

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**ТЕЗИСЫ
XLVIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ
«МИР КУЛЬТУРЫ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»**

Сборник тезисов

Пермь
2023

УДК 378
ББК 74.480.276
Т29

Редактор-составитель: К. А. Мальцев

Тезисы XLVIII научно-практической конференции студентов «Мир культуры глазами молодых исследователей»: Сб. тезисов / под. ред. К. А. Мальцева; Перм. гос. институт культуры. – Пермь, 2023. – 1279 с.

ISBN 978-5-91201-439-0

В сборник включены материалы XLVIII научно-практической конференции студентов, прошедшей в Пермском государственном институте культуры 17–21 апреля 2022 года. Издание предназначено для студентов вузов искусства и культуры, будет интересно молодым ученым и преподавателям гуманитарного и творческого профиля.

УДК 378
ББК 74.480.276

ISBN 978-5-91201-439-0

© Пермский государственный
институт культуры, 2023

Содержание

Раздел 1. Актуальные проблемы изучения российской и западноевропейской культуры.....	20
<i>Авдеев В.А.</i> Изменение культурного уклада жизни и изменение нравственных ориентиров русского крестьянства после реформ Столыпина П.А.	20
<i>Авдеюк Н.Ю.</i> Неосознанное родительство как культурная проблема	24
<i>Алейникова Я.В.</i> Продвижение творчества в Сети Интернет в современных условиях	27
<i>Анохина Е.В.</i> Представления о феминности в позднеантичном обществе (по Августину Блаженному и Иерониму Стридонскому).....	31
<i>Ашмарина Н.В.</i> Значение личности Екатерины II в истории отечественной и зарубежной культуры	35
<i>Белова В. М.</i> Диалог культур как трансформация массовой культуры в XXI веке	39
<i>Брауверс Н.С.</i> Идеи Платона в акмеистической концепции слова Н. С. Гумилёва	42
<i>Высоцкая А.М.</i> Роль и значение дизайна как явления культуры для современного общества.....	46
<i>Ганбарова Нурида</i> Духовная культура России и зарубежных стран: вопросы религии, философии, науки и искусства.....	50
<i>Гопэн Цю</i> Дизайн как метод проектирования социально-культурной среды с точки зрения концепции культурной экологии	61
<i>Гребеник А.В.</i> Субкультура и личность: проблемы и их решения	66
<i>Дагаева К.И.</i> Распад СССР в отображении американской прессы, имагологический аспект	71
<i>Доставалов Н.А.</i> Город Южно-Сахалинск в контексте советского градостроительства	75
<i>Козлова А.Р.</i> Полемика славянофилов и западников о русской культуре	79
<i>Кульмухаметова Э.Р.</i> Личность и деятельность Павла I в школьной учебной литературе различных эпох.....	84
<i>Майфет Е.В.</i> Современная профессиональная идентичность	88
<i>Максимова Н.А.</i> Теоретические основы работы с лирическими произведениями на уроках литературы в средней школе	91
<i>Мусаева Н.Д.</i> Игровая деятельность у детей и у взрослых	95

<i>Мухамедьянова Н.М.</i>	
Образ «Good old days» в британском кино наследия (на примере экранизации «Гордость и предубеждение» 1995 г.)	99
<i>Николаева А.</i>	
Трансформация светского праздничного календаря в советской Эстонии в послевоенный период	102
<i>Пилипенко К.А.</i>	
Креативные пространства современных городов: социализация молодежи	106
<i>Семенцова Е.Д.</i>	
«Капитанская дочка» А.С. Пушкина на музыкальной сцене (историографический аспект)	109
<i>Сосновская К.Ю.</i>	
Проблемы, цели и задачи гуманитарного образования	113
<i>Тетерин А.Т.</i>	
Специфика массовой и элитарной культуры.....	116
<i>Хохлова Т.Д.</i>	
История эволюции развития формы блокнотов от 7 века до 19 века	120
<i>Шабашова А.Л.</i>	
<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Features of small highly specialized professional museums on the example of the perm museum “Aptekarsky Dvor”	125
<i>Шестаков А. С.</i>	
Гамельнский крысолов: образ легенды в Средневековье и ее отражение в современной массовой культуре	129
<i>Шостик В.Д.</i>	
Культура современных цыган: проблемы интеграции в общество	135
<i>Ягафарова А.Р.</i>	
Расцвет социальной фотографии в годы Великой депрессии в США в 1930–1940 гг.	138
<i>Якубенко А.В.</i>	
Приобщение младших школьников к русской духовной культуре с помощью произведений В.Н. Кругина	142
Раздел 2. Актуальные проблемы теории и практики социально-культурной деятельности	146
<i>Акишева Е.С.</i>	
Грант как инструмент реализации проектов социально-культурной сферы	146
<i>Аликин Д.Д.</i>	
К проблеме доступности посещения театров и кинотеатров для людей с ограниченными возможностями здоровья	150
<i>Архипова Ю.О.</i>	
Профессиональные актеры и заводские рабочие: специфика взаимодействия.....	155
<i>Астапова А.О.</i>	
Организация добровольческой деятельности: психологический аспект	159
<i>Белоусова П.М.</i>	
Современные формы досуга молодежи на примере Перми	162
<i>Белоусова П.М.</i>	
<i>Петерс Ю.В.</i>	
Проблемы и пути развития управления персоналом в СКС	165

