

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-
промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова

Сборник подготовлен в рамках разработки научных направлений:

«Теоретические проблемы искусствознания. Синтез пластических искусств и архитектуры. Художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды»

научных школ РГХПУ им. С.Г. Строганова

«Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»
и «Техническая эстетика и дизайн»;

«Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн»,

Номер государственной регистрации: АААА-А19-119112190084-9

2/2023

Часть 2

ББК 30.182
ISSN 1997-4663

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 2. Часть 2. – 440 с.

Включен ВАК РФ в перечень ведущих научных журналов и изданий для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук по научным специальностям: 5.10.3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура; 5.10.3. Техническая эстетика и дизайн

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

Главный редактор: доктор искусствоведения, профессор А.Н. Лаврентьев

Члены редакционной коллегии:

Курасов С.В. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор, ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова

Бурганов А.Н. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Бурганова М.А. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Ганцева Н.Н. — кандидат философских наук

Жердев Е.В. — доктор искусствоведения, профессор

Кошаев В.Б. — доктор искусствоведения, профессор

Лободанов А.П. — почетный член РАХ, доктор филологических наук, профессор,

декан факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова

Лоддер Кристина — доктор философии, профессор, Школа искусств, Кентский университет

Смекалов И.В. — доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, ГТГ

Малолетков В.А. — доктор искусствоведения, профессор

Майстровская М.Т. — доктор искусствоведения, профессор

Назаров Ю.В. — доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ

Трошинская А.В. — доктор искусствоведения, профессор

Цивьян Ю.Г. — доктор философии, почетный профессор имени Уильяма Колвина, Университет Чикаго

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ФС77-84243 от 28 ноября 2022 г.

Адрес редакции: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
тел.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Подписной индекс 81174 в каталоге Урал-Пресс

Зам. главного редактора: Н.Н. Ганцева
Ответственный за выпуск: А.В. Сазиков
Редактор: Ю.Б. Иванова
Художественный редактор,
верстка: А.В. Сазиков

© Российский государственный
художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова, 2023

Scientific-analytical magazine of art studies

«Decorative Art and environment. Gerald of the RGHPU» / Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. – RGHPU, 2023. – № 2. Part 2. – 440 p.

Included by the VAK of the Russian Federation into the list of leading scientific magazines for publication of the basic scientific results of candidate and doctorate dissertations according to scientific specialties: 5.10.3. Fine and decorative arts, architecture; 5.10.3. Technical aesthetics and design

Publisher: Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov

Editor-in-chief: Doctor of Art Criticism, Professor Lavrentiev A.N.

Editorial board:

Kurasov S.V. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor, Rector of the Stroganov University

Burganov A.N. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Burganova M.A. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Gantseva N.N. — Candidate of Philosophy

Koshayev V.B. — Doctor of Art Criticism, Professor

Lobodanov A.P. — Honorary member of Russian Academy of Arts, Doctor of Philology,

Professor, Head of the Faculty of Art of the Lomonosov Moscow State University

Lodder Christina — PhD, Professor, School of Arts, University of Kent

Maistrovskaja M.T. — Doctor of Art Criticism, Professor

Maloletkov V.A. — Doctor of Art Criticism, Professor

Nazarov Y.V. — Doctor of Art Criticism, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Arts

Troshinskaya A.V. — Doctor of Art Criticism, Professor

Tsivian Youri — PhD, William Colvin Emeritus Professor, University of Chicago

Zherdev E.V. — Doctor of Art Criticism, Professor

Address of the editorial board: 125080, Moscow, Volokolamskoje shosse, 9
ph.: 8 499 158 85 70
e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Subscription index 81174 in the Ural-Press catalogue

Deputy editor-in-chief: N.N. Gantseva
Managing editor: A.V. Sazikov
Editor: Y.B. Ivanova
Art-director, layout: A.V. Sazikov

© Russian State University
of Applied Art and Design named
after Sergei Stroganov, 2023

