын өвёл.

Озы-а, тазы-а, но егит гожьясьёсмы театр сярысь критика-лы бырыны уг сёто. Соин ик кулэ вал, дыр, та ужпумья семинарьёс, пумиськонъёс ортчытыяны.

Ирина Тимирязнова. Тй удмурт драматургилы сйзем лекциос лыдзиськоды. Занятиослы дасяськыкуды, пöртэм литератураен, драматургъёслэн ужъёсынызы тодматскиськоды. Кыче куронъёс пуктэ театральной критика туалы спектакль азе?

Татьяна Зайцева. Туннэ критика туж пöртэм. Мон иньяськисько вылй дышетон заведениослы чаклам учебной пособиос, кылсярысь, М. И. Громовалэн, И. А. Канунниковалэн, С. Я. Гончарова-Грабовскаялэн но мукетъёсылэн ужъёссы вылэ. Лыдзисько журнал-газетъёсысь театрен герзаськем статьяосты. Кельше «Современная драматургия» журнал.

Туала спектакль пумысен тунсыко потйзы Ю. Любимовлэн малпанъёсыз. Со лыдъя: туалы спектакльын действоос ог-огзэс жöг воштыса мыныны кулэ, отын пуш кужымез, энергиез мед шöдйськоз, со дыре ик текст быдзалаезъя бадзым медам луы. Озыен, туалы пьесаын азыпал интые пото символъёс. Со символъёс ик кылдыто мур подтекст. Ю. Любимов малпанзэ вакчияк гинэ усьтэ, но, мон сямен, со шонер вера. Тани шуом, «Намер» пьесаын ик урод улонмы пумысен вераськон акыльтымон огпöртэм нуйтэмын. Со сярысь трос пол кылймы ни ук мукет авторъёслэсь но.

Ачим но тодмо веранэз тодады уськыто: пьеса диалог вылын возиське. Со огшоры ваче кенешон öвöл. Со диалог-действие. Огдыре ик действие но конфликт, кытын валтйсь интые пото геройёслэн малпанъёссы-тунсыкъёссы. Асьме драматургиин но, огъя литератураямы но диалог пуктыны быгатонмы лябгес на. Мукет ласянь, ваньмызлы валамон: сцена вылэ герой огшоры катанчи съöрысь уг поты, со аслаз улоньсытыз потэ. Солэн пельпум съöраз быдэс история. Но чөмысь актёр сое учкись дорозь уг вутты.

Туннэ тросэзлы ярало гольтрес, сач-сач кылъёсты, гочатйсь эффектёсты кутыса дасям спектакльёс. Тазыгес пуктэмын вал Е. Загребинлэн пьесаезъя «Мусое, мынам мусое» спектакль. Юан кылдэ: со азыланьтэ ке «Насьток но Исьток» пьесазэ, кöня арес луы-

ны кулэ ни валтйсь геройёсызлы? Кинлэн ке син шораз йөтйз меда та хронотоп? Туала режиссёръёс драматурглэсь текстсэ сак уг лыдзё, ремаркаосты лыдэ уг басьто, текстэз ас мылпотэмзыя тйяло. Сыће малпан кылдйз А. Григорьевлэн пьесаезья пуктэм «Эмезь кисьмаку» спектакль бере. Но со дыре ик пусйыны кулэ, быгатыса улзйтэмын В. Садовниковлэн «Сюанэз», И. Гавриловлэн «Пужкыятэм дэремез», М. Худяковья пуктэм «Дорвыжы» (В. Ванюшев) спектакль. Авторлэсь текстсэ тужгес но капчиен тйяло палэнысь өтем режиссёръёс. Татын юн шөдйське телесериальёслэн кужымзы.

Ирина Тимирзянова. Удмурт театрын чөмгес пуктйсько туалалонлы сйзем драма но комедия. Кыззы валэктысалды исторической но сатирической пьесаослэсь тырмымтээс?

Татьяна Зайцева. А. Григорьевез ке басьтоно, сатиралэн шөмыз солэн ужёсез вань гинэ. Нош оглом ке верано, кышкан сяна, быгатонлыкмы но уггес тырмы на, дыр.

Исторической произведениос ласянь одйгёсыз критикъёс лыдыяло, зэмос фактёсты улзйтоно шуыса, мукетъёсыз – зэмос историей возматйсь спектакль (историко-костюмный спектакль) ас кулэлыксэ ыштйз но улонысь воксё кошкыз ни, пе. История борды басьтйськон туалалон азыпал улон сярысь вераськыны луонлык гинэ сётэ на, шуо соос. Асьме драматургиин (быдэс литератураямы но), исторической тематика азыпал радын уг мыны. Та өр ассэ шедтйз трагедиясын, кудъёсыз быдэсак калыккылос вылэ пыкиськыса гожтэмын. Мон верасько Е. Загребинлэн «Эштэрекез», П. Захаровлэн «Эбгаез» сярысь. Озы ик документалистикаын. Тодады уськытйсько К. Гердлы сйзем пьесаосты: «Кикы нош силе но силе...» (Е. Загребин), «Мы – весенние птицы» (К. Куликов), «Жильырты, ошмес» (В. Агбаев). Исторической тема учкисьлы положительной героюз сётыны быгатэ вылэм. Нош берло вакытэ азыпал радэ потэмын антигерой.

Ирина Тимирзянова. Туннэ бадзым классёсын дышеткисьёс понна Удмурт театр учкыны дэмла А. Грибоедовлэсь «Горе от ума», Д. Фонвизинлэсь «Ослоп», Н. Гогольлэсь «Ревизор», А. Пушкинлэсь «Капитанская дочка», С. Широбоковлэсь «Ой, чебер нильёс» пьесаоссэс. Ма верасалды театрлэн та ласянь радьям ужез сярысь?

