

**«НУРГАЛИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ-XII:  
НАУЧНОЕ СООБЩЕСТВО УЧЕНЫХ  
XXI СТОЛЕТИЯ. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»**

**Международная научно-  
практическая конференция**

*23-24 февраля 2023 года*

**Сборник статей**

**ТОМ II**

**г. Астана**

УДК 80/81

ББК 81.2

Н 90

*Рецензенты:*

*Тахан С.Ш.* - д.ф.н., проф. ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва (г. Астана, Казахстан);  
*Альбекова А.Ш.* - к.ф.н., доц. Казахского агротехнического исследовательского  
университета им. С. Сейфуллина (г. Астана, Казахстан).

*Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р.Нургали*

**Члены редколлегии:** д.ф.н., проф. К.Р. Нургали, д.ф.н., проф. И. Любоха-Круглик,  
д.ф.н., проф. Л.Е. Беженару, к.ф.н., доц. А.Г. Нарушевич, к.ф.н. проф. Л.Г. Мукажанова,  
к.ф.н., доц. Нурманова Ж.К.

**«Нургалиевские чтения-ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки»:** сборники статей в трёх томах по материалам Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2023 г., г.Астана / Под общ. ред. д.ф.н., проф. К.Р. Нургали. – Астана: «Мастер ПО», 2023. – Том II. – с. 308.  
ISBN 978-601-337-834-3

В сборники статей Международной научно-практической конференции «Нургалиевские чтения- ХІІ: Научное сообщество ученых ХХІ столетия. Филологические науки» (23-24 февраля 2023 г., г.Астана) вошли доклады участников конференции, которые выступили с результатами исследований по литературоведческим и лингвистическим проблемам.

Участниками данной конференции являются профессорско-преподавательский состав, учителя школ и обучающиеся вузов-партнеров из городов Казахстана (Астаны, Алматы, Павлодара, Кызылорды, Семей, Тараза, Уральска, Усть-Каменогорска, Актобе, Атырау), Российской Федерации (Москва, Казань, Таганрог), Беларуси (г. Гродно), Молдовы, Узбекистана (Каракалпакии), Кыргызстана, а также из Польши (Катовице), Румынии (Яссы).

Сборник статей включает материалы выступлений по различным темам, посвященным актуальным проблемам теории языка и литературы, внедрению педагогических технологий в обучение языку в вузе и школе, современным подходам к анализу и интерпретации художественных произведений, а также вопросам детской литературы.

Материалы конференции изданы в трёх томах.

Второй том состоит из статей магистрантов и студентов секций № 1-3: «Теория и методология науки о языке и литературе», «Русский язык в Казахстане и мире: проблемы и решения», «Виды и методы анализа художественного текста».

Данные сборники рекомендованы как состоявшимся ученым-исследователям по филологическим и педагогическим направлениям, так и молодым соискателям.

ISBN 978-601-337-834-3

© ТОО «Мастер ПО», 2023

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА В ДИАХРОНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

*Загребина У.С.,  
магистрант 1 года обучения  
УдГУ, г. Ижевск, Россия  
[ul.zagrebina@yandex.ru](mailto:ul.zagrebina@yandex.ru)  
Научный руководитель – Килина Л.Ф.,  
к. филол. н., доцент  
[kilin\\_74@mail.ru](mailto:kilin_74@mail.ru)*

Современные автоматизированные системы во многом упрощают процесс лингвистической обработки материала, теперь в распоряжении исследователя оказываются колоссальные массивы текстов разных типов [4]. Именно поэтому сегодня одним из активно развивающихся направлений в языкознании является корпусная лингвистика. В рамках данного направления ученые занимаются разработкой, созданием и использованием текстовых корпусов. Под корпусом, как правило, понимается «большой, представленный в электронном виде, структурированный и размеченный, филологически представительный массив языковых данных, предназначенных для решения определенных лингвистических задач» [3, с. 3].

