

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**ТЕЗИСЫ
XLVIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ
«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»**

Сборник тезисов

Пермь
2023

УДК 378
ББК 74.480.276
Т29

Редактор-составитель: К. А. Мальцев

Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. – 1279 с.

ISBN 978-5-91201-439-0

В сборник включены материалы XLVIII научно-практической конференции студентов, прошедшей в Пермском государственном институте культуры 17–21 апреля 2022 года. Издание предназначено для студентов вузов искусства и культуры, будет интересно молодым ученым и преподавателям гуманитарного и творческого профиля.

УДК 378
ББК 74.480.276

ISBN 978-5-91201-439-0

© Пермский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Раздел 1. Актуальные проблемы изучения российской и западноевропейской культуры.....	20
<i>Авдеев В.А.</i> Изменение культурного уклада жизни и изменение нравственных ориентиров русского крестьянства после реформ Столыпина П.А.	20
<i>Авдеюк Н.Ю.</i> Неосознанное родительство как культурная проблема	24
<i>Алейникова Я.В.</i> Продвижение творчества в Сети Интернет в современных условиях	27
<i>Анохина Е.В.</i> Представления о феминности в позднеантичном обществе (по Августину Блаженному и Иерониму Стридонскому).....	31
<i>Ашмарина Н.В.</i> Значение личности Екатерины II в истории отечественной и зарубежной культуры	35
<i>Белова В. М.</i> Диалог культур как трансформация массовой культуры в XXI веке	39
<i>Брауверс Н.С.</i> Идеи Платона в акмеистической концепции слова Н. С. Гумилёва	42
<i>Высоцкая А.М.</i> Роль и значение дизайна как явления культуры для современного общества.....	46
<i>Ганбарова Нурида</i> Духовная культура России и зарубежных стран: вопросы религии, философии, науки и искусства.....	50
<i>Гопэн Цю</i> Дизайн как метод проектирования социально-культурной среды с точки зрения концепции культурной экологии	61
<i>Гребеник А.В.</i> Субкультура и личность: проблемы и их решения	66
<i>Дагаева К.И.</i> Распад СССР в отображении американской прессы, имагологический аспект	71
<i>Доставалов Н.А.</i> Город Южно-Сахалинск в контексте советского градостроительства	75
<i>Козлова А.Р.</i> Полемика славянофилов и западников о русской культуре	79
<i>Кульмухаметова Э.Р.</i> Личность и деятельность Павла I в школьной учебной литературе различных эпох.....	84
<i>Майфет Е.В.</i> Современная профессиональная идентичность	88
<i>Максимова Н.А.</i> Теоретические основы работы с лирическими произведениями на уроках литературы в средней школе.....	91
<i>Мусаева Н.Д.</i> Игровая деятельность у детей и у взрослых	95

<i>Мухамедьянова Н.М.</i>	
Образ «Good old days» в британском кино наследия (на примере экранизации «Гордость и предубеждение» 1995 г.)	99
<i>Николаева А.</i>	
Трансформация светского праздничного календаря в советской Эстонии в послевоенный период	102
<i>Пилипенко К.А.</i>	
Креативные пространства современных городов: социализация молодежи	106
<i>Семенцова Е.Д.</i>	
«Капитанская дочка» А.С. Пушкина на музыкальной сцене (историографический аспект)	109
<i>Сосновская К.Ю.</i>	
Проблемы, цели и задачи гуманитарного образования	113
<i>Тетерин А.Т.</i>	
Специфика массовой и элитарной культуры.....	116
<i>Хохлова Т.Д.</i>	
История эволюции развития формы блокнотов от 7 века до 19 века	120
<i>Шабашова А.Л.</i>	
<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Features of small highly specialized professional museums on the example of the perm museum “Aptekarsky Dvor”	125
<i>Шестаков А. С.</i>	
Гамельнский крысолов: образ легенды в Средневековье и ее отражение в современной массовой культуре	129
<i>Шостик В.Д.</i>	
Культура современных цыган: проблемы интеграции в общество	135
<i>Ягафарова А.Р.</i>	
Расцвет социальной фотографии в годы Великой депрессии в США в 1930–1940 гг.....	138
<i>Якубенко А.В.</i>	
Приобщение младших школьников к русской духовной культуре с помощью произведений В.Н. Крупина	142
Раздел 2. Актуальные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности	146
<i>Акишева Е.С.</i>	
Грант как инструмент реализации проектов социально-культурной сферы	146
<i>Аликин Д.Д.</i>	
К проблеме доступности посещения театров и кинотеатров для людей с ограниченными возможностями здоровья	150
<i>Архипова Ю.О.</i>	
Профессиональные актеры и заводские рабочие: специфика взаимодействия.....	155
<i>Астапова А.О.</i>	
Организация добровольческой деятельности: психологический аспект	159
<i>Белоусова П.М.</i>	
Современные формы досуга молодежи на примере Перми	162
<i>Белоусова П.М.</i>	
<i>Петерс Ю.В.</i>	
Проблемы и пути развития управления персоналом в СКС	165