<i>Бузькевич А.О.</i>	
Научная сторона арт-менеджмента в современной социально-культурной сфере	168
<i>Горбунова В.И.</i>	
Технологии контент-маркетинга в продвижении деятельности учреждений культуры	171
<i>Давыдова С.Т.</i>	
Роль актерских агентов в российской киноиндустрии и театральной сфере	175
<i>Демина Н.Г.</i>	
Использование инновационных технологий социально-культурной деятельности в организации работы с детским и подростковым любительским коллективом	179
<i>Дроздова Н.В.</i>	
Актуальные проблемы теории и практики социально-культурного проектирования деятельности сельской библиотеки: опыт системного анализа	183
<i>Ермакова Л.С.</i>	
Интерактивный театр как средство формирования этнокультурной толерантности у младших школьников	186
<i>Есеев Н.О.</i>	
SMM-продвижение как эффективный инструмент интернет-маркетинга	190
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Новейшие тенденции в определении музейного предмета: недвижимый и нематериальный.....	194
<i>Ефремов Н.А.</i>	
Социально-философское учение русского мыслителя, философа-космиста и первого отечественного музееведа Н.Ф. Фёдорова	198
<i>Зайцева О.В.</i>	
Использование метода театрализации в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья: опыт библиотек.....	202
<i>Кирякова А.Е.</i>	
Культура как фактор социально-экономического развития региона (на примере Пермского края).....	205
<i>Коровин И.В.</i>	
<i>Елькин А.С.</i>	
СММ-менеджмент в практике продвижения малых творческих коллективов	209
<i>Королёва П.Р.</i>	
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Реклама как вид маркетинговых коммуникаций в социально-культурной сфере в малых городах и сёлах	214
<i>Норец Е.Д.</i>	
Технологии А&R-менеджмента в развитии современной отечественной музыкальной индустрии.....	219
<i>Паршакова В.Н.</i>	
Социокультурная реабилитация детей младшего школьного возраста с онкологией: анализ опыта и перспективы.....	223
<i>Петерс Ю.В.</i>	
К-рор культура и ее влияние на молодежную аудиторию России	226
<i>Петрушина.Н.А.</i>	
Влияние мифологии на развитие декоративно-прикладных искусств Республики Якутия.....	228