Татьяна Зайцева. Мон жаляса верасько, ваньмаз спектакльёсы вуылыны оз кылды на. Но одно ик учкыны тыршо. Та ласянь мынам туж умой малпантьёсы. Жечен но пайдалыкоен лыдьяско театрлэсь та ужзэ. Пусьем спектакльёс пинал азын классикаез улзыто, со вакытэ улийсь адямилэсь пушдуннезэ матын каро, вакыт пушкы пырто. Кино озы уг быгаты. Вераньям соку ик син азам пуктьёско Н. Островскийлэн «Гроза» пьесаезья дасям спектаклез. Со дыре ик куд-ог постановкаосын трос гольтресэз, кильтроез, кылсярысь, озы вераны луоз «Ой, тй чебер нильёс!», «Горе от ума» ужъёс сярысь. Туннэ мар со умой но мар со урод валатонъёс интыенызы сурамын-пожамын. Нош классика выльысь но выльысь вера асьмелы со катъёс сярысь, кудъёсэ нокиче вакытэ но тйяны уг яра, кылсярысь: эн лыдзы мурт гожтэтъёсты, муртлы гу эн копа, эн шумпоты муртлэн куректонэзлы, эн ул мукет муртлэн шолказ но трос мукет.

Журнал бамъёсады театрлы сйзем сэрегмы, мон малпасько, котыраз огазясал дышетскисьёсты, дышетйсьёсты, актёръёсты но драматургъёсты. Татын жутэм ужпумъёсыя кенешон-вераськонъёс юрттысалзы нылпиослы театрез жечгес валаны, соин тунсыкъяскыны, тросгес но тросгес визьмо, валась учкисез будэтыны

Вордскем кыл. – 2015. – № 9. – 27–29-тй б.

ЛЭЧЫТ КЫЛО, САЙКЫТ ВИЗЬМО

Лидия Нянькина – Татьяна Зайцева

<...>

Л. Нянькина. Татьяна Ивановна, тй тодмо критик, литературатодосчи, но берло дыре лэчыт дунъетъётэс но критика ласянь мукет ужъётэс журнал-газетъёсысь туж ик адзыны уг луы.

Т. Зайцева. Ужъёсы вань, но соос критикаен ме́чак герзаськемын өвёл, шуыны луоз. Ог сю витьтон ужъёсы печатласькем бере пёлазы сураськыны кутски но соосты лыдьямысь дугдй. Гожьяськон понна трос дыр, тазалык но кужым кулэ... Нуналысь нуналэ пёртэм ужкагазъёсын выриськом, лыдпумьяньёс (отчётъёс) лэсьтйськом, вылаз ик, дышетон удысын ялан кыче ке воштйськонъёс пумисько. Сыче

дыръя быдэстэм ужез выльысь но выльысь тйяно луэ ини. Юнме шорысь уг шуо, вылды: воштйськонъёс дыръя улыны медаз кылды. Кулэтэм уже выемен сэрэн ик, критикен асме ог кызь вить ар пала уг шөдйськы ни. Ужан удысъя – мон университетысь преподаватель.

Л. Нянькина. Тй нырысетйез, кин удмурт литературая магистратура усътйз. Сое кылдытыны капчи ой вал, дыр?

Т. Зайцева. Магистратурамы «Литература народов России в сравнительно-типологическом изучении» шуыса нимаське. Вань дышетскон программаосты асьмеос гожтйм, мукет ужъёсты но асьмелы радъяно-гыроно луиз. Вераны кулэ, Россиысь калыкъёслэсь литературазэс куньыстымы тросаз университетъёсын, институтъёсын уг дышетто ни, нош асьме дорын со возиське на. Россиын асьмелэн университетмы та ласянь – валтйсь интыын. Та удысъя дышетйськом бере, тодослыко статьяос но гожъяськом. Юнме шорысь өвёл ук, милям кафедраен радъям олимпиадаосы быдэс Россиысь студентъёс кема аръёс чоже пыриськылызы. Якутиысь, Бурятиысь, Горно-Алтайскысь, озы ик мукет интыосысь егитъёс вуылызы. Россиысь калыкъёслэн литературазы лекциос ортчытыяны аслым но туж кельше. Кема аръёс чоже люкам материалъёсты огазе бичаса, Москваысь тодмо тодосчиен, Р. З. Хайруллинэн, вузъёсысь студентъёс понна дышетскон книга поттыны малпам. Книгамы «Литература народов России» шуыса нимаське. Отчы Россиысь пöртэм калыкъёслэн писательёссы сярись статьяос пыремын. Тумошо луыса кошке: со книгаез гожтыны вань улонме сётй, шуыны луоз. Ужаса пуки-пуки но, нош книга потэм бере дасо пала экземплярзэ аслам коньдонэным басьтоно луи.

Л. Нянькина. Доктор диссертацидэс гожтыны-утыны кыззы дыр шедьтйды, ведь со вакытэ пиды но пичи вал на.

Т. Зайцева. Уйёсы трос гожъяськыса пуки, шутэтсконэз адъыны өз кылды. Женяе, чукна мон медам сайка шуыса, пыдчинны йылаз ветлйз, ачиз ик сиён пöсятыса, сиськыса-мараса школае вавыштылйз. Соку со пичи классъёсын дышетске вал на. Бускельёсылы, анай-атаелы тау. Быдэс арнялы командировкаосы кошкылыккум, пиме соос утылызы-учкизы. Бускеленым, зуч кышномуртэн, кысыпъёсмы али но туж умоесь, матынэсь.

Л. Нянькина. Монографияды выль авторьёслэсь гожтосъёссэс уд сэрттйське-пертчиське ни.

Т. Зайцева. Туала гожъяськон удасын выль нимъёс вань. Со – Дарали Лели, Мария Векшина, Николай Михайлов, Марина Пахомова, озы ик мукет авторьёс. Вераны возыт ке но, мон соосты ожыт лыдземын. Гожъямъёссы сюлэмам сокем өз биниське. Ужъёссы йырам бергатэмын, но сюлэм пыр поттэмын өвёл. Авторлэсь шокамзэ, малпаськон өрзэ шёдон понна гожъямъёс пёлы вийыны кулэ ук. Оло, соослэн гожъямъёссы мыным матын өвёл-а?

Семён Самсонов, Генрих Перевошиков, Егор Загребин но со вакытысь мукет писательёс мыным матынэсь но тунсыкоесь вал. Вакытлэн одйг омыреныз шокам, соин, лэся, ма сярсысь гожъязы – ваньмыз валамон но тодмо.