<i>Бузькевич А.О.</i>	
Научная сторона арт-менеджмента в современной социально-культурной сфере	168
<i>Горбунова В.И.</i>	
Технологии контент-маркетинга в продвижении деятельности учреждений культуры	171
<i>Давыдова С.Т.</i>	
Роль актерских агентов в российской киноиндустрии и театральной сфере	175
<i>Демина Н.Г.</i>	
Использование инновационных технологий социально-культурной деятельности в организации работы с детским и подростковым любительским коллективом	179
<i>Дроздова Н.В.</i>	
Актуальные проблемы теории и практики социально-культурного проектирования деятельности сельской библиотеки: опыт системного анализа	183
<i>Ермакова Л.С.</i>	
Интерактивный театр как средство формирования этнокультурной толерантности у младших школьников	186
<i>Есеев Н.О.</i>	
SMM-продвижение как эффективный инструмент интернет-маркетинга	190
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Новейшие тенденции в определении музейного предмета: недвижимый и нематериальный.....	194
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Социально-философское учение русского мыслителя, философа-космиста и первого отечественного музееведа Н.Ф. Фёдорова	198
<i>Зайцева О.В.</i>	
Использование метода театрализации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: опыт библиотек.....	202
<i>Кирякова А.Е.</i>	
Культура как фактор социально-экономического развития региона (на примере Пермского края).....	205
<i>Коровин И.В.</i>	
<i>Елькин А.С.</i>	
СММ-менеджмент в практике продвижения малых творческих коллективов	209
<i>Королёва П.Р.</i>	
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Реклама как вид маркетинговых коммуникаций в социально-культурной сфере в малых городах и сёлах.....	214
<i>Норец Е.Д.</i>	
Технологии А&R-менеджмента в развитии современной отечественной музыкальной индустрии.....	219
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Социокультурная реабилитация детей младшего школьного возраста с онкологией: анализ опыта и перспективы.....	223
<i>Петерс Ю.В.</i>	
К-рор культура и ее влияние на молодежную аудиторию России	226
<i>Петрушина.Н.А.</i>	
Влияние мифологии на развитие декоративно-прикладных искусств Республики Якутия.....	228

<i>Реброва И.Г.</i>	
Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен влияния на современную молодежь	2322
<i>Ровнейко М.А.</i>	
PR-компания УО «БРГТУ» с применением инструментов сенсорного маркетинга	235
<i>Свинцова К.А.</i>	
Пути формирования и развития культуры здоровьесбережения подростков в условиях современной образовательной среды	239
<i>Кропотова А. Х.</i>	
<i>Скачилова В.Д.</i>	
Танцевальные фестивали как ресурс творческого развития молодых людей с ограниченными возможностями здоровья	243
<i>Смолина Ю.С.</i>	
<i>Шибеева С.О.</i>	
К проблеме адаптированности веб-сайтов учреждений культуры для инвалидов по зрению	247
<i>Смолина Ю.С.</i>	
Косплей – источник вдохновения для библиотекарей и читателей	252
<i>Трухина А.А.</i>	
Организация досуга подростков с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных библиотеках	257
<i>Тюленёва П.С.</i>	
Проблемы и перспективы деятельности коворкинг-центров Российской Федерации	260
Раздел 3. Визуальные искусства	264
<i>Андреева Н.С.</i>	
Понт-Авенский период Поля Гогена в контексте художественных исканий французской школы 1880-х годов	264
<i>Баймалух И.В.</i>	
Общие тенденции развития отечественного кинематографа 2020-2023 гг.	267
<i>Внуков С.О.</i>	
Образ русского человека в западном кинематографе	271
<i>Го Цуньши</i>	
<i>Чжан Цзихуа</i>	
Cross-cultural approach in development of communicative literacy in Chinese and Russian painting.....	276
<i>Далинина М.А.</i>	
Страстной цикл в транскрипции живописцев актуального искусства. Поиски нового художественного языка в XXI веке	281
<i>Кузнецова М.С.</i>	
Технологии в живописи прошлых веков. Гипотеза Хокни-Фалько	289
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
«Саратовская школа» живописи рубежа веков	294
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
Авторская трактовка теоретической базы при подготовке к занятиям по ознакомлению с природными формами.....	298
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Влияние взаимосвязей цветового круга на эстетику восприятия	302

<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Синтез живописи и поэзии в творчестве В. Н. Чугаева.....	306
<i>Маковей Н.Е.</i>	
О фильме «Варлам Шаламов. Опыт юноши»	309
<i>Миронычева Д.Д.</i>	
Место киномузыки в современном оркестровом репертуаре	313
<i>Ногинова Т.К.</i>	
Художественный образ эпохи в театральных костюмах Габриэль Шанель.....	315
<i>Пласкина Т.С.</i>	
Трансформация образа смерти в советском плакате конца 1910-х – 1920-х годов	319
<i>Прозорова В.Е.</i>	
Аллегория и гротеск как формы назидательного иносказания в немецком искусстве второй четверти - середины XVI в. (на примере творчества Матиаса Герунга и Лукаса Кранах-старшего).....	323
<i>Рыжов К.В.</i>	
Интерпретация и копирование оригинального произведения живописи в творчестве молодых художников г. Кирова (выставка «Призма стилей» Вятского художественного училища им. А.А. Рылова).....	327
<i>Рюмина П.В.</i>	
Цветовые и тональные отношения в живописи	331
<i>Смольникова М.В.</i>	
К вопросу о влиянии иконописи на русский авангард в живописи	335
<i>Тан Хайтянь</i>	
Развитие китайской живописи через даосизм в Китае	339
<i>Точилин Р.О.</i>	
Репортажная графика времен Крымской войны на страницах британских и отечественных печатных изданий.....	342
<i>Хасанова А.Р.</i>	
Визуальные искусства	346
<i>Холопов Д.А.</i>	
Гностическая антропология и экзистенциализм абсурда позднего А. Тарковского (на примере фильмов «Зона» и «Жертвоприношение»).....	349
Раздел 4. Документоведение и библиотечное дело.....	353
<i>Агафонов И.С.</i>	
Пермь Великая (анализ потока первичных документов)	353
<i>Андрянова Е.А.</i>	
Библиотечный сетевой проект «Прогноз библиопогоды»: подготовка и перспектива реализации.....	357
<i>Дементьева Ю.О.</i>	
Алгоритм создания буктрейлера	361
<i>Елекова Ч.А.</i>	
Библиотека как площадка организованного интеллектуального досуга детей школьного возраста	365
<i>Засимский А.Ю.</i>	
Редкие и ценные документы: проблемы терминологии.....	369
<i>Игликова Д.А.</i>	

