

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**ТЕЗИСЫ  
XLVIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ  
«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»**

Сборник тезисов

Пермь  
2023

УДК 378  
ББК 74.480.276  
Т29

**Редактор-составитель: К. А. Мальцев**

Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. – 1279 с.

ISBN 978-5-91201-439-0

В сборник включены материалы XLVIII научно-практической конференции студентов, прошедшей в Пермском государственном институте культуры 17–21 апреля 2022 года. Издание предназначено для студентов вузов искусства и культуры, будет интересно молодым ученым и преподавателям гуманитарного и творческого профиля.

УДК 378  
ББК 74.480.276

ISBN 978-5-91201-439-0

© Пермский государственный  
институт культуры, 2023

# Содержание

---

<b>Раздел 1. Актуальные проблемы изучения российской и западноевропейской культуры.....</b>	<b>20</b>
<i>Авдеев В.А.</i> Изменение культурного уклада жизни и изменение нравственных ориентиров русского крестьянства после реформ Столыпина П.А. ....	20
<i>Авдеюк Н.Ю.</i> Неосознанное родительство как культурная проблема .....	24
<i>Алейникова Я.В.</i> Продвижение творчества в Сети Интернет в современных условиях .....	27
<i>Анохина Е.В.</i> Представления о феминности в позднеантичном обществе (по Августину Блаженному и Иерониму Стридонскому).....	31
<i>Ашмарина Н.В.</i> Значение личности Екатерины II в истории отечественной и зарубежной культуры .....	35
<i>Белова В. М.</i> Диалог культур как трансформация массовой культуры в XXI веке .....	39
<i>Брауверс Н.С.</i> Идеи Платона в акмеистической концепции слова Н. С. Гумилёва .....	42
<i>Высоцкая А.М.</i> Роль и значение дизайна как явления культуры для современного общества.....	46
<i>Ганбарова Нурида</i> Духовная культура России и зарубежных стран: вопросы религии, философии, науки и искусства.....	50
<i>Гопэн Цю</i> Дизайн как метод проектирования социально-культурной среды с точки зрения концепции культурной экологии .....	61
<i>Гребеник А.В.</i> Субкультура и личность: проблемы и их решения .....	66
<i>Дагаева К.И.</i> Распад СССР в отображении американской прессы, имагологический аспект .....	71
<i>Доставалов Н.А.</i> Город Южно-Сахалинск в контексте советского градостроительства .....	75
<i>Козлова А.Р.</i> Полемика славянофилов и западников о русской культуре .....	79
<i>Кульмухаметова Э.Р.</i> Личность и деятельность Павла I в школьной учебной литературе различных эпох.....	84
<i>Майфет Е.В.</i> Современная профессиональная идентичность .....	88
<i>Максимова Н.А.</i> Теоретические основы работы с лирическими произведениями на уроках литературы в средней школе.....	91
<i>Мусаева Н.Д.</i> Игровая деятельность у детей и у взрослых .....	95

<i>Мухамедьянова Н.М.</i>	
Образ «Good old days» в британском кино наследия (на примере экранизации «Гордость и предубеждение» 1995 г.) .....	99
<i>Николаева А.</i>	
Трансформация светского праздничного календаря в советской Эстонии в послевоенный период .....	102
<i>Пилипенко К.А.</i>	
Креативные пространства современных городов: социализация молодежи .....	106
<i>Семенцова Е.Д.</i>	
«Капитанская дочка» А.С. Пушкина на музыкальной сцене (историографический аспект) .....	109
<i>Сосновская К.Ю.</i>	
Проблемы, цели и задачи гуманитарного образования .....	113
<i>Тетерин А.Т.</i>	
Специфика массовой и элитарной культуры.....	116
<i>Хохлова Т.Д.</i>	
История эволюции развития формы блокнотов от 7 века до 19 века .....	120
<i>Шабашова А.Л.</i>	
<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Features of small highly specialized professional museums on the example of the perm museum “Aptekarsky Dvor” .....	125
<i>Шестаков А. С.</i>	
Гамельнский крысолов: образ легенды в Средневековье и ее отражение в современной массовой культуре .....	129
<i>Шостик В.Д.</i>	
Культура современных цыган: проблемы интеграции в общество .....	135
<i>Ягафарова А.Р.</i>	
Расцвет социальной фотографии в годы Великой депрессии в США в 1930–1940 гг.....	138
<i>Якубенко А.В.</i>	
Приобщение младших школьников к русской духовной культуре с помощью произведений В.Н. Крупина .....	142
<b>Раздел 2. Актуальные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности .....</b>	<b>146</b>
<i>Акишева Е.С.</i>	
Грант как инструмент реализации проектов социально-культурной сферы .....	146
<i>Аликин Д.Д.</i>	
К проблеме доступности посещения театров и кинотеатров для людей с ограниченными возможностями здоровья .....	150
<i>Архипова Ю.О.</i>	
Профессиональные актеры и заводские рабочие: специфика взаимодействия.....	155
<i>Астапова А.О.</i>	
Организация добровольческой деятельности: психологический аспект .....	159
<i>Белоусова П.М.</i>	
Современные формы досуга молодежи на примере Перми .....	162
<i>Белоусова П.М.</i>	
<i>Петерс Ю.В.</i>	
Проблемы и пути развития управления персоналом в СКС .....	165