<i>Реброва И.Г.</i>	
Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен влияния на современную молодежь	2322
<i>Ровнейко М.А.</i>	
PR-компания УО «БРГТУ» с применением инструментов сенсорного маркетинга	235
<i>Свинцова К.А.</i>	
Пути формирования и развития культуры здоровьесбережения подростков в условиях современной образовательной среды	239
<i>Кропотова А. Х.</i>	
<i>Скачилова В.Д.</i>	
Танцевальные фестивали как ресурс творческого развития молодых людей с ограниченными возможностями здоровья	243
<i>Смолина Ю.С.</i>	
<i>Шибеева С.О.</i>	
К проблеме адаптированности веб-сайтов учреждений культуры для инвалидов по зрению	247
<i>Смолина Ю.С.</i>	
Косплей – источник вдохновения для библиотекарей и читателей	252
<i>Трухина А.А.</i>	
Организация досуга подростков с ограниченными возможностями здоровья в муниципальных библиотеках	257
<i>Тюленёва П.С.</i>	
Проблемы и перспективы деятельности коворкинг-центров Российской Федерации	260
Раздел 3. Визуальные искусства	264
<i>Андреева Н.С.</i>	
Понт-Авенский период Поля Гогена в контексте художественных исканий французской школы 1880-х годов	264
<i>Баймалух И.В.</i>	
Общие тенденции развития отечественного кинематографа 2020-2023 гг.	267
<i>Внуков С.О.</i>	
Образ русского человека в западном кинематографе	271
<i>Го Цуньши</i>	
<i>Чжан Цзихуа</i>	
Cross-cultural approach in development of communicative literacy in Chinese and Russian painting.....	276
<i>Далинина М.А.</i>	
Страстной цикл в транскрипции живописцев актуального искусства. Поиски нового художественного языка в XXI веке	281
<i>Кузнецова М.С.</i>	
Технологии в живописи прошлых веков. Гипотеза Хокни-Фалько	289
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
«Саратовская школа» живописи рубежа веков	294
<i>Кузьминых В.Я.</i>	
Авторская трактовка теоретической базы при подготовке к занятиям по ознакомлению с природными формами.....	298
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Влияние взаимосвязей цветового круга на эстетику восприятия	302

<i>Лесникова Л.Ю.</i>	
Синтез живописи и поэзии в творчестве В. Н. Чугаева	306
<i>Маковей Н.Е.</i>	
О фильме «Варлам Шаламов. Опыт юноши»	309
<i>Миронычева Д.Д.</i>	
Место киномузыки в современном оркестровом репертуаре	313
<i>Ногонова Т.К.</i>	
Художественный образ эпохи в театральных костюмах Габриэль Шанель	315
<i>Пласкина Т.С.</i>	
Трансформация образа смерти в советском плакате конца 1910-х – 1920-х годов	319
<i>Прозорова В.Е.</i>	
Аллегория и гротеск как формы назидательного иносказания в немецком искусстве второй четверти - середины XVI в. (на примере творчества Матиаса Герунга и Лукаса Кранаха- старшего)	323
<i>Рыжов К.В.</i>	
Интерпретация и копирование оригинального произведения живописи в творчестве молодых художников г. Кирова (выставка «Призма стилей» Вятского художественного училища им. А.А. Рылова)	327
<i>Рюмина П.В.</i>	
Цветовые и тональные отношения в живописи	331
<i>Смольникова М.В.</i>	
К вопросу о влиянии иконописи на русский авангард в живописи	335
<i>Тан Хайтянь</i>	
Развитие китайской живописи через даосизм в Китае	339
<i>Точилин Р.О.</i>	
Репортажная графика времен Крымской войны на страницах британских и отечественных печатных изданий	342
<i>Хасанова А.Р.</i>	
Визуальные искусства	346
<i>Холопов Д.А.</i>	
Гностическая антропология и экзистенциализм абсурда позднего А. Тарковского (на примере фильмов «Зона» и «Жертвоприношение»)	349
Раздел 4. Документоведение и библиотечное дело	353
<i>Агафонов И.С.</i>	
Пермь Великая (анализ потока первичных документов)	353
<i>Андрянова Е.А.</i>	
Библиотечный сетевой проект «Прогноз библиопогоды»: подготовка и перспектива реализации	357
<i>Дементьева Ю.О.</i>	
Алгоритм создания буктрейлера	361
<i>Елекова Ч.А.</i>	
Библиотека как площадка организованного интеллектуального досуга детей школьного возраста	365
<i>Засимский А.Ю.</i>	
Редкие и ценные документы: проблемы терминологии	369
<i>Игликова Д.А.</i>	