Проблемы чтения детей и подростков	373
<i>Икрамов Ж.Ю.</i>	
Краеведческий информационный ресурс «Самарканд»	376
<i>Казакова Д.К.</i>	
Музыкальная культура Азии в учебных программах дополнительного образования: опыт методической разработки	380
<i>Казакова Е.С.</i>	
Организация конкурса буктрейлеров на базе учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва Удмуртского государственного университета как форма продвижения книги среди молодежи	384
<i>Кашапов Р.Р.</i>	
Организация делопроизводства и технология работы с документами в федеральном государственном унитарном предприятии «Машиностроительный завод им. Ф.Э. Дзержинского» (г. Пермь)	388
<i>Килина П.А.</i>	
Эффективность деятельности модельной библиотеки-филиала им. Н.К. Крупской ЦБС г. Ижевска после модернизации	392
<i>Кусакина Д.К.</i>	
Построение структурных подразделений документационного обеспечения на примере государственных органов исполнительной власти Пермского края	396
<i>Ложкина Е.Е.</i>	
Продвижение книги и чтения в социальной сети «ВКонтакте»	401
<i>Малюкин Д.Ю.</i>	
Образы библиотеки в интернет-мемах: попытка классификации	405
<i>Меньщикова Н.Ю.</i>	
Разработка проекта для детей по книге Светланы Решениной «Мама, это Шноркели!»	412
<i>Минина А.В.</i>	
Библиотека вуза как культурно-просветительский центр	415
<i>Потапова С.М.</i>	
Модельные библиотеки в социокультурном пространстве региона (на примере Иркутской области)	422
<i>Розенцвайг Е.</i>	
Бренд библиотеки как инструмент продвижения в социально-культурной среде	427
<i>Чернова Е.А.</i>	
Референт-аналитик информационных ресурсов как профессия будущего в отрасли документационного обеспечения управления	430
<i>Шамшурина А. В.</i>	
Формы продвижения чтения среди молодёжи в учебно-научной библиотеке им. В.А. Журавлёва Удмуртского государственного университета	434
<i>Шатверян С.А.</i>	
Маскот как эффективный рг-инструмент библиотеки в социальных сетях.....	438
<i>Шестаков А.С.</i>	
Научная библиотека в информационно-образовательной среде университета.....	441
<i>Шкляева А.О.</i>	
Клипы как инструмент привлечения внимания к книге.....	446
<i>Шкляева М.А.</i>	
Книга и медиакультура	450

Раздел 5. Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации	454
<i>Айдукова А.И.</i>	
Ошибки дубляжа как барьер в межкультурной коммуникации	454
<i>Барыбина А.М.</i>	
Преподавание иностранных языков как процесс формирования профессиональных компетенций	457
<i>Веденина Е.А.</i>	
Роль английского языка в процессе межкультурной коммуникации	460
<i>Воропаева А.С.</i>	
Вербальное и невербальное общение в Германии	463
<i>Выймова А.А.</i>	
Wooden church art – "Perm gods"	465
<i>Гайворонская С.А.</i>	
Язык как интегративный фактор культуры	468
<i>Галимова С.Р.</i>	
Особенности обучения иностранному языку в контексте межкультурной коммуникации	471
<i>Давыдова И.А.</i>	
12 etudes in all major keys op.35 by S.V. Alkan: style features	475
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
Интернационализмы в английском языке как следствие взаимодействия культур	479
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
К вопросу региональной соотнесенности французских фразеологических единиц	482
<i>Зубкова Ю.Э.</i>	
Особенности современного английского сленга на примере песен британских исполнителей	486
<i>Зюзюкина А.И.</i>	
Лексикографический анализ понятия «новый» в английском языке	490
<i>Климова А.Р.</i>	
Адаптация иностранных обучающихся в вузе	494
<i>Кожухова А.Р.</i>	
Особенности невербальной коммуникации китайцев	497
<i>Костырева А.Е.</i>	
Роль словарей в обучении английскому языку	503
<i>Родионова Е.С.</i>	
<i>Крюкова В.Е.</i>	
Dynamics of children and teenagers' choreography education in the city of Perm	506
<i>Меремьянина Е.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	509
<i>Муслимова М.И.</i>	
<i>Муслимова К.И.</i>	
Исследования нейронных основ языка в области психолингвистики	513
<i>Орлова Т.С.</i>	
Аутентичные видеоматериалы в жанре реалити-шоу как инструмент обучения основам межкультурной коммуникации в неязыковом вузе	521
<i>Плесконос А.С.</i>	
Анализ структуры и наполнения лексических двуязычных словарей в различных УМК	523

<i>Рассказова Е.А.</i>	
Структурные особенности наименований комнатных растений в немецком языке	527
<i>Сафаргалина И.А.</i>	
Лексические особенности интернет-дискурса на примере англоязычных статей о пандемии коронавируса	532
<i>Свиридов К.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	536
<i>Скрябина К.О.</i>	
Shakespearean question	538
<i>Стаценко А.А.</i>	
Межкультурная коммуникация иностранных студентов: особенности и трудности взаимопонимания	543
<i>Туровская В.Д.</i>	
Аббревиатуры в англоязычной интернет-среде	547
<i>Халиуллина Д.А.</i>	
Структурно-семантические классы фразеологических единиц с компонентами CAT и DOG ...	549
<i>Хомич В.В.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	553
<i>Черникова Е.Ф.</i>	
Значение электронных словарей в изучении иностранного языка	555
<i>Чуракова А.А.</i>	
Заимствования-кальки в английском языке	559
Раздел 6. Исследования и методики преподавания в области музыкального искусства	563
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Особенности проведения уроков сольфеджио для детей с ограниченными возможностями здоровья	563
<i>Антонова Е.В.</i>	
Принципы формирования репертуара для детского хорового коллектива.....	568
<i>Виноградова К.Е.</i>	
Музыкально-критическая деятельность Ф. М. Толстого	572
<i>Вяткина А.А.</i>	
Воспитание детей в народной традиции на примере «Народного коллектива» ансамбля русской песни «Росинки» МУ Сивинский ЦКД.....	575
<i>Горчегова У.С.</i>	
Лирическая песня	579
<i>Гриднева Т.</i>	
Значение руководителя хорового класса в формировании детского хорового коллектива	585
<i>Дедова Т.С.</i>	
Исследование и методики преподавания в области музыкального искусства. Воспитательная роль музыки. Музыка живет в каждом	589
<i>Дубских А.А.</i>	
Луи Армстронг и его влияние на развитие джаза	592
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Специфика организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ: управленческий аспект	596