<i>Бузькевич А.О.</i>	
Научная сторона арт-менеджмента в современной социально-культурной сфере .....	168
<i>Горбунова В.И.</i>	
Технологии контент-маркетинга в продвижении деятельности учреждений культуры .....	171
<i>Давыдова С.Т.</i>	
Роль актерских агентов в российской киноиндустрии и театральной сфере .....	175
<i>Демина Н.Г.</i>	
Использование инновационных технологий социально-культурной деятельности в организации работы с детским и подростковым любительским коллективом .....	179
<i>Дроздова Н.В.</i>	
Актуальные проблемы теории и практики социально-культурного проектирования деятельности сельской библиотеки: опыт системного анализа .....	183
<i>Ермакова Л.С.</i>	
Интерактивный театр как средство формирования этнокультурной толерантности у младших школьников .....	186
<i>Есеев Н.О.</i>	
SMM-продвижение как эффективный инструмент интернет-маркетинга .....	190
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Новейшие тенденции в определении музейного предмета: недвижимый и нематериальный.....	194
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Социально-философское учение русского мыслителя, философа-космиста и первого отечественного музееведа Н.Ф. Фёдорова .....	198
<i>Зайцева О.В.</i>	
Использование метода театрализации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: опыт библиотек.....	202
<i>Кирякова А.Е.</i>	
Культура как фактор социально-экономического развития региона (на примере Пермского края).....	205
<i>Коровин И.В.</i>	
<i>Елькин А.С.</i>	
СММ-менеджмент в практике продвижения малых творческих коллективов .....	209
<i>Королёва П.Р.</i>	
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Реклама как вид маркетинговых коммуникаций в социально-культурной сфере в малых городах и сёлах.....	214
<i>Норец Е.Д.</i>	
Технологии А&R-менеджмента в развитии современной отечественной музыкальной индустрии.....	219
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Социокультурная реабилитация детей младшего школьного возраста с онкологией: анализ опыта и перспективы.....	223
<i>Петерс Ю.В.</i>	
К-рор культура и ее влияние на молодежную аудиторию России .....	226
<i>Петрушина.Н.А.</i>	
Влияние мифологии на развитие декоративно-прикладных искусств Республики Якутия.....	228

<i>Реброва И.Г.</i>	
Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен влияния на современную молодежь .....	2322
<i>Ровнейко М.А.</i>	
PR-компания УО «БРГТУ» с применением инструментов сенсорного маркетинга .....	235
<i>Свинцова К.А.</i>	
Пути формирования и развития культуры здоровьесбережения подростков в условиях современной образовательной среды .....	239
<i>Кропотова А. Х.</i>	
<i>Скачилова В.Д.</i>	
Танцевальные фестивали как ресурс творческого развития молодых людей с ограниченными возможностями здоровья .....	243
<i>Смолина Ю.С.</i>	
<i>Шибеева С.О.</i>	
К проблеме адаптированности веб-сайтов учреждений культуры для инвалидов по зрению	247
<i>Смолина Ю.С.</i>	
Косплей – источник вдохновения для библиотекарей и читателей .....	252
<i>Трухина А.А.</i>	
Организация досуга подростков с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных библиотеках .....	257
<i>Тюленёва П.С.</i>	
Проблемы и перспективы деятельности коворкинг-центров Российской Федерации .....	260
<b>Раздел 3. Визуальные искусства .....</b>	<b>264</b>
<i>Андреева Н.С.</i>	
Понт-Авенский период Поля Гогена в контексте художественных исканий французской школы 1880-х годов .....	264
<i>Баймалух И.В.</i>	
Общие тенденции развития отечественного кинематографа 2020-2023 гг. ....	267
<i>Внуков С.О.</i>	
Образ русского человека в западном кинематографе .....	271
<i>Го Цуньши</i>	
<i>Чжан Цзихуа</i>	
Cross-cultural approach in development of communicative literacy in Chinese and Russian painting.....	276
<i>Далинина М.А.</i>	
Страстной цикл в транскрипции живописцев актуального искусства. Поиски нового художественного языка в XXI веке .....	281
<i>Кузнецова М.С.</i>	
Технологии в живописи прошлых веков. Гипотеза Хокни-Фалько .....	289
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
«Саратовская школа» живописи рубежа веков .....	294
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
Авторская трактовка теоретической базы при подготовке к занятиям по ознакомлению с природными формами.....	298
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Влияние взаимосвязей цветового круга на эстетику восприятия .....	302

<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Синтез живописи и поэзии в творчестве В. Н. Чугаева.....	306
<i>Маковей Н.Е.</i>	
О фильме «Варлам Шаламов. Опыт юноши» .....	309
<i>Миронычева Д.Д.</i>	
Место киномузыки в современном оркестровом репертуаре .....	313
<i>Ногинова Т.К.</i>	
Художественный образ эпохи в театральных костюмах Габриэль Шанель.....	315
<i>Пласкина Т.С.</i>	
Трансформация образа смерти в советском плакате конца 1910-х – 1920-х годов .....	319
<i>Прозорова В.Е.</i>	
Аллегория и гротеск как формы назидательного иносказания в немецком искусстве второй четверти - середины XVI в. (на примере творчества Матиаса Герунга и Лукаса Кранаха- старшего).....	323
<i>Рыжов К.В.</i>	
Интерпретация и копирование оригинального произведения живописи в творчестве молодых художников г. Кирова (выставка «Призма стилей» Вятского художественного училища им. А.А. Рылова).....	327
<i>Рюмина П.В.</i>	
Цветовые и тональные отношения в живописи .....	331
<i>Смольникова М.В.</i>	
К вопросу о влиянии иконописи на русский авангард в живописи .....	335
<i>Тан Хайтянь</i>	
Развитие китайской живописи через даосизм в Китае .....	339
<i>Точилин Р.О.</i>	
Репортажная графика времен Крымской войны на страницах британских и отечественных печатных изданий.....	342
<i>Хасанова А.Р.</i>	
Визуальные искусства .....	346
<i>Холопов Д.А.</i>	
Гностическая антропология и экзистенциализм абсурда позднего А. Тарковского (на примере фильмов «Зона» и «Жертвоприношение»).....	349
<b>Раздел 4. Документоведение и библиотечное дело.....</b>	<b>353</b>
<i>Агафонов И.С.</i>	
Пермь Великая (анализ потока первичных документов) .....	353
<i>Андрянова Е.А.</i>	
Библиотечный сетевой проект «Прогноз библиопогоды»: подготовка и перспектива реализации.....	357
<i>Дементьева Ю.О.</i>	
Алгоритм создания буктрейлера .....	361
<i>Елекова Ч.А.</i>	
Библиотека как площадка организованного интеллектуального досуга детей школьного возраста .....	365
<i>Засимский А.Ю.</i>	
Редкие и ценные документы: проблемы терминологии.....	369
<i>Игликова Д.А.</i>	