Среди русскоязычных корпусов наиболее разработанным является Национальный корпус русского языка (далее – НКРЯ), созданный в 2003 году и включающий «тексты разных речевых сфер и разных исторических эпох – от древнерусского периода до XXI века», а значит, «на материале корпуса можно проводить диахронические исследования» [5, с. 311]. На 18.02.2023 в НКРЯ содержится более 4 миллионов текстов в 44 корпусах, что позволяет изучить одну языковую единицу с разных сторон. Сказанным объясняется **актуальность** нашего исследования, **новизна** которого заключается в использовании корпусного метода. **Объектом** исследования является имя прилагательное в историческом развитии, **предметом** – лексическая сочетаемость адъективов с корнем -зл- в текстах НКРЯ. Сочетаемость – свойство языковых единиц сочетаться в речи при образовании единиц более высокого уровня, отражающее синтагматические отношения между ними [2, с. 483], это фундаментальное свойство, благодаря которому можно выявить особенности семантики определенного слова. **Цель** данной работы – определить, как можно использовать инструменты НКРЯ при изучении лексической сочетаемости прилагательных в диахроническом аспекте.

Начать исследование следует с рассмотрения первого употребления выбранной языковой единицы, с этой целью обратимся к данным панхронического корпуса, который содержит тексты древнерусского, старорусского и современного периодов развития языка, в качестве примера возьмем прилагательные с корнем -зл-: *злой*, *злбный* и *злостный*. Согласно корпусным данным самым ранним из указанных нами адъективов является

*злой*, первое употребление приходится на тексты XI века (Изборник 1076 г., Сказание о Борисе и Глебе, Чудеса Бориса и Глеба), затем появляется *злбный* в XI–XII веках (Пчела, История Иудейской войны Иосифа Флавия, Повесть временных лет по Ипатьевскому списку), а самым поздним является слово *злстный*, которое впервые используется в текстах XVIII века (В. Н. Татищев. Произвольное и согласное разсуждение и мнение собравшегося шляхетства русского о правлении государственном). На основе полученных данных мы можем предположить, что лексическая сочетаемость прилагательного *злстный* будет уже, чем у слов *злбный* и *злой*, поскольку оно появилось в языке позже. Панхронический корпус, как и все исторические корпуса, обладает небольшим инструментарием, поэтому все примеры, которые будут в нем обнаружены, придется проверять вручную, чтобы узнать, с какими словами чаще сочетается выбранное прилагательное.

Чтобы получить общее представление о сочетательных возможностях прилагательных, воспользуемся функцией «поиск коллокаций», которая доступна в основном и газетном корпусах. Для этого в качестве ключа мы вводим прилагательное, а для коллоката указываем грамматический признак существительное, расстояние от -2 до 2. Например, выбрав прилагательное *злвещий*, мы получим 252 коллокации в основном корпусе. Среди наиболее частотных выделены сочетания *злвещая тишина* (156 примеров), *злвещая тень* (103 примера), *злвещий слух* (80 примеров), *злвещий свет* (71 пример). Проанализировав все коллокации, можно сделать вывод о том, с какими существительными чаще всего сочетается прилагательное и каково его основное значение. Так, с адъективом *злвещий* чаще употребляются неодушевленные абстрактные субстантивы (*пророчество, предчувствие, призрак, молчание*), которые условно можно объединить в тематическую группу «тайна, мистика, сверхъестественное».

Преимуществом приведенной выше функции является так же то, что все примеры можно проанализировать отдельно, таким образом проследив их хронологию. Рассмотрим на примере коллокации *злвещий крик* (41 пример). Данное сочетание чаще используется в текстах XIX века и начала XX (35 примеров) и не встречается в текстах XXI века. Примечательно, что в таких контекстах обычно пишут о крике птиц, а не о крике человека: «*С воем ветра доносились злвещие крики сов и филинов*» (Артем Веселый. Осеннее) [4]. Возможно, такое сочетание не используется в современных текстах по той причине, что слово *крик* имеет значение ‘громкий, напряжённый звук голоса’ [1], в то время как прилагательное *злвещий* чаще используется со словами, которые обозначают тихие звуки или отсутствие звука (*молчание, тишина, шепот, шорох*).