<i>Козлова Т.В.</i>	Работа хормейстера с произведениями западно-европейской музыки эпохи Возрождения. Проблемы и решения.....	601
<i>Ли Шэннань</i>	Значение игровых заданий в развитии чувства ритма младших школьников	606
<i>Маковей Н.Е.</i>	Организация самостоятельной работы обучающихся по предмету сольфеджио с использованием информационных технологий.....	610
<i>Миниахметова М.И.</i>	Особенности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках слушания музыки в ДШИ.....	613
<i>Попова С.Ю.</i>	<i>Козлова Т.В.</i>	
	Музыкотерапия как метод творческого развития подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	617
<i>Харюшин Д.И.</i>	М. Понсе «Вариации и фуга на тему испанской фолии»: проблемы исполнения на классической гитаре	621
Раздел 7. Литература и анализ текста		626
<i>Абраамян Э.Р.</i>	Исследование неизданного рассказа О.А. Волконской «С разных планет»	626
<i>Андреева Д.В.</i>	Кулинарный код культуры в повести И. С. Шмелева «Человек из ресторана»	634
<i>Барашкова Л.С.</i>	Экфрасис в стихотворении Ю. В. Казарина «Река прильнет к своей тропе...»	638
<i>Ванюшина Д.Ю.</i>	<i>Морозова П.Д.</i>	
	Способы создания образов животных в рассказах М. Пришвина из сборника «Лисичкин хлеб».....	641
<i>Горшкова А.О.</i>	Восстановление творческого процесса В. Воробьева через стилистические пометы в рассказе «Женщина плачет»	645
<i>Должикова Ж.В.</i>	Поэтика сновидений в «Малой прозе» М.А. Булгакова.....	649
<i>Закревский Н.А.</i>	Анализ публицистики Гарсиа Маркеса раннего периода.....	653
<i>Заяц А.И.</i>	Символика новеллы Рюноскэ Акутагавы «Сад» и комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»	657
<i>Йорданов Г.Д.</i>	Образ Болгарии в «Дневных записках поездки в Константинополь» А.Г. Краснокутского	661
<i>Шардакова В.Ю.</i>	Тема самоидентификации личности в стихотворении Елены Кепплен «Ты скажешь: преувеличение...»	667
<i>Кириленко Е.Д.</i>	Художественно-изобразительные стратегии визуальной поэзии	671
<i>Коканина А.Б.</i>	Мифореставрация в графическом романе Н. Геймана «Песочный человек»	678

<i>Константинова В.М.</i>	
Творец и искусство в стихотворении И.Д. Кураса «Не потому ли написал поэт...»	682
<i>Лавриненко К.А.</i>	
Сказка Л. Н. Толстого «Три медведя» (к проблеме интерпретации)	687
<i>Ламанова А.Ю.</i>	
Психологизм внешности главной героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	691
<i>Луиш Л.</i>	
Эпитеты в произведении Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»: характерные черты и классификационные особенности	696
<i>Макаров В.А.</i>	
Анализ рассказа В. Торчилина «Пара из отеля «Раффлз»»	700
<i>Макян А.А.</i>	
Образы памяти в рассказе Марии Александровой «Хэтер»	703
<i>Малова Е.Н.</i>	
Гастрономические мотивы в рассказах И. А. Бунина	705
<i>Маркова С.А.</i>	
Фольклорно-мифологическая основа трилогии А. В. Константиновой «Привет, Яга»	709
<i>Маскаева В.А.</i>	
<i>Маскаева С.А.</i>	
Художественный билингвизм в творчестве современных мордовских прозаиков как инструмент создания комического	713
<i>Меркушев М.А.</i>	
Композиционные средства создания образа в рассказе В. Резник «Совы»	717
<i>Михайлова М.Е.</i>	
Лексико-семантическое поле «соблазн» в художественном дискурсе Л. Н. Толстого (на примере повести «Отец Сергей»)	719
<i>Миханова А.С.</i>	
Роль женщины в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждения»	722
<i>Нужная А.С.</i>	
Рецепция современными школьниками среднего звена плакатного текста (на примере рекламных плакатов В.В. Маяковского)	726
<i>Нырова Д.А.</i>	
Тема творческого наследия в произведении Александра Габриэля «Анна»	737
<i>Орлова Т.С.</i>	
Художественные особенности онейрического сюжета в романах Кадзуо Исигуро	742
<i>Осокин-Портной С.С.</i>	
«В.» — неизвестные страницы жизни Сарры Чертовой	745
<i>Пономарева Е.Н.</i>	
Отражение биографии А.Л. Матросова в стихотворении «Предчувствие»	751
<i>Рассказова Е.А.</i>	
<i>Долгова П.В.</i>	
Особенности историзма в романе Вальтера Скотта «Айвенго»	754
<i>Рычкова С.А.</i>	
Рис некрасиво трескать руками	758
<i>Семенов И.А.</i>	
Истоки зороастрийских сюжетов в «Шахнаме»: роль Рудаки, Дакики и Фирдоуси	762