Проблемы чтения детей и подростков	373
<i>Икрамов Ж.Ю.</i>	
Краеведческий информационный ресурс «Самарканд»	376
<i>Казакова Д.К.</i>	
Музыкальная культура Азии в учебных программах дополнительного образования: опыт методической разработки	380
<i>Казакова Е.С.</i>	
Организация конкурса буктрейлеров на базе учебно-научной библиотеке им. В. А. Журавлёва Удмуртского государственного университета как форма продвижения книги среди молодежи	384
<i>Кашапов Р.Р.</i>	
Организация делопроизводства и технология работы с документами в федеральном государственном унитарном предприятии «Машиностроительный завод им. Ф.Э. Дзержинского» (г. Пермь)	388
<i>Килина П.А.</i>	
Эффективность деятельности модельной библиотеки-филиала им. Н.К. Крупской ЦБС г. Ижевска после модернизации	392
<i>Кусакина Д.К.</i>	
Построение структурных подразделений документационного обеспечения на примере государственных органов исполнительной власти Пермского края	396
<i>Ложкина Е.Е.</i>	
Продвижение книги и чтения в социальной сети «ВКонтакте»	401
<i>Малюкин Д.Ю.</i>	
Образы библиотеки в интернет-мемах: попытка классификации	405
<i>Меньщикова Н.Ю.</i>	
Разработка проекта для детей по книге Светланы Решениной «Мама, это Шноркели!»	412
<i>Минина А.В.</i>	
Библиотека вуза как культурно-просветительский центр	415
<i>Потапова С.М.</i>	
Модельные библиотеки в социокультурном пространстве региона (на примере Иркутской области)	422
<i>Розенцвайг Е.</i>	
Бренд библиотеки как инструмент продвижения в социально-культурной среде	427
<i>Чернова Е.А.</i>	
Референт-аналитик информационных ресурсов как профессия будущего в отрасли документационного обеспечения управления.....	430
<i>Шамшурина А. В.</i>	
Формы продвижения чтения среди молодёжи в учебно-научной библиотеке им. В.А. Журавлёва Удмуртского государственного университета	434
<i>Шатверян С.А.</i>	
Маскот как эффективный рг-инструмент библиотеки в социальных сетях.....	438
<i>Шестаков А.С.</i>	
Научная библиотека в информационно-образовательной среде университета.....	441
<i>Шкляева А.О.</i>	
Клипы как инструмент привлечения внимания к книге.....	446
<i>Шкляева М.А.</i>	
Книга и медиакультура	450

Раздел 5. Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации	454
<i>Айдукова А.И.</i>	
Ошибки дубляжа как барьер в межкультурной коммуникации	454
<i>Барыбина А.М.</i>	
Преподавание иностранных языков как процесс формирования профессиональных компетенций	457
<i>Веденина Е.А.</i>	
Роль английского языка в процессе межкультурной коммуникации	460
<i>Воропаева А.С.</i>	
Вербальное и невербальное общение в Германии	463
<i>Выймова А.А.</i>	
Wooden church art – "Perm gods"	465
<i>Гайворонская С.А.</i>	
Язык как интегративный фактор культуры	468
<i>Галимова С.Р.</i>	
Особенности обучения иностранному языку в контексте межкультурной коммуникации	471
<i>Давыдова И.А.</i>	
12 etudes in all major keys op.35 by S.V. Alkan: style features	475
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
Интернационализмы в английском языке как следствие взаимодействия культур	479
<i>Зайцева А.Ю.</i>	
К вопросу региональной соотнесенности французских фразеологических единиц	482
<i>Зубкова Ю.Э.</i>	
Особенности современного английского сленга на примере песен британских исполнителей	486
<i>Зюзюкина А.И.</i>	
Лексикографический анализ понятия «новый» в английском языке	490
<i>Климова А.Р.</i>	
Адаптация иностранных обучающихся в вузе	494
<i>Кожухова А.Р.</i>	
Особенности невербальной коммуникации китайцев	497
<i>Костырева А.Е.</i>	
Роль словарей в обучении английскому языку	503
<i>Родионова Е.С.</i>	
<i>Крюкова В.Е.</i>	
Dynamics of children and teenagers' choreography education in the city of Perm	506
<i>Меремьянина Е.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	509
<i>Муслимова М.И.</i>	
<i>Муслимова К.И.</i>	
Исследования нейронных основ языка в области психолингвистики	513
<i>Орлова Т.С.</i>	
Аутентичные видеоматериалы в жанре реалити-шоу как инструмент обучения основам межкультурной коммуникации в неязыковом вузе	521
<i>Плесконос А.С.</i>	
Анализ структуры и наполнения лексических двуязычных словарей в различных УМК	523