СОДЕРЖАНИЕ / SUMMARY

Техническая эстетика и дизайн / Technical aesthetics and design
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура /
Fine and decorative arts, architecture

А.Н. Лаврентьев, Гэ Сяофан <i>A.N. Lavrentiev, Ge Xiaofang</i>	Влияние новых технологий на использование цвета в творческой фотографии <i>The impact of new technologies on the use of color in creative photography</i>	12
М.Т. Майстровская, Чжао Цайвэнь <i>M.T. Maistrovskaya, Zhao Caiwen</i>	Пути динамичной реновации городского культурно-ландшафтного наследия в регионе Хулун-Буир <i>The ways of dynamic renovation of the urban cultural and landscape heritage in the Hulun-Buir region</i>	20
А.В. Сазиков <i>A.V. Sazikov</i>	Реконструкция и реставрация вывесок и декоративных элементов в создании исторически достоверной городской среды <i>Reconstruction and restoration of signboards and decorative elements to create a historically authentic urban environment</i>	36
А.В. Уваров, Ю.В. Назаров <i>A.V. Uvarov, Y.V. Nazarov</i>	Автор — искусственный интеллект <i>Author — Artificial Intelligence</i>	44
А.А. Дружинина <i>A.A. Druzhinina</i>	Расширение концепции современного музея в интернет-пространстве с помощью технологий на базе блокчейна <i>Expanding the Concept of a Modern Museum in the Internet Space Using Blockchain-Based Technologies</i>	56

С.В. Мкртчян <i>S.V. Mkrtchyan</i>	Диалектика проектного и художественного в дизайне <i>Dialectics of design and art in design</i>	68
Лю Ян, Ю.В. Назаров <i>Liu Yang, Y.V. Nazarov</i>	Влияние стиля «конструктивизм» на произведения китайских дизайнеров <i>Influence of the «constructivism» style on the works of Chinese designers</i>	77
А. Нунех, Ю.В. Назаров <i>A. Nouneh, Y.V. Nazarov</i>	Таписсерия как бионический элемент мультисенсорного дизайна <i>Tapestry as a bionic element of multi-sensory design</i>	88
В.Е. Барышева, Ю.С. Наумова <i>V.E. Barysheva, Y.S. Naumova</i>	Социокультурные особенности кухонной мебели России: традиции и инновации <i>Sociocultural features of Russian kitchen furniture: traditions and innovations</i>	102
У Хунчан, Д.Г. Ткач, Ван Юйси <i>Wu Hongchang, D.G. Tkach, Wang Yuxi</i>	Керамические полихромные фрески «Сань-Цай» в художественном оформлении интерьера <i>Ceramic polychrome frescoes «San-Cai» in the interior decoration</i>	115
Е.Т. Алексакова, Т.О. Бердник <i>E.T. Alexakova, T.O. Berdnik</i>	Science design как феномен культуры постиндустриального общества <i>Science design as a cultural phenomenon of post-industrial society</i>	126
А.В. Безин <i>A.V. Bezin</i>	Биоморфизм в дизайне на примере проекта «5 Systems» и фотоаппарата «Т90» Луиджи Колани для компании «Canon»	