<i>Сухоцкая М.Г.</i> Новизна женских образов в «Декамероне» Д. Боккаччо	765
<i>Сухоцкая М.Г.</i> Мотив встречи Раскольникова с зарайцами в «Преступлении и наказании»	769
<i>Хаванова Ю.Н.</i> Стилистические приемы классической и современной литературы	773
<i>Холопов Д.А.</i> Софиологическая антропология и православный экзистенциализм Ф. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание»)	777
<i>Шапвалова Н.М.</i> Мужские образы в сказках Пушкина как фактор патриотического воспитания младшего школьника	781
<i>Шапвалова Н.М.</i> Уроки литературного чтения как основной инструмент духовно-нравственного воспитания младших школьников	786
<i>Шардакова В.Ю.</i> Восприятие мира и человека в стихотворении А. Закуренко «Как почки набухает и весна...»	790
<i>Шестаков А.С.</i> Роль исландских саг в произведении Макото Юкимуры «Сага о Винланде»	794
<i>Шестернева Е.А.</i> Прием нонсенса как смыслообразующий элемент гибридного текста	799
Раздел 8. Междисциплинарные исследования искусства и культуры	804
<i>Белослудцев Д.П.</i> Особенности традиции в Китае в трудах традиционалистов	804
<i>Васильева А.И.</i> Эволюция формы мультимедийной инсталляции «Свет Великой Победы» 2016–2022 гг.	804
<i>Давыдова Е.О.</i> От разрушения к созиданию: исследование символического и эстетического потенциала преобразующей силы стихийных бедствий, как источника вдохновения для создания ювелирных изделий	811
<i>Журавлев В.А.</i> Театральная социология для современного юного зрителя	815
<i>Иванов З.Д.</i> Ценообразование в современном искусстве	819
<i>Кандин П.А.</i> Использование психологического инструментария для разбора роли Купидона Титыча из дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	823
<i>Кликинова А.А.</i> Учебная мотивация школьников – актуальная проблема современного образования	826
<i>Козлова А.Ю.</i> Роль пастора из дипломного спектакля «Илаяли»: традиционные и современные инструменты разбора	830
<i>Королькова С.А.</i> Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами искусства и культуры	834
<i>Кравченко В.С.</i>	

Главные понятия системы Станиславского и их обогащение современными психологическими теориями	837
<i>Кузнецов М.А.</i>	
Роль специалиста мультипотенциала в музыкальном искусстве	840
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Исследование взаимосвязи между цветовыми ассоциациями и интерпретацией искусства .	844
<i>Малюгина А.А.</i>	
Соликамский эвакуационный госпиталь	848
<i>Назарова К.М.</i>	
Об интертекстуальности в поп-музыке (на примере группы BTS).....	851
<i>Соболева В.Д.</i>	
Трансформации дискурса об искусстве и культуре	857
<i>Сурова Т.А.</i>	
Трансформация образа «Воин» в современной массовой музыкальной культуре	861
Раздел 9. Музыкальное искусство вопросы инструментального и вокального исполнительства	865
<i>Баранова С.Ю.</i>	
Нотация в творчестве Кшиштофа Пендерецкого: «Флуоресценции» и «Полиморфия»	865
<i>Безрученко Д.А.</i>	
Основы вокального искусства на начальном этапе развития и воспитания личности	869
<i>Веретенникова К.В.</i>	
«Соната-воспоминание» Н.К. Метнера. Особенности исполнения.....	872
<i>Выймова А.А.</i>	
Компьютерная сюита из «Малыша» Ж.-К. Риссе: «Звуковые парадоксы».....	876
<i>Давыдова И.А.</i>	
Об этюдах № 6 и № 12 Клода Дебюсси	880
<i>Евдокимова Е.В.</i>	
Современный репертуар ансамблей баянистов и аккордеонистов ДМШ и ДШИ	883
<i>Иванов Б.А.</i>	
Дирижерский ауттакт в вокально-инструментальных произведениях	886
<i>Ивлев А.С.</i>	
Особенности французской вокальной фонетики (на примере «Романтической песни» из цикла М. Равеля «Три песни Дон Кихота к Дульсине»).....	894
<i>Ильясова А.А.</i>	
Народное музыкальное исполнительство в Республике Татарстан	898
<i>Калугина И. В.</i>	
Сюита «Лесные сцены» Р. Шумана: трактовка форм и тематизма	902
<i>Кириллов Г.А.</i>	
Hans Zimmer und seine innovativen methoden zum schaffen der musikalischen themen für die Deutsche filmindustrie	905
<i>Коротаяева А.-М.В.</i>	
К анализу этюда № 1 из цикла «Трансцендентальные этюды» Б. Фернихоу	908
<i>Костицына В.М.</i>	
Духовная музыка в репертуаре Уральского государственного камерного хора	912
<i>Лебедева Н.Ю.</i>	
Черты барокко в концерте «Доменико Скарлатти» Игоря Рогалева	915

<i>Лядова Ю.А.</i>	
Сатира и юмор в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX на примере романсов Даргомыжского и Бородина (Даргомыжский «Титулярный советник»; Бородин «Спесь»)	919
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
Исполнительский облик С. Прокофьева	923
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
«Сарказмы» С. Прокофьева: трактовка цикла и форм	927
<i>Мельникова А.А.</i>	
Фортепианная миниатюра в творчестве Рахманинова	931
<i>Мутина Т.В.</i>	
Первый скрипичный концерт Альфреда Шнитке: к проблеме формирования индивидуального творческого стиля	936
<i>Нурғалина Л.Х.</i>	
Фортепианные циклы для детей пермского композитора М. Козлова (исполнительский анализ)	938
<i>Пыжова Т.Г.</i>	
Приемы вокальной импровизации в опере и джазе (на примере колыбельной Клары «Summertime» и арии Порги «I Got Plenty o' Nuttin'» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)	943
<i>Седых И.В.</i>	
Проблемы музыкального жанра в молдавской музыке рубежа XX-XXI веков в контексте семиотики	947
<i>Сконечный Н.В.</i>	
«Инструментальный ансамбль в русской музыке» Л.Н. Раабена как единственный источник о квартете №1 op. 12 Н.А. Римского-Корсакова с отрицательной оценкой	951
<i>Соловьева А.А.</i>	
Значение диафрагмы в пении: психосоматический аспект	956
<i>Сыпачев И.О.</i>	
Возможные пути модификации владимирских рожков для их качественного применения в академическом исполнительстве в рамках современного оркестра русских народных инструментов	960
<i>Томилова М.С.</i>	
К изучению лейтмотивной техники Э. Л. Уэббера на примере мюзикла «Эвита»	964
<i>Филатова П.В.</i>	
О партите для скрипки соло В. Баркаускаса	968
<i>Филь С.Н.</i>	
Жанр популярной китайской музыки мандо-поп: традиции, заимствования, синтез начал	971
<i>Чудинова М.А.</i>	
А. С. Аренский. Шесть романсов op. 44	975
<i>Чуркин И.Ю.</i>	
Основные проблемы в работе с любительским народным хором	980
<i>Шевченко А.В.</i>	
Средства музыкальной выразительности эпохи романтизма	983
<i>Калугина И.В.</i>	
Сюита «Лесные сцены Р. Шумана: трактовка форм и тематизма	985
<i>Яркина Н.В.</i>	