Проблемы чтения детей и подростков .....	373
<i>Икрамов Ж.Ю.</i>	
Краеведческий информационный ресурс «Самарканд» .....	376
<i>Казакова Д.К.</i>	
Музыкальная культура Азии в учебных программах дополнительного образования: опыт методической разработки .....	380
<i>Казакова Е.С.</i>	
Организация конкурса буктрейлеров на базе учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва Удмуртского государственного университета как форма продвижения книги среди молодежи .....	384
<i>Кашапов Р.Р.</i>	
Организация делопроизводства и технология работы с документами в федеральном государственном унитарном предприятии «Машиностроительный завод им. Ф.Э. Дзержинского» (г. Пермь) .....	388
<i>Килина П.А.</i>	
Эффективность деятельности модельной библиотеки-филиала им. Н.К. Крупской ЦБС г. Ижевска после модернизации .....	392
<i>Кусакина Д.К.</i>	
Построение структурных подразделений документационного обеспечения на примере государственных органов исполнительной власти Пермского края .....	396
<i>Ложкина Е.Е.</i>	
Продвижение книги и чтения в социальной сети «ВКонтакте» .....	401
<i>Малюкин Д.Ю.</i>	
Образы библиотеки в интернет-мемах: попытка классификации .....	405
<i>Меньщикова Н.Ю.</i>	
Разработка проекта для детей по книге Светланы Решениной «Мама, это Шноркели!» .....	412
<i>Минина А.В.</i>	
Библиотека вуза как культурно-просветительский центр .....	415
<i>Потапова С.М.</i>	
Модельные библиотеки в социокультурном пространстве региона (на примере Иркутской области) .....	422
<i>Розенцвайг Е.</i>	
Бренд библиотеки как инструмент продвижения в социально-культурной среде .....	427
<i>Чернова Е.А.</i>	
Референт-аналитик информационных ресурсов как профессия будущего в отрасли документационного обеспечения управления .....	430
<i>Шамшурина А. В.</i>	
Формы продвижения чтения среди молодёжи в учебно-научной библиотеке им. В.А. Журавлёва Удмуртского государственного университета .....	434
<i>Шатверян С.А.</i>	
Маскот как эффективный рг-инструмент библиотеки в социальных сетях.....	438
<i>Шестаков А.С.</i>	
Научная библиотека в информационно-образовательной среде университета.....	441
<i>Шкляева А.О.</i>	
Клипы как инструмент привлечения внимания к книге.....	446
<i>Шкляева М.А.</i>	
Книга и медиакультура .....	450

<b>Раздел 5. Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации .....</b>	<b>454</b>
<i>Айдукова А.И.</i>	
Ошибки дубляжа как барьер в межкультурной коммуникации .....	454
<i>Барыбина А.М.</i>	
Преподавание иностранных языков как процесс формирования профессиональных компетенций .....	457
<i>Веденина Е.А.</i>	
Роль английского языка в процессе межкультурной коммуникации .....	460
<i>Воропаева А.С.</i>	
Вербальное и невербальное общение в Германии .....	463
<i>Выймова А.А.</i>	
Wooden church art – "Perm gods" .....	465
<i>Гайворонская С.А.</i>	
Язык как интегративный фактор культуры .....	468
<i>Галимова С.Р.</i>	
Особенности обучения иностранному языку в контексте межкультурной коммуникации .....	471
<i>Давыдова И.А.</i>	
12 etudes in all major keys op.35 by S.V. Alkan: style features .....	475
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
Интернационализмы в английском языке как следствие взаимодействия культур .....	479
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
К вопросу региональной соотнесенности французских фразеологических единиц .....	482
<i>Зубкова Ю.Э.</i>	
Особенности современного английского сленга на примере песен британских исполнителей .....	486
<i>Зюзюкина А.И.</i>	
Лексикографический анализ понятия «новый» в английском языке .....	490
<i>Климова А.Р.</i>	
Адаптация иностранных обучающихся в вузе .....	494
<i>Кожухова А.Р.</i>	
Особенности невербальной коммуникации китайцев .....	497
<i>Костырева А.Е.</i>	
Роль словарей в обучении английскому языку .....	503
<i>Родионова Е.С.</i>	
<i>Крюкова В.Е.</i>	
Dynamics of children and teenagers' choreography education in the city of Perm .....	506
<i>Меремьянина Е.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации .....	509
<i>Муслимова М.И.</i>	
<i>Муслимова К.И.</i>	
Исследования нейронных основ языка в области психолингвистики .....	513
<i>Орлова Т.С.</i>	
Аутентичные видеоматериалы в жанре реалити-шоу как инструмент обучения основам межкультурной коммуникации в неязыковом вузе .....	521
<i>Плесконос А.С.</i>	
Анализ структуры и наполнения лексических двуязычных словарей в различных УМК .....	523

<i>Рассказова Е.А.</i>	
Структурные особенности наименований комнатных растений в немецком языке .....	527
<i>Сафаргалина И.А.</i>	
Лексические особенности интернет-дискурса на примере англоязычных статей о пандемии коронавируса .....	532
<i>Свиридов К.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации .....	536
<i>Скрябина К.О.</i>	
Shakespearean question .....	538
<i>Стаценко А.А.</i>	
Межкультурная коммуникация иностранных студентов: особенности и трудности взаимопонимания .....	543
<i>Туровская В.Д.</i>	
Аббревиатуры в англоязычной интернет-среде .....	547
<i>Халиуллина Д.А.</i>	
Структурно-семантические классы фразеологических единиц с компонентами CAT и DOG ...	549
<i>Хомич В.В.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации .....	553
<i>Черникова Е.Ф.</i>	
Значение электронных словарей в изучении иностранного языка .....	555
<i>Чуракова А.А.</i>	
Заимствования-кальки в английском языке .....	559
<b>Раздел 6. Исследования и методики преподавания в области музыкального искусства .....</b>	<b>563</b>
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Особенности проведения уроков сольфеджио для детей с ограниченными возможностями здоровья .....	563
<i>Антонова Е.В.</i>	
Принципы формирования репертуара для детского хорового коллектива.....	568
<i>Виноградова К.Е.</i>	
Музыкально-критическая деятельность Ф. М. Толстого .....	572
<i>Вяткина А.А.</i>	
Воспитание детей в народной традиции на примере «Народного коллектива» ансамбля русской песни «Росинки» МУ Сивинский ЦКД.....	575
<i>Горчегова У.С.</i>	
Лирическая песня .....	579
<i>Гриднева Т.</i>	
Значение руководителя хорового класса в формировании детского хорового коллектива ....	585
<i>Дедова Т.С.</i>	
Исследование и методики преподавания в области музыкального искусства. Воспитательная роль музыки. Музыка живет в каждом .....	589
<i>Дубских А.А.</i>	
Луи Армстронг и его влияние на развитие джаза .....	592
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Специфика организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ: управленческий аспект .....	596