Туала авторьёс кушем нимын гожъясько. Тросэзлэн нимъёссы мыным номыр уг верало, бордысьтызы палэнтэ гинэ. Кушем нимез туж валаса басытоно, со туж яркыт мед луоз, со мед «ыбоз»... Нош егитъёс озы шудо-а, мар-а? Валантэм.

Л. Нянькина. Азьвыл аръёсы выль книга потэ ке, мер улонын со бадзым инты басытэ вал.

Т. Зайцева. Зэм но, азьвыл аръёсы критикъёс но, озы ик асьсэос писательёс но выль потэм книгагы дунъетъёс гожъяллызы, гуртысь но карысь лыдзисъёсын пумиськонъёс радъяськыллызы. Улон воштйськемен, сыће зеч сям ышиз-быриз. Тросэз писательёс выль книгагы потэм бере лыдзиськонниосын яке мукет интыосын презентация гинэ ортчытъяло. Оло, критикъёс бабемен ик сыће сям кылдйз.

Л. Нянькина. Мон малпамъя, сыће люкаськонъёслэн нокиче кужымзы өвёл. Отчы туж ожыт калык лыктэ ук, вылаз ик, соос Ижысь лыдзиськонниосын ортчыло, нош писательлэн лыдзисез гуртынгес улэ. Со ужрадъёс нбөмыз понна гинэ ортчо кадэ уг поты-а?

Т. Зайцева. Номыр өвөлтэмлэсь, со но умой, дыр. Ужрад сярсысь телевидение, радио вера. Гожтосъёслы реклама выллем луэ. Писательлэн произведенийез сярсысь кыллыса, гуртысь адымилэн, оло, со книгаен тодматскемез потыны кутскоз.

Л. Нянькина. Критикъёс котькычѐосыз но пумисько. Одйгъёсыз гожтосъёслэсь зеч палзэ гинэ пусйыло, мукетъёсыз пӧрмымтэ интыоссэ гинэ синйылтыло, куиньметйосыз – яркытэсь, дйсьтйесесь – гожъяськись муртлэсь мылкыдзэ но жутыны быгато, вӧсь карытэк, шекъёссэ но синме ик вераса сѐто. Тй куинетйосыз пӧлы пыриськоды кадъ йӧтэ.

Т. Зайцева. Сычѐ дунъет сѐгэмды понна тау. Но кызы верай ини, берло дыре критика статьяос гожъяса уг вуиськы. Оло, азьвыл мон зэмзэ но дйсьтйсь критик вал, нош али мар малпаськод, ваньзэ вераны уг луы ни, малы ке шуоно гожъяськисьёс ӧжыт. Маке вераны шедьтод но, адями чылкак гожъяськемысь дугдоз шуыса кышкан кылдэ.

Собере, гожтосъёслэн шекъёссы пумысь кужмо, визьмо авторен вераськыны луэ, нош лябез гожъясь индылонъёс пумысен куатаськоз гинэ. Писатель но критик – со кык тунсыко адямиослэн вераськонзы. Жалыса верано луэ, зол гожъяськись авторъёсмы али чиньыен лыдьямон но кылемын на меда?!

Л. Нянькина. Иське, азьвыл кычѐ писательёсын эчешыны луэ вал? Нимъёссэс вераны быгатйськоды-а?

Т. Зайцева. Нырысь ик, сычѐос пӧлы Генрих Перевошиковез пыртысал. Милям соин литература кусыпъёсмы но керетон-эчешон бордысен кутскизы. Бӧрысь соин эшъяським. Генрих Перевошиков кошкемен, ачим но, быдэс литература но сирота кылиз кадъ потэ.

Л. Нянькина. Но солэн творчествоезлы тй тужгес но вылй дунъет сѐтйды ук.

Т. Зайцева. Кузьмадѐсьёсын «Сюлэмтэм дунее» трилогиезлы дунъет сѐтэме пумысен тодмо зуч кылбурчи Владимир Емельянов тани тазыгес шуэ: «Егит критик Татьяна Зайцева Генрих Перевошиковлэсь “Сюлэмтэм дунне” трилогизэ умоен ӧз дунъя. Сое ляб гожтэмын но кузь нуйтэмын шуыса пусйиз».

Л. Нянькина. Мон сямен, шонерзэ вераны Зайцева гинэ дйсьтоз. Туннэ кычѐ авторлы лэчыт чектонъёстэс кышкатэк кисьтысалды?

Т. Зайцева. Лидия Нянькиналы. Та гожъяськисьлы нылпи литература борды юн-юн басьтйськоно.

Л. Нянькина. Валамон, тау. Татьяна Ивановна, тй нылпи литературауа книгаос поттйды, статьяосты но вань. Литературалэн мукет удысаз потйды, шуыны луоз. Малы?

Т. Зайцева. Нылпи литератураен кемалась висисько ни. Педагогика тодосъя кандидатэн, Ирина Фёдоровна Павловаен, нылпиослы сйзем статьяосты огазе люкаса, книга поттйм. Отчы 1920–2000-тй арьёсы пöртэм газетгёсын печатласькем статьяосты пыртйм. Писательёс ог-огзылэсь потэм ужгёссы пумысен малпангёссэс гожто. Со статьяосты лыдзёса валано, азьвыл арьёсы кунмы нылпиос понна туж сюлмаське вылэм шуыса. Удмурт писательёс, кылсярысь, Аркадий Клабуков ик, Сергей Михалков кад нимо-дано писательёсын гожтэт пыр кусып возё вылэм.

Нош мукетыз книгагы грантлы луыса гожтэмын. Ирина Фёдоровнаен ик тыршим. Со 2014–15-тй арьёсы вал. Бичетмы бордын кык ар ёже ужам, удмурт литературалэсь но удмурт нылпи книгагалэсь 1960–2000-тй арьёсы огъя азинскон сюрессэс писательёслэн творчествозы пыр валаны, усътыны, возматыны тыршим.

Л. Нянькина. Тй Удмурт Элькунлэн Кивалтэтэзлэн литература премиезлэн одйгез дуньясез луиськоды. Тй котьку-а соглаш со кандидатураен, кинлы таиз яке соиз номинация коньдонкузьым сётэмын?