<i>Рассказова Е.А.</i>	
Структурные особенности наименований комнатных растений в немецком языке	527
<i>Сафаргалина И.А.</i>	
Лексические особенности интернет-дискурса на примере англоязычных статей о пандемии коронавируса	532
<i>Свиридов К.С.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	536
<i>Скрябина К.О.</i>	
Shakespearean question	538
<i>Стаценко А.А.</i>	
Межкультурная коммуникация иностранных студентов: особенности и трудности взаимопонимания	543
<i>Туровская В.Д.</i>	
Аббревиатуры в англоязычной интернет-среде	547
<i>Халиуллина Д.А.</i>	
Структурно-семантические классы фразеологических единиц с компонентами CAT и DOG ...	549
<i>Хомич В.В.</i>	
Роль иностранных языков в процессе межкультурной коммуникации	553
<i>Черникова Е.Ф.</i>	
Значение электронных словарей в изучении иностранного языка	555
<i>Чуракова А.А.</i>	
Заимствования-кальки в английском языке	559
Раздел 6. Исследования и методики преподавания в области музыкального искусства	563
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Особенности проведения уроков сольфеджио для детей с ограниченными возможностями здоровья	563
<i>Антонова Е.В.</i>	
Принципы формирования репертуара для детского хорового коллектива.....	568
<i>Виноградова К.Е.</i>	
Музыкально-критическая деятельность Ф. М. Толстого	572
<i>Вяткина А.А.</i>	
Воспитание детей в народной традиции на примере «Народного коллектива» ансамбля русской песни «Росинки» МУ Сивинский ЦКД.....	575
<i>Горчегова У.С.</i>	
Лирическая песня	579
<i>Гриднева Т.</i>	
Значение руководителя хорового класса в формировании детского хорового коллектива	585
<i>Дедова Т.С.</i>	
Исследование и методики преподавания в области музыкального искусства. Воспитательная роль музыки. Музыка живет в каждом	589
<i>Дубских А.А.</i>	
Луи Армстронг и его влияние на развитие джаза	592
<i>Ишматова Е.А.</i>	
Специфика организации образовательного процесса для детей с ОВЗ в ДШИ: управленческий аспект	596

<i>Козлова Т.В.</i> Работа хормейстера с произведениями западно-европейской музыки эпохи Возрождения. Проблемы и решения.....	601
<i>Ли Шэннань</i> Значение игровых заданий в развитии чувства ритма младших школьников	606
<i>Маковей Н.Е.</i> Организация самостоятельной работы обучающихся по предмету сольфеджио с использованием информационных технологий.....	610
<i>Миниахметова М.И.</i> Особенности применения информационно-коммуникативных технологий на уроках слушания музыки в ДШИ.....	613
<i>Попова С.Ю.</i> <i>Козлова Т.В.</i> Музыкотерапия как метод творческого развития подростков с ограниченными возможностями здоровья.....	617
<i>Харюшин Д.И.</i> М. Понсе «Вариации и фуга на тему испанской фолии»: проблемы исполнения на классической гитаре	621
Раздел 7. Литература и анализ текста	626
<i>Абраамян Э.Р.</i> Исследование неизданного рассказа О.А. Волконской «С разных планет»	626
<i>Андреева Д.В.</i> Кулинарный код культуры в повести И. С. Шмелева «Человек из ресторана»	634
<i>Барашкова Л.С.</i> Экфрасис в стихотворении Ю. В. Казарина «Река прильнет к своей тропе...»	638
<i>Ванюшина Д.Ю.</i> <i>Морозова П.Д.</i> Способы создания образов животных в рассказах М. Пришвина из сборника «Лисичкин хлеб».....	641
<i>Горшкова А.О.</i> Восстановление творческого процесса В. Воробьева через стилистические пометы в рассказе «Женщина плачет»	645
<i>Должикова Ж.В.</i> Поэтика сновидений в «Малой прозе» М.А. Булгакова.....	649
<i>Закревский Н.А.</i> Анализ публицистики Гарсиа Маркеса раннего периода.....	653
<i>Заяц А.И.</i> Символика новеллы Рюноске Акутагавы «Сад» и комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»	657
<i>Йорданов Г.Д.</i> Образ Болгарии в «Дневных записках поездки в Константинополь» А.Г. Краснокутского	661
<i>Шардакова В.Ю.</i> Тема самоидентификации личности в стихотворении Елены Кепплен «Ты скажешь: преувеличение...»	667
<i>Кириленко Е.Д.</i> Художественно-изобразительные стратегии визуальной поэзии	671
<i>Коканина А.Б.</i> Мифореставрация в графическом романе Н. Геймана «Песочный человек»	678