<i>Козлова Т.В.</i>	
Работа хормейстера с произведениями западно-европейской музыки эпохи Возрождения. Проблемы и решения.....	601
<i>Ли Шэннань</i>	
Значение игровых заданий в развитии чувства ритма младших школьников .....	606
<i>Маковей Н.Е.</i>	
Организация самостоятельной работы обучающихся по предмету сольфеджио с использованием информационных технологий.....	610
<i>Миниахметова М.И.</i>	
Особенности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках слушания музыки в ДШИ.....	613
<i>Попова С.Ю.</i>	
<i>Козлова Т.В.</i>	
Музыкотерапия как метод творческого развития подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	617
<i>Харюшин Д.И.</i>	
М. Понсе «Вариации и фуга на тему испанской фолли»: проблемы исполнения на классической гитаре .....	621
<b>Раздел 7. Литература и анализ текста .....</b>	<b>626</b>
<i>Абраамян Э.Р.</i>	
Исследование неизданного рассказа О.А. Волконской «С разных планет» .....	626
<i>Андреева Д.В.</i>	
Кулинарный код культуры в повести И. С. Шмелева «Человек из ресторана» .....	634
<i>Барашкова Л.С.</i>	
Экфрасис в стихотворении Ю. В. Казарина «Река прильнет к своей тропе...» .....	638
<i>Ванюшина Д.Ю.</i>	
<i>Морозова П.Д.</i>	
Способы создания образов животных в рассказах М. Пришвина из сборника «Лисичкин хлеб».....	641
<i>Горшкова А.О.</i>	
Восстановление творческого процесса В. Воробьева через стилистические пометы в рассказе «Женщина плачет» .....	645
<i>Должикова Ж.В.</i>	
Поэтика сновидений в «Малой прозе» М.А. Булгакова.....	649
<i>Закревский Н.А.</i>	
Анализ публицистики Гарсиа Маркеса раннего периода.....	653
<i>Заяц А.И.</i>	
Символика новеллы Рюноске Акутагавы «Сад» и комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» .....	657
<i>Йорданов Г.Д.</i>	
Образ Болгарии в «Дневных записках поездки в Константинополь» А.Г. Краснокутского .....	661
<i>Шардакова В.Ю.</i>	
Тема самоидентификации личности в стихотворении Елены Кепплен «Ты скажешь: преувеличение...» .....	667
<i>Кириленко Е.Д.</i>	
Художественно-изобразительные стратегии визуальной поэзии .....	671
<i>Коканина А.Б.</i>	
Мифореставрация в графическом романе Н. Геймана «Песочный человек» .....	678

<i>Константинова В.М.</i>	
Творец и искусство в стихотворении И.Д. Кураса «Не потому ли написал поэт...» .....	682
<i>Лавриненко К.А.</i>	
Сказка Л. Н. Толстого «Три медведя» (к проблеме интерпретации) .....	687
<i>Ламанова А.Ю.</i>	
Психологизм внешности главной героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» .....	691
<i>Луиш Л.</i>	
Эпитеты в произведении Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»: характерные черты и классификационные особенности .....	696
<i>Макаров В.А.</i>	
Анализ рассказа В. Торчилина «Пара из отеля «Раффлз»» .....	700
<i>Макян А.А.</i>	
Образы памяти в рассказе Марии Александровой «Хэтер» .....	703
<i>Малова Е.Н.</i>	
Гастрономические мотивы в рассказах И. А. Бунина .....	705
<i>Маркова С.А.</i>	
Фольклорно-мифологическая основа трилогии А. В. Константиновой «Привет, Яга» .....	709
<i>Маскаева В.А.</i>	
<i>Маскаева С.А.</i>	
Художественный билингвизм в творчестве современных мордовских прозаиков как инструмент создания комического .....	713
<i>Меркушев М.А.</i>	
Композиционные средства создания образа в рассказе В. Резник «Совы» .....	717
<i>Михайлова М.Е.</i>	
Лексико-семантическое поле «соблазн» в художественном дискурсе Л. Н. Толстого (на примере повести «Отец Сергей») .....	719
<i>Миханова А.С.</i>	
Роль женщины в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждения» .....	722
<i>Нужная А.С.</i>	
Рецепция современными школьниками среднего звена плакатного текста (на примере рекламных плакатов В.В. Маяковского) .....	726
<i>Нырова Д.А.</i>	
Тема творческого наследия в произведении Александра Габриэля «Анна» .....	737
<i>Орлова Т.С.</i>	
Художественные особенности онейрического сюжета в романах Кадзуо Исигуро .....	742
<i>Осокин-Портной С.С.</i>	
«В.» — неизвестные страницы жизни Сарры Чертовой .....	745
<i>Пономарева Е.Н.</i>	
Отражение биографии А.Л. Матросова в стихотворении «Предчувствие» .....	751
<i>Рассказова Е.А.</i>	
<i>Долгова П.В.</i>	
Особенности историзма в романе Вальтера Скотта «Айвенго» .....	754
<i>Рычкова С.А.</i>	
Рис некрасиво трескать руками .....	758
<i>Семенов И.А.</i>	
Истоки зороастрийских сюжетов в «Шахнаме»: роль Рудаки, Дакики и Фирдоуси .....	762