Т. Зайцева. Ярам коть, Элькун Кивалтэт литературалы саклыкэ висяз али: писательёслэн гожтосгёссылы коньдонкузьым сётъяны кутскизы. Авторгёс та вожвыльяськонэ мылысь-кыдысь пырисько. Оскисько, азыланяз соос трогес гожъяськозы но ужгёссэс комиссилы ёектозы. Та коньдонкузьым гожъяськон мылкыдзэс бугыртэ шуыса малпасько.

Вожвыльяськонлэн куронгёсыз бордын ужано на. Та пумысен вераськиськом, но, жаль, ваньмыз кыл вылын гинэ кыле.

Куспамы эчешонгёс но потыло. Со озыи ик луыны кулэ, дыр, но ваньзэ татын уд вера.

Л. Нянькина. Татьяна Ивановна, тй удмурт литератураын но, дышетон удысын но, удмурт калыклэн лулчеберет удысаз но трос ёчсэ лэсьтйды ни. Тодэм потэ вылэм, уж ласянь пиды тйлэсьтыд удыстэс ик өз бырйы-а?

Т. Зайцева. Пие эм удысэз бырйиз, али тодон-валанзэ асьме университетын муромытэ. Пичи дыряз удмурт кылын вераське вал. Вераськем сяна, выжыкылтёс, веросьёс но гождяллиз, Кузёбай Герд ни-мо гимназиын дышетскиз. Гимназиет таркамзы бере – со Ижлэн огпал пумаз луиз – отчы ветлыны өм быгатэ ни. Озы удмурт кылын тунсыкъяськонзэ но каллен-каллен сйяз. Али куинь арьсьем нуоке будэ.

Л. Нянькина. Зечкыласько! Нош пида тйлесьтыд сюрестэс ик мед азыланьтоз кадь уг поты вал-а?

Т. Зайцева. Удмурт тодос удысын озы чөм уг луы, лэся. Эмчилэн семьяяз будэмтёс чөмысь анай-атайзылэн удысазы ик кошко ке, артисттёслэн нылпиоссы но со сюресэз ик быррё ке, милям озы өз пөрмы. Со урод но, умой но өвёл, дыр, но чуваш литературатодосчилэн В. Г. Родионовлэн нылыз атаезлэсь ик сюрессэ бырйиз шуыса тодй но, та пумысен аслэсьтым вожъяськемме шөдй. Пие аслам ик удысам кошкысал ке, ог-огенымы кусыптьёсмы юнэсьгес луысалзы, дыр.

Л. Нянькина. Татьяна Ивановна, тй ведь политикаен туж тунсыкъяськиськоды. Малы татчыозь ногыче партияе од пыре? Асьтэдыз депутатэ но уд чөктйське.

Т. Зайцева. Монэ Фаина Раневская шуиськоды бере, табере син азыды пуктыны тырше ай, Раневская политик, пе.

Но юандылы валэктон сётывса шуысал: одйг ласянь, монэ улон сыче вавышлэсь утиз, лэся. Тонэ калык мед тодоз, депутатэ мед быррёз шуыса, ялан астэ возматывса, астэ ачид ушъяса выллем ветлоно ук. Сыче адымиос кивын коньдон вань. Нош со коньдон мынэсьтым йырма, пушдуннеме берыктысал-сурасал ке? Со коньдонзэ аслым капыртысал ке? Малы мыным сыче сьöлык?

Мукет ласянь, Москваын улон вакытам митингтёсы но ветлйсько вал. 1992-тй арын пинал вайи но, со ик политикае мургес пыронлэсь утиз кадь. Озыен, политикаен выронлэсь улон монэ ачиз палэнтйз.

Л. Нянькина. Нош али политикаен тунсыкъяськиськоды на-а?

Т. Зайцева. Али кин гинэ политикаен уг тунсыкъяськы меда? Политикаын мар луэ, чакласа улыны тыршисько. Дуннеысь, кунысь югдур монэ туж сёлэмшугъяськытыса возе.

Л. Нянькина. Тй чукинэмын-а? Инмарлы оскиськоды-а?

Т. Зайцева. Анай-атаелэсь ватыса, песянае монэ Водзие чукуныны нуллэм. Мынамо соос партилэн ёзчиосыз вал угось. Киросапае но киросатае – асьме гуртысь ик зуч адямиос. Ог-огмес туж яратйськом вал. Монэ, пичи муртэ, соос кузьымьёсын, ческыт сиёнъёсын шумпоттылйзы. Киросапае туж оскись семьяысь вал, соос черке чем ветлйзы.

Инмар вань шуыса оскисько, но службаосы туж шер вуылйсько. Инмар доры матэгес кариськоно вал, но пуш кужыме ляб, лэся. Ярам коть, лулчеберлыко (духовной) книгаосты ке но лыдзисько. Та ни али жёк вылам священникъёслэн кык книгазы кылле. Огезлэн авторез – эмчи, концлагерьын пукемын. Со протоиерей Михаил Труханов («Воспоминания: первые сорок лет моей жизни»).

Нунальёслэсь, арняослэсь, толэзьёслэсь, аръёслэсь ортчемзэс шодыны ик уг луы... Сюлэмья лыдзиськыны дыр туж ожит кыле. Көня ке нунал монастырьын улыса эскероно вал...

Л. Нянькина. Тодмо писатель Виктор Гюго шуиз: «Адями бёрдыса вордске, улонысь жуштыса кошке, серекъяса улыны гинэ кыле на». Та пумысен мар шуысалды?

Т. Зайцева. Улонэз драма пыр шодйсько. Конечно, улонлэн курыт пальёсыз адямилэсь мылкыдзэ зйбо. Мае одйгез уг адзы, мон сое синйылтйсько, но со дыре ик асме ачим серекъяны быгатйсько. Со ик улыны кужым сётэ.

Л. Нянькина. Тросэз литературатодосчиос, критикъёс кылбуръёс, проза гожъяло, мемуаръёс борды но басьтйсько. Нош тй?

Т. Зайцева. Пичи дыръям «Дась лу!» газетэ мар но со гожъясько вал. Али мемуаръёслы фактьёс бичасько.

Л. Нянькина. Туннэ тйледыз мар тужгес но сюлмаськытэ?