В НКРЯ есть функция выбора пользовательского подкорпуса, в котором исследователь имеет возможность указать сферу употребления, годы создания текстов и конкретного автора. Эту функцию можно использовать вместе с «поиском коллокаций», чтобы проследить семантическую эволюцию изучаемой языковой единицы. Например, рассматривая нехудожественные тексты XIX века, мы находим лишь 19 коллокаций со словом *злвещий*, а в

художественных – 33. При этом показательным является то, что в текстах XX века соотношение коллокаций для указанного прилагательного значительно изменилось: мы обнаруживаем 105 сочетаний в нехудожественных текстах и 116 – в художественных. Итак, можно говорить о том, что лексическая сочетаемость данного адъектива становится шире, его употребление выходит за пределы художественной литературы. С другой стороны, выводы могут быть не совсем точными, поскольку объем текстов XIX и XX веков не равнозначен.

Другая удобная функция, которая есть во всех подкорпусах, называется «лексико-грамматический поиск». Она значительно облегчает поиск сочетаний различных типов. Так, создав запрос прилагательное *зловещий* с одушевленным существительным в художественной литературе XIX века, мы находим лишь 2 коллокации – *зловещая птица* и *зловещий ворон*, а в текстах XX века к ним добавляются *зловещая старуха*, *зловещая женщина* и *зловещий человек*. Можно говорить о том, что семантика данного прилагательного становится более широкой, оно сближается по значению с прилагательным *пугающий*: «*Эти люди показались мне зловещими и до помрачения страшными*» (Ф. В. Гладков. Повесть о детстве) [4].

Однако при использовании инструментария НКРЯ исследователь сталкивается с определенными проблемами, которые нужно учитывать. Во-первых, это разница в объеме текстов как в разных корпусах, так и в пределах одного. Если в газетном корпусе находится более 2 миллионов текстов, то в панхроническом всего 140 тысяч; в основном корпусе содержится 7738 текстов XIX века, а текстов XX века – 78 984. Во-вторых, формирование коллокаций не всегда достоверно, поскольку синтаксические связи могут быть не так учтены. Например, в следующем предложении в корпусе выделена коллокация *зловещий человек*: «*Голые сучья впервые казались людям страшными, зловещими предвестниками гибельной зимы*» (Н. Н. Берберова. Железная женщина) [3]. По контексту мы понимаем, что *зловещий* относится к существительному *предвестник*, а не к существительному *люди*. В-третьих, большинство примеров в корпусе – с неснятой омонимией, поэтому при поиске прилагательных нужно вручную отбирать примеры, т.к. краткая форма среднего рода чаще всего совпадает с наречием, например: «*Зияние площади зловеще, идол Куйбышева похож на памятник Ким Ир Сёну в Пхеньяне*» (Николай Фохт. Запасная Москва); «— Ну-с, — *зловеще прошипела Горгона, — что ж ты молчишь, олух царя небесного?*» (Давид Карапетян. Владимир Высоцкий. Воспоминания) [4].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для проведения лингвистических исследований НКРЯ – очень ценный и удобный ресурс. Он вмещает в себя тексты разных жанров и периодов развития языка, что позволяет на его базе изучить историю определенного слова. Благодаря подробной метаразмечке исследователь имеет возможность выбирать контексты с изучаемой лексической единицей, задавая разные параметры (жанр, дата создания, тематика текстов и др.). Также функция «поиск коллокаций» позволяет сделать первичные выводы о сочетаемых возможностях определенного слова. Несмотря на то что при использовании

НКРЯ исследователь сталкивается с рядом проблем, а функционал большинства корпусов ограничен, этот ресурс является одним из наиболее значимых лингвистических проектов в России.

### Список использованной литературы

1. Большой толковый словарь русского языка под ред. С. А. Кузнецова [Электронный ресурс]. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/> (дата обращения: 18.02.2023).
2. Гак В. Г. Сочетаемость // Лингвистический энциклопедический словарь / Главный редактор В. Н. Ярцева. М.: Советская энциклопедия, 1990. — 685 с.
3. Захаров В. П. Корпусная лингвистика: Учебно-метод. пособие. СПб., 2005. 48 с.
4. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://ruscorpora.ru/new/> (дата обращения: 18.02.2023).
5. Савчук С.О. Инструментарий Национального корпуса русского языка в диахронических исследованиях / Корпусная лингвистика - 2019 Труды международной конференции. Санкт-Петербургский государственный университет; Институт лингвистических исследований РАН; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. 2019. С. 310-316.