<i>Сухоцкая М.Г.</i> Новизна женских образов в «Декамероне» Д. Боккаччо .....	765
<i>Сухоцкая М.Г.</i> Мотив встречи Раскольникова с зарайцами в «Преступлении и наказании» .....	769
<i>Хаванова Ю.Н.</i> Стилистические приемы классической и современной литературы .....	773
<i>Холопов Д.А.</i> Софиологическая антропология и православный экзистенциализм Ф. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание») .....	777
<i>Шапвалова Н.М.</i> Мужские образы в сказках Пушкина как фактор патриотического воспитания младшего школьника .....	781
<i>Шапвалова Н.М.</i> Уроки литературного чтения как основной инструмент духовно-нравственного воспитания младших школьников .....	786
<i>Шардакова В.Ю.</i> Восприятие мира и человека в стихотворении А. Закуренко «Как почки набухают и весна...»	790
<i>Шестаков А.С.</i> Роль исландских саг в произведении Макото Юкимуры «Сага о Винланде» .....	794
<i>Шестернева Е.А.</i> Прием нонсенса как смыслообразующий элемент гибридного текста .....	799
<b>Раздел 8. Междисциплинарные исследования искусства и культуры .....</b>	<b>804</b>
<i>Белослудцев Д.П.</i> Особенности традиции в Китае в трудах традиционалистов .....	804
<i>Васильева А.И.</i> Эволюция формы мультимедийной инсталляции «Свет Великой Победы» 2016–2022 гг. ....	804
<i>Давыдова Е.О.</i> От разрушения к созиданию: исследование символического и эстетического потенциала преобразующей силы стихийных бедствий, как источника вдохновения для создания ювелирных изделий .....	811
<i>Журавлев В.А.</i> Театральная социология для современного юного зрителя .....	815
<i>Иванов З.Д.</i> Ценообразование в современном искусстве .....	819
<i>Кандин П.А.</i> Использование психологического инструментария для разбора роли Купидона Титыча из дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье» .....	823
<i>Кликинова А.А.</i> Учебная мотивация школьников – актуальная проблема современного образования .....	826
<i>Козлова А.Ю.</i> Роль пастора из дипломного спектакля «Илаяли»: традиционные и современные инструменты разбора .....	830
<i>Королькова С.А.</i> Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами искусства и культуры .....	834
<i>Кравченко В.С.</i>	

Главные понятия системы Станиславского и их обогащение современными психологическими теориями .....	837
<i>Кузнецов М.А.</i>	
Роль специалиста мультипотенциала в музыкальном искусстве .....	840
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Исследование взаимосвязи между цветовыми ассоциациями и интерпретацией искусства .	844
<i>Малюгина А.А.</i>	
Соликамский эвакуационный госпиталь .....	848
<i>Назарова К.М.</i>	
Об интертекстуальности в поп-музыке (на примере группы BTS).....	851
<i>Соболева В.Д.</i>	
Трансформации дискурса об искусстве и культуре .....	857
<i>Сурова Т.А.</i>	
Трансформация образа «Воин» в современной массовой музыкальной культуре .....	861
<b>Раздел 9. Музыкальное искусство вопросы инструментального и вокального исполнительства</b>	<b>865</b>
<i>Баранова С.Ю.</i>	
Нотация в творчестве Кшиштофа Пендерецкого: «Флуоресценции» и «Полиморфия» .....	865
<i>Безрученко Д.А.</i>	
Основы вокального искусства на начальном этапе развития и воспитания личности .....	869
<i>Веретенникова К.В.</i>	
«Соната-воспоминание» Н.К. Метнера. Особенности исполнения.....	872
<i>Выймова А.А.</i>	
Компьютерная сюита из «Малыша» Ж.-К. Риссе: «Звуковые парадоксы».....	876
<i>Давыдова И.А.</i>	
Об этюдах № 6 и № 12 Клода Дебюсси .....	880
<i>Евдокимова Е.В.</i>	
Современный репертуар ансамблей баянистов и аккордеонистов ДМШ и ДШИ .....	883
<i>Иванов Б.А.</i>	
Дирижерский ауттакт в вокально-инструментальных произведениях .....	886
<i>Ивлев А.С.</i>	
Особенности французской вокальной фонетики (на примере «Романтической песни» из цикла М. Равеля «Три песни Дон Кихота к Дульсине»).....	894
<i>Ильясова А.А.</i>	
Народное музыкальное исполнительство в Республике Татарстан .....	898
<i>Калугина И. В.</i>	
Сюита «Лесные сцены» Р. Шумана: трактовка форм и тематизма .....	902
<i>Кириллов Г.А.</i>	
Hans Zimmer und seine innovativen methoden zum schaffen der musikalischen themen für die Deutsche filmindustrie .....	905
<i>Коротаева А.-М.В.</i>	
К анализу этюда № 1 из цикла «Трансцендентальные этюды» Б. Фернихоу .....	908
<i>Костицына В.М.</i>	
Духовная музыка в репертуаре Уральского государственного камерного хора .....	912
<i>Лебедева Н.Ю.</i>	
Черты барокко в концерте «Доменико Скарлатти» Игоря Рогалева .....	915

<i>Лядова Ю.А.</i>	
Сатира и юмор в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX на примере романсов Даргомыжского и Бородина (Даргомыжский «Титулярный советник»; Бородин «Спесь»)	919
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
Исполнительский облик С. Прокофьева	923
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
«Сарказмы» С. Прокофьева: трактовка цикла и форм	927
<i>Мельникова А.А.</i>	
Фортепианная миниатюра в творчестве Рахманинова	931
<i>Мутина Т.В.</i>	
Первый скрипичный концерт Альфреда Шнитке: к проблеме формирования индивидуального творческого стиля	936
<i>Нурғалина Л.Х.</i>	
Фортепианные циклы для детей пермского композитора М. Козлова (исполнительский анализ)	938
<i>Пыжова Т.Г.</i>	
Приемы вокальной импровизации в опере и джазе (на примере колыбельной Клары «Summertime» и арии Порги «I Got Plenty o' Nuttin'» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)	943
<i>Седых И.В.</i>	
Проблемы музыкального жанра в молдавской музыке рубежа XX-XXI веков в контексте семиотики	947
<i>Сконечный Н.В.</i>	
«Инструментальный ансамбль в русской музыке» Л.Н. Раабена как единственный источник о квартете №1 ор. 12 Н.А. Римского-Корсакова с отрицательной оценкой	951
<i>Соловьева А.А.</i>	
Значение диафрагмы в пении: психосоматический аспект	956
<i>Сыпачев И.О.</i>	
Возможные пути модификации владимирских рожков для их качественного применения в академическом исполнительстве в рамках современного оркестра русских народных инструментов	960
<i>Томилова М.С.</i>	
К изучению лейтмотивной техники Э. Л. Уэббера на примере мюзикла «Эвита»	964
<i>Филатова П.В.</i>	
О партите для скрипки соло В. Баркаускаса	968
<i>Филь С.Н.</i>	
Жанр популярной китайской музыки мандо-поп: традиции, заимствования, синтез начал	971
<i>Чудинова М.А.</i>	
А. С. Аренский. Шесть романсов ор. 44	975
<i>Чуркин И.Ю.</i>	
Основные проблемы в работе с любительским народным хором	980
<i>Шевченко А.В.</i>	
Средства музыкальной выразительности эпохи романтизма	983
<i>Калугина И.В.</i>	
Сюита «Лесные сцены Р. Шумана: трактовка форм и тематизма	985
<i>Яркина Н.В.</i>	