Композиторы бродвейских мюзиклов: история и современность	988
Раздел 10. Педагогика искусства.....	992
<i>Козырев А.О.</i>	
Сценическая речь: особенности, простые упражнения	992
<i>Маринцова А.С.</i>	
Перформативность в музее: основные сюжеты	996
<i>Мирошниченко А.Ю.</i>	
О преемственности традиций в отечественной фортепианной педагогике: Берта Рейнгальд, Берта Маранц, Римма Скороходова	1000
<i>Сайфуллина К.Р.</i>	
Педагог-фасилитатор как залог успеха психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в консерватории	1005
<i>Сыпачев И.О.</i>	
Воспитание физических качеств концертного исполнителя на балалайке	1007
Раздел 11. Повседневность и культурные практики современной России	1011
<i>Каткова А.А.</i>	
Детство южноуральцев в тылу во время Великой Отечественной войны	1011
<i>Муслимова М.И.</i>	
<i>Муслимова К.И.</i>	
Сосуществование человека с информационными технологиями: исследование знакомства.....	1011
<i>Павлова А.О.</i>	
Повседневная жизнь первых калининградских переселенцев в зеркале музейных экспозиций	1022
<i>Шкляева В.С.</i>	
К вопросу о формировании креативной среды в крупном городе (на примере г. Перми)	1026
<i>Ярош Д.А.</i>	
Женские образы Перми в выставке к 300-летию города	1034
Раздел 12. Развитие туризма в России проблемы и перспективы	1040
<i>Белый М.В.</i>	
Проблемы инклюзивного туризма в Пермском крае.....	1040
<i>Зиновьева Т.А.</i>	
Проблема вовлечения молодежи в развитие сельского туризма	1045
<i>Кузьмина К.А.</i>	
Перспективы и проблемы развития спортивного туризма в России	1049
<i>Андреева Д.О.</i>	
<i>Маремьянина П.А.</i>	
<i>Орехова Д.М.</i>	
Узнаваемость брендов российских регионов молодёжью г. Москвы.....	1053
<i>Синицина Ю.Д.</i>	
Когнитивно-семиотические принципы составления текстов путеводителей	1056
<i>Шарамет Е.А.</i>	
Ресурсы гастрономического туризма в Липецкой области: на примере кофейного туризма	1061
Раздел 13. Сценические виды искусства	1065
<i>Алейникова Я.В.</i>	

Применение технологий иммерсивного театрального искусства в современных досуговых учреждениях	1065
<i>Белоусова Д.С.</i>	
Фольклорная хореография в современных перформативных событиях	1069
<i>Вершинина О.А.</i>	
Современный танец как жанр и его место в культуре российского пространства.....	1072
<i>Гаврилова А.В.</i>	
Роль хора в современном драматическом театре	1076
<i>Гамзаева А.А.</i>	
Особенности национального колорита в художественном оформлении азербайджанских танцевальных костюмов в творчестве Бадурь Афанлы	1080
<i>Гауэр Регина</i>	
Образ Джалалиддина Мангуберди на балетной сцене.....	1085
<i>Зорина Н.В.</i>	
Этапы становления ведущего в системе современного театрализованного представления	1088
<i>Козлова З.Д.</i>	
Современные способы онлайн-реализации театральных билетов.....	1092
<i>Лаврова С.Э.</i>	
«Антоний и Клеопатра» С. Барбера на сцене театра Метрополитен-Опера: история создания и постановки	1097
<i>Маркевич А.Е.</i>	
PR-технологии в продвижении деятельности театрально-зрелищных учреждений культуры Республики Беларусь.....	1101
<i>Мельничук Я.С.</i>	
Некоторые аспекты работы звукорежиссера в кукольном театре	1105
<i>Мирошниченко М.Ю.</i>	
Построение формы allegro на уроках классического танца Энрико Чеккетти.	1108
<i>Рогачева В.В.</i>	
Использование приемов индивидуализации в процессе преподавания классического танца в младших классах в школе искусств.....	1114
<i>Столбова А.А.</i>	
Фестиваль современного танца «Сдвиг» в г. Киров: анализ аудитории и эффективности	1118
<i>Тугова Г.Е.</i>	
Пантомима как выразительное средство театра глухих	1122
<i>Тютина В.А.</i>	
Оптимизация физической подготовки танцоров: роль растяжки и ее влияние на технику и хореографию	1128
<i>Хаунина А.В.</i>	
Основные формы работы со школьной аудиторией в Мариинском театре.....	1132
<i>Чэнь Цзе</i>	
Основы и национальная специфика элементов традиционного хореографического искусства России	1136
Раздел 14. Традиционная народная культура	1140
<i>Афиногенов М.К.</i>	
Христианизация водского народа: взгляд через призму фольклора	1140