Т. Зайцева. Тылож гинэ медаз пуромы вал.

Л. Нянькина. Тодосчиосын ваче син вераськыкум, котькуддылы та выллем юан сётйсько: «Мар луоз литератураенымы чюказе?»

Т. Зайцева. Та пумысен мыным егит гожъясьлэн – Мария Векшиналэн – верамез кельшиз. Со шуэ: «Оло, ми нош ик нюлэскы пегзим, кыче ке гуртын будэ вуоно Герд, кудйз жабырскоз удмурт культураез узырмытон борды. Со азьветлйсьез возьмано гинэ».

Литературалэн азыланез – егитьёс кийн. «Бессмертный полк» кылдйз бере, отын азыпалан егитьёс мыно бере, иське, азыланезлы оскон кылдэ.

Л. Нянькина. Тау, Татьяна Ивановна! Ъечкыласько котырес аресэныды! Ужды шумпотон мед ваёз, вань малпанъёсты мед быдэсмозы. Тазалык тйледлы!

Кенеш. – 2017. – № 3. – 90–97-тй б.

КЫДЁКЕ АДЪИСЬ ПИСАТЕЛЬ

Ада Диева – Татьяна Зайцева

Тодмо драматурглы, прозаиклы, публицистлы, Россиысь лулчеберет удысысь дано ужасьлы, Удмурт калык писательлы но Удмуртилэн Кун премиезлэн лауреатэзлы Егор Загребинлы туэ 85 арес тырмысал. Шаерысьтымы Писательёслэн союзэнызы со дас вить ар чоже быгатыса кивалтйз. Тросэз пьесаосыз Йёскалык театрын пуктылэмын, нош веросьёсыз зуч, чуваш, пор, мордва но мукет финн-угор кылъёсы берыктылэмын. Куд-ог гожтосьёсыз покчи но шоро-куспо, бадъым классъёсын дышетскись пинальёс понна учебникъёсы, хрестоматиосы пыртэмын.

Писательлэн котырес аресэз азын литература критикен, кылосбур тодосьёсья докторен Татьяна Зайцеваен пумиським. Лыдзисьёслы Егор Загребин сярись тодэ ваёнъёсмес чектйськом.

А. Диева. Татьяна Ивановна, Егор Загребин сярись вераськыны кутскимы бере, юаме потэ, кычэен со син азяды пуксе?

Т. Зайцева. Горд, яркыт, пиштйсь! Нош шудытэк верано ке, солэсь нимзэ кылыку, нырысь ик син азе пуксе юн, кышкасьтэм, малпаськыны но зэмлыкез шара вераны быгатйсь, удмурт литература, культура, искусство понна сюлмысьтыз тыршись адыми.

А. Диева. Бадъым лулыныз но, мугорыныз но. Озыы ведь, Татьяна Ивановна?

Т. Зайцева. Озыы, Загребин котьма ласянь кужмо вал. Со мур пуш дуннеё но лэчыт визьмо, котьма борды көбератэк басьтйськыны

дйсьтйсь адямиен ййре кылиз. Сое тодам вайыны кутскисько ке, озы ик Семён Самсоновез но улонись кошкем мукет гожьяськисьёсмес, чёмысь гинэ аслэсьтым ачим юасько: «Неужто литератураысь вань чеберзэ, вань умойзэ Тй съёрады нуиды? Луоз на-а литературамы азьвыл кадъ?...» Тросэз соос война арьёсы вордскемын-будэмын, соослэн мукет шёдонзы, улонэз дунъямзы, мертэтъёссы, соослэн литературае сюрессы но мукет вал. «Егор Егорович, Тй асьтэос но инсьёр катъёслы, Инмарлы оскисько шуиськоды вал ук, иське, юрттэ сопал дуннеысен удмурт литератураез улзытыны, со выльысен няськыт мед шокалоз, азыланяз но йыг-йыг вамышъяны мед быгатоз», – куд-ог дыръя озы вераськыса-куриськыса кадъ ас поннам ветлйсько мон.

А. Диева. Маин меда герзаськемын Егор Егоровичлэн сыће адямилыко луэмез? Солэн пичи дырыз, шудыса-серекияса будон вакытьёсыз тылож арьёсы тупазы. Курадзиз, сютэм улонэз адёно луиз, но ёз чигиськы – кыдаз. Озы тйни адямиез валан, отын ик жаян мылкыдыз но юнмаз, луоз. Ваньмыз со Загребинлэн гожьяськоназ но пычамын.

Т. Зайцева. Бен, шонер верады. Татчы номыр пыртыны-будэтыны.

А. Диева. Тй Россиясь писательёслэн союзылэн ёзчиез луиськоды. Ма верасалды Егор Загребинлэн шаерысьтымы гожьяськисьёслэн огазеяськонэнызы герзаськем ужъёсыз сярысь, кычёен тодады лыктэ?

Т. Зайцева. Мон соин артэ ой уха, но одйг ар Удмуртиысь гожьясьчиослэн огазеяськонзылэн правлениезлэн ёзчиез вал. Тйни соку Егор Егоровичен чёш тупалляммы, куддыр монэ Зоя Алексеевна Богомолова критик но съобраз ётьылйз. Со вакытэ удмурт кылосбуръя факультетаы «Вуюись» нимо литературной студимы ужаз (али со но куашкамын ини). Егор Егорович милям матысь эшмы луиз: студимылэн пёртэм пумиськонъёсаз чём гинэ вуылйз. Семинарьёс, котырес жёккёс ортчыгьялляммы. Кычёен тодам вайисько? Со ме́чак, чик китыр-китыр ветлытэк, куаретыны но со дыре ик буйгатыны быгатэ вал. Али кадъ ик тодйсько на: йёттйз ке йёттйз со монэ «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек» монографиясьтым куд-ог люкетъёсыз пумысен. Оло, верамысьтыз соку ваньзэ ой но вала, нош али малпасько: кычё шонер выльыл-

лямды тй, Егор Егорович. Монографилэн аслаз куроньёсыз угось. Та сяна, мынам сои докторской диссертациея дасямын вал (диссертациез утён понна монография поттэмын луыны кулэ). Докторской диссертацилэн но аслаз куроньёсыз вань ук, соин ик ужлэсь композицизэ но чемысь соосья радьяно луэ. Но мар паймонэз, Егор Егорович тае но соку ик адзиз. Куд-ог авторьёсты мултэс жұтыса дуньяме понна монэ «ньöраз» ке «ньöраз» ини! Бöрысь лыктйз но шуэ: та книгадэ, пе, Кун премилы поттоно. Мон талы дась öй вал, нош йöттйз. Тйни сыче со вал: огласянь, жезез, куаретоз, мукет ласянь – лйятоз, буйгатоз, жұтоз. Улонын со кадь адямиос туж шер пумисько.