Композиторы бродвейских мюзиклов: история и современность .....	988
<b>Раздел 10. Педагогика искусства.....</b>	<b>992</b>
<i>Козырев А.О.</i> Сценическая речь: особенности, простые упражнения .....	992
<i>Маринцова А.С.</i> Перформативность в музее: основные сюжеты .....	996
<i>Мирошниченко А.Ю.</i> О преемственности традиций в отечественной фортепианной педагогике: Берта Рейнгальд, Берта Маранц, Римма Скороходова .....	1000
<i>Сайфуллина К.Р.</i> Педагог-фасилитатор как залог успеха психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в консерватории .....	1005
<i>Сыпачев И.О.</i> Воспитание физических качеств концертного исполнителя на балалайке .....	1007
<b>Раздел 11. Повседневность и культурные практики современной России .....</b>	<b>1011</b>
<i>Каткова А.А.</i> Детство южноуральцев в тылу во время Великой Отечественной войны .....	1011
<i>Муслимова М.И.</i> <i>Муслимова К.И.</i> Сосуществование человека с информационными технологиями: исследование знакомства.....	1011
<i>Павлова А.О.</i> Повседневная жизнь первых калининградских переселенцев в зеркале музейных экспозиций .....	1022
<i>Шкляева В.С.</i> К вопросу о формировании креативной среды в крупном городе (на примере г. Перми) ....	1026
<i>Ярош Д.А.</i> Женские образы Перми в выставке к 300-летию города .....	1034
<b>Раздел 12. Развитие туризма в России проблемы и перспективы .....</b>	<b>1040</b>
<i>Белый М.В.</i> Проблемы инклюзивного туризма в Пермском крае.....	1040
<i>Зиновьева Т.А.</i> Проблема вовлечения молодежи в развитие сельского туризма .....	1045
<i>Кузьмина К.А.</i> Перспективы и проблемы развития спортивного туризма в России .....	1049
<i>Андреева Д.О.</i> <i>Маремьянина П.А.</i> <i>Орехова Д.М.</i> Узнаваемость брендов российских регионов молодёжью г. Москвы.....	1053
<i>Синицина Ю.Д.</i> Когнитивно-семиотические принципы составления текстов путеводителей .....	1056
<i>Шарамет Е.А.</i> Ресурсы гастрономического туризма в Липецкой области: на примере кофейного туризма	1061
<b>Раздел 13. Сценические виды искусства .....</b>	<b>1065</b>
<i>Алейникова Я.В.</i>	

Применение технологий иммерсивного театрального искусства в современных досуговых учреждениях .....	1065
<i>Белоусова Д.С.</i>	
Фольклорная хореография в современных перформативных событиях .....	1069
<i>Вершинина О.А.</i>	
Современный танец как жанр и его место в культуре российского пространства.....	1072
<i>Гаврилова А.В.</i>	
Роль хора в современном драматическом театре .....	1076
<i>Гамзаева А.А.</i>	
Особенности национального колорита в художественном оформлении азербайджанских танцевальных костюмов в творчестве Бадурь Афганлы .....	1080
<i>Гауэр Регина</i>	
Образ Джалалиддина Мангуберди на балетной сцене.....	1085
<i>Зорина Н.В.</i>	
Этапы становления ведущего в системе современного театрализованного представления	1088
<i>Козлова З.Д.</i>	
Современные способы онлайн-реализации театральных билетов.....	1092
<i>Лаврова С.Э.</i>	
«Антоний и Клеопатра» С. Барбера на сцене театра Метрополитен-Опера: история создания и постановки .....	1097
<i>Маркевич А.Е.</i>	
PR-технологии в продвижении деятельности театрально-зрелищных учреждений культуры Республики Беларусь.....	1101
<i>Мельничук Я.С.</i>	
Некоторые аспекты работы звукорежиссера в кукольном театре .....	1105
<i>Мирошниченко М.Ю.</i>	
Построение формы allegro на уроках классического танца Энрико Чеккетти. ....	1108
<i>Рогачева В.В.</i>	
Использование приемов индивидуализации в процессе преподавания классического танца в младших классах в школе искусств.....	1114
<i>Столбова А.А.</i>	
Фестиваль современного танца «Сдвиг» в г. Киров: анализ аудитории и эффективности ....	1118
<i>Тугова Г.Е.</i>	
Пантомима как выразительное средство театра глухих .....	1122
<i>Тютин В.А.</i>	
Оптимизация физической подготовки танцоров: роль растяжки и ее влияние на технику и хореографию .....	1128
<i>Хаунина А.В.</i>	
Основные формы работы со школьной аудиторией в Мариинском театре.....	1132
<i>Чэнь Цзе</i>	
Основы и национальная специфика элементов традиционного хореографического искусства России .....	1136
<b>Раздел 14. Традиционная народная культура .....</b>	<b>1140</b>
<i>Афиногенов М.К.</i>	
Христианизация водского народа: взгляд через призму фольклора .....	1140