<i>Константинова В.М.</i>	
Творец и искусство в стихотворении И.Д. Кураса «Не потому ли написал поэт...»	682
<i>Лавриненко К.А.</i>	
Сказка Л. Н. Толстого «Три медведя» (к проблеме интерпретации)	687
<i>Ламанова А.Ю.</i>	
Психологизм внешности главной героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»	691
<i>Луиш Л.</i>	
Эпитеты в произведении Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика»: характерные черты и классификационные особенности	696
<i>Макаров В.А.</i>	
Анализ рассказа В. Торчилина «Пара из отеля «Раффлз»»	700
<i>Макян А.А.</i>	
Образы памяти в рассказе Марии Александровой «Хэтер»	703
<i>Малова Е.Н.</i>	
Гастрономические мотивы в рассказах И. А. Бунина	705
<i>Маркова С.А.</i>	
Фольклорно-мифологическая основа трилогии А. В. Константиновой «Привет, Яга»	709
<i>Маскаева В.А.</i>	
<i>Маскаева С.А.</i>	
Художественный билингвизм в творчестве современных мордовских прозаиков как инструмент создания комического	713
<i>Меркушев М.А.</i>	
Композиционные средства создания образа в рассказе В. Резник «Совы»	717
<i>Михайлова М.Е.</i>	
Лексико-семантическое поле «соблазн» в художественном дискурсе Л. Н. Толстого (на примере повести «Отец Сергей»)	719
<i>Миханова А.С.</i>	
Роль женщины в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждения»	722
<i>Нужная А.С.</i>	
Рецепция современными школьниками среднего звена плакатного текста (на примере рекламных плакатов В.В. Маяковского)	726
<i>Нырова Д.А.</i>	
Тема творческого наследия в произведении Александра Габриэля «Анна»	737
<i>Орлова Т.С.</i>	
Художественные особенности онейрического сюжета в романах Кадзуо Исигуро	742
<i>Осокин-Портной С.С.</i>	
«В.» — неизвестные страницы жизни Сарры Чертовой	745
<i>Пономарева Е.Н.</i>	
Отражение биографии А.Л. Матросова в стихотворении «Предчувствие»	751
<i>Рассказова Е.А.</i>	
<i>Долгова П.В.</i>	
Особенности историзма в романе Вальтера Скотта «Айвенго»	754
<i>Рычкова С.А.</i>	
Рис некрасиво трескать руками	758
<i>Семенов И.А.</i>	
Истоки зороастрийских сюжетов в «Шахнаме»: роль Рудаки, Дакики и Фирдоуси	762

<i>Сухоцкая М.Г.</i> Новизна женских образов в «Декамероне» Д. Боккаччо	765
<i>Сухоцкая М.Г.</i> Мотив встречи Раскольникова с зарайцами в «Преступлении и наказании»	769
<i>Хаванова Ю.Н.</i> Стилистические приемы классической и современной литературы	773
<i>Холопов Д.А.</i> Софиологическая антропология и православный экзистенциализм Ф. Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание»)	777
<i>Шаповалова Н.М.</i> Мужские образы в сказках Пушкина как фактор патриотического воспитания младшего школьника	781
<i>Шаповалова Н.М.</i> Уроки литературного чтения как основной инструмент духовно-нравственного воспитания младших школьников	786
<i>Шардакова В.Ю.</i> Восприятие мира и человека в стихотворении А. Закуренько «Как почки набухают и весна...»	790
<i>Шестаков А.С.</i> Роль исландских саг в произведении Макото Юкимурэ «Сага о Винланде»	794
<i>Шестернева Е.А.</i> Прием нонсенса как смыслообразующий элемент гибридного текста	799
Раздел 8. Междисциплинарные исследования искусства и культуры	804
<i>Белослудцев Д.П.</i> Особенности традиции в Китае в трудах традиционалистов	804
<i>Васильева А.И.</i> Эволюция формы мультимедийной инсталляции «Свет Великой Победы» 2016–2022 гг.	804
<i>Давыдова Е.О.</i> От разрушения к созиданию: исследование символического и эстетического потенциала преобразующей силы стихийных бедствий, как источника вдохновения для создания ювелирных изделий	811
<i>Журавлев В.А.</i> Театральная социология для современного юного зрителя	815
<i>Иванов З.Д.</i> Ценообразование в современном искусстве	819
<i>Кандин П.А.</i> Использование психологического инструментария для разбора роли Купидона Титыча из дипломного спектакля «В чужом пиру похмелье»	823
<i>Кликинова А.А.</i> Учебная мотивация школьников – актуальная проблема современного образования	826
<i>Козлова А.Ю.</i> Роль пастора из дипломного спектакля «Илаяли»: традиционные и современные инструменты разбора	830
<i>Королькова С.А.</i> Эстетическое воспитание подрастающего поколения средствами искусства и культуры	834
<i>Кравченко В.С.</i>	