Загребин вакытьёсы писательёс пöртэм уждрадьёс ортчытьяло вал. Öдйг пол ми но Вавоже Герд лыдзöнтьёсы ветлймы. Виль культура юр-тазы, бадзым залын, калык тросаз люкаськемын. Сомында адямиосты возыны быгатыны кулэ ведь. Сыче дырья мон куалекьяны öдьясько. Актёр луэмез-а, мар-а солы юртгйз: быдэс залэз кияз кырмиз-возиз. Нырысь ик мадыны кутскиз Герд сярись, собере солэсь туннэ маин дуно луэмзэ пусйиз. Мае гинэ уг вера – котькуд кылыз адямилэн сюлмаз пыре, котькудйзлэн синмаз учке кадь. Конешно, калык солы туж зол чабиз. Адямиосын, бадзым залэн вераськыны быгатэ шуыса, соку шораз вожьяськыса но, паймыса но, шумпотыса но учки вал.

А. Диева. Кыче сямзэ тужгес но вылй дуньяськоды?

Т. Зайцева. Кышкасьтэм, шара луэмзэ. Пырьськыса, чеберьяськыса уг улы вал, вылй кузёослы но аслэсьтыз малпанзэ котырьятэк, пöяськытэк, шонерак вераны-вуттыны быгатылйз. Мылкыдэз радьяса вераны быгатон ваньмызлы уг сётйськы. Сюлэм шöдэ: озы кароно, тазы верано вал, нош отчы мылкыд (эмоция) пырьське но, радыз сöрьське. Егор Егорович быгатэ вал ас малпанзэ бадзым адямиос доры кулэезья, радьяса вуттыны.

А. Диева. Азьяланаз аслыз мар луоз шуыса, азьзэ-берзэ чакласа уг улы вал, лэся.

Т. Зайцева. Зэм, Загребин туж ик öз шугьяськылы, мар соин карозы – быдтозы-а, ужысь куштозы-а... Со яратэ литератураез, солы дуно ас калыкез. Солэн нырысь сюлэмшугьяськонэз – кивалтйсьёс доры йыгаськоно, соос доры созэ яке тазэ малпанзэ, ку-

ронэз вуттоно. Егор Загребинэз мон пыртійсько сыҕе писательёс пӱлы, кин ачиз сярсы уг малпаськы, ачиз понна уг выры, литература но культура понна, ас кунэз понна тырше. Собрере... вылй кивалтійсьёс но адямиос ук: пумен соослы визьмоез, шараез мурт ик матын луыны ӧдья. Сое кылыны кутско.

Мынам соин Дэри черкогуртэ одйг пумиськонэ ветлэме вань. Отын со чиновникъёслы вазиськиз. Юзыр-кезьыр ик луиськиз вал, одно ик татын-а такем лэчыт вераськон жуттоно вал шуыса. Нош Егор Егорович со дыре ик кузёосты ушьяны но быгатйз, соослэсь жечес но адйиз, ҫош, огинэ кариськыса ужаны но ӧтиз. Со ӧз чеберьяськы, ӧз пыриськы, огшоры сюлмаськонъёссэ, тыршонъёссэ калык азын усътйз. Солэсь сыҕе кышкасьтэм сямзэ мынам трос пол адземе вань.

Вераськонмес азыланьтыса, ойдолэ тодамы ваёме Егор Егоровичлэсь шаерамы потйсь газетъёсын куд-ог печатласькылэм статьяоссэ. Куке но «Инфо-Панорама» газетын Алексей Красильниковлэн «Художнику в условиях рынка на помощь государства лучше не надеяться» статьяез печатласькиз вал. Татын со пӱртэм калыкъёслэсь литератураоссэс улэгес кариз-а, мар-а... «Пичи» калыклэн литератураезлэн ҫуказе нуналыз ӧвӧл, пе. Мыным туж ӧз яра вал, куке Алексей Геннадьевич шуэ: мыным, пе, мӱзмыт ини удмурт литератураын, мон, пе, англи пиджак дйсьй ни. Таҕе дырья верам потэ: «Удмуртлэсь бюджетэм няньзэ сииськоды ук, удмурт музъем вылын улйськоды». Алексей Геннадьевичлы «Луч» пыр вазиськыса, Егор Загребин соку ик «Путешествие в родную литературу (Размышления в полночь)» статьязэ поттйз. Чылкыт, чебер кылын, зол гожтэмын вал.

Та статьяос вылэ пыкиськыса, ми студентъёсын занятиос ортчытьяськомы, малы ке шуоно Егор Загребинлэн кылъёсыз малпаськыто. Собрере 2005-тй арын «Удмуртская правда» газетын мукетыз статья печатласькиз. Соку Пётр Захаров но, Алексей Арзаматов но егитэсь вал на. Чик эскериськытэк-маратэк, «Путь к себе лежит через Европу» статьязэс печатлазы. Егор Егорович нош ик та газет пыр соослы «Путь в Европу начинается с родины» шуыса вазиськиз. Та статьяын Загребинлэн малпанъёсыз радызья, тупентупен, огез бӱрсыы огез, жот-жот усътэмын. Кин лыдйиз но лыдзоз та

интервьюмес, валалоз, мар сярись али вераськиськомы. Егор Егоровичлэн статьяз котькуд кылыз туннэ но азыло кадь ик интыяз, нош газетъёс потэмын 2005–2006-тй арьёсы. Та вераськонэ туннэ нош ик пыриьскыны мылкыд жутиьске.