<i>Бекенова А.А.</i>	
«Беташар» в культуре Красноярского района Астраханской области .....	1144
<i>Белкова И.В.</i>	
Проблема сохранения и актуализации традиций народного костюма в современном дизайне одежды .....	1148
<i>Букина М.В.</i>	
Использование комбинированной вышивки в уникальных штучных изделиях для интерьера .....	1153
<i>Егорова М.В.</i>	
Функции эвенкийских круговых танцев – икэвунов – в культурной среде современной Якутии .....	1155
<i>Кирова С.С.</i>	
Воспитание мальчиков в традиции и современности.....	1159
<i>Клычникова Е.Н.</i>	
Традиционные русские тряпичные куклы: первоначальное значение и современность .....	1161
<i>Колесникова М.Д.</i>	
Казачья культура: проблемы сохранения и актуализации культурного наследия.....	1165
<i>Копылова Ю.И.</i>	
Использование художественных образов русского фольклора в народных праздниках .....	1169
<i>Кочергин С.Е.</i>	
Деятельность музеев Восточной Сибири в области сохранения историко-культурного наследия коренных малочисленных народов в 2010-е гг. ....	1173
<i>Кучукбаева Л.Н.</i>	
Татарская молодежная организация «Чак-Чак» .....	1178
<i>Намазов О.В.</i>	
Этнические особенности традиционной культуры татар Пермского края.....	1181
<i>Пальтина П. С.</i>	
Проблемы сохранения и возрождения традиций Саратовской области .....	1183
<i>Позднякова М.И.</i>	
Традиционная игрушка в мире ребенка.....	1187
<i>Сергеева В.</i>	
Народный календарный праздник «Егорьев день» в Прикамье .....	1190
<i>Столбова П.А.</i>	
Художественный металл в Удмуртии .....	1195
<i>Сухаревская Н.А.</i>	
Социокультурные контексты и функции фольклора .....	1198
<i>Сыропятова М.А.</i>	
Весенние обряды и праздники русского населения Пермского края в конце XIX – начале XX века .....	1201
<i>Хусу О.В.</i>	
Социально-культурное проектирование как инструмент сохранения и популяризации традиционной культуры Карелии .....	1204
<b>Раздел 15. Цифровизация современной жизни .....</b>	<b>1208</b>
<i>Ахмадуллина Э.И.</i>	
Применение цифровых технологий в постковидную эпоху .....	1208

<i>Галимова С.Р.</i>	
Цифровизация социальной сферы.....	1211
<i>Гольшева З.О.</i>	
К вопросу о мультисенсорном характере иммерсивных выставок .....	1214
<i>Горбунова В.И.</i>	
Имидж современного педагога в реальном мире и виртуальном пространстве .....	1218
<i>Иванова Д.Д.</i>	
Web-разработка на языке Phthon. Фреймворки.....	1221
<i>Кагерманова Х.А.</i>	
Киберкультура и социализация в цифровом обществе .....	1224
<i>Лисицына П.М.</i>	
Новое поколение в условиях гиперреальности .....	1229
<i>Ровнейко М.А.</i>	
Цифровизация маркетинга: воздействие на сенсорнику потребителя в интернет-среде (на примере франчайзинговой деятельности СОАО «Коммунарка»).....	1231
<i>Сивуха Д.Ю.</i>	
Цифровые технологии в изобразительном искусстве .....	1235
<i>Старкова Л.С.</i>	
Информационное влияние в социальных сетях .....	1238
<i>Субботин К.В.</i>	
Общество 5.0 – шаг на пути трансгуманизма .....	1244
<i>Федотова В.В.</i>	
Креативный консюмеризм как способ репрезентации личности в условиях информационного общества.....	1248
<i>Флейшер В.Д.</i>	
Особенности развития подрастающего поколения в условиях распространения цифровых технологий.....	1252
<i>Франк Е.К.</i>	
Основные тенденции искажения современных визуальных представлений об исторической действительности: на примере запросов о Британской Вест-Индии XVII в., предложенных нейросети Midjourney .....	1256
<i>Чжан Синьюй</i>	
Мультимодальное использование визуальных анимационных проектов в межкультурных коммуникациях: опыт и перспективы .....	1261
<i>Чуракова Д.А.</i>	
Цифровая культура и книжный дизайн: взаимодействие и взаимовлияние .....	1265
<i>Шайхулова Р.Ф.</i>	
Виртуальная реальность как новая форма бытия в социально-культурном пространстве....	1268
<i>Панова М.С.</i>	
Роль и место цифровизации в современной начальной школе .....	1273
<i>Щеблыкина А.Н.</i>	
Влияние социальных сетей на речь современного человека .....	1277

## Краеведческий информационный ресурс «Самарканд»

*Икрамов Ж.Ю., Удмуртский государственный университет, Институт языка и литературы, группа ОБ – 51.03.06.03 – 34.*

*Научный руководитель: доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент*

*Павлова И.Ф.*

Формирование полноценной человеческой личности невозможно без усвоения опыта предшествующих поколений. Передача этого опыта способствует воспроизводству общественных отношений и формированию самосознания человека как гражданина своей страны. Полнота и доступность краеведческих информационных ресурсов - важный фактор уверенного прогрессивного развития современного края в области

Необходимо отметить, что за последние несколько лет произошел значительный сдвиг в области создания электронных краеведческих информационных ресурсов. Это, прежде всего, отражается в их видовом разнообразии и их усложнении. К примеру, если изначально электронными были только краеведческие каталоги и издания, то на современном этапе развития науки и техники, библиотеками создаются многочисленные краеведческие электронные базы данных, сложные по структуре, включающие большой объем информации с возможностью поиска по различным основаниям [2]. Таким образом, происходит постоянное расширение видового разнообразия электронных краеведческих ресурсов, появление все новых и более совершенных информационных продуктов библиотек. На данный момент наблюдается рост количества создаваемых библиотеками электронных краеведческих информационных ресурсов. Это происходит потому, что библиотеки ставят перед собой перспективную задачу максимального раскрытия для большего числа пользователей значения своего родного края, его особенностей и развития.