**Аннотация:** Статья посвящена использованию инструментов Национального корпуса русского языка при проведении исследований лексической сочетаемости прилагательных в диахроническом аспекте. Для исследования были привлечены данные панхронического и основного подкорпусов Национального корпуса русского языка. Были использованы такие функции, как «поиск коллокаций», «лексико-грамматический поиск» и «создание пользовательского подкорпуса». Сделан вывод о том, что Национальный корпус русского языка является одной из лучших баз для проведения лингвистических исследований истории развития значений лексических единиц.

**Ключевые слова:** корпус, прилагательные, сочетаемость, диахрония

### OPPORTUNITIES OF USING THE RUSSIAN NATIONAL CORPUS IN DIACHRONIC STUDIES OF LEXICAL COMPATIBILITY OF ADJECTIVES

Zagrebina U.S.  
undergraduate 1 year of study  
UdSU, Izhevsk, Russia

**Abstract.** This article is devoted to the use of the tools of the Russian National Corpus in research on the lexical compatibility of adjectives in the diachronic aspect. The data of the pan-chronical and main subcorps of the Russian National Corpus were used for the study. Such functions as "collocation search", "lexico-grammatical search" and "creating a custom subcorpus" were used. The conclusion is made that the Russian National Corpus is one of the best bases for conducting linguistic research on the history of the development of a certain lexical unit.

**Key words:** corpus, adjectives, compatibility, diachrony

## Оглавление

	стр.
<b>СЕКЦИЯ 1</b>	
<b>ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУКИ О ЯЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ</b>	
<i>Abilgaisanova Zh., Zhailybek A.</i> COMPETENCY-BASED APPROACH IN TEACHING ENGLISH IN SCHOOLS..	4
<i>Алиева З.А.</i> «ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО КАК ЖАНР СЕМЕЙНОГО РОМАНА ....	7
<i>Ануарбекова М. К.</i> РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ .....	12
<i>Ахетова А.А.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КВЕСТА .....	15
<i>Ван Ханьюй</i> ИССЛЕДОВАНИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. ТОЛСТОГО В ИНТЕРНЕТ- ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ .....	18
<i>Гао Хуэйминь</i> СУЩНОСТЬ СОМАТИЧЕСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ИХ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА ИНДИВИДОВ .....	22
<i>Дуйшобекова Н.</i> СИНТАКСИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ИССЛЕДОВАНИИ ЯЗЫКА .....	27
<i>Еркебаева Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА .....	30
<i>Загребина У.С.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА В ДИАХРОНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ .....	34
<i>Каменев Д. М.</i> ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ГОДНЫЙ/GODNY В РУССКОМ И ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКАХ: ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФОРМ КОМПАРАТИВА .....	38
<i>Мирамбекова А.К.</i> К ВОПРОСУ О ФУНКЦИЯХ АНТОНИМОВ В МЕДИАТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ СМИ) .....	43

<i>Михайлова В. А.</i> БУКТРЕЙЛЕР КАК ПОЛИКОДОВЫЙ ТЕКСТ .....	46
<i>Насрадин Б.С.</i> К ВОПРОСУ О ТИПАХ ГЕНДЕРНОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	51
<i>Новикова Е. А.</i> КОНЦЕПТ ДОМА В ТВОРЧЕСТВЕ К.ПАУСТОВСКОГО .....	54
<i>Пак А.В.</i> ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ ЗАИМСТВОВАННОЙ ЛЕКСИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ .....	57
<i>Рустамбек кызы Н.</i> АКАДЕМИК Р.НҰРҒАЛИ ЗЕРТТЕУЛЕРІНДЕГІ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТТАНУ ҒЫЛЫМЫ .....	60
<i>Рябинина Ю.Г.</i> НАИМЕНОВАНИЯ ОДЕЖДЫ В ПОВЕСТИ А.П. ЧЕХОВА "ДУЭЛЬ" .....	64
<i>Семенова М.В.</i> РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ РАЗГОВОРНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	68
<i>Смаилова И., Меделханова А.</i> ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ЛЕКСЕМЫ «СЕМЬЯ» В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ .....	72
<i>Степанова И.А.</i> ФЕНОМЕН ЖЕНСКОЙ КРИТИКИ В ЗАРУБЕЖНОМ И ОТЕЧЕСТВЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ .....	76
<i>Сизая С.А.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ .....	80
<i>Ықсан А.</i> СӨЙЛЕУДІҢ СИПАТТАМАЛЫҚ ТҮРІНДЕГІ СЫН ЕСІМДЕРДІ КӨРКЕМ ОБРАЗ ЖАСАУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ ҚОЛДАНУ (М. О. ӘУЕЗОВТІҢ "АБАЙ ЖОЛЫ" РОМАНЫ БОЙЫНША) .....	84
<b>СЕКЦИЯ 2</b>	
<b>РУССКИЙ ЯЗЫК В КАЗАХСТАНЕ И МИРЕ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ</b>	
<i>Еркебаева Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА .....	87