А. Диева. Татьяна Ивановна, Егор Загребин – актёр, драматург, прозаик, публицист, кылысь кылэ берыктйсь, кивалтйсь. Кыззы малпаськоды, нырысь ик кин вал со? Кудйз өр солэн улоназ тужгес но бадзым инты басьтэ?

Т. Зайцева. Ваньмыз одйг адыми пушкын эшгьяськыса улэ. Актёр луыса ужамзэ адземе өвёл, нош произведениосыз, публицистикаез, пьесаосыз пумысен мынам статьяосы но вань. Тужгес но литературной портретъёссэ, очеркъёссэ вылй дуньясько. Асэныз ёшш ужам эшгьясьсыз но удмурт интеллигенция сярись со «Яратонэ тон, вожанэ...» книга гожтэ. Бичетэзлэн кутсконаз ик Загребин вазиське: «Мон та ужме ой ке быдэстысал, асме туж-туж пыкылысал, оло, улонысь кошкыса но, лякыт дуннеез ой адзысал». Вераськонэ озы пырыны быгаты ай! Нырысь чуръясьныз ик со кырма но валтэ лыдзисьсэ. Гажаса валтэ.

Пьесаосыз сярись ке, мон тодйсько на «Насьток но Исьток» пумысен вераськеммес. Драматургиын солэн туж бадзымесь вормонъясьсыз. Егор Егорович шуэ: тй, пе, куаретйськоды, ми ялан лирической комедия жанрен ужаськом шуыса. Куке но «театрын, комедиос сяна, номыр өвёл» шуиськем-а, мар-а, меда, уг тодйськы ни. Аслым но бен лирической комедиос ярало. Нош Загребин йыраз возе вылэм, кытын-мар вераськод, кыззы-мае дуньяськод. Тазы но верамез вань: «Насьток но Исьток» комедиям калык туж трос лыктэ вал, адымиос медаз донгаське шуыса, пырон азын милиция сылйз. Озы ик гуртъясьсы клубе пырон дорын но милиция возьмаське вал».

Егор Егорович эрказьяськыны но быгатылйз: пичигем компаниосын сое я тае шлач-шлач вераса лэзэз вал. Со дыре ик гожтосъясьсыз миськем дйськут кадь чылкытэсь, отын кырсеэ-пожез өвёл. Собере, геройёссэ мукет вакытэ вуттыса, «Насьток но Исьток» пьесаэз азыланьтйз, «Мусое мынам, мусое» пьеса гожтйз. Татын возьматэ 1990-тй арьёсысь улонлэсь кырсь, пож но серем вакытъясьсэ. Одйг пол

мон солэсь юасько: «Кöня арес ни бон Насьтоктылы?» Пукиз, пукиз но шуиз: «Öйтöд... мон со сярэсь öй но малпаськы». Бордаз тэбини: «Произведениды быре, со секытэн шуыса, табере кöня арес меда ини солы? Кöня аресын геройды кöто луэм бен?» «Öй, та Зайцева оломае но адзöз ук!» – шуиз но чабкиськиз, интыяз ик тэтчиз. Собере ас пушказ усиз. Мур-мур малпаськиз но ватсаз: «Выль пьеса гожтоно вал ни, мукетыныз пьесаен потоно вал ни». Кыче пьеса пумысен курадэе вал меда? Мар меда пушказ пöзе вал?..

А. Диева. Со Инмарен герзаськем пьеса гожтыны малпа вал. Аслаз озы верамез вань.

Т. Зайцева. Мон шöдй, пьесаез яке кутскемын ини, яке пушказ маиз ке вань ни шуыса. Весь кытчы ке дыртйськом... пуксьы но юалляськы вал солэсь. Куртчы вылэм гырпумдэ – уг луы. Берло гожтэм гожтосёсьылэн шокамзыя валано кадь, со мае ке туж вылийысьсэ дуньяны кутскиз шуыса. Инмарлы матэ öз кариськы меда?..

А. Диева. Шонер шöдонды, Татьяна Ивановна. «Тюрагай» нимо веросаз со умой гожтэ, кызьы Ёргилэн анаез войнаын ожмаськись атайзэ мурьё пушкы кырзаса öте. Пересёслэн верамзыя, кинэ ке вазыса, мурьёе кескид ке, со, пе, кыдёкын ке но луиз, кылоз.

Т. Зайцева. Мынам песянае рельса вылэ выдыса верасько вал, пе: «Тон, сьöд вал, нуид, тон ик вайы».

А. Диева. «Иворез кема ке но öй вал, атаймы улэпкин бертйз. Мон оскисько сьче йылольёслы-веранёслы. Инмарлы но оскисько – та темалы пьеса гожтоно», – Егор Егоровичлэн тазы верамез вань.

Т. Зайцева. Литературной студимылэн одйгаз пумиськонмы дырря кин ке солы юан сётйз. Нырысь, конешно, Егор Егорович тодаз вайиз Ленинградын дышетскемёссэ, тумошо учырьёссэ. Юанёс кагаз вылэ гожъяса сётылйы. Куд-огёссэ со палэнтылйз, нош одйгэ кельтйз но шара лыдзиз. Отын таёе юан: «Малэсь тужгес но кышкаськоды?» Кöня ке малпаськиз но шуиз: «Кытын ке нюлэскын яке сюрес вылын одйгнам дырря уродмыны».

А. Диева. Жаль, озы ик луиз: дораз öз, пыд вылаз уродмиз, улычаын. Ма, сюрес вылын, шуыны луоз.

Т. Зайцева. Солэн сыҕе шөдонһөсүз мушһөсын герзаськемын кадь потэ мыным. Песятае муш вордйз. Со воксё мукет адями вал, нюлэс адями. Со инкуазьлэсь куре, мушез палдйз ке, отчы отчы мед пуксёз шуыса. Кыззы куре, озыы ик луэ вал.

А. Диева. Мынам но атае ньыльдон арлэсь кема муш вордйз. Со но быдэсак инкуазь адями вал.