<i>Бекенова А.А.</i>	
«Беташар» в культуре Красноярского района Астраханской области	1144
<i>Белкова И.В.</i>	
Проблема сохранения и актуализации традиций народного костюма в современном дизайне одежды	1148
<i>Букина М.В.</i>	
Использование комбинированной вышивки в уникальных штучных изделиях для интерьера	1153
<i>Егорова М.В.</i>	
Функции эвенкийских круговых танцев – икэвунов – в культурной среде современной Якутии	1155
<i>Кирова С.С.</i>	
Воспитание мальчиков в традиции и современности.....	1159
<i>Клычникова Е.Н.</i>	
Традиционные русские тряпичные куклы: первоначальное значение и современность	1161
<i>Колесникова М.Д.</i>	
Казачья культура: проблемы сохранения и актуализации культурного наследия.....	1165
<i>Копылова Ю.И.</i>	
Использование художественных образов русского фольклора в народных праздниках	1169
<i>Кочергин С.Е.</i>	
Деятельность музеев Восточной Сибири в области сохранения историко-культурного наследия коренных малочисленных народов в 2010-е гг.	1173
<i>Кучукбаева Л.Н.</i>	
Татарская молодежная организация «Чак-Чак»	1178
<i>Намазов О.В.</i>	
Этнические особенности традиционной культуры татар Пермского края.....	1181
<i>Пальтина П. С.</i>	
Проблемы сохранения и возрождения традиций Саратовской области	1183
<i>Позднякова М.И.</i>	
Традиционная игрушка в мире ребенка.....	1187
<i>Сергеева В.</i>	
Народный календарный праздник «Егорьев день» в Прикамье	1190
<i>Столбова П.А.</i>	
Художественный металл в Удмуртии	1195
<i>Сухаревская Н.А.</i>	
Социокультурные контексты и функции фольклора	1198
<i>Сыропятова М.А.</i>	
Весенние обряды и праздники русского населения Пермского края в конце XIX – начале XX века	1201
<i>Хусу О.В.</i>	
Социально-культурное проектирование как инструмент сохранения и популяризации традиционной культуры Карелии	1204
Раздел 15. Цифровизация современной жизни	1208
<i>Ахмадуллина Э.И.</i>	
Применение цифровых технологий в постковидную эпоху	1208

<i>Галимова С.Р.</i>	
Цифровизация социальной сферы.....	1211
<i>Гольшева З.О.</i>	
К вопросу о мультисенсорном характере иммерсивных выставок	1214
<i>Горбунова В.И.</i>	
Имидж современного педагога в реальном мире и виртуальном пространстве	1218
<i>Иванова Д.Д.</i>	
Web-разработка на языке Phthon. Фреймворки.....	1221
<i>Кагерманова Х.А.</i>	
Киберкультура и социализация в цифровом обществе	1224
<i>Лисицына П.М.</i>	
Новое поколение в условиях гиперреальности	1229
<i>Ровнейко М.А.</i>	
Цифровизация маркетинга: воздействие на сенсорнику потребителя в интернет-среде (на примере франчайзинговой деятельности СОАО «Коммунарка»).....	1231
<i>Сивуха Д.Ю.</i>	
Цифровые технологии в изобразительном искусстве	1235
<i>Старкова Л.С.</i>	
Информационное влияние в социальных сетях	1238
<i>Субботин К.В.</i>	
Общество 5.0 – шаг на пути трансгуманизма	1244
<i>Федотова В.В.</i>	
Креативный консюмеризм как способ репрезентации личности в условиях информационного общества.....	1248
<i>Флейшер В.Д.</i>	
Особенности развития подрастающего поколения в условиях распространения цифровых технологий.....	1252
<i>Франк Е.К.</i>	
Основные тенденции искажения современных визуальных представлений об исторической действительности: на примере запросов о Британской Вест-Индии XVII в., предложенных нейросети Midjourney	1256
<i>Чжан Синьюй</i>	
Мультимодальное использование визуальных анимационных проектов в межкультурных коммуникациях: опыт и перспективы	1261
<i>Чуракова Д.А.</i>	
Цифровая культура и книжный дизайн: взаимодействие и взаимовлияние	1265
<i>Шайхулова Р.Ф.</i>	
Виртуальная реальность как новая форма бытия в социально-культурном пространстве....	1268
<i>Панова М.С.</i>	
Роль и место цифровизации в современной начальной школе	1273
<i>Щеблыкина А.Н.</i>	
Влияние социальных сетей на речь современного человека	1277

Продвижение книги и чтения в социальной сети «ВКонтакте»

Ложкина Е.Е., Удмуртский государственный университет, Институт языка и литературы, студентка 3-го курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

Научный руководитель: доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета

Суханова Е.В.

В настоящее время большую актуальность приобрело продвижение книги и чтения в сети интернет. Социальные сети – один из самых удобных и бесплатных способов рассказать о библиотеке и её книжном фонде большой аудитории пользователей. Именно таким путём современные библиотеки задают моду на чтение, предлагают привлекательные и нестандартные способы продвижения книг в детской и родительской среде. Важно понимать, что социальные медиа способны рассказать о том, что происходит в библиотеках, заинтересовать подписчиков, привести их на сайт учреждения и в саму библиотеку. И тем самым способствовать повышению культурного уровня аудитории, мотивировать к чтению.

Для продвижения книги и чтения библиотеки используют известные социальные сети, такие как «ВКонтакте», «Одноклассники», «Telegram», видеохостинг «YouTube». ВКонтакте создана еще в 2006 году и с тех пор не перестает быть популярной социальной сетью. ВКонтакте популярна не только среди обычных пользователей, но и среди различных организаций и учреждений, которые продвигают собственные продукты и услуги посредством этой сети. Чтение и книги продвигаются сегодня в социальных сетях не только издательствами и книжными магазинами, но и библиотеками. Уже сложно представить себе библиотеку, которая не использовала бы ВКонтакте для взаимодействия со своими пользователями.

Рассмотрим перспективу продвижения книги и чтения в ВКонтакте на базе библиотеки имени Аллы Кузнецовой, находящейся в пригородном поселке Удмуртии.

У библиотеки недавно закрылась страница в ВКонтакте в связи с изменениями рабочего состава. На сегодняшний день в библиотеке нет специалиста, который мог бы вести группу и выкладывать контент в сообщество. У нас родилась идея создать новую группу для данной библиотеки, которая могла

бы помочь в продвижении самой библиотеки, ее фонда, позволила бы привнести интерактивность и современность в формат обслуживания не только реальных, но и потенциальных пользователей. На данном этапе идет согласование концепции с представителями библиотеки.