<i>Джорабаева Т.И.</i> РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ.....	90
<i>Елмуратова Г.У., Кунназарова Б.Б., Уббиниязова Ж.Т.</i> ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ) .....	93
<i>Жумабаева Ф.К.</i> ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЛАКУНЫ В ОБЛАСТИ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ РУССКОГО И КАРАКАЛПАКСКОГО ЯЗЫКОВ .....	99
<i>Жумалина А.Б.</i> О ФУНКЦИЯХ ОККАЗИОНАЛЬНЫХ ДЕРИВАТОВ В МЕДИАТЕКСТЕ .....	103
<i>Жуманова А.А.</i> О ПРОЯВЛЕНИИ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МЕДИЙНОМ СЛОВОТВОРЧЕСТВЕ .....	107
<i>Ихсанова А. С.</i> НЕКОТОРЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ ДИГЛОССИИ И БИЛИНГВИЗМА В КАЗАХСТАНСКОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ .....	112
<i>Касымбекова А.Б.</i> МЕДИАДИСКУРС КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	116
<i>Костишина Д.М.</i> ЭВФЕМИЗМЫ КАК ЛЕКСИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ СЕМАНТИКИ УМОЛЧАНИЯ .....	121
<i>Маматкаримова А.Б.</i> ТІЛ – РУХАНИ БАЙЛАНЫСТЫРУШЫ КҮШ .....	126
<i>Нообель А.О.</i> ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ЗЕРКАЛЕ МЕТАЯЗЫКОВОЙ РЕФЛЕКСИИ .....	129
<i>Сулейманова К.Ю.</i> ЗАИМСТВОВАННОЕ СЛОВО В ПРОЦЕССЕ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ДЕРИВАЦИИ: АМБИЦИОЗНЫЙ, ГИБРИДНЫЙ .....	134
<b><u>СЕКЦИЯ 3</u></b>	
<b>ВИДЫ И МЕТОДЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА</b>	
<i>Абдрахманова Н.</i> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ ПОЭЗИЯСЫНЫҢ ҮНДЕСТІГІ .....	141

<b>Абуова А.Т.</b> РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ 8-10 КЛАССОВ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКОВ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	144
<b>Акбергенова Д.К.</b> ТИП «ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ» В РАННЕЙ ПРОЗЕ В. МАКАНИНА .....	150
<b>Ахметова С. А.</b> «ЛАГЕРНАЯ» ПРОЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ, ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ .....	155
<b>Әбу Н.І.</b> СЮЖЕТ ИНИЦИАЦИИ В СКАЗКЕ «ЕР-ТОСТИК» .....	160
<b>Бондаренко П.</b> МОТИВ КРИКА В ПОВЕСТИ К. ВОРОБЬЁВА «КРИК» .....	164
<b>Вишневский Д.А.</b> ОТ КОМИКСА К КИНОАДАПТАЦИИ И РОМАНУ АЛЕКСЕЯ ВОЛКОВА («МАЙОР ГРОМ») .....	168
<b>Головнева В.А.</b> ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКИХ МИФОВ В РОМАНЕ Е. ЗАМЯТИНА «МЫ» .. .....	173
<b>Дмитрова Т.С.</b> ЭЛЕМЕНТЫ КАНЦЕЛЯРСКОГО ЯЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ А.П.ЧЕХОВА (В РАННИХ РАССКАЗАХ, ОЧЕРКАХ) .....	179
<b>Дуцинин Е.</b> «КАЗАХСТАНСКИЕ СКАЗКИ» ЮРИЯ СЕРЕБРЯНСКОГО КАК ФЕНОМЕН ЛОКАЛЬНОГО КАЗАХСТАНСКОГО ТЕКСТА .....	184
<b>Елисеева М.А.</b> ПОВЕСТЬ А.П. ЧЕХОВА «В ОВРАГЕ»: СВОЕОБРАЗИЕ МОТИВОВ И ОБРАЗОВ .....	188
<b>Жамаладин Н.Х.</b> К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ИЗУЧЕНИЯ И АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	193
<b>Жаныбаева Б.Ө.</b> ХІХ ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ ӘДЕБИ БАЙЛАНЫСЫ .....	197
<b>Жук А.П.</b> ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В СТИХОТВОРНОМ СБОРНИКЕ А.А. АХМАТОВОЙ «БЕЛАЯ СТАЯ» .....	201