Т. Зайцева. Тодады вае ай ньлпиослы гожтэм нюлэсэн герзаськем веросьёссэ. Кыҕе яратыса, эсэпсэ шөдыса пөрмытэмын соос. Басьтом «Сизь» вероссэ. Сюлме пырыса, лычсуззыса лыдзоно сое. Сизь кызэз кока-кока но, йырвимез зуркаса, кынарыз бырыса, лымы вылэ секыт из кадь усе. Со эмья испуэз, нумырез поттыны турттэ, но ачиз кулэ. Пичи гинэ верос, нош кыҕе сюлме пыре. Загребинлэн тросэз веросьёсыз нюлэс сярись. Жаляса верано, соос сярись критикһөс туж өжыт гоһьязы.

А. Диева. Загребинлэн пичи веросьёсыз эссе кадь пото мыным. Отын ведь со аслэсьтыз адземһөссэ, чаклам-эскеремһөссэ роспрос мадыны быгатэ. Нюлэскын улйсь пөйшурһөслэсь пытһыоссэ но тодма. Кылсярысь, «Котыр лачак конһы пытһыос. Чыжак вылесэ на, алигес гинэ сьод чук вылтй бызһыллйям. Кыз лысьёс чигылэмын, чыжинһөс куалдытһымын. Кызыхь кызэ тэтчаллям, лйял бордысь ватосьёссэс утчаллям...».

Т. Зайцева. Солэн публицистикаез но чик дунһымын өвөл. «Гомась шунды» книгаяз золэсь статьяосыз пыремын. Тодйськоды на-а, сю книгаез лыдзон списке пыртон пумысен со зырдыт вераськон жутэ. Мынам, пе, яратоно авторе Максим Горький вал, но сое быдтйзы; мынам яратоно молодогвардеецһөсы вал, но соосты быдтйзы... Егор Загребин вазенгес шөдйз-адйиз ини туалала югдурез, нош асьмеос сое али гинэ валаны кутскиськомы.

Та писатель сярись тросгес вераськыны кутскиськод ке, шөдоно аслэсьтыд но, литературалэсь но сирота кылемзэс. Вөзын өвөл визьмо, сюлмаськись, жеч адями. Огдыре ик вөсь но возыт: ас вакытаз сое дунһыны но, шунит кылһөс но вераны өм быгатэ, малы ке шуоно ассэ ноку өз жалятылы.

Мыным туж яра вал солэн юморез. Но али со сярсыс өвөл... То-дам вайиско, кызы Зоя Богомоловаен спорьяскон вакытгьэсазы куддыр одйг кабинетэ сюрыйсьско вал. Одйг пол Кузубай Гердя маке эчешизы. Ну бен жалятэк «кокало» огзэс огзы, котькудзы асьсэлэс шонер луэмзэс вераны туртто. Таће «лөдйськем» бөрсый адямиос огогенызы уз но вераське ни. Нош Егор Егорович Зоя Алексеевалы такси өтиз. Мыным шуэ: «Мын Богомоловаез келя, дораз ик пырты. Со бере жингыртод».

А. Диева. Зоя Алексеевна правление чөмыс ветлэ вал. Трос пол юрттылйз со шаерысьтымы писательёслэн огазеясконзылы кенешьёсыны но, Москваыс писательёслэн огазеясконэнызы но, Удмуртыс Вылй Кивалтэтэнымы кусыпгьэс тупатыны быгатэменыз но...

Т. Зайцева. Ог-огзылы пыриськыса, чеберьяськыса уг верасько вал: уж пумысен но спорьясько, со куспын ик пөртэм-пөртэм малпангьэссэс шараяло, ог-огзы сярсыс сюлмасько. Малы ке шуоно соосты уж огья сюлмаськонэн возе вал. Собрере... соос туж трос гожьяськызы. Нош туннэ понна журналист яке писатель, суредась «самопиарен» тросгес выре.

Малы меда «Эш-Тэрек» но «Кикы нош силе но силе» пьесаосыз театрын выльыс уг мыно? Малы та ужгьэс пуктонгэмесь? «Кикыяз...» авторлэн малпанэз таће: Кузубай Герд дырызлэсь вазь вордйськиз, калык сое өз вала. Та бордын солэн драмаез, трагедиез. «Эш-Тэрексэ» ке басьтоно, пьесаезлэн пумыз ведь «ворсаськытэк» кыле. Кызы меда сое режиссёр туннэ пуктысал? Тунсыко ук, озы-а? Егор Загребин пьесаосаз таће ужпумез лэчытомытэ: азьветлийсьлэн яратонэз бырийыны правоез вань-а? Та тема туж бадзым инты басьтысал, дыр, пьесаез выльыс пуктысалзы ке. Туж жаль, режиссёргьэс уг басьтйсьско...

А. Диева. Кин тодэ, оло нош, та вераськонмес лыдзыса, со борды кин ке басьтйськыс шедэз ай. Темаез вужмисьтэм ук. Тау, Татьяна Ивановна, тунсыко вераськон понна.

Кенеш. – 2022. – № 6. – 95–101-тй б.

ПУШТРОСЭЗ

| | |
|--|-----|
| Валэктон | 3 |
| Лекциослэн пуштроссы | 8 |
| Практической занятиослэн пуштроссы | 28 |
| Ас коже ужаны амалтодослыко дэмланъёс | 92 |
| Огъя но дырвисо дунъян понна чаклам ужрадъёс | 94 |
| Дышетскон технологиос | 104 |
| Иньет литература | 105 |
| Ватсам литература | 109 |
| Лыдзыны дэмлам газетъёс но журналъёс | 114 |
| Ватсэт | 115 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Пояснительная записка | 5 |
| Содержание лекционного курса | 8 |
| Планы практических занятий | 28 |
| Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы | 92 |
| Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины | 94 |
| Образовательные технологии | 104 |
| Основная литература | 105 |
| Дополнительная литература | 109 |
| Периодические издания | 114 |
| Приложение | 115 |

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

Зайцева Татьяна Ивановна
Максимова Ольга Михайловна

**История удмуртской литературы
(1970–2020-е гг.)**
Учебно-методическое пособие

**Удмурт литература
1970–2020-тй аръёсы**
дышетон-амалтодос-лыко юрттос

*Авторская редакция
Компьютерная верстка: Ю.Н. Небрачных*

Подписано в печать 27.04.2023. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Усл. печ. л. 11,45. Уч.-изд. л. 11,55.
Тираж 33 экз. Заказ № 772.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел.: +7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18