Мы выделили для себя несколько правил, которые помогут в увеличении числа «подписчиков» созданной нами группы, и, соответственно, привлекают внимания аудитории к библиотеке и чтению:

- Необходимо организовать систематическое ведение группы (установить порядок создания контента). Также после того, как мой проект в рамках курсовой и дипломной работы закончится, нужно найти преемника – сотрудника библиотеки, который будет вести группу;

- Для иллюстрации материалов лучше использовать тематические фотографии из архива библиотеки или оригинальный контент, созданный с соблюдением авторского права;

- Если используется контент из интернета, лучше всего использовать платные или бесплатные стоки изображений, необходимо указывать автора и ссылку на источник заимствования;

- Писать лучше кратко, ясно и просто, чтобы не потерять внимание читателей/пользователей. Стоит помнить, что контент в социальных медиа – это повод для беседы. Поэтому нужно создавать тексты, подразумевающие дискуссии в комментариях; задавать вопросы; стимулировать рефлекссию, реагировать на нее как можно оперативнее; интересоваться мнением своих подписчиков;

- Важно постоянно напоминать читателям о себе и соблюдать периодичность публикаций: оптимально 1-3 поста в день или через день;

- Книжный пост к какой-либо дате пишется «по горячим следам», ведь подобная информация быстро теряет актуальность.

Наш проект мы обозначили как «Библиотека имени Аллы Кузнецовой» (название группы в социальной сети), он рассчитан на два года (2023-2024 гг.), т.е. на период нашей учебы в вузе. Мы считаем, что за это время проект будет запущен, найдутся приемники и группа покажет свою полезность и дееспособность. Показатели мы планируем отслеживать по количеству подписчиков, интенсивности комментариев, по динамике и географии посещения группы.

Обязательный ежедневный контент – это анонсы библиотечных мероприятий и их освещение. Без этого сегодня не обходится ни одна библиотека. Каждая библиотека фотографирует или снимает видео проводимых мероприятий для последующего составления отчетов по итогам квартала, полугодия,

года. Данные фотографии и видео могут служить наполнением ежедневного контента группы. Можно вести ежедневную рубрику под тегом #нашибудни или #наширабочиемоменты.

Мы составили примерный план рубрик, которые будут выкладываться по определенным дням недели (тематические подборки книг в честь какого-либо события будут выкладываться в день праздника). Ежедневный контент будет состоять из развлекательно-интеллектуальных и образовательных постов, репостов записей из литературных сообществ.

Креативный контент будет состоять из рубрик, таких как:

- Каждый понедельник – «угадай, из какого произведения цитата?» #угадайцитату;
- Раз в две недели по вторникам – опросы по различным темам и тесты на знание сказок России и народов мира #опросник;
- Каждую среду – викторина по известному произведению (будем ориентироваться на разные возрастные категории) #викторина;
- Каждый четверг – топ-подборки и списки популярных книг для разных возрастов #топик;
- Раз в две недели по пятницам – игра «Предсказание». В аккаунте библиотеки публикуется gif-анимация, где кадры быстро сменяют друг друга, на каждом из них могут быть напечатаны цитаты из книг, либо шуточные предсказания, связанные с библиотекой. Пользователь должен сделать скриншот экрана, на котором будет запечатлено одно из этих предсказаний #узнайсвоебудущее;
- Каждая суббота – обзоры книг, посвящённых определённой тематике (например, любви, дружбе, доброте и т.д.) #обзор;
- Два раза в месяц по воскресеньям – буктрейлеры популярных книг, которые будут создаваться как сотрудниками библиотеки, так и самими пользователями в рамках различных мероприятий #буктрейлер;
- Два раза в месяц по воскресеньям – интерактивная игра «угадай пословицу, которую нейросеть сгенерировала в картинку». Эта игра поможет увеличить активность в комментариях и познакомить пользователей с таким трендовым явлением, как искусственный интеллект. На волне цифровизации, нам кажется, что контент в социальной сети необходимо периодически «разбавлять» информацией об исследованиях и прорывах в данной области, связав из при этом с книгой и чтением. Такая рубрика может носить название «Пословица от нейросети».

Вне расписания, в качестве дополнительных материалов планируется выкладывать посты о:

- юбилеях писателей и книг;
- переизданиях популярных в прошлом книг;
- победителях книжных премий и конкурсов;
- новинках и новых поступлениях;
- о книгах или книжных подборках, посвященных какому-то празднику или событию.

В группе библиотеки планируется создать отдельные чаты:

- для пользователей, которые холи бы задать интересующий их вопрос библиотекарям,
- для общения подписчиков между собой, для обсуждения, например, прочитанных ими книг.

В библиотечной группе ВКонтакте можно использовать все виды инструментов (сервисов), предложенные создателями данной социальной сети: QR-конструктор, сайт из сообщества, мультимаркет, таргетинг по ключевым фразам, автопродвижение товаров, мини-приложения, приложения сообществ, Notify. и т.п. Интерес аудитории может быть привлечён и благодаря креативному контенту. Современные технологии и подходы позволяют создавать такой контент даже не обладаю профессиональными навыками инфодизайнера (например, в приложениях «Эй, Тизер!», «Удоба», «ФотоМастер» и т.д.). Также можно обрабатывать контент/фото с помощью искусственного интеллекта (Midjourney, Disco Diffision, DALLE-E-2 и т.п.)

В завершении отметим, что социальная сеть ВКонтакте является современным и эффективным инструментом взаимодействия с пользователем, продвижения книг и чтения. Социальные сети являются своеобразной интерактивной площадкой общения библиотек и пользователей, хорошим инструментом для исследований читательских интересов посредством мини-опросов и сбора рефлексии. Несомненными плюсами проведения таких исследований является: экономия ресурсов, большой объем выборки, быстрота опросов, возможность оперативного реагирования, широта охвата, релевантность, высокий уровень доверия и т.д.

Список источников

1. Енгальцева Е. В. Влияние социальных сетей на популяризацию услуг библиотеки на примере ОГОНБ А. С. Пушкина. — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37049873> (дата обращения 12.03.2023).
2. Лукьянчикова Е. А. Социальные сети в помощь библиотеке. — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=37049891> (дата обращения 12.03.2023).