<b>Жук А.П.</b> НЕПОЛНЫЕ БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА .....	206
<b>Иванова В. С.</b> РАННЯЯ ПОЭЗИЯ О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА В ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ И ОЦЕНКАХ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ 1910-Х ГГ. ....	211
<b>Инкина Д.С.</b> ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ. СБОРНИК «ВЕЧЕРНИЙ АЛЬБОМ» .....	216
<b>Каримова Д.Ю.</b> ҚАЗАҚ-ҚЫРҒЫЗ ӘДЕБИ ШЫҒАРМАЛАРЫНА КӨРКЕМ ТАЛДАУ .....	221
<b>Лебедева А. В.</b> СЕМАНТИКА РАМОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ПЕЛЕВИНА .....	224
<b>Михеева Е.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОЙ ИСТОРИОГРАФИЧЕ- СКОЙ ПРОЗЕ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	228
<b>Мұқият Б.</b> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ .....	233
<b>Мун Д.Е.</b> ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ДИНЫ РУБИНОЙ ...	239
<b>Осинова А. К.</b> АРХЕТИП ОБРАЗА ЛЮСИ (ПОВЕСТЬ В.П. АСТАФЬЕВА «ПАСТУХ И ПАСТУШКА») .....	244
<b>Подряднов С.А.</b> СУИЦИДАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС В МИРОВОСПРИЯТИИ МОЛОДОГО ГЕРОЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В РАННИХ СБОРНИКАХ РАССКАЗОВ З.Н. ГИППИУСС .....	246
<b>Поляк М.В.</b> МИФОЛОГИЯ СЕМЬИ В ПРОЗЕ А. ПЛАТОНОВА (РАССКАЗЫ «ИЮЛЬСКАЯ ГРОЗА», «ПОЛОТНЯНАЯ РУБАХА») .....	251
<b>Семенова А.А.</b> МИМИКА И ЖЕСТ В ДРАМАТУРГИИ В.В. НАБОКОВА .....	255

<b>Скоробогатова Е.Е.</b> ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ В СБОРНИКЕ А. А. АХМАТОВОЙ «ВЕЧЕР» .....	260
<b>Смирнова Е.Е.</b> АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.АСТАФЬЕВА И С.МУРАТБЕКОВА .....	265
<b>Стукань М.Е.</b> ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛАХ РУССКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ) .....	270
<b>Суманиева С.Т.</b> ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПИСАТЕЛЯ ...	274
<b>Сырайлова К. К.</b> ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ АНЕКДОТА В РАССКАЗАХ Т. ТОЛСТОЙ .....	277
<b>Тынысбеккызы К.</b> ИЗУЧЕНИЕ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ .....	282
<b>Шаранин Р. Д.</b> ТРИЛОГИЯ И. А. ГОНЧАРОВА КАК ПЕРВЫЙ РОМАН-ЭПОПЕЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	287
<b>Шульц Ю. А.</b> МИФ О А.С. ПУШКИНЕ В ЛИРИКЕ Б. ОКУДЖАВЫ .....	291
<b>Хоу Миньюй</b> «ВИШНЕВЫЙ САД» А.П.ЧЕХОВА ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ КРИТИКОВ .....	295
<b>Якушенко А. С.</b> ОСОБЕННОСТИ ЭКСПРЕССИОНИЗМА Л. Н. АНДРЕЕВА В РАССКАЗЕ «КРАСНЫЙ СМЕХ» .....	298
<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b> .....	303