	<i>Biomorphism in Design on the Example of the Project «5 Systems» and the Camera «T90» by Luigi Colani for «Canon»</i>	133
Н.Ю. Казакова, Е.Д. Лакизенко <i>N.Yu. Kazakova, E.D. Lakizenko</i>	Особенности проектных решений интерактивных книг для детей 0–6 лет <i>Features of Project Solutions of Interactive Book for Children 0–6 Years Old</i>	147
М.Е. Крошнева <i>M.E. Kroshneva</i>	«Книга художника» в истории искусства как объект выставочного проекта <i>«The Artist’s Book» in the History of Art as an Object of an Exhibition Project</i>	154
А.С. Крохмаль, Н.Ю. Казакова <i>A.S. Krokhamal, N.Yu. Kazakova</i>	Развитие геймдизайна в России: история и тренды <i>Development of game design in Russia: history and trends</i>	173
А.О. Шелковая, А.А. Чекаль, А.А. Христенко, М.Н. Марченко <i>A.O. Shelkovaya, A.A. Chekal, A.A. Khristenko, M.N. Marchenko</i>	Методология преподавания среднего дизайна <i>Methodology of Teaching Environmental Design</i>	180
Д.М. Щипанова, В.Р. Сахабеева, В.А. Ошуркова <i>D.M. Shchipanova, V.R. Sakhabeeva, V.A. Oshurkova</i>	Поиски современных стилевых решений в дизайне жилого интерьера <i>Research of modern style solutions in residential interior design</i>	194
Е.А. Кантарюк, Т.В. Ананьева, Л.А. Тычина <i>E.A. Kantaryuk, T.V. Ananyeva, L.A. Tychina</i>	Дизайн-проектирование систем освещения в выставочном пространстве <i>Design-Design of Lighting Systems in the Exhibition Space</i>	203

Ван Юйси, Д.Г. Ткач, Лю Фан, У Хунчан <i>Wang Yuxi, D.G. Tkach, Liu Fang, Wu Hongchang</i>	Особенности применения нового медиаискусства при проектировании общественного пространства метрополитена <i>Characteristics of the application of new media art in the design of public space in the metro</i>	214
А.А. Максимов <i>A.A. Maksimov</i>	3Д-моделирование в связи с рисованием трехмерного пространства на плоскости <i>3D modeling in connection with drawing three-dimensional space on a plane</i>	224
А.К. Трофимова, Е.С. Аккуратова <i>A.K. Trofimova, E.S. Akkuratova</i>	Влияние цифровизации на смыслообразование предметно-пространственной среды в постинформационную эпоху <i>The impact of digitalization on the formation of subject-spatial environment meaning in the postinformation age</i>	231
А.Ю. Манцевич, Л.Б. Каршакова, М.А. Груздева <i>A.Y. Mantsevich, L.B. Karshakova, M.A. Gruzdeva</i>	Деструктивные методы в графическом дизайне <i>Destructive methods in graphic design</i>	243
Е.Е. Немчинова <i>E.E. Nemtchinova</i>	Дизайн детских площадок: пространство искусства и педагогики <i>Design of playgrounds: the space of art and pedagogy</i>	253
Патхах Прия, Г.З. Спектор <i>Priya Pathak, G.Z. Spektor</i>	Дизайн-образование в высших учебных заведениях Индии <i>Design education in higher educational institutions in India</i>	265

П.Д. Польшина, И.В. Зорькин <i>P.D. Polshina, I.V. Zorkin</i>	Цифровые технологии в современной экспозиционной среде <i>Digital technologies at the environment of a modern exposition</i> 276	Ню Сюэбяо <i>Niu Xuebiao</i>	Маршалл Маклюэн и китайский аниматограф в эру «холодных» медиа <i>Marshall McLuhan and Chinese animatograph in the era of «cold» media</i> 331
И.С. Самойленко <i>I.S. Samoylenko</i>	Кинетическая типографика как инструмент формирования визуальной идентичности брендов в мультимедийном мире <i>Kinetic typography as a tool for the formation of visual identity of brands in the multi-channel world</i> 284	А.В. Якименко <i>A.V. Yakimenko</i>	Гетеротопия обитаемых пространств круизного лайнера как элемент постановки проектной задачи <i>the Cruise Liner Habitable Spaces Heterotopia as a Design Objective Setting Tool</i> 340
К.Н. Саушкина, Т.В. Белько <i>K.N. Saushkina, T.V. Belko</i>	Арт-коллаборация как актуальный тренд в современном дизайне <i>Art-collaboration as a current trend in modern design</i> 292	Ф.Ю. Канокова, А.А. Кабардова, Р.М. Мурзаканова <i>F.Y. Kanokova, A.A. Kabardova, R.M. Murzakanova</i>	Техники золотного шитья в художественном оформлении традиционного адыгского женского костюма (на примере шапок) <i>Techniques of gold embroidery in the artistic design of the traditional Adyghe women's costume (on the example of headdresses)</i> 350
Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Ю.В. Назаров <i>Xiong Jinghao, Zheng Xiang, Y.V. Nazarov</i>	NFT-Art как связь между цифровым искусством и метавселенной <i>NFT-Art as a link between digital art and the metaverse</i> 298	Н.С. Курилина, Г.И. Петушкова, В.Е. Барышева <i>N.S. Kurilina, G.I. Petushkova, V.E. Barysheva</i>	Адаптация системного подхода в экологическом проектировании костюма <i>Adaptation of systems approach in ecological costum design</i> 360
Сюн Цзинхао, Чжэн Сян, Ю.В. Назаров <i>Xiong Jinghao, Zheng Xiang, Y.V. Nazarov</i>	Новые технологии, новое искусство, новая экология: Web3.0 художественные наблюдения в цифровую эпоху <i>New technology, new art, new ecology: Web3.0 artistic observations in the digital age</i> 309	А.Н. Пластова <i>A.N. Plastova</i>	Нашивные украшения церковных облачений XVI–XVII веков: пуговицы, дробницы, запоны <i>Sewn-on jewellerys of church vestments of the XVI–XVII centuries: buttons, drobnitsky (decorative plaques), zapons (clasps)</i> 368
Цзян Мо, Ю.В. Назаров <i>Jiang Mo, Y.V. Nazarov</i>	Преобразующее мышление. Дизайн современной театральной сцены <i>Transformative thinking. Design of the modern theater stage</i> 323		

Э.Р. Мамлеева <i>E.R. Mamleeva</i>	«Тастамал» — традиционное полотенце башкир в коллекции башкирского народного искусства собрания бгхм им. М.В. Нестерова <i>«Tastymal» — is a Traditional Bashkir Towel in the Collection of Bashkir Folk Art of the Collection of the Bashkir State Art Museum Named After M.V. Nesterov</i>	381	П.В. Симакина <i>P.V. Simakina</i>	<i>The Phenomenon of the Precious Zapon in the Objects of the Royal Life of the Second Half of the XVII Century</i>	417
Е.О. Плеханова <i>E.O. Plekhanova</i>	Деконструкция в костюме как текстуальный феномен <i>Deconstruction in costume as a textual phenomenon</i>	392		Ювелирная школа Урала второй половины XX в. <i>Jewelry school of the Urals in the second half of the XX century</i>	428
Э.А. Хамматова, Ю.С. Суравцова <i>E.A. Khammatova, Y.S. Suravtsova</i>	Теории цвета в дизайне детской одежды <i>Color theories in children's clothing design</i>	398			
Д.М. Чавушьян <i>D.M. Chavushyan</i>	Уникальные выставочные вазы и кубки в технике скани советского периода ведущих ювелирных про- изводств Москвы, Красного села и с. Казаково: народные традиции и творческий замысел мастеров <i>Unique exhibition vases and cups in the technique of Soviet-era filigree of the leading jewelry productions of Moscow, Krasnoye Selo and Kazakovo village: folk traditions and the crea- tive idea of the masters</i>	406			
С.Л. Чавушьян <i>S.L. Chavushyan</i>	Феномен драгоценной запоны в предметах царского быта второй половины XVII века				

Е.О. ПЛЕХАНОВА

Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории искусств и художественной культуры ИИиД УдГУ
e-mail: cherkas91@mail.ru

E.O. PLEKHANOVA

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of Art History and Art Culture of the IIIId UdGU
e-mail: cherkas91@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_2_2_392_397

ДЕКОНСТРУКЦИЯ В КОСТЮМЕ КАК ТЕКСТУАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

DECONSTRUCTION IN COSTUME AS A TEXTUAL PHENOMENON

Статья представляет краткий экскурс в область философских идей деконструкции, на примере творчества художников-модельеров. Воплощение в формообразовании кутюрье идей деконструктивизма рассматривается с текстуальных позиций, с обращением к важной для современного общества тенденции междисциплинарных исследований. Сам термин произошел от латинского «textus» — ткань, сплетение, соединение, в нашем случае — связанная совокупность концептов, воплощенных в наиболее близкой человеку сфере — костюме.

The article presents a brief excursion into the field of philosophical ideas of deconstruction, on the example of the work of fashion designers. The embodiment of the ideas of deconstructivism in the couturier's shaping is considered from textual positions, referring to the trend of interdisciplinary research, which is important for modern society. The term itself comes from the Latin «textus» — fabric, plexus, connection, in our case — a coherent set of concepts embodied in the closest sphere to a person — a suit.

Ключевые слова: феномен, деконструкция, творчество, пост-модернизм, формообразование, кутюрье.

Keywords: phenomenon, deconstruction, creativity, postmodernism, shaping, couturier.

Согласно М. Хайдеггеру, задача философии — сделать вещи для восприятия более трудными, переводя их из сферы обыденности в бытийность. Утяжеление мыслительного процесса позволяет найти точку опоры в окружающем мире, дает возможность задуматься о смысле бытия [5].

Первым дизайнером, осуществившим такой подход на практике, стал Вильгельм Вагенфельд, выпускник Баухауза. Он предложил видение окружающего мира через вещи. Символом послевоенной Германии он назвал солдатский котелок — вещь, предельно целесообразную, но ставшую своеобразным знаком антимира, поскольку у людей с такими котелками нет дома. Чтобы вернуться к мирной жизни, нужно наполнить эту жизнь предметами, олицетворяющими обжитой дом, где каждая вещь работает на создание атмосферы: «Каждая вещь только тогда сможет выразить себя полностью, когда от представления о ней она перейдет в стадию практического изготовления, станет массовой и готовой быть использованной нами, будь то стул, лампа или чашка» [6].

Так современное представление о творчестве как о феномене охватывает все виды человеческой деятельности, начиная с художественной и научной и заканчивая производственной. Человек переплавляет в форму свои мысли, являя через творчество свою индивидуальность. Рассматривая творчество как феномен, трудно обойтись без знаменитого вопроса Хайдеггера: что вещественно в вещи? В своей работе Хайдеггер пишет, что у любого творения есть вещьность и эстетическое переживание непременно затрагивает вещьность художественного творения: «В творении зодчества заключено нечто каменное. В резьбе нечто деревянное. В живописном полотне нечто красочное. В творении слова заключена звучность речи. В музыкальном творении звучность тона. Вещность столь неотторжима от художественного творения и столь прочна в нем, что скорее, нужно сказать наоборот: творение зодчества заключено в камне. Резьба в дереве. Живопись в краске. Творение слова в звуках речи. Музыкальное творение в звучании» [7].

В соответствии со взглядами Хайдеггера, стала формироваться теория функционализма — функция вещи не исчерпывается ее практиче-

ским пользованием. Функция вещи значительно шире и отражает ее бытие, проявляющееся в процессе проектирования, изготовления и распространения в человеческой культуре. «Из темного истоптанного нутра этих башмаков неподвижно глядят на нас упорный труд тяжело ступающих во время работы в поле ног. Тяжелая и грубая прочность башмаков собрала в себе все упорство неспешных шагов вдоль широко раскинувшихся и всегда одинаковых борозд, над которыми дует пронизывающий резкий ветер. На этой коже осталась сытая сырость почвы. Одиночество забило под подошвы этих башмаков, одинокий путь с поля домой вечернею порою ... зов земли отдается в этих башмаках, ...тревожная забота о будущем хлебе насущном сквозит в этих башмаках, забота, не знающая жалоб, и радость, не ищущая слов, когда пережиты тяжелые дни, трепетный страх в ожидании родов и дрожь предчувствия близящейся смерти. Земле принадлежат эти башмаки, эта дельность, ... и из этой хранимой принадлежности земле изделие восстает для того, чтобы покоиться в себе самом ...все красочное, звучное, твердое, плотное в них — все это вещественность вещи.... Быть творением значит восставлять свой мир» [6].