Главные понятия системы Станиславского и их обогащение современными психологическими теориями	837
<i>Кузнецов М.А.</i>	
Роль специалиста мультипотенциала в музыкальном искусстве	840
<i>Лекомцева Д.Г.</i>	
Исследование взаимосвязи между цветовыми ассоциациями и интерпретацией искусства	844
<i>Малюгина А.А.</i>	
Соликамский эвакуационный госпиталь	848
<i>Назарова К.М.</i>	
Об интертекстуальности в поп-музыке (на примере группы BTS).....	851
<i>Соболева В.Д.</i>	
Трансформации дискурса об искусстве и культуре	857
<i>Сурова Т.А.</i>	
Трансформация образа «Воин» в современной массовой музыкальной культуре	861
Раздел 9. Музыкальное искусство вопросы инструментального и вокального исполнительства	865
<i>Баранова С.Ю.</i>	
Нотация в творчестве Кшиштофа Пендерецкого: «Флуоресценции» и «Полиморфия»	865
<i>Безрученко Д.А.</i>	
Основы вокального искусства на начальном этапе развития и воспитания личности	869
<i>Веретенникова К.В.</i>	
«Соната-воспоминание» Н.К. Метнера. Особенности исполнения.....	872
<i>Выймова А.А.</i>	
Компьютерная сюита из «Малыша» Ж.-К. Риссе: «Звуковые парадоксы».....	876
<i>Давыдова И.А.</i>	
Об этюдах № 6 и № 12 Клода Дебюсси	880
<i>Евдокимова Е.В.</i>	
Современный репертуар ансамблей баянистов и аккордеонистов ДМШ и ДШИ	883
<i>Иванов Б.А.</i>	
Дирижерский ауттакт в вокально-инструментальных произведениях	886
<i>Ивлев А.С.</i>	
Особенности французской вокальной фонетики (на примере «Романтической песни» из цикла М. Равеля «Три песни Дон Кихота к Дульсине»).....	894
<i>Ильясова А.А.</i>	
Народное музыкальное исполнительство в Республике Татарстан	898
<i>Калугина И. В.</i>	
Сюита «Лесные сцены» Р. Шумана: трактовка форм и тематизма	902
<i>Кириллов Г.А.</i>	
Hans Zimmer und seine innovativen methoden zum schaffen der musikalischen themen für die Deutsche filmindustrie	905
<i>Коротяева А.-М.В.</i>	
К анализу этюда № 1 из цикла «Трансцендентальные этюды» Б. Фернихоу	908
<i>Костицына В.М.</i>	
Духовная музыка в репертуаре Уральского государственного камерного хора	912
<i>Лебедева Н.Ю.</i>	
Черты барокко в концерте «Доменико Скарлатти» Игоря Рогалева	915

<i>Лядова Ю.А.</i>	
Сатира и юмор в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX на примере романсов Даргомыжского и Бородина (Даргомыжский «Титулярный советник»; Бородин «Спесь»)	919
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
Исполнительский облик С. Прокофьева	923
<i>Мальгинова А.Ю.</i>	
«Сарказмы» С. Прокофьева: трактовка цикла и форм	927
<i>Мельникова А.А.</i>	
Фортепианная миниатюра в творчестве Рахманинова	931
<i>Мутина Т.В.</i>	
Первый скрипичный концерт Альфреда Шнитке: к проблеме формирования индивидуального творческого стиля	936
<i>Нургалина Л.Х.</i>	
Фортепианные циклы для детей пермского композитора М. Козлова (исполнительский анализ)	938
<i>Пыжова Т.Г.</i>	
Приемы вокальной импровизации в опере и джазе (на примере колыбельной Клары «Summertime» и арии Порги «I Got Plenty o' Nuttin'» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)	943
<i>Седых И.В.</i>	
Проблемы музыкального жанра в молдавской музыке рубежