



**ХУДОЖНИК**  
**УЧИТЕЛЬ**  
**ЧЕЛОВЕК**



Не надо мне числа:  
я был и есть, и буду  
Жизнь – чудо из чудес,  
и на колени чуду  
Один, как сирота,  
я сам себя кладу.

Арсений Тарковский

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
“Удмуртский государственный университет”

# Художник. Учитель. Человек



Ижевск  
2022

УДК 85.153(2Рос.Удм)6-8  
ББК 76.036(470.51)(092)  
Х981

Ответственный составитель: А.С. Кокорина

Х981 **Художник. Учитель. Человек.** / отв. сост. А.С. Кокорина.  
– Ижевск: Удмуртский университет, 2022. – 112 с.

Книга посвящена памяти художника Кокорина Александра Дмитриевича, члена Союза художников России, члена международной ассоциации изобразительных искусств – АИАП Юнеско, заслуженного деятеля искусств Удмуртской республики, профессора УдГУ, почётного работника высшего профессионального образования. В ней очерки жизни и творчества, перечень и фотографии творческих работ, выставок, в которых художник участвовал, воспоминания коллег, однокурсников, одноклассников, друзей и родных.

Содержание работы адресовано преподавателям, студентам, широкому кругу читателей, интересующихся изобразительным искусством Удмуртии.

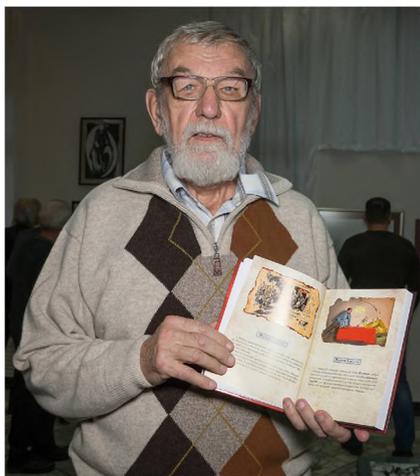
В книге использованы материалы газеты «Удмуртский университет» и журнала Shaker club.

# Творчество Александра Кокорина

## Краткий очерк

Александр Дмитриевич Кокорин (1943-2020) один из лучших художников-графиков в истории искусства Удмуртии. Это признанный мастер печатной графики, иллюстратор и пейзажист. Он заслуживает полноценной искусствоведческой монографии, но пока всего лишь краткий очерк, импровизация в форме запоздалого некролога по соратнику и сверстнику.

## Становление мастера



*Е. Ф. Шумилов*

Первоначально профессиональное образование Александр получил на художественно-графическом факультете УдГУ в 1970 году. Специализировался там в мастерской П. С. Семёнова по живописи, но одновременно большое влияние на юношу оказал и первый в советской Удмуртии мастер печатной графики Р. К. Тагиров. Значение имели, конечно, и добрые напутствия главного тогдашнего классика живописи А. П. Холмогорова.

Становление собственного творческого стиля Александра Кокорина происходило в атмосфере тех изменений, что начинались в советском искусстве 1970-х и 1980-х годов. Тогда все мы открывали для себя творчество французских постимпрессионистов, русских и советских авангардистов начала века и много чего другого. Догмы социалистического реализма уже постепенно расшатывались, эксперименты особо не преследовались. Очень важно, что двухгодичная огранка таланта молодого ху-

дожника произошла в стенах знаменитой Академии художеств (ленинградском институте имени И. Е. Репина). Это была мастерская офорта, руководимая академиком Ю. М. Непринцевым. По итогам той стажировки в 1972 году состоялась и первая персональная выставка художника. Затем будут успешные выступления на всероссийских, всесоюзных и зональных выставках, что принесёт в итоге художнику должный авторитет и звание «Заслуженного деятеля искусств УАССР».

Особая тема – педагогическая деятельность А. Д. Кокорина, с которой я лично менее всего знаком, но учитывая теплоту отзывов всех тех, кто прошёл обучение у него, можно утверждать, что профессор кафедры рисунка зарекомендовал себя как выдающийся педагог. Подтверждает это ещё и высокое звание «Почётный работник высшего профессионального образования РФ». К сожалению, графической школы Кокорина в чётком понимании этого термина не сложилось. Всё же стиль художника был очень индивидуален.

### **Расцвет творчества «удмуртского Ван Гога», романтика и бродяги**

Склонность к созданию графических серий позволяла художнику ёмко и многогранно рассматривать суть избранного им явления. Каждый лист и весь ансамбль их выстраивался им как единый организм, который скреплялся ритмом и общим для серии композиционным принципом. Таких серий очень много. Меня всегда поражали трудолюбие и творческая жадность Александра. Ни дня в унынии и безделье! Загорался какой-то одной темой, переживал (порой мучительно) все её аспекты – и, в конце концов рождались замечательные работы. Он работал, словно пел. В связи с этим характерно, что Александр часто сравнивал творческий процесс при создании гравюр с джазом, где так важна импровизация.

Кокоринские листы, как пейзажные, так и на литературные сюжеты, всегда густо заполнены взвихрёнными движен-

ями резца, кисти или карандаша. Переплетения линий и пятен напоминают порой извивы фантастических галактик. Все мы – дети Вселенной, и приобщаться к тем космическим ритмам легче всего у кокоринских листов, как бы втягиваясь в их завораживающее пространство. Вспоминается эффект «Звёздного неба» Винсента Ван Гога. Своим отражённым сиянием творчество этого французского голландца, безусловно, озарило и нашего Александра.

Воспевание природы России, особенно Урала и Сибири, стало одним из главных направлений творчества А. Д. Кокорина. По натуре он вообще-то деревенский. Характерно, что у художника было очень мало чисто городских пейзажей. Прямолинейность форм города была чужда его «взвихрённому» стилю, а сельская жизнь казалась намного привлекательнее и живописнее. Это, например, серии «Чемошур», «Асаново», «Старое и Новое Моньи». Тонко чувствовать и отражать все настроения природы, разумеется, поспособствовали увлечения рыбалкой и спортивным туризмом. Это вам не чинный «автобусный» туризм по культурным столицам, а экстремальный, будоражащий кровь. Двадцать лет назад, например, в группе от туристического клуба «Хандагай» Александр прошёл опаснейший маршрут по горным рекам в Саянах. Всё это отразится затем в серии экспрессивных, динамичных линогравюр. Были также более спокойные по композиции циклы «Соловецкие острова», «Байкал», «Карелия».

Лично мне особенно близка серия из 30 листов «По Каме». После А. А. Рылова и В. Н. Мешкова, пожалуй, никто больше не раскрывал так удачно величавую красоту нашей, главной для всего региона реки. Дремучие леса, крутые берега и выглядывающие среди изб маковки древних храмов! Всё одушевлено, всё в движении. Повышенная декоративность его пластического языка приводила иногда к тому, что какой-нибудь реальный речной пейзаж превращался в почти абстракцию, которую приходилось «распутывать», вглядываясь и погружаясь в таинственные миры, созданные Художником. Это увлекательно, это и есть Искусство.

Особая любовь Александра – литературная классика. За что только он не брался здесь как иллюстратор! Вчитывался, вглядывался в эпоху, выдавая затем большие циклы острых, иногда гротесковых работ. К одним только басням Крылова сделал 120 гравюр. Было создано и 26 листов по сюжетам Ветхого и Нового заветов, причём с очень нетрадиционной, порой шокирующей трактовкой этих вечных сюжетов. Были также иллюстрации к произведениям Данте, Шекспира, Гашека, Экзюпери, Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Достоевского... Некоторым персонажам, как часто водится у художников, вполне по-хулигански придавал черты своих современников. Жаль, что наши нерасторопные издатели так и не взялись в своё время за выпуск кокоринских книг классической серии.

### **Последний, «нефтяной» период**

Самое последнее и странное на первый взгляд увлечение А. Д. Кокорина оказалось связано с использованием нефти в качестве материала для станковой графики. Вообще вполне вероятно, что именно им был сделан впервые в России (а может быть и мире?) этот дерзкий художественный эксперимент. Явление противоречивое. Разумеется, чего-то принципиально нового столь необычный материал не мог дать. Полагаю, авантурная замена акварели на нефть была своего рода авангардистским решением, призванным привлечь общественное внимание и обострить восприятие отдельных работ, посвящённых работникам данной сферы промышленности. В этой необычной технике в 2018 году были, например, выполнены графические серии «Сарапул» и «Русский Север». Последняя серия, в частности, экспонировалась на персональной выставке А. Д. Кокорина в болгарском городе Бургас.

Должен отметить также глубокое, очень личное и эмоциональное, понимание Александром Дмитриевичем сюжетов отечественной истории. Неслучайно несколько его линогравюр стали иллюстрациями для моей монографии «Христианство

в Удмуртии» (2001 г.), а для документально-художественной книги «О мятеже на тихом Иже» (2018 г.) художник специально выполнил даже целый цикл очень экспрессивных рисунков, зримо воссоздающих атмосферу Ижевска в период Гражданской войны. В этом у него сказалась ещё и доля уважения к памяти деда, участника тех ижевских событий.

*Е. Ф. Шумилов,  
кандидат искусствоведения,  
доктор исторических наук, профессор УдГУ*

\* \* \*



– Александр Дмитриевич Кокорин – профессионал, художник, творчество которого является гордостью нашей республики. За годы труда Александром Дмитриевичем созданы сотни полотен, которые составляют славу российской графики. Его полотна несут в себе мощный заряд любви к России, к её богатствам, не

зря именно Кокорин стал первым художником, использующим такой необычный материал, как нефть. Кроме этого Александр Дмитриевич – великолепный педагог, вырастивший целую плеяду учеников. Благодаря таланту таких мастеров искусство Удмуртии всегда будет идти вперёд и дарить вдохновение тысячам жителей республики.

*В. М. Соловьёв,  
министр культуры и туризма УР*

## Об Александре Кокорине

1 сентября – начало учебного года во всех учебных заведениях: школах, средних и высших учебных заведениях страны. ВУЗы тоже встречают новое поколение. Ждали его и в ХГФ УГПИ. Какая новая поросль, какой контингент. В последние годы поступающих мужского пола было все меньше и меньше (в школах так и не хватает педагогов-мужчин). Мысленно сосчитали: 50х50.

Начали присматриваться внимательнее. Обратил на себя внимание парень спортивного вида, одетый в солдатскую гимнастерку и галифе. Выяснилось – это был Александр Кокорин. При более близком знакомстве и поняли, что он немного застенчив, скромн, и вместе с тем общителен, быстро сходится с людьми, не злобливый (что очень важно для работника искусства), понимает трудности и беду товарища, и стремится ему помочь. Был очень вежлив.



*П.С. Семенов*

Вспоминается: перед занятиями по живописи или рисунку, когда начиналась работа над новой постановкой и надо выбирать выгодное место для работы с натурой, Саша стоял в стороне ожидая, когда большинство не рассядетя. Оставались места, трудные для обозрения природы и подхода преподавателю для замечаний по работе. Поэтому, часто, Александр работал почти без консультаций педагога, самостоятельно. Эта его привычка к самостоятельности помогла ему в дальнейшей творческой деятельности. Она приучила видеть мир более широко, разнообразно и своеобразно.

Эта черта его творчества закрепились и укрепились под руководством заслуженного деятеля искусств УР, талантливого педагога – графика Р. К. Тагирова. Он помог А. Кокорину совершенствовать язык графики, ее разновидности и технологические приемы.

Первая серия работ, созданная на тему села «Норья»: «Трудные годы», «Медсестра», «Гость». Эти листы характерны контрастами белых и темных пятен. В работе «Гость» светлые окна сгруппировались вокруг стола там, где падает тень от девушки, сидящей за столом. Примерно такие же задачи поставлены и решены в других листах.

В совершенно другом ключе задумана серия «Вымыслы», состоящая из листов «Рождение», «Воскресенье», «Дерево», «Пасека». Здесь светлые пятна разбросаны по плоскости листа вокруг четких и жирных контуров, изображающих те или иные предметы: деревья, фигуры, людей, животных, непонятных обитателей Земли (фантастических зверей, чертей, во истину «вымыслы художника» А. Кокорина). Несмотря на кажущуюся раздробленность серии, при внимательном рассмотрении увидим и разгадаем сюжеты, изображенные в листах. При первом взгляде, сочетание темных и светлых пятен, контуры, пересекающие их, напоминают фантастическую кружевную вязь (элемент декоративно-прикладного искусства).

Близко к «Вымыслам» можно отнести иллюстрации художника к «Басням Крылова». Они исполнены в той же трактовке фигур человека, в карикатурно-гротескном плане, что и в «Вымыслах». К ним же можно отнести и две работы, выполненные в той же технике (гравюра на линолеуме), что и «Басни Крылова» – гротескно-карикатурная фигура человека на белом фоне, слегка тронутым легкими штрихами. Примечательны эти две фигуры на обложке буклета «Александр Кокорин. Графика» и в его концовке, на последние страницы издания можно считать автобиографическим. На первой странице буклета – фигура, предполагаемый автопортрет с его не большой бородкой, склонившегося над листом линолеума, неистово вдохновенно

вырезает держащим в руках резцом, какое-то изображение. На обложке, рядом с автопортретом, дарственная надпись автору этой статьи. На последней странице этого буклета образ старца-земледельца, бережно и любовно наклонившегося над только что посаженным ростком деревца. На спине разместился прилетевший соловей и самозабвенно выводит заздравную трель, посвященную автору, его труду, искусству, жизни.

А. Кокорин, кроме линогравюры и офорта, хорошо владел масляными красками, акварелью, карандашом.

Например, в коллекции удмуртского музея изобразительных искусств есть пять работ, написанных в технике масляной живописи, они не уступают художнику – живописцу, смотрятся не обычно как по композиции, так и по колориту. Это работы: «Проводы», «Металлурги», «Портрет телятницы».

Интересна работа «Проводы». Сюжетно-тематическая картина, отображающая момент прощания семьи с молодым парнем в светлом полушубке и белым воротником. Александром хорошо найдены сочетания цветов овчинного полушубка и серой лошады, белого воротника с ярко освещённым солнцем снегом.

«Портрет телятницы», наряженной в ярко красную кофту, поражает настроением портретируемой девочки. Нарядившись, она, как бы, смущается перед художником.

В семидесятых годах, будучи председателем правления союза художников Удмуртии, часто бывал в Москве. Естественно, смотрел художественные выставки. Однажды, на выставке в центральном выставочном зале «Манеж» посетил Всесоюзную выставку акварели. Неожиданно для себя, в экспозиции на стенде в компании лучших акварелистов СССР: прибалтов, украинцев, среднеазиатских и кавказских художников, увидел фамилию удмуртского художника А. Д. Кокорина. Она была на табличке под довольно крупным пейзажем, изображающим, родную нашу прикамскую природу Удмуртии.

В моей памяти с этого времени А. Кокорин остался как первый удмуртский художник, участвующий на первой Всесоюзной выставке акварели.

Кокорин, обладающий ищущим характером, неудовлетворенностью достигнутого, неудержимой фантазией, не мог не экспериментировать. Всем художникам и любителям искусства графики известно, что при печати оттиска с линолеума (глубокая печать) пользуется масляной краской в тубиках или заграничной, специальной, типографской смесью. Александр Дмитриевич «не мудрствуя лукаво» решил испробовать наш родной продукт – удмуртскую нефть. И не безуспешно! Графические листы, выполненные ему только ведомо как, смотрятся необычно интересно. Они тонально насыщены, сочны, с применением плоскостного решения, с удачно вписывающегося изображения, контуров (серия работ по историческим местам Сарапула, Ижевска). В этой технике, выполнены годовые календари, с изображением животных: птицы, тигра, лошади и пр. За их приобретением стояли в очереди любители восточных календарей.

Александр – уж простым-то карандашом владеет мастерски. Достаточно привести пример: (секрет для ректората) он обладал способностью, сидя на собраниях и концертах, казалось, смотрел, слушал, видел одновременно. За пять – десять минут он создавал выразительный и похожий портреты рядом сидящих, иногда целой группы. Потом он, при перерывах, торжественно дарил шедевр без всякой mzды (хотя, не лишней было бы ее к зарплате для приобретения художественных материалов и семейного бюджета).

На первый взгляд, мне казалось, что Александр выдохся работать в линогравюре, создавая ее в мастерской на виду у студентов, преподавателей. Тогда я решил порыться в каталогах первых выставок «Большая Волга» 70–80 гг., то увидел разнообразие тем, сюжетов и техник графики и ее приемов у нашего Саши. Так на «Большой Волге» в Чебоксарах мы узнаем, что Кокорин побывал на ижевском заводе ячеистого бетона. Там выполнил листы: «Конец смены», «Цех готовой продукции». Вдохновило его на создание этих графических листов в материале, как он называл «смешанная техника» или «автор-

ская» (свое ноу-хау). От грубого, твердого бетона, промышленной темы, перешел на лирическую серию. Триптих «Теплый вечер»: «Мальчишки», «Стихи», «Песня», выполнены в незнакомой, редкой технике «гравюра на пластике», более тонкой и изящной.

«Дмитрич – русский медведь, только немного наоборот». Зимой: с сентября по май, он прибывал в тепле, на втором этаже шестого корпуса УдГУ, далеко не в спячке, в оседлом положении, забавлялся, колдовал со своими медвежатами – студентами. А летом он уходит в горный Урал, непроходимую тайгу, с ее бассейнами рек. Такой бродяжьей жизнью наслаждался многие годы. Осенью возвращался в берлогу шестого корпуса, привозил, кроме рыбы, путевые заметки, наброски, этюды.

На основе этих поездок Дмитрич создал серию цветных и черно-белых линогравюр, тех далеких, но близких для нас мест нашей родины. Эти серии представляли Удмуртию на региональных, республиканских художественных выставках. На последней, двенадцатой, «Большой Волге» из четырех удмуртских графиков были: Валерий Люборец, окончивший Ленинградский Художественный Институт им. Репина, доцент ИИИД; Виталий Окунь, выпускник Харьковского Художественного Института (ныне Харьковская Академия Художеств), заслуженный деятель УР; Кокорин, воспитанник ИИИД УдГУ, профессор, заслуженный деятель искусств; Л. Зыкова, художник театра.

А. Кокорин, к слову сказать, выпускник приема 1965 года, о котором шла речь в начале статьи. Следует заметить, что выпускники этого приема многие стали членами творческого союза художников и участвуют, вместе с их учителями, на художественных выставках разного ранга. Это – Анатолий Аникин, Виктор Олюшин, Александр Кузьмин и вышеупомянутый Александр Кокорин.

Прием 1965 года выпускался в год столетнего юбилея со дня рождения В. И. Ленина. Деканом факультета, в то время, была бывшая сотрудница правительственных и партийных ор-



*Выпускники 1970 года.*

*Впервом ряду слева Р.К. Тагиров, четвертая – Т.А. Лебедева,  
шестая – А.Д. Игнатъевна*

ганов Александра Дмитриевна Игнатъева. Естественно, что факультет нацеливали на достойную встречу юбилея Ильича.

Выпуск этого года не подвел. На преподавательскую работу на факультете были оставлены четыре выпускника для разных предметов: Аникин – скульптор, Емшанова – искусствовед, Кокорин – изобразительное искусство, Шешевская – черчение.

Не потерялись после окончания выпуска 1965–1970 г. и другие. Одни работали в ВУЗах ИжГТУ, Глазовский пединститут. Другие преподают в школах искусств, успешно трудятся в государственных учреждениях республики и страны.

### **Востребован музеем**

В 2020 году Республиканский музей изобразительных искусств отмечал своё 40-летие и среди прочих подготовил выставку художников, творивших в 1960–1980 гг. Этот период, по мнению искусствоведов, можно считать «золотым веком про-

фессионального изобразительного искусства Удмуртии. В разделе выставки «Классики» экспонировалась графика заслуженного деятеля искусств УР, профессора А. Д. Кокорина.

*П. С. Семёнов  
заслуженный художник России,  
народный художник Удмуртии,  
Почетный профессор УдГУ*

## **А. Д. Кокорин**

Среди потерь последних лет, когда уходили художники-педагоги старшего поколения, уход Александра Дмитриевича Кокорина оказался внезапно-преждевременным.

Конечно же уход целой плеяды педагогов с крепкой художественной подготовкой сказывается как в творческом процессе нашей Республики, так и в художественно-педагогических делах. Особенно на фоне того, что за последние два десятка лет в Удмуртию фактически не приехал ни один выпускник Художественного Вуза Страны. О каждом из ушедших художников остаётся свой пласт памяти. Слишком долгим было наше общение.



*В.М. Овчинников*

В небольшой памятной заметке всего не расскажешь, только эпизоды из прошлого.

Говорить об Александре Дмитриевиче – значит говорить о художнике-непоседе.

Заядлый путешественник, сплавщик по рекам, любитель рыбной ловли в любое время года, он с восторгом рассказывал о своих походах, о знакомствах с новыми местами, о своих приключениях в передвижениях по стране.

Рассказывал всегда эмоционально, с многочисленными, часто забавными подробностями. Словно мозаику складывал Александр Дмитриевич своё восприятие мира из этих подробностей, видимо, была в этом его человеческая и творческая природа.

Неудивительно, что и творческий рассказ о своих путешествиях художник предпочитал вести в виде серий графических листов. Вряд ли в этом было многословие, художник просто следовал своей природе, особенностям восприятия мира. Работал Александр Дмитриевич над своими сериями легко и свободно, было впечатление, что в день он режет по несколько графических листов.

Опорой этой лёгкости служили навыки художника в быстром, несколько набросочном, но довольно точном рисовании и раскрепощённое владение резцом. Иногда думалось, жаль, что ушла профессия художника-репортёра, насколько уверенно чувствовал бы Александр Дмитриевич себя на этом поприще.

Внимание замечать подробности, в сочетании с изобразительным комическим даром А. Д. Кокорина, проявлялось в его карикатурах, календарях, которые он создавал практически ежегодно и любил дарить их знакомым людям.

Ярко вспоминается история с выполнением необычного заказа, доставшегося Александру Дмитриевичу, видимо для неформального властного корпоратива. На больших картонах, в рисунках, подсвеченных пастелью, изображался практически весь властный ареопаг Республики во главе с тогдашним её Президентом Волковым А. А. Надо было видеть, как решалась поставленная задача, в каких изобретательных и смешных сюжетных линиях была представлена наша власть и её представители обоего пола. Все изображены карикатурно-похожими, в самых неофициальных ситуациях, с тонкой режиссурой этих ситуаций. Всё было на грани фола, но всё было по-доброму, с чув-

ством меры. Видимо, очень веселился властный люд, глядя на себя в столь неожиданном ракурсе. Конечно, не только подобными работами помнится Александр Дмитриевич, он работал в масляной живописи, в акварели, в разных графических техниках, в книге об этом рассказано подробнее. Был достаточно продолжительный творческий путь художника, менялось время, поменялись смыслы, изменился сам ценностный ряд жизни, это не могло не сказаться на творческом процессе и людях творчества. Кто-то резко перестроился, чтобы успевать за происходящим, Александр Дмитриевич остался верен себе, своему пониманию задач искусства. Это прослеживалось и в его творческих делах, и в профессорско-педагогической деятельности.

Александр Дмитриевич прожил наполненную полноценную жизнь: была семья; дети; внуки; ученики; коллеги. Была творческая жизнь с её победами и неудачами, были выставки, художник отмечен званием.

Во все эпохи художника во многом формирует и оценивает время, неопределённое в своих ориентирах сегодня, ещё более неясное нам в будущем. Говорить сегодня в оценочных категориях о творческом процессе вообще и, тем более об отдельных творческих проявлениях, дело неблагодарное и, видимо, бесполезное. Само будущее решит, что будет нужно последующим поколениям из сегодняшней культуры, надо только хранить созданное и хранить память.

Очень хорошо, что будет книга о художнике – **НАДО ЧТОБЫ ПОМНИЛИ!**

*В. М. Овчинников*

*Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики,  
лауреат государственной премии УР, почётный работник  
высшего профессионального образования РФ, заведующий кафедрой  
изобразительных искусств ИИИД 2000–2021 гг., профессор*

## Александр Кокорин и его графика

*Русское искусство – один из самых востребованных мировых брендов, и наша страна, наконец, вновь повернула к истокам. К счастью, импортозамещение коснулось не только продуктов питания – родное опять начинает цениться больше, чем зарубежное. Проект La boheme artistique знакомит людей с творчеством лучших удмуртских мастеров, настоящих художников, и первый в этом списке – Александр Дмитриевич Кокорин.*



Александр Кокорин и его работы, выполненные нефтью

Александр Дмитриевич – член союза художников, график, профессор УдГУ – любит быть поперёк течения. Он не привык довольствоваться отведённой ему художественным обществом нишей. Пишет много – настоящий трудоголик! – с азартом, с жадностью хватаясь за работу. Он заслуженно любим за это публикой, а уж при личной встрече в него невозможно не влюбиться.

Темперамент – ярчайший. И в картинах Кокорина это видно за версту, даже сдержанные гравюры – жизнерадостны. Затягивают, дарят настроение. Живопись Кокорина – графична, графика – живописна. Во всём – как и в нём самом – резонанс и вызов. Новатор по природе, он обожает родную природу, свою страну, которую изездил вдоль и поперёк.

Работы Кокорина можно назвать брендом республики, да и всей России в целом – он первый в Удмуртии написал картину самым природным из имеющихся материалов – нефтью. Что может быть естественней такого полотна? На эту идею его натолкнули нефтяники – попросили создать таким необычным способом подарочный портрет первого Главы Удмуртии. Он попробовал, и получилось, а материал понравился Кокорину настолько, что стал постоянным участником творческого процесса.

Сейчас кисти Александра Дмитриевича принадлежат десятки полотен, написанных нефтью. Они не создаются «в стол», а висят на стенах правительственных кабинетов и украшают частные коллекции. Не так давно картина, написанная нефтью, была подарена Министерству культуры и туризма УР, и лично передана автором в руки министра – Владимира Михайловича Соловьёва. Сейчас великолепное полотно может увидеть каждый проходящий на приём.

Ещё одна работа, выполненная природным материалом, привела в восторг Михаила Гучериева, президента компании «Русс-Нефть». Он впервые держал в руках картину, где мастерство графики позволило «крови» земли стать частью художественного произведения. Само собой, это полотно было подарено Михаилу Сафарбековичу, и заняло достойное место в его коллекции.

Изумление и желание всматриваться ещё и ещё – первые эмоции, которые вызывают «нефтяные» картины Александра Кокорина. Потом приходит удивительное ощущение тепла, благодаря мягкому оттенку нефти, её приятному для глаза колориту и, безусловно, таланту автора. Не удивительно, что многие ценители искусства приобретают работы Кокорина для частных собраний – такое полотно не хочется выпускать из рук. Недавно картина, написанная нефтью, была продана в Германию, до этого улетела в Италию. Русское искусство действительно ценится во всём мире, только нам самим осталось осознать всё богатство русской художественной школы.

Александр Дмитриевич рад, когда его полотна находят людей, которые могут оценить их по достоинству. В июне вы-

ставка Кокорина была организована на VII Республиканском Фестивале рыбной ловле среди инвалидов, где были представлены работы, выполненные нефтью и посвящённые старому Ижевску. Одна из картин – «Старый Цирк» – была подарена картинной галерее La bohème artistique в лице Рустама Булатова члену Союза цирковых деятелей России Владимиру Шкелеву.

С Государственным цирком Удмуртии связана и другая выставка профессора – именно в фойе цирка была организована одна из первых «нефтяных» экспозиций, где жители республики смогли познакомиться с удивительным творчеством человека, влюблённого в свою родину.

Тему года – 70-летие Великой Победы – Александр Дмитриевич также не мог обойти стороной. 9 мая 2015 года настоящим событием уличного проекта галереи La bohème artistique стало живописное полотно «Эшелоны войны». Всю свою боль, всё отношение к подвигу прошедшей войны выразил художник в этой картине, замысел которой вынашивал в течение многих лет. Горожане с трепетом делали фотографии на фоне работы Александра Дмитриевича, настоящего патриота и гражданина искусства.

*Е. Никитина*  
*главный редактор журнала Shaker club*

\* \* \*

– Живопись, графика, гравюра – Александр Кокорин успешно работает в разных техниках и стилевых направлениях, и в каждом из них узнаваем его почерк. Ясная, лаконичная композиция и особый колористический строй его картин создают ярко-эмоциональный образ, надолго запоминающийся зрителю.

Рассказывая о серии лубочных картинок, мастерски выполненных в технике линогравюры, художник отмечает: «Лу-

бок несёт лёгкость, и тогда человек свободен, ему легче общаться». И именно простота и лёгкость являются основными чертами образов работ Александра Дмитриевича.

Александр Дмитриевич не только замечательный мастер-художник, но и чуткий преподаватель, наставник. Его талант и преподавательский дар открыли мир визуального искусства молодым, начинающим художникам. Всю свою жизнь мастер запечатлел в своих работах. Его туристические маршруты мы видим в пейзажах, воспевающих красоту и мощь природы России. Лубочные картинки – это бытовые повседневные сцены жизни, героями которых, случайно, мог оказаться каждый из нас, подмечены художником по пути его жизни, согретой теплом и светом души матери Александра Дмитриевича, которой он посвятил одно из своих ключевых произведений.

*Е. Новикова*  
*искусствовед-эксперт*

## Детство и юность в рисунках



*Родители*  
*Анна Петровна*  
*и Дмитрий Петрович*

Рисовать он начал в самом юном возрасте. Лошадки на бумаге выходили, точно живые. Педагоги в детском саду хвалили мальчика. А отец Дмитрий Петрович, капитан в воинском звании, сам поклонник Музы живописи, и сына поощрял в этом занятии.

Школьные годы проходили в Можгинском районе, в посёлке Пычас.

Как водится, и с педагогом повезло. Школьный учитель рисования Валентин Журавлёв окончил Казанское художественное училище и смог расправить мальчику крылья для полёта. Особенно завораживало юного художника черчение. Рейсфедером удавалось проводить очень тонкие линии, в магию которых он попал на всю жизнь. Единственное, чего не доставало мальчику тогда, это увидеть работы великих художников в подлинниках. Поехать в Москву или Петербург было только мечтой. Но зато мудрая мама Анна Петровна, медик по образованию, выписала кучу художественных журналов.



*Рядовой А. Кокорин*

Формированию творческого воображения помогла и служба в армии. Ведь выполнял Александр Дмитриевич свой гражданский долг три года под Москвой, в двадцати километрах от Абрамцева, знаменитой Мекки художников. Это ли не знак судьбы. И более того, однополчане

свободное время проводили на танцах и прогулках, а он посещал художественную студию московского художника Николая Пыльщикова и по воскресеньям ездил в Третьяковку, в художественный музей имени А. С. Пушкина.

В группе художников-оформителей готовили выставки для Министерства обороны. Талантливого юношу заметили и оформили в студию военных художников имени М. Б. Грекова.

«Но если отказываться изучать анатомию, искусство рисунка и перспективы, математические законы эстетики и колористику, то это скорее признак лени, чем гениальности», – отмечается в записках одного из великих наставников. Поэтому не удивительно, что следующим шагом для демобилизовавшегося юноши стало поступление на худграф УГПИ (УдГУ). Здесь же произошли первые встречи с удмуртскими художниками-учи-

телями Петром Садофьевичем Семёновым, Рэмом Касимовичем Тагировым. «С особым волнением вспоминаются лекции Татьяны Александровны Лебедевой, – с трепетом говорит Александр Дмитриевич. – Она читала нам историю искусств, читала с закрытыми глазами, материал у неё лился, словно из души, и декламировала. Так и наставляла: «Художник предан натуре, старым мастерам и своему сердцу. Запомните, это самое важное».

### **Открытие себя**

«Для начала научитесь рисовать и писать, как старые мастера, а уж потом действуйте по своему усмотрению – и вас всегда будут уважать», – мудро сказал один известный художник своему ученику. Когда Александр Дмитриевич одолел классику, проректор предложил ему, как подающему большие надежды студенту, пройти ассистентуру-стажировку при Санкт-Петербургском государственном Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Российской Академии художеств. Стажировался в мастерской у профессора Юрия Михайловича Непринцева, который постоянно подчёркивал молодому художнику: «Рисунок у тебя хороший, Александр, яркий, живой. Больше работай».

И это он взял за правило творческой деятельности. И именно на этой стажировке Александр Дмитриевич стал всерьёз заниматься графикой. Теперь уже более тридцати лет работает в различных жанрах и техниках графики.

### **Слово о любимой графике**

– Графика – искусство оперативное: здесь и сейчас. Я познал многие её тайны, могу работать даже по линолеуму. Это позволяет множить тиражи, можно оттиснуть сто листов, а можно тысячу, но каждая работа будет интересной и уникальной.

По темпераменту я холерик, быстро зажигающийся, отзывчивый на новое человек. Чтобы не оставалось недосказан-

ностей, тему развиваю в нескольких листах, получается некая серийность. На шестьдесят басен И. А. Крылова, например, создал 120 картинок.

Чёрно-белая графика очень условна, поэтому стараюсь не вводить тональности, она ещё условнее. Важны контурные линии, штрих, пятно. Тогда рисунок яркий, живой.

Мне важна острота в линиях. Рисунок не должен быть гладким. Он должен быть живым, выразительным.

Каждый художник всю жизнь доказывает, что он творец, и ищет свою вершину, как и спортсмен. Самые мои серьёзные творческие достижения – участие в двух выставках: «Советская Россия» в 1993 году и Всесоюзной выставке акварели, где я был единственным представителем нашей республики. Для «Советской России» работа писалась по библейским сюжетам. Выполнил её на 26 листах, но выставил только три из них. Это было впервые, когда художник, не посвящённый в таинства церкви, обращается к Библии. Можно сказать, случился скандал. Я почувствовал, что общественность не приняла работу, посчитала её легковесной. Я стал таким же изгнанником, как английский поэт, который в своё время искал Коран, зарифмовав его в стихах. Конечно, сейчас понимаю, что был так же не совсем прав. Стало быть, есть повод дальше творить. Тем более что лучшая работа всегда впереди. И моя Муза всё ещё со мной, некая абстрактная особа женского рода, олицетворяющая нежность, пластичность, постоянство.

Графика возникла как вторичное искусство, способное репродуцировать работы известных живописцев. Это искусство уходящего, которое можно сравнить с частушкой. А вот живопись торжественна, она как симфония. Но и частушке есть место в жизни, хотя, конечно же, будущее остаётся уже за компьютерной графикой. Значит, живо будет и моё искусство.

### **Дневник путешественника**

Александр Дмитриевич не мог не увлечься туризмом, так как для творчества художнику нужны новые впечатления.

Например, он с туристическим клубом «Хандагай» ходил по маршруту Ока-Саянская. «Настоящий экстрим. Ведь приходилось преодолевать пороги реки, опасные каньоны. Представьте, прошло небольшое землетрясение, примерно в три балла, и недалеко от нас обрушилась скала, обломки летели 30–50 метров. Переполненный впечатлениями, я совершил второе путешествие по реке Урик с дочерью и зятем. В этом походе пришлось ещё труднее. Нужно было тащить на себе рюкзак под 50 килограмм и одновременно бежать по горе. Часто выпадали дожди. Но зато какой воздух и много рыбы! Причём рыбу ели даже сырой. Настолько там чистая река, текущая вдали от цивилизации», – рассказывает Александр Дмитриевич.

Творческий результат этих путешествий – альбом для зарисовок, своего рода дневник путешественника. Отдельные его серии посвящены рекам Шуе, Оке-Саянская, Урику и Соловецким островам. По словам Александра Дмитриевича, он отразил свои переживания экстремальных ситуаций в рисунках. И это получилось. Благодаря особой наблюдательности этого художника, который всеми струнами души чувствует перемены погоды, цвета, освещения, фактуры, окружающего мира. А в этом случае ещё и лично прошёл природный экстрим.

### **Художник-педагог**

В УдГУ Александр Дмитриевич проработал 50 лет. Он вёл рисунок на всех курсах. Разработал учебные программы по рисунку, композиции, графике; курсы и методические рекомендации «Технология живописных материалов», «Технология графических материалов», «Пластическая анатомия». Создал методический фонд из лучших курсовых и учебных работ по освоению графических техник, станковой графики, анатомии. Не случайно считается одним из лучших преподавателей университета. К каждому ученику Александр Дмитриевич умел найти подход. Его занятия не менторская лекция, а доверительная беседа Учителя с учеником. График он виртуозный, искусный. И своим студентам прививает интерес и любовь к графике.

Многие потом приходят к нему заниматься дополнительно. На его занятиях присутствует особая атмосфера, потому что Александр Дмитриевич охотно делится опытом, историями из жизни, что очень воодушевляет студентов на творчество. Студенты говорят: «Он открытый и душевный человек, принимающий и поощряющий критику», «Считает, что индивидуальность – это основа любого творчества. Александр Дмитриевич готовит нас к работе с детьми и учит думать о них в первую очередь», «Его хорошее чувство юмора поднимает настроение, а критика и профессиональный взгляд заставляют развиваться. На такого преподавателя нужно равняться».

*По материала газеты “Удмуртский университет”*

\* \* \*

С Александром Дмитриевичем Кокориным мне посчастливилось пересечься во время учёбы в УдГУ, правда совсем ненадолго, когда мы (студенты) выбирали себе специализацию и знакомились с графическими техниками. Он не походил на всех остальных преподавателей, сразу же располагая к себе своей открытой, доброй и приветливой улыбкой, а также лучистыми, добрыми глазами. А его кабинет-мастерская была наполнена удивительными гигантскими машинами с разными механизмами (тогда мы ещё не знали, что это печатные станки). И мы, студенты, отважно и с воодушевлением ринулись осваивать новую нам неведомую, но манящую стихию, под названием – станковая графика. Александр Дмитриевич всегда с интересом включался в наши эксперименты, всячески подбадривал нас и вдохновлял на творчество. Он всегда искренне и как-то по-детски радовался вместе с нами, если получались какие-нибудь интересные работы. За всё это огромное ему Спасибо!

*Ю. Тишина*

*студентка Института искусств и дизайна*

## «Открытое письмо» Александру Дмитриевичу Кокорину

Здравствуйте, Александр Дмитриевич!

21 год назад Вы начали учить меня грамотно и осознанно выражать свои мысли на языке графики. С помощью линий, точек, штрихов... Это было очень увлекательно и полезно. Но Вы не просто учили отстаивать ремесло, но и думать, искать свой стиль, свой почерк, так как это и есть путь к творческому созиданию. Я благодарна Вам за то, что Вы в каждом ученике видите личность, бережно относитесь к его авторской манере, не навязываете свою, а раскрываете возможности развития тех поисков, которыми занимаются Ваши студенты. Вы и сами растёте, расширяете свой кругозор, занимаясь такими поисками. Вам приходится быть на шаг впереди своих учеников, чтобы помочь им найти себя. И это также достойно уважения. Я признательна Вам за то, что Вы не подавляете разнообразные, порой неожиданные и смелые идеи Ваших учеников, всегда и во всём поддерживаете их. Это здорово! Помню, какие разные были дипломные работы у моих однокурсников на специализации «Графика»: от иконописи до искусства японской татуировки... Все работы получились достаточно интересными, благодаря Вашей поддержке. Вы и сами очень разноплановый, самобытный художник. Я рада, что сейчас Вы нашли для себя уникальную и сложную технику исполнения работ, с помощью нефти. Желаю Вам творческих успехов и поздравляю с юбилеем.

*Д. Седова*  
*студентка Института искусств и дизайна*

\* \* \*

Училась с Сашей в одном классе все 10 лет. Уже в школе он несколько отличался от нас всех. Много рисовал на всяких

бумажках, охотно их все дарил. У меня до сих пор хранятся эти рисунки. Отличником не был, но были любимые предметы: история, литература, рисование, черчение. Писал стихи, наизусть выучил Евгения Онегина – роман в стихах А. С. Пушкина. Хорошо бегал на лыжах, даже участвовал в соревнованиях. Всегда получал призы за участие в школьных и районных выставках художественных работ.

*Т. Колобова-Бочкарёва  
одноклассница 1951-1961 гг.*

### Родом из детства

Мы с Сашей родились в СССР. Мы родом из советского послевоенного детства, когда у нас начали прорастать корни патриотизма, гражданственности, стойких характеров, корни нашего жизненного дерева.



*1956 г. Пятый класс Пычасовской средней школы.  
Саша в последнем ряду справа первый. Тамара Колобова во втором ряду  
справа третья. В первом ряду справа третья – В.Н. Волкова,  
учитель истории и классный руководитель*

В период нашего взросления с нами рядом жили люди, испытывавшие сполна все тяготы Великой Отечественной войны, – наши родители, учителя, соседи, все жители Пычаса. Именно они своим героическим примером в годы войны и послевоенный период напряжённой работой, скромной жизнью своей учили нас любить Родину, радоваться мелочам.

Никогда не исчезает из памяти вернувшийся в Пычас с фронта без обеих ног молодой человек, который передвигался на платформе с колёсиками. Глядя на него рождались в нас чувства сострадания и милосердия, мы становились взрослыми детьми. Говорят, что ЧЕЛОВЕК является миру только при появлении этих чувств.

Саша рос в замечательной, дружной, хлебосольной семье. Отец, Дмитрий Петрович был Военкомом Пычасского района, мама, Анна Петровна, дородная русская женщина, работала Заведующей детскими яслями в Пычасе. Саша и его старший брат, Володя, окружены были родительской любовью.

Наши родители были настоящими коммунистами, «бессеребренниками», как их называли. Они были дружны, помогали друг другу в быту. Вместе весело встречали праздники, пели песни, рассказывали стихи, басни, но никогда не вспоминали о войне. Тяжелы были воспоминания, они только всегда твердили: «Только б не было войны». ВОЙНА и ПОБЕДА впились в наши детские души на всю жизнь.

В книге воспоминаний, посвящённой 100-летию моего отца, Стерхова Алексея Павловича, Александр написал 25.10.2014:

«Твой отец, Алексей Павлович, как и мой, Дмитрий Петрович, разница в возрасте у них небольшая, относятся к поколению, строящее новые отношения в обществе, воспитавшие нас, думаю, в хорошем ключе.

Мой отец закончил 4 года церковно-приходской школы, был псаломщиком, вальцовщиком, был военным комендантом Ижевска (в 1934 году принимал у него присягу Зиновьев Г. Е.), директором ПТУ, военкомом, совместно работал с твоим отцом в руководстве Пычасского района.

Наше поколение – поколение подражателей... У моего отца была поговорка: «Замахнулся – бей!». Это поколение оптимистическое. Хорошие были у нас отцы!!!»

Первый раз мы с Сашей встретились в первом классе Пычасской средней школы 1 сентября 1951 года, вместе давали Торжественное обещание юного пионера. Мы дружили, пока наша семья не уехала из Пычаса после 7 класса. Память и душевную теплоту друг к другу мы сохранили на всю жизнь.

Бессменным Директором школы был Краснопёров Иван Елизарович, Педагог с большой буквы, отличный организатор.

В нашем классе вместе оказались дети разных национальностей, разных наклонностей и темпераментов, многие росли без отцов. Света Могуткина, потерявшая родителей, жила со своей тётёй Дашей, а Саша опекал её, проявлял к ней повышенное внимание и заботу. После 7 класса их пути разошлись, Света уехала в Можгу учиться. В память о ней Саша назвал именем Светлана свою дочь.

Спасибо нашей первой учительнице Феодосье Дмитриевне Ермиловой, мудрой, терпеливой, внимательной, которая учила нас делать добро.

Продолжила её традиции в 5–7 классах наша классная руководительница Валентина Николаевна Волкова. Она же преподавала нам историю, учила анализировать, связывать исторические события, думать. Саша любил историческую науку.



*Пычасская средняя школа*

Когда пришла пора после окончания школы сделать выбор, куда пойти учиться, Саша был в раздумье – стать историком или художником, как он рассказывал мне. Перевесила его природная сущность – доносить свои переживания

ния, мысли и взгляды до окружающих не словами, а мазками кисти на полотне или графически карандашом на бумаге.

Эти две удивительные женщины и замечательные учителя школы открывали нам глаза на мир, воспитывали, раскрывали в каждом из нас природные способности.

*Л. Стерхова (Калина)  
одноклассница*

## Об Александре Кокорине

С Александром Кокориным мы учились (С. Филимонов, Л. Баранова и я, Л. Данькова) в разных группах – он в «Б», а мы в «А», но всё равно мы хорошо его знали. Мы все видели, как много он рисовал, можно сказать, что не выпускал карандаш из рук – где бы он не был: на собрании, на студенческих посиделках, прогулках и даже в столовой, если его что-то заинтересует, то он тут же достает карандаш и альбом. Когда у нас проходили зачеты по рисунку и живописи, то у него кро-



*Слева направо С. Филимонов, Л. Данькова, А. Кокорин и Л. Баранова*



*Шарж на группу. 2015 г. Вечер встречи*

ме основных работ было очень много разных графических набросков портретных, пейзажных, проработки кистей рук, глаз, головы человека (в карандаше, сангине, угле и т.д.) и разных акварельных эскизов и по количеству работ у него всегда было больше всех и занимало много места – от потолка до пола и на полу он тоже раскладывал свои работы. Мы, конечно, восхищались и удивлялись количеству его работ (... и когда он только успевал?) и видели рост его профессионализма в технике выполнения рисунка и живописи. Он упорно, настойчиво развивал свои способности, но и мог помочь своим однокурсникам, если видел, что они делают ошибки в своих работах по рисунку или в живописи на занятиях в мастерских. Будучи на летних пленэрах, он мог подойти и подсказать и даже подправить работу, за что товарищи ему были очень благодарны. В частности, очень был благодарен Семён Филимонов. Саша был по возрасту старше нас, однокурсников, но не задавался перед нами этим, был

дружелюбным, весёлым и юморным. После окончания института мы однокурсники, обе группы, первый раз встретились в 1980 году в большой квартире Олюшиных (тоже наших однокурсников). Поделились своими рассказами о себе, о своей семье, об успехах в работе. Благодаря этой встрече мы стали встречаться чаще, особенно, ижевские однокурсники. Кокорин Саша стал нам сообщать о своих персональных выставках, которые проходили, в основном, в выставочном зале института. Мы всегда приходили и с удовольствием рассматривали его замечательные работы в живописи и графике, старались морально поддержать. Мы гордимся, что у нас есть такой однокурсник, выдающийся художник!

*Л. Данькова, С. Филимонов, Л. Баранова  
однокурсники*

\* \* \*

В Правление Союза художников УАССР.  
рекомендация.

Дана Кокорину Александру Дмитриевичу членом Союза художников СССР с 1974 года Олюшиным В. Н.

Знаю Кокорина А. Д. с 1965 года, вначале по совместной учёбе в Удмуртском государственном педагогическом институте, затем по совместной работе в этом же институте и работе в художественном фонде г. Ижевска.

Это очень работоспособный художник. Ещё будучи в рядах Советской Армии он активно посещал студию им. Грекова, познавая азы рисунка и живописи; в студенческие годы нас, его сокурсников, поражало обилие набросков, рисунков, эскизов, выполненных Александром. Оставленный преподавателем в институте, готовя новые кадры учителей рисования, он постоянно совершенствовал своё мастерство. Далее он стажировался в Ленинграде, в институте им. Е. И. Репина. За годы, проведённые в стенах этого прославленного учебного заведения под руководством известного советского художника Непринцева, Кокорин А. Д. создал несколько тематических картин, а также большое количество портретов и зарисовок. И сейчас вновь преподавая в Удмуртском государственном университете, всё время не расстаётся с карандашом, кистью и резцом, создавая серии рисунков, гравюр, офортов.

Сразу же после окончания художественно-графического факультета он постоянный участник большинства выставок в г. Ижевске. Затем он становится участником многих выставок зонального, Российского и Всесоюзного масштаба. Вот только некоторые из них: «Большая Волга – 80» г. Казань, «Художники Удмуртии» г. Москва, Ленинград, 6-я республиканская художественная выставка «Советская Россия» г. Москва, Вторая Всероссийская выставка «Рисунок и акварель» г. Ленинград, выставки «Моё нечерноземье» и «35 лет Великой Победы», это и Пятая Всесоюзная выставка акварели в городе Москве.

В Правление Союза художни-  
ков СССР,  
рекомендации.

Дана Кокорину Александру Дмитриевичу  
членом Союза художников СССР 1974 года  
Олгошиным В.А.

Знаю Кокорина А.Д. с 1965 года, внаго-  
ле по совместной уезде в Эдумуртском государ-  
ственном педагогическом институте, затем  
по совместной работе в этом же институте  
и работе в художественном фонде г. Ижевска.

Это очень работоспособный художник.  
Още будучи в рядах Советской Армии он актив-  
но писал студию им. Ткаева, понабавляя эски-  
зы и живописи; в студенческие годы  
наш его аккурсов, понабавляя набросков,  
эскизов, выделенных Александром.  
Состоявшийся преподавателем в институте готови-  
л новые кадры учителей рисования; он постоянно  
совершенствовал свое мастерство; далее он  
степенивался в Ленинграде в институте  
им. И.Е. Репина; за годы проведенные в стенах  
этого прославленного учебного заведения под  
руководством известного советского худож-  
ника Непринцова, Кокорин А.Д. создал несколь-  
ко тематических картин а так же большое  
количество портретов и пейзажных зарисовок.  
И сейчас, вновь преподавая в Эдумуртском госу-  
дарственном университете, все время не расста-  
ваясь с карандашом, кистью и резцом, создавал  
серии эскизов, набросков, эскизов.

Славу же, вале окончили художественно-эпа-  
дрического характера он постоянно участвует  
большинства выставок в г. Ижевске. Заметил  
он активно вступает участником многих выставок  
значительного, Всесоюзного и Всесоюзного масштаба.  
Вот только некоторые из них: "Большая Вла-  
га-80" г. Казань, "Художники Эдумуртии" г. Москва,  
Ленинград, 6<sup>я</sup> республиканская художественная  
выставка "Советская Россия" г. Москва, Вторая  
Восточная выставка, Рисунок и акварель  
г. Ленинград, выставки "Мое поколение" и  
"35 лет Великой Победы", это и Пятая Всесоюз-  
ная выставка акварели, в городе Москве,

Александр Дмитриевич участник Всероссийской выставки художников-представителей педагогических учебных заведений, г. Москва. Мне хотелось отметить, что он является участником первой и второй республиканских выставок эскизов в г. Челябинске.

Отмечаю значительность дарования художника, нужно отметить его склонность к графике, хотя он много пишет как маслом, так и акварелью. Его известные серии "Проклятый ижд", "Щелк сборки", "Угости", "Водовоз" и другие выполнены карандашом, работая в технике офорта он исполнил серии "Угости металлургии", "Делайти Изюмртии", "Деловия" и др.; в технике гравюры выполнил сумми илустрации, сухой калло и акварели. Кожокин В. Д. исполнил так же ряд как серий так и самостоятельных работ. Он много жестилирует, освоил воеи новые виды графических приемов, техник, разлитных илустраций. Следует отметить его удачные илустрации в работе над иллюстрацией - он сотрудничает в издательстве "Изюмртия".

Будучи патриотом своей родины Изюмртии он в своих работах берет тему родникового края: передовики сельского хозяйства и промышленные металлургии, машинистры, иеи гати нашей земли и интерьеры наших известных всей стране заводов - это далеко не все то, что мы можем увидеть в произведениях Александра Кожокина. В качестве примера отмечу его большое одисейвенное градеи как в проза ганде и гавна гательного искусства республики, так и в деле воспитания молодых художников.

Думаю, что Кожокин Александр Дмитриевич должен стать полноправным членом художников СССР.

28.02.1982г.



Александр Дмитриевич участник Всероссийской выставки художников-преподавателей педагогических учебных заведений, г. Москва. Мне хочется отметить, что он является участником первой и второй республиканских выставок экслибриса в г. Ижевске.

Отмечая разносторонность дарования художника, нужно отметить его склонность к графике, хотя он много пишет, как маслом, так и акварелью. Его известные серии «Прокат идёт», «Цех сборки», «Ижсталь», «Водовод» и другие выполнены карандашом, работая в технике офорта он исполнил серии «Ижевские металлурги», «Делегаты Удмуртии», «Деревня» и другие; в технике гравюры на линолеуме и пластике, сухой иглы и акварели Кокорин А. Д. исполнил так же ряд как серий, так и самостоятельных работ. Он много экспериментирует, осваивает новые виды графических приёмов, техник, различных видов печати. Следует отметить его удачные попытки в работе над иллюстрацией – он сотрудничает с издательством «Удмуртия». Будучи патриотом своей родины – Удмуртии, он в своих работах верен теме родникового края: передовики сельского хозяйства и прославленные металлурги, машиностроители; пейзажи нашей земли и интерьеры наших известных всей стране заводов – это далеко не всё то, что мы можем увидеть в произведениях Александра Кокорина.

В заключение отмечу его большую общественную работу как в пропаганде изобразительного искусства республики, так и в деле воспитания молодых художников.

Думаю, что Кокорин Александр Дмитриевич должен стать полноправным членом художников СССР.

28.02.1982 г. В. Н. Олюшин

## Художник. Учитель. Хороший человек

*По улице моей который год  
Звучат шаги – мои друзья уходят...  
Друзей моих медлительный уход  
Той темноте за окнами – угоден...  
Б. Ахмадулина*

«Урожайные» 2020–21-й годы не обошли стороной и нас – друзей А. Д. Кокорина – человека, художника, мужа, отца, друга, ушедшего рано, неожиданно, оставив боль в сердцах, но и светлую память.

Память выхватывает отдельные эпизоды и факты.

Годы семидесятые (с 1962-го – служба в армии, 1965–1970 – учеба на худграфе УГПИ) были годами начала нашего знакомства. Можгинское педучилище: будущая супруга Альбина читает нам первые письма от друга, письма из Армии... Нам, студенточкам, по 15–16 лет, это так интересно! И мы ждём эти письма от Саши, читаем коллективно, даём советы, о чем написать в ответ...

Судьба нас сводит в пединституте. Худграф в глазах других студентов – особый факультет: много юношей, взрослых, интересных, с бородами. Сашу избирают комсоргом группы, и он становится вхожим в большую студенческую жизнь. На худграфе кипит творческая жизнь: стенгазеты, самодеятельность, вечера! Запомнился Новый год: первый этаж их отдельного здания – это морское дно с подсветкой, с тиной, водорослями, осьминогами, медузами... Поднимаешься по знаменитой лестнице (как в Эрмитаже) – и попадаешь на ярмарку, знаменитую



*Л.М. Рудольская*

русскую ярмарку с медведями, самоварами, сушками, скомо-рохами, кулачными боями!!! И всё это они, студенты, своими силами, при активном участии педагогов!

\* \* \*

Годы 1970–1980-е свели нас уже семьями в общежитии на Удмуртской, 224. Около 20 семей на этаже, у всех дети и общий коридор, общая кухня. Коммунизм!!!

Саша в этом общежитии занимал особую роль – главного художника-оформителя. Все праздники, особенно для детей, задумывались и проводились творчески, красиво, при активном участии родителей. Понятно, что конкурсы плакатов, открыток, игрушек проводились под руководством Саши. Он раздавал бумагу, краски, карандаши, воодушевлял и... этаж было не узнать! И все довольны! Коллективные походы летом на пруд сопровождалась рыбалкой и ухой. А если не ловилась рыба, то у Саши всегда пакет мойвы, как и газовая плитка при себе! А что может быть лучше ухи на берегу?

Вспоминается, как на отдыхе в «Рыболове» – турбаза университета – Саше удавалось наловить больше всех! Смотришь, а он уже с тазиком рыбы и своей фирменной улыбочкой стоит на виду у всех. И весь улов сдавался в общую столовую. Тема рыбы всегда шла в ногу с биографией Саши. Это позднее будут длительные походы на байдарках, с детьми, в Карелию. А Карелия подарит много идей для воплощения в картинах, гравюрах.

Мне вспоминается разговор с коллегами Саши. Они говорили, что ему удавались все виды искусства в равной степени превосходно. Других, равных ему не было!

Наверное, многие из нас, кто знал Сашу, имеют на память его шедевры. Любая встреча, вечеринка, торжество не обходились без его знаменитых шаржей. Примостившись скромно в уголке, он всё рисовал и рисовал, изображая нас несколькими штрихами, но так узнаваемо! И все, конечно, ждали от него это-

го подарка. (У меня целая папка шаржей на меня, моих детей, а уж как ему удавался Рудольский!!! У дочери на Кипре самое почетное место в доме занимают гравюры «Времена года» – Весна, Лето, Осень, Зима). А себя он изображал всегда очень смешным, незаметным, скромным.

\* \* \*

Наступил долгожданный момент расселения живущих по квартирам. Со временем все поняли, особенно дети, как нам друг друга не хватает! Параллельно с получением квартир начали осваивать дачи (огороды). У Кокориных руками Саши был сделан бассейн и появились в нем даже карпы! С переездом на другую дачу бассейн был восстановлен, рыбы водились даже зимой. Цвели кувшинки.

Как педагог, Александр Дмитриевич был тоже своеобразен: спокоен, лаконичен, методичен, с загадочной улыбкой: «подмогнет», «подмахнет», очень профессионально (из воспоминаний студентов). Дети преподавателей с нашего этажа общепития его очень уважали, считали своим другом, он многое позволял, и собственных детей Светлану и Диму воспитывал по системе свободного воспитания.

С уходом Саши мы понесли гигантскую потерю. Рано. Неожиданно. Печально. Остались его работы, светлая память о нём, семья, дети, внуки, друзья.

Когда человек уходит..., то понимаешь, как недодружил...

*Л.М. Рудольская  
секретарь комитета ВЛКСМ  
УГПИ – УдГУ – 1968–1970 гг.  
От лица друзей*

## Воспоминания о Кокорине Александре Дмитриевиче

Свои воспоминания об Александре Дмитриевиче Кокорине, заслуженном деятеле искусств Удмуртии, профессоре, хочу начать с периода с 1951 по 1958 год, когда наша семья и семья Кокориных проживали в районном центре Удмуртской АССР, поселке Пычас.

Пычас был основан в начале двадцатого века благодаря однопутной железной дороге, связывающей центральную Россию с восточными районами. На расстоянии в двадцати километрах от города Можга необходим был разъезд, обеспечивающий стоянку составов в ожидании свободного пути. И даже в тот период, о котором я хочу рассказать, поселок Пычас часто упоминался как станция Пычас. В период с 1937 по 1956 годы Пычас был районным центром. С 1960 по 1997 годы Пычас являлся поселком городского типа, а с 1997 года Пычас стал селом.

Семья Кокориных состояла из четырех человек. Глава семьи Дмитрий Петрович, офицер в отставке, мать Анна Петровна, работник дошкольного образования и два сына, Владимир 1941 года рождения и Александр, родившийся в 1943 году. Наша семья приехала в Пычас в 1951 году, когда отца Стерхова Алексея Павловича назначили первым секретарем райкома партии Пычасского района. Жили наши семьи неподалеку, буквально в трехстах метрах, но думаю, не это обстоятельство позволило старшим в семьях Кокориных и Стерховых найти общий язык и дружить на протяжении всей жизни.

Саша был меня старше на 4 года, а в том возрасте это большой срок и сказать, что мы были не разлей вода — друзьями, нельзя. Однако, Шурик, так я его звал, относился ко мне с уважением и покровительством. Иногда вместе косили зеленую траву для кроликов, число которых в семье Кокориных иногда достигало двадцати. Иногда даже играли вместе. Однажды Саша вырыл на пустыре, находящемся перед домом, небольшую ямку и замаскировал ее дерном.

Шутливый расчет был прост. Он начал водить меня и моего друга Новоселова Вову, с которым я учился в одном классе, по этой опасной территории в надежде на то, что кто-нибудь наступит на дерн и провалится. Однако шутка не удалась и была раскрыта, зато мы вдвоем рьяно взялись эту ямку расширять, превращая ее в мини землянку. В начале пятидесятых годов игры пацанов базировались на делении всех на наших и немцев. Вырытая землянка отвечала этим условиям. Правда получилась она объемом всего около двух кубических метров, но зато был сделан потолок из досок и сверху все замаскировано. С привлечением наших мам было устроено «новоселье» с чаем и печеньем. Правда вход в землянку был настолько узким, что Анна Петровна, будучи достаточно габаритной, не смогла пройти во внутрь и принимала участие в «пиршестве» снаружи. Поиграли мы в землянке недолго, до прихода осени.

Желание рисовать у Саши было всегда. И при любой малейшей возможности он брал бумагу, карандаш с резинкой и начал рисовать. Рисовал больше фигуры людей и очень смешными у него получались фигуры «фрицев», поверженных «нашими». В нашей семье до сих пор хранятся некоторые карандашные рисунки, сделанные Сашей в возрасте 12–15 лет. Значительно позже, когда Саша уже учился на художественно-графическом факультете, наш папа его попросил нарисовать копию картины Перова «Охотники на привале». Картина была нарисована и сейчас украшает одну из стен нашей дачи в селе Камское Воткинского района.

Кроме рисования Саша занимался фотографированием. У Дмитрия Петровича была широкоплечная фотокамера «Москва». Ширина пленки позволяла печатать фотоснимки контактным способом без увеличителя. В доме Кокориных даже была сделана импровизированная фотокомната с дверкой и маленькой открывающейся шторкой, открытие которой обеспечивало засветку фотобумаги. Дело было в том, что электрическую энергию в Пычасе включали только осенью и зимой. Фотографии, сделанные Дмитрием Петровичем и Сашей, до сих пор напоминают нам об этом периоде жизни.

В пятьдесят восьмом году наша семья уехала из Пычаса и мои контакты с Сашей прекратились. Правда, помнили друг о друге всегда. Однажды, тогда, когда мы с Сашей проживали в Ижевске, я совершенно случайно с ним встретился на улице. Долго вспоминали прошедшие годы, совместные «дела» и семейные выезды на природу. Такие мероприятия раньше назывались вылазкой. Часто такие выезды на природу наши родители устраивали на берегу речки. Недалеко от Пычаса протекали две реки: Вала и Пычасска. Саша всегда брал с собой рыболовные принадлежности и наслаждался процессом ловли.

На летние каникулы Шурик, как правило, уезжал к родственникам в село Полозово Пермской области, находящееся в верховьях реки Сивы. Полозово старинное русское село с церковью и сейчас на карте Пермского края. Саша всегда рассказывал, кого и сколько он поймал в Сиве во время каникул.

Страсть к рыбной ловле Саша сохранил до конца жизни. Буквально полтора года тому назад он через нашу внучку Стерхову Машу, которая являлась ученицей профессора Кокорина Александра Дмитриевича на художественно-графическом факультете УдГУ, передал мне о желании побывать на рыбалке на Воткинском водохранилище, практически на берегу которого находится наша дача в Камском. Очень жаль, что эта рыбалка не состоялась.

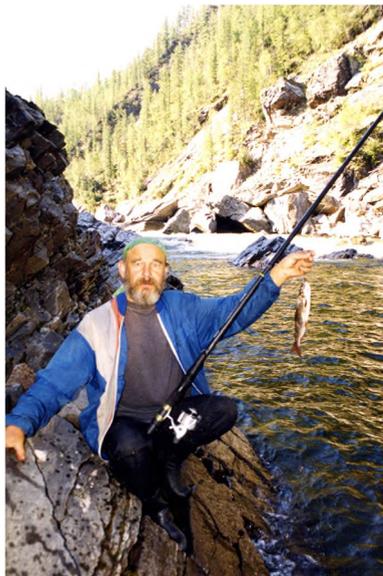
Радостно то, что мне с супругой Наташей удалось побывать на персональной выставке работ профессора Кокорина А. Д., организованной в стенах УдГУ. Саша сам был нашим экскурсоводом. Особенно он гордился теми работами, которые побывали на российских выставках. Саша показывал работу, название которой, к сожалению, не помню, где был изображен дом в селе Ножовка. Эта работа, говорил Саша, была представлена в выставочном зале в Москве.

Светлая память о замечательном человеке, Кокорине Александре Дмитриевиче навсегда сохранится в наших сердцах.

*В.А. Стерхов  
кандидат технических наук, доцент Ижевского Государственного  
технического университета имени М. Т. Калашникова*

Как часто мы находим по-настоящему ценное для нас только в зрелом возрасте, когда научились достаточно точно определять приоритеты! Так и папа в конце 90-х, когда ему было уже за пятьдесят, вдруг открыл в себе туриста-водника. Мы собирались в поход в Карелию на байдарках, и для одной из девушек просто не хватало напарника в лодку. Предложение было неожиданным для всех: «А давайте возьмем папу?!». И тут началось! Ни один поход больше не обходился без отца, да нам бы и в голову не пришло не взять его с собой. Так водные походы из случайной поездки превратились в настоящую страсть. Мы плавали по Охте, Кеми и Шуе в Карелии, по Зун-Мурину, Хара-Мурину и Урику в Прибайкалье. И каждый день похода, при любой погоде, когда вы выползали из палатки на холод, в туман и плелись к костру, тот уже горел, независимо от того, чье было дежурство, а папу можно было найти на реке с удочкой в руке или планшетом с зарисовками. Акварели и карандашные наброски появлялись десятками и занимали немалую часть рюкзака. А еще я не ела никогда в жизни ничего вкуснее, чем пойманный папой в прибайкальских реках, чуть посыпанный солью хариус. А вы пробовали? Нет? Просто у вас не было такого отца.

Несколько раз мы побывали в Карелии, несколько раз на Байкале, в Прибайкалье, а потом папа уже с легкостью отправлялся в путь самостоятельно. Мало рек в Удмуртии, где он не был, мало рек в Сибири, куда его не занесла одержимость лесом, водой, пейзажами... Поиски вдохновения



*Вот он хариус!*

и новых впечатлений? Возможность самореализации в нелегких походных условиях? Преодоление трудностей и наслаждение каждой маленькой победой? Или способ сбежать от суеты, быта, будничных людей? Наверное, все вместе – все, что придавало энергии и сил, а потом позволяло рассказывать бесконечные истории о путешествиях и создавать серии гравюр и акварелей.



Но однажды папа понял, что не успевает – не успевает запечатлеть и запомнить весь калейдоскоп прекрасных кадров реальности, которая его окружала. И появился фотоаппарат. Сначала пленочный, потом цифровой. Это стало необходимым для фиксации очертаний, для напоминания о конкретных местах. И хотя фотографии отца никак не назвать искусством, их невероятное число рассказывает нам, как много он увидел и как он это видел.

*С. Кокорина-Никифорова, дочь*

\* \* \*



Чистый лист. Кто с этим знаком? Каждый по-своему. Отец его видел без страха неуспеха наполнения. Он – другой, необъясним словами. Зачастую внешняя среда агрессивна ко всему обособленному и необыкновенному для нее. И в этом всем, не всегда позитивном Он стал Мастером, Гуру своего дела. Сродни Альбрехту Дюреру. И еще. Этот Человек (который Александр Дмитриевич) лишен эгоизма полностью. Был. Будет... Он Бог.

*Д. А. Кокорин, сын*



Саша ушел рано, неожиданно. Осталось много недосказанного, недорисованного, недописанного. Он работал много, очень много. Круг его интересов был обширен: рисунок, живопись, графика, иллюстрирование... Трудно перечислить техники графики, освоенные им и использованные: рисунок, акварель, офорт, линогравюра, гравюра на картоне, гравюра на

пластике... Более трех тысяч работ.

Но мир искусства жесток. Преуспевал совсем не обязательно тот, кому было что сказать миру – скорее тот, кто умел грамотно подавать и продавать свое творчество, оказаться в нужное время, в нужном месте, с нужными людьми... Он, к сожалению, так этому и не научился. Он просто жил и работал.

Я не разделяла его страсти к походам, сплавам, рыбалке, но подготовку к ним считала своей святой обязанностью.

Более 50 лет наша семья была ему надежным тылом. Вот и сейчас, когда его коллеги подали мысль об издании книги о нем, я решила: кто ещё, если не я, сделает это? Спасибо коллегам, друзьям, его ученикам, что поддержали меня в этом деле.

Возможно, его творчество имеет право быть более подробно рассмотрено и описано, это дело времени, но то, что мы сделали сейчас – это скромная память о НЕМ – художнике, учителе, человеке...

*Альбина Кокорина*

## Основные даты жизни и деятельности

**А. Д. Кокорина**

**(1943–2020 гг.)**

- 20 октября 1943 г. родился в селе Завьялово Удмуртской АССР в семье военнослужащего.
- 1951–1961 гг. – учёба в Пычасской средней школе Можгинского района.
- 1962–1965 гг. – служба в рядах Советской Армии.
- 1965–1970 гг. – учёба на художественно-графическом факультете Удмуртского государственного педагогического института (в настоящее время УдГУ).
- 18.08.1970 г. Принят на должность ассистента кафедры Изобразительных искусств. ХГФ УГПИ.
- 1970–1972 гг. – ассисентура-стажировка в институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР г. Ленинград.
- 1972–2020 гг. – работа в качестве преподавателя кафедры рисунка и скульптуры в институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.
- 1982 г. – вступление в Союз художников СССР.
- 1993 г. – присвоение учёного звания доцента по кафедре рисунка и скульптуры в институте искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.
- 2000 г. – присвоение звания «Учитель года» УдГУ.
- 2000 г. – присуждение звания «Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики».
- 2001 г. – присвоение учёного звания профессора по кафедре рисунка и скульптуры.
- 2007 г. – присвоение звания «Почётный работник высшего профессионального образования».

## Основные выставки с участием А. Д. Кокорина

- 1977 г. Выставка произведений художников Российской Федерации. «Моё Нечерноземье». Г. Тула.
- 1978 г. Пятая всесоюзная выставка акварели. Г. Москва.
- 1979 г. Всероссийская выставка произведений художников-преподавателей педагогических учебных заведений. г. Москва.
- 1980 г. Пятая региональная художественная выставка «Большая Волга». г. Казань.
- 1981 г. Юбилейная выставка изобразительного искусства Удмуртии. г. Москва.
- 1982 г. Республиканская художественная выставка. г. Ижевск.
- 1985 г. Шестая региональная художественная выставка «Большая Волга». г. Чебоксары.
- 1985 г. Республиканская выставка произведений художников Удмуртии. г. Ижевск.
- 1987 г. Выставка изобразительного искусства Удмуртии. г. Тула.
- 1989 г. Вторая республиканская выставка «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР». г. Москва.
- 1991 г. Седьмая региональная художественная выставка «Большая Волга». г. Казань.
- 1996 г. Республиканская выставка графики. г. Ижевск.
- 1996 г. Республиканская художественная выставка художников Удмуртии, посвящённая 51-летию Победы в Великой Отечественной войне.
- 1998 г. Восьмая региональная художественная выставка «Большая Волга». г. Нижний Новгород.
- 2004 г. Всероссийская художественная выставка «Россия–X». г. Москва.
- 2008 г. Десятая региональная художественная выставка «Большая Волга». г. Чебоксары.
- 2009 г. Всероссийская художественная выставка «Россия–XI». г. Москва.

- 2012 г. Всероссийская художественная выставка «Россия – Родина моя». г. Саранск.
- 2016 г. Персональная выставка графических работ. Серия «Чусовая». Гимназия № 56, г. Ижевск.
- 2017 г. Персональная выставка графических работ «Город Салават» (70 листов). Башкирия, г. Салават.
- 2017 г. Серия графический работ. «Река Сива». Мастерская станковой графики ИИИД УдГУ, г. Ижевск.
- 2018 г. Персональная выставка графических работ. Серия «Церкви Удмуртии» (10 листов). Республиканский детский реабилитационный центр, г. Ижевск.
- 2018 г. Персональная юбилейная (75 лет) выставка, Музей ИИИД УдГУ.
- 2019 г. Персональная выставка «Памяти Шишкина», г. Ижевск.
- 2019 г. Персональная выставка «Река Юрзань», музей ИИИД УдГУ, г. Ижевск.
- 2019 г. Персональная выставка «Портреты знаменитых людей России», г. Ижевск.
- 2019 г. Всероссийская выставка «Старый Сарапул» (смешанная техника), г. Сарапул, г. Москва.
- 2019 г. Персональная выставка графических работ «Учитель и ученики», музей ИИИД УдГУ, г. Ижевск.
- 2019 г. Персональная выставка графических работ «Русский Север» (смешанная техника), Международная выставка в гг. София, Бургас и др. (Болгария).

## Перечень основных работ А. Д. Кокорина

Серия «Чемошур» 1976 г., 6 работ, 60x41, тушь, перо

Серия «Ижсталь» 1976 г., 4 работы, б. карандаш

Работа «Село «Ножовка» 1977 г., 50x83, б. акварель

Серия «Кама» 1977 г., 10 листов, 49x69, б. акварель

Серия «Делегаты Удмуртии» 1979 г., 4 листа, 16x18, офорт, сухая игла

Серия «Деревья» 1979 г., 7 листов, офорт, сухая игла

Работа «Монтажники» 1979 г., б. уголь

Серия «река Сива» 1979 г., 6 листов, акварель

М. Сервантес «Дон Кихот» 1979 г. Иллюстрации, 6 листов, 15x10, офорт

Серия «Ижевские металлурги» 1979 г., 5 листов, 30x34, офорт, сухая игла

Серия «Старое и Новое Моньи» 1979 г., 4 листа. Цветная гравюра на пластике

Серия «Норья» 1980 г., 6 листов, гравюра

Серия «Завод ячеистого бетона» 1983 г., 3 листа, 44x46,. Смешанная техника

Серия «Тёплый вечер» 1984 г., 5 листов, 41x48. Цветная гравюра на пластике

Серия «Далёкие годы» 1990 г., 5 листов, 41x50, гравюра на пластике

Серия «Трудные годы» 1990 г., 6 листов, 50x39, гравюра

Серия «Великие праздники» 1992 г., 4 листа, 49x52, гравюра

Серия «Времена года» 1995 г., 4 листа, гравюра на картоне

А. С. Пушкин «Пир во время чумы» 1992 г., иллюстрации,  
3 листа, 40х40,5, гравюра

«Гранаты». Натюрморт 1997 г., 33х 34. Цветная линогравюра

Серия «Басни Крылова» 1995 г., 120 листов, гравюра

Серия «Вымыслы» 1992 г., 6 листов, 50х39, гравюра

Серия «Пословицы и поговорки» 2000 г., 31х22, гравюра,  
раскраска

У порога «Шурик» 2000, 48х35, б, акварель

Натюрморт с грушами 2000 г., 70х59, б, акварель

Серия «По реке Шуе» 2000 г., 5 листов, 48х35, б, акварель

Серия «Соловки» 2000 г., 3 листа, 48х35, б, акварель

Работа «Река Чусовая», 1 лист, акварель

Серия «По Чехии», 10 листов, графика, 2016 г.

Серия «Мосты Санкт-Петербурга» 2001 г., 4 листа, 32х43, б,  
акварель

Триптих «Адам и Ева», 2002 г., 80х60, графика

Работа «Сумерки» 2003 г., 67х50, б, акварель

Серия «Река Зум Мурен» 2002 г., 4 листа, графика

Серия «Река Урик» 2005 г., 4 листа, б, акварель

Работа «Алмалы» 2007 г., 70х50, графика

Серия «Реки Удмуртии» 2008 г., 4 листа, 47х45, б, акварель

Серия «Сказки Салтыкова-Щедрина» 2008 г., 15 листов.  
Иллюстрация. Гравюра

Работа «Устье Гольянки» 2008 г., 50х90, б, акварель

Работа «У села Колесниково» 2008 г., 40х50, акварель

Серия «По Удмуртии» 2009 г., 4 листа, гравюра на картоне

Гоголь М. В. «Шинель» 2009 г., 3 листа. Иллюстрация.  
Гравюра

Серия «23 вида Камы» 2008 г., 23 листа, 40x50. Гравюра

Серия «Пословицы» 2009 г. Лубок, 15 работ, 27x22. Гравюра  
на пластике

Гоголь М. В. «Тарас Бульба» 2009 г., 5 листов. Иллюстрация.  
Гравюра

Гоголь М. В. «Мёртвые души» 2009 г., 6 листов. Иллюстрация.  
Гравюра

Серия «Апостолы» 2009 г., 12 листов. Гравюра

Гоголь М. В. «Вий» 2009 г., 3 листа. Иллюстрация. Гравюра

«Весёлая горка» 2009 г., 82x35. Гравюра на картоне

Гоголь М. В. «Как Иван Иванович поссорился с Иваном  
Никифоровичем», 2011 г., 4 листа, 20x24. гравюра.  
Иллюстрация

Пушкин А. С. «Капитанская дочка» 2011 г., 3 листа.  
Иллюстрация. Гравюра

Пушкин А. С. «Евгений Онегин» 2011 г., 3 листа.  
Иллюстрация. Гравюра

Пушкин А. С. «Борис Годунов» 2011 г., 4 листа. Иллюстрация.  
Гравюра

Пушкин А. С. «Скупой рыцарь» 2011 г., 4 листа. Иллюстрация.  
Гравюра

Художник Р. К. Тагиров 2011 г., 39x54. Гравюра на картоне

Художник Е. Н. Русанов 2011 г., 39x54. Гравюра на картоне

Шекспир У. «Отелло» 2011 г., 3 листа. Иллюстрация. Гравюра

Данте А. «Божественная комедия» 2011 г., 3 листа.  
Иллюстрация. Гравюра

Лермонтов М. Ю. «Мцыри» 2011 г., 3 листа, 37х49. Гравюра

Шекспир У. «Ромео и Джульетта» 2011 г., 4 листа.  
Иллюстрация. Гравюра

Шекспир У. «Король Лир» 2011 г., 6 листов. Иллюстрация.  
Гравюра

Серия «Заповеди» 2012 г., 5 листов. Гравюра

Серия «Охота» 2012 г., 21 лист. Гравюра

Экзюпери А. «Цитадель» 2012 г., 3 листа. Гравюра

Серия «Афоризмы» 2013 г., 6 работ. Гравюра

Серия «Цветы» 2013 г., 20 работ, 23х33. Гравюра

Серия «Русский лубок» 2010 г., 10 работ, 23х34. Цветная  
гравюра

Серия «Река Шумах» 2013 г., 3 работы, 27х42. Гравюра

Серия «Чехия» 2012 г., 5 работ, 25х30. Офорт

Серия «Город Салават» 2017 г., 20 работ, 23х33. Бумага, нефть,  
акварель

Серия «Церкви Удмуртии» 2017 г., 10 работ. Гравюра

Серия «Мои горы» 2017 г., 9 работ. Цветная гравюра

Серия «Старый Сарапул» 2018 г., 22 работы, смешанная  
техника

Серия «Русский Север» 2019 г., 30 листов, б., смешанная  
техника

Серия «Чехов А. П. Рассказы» 2019 г., 10 листов, 17х19.  
Иллюстрация. Гравюра

Серия «Памяти Шишкина» 2019 г., 30 листов, 50х80. Бумага,  
нефть, акварель

Работа «Река Юрюзань» 2019 г. Акварель

# **СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ**

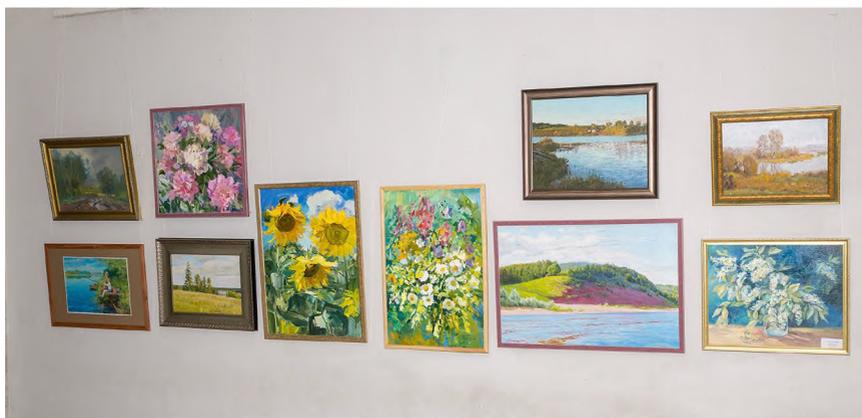
**Фотоматериалы из семейного архива Кокориных**

# Выставка – это серьезно!

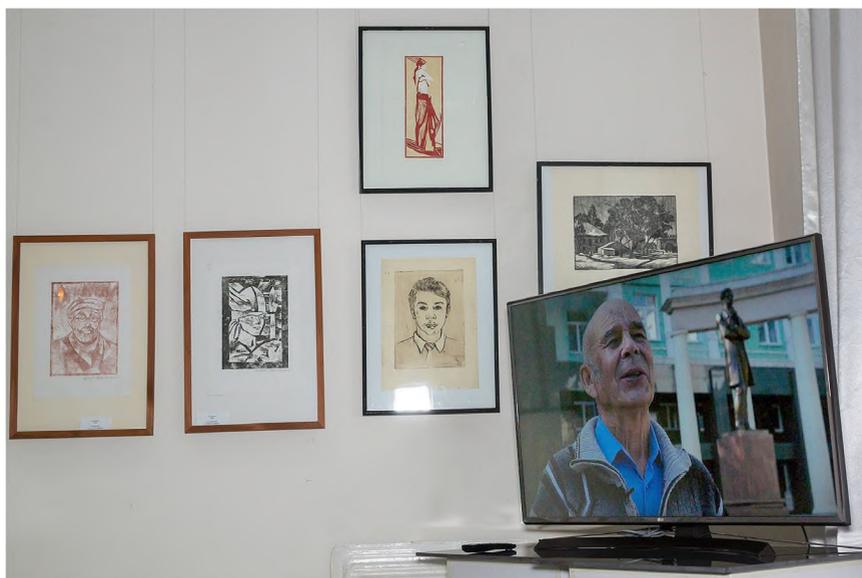
## “Учитель и ученики”



*С работами учеников*



*Фрагмент выставки “Учитель и ученики”*



*Фрагмент выставки. Аудиозапись. Стихи*



*Фрагмент выставки*



*Фрагмент выставки*



*Фрагмент выставки*

## Гости выставки



*Справа налево А.Д. Кокорин, директор музея Л.В. Килина,  
В.М. Овчинников, С.Д. Бунтов*



*А.Д. Кокорин и Л. В. Килина*



*А. Д. Кокорин и В.Н. Сулима, председатель Совета ветеранов УдГУ*



*А.Д. Кокорин и Г.Г. Верецагин*



*А.Д. Кокорин и П.С. Семенов*



*А.Д. Кокорин и Л. Данькова*



*За успех!  
Г. Верещагин, А. Кокорин, В. Сулима, Е. Шумилов и др.*



*А. Кокорин и П.С. Семенов*



*А.Д. Кокорин, Е. Ф. Шумилов и С. Л. Вороновский*



*Поздравления студентов*



*Автографы. Е. Ф. Шумилов, Р.Ф. Булатов и др.*



*А.Д. Кокорин вручает картину министру культуры и туризма  
В.М. Соловьеву*



*Картину вручают М.С. Гуцериеву, президенту компании "Руснефть"*

**Жизнь – она разная...**

## Дела семейные



*Семья Кокориных, 1947 г.  
В первом ряду Саша  
и брат Вова*



*1961 г. Такими мы встретились.  
Студента Можгинского  
педучилища*



*Выпускник Пычасской средней  
школы*



*Рядовой А. Кокорин в отпуске.  
1964 г.*



*Студент ХГФ УГПИ,  
комсорг группы. 1968 г.*



*Инструктивный лагерь. Перед пионерской практикой. 1968 г.*



*Выпускник ХГФ УГПИ. 1970 г.*



*Вечер встречи. В первом ряду слева направо:  
А. Шершевская, Л. Данькова, П.С. Семенов, Л. Киселева,  
К. Слепнев, А. Аникин*



*Эскиз выпускной работы в Институте им. И.Е. Репина "Пугачев". 1972 г.*



*И каждое лето пленэр со студентами*



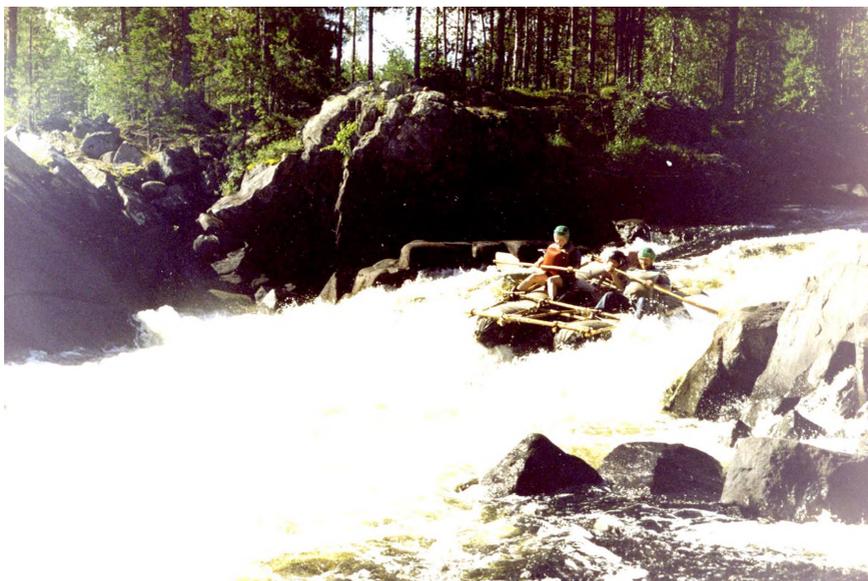
*1 мая 1974 г. с дочерью Светой*



*1 мая 1977 г. с сыном Димой*



*Чемпион УдГУ по зимней рыбной ловле. 2019 г.*



*Сплав по реке Ока Саянская*



*На тихой Каме. 2018 г.*



*Переход через горную речку вброд*



*Этот дом построен  
собственноручно  
А.Д. Кокориным.  
1981–1985 гг.*



*В саду. В кругу родственников*



*В саду. В первом ряду братья А.С. – Леонид, Виктор.  
Во втором ряду сестры Нина и Надежда*



*Дети. 2014 г.  
Сын Дмитрий – дизайнер.  
Дочь Светлана – филолог,  
доктор филологических наук*



*С дочерью. 2014 г. Проводы. ЖД вокзал.*

## *Внуки*



*Данил, 31 год*



*Сашенька (в отличие от деда  
Саши), 25 лет*



*Ева, 12 лет*

*И еще одна выставка юбилейная, 2013 г. (70 лет)  
Поздравления*



*Фрагмент выставки*



*Б. А. Постников*



*П.С. Семенов*



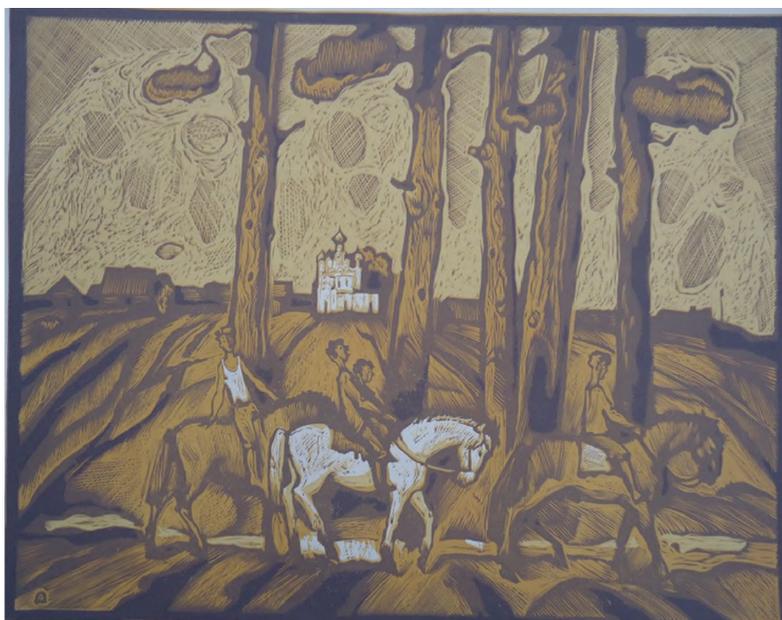
*Т.М. Богомолова*

“...индивидуальность –  
основа любого творчества”

А. Д. Кокорин



*Голуби. Из серии "Теплый вечер", 1984 г. цветная гравюра на картоне*



*Мальчишки. Из серии "Теплый вечер", 1984 г. цветная гравюра на картоне*

*Музыканты.*



*Музыканты. Из серии "Басни Крылова", 1995 г., линогравюра*



*Басни И. Крылова, "Лев и комар" - 15 см. 50 коп.*



*Басни И. Крылова, "Лев и комар" - 25 см. 50 коп.*

*Лев и комар. Из серии "Басни Крылова", 1995 г. линогравюра*



Серия "Русский лубок", 2010 г.

КОКОРИН АЛЕКСАНДР  
Удмуртия

«Старого мужа солодкой прикрою...»  
Линогравюра. 27x22



Серия "Русский лубок", 2010 г.

КОКОРИН АЛЕКСАНДР  
Удмуртия

«На печи лежать, жениха не видеть»  
Линогравюра. 27х22

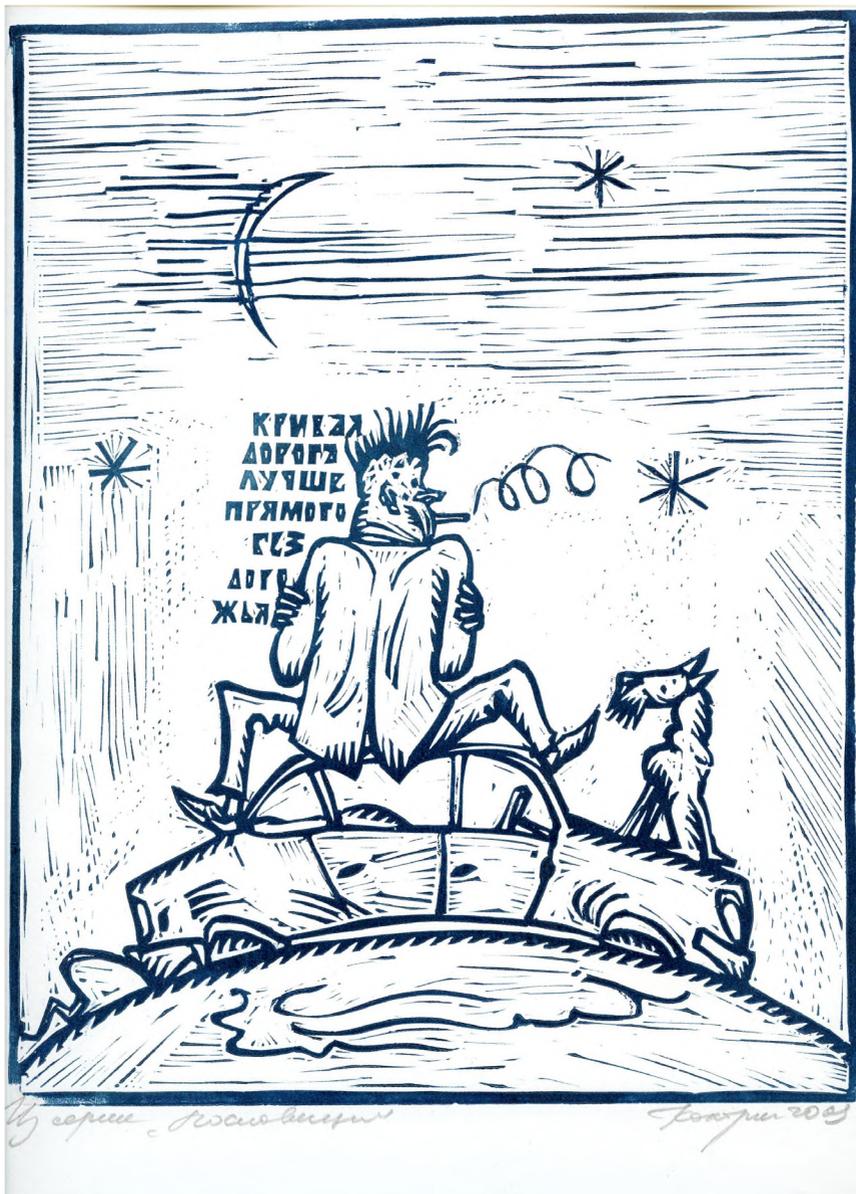


КОКОРИН АЛЕКСАНДР  
Удмуртия

---

из серии «Пословицы»  
Гравюра на пластике. 27x22

2009 г.



Из серии "Пословицы", 2009 г. Гравюра на пластике



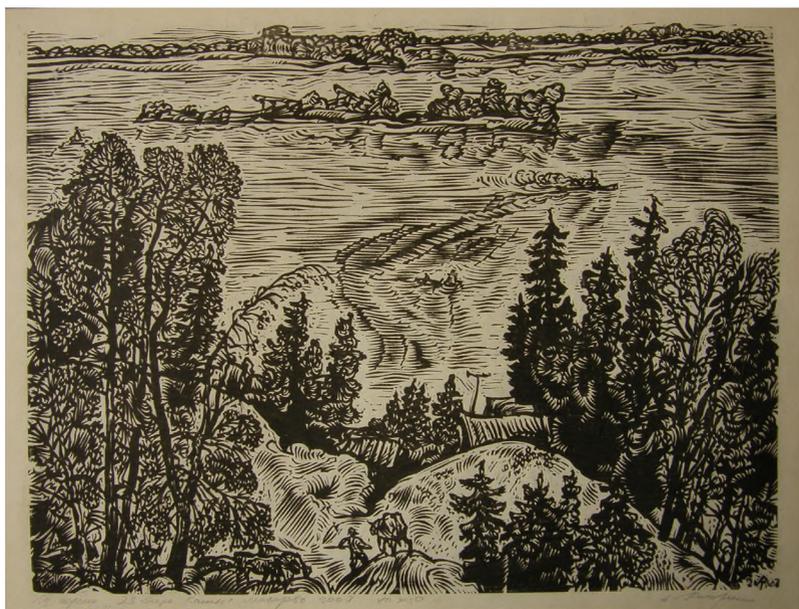
*Из серии "Пословицы", 2009 г. Гравюра на пластике*



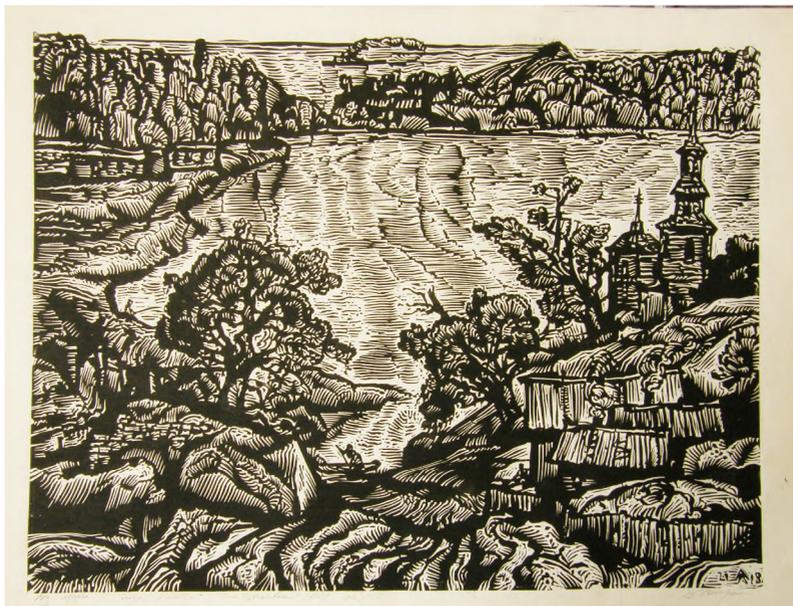
*Из серии "Пословицы", 2009 г. Гравюра на пластике*



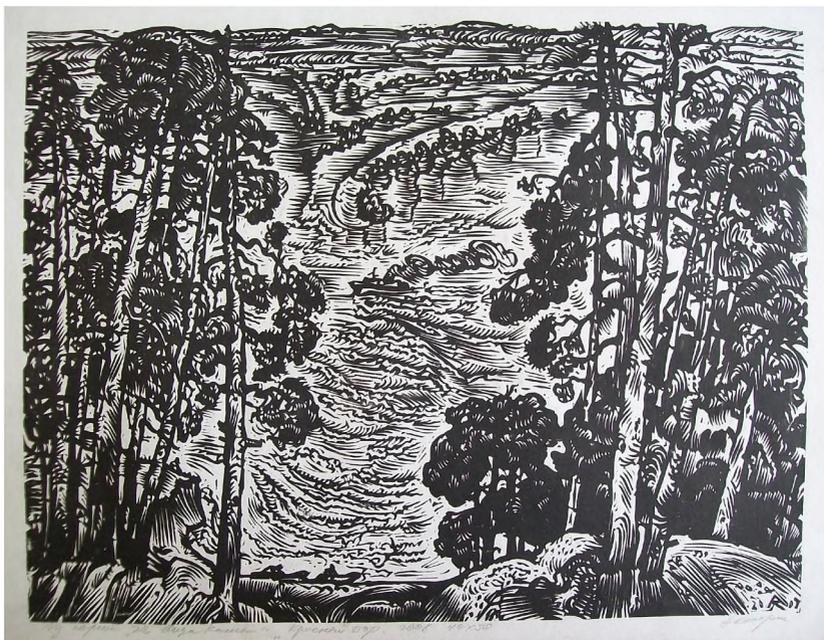
*Переправа. Из серии "23 вида Камы", 2008 г. Гравюра*



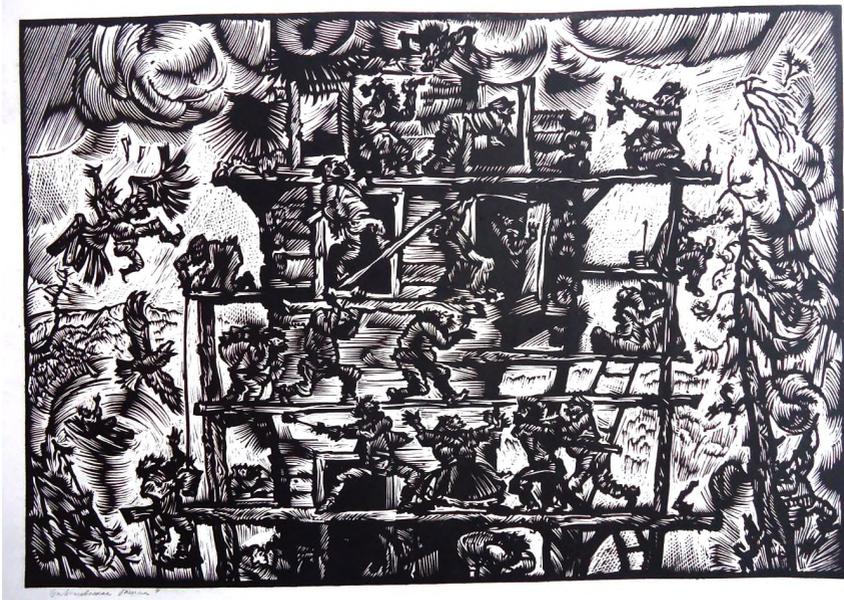
*Макарово. Из серии "23 вида Камы", 2008 г. Гравюра*



*Село Ножовка. Из серии “23 вида Камы”, 2008 г. Гравюра*



*Красный бор. Из серии “23 вида Камы”, 2008 г. Гравюра*



*Вавилонская башня. Из серии "Вымыслы", 1992 г. Гравюра*



*На реке. Из серии "Вымыслы", 1992 г. Гравюра*



*Распятие. Снятие с креста. Из серии "Апостолы", 2009 г. Гравюра*



*Каскад. Из серии "Салым", 1995 г. Гравюра*



*Лето. Из серии "Времена года", 1995 г. Гравюра*



*На Ижевском пруду. 2020 г. Гравюра*



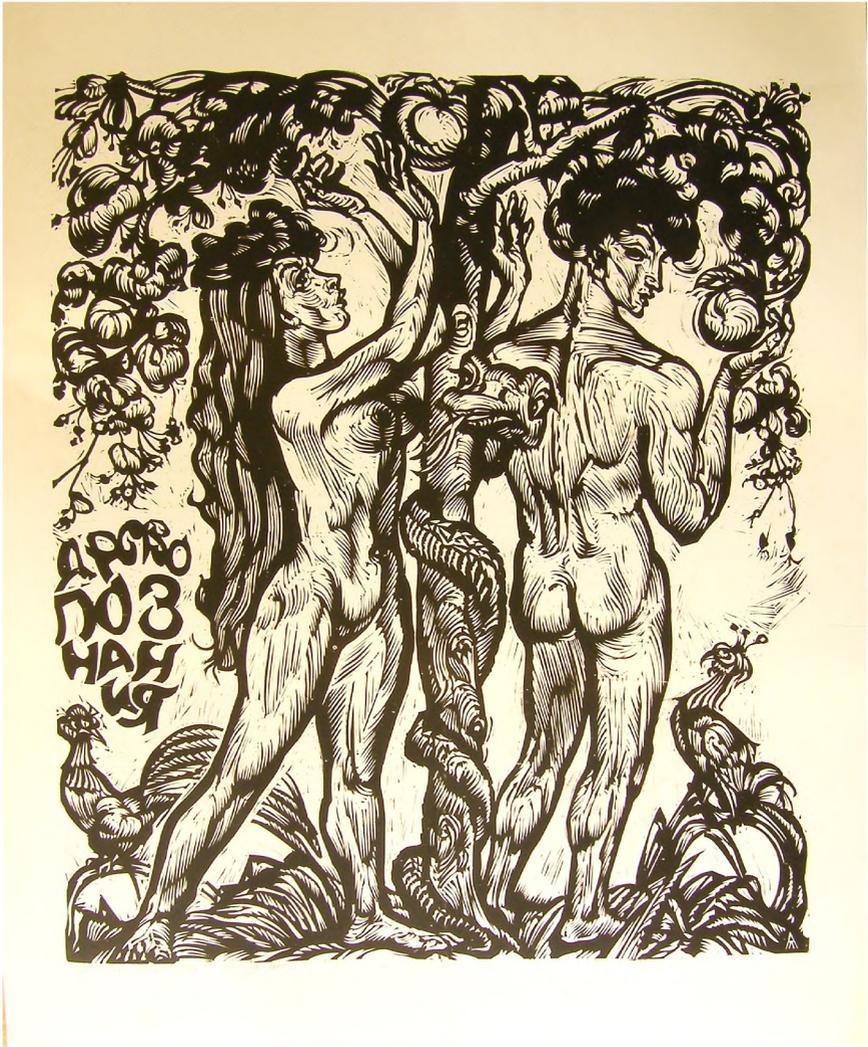
*Штиль. 2006 г. Гравюра*



*Рыбаки. Из серии "Ока Саянская", 2006 г. Гравюра*



Триптих "Адам и Ева", 2002 г. Гравюра



*Триптих "Адам и Ева", 2002 г. Гравюра*



*Триптих "Адам и Ева", 2002 г. Гравюра*



Иллюстрация. М.В. Гоголь "Мертвые души", дочь городничего, 2009 г.  
Гравюра



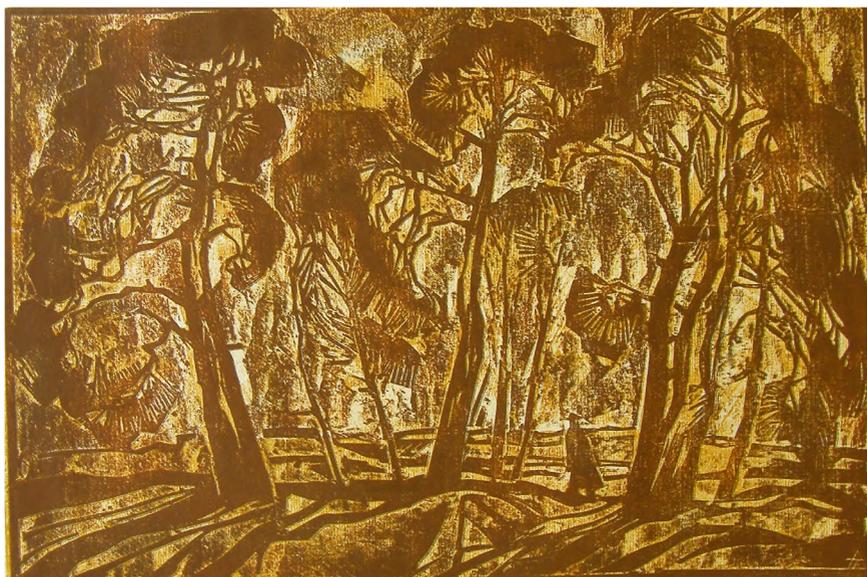
Иллюстрация. А.С. Пушкин "Евгений Онегин", 2011 г. Гравюра



Иллюстрация. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание",  
у процентщицы, 2012 г. Гравюра



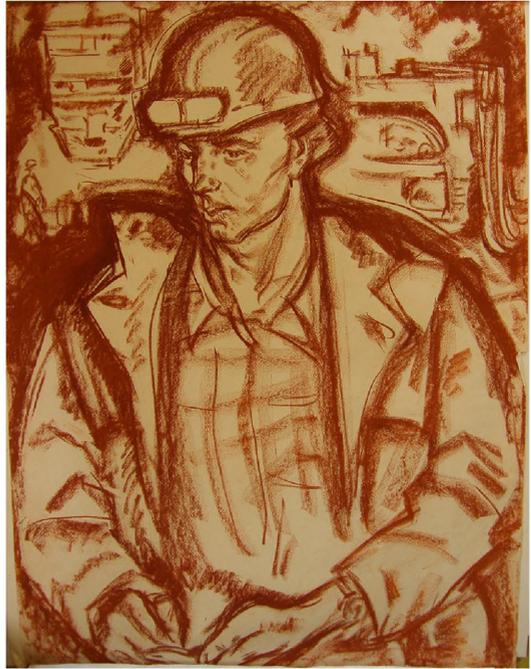
Иллюстрация. М.В. Гоголь "Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", 2011 г. Гравюра



*Деревья, 2010 г. Цветная гравюра на картоне*



*Купание, 1984 г. Цветная гравюра на пластике*



*Портрет сталевара Огнева,  
Из серии "Ижсталь",  
1976 г. б., сангина*



*Женский портрет, 1978 г.  
Цветная гравюра  
на пластике*



*Осенний пейзаж, 2007 г.*



*Дикие гуси, 2007 г.*



*Осень в деревне, 2008 г.*



*Сельский пейзаж, 2006 г.*



*Березовая роща, 2006 г.*



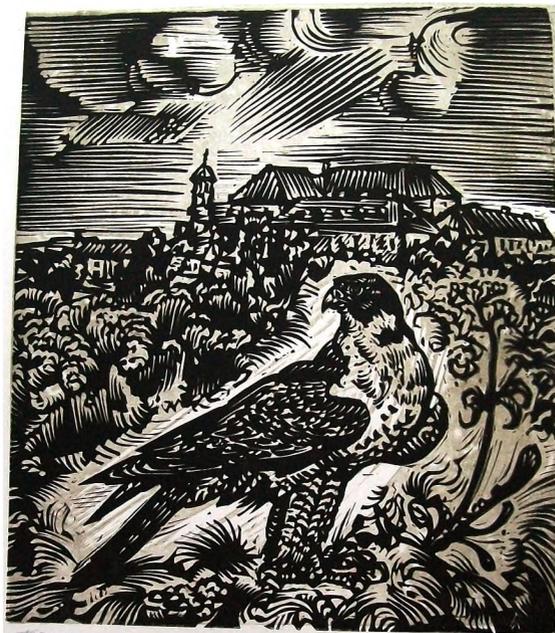
*Эшелоны войны, 2015 г.*



*Натюрморт с грушами, 2000 г.*



*Село Ножовка, сумерки, 1977 г., б., акварель*



*г. Брно из серији  
“По Чехији”, 2016 г.,  
гравјора*



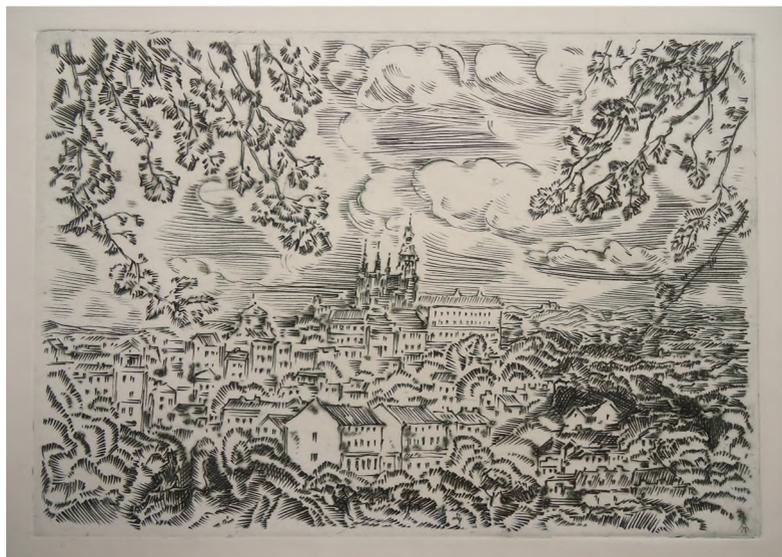
*Инджинув градец из серији “По Чехији”, 2016 г., гравјора*



*Замок Пернекейн  
из серии "По Чехии",  
2016 г., гравюра*



*Карлов мост, Прага, из серии "По Чехии", 2016 г., гравюра*



*Прага из серии “Чехия”, 2016 г., офорт, сухая игла*



*Прага. Старо место, Ян Жижка, из серии “По Чехии”, 2016 г., гравюра*



*Замок Раби, из серии "По Чехии", 2016 г., гравюра*



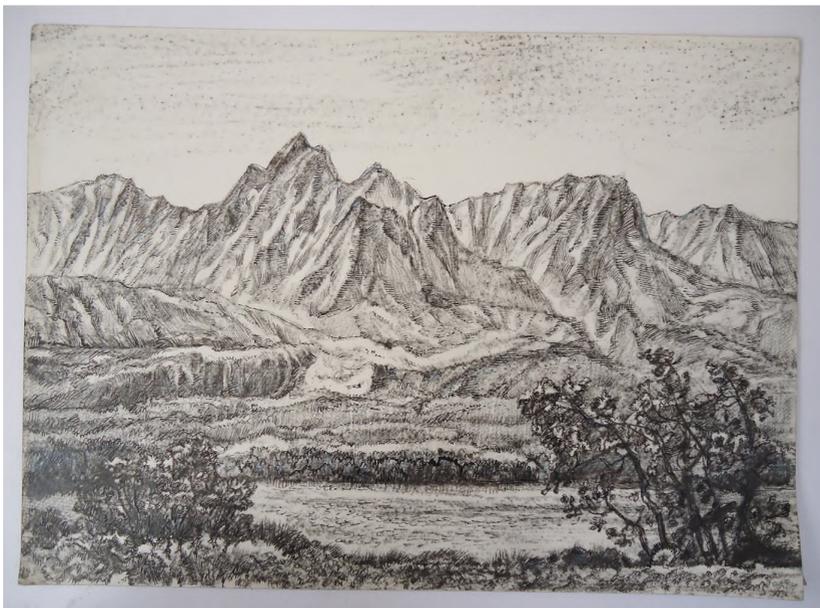
*Виразж, 1980 г., б., цанговый карандаш*



*Весна идет! 2000 г., б., акварель*



*Год Петуха, календарь,  
гравюра*



*Саяны из серии "23 вида Саян", 2002 г., офорт, сухая игла*



*Шторм. Байкал, 2002 г., офорт, сухая игла*



*Байкал из серии “23 вида Саян”, 2002 г., офорт, сухая игла*



*Сенокос из серии “Трудные годы”, 1990 г., гравюра на картоне*



*Иоанно-Предтеченский мужской монастырь из серии “Старый Сарapul”,  
2017 г., б., нефть, акварель*



*Дача Башенина в окрестностях Сарапyла из серии “Старый Сарapul”,  
2017 г., б., нефть, акварель*



*Парусник, 2018 г., б., нефть, акварель*



*Причал, 2018 г., б., нефть, акварель*

*Публицистическое издание*

# **Художник. Учитель. Человек**

Ответственный составитель: А.С. Кокорина

Подписано в печать 08.02.2022. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 6,51. Уч.-изд. л. 5,78.

Тираж 75 экз. Заказ № 237.

Типография Издательского центра

«Удмуртский университет»

426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.

Тел. 68-57-18