«С вещью, сделанной и изготовленной, в художественном творении совмещено и сведено воедино еще нечто иное... Творение есть символ <...> Искусство есть созидающее охранение истины в творении» [8]. Символ восприятия жизни, мышления эпохи. Эпоха постмодерна своей главной тенденцией может назвать ностальгию, как итог разочарования в современном искусстве. Ностальгия выразилась в цитировании исторических стилей, в обращении с прошлым как с копиями, из которых, по желанию, можно извлечь полезный визуальный материал. Об этом писал Ж. Бодрийар: происходит изменения значения, смысла, происходит подмена понятий, когда визуальные идеи применяются совершенно в новых контекстах [3].

К котлу, в котором создается новое, можно добавить сюрреализм, китч, компьютерную графику и то, что будет объединять все в единое целое — ирония. Благодаря такому множеству эстетических течений в искусстве и дизайне, у потребителя расширился вкус, сформировалась многогранность восприятия, плюрализм эстетических взглядов.

Постмодернизм — это культурное «бытие», которое «определяет сознание», поэтому речь идет именно об аспектах творческого поведения. В культуре постмодерна не существует единого всеобъемлющего стиля, существует авторский почерк дизайнера — то, что вырабатывает-

ся, опираясь на опыт и историю культуры, без страха экспериментов, и деконструкция стала способом нового восприятия жизни и образа мышления новой эпохи. Это разрушение централизованных структур, моделей сознания и самосознания человека, общества, культуры.

Постмодерн разрушил постулат «форма следует за функцией» и перестал делить дизайн категорично на «плохой» и «хороший», «на хорошую форму» и «китч», на «высокую культуру» и «обыденную». Соответственно, в области дизайна деконструкция означает критическое и ироническое отношение к правилам, свободную ассоциативность, отказ от рационализма. В категории понятий, связанных с деконструкцией, необходимо назвать децентрацию — исчезновение в постмодерне понятий «центра», господствующей, «высокой» культуры и деканонизацию — борьбу с традиционными ценностными центрами. Деконструкция централизованных структур, моделей сознания и самосознания человека, общества, культуры стала методом их воплощения.

Последнюю четверть XX века можно назвать началом материализации идей деконструктивизма в одежде. 1980-е годы были последними годами оригинального формообразования и жесткого диктата моды: женщин учили одеваться, демонстрировали комбинации/варианты/сочетания составляющих костюма, давая возможность при следовании шаблонам, приблизиться к идеалу привлекательности и сексуальности. Хорошей иллюстрацией сложившемуся положению можно назвать фильм «Степфордские жены», где все одинаково прекрасны и шаблонны. Главная идея, которая материализуется в подобом образе — быть привлекательной для противоположного пола и строить свою жизнь опосредованно, исключительно с помощью мужчин. Появление деконструкции в качестве костюмного кода означало свободу индивидуальности и демонстрацию самостоятельности.

Деконструкция разрушает стереотип или включает его в новый контекст, исходя из предпосылки, что смысл конструируется в процессе прочтения, поскольку привычное представление тривиально, а значит лишено глубины, поэтому необходима провокация, иницилирующая мысль и освобождающая скрытые смыслы текста. Именно это прочитывается в костюмном формообразовании японского дизайнера Иссея Мияки. Заимствовав из японской традиции стремление к комфорту, универсальность и многослойность, используя технику оригами и, убрав застёжки как элементы, сковывающие движение, он взял от Запада стремление к

самовыражению и проявлению индивидуальности. В результате получилась совершенно новая как для Европы, так и для Востока, одежда.

Свою концепцию моделирования Мияке назвал «A Piece of Cloth» («Кусок ткани»). Она заключалась в идее, что обычный кусок ткани можно обмотать вокруг тела, сделать прорезы, пришить рукава и таким образом превращать его в разнообразную одежду. Такой наряд подойдет любому, независимо от фигуры, будет удобен в движении, создаст ощущение комфорта и свободы. Любой сможет трансформировать эту одежду под свой индивидуальный вкус. Для Востока это очень важно: сделать зрителя/потребителя соавтором художественного творчества: «Без изобретательности тех, кто будет ее носить, моя одежда — не одежда. В ней предусматривается простор для фантазии потребителя, который сможет понять ее по-своему» [4].

Модельер приглашает на свои дефиле не профессиональных моделей, а людей с неидеальными параметрами, различного возраста (одной из моделей на момент дефиле исполнилось 93 года), неся людям мысль, что его одежда — для всех. Так он превращает модное дефиле в перформанс. Современная культура открыто тяготеет к театральности. Представление становится парадигмальным феноменом. Виды искусства — живопись, музыка, литература — все больше обращаются к перформативным технологиям.

Перформанс — самая неоднозначная и провокационная форма искусства и сегодняшний день. Художники стараются освободить искусство от условностей, вытолкнуть зрителя из привычной колеи, спокойствия, включить во взаимодействие с искусством и жизнью, сделать частью произведения искусства и заставить посмотреть с радикально иной точки зрения на себя, жизнь, происходящее в мире.

При этом можно сказать, что перформативное искусство берет свое начало в экспериментах авангардистов, которые провозгласили, что мир не таков, каким мы его привыкли воспринимать, и стали разрабатывать концепцию нового видения и новых отношений художника и зрителя. Культура всегда была и остается перформансом в том или ином виде, ведь, по сути, культура и есть представление людей об их собственном бытии. Ведь еще Шекспир сказал: «Весь мир — театр, в нем женщины, мужчины — все актеры!» [2].

Мияке всегда говорил, что для него самое важное в творчестве — это истинные потребности и заботы людей. Он добивается реализа-

ции своей концепции с помощью необыкновенных форм, дающих пищу воображению, и свободной структуры, позволяющей трансформировать костюм в процессе ношения. Появляется то, что имела в виду Габриель Шанель, говоря: мода выходит из моды, стиль — никогда [9]. Время не лишает творения Мияке актуальности.

Мастер принес в мировую моду новую идею: бывшая ранее предметом престижа, знаком социального статуса, униформой, одежда в его исполнении предстала источником удовольствия. Современные поиски смысла не в том, что именно нужно людям, а почему это им нужно? Сущность современного дизайнерского формирования — наделение вещей смыслом, потому что, используя вещь, мы стремимся удовлетворить личные потребности, то есть найти этот смысл.

Примечания:

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. / В.Р. Аронов. — М.: Издатель Д. Аронов, 2013. — С. 62.
2. Барбьери Д. Костюм как часть сценического действия / Д. Барбьери. — М.: Новое литературное обозрение, 2022. — 208 с.
3. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр. — М.: Издательский дом Постум, 2015. — 240 с.
4. Мияки Иссей: авторская концепция. — URL: <https://studwood.net/1615371/tovarovedenie> (дата обращения: 09.11.2022).
5. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Бытие и время / М. Хайдеггер. — М.: Республика, 1993. — С. 275.
6. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Бытие и время / М. Хайдеггер. — М.: Республика, 1993. — С. 92.
7. Хайдеггер М. Вопрос о технике // Бытие и время / М. Хайдеггер. — М.: Республика, 1993. — С. 96.
8. Хайдеггер Мартин, цитаты. — URL: <https://eksmo.ru/interview/10-tsitat-iz-knig-martina-khaydeggera/> (дата обращения: 01.05.2023).
9. Шанель Габриель, цитаты. — URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/15-mysisley-koko-shanel-o-stile/> (дата обращения: 01.05.2023).