Важнейшим принципом деятельности современной библиотеки является доступность информационных ресурсов. Это в равной мере относится к краеведческой информации. В идеале любой гражданин должен иметь доступ ко всей сумме краеведческих знаний, независимо от местожительства. Основываясь на работы Н.В. Здобнова [1], Н.Н. Щербы [4], И.И. Михлиной [3] и др., мы исходим из того, что изучение территории края должно идти по двум направлениям. Первое – изучение больших территориальных природно-

экономических зон, таких как Урал, Западная и Восточная Сибирь, Дальний Восток, Сибирь. Второе – это изучение территории входящих в состав областей, краев, республик. Во втором случае «край» рассматривается в современных административных границах с учетом их исторических изменений.

Нами был создан краеведческий информационный ресурс «Самарканд – большое поселение» (<http://samarkand-inforesurs.tilda.ws/>).

Актуальность информационного ресурса «Самарканд» заключается в том, что в нем включена полная и полезная информация о старинном городе. Самарканд – это древний восточный город с богатейшей историей и культурой, его здания, памятники и архитектурные достопримечательности помнят эпоху великого Тамерлана. Памятники тех времён придают Самарканду уникальный вид: улицы и площади города с сине-голубыми медресе и минаретами выглядят так же, как столетия назад.

В целом, создание информационного ресурса про Самарканд обосновано туристическим и экономическим потенциалом города.

Краеведческий информационный ресурс «Самарканд» создан с использованием конструктора Тильда, имеющего множество интересных функций и возможностей. С его помощью можно достаточно просто создавать уникальный и привлекательный веб-сайт, который хорошо выглядит и функционирует на любом устройстве.

Используя лишь некоторые из функций, мы смогли создать красивый, интуитивно понятный и удобный интерфейс, который позволяет легко найти нужную информацию и имеет красивый, интуитивно понятный и удобный интерфейс, который позволяет легко найти нужную информацию.

Также стоит отметить возможность оптимизации сайта для поисковых систем, которая доступна в конструкторе Тильда. Благодаря этому, информационный ресурс «Самарканд» имеет высокий рейтинг в поисковых системах и легко находится пользователями. Всю технологию создания ресурса можно разделить на следующие этапы:

1. Планирование и проектирование
2. Сбор и обработка информации
3. Разработка дизайна и оформления ресурса
4. Разработка структуры ресурса и наполнение его контентом
5. Тестирование и отладка ресурса
6. Запуск и публикация ресурса

Каждый из этих этапов является важным для создания качественного и функционального информационного ресурса про Самарканд.

На каждом этапе создания информационного ресурса про Самарканд были определены основные задачи и функции, которые необходимо было вы-

полнить. Рассмотрим каждый из этапов более детально и опишем, какие задачи и функции были поставлены перед разработчиками.

#### Этап планирования и проектирования

На этом этапе основной задачей было определить общую концепцию ресурса, выбрать структуру и функционал, который будет использоваться. Также были определены требования к дизайну и интерфейсу, выбрана платформа для создания ресурса.

Вся информация ресурса разделена на 4 тематических блоков, каждый из которых содержит подробную и актуальную информацию о достопримечательностях города, истории и культуре Самарканда, а также о местной кухне и национальных обычаях. Структура ресурса:

1. История
  - 1.1. Краткая история города
  - 1.2. После Великого Октября
  - 1.3. Узбекистан при СССР
  - 1.4. Рождение новой жизни
2. Природа
3. Архитектура
4. Культура

Первый раздел «История Город Самарканд богат событиями, которые оставили свой след в истории целого региона. В рамках данного ресурса мы рассмотрели несколько ключевых периодов и событий:

- Краткая история города рассказывает о древней истории Самарканда, начиная с его основания в 8 веке до нашей эры до 1917 года.
- После Великого Октября. Во втором подразделе говорится об изменениях, произошедшие после Октябрьской революции, которые кардинально повлияли на жизнь города. Рассмотрены годы становления советской власти, гражданской войны, индустриализации и коллективизации. В подразделе Узбекистан при СССР раскрыта история города в составе Советского Союза с 1930-х годов. Мы рассмотрим изменения, произошедшие в жизни города, архитектуре и культуре за 60 лет.
- Рождение новой жизни. В подразделе «Рождение новой жизни» мы рассмотрим жизнь Самарканда сегодня. Это город, который сочетает в себе древние традиции востока и современность. Это третий по численности город Узбекистана, здесь живет больше полумиллиона человек. Далее, в разделе «Природа» раскрыто богатство природы города Самарканда и его окрестностей, который расположен на пересечении древних торговых путей и великих рек. Мы рассмотрим различные типы климата, флору и фауну.

В разделе «Архитектура» мы рассмотрели уникальность архитектуры города, который сочетает в себе элементы различных культур и эпох. Мы рассмотрим знаковые достопримечательности города, историю их создания и важность.

Далее, в разделе «Природа» раскрыто богатство природы города Самарканда и его окрестностей, который расположен на пересечении древних торговых путей и великих рек Амударья и Сырдарья. Мы рассмотрим различные типы климата, флору и фауну.

Таким образом, нами был изучен опыт создания, сохранения и продвижения краеведческих информационных ресурсов различными библиотеками. Рассмотрены формы и методы, распространения историко-краеведческих знаний и информации. Проанализирована подготовка и проведение культурно-массовых мероприятий краеведческого характера. Таким образом, нами был изучен опыт и технология создания краеведческих информационных ресурсов. Был создан ресурс «Самарканд», посвященный старинному городу Узбекистана.

### **Список литературы**

1. Здобнов, Н.В. Основы краевой библиографии: практ. руководство / Н.В. Здобнов. - 2-е изд. - М.; Л.: Соцэргиз, 1991. - 182 с.
2. Леонидова Г. Ф., Волкова Е.С. Электронная коллекция «Село Довольное в печати» как средство сохранения и продвижения краеведческих ресурсов библиотеки // ТРУДЫ ГПНТБ СО РАН. – 2019. - № 3. – С. 29–32.
3. Михлина, И.И. Краеведческая библиография: научно-метод. пособие / И.И. Михлина – М.: Либерей-Бибинформ, 2008. – Вып. № 89. – 76 с.
4. Щерба, Н.Н. Библиотечное и библиографическое краеведение [Текст]: сборник последних статей / Н. Н. Щерба; сост. А.В. Маркина-Щерба. - М.: Кн. палата, 1995. - 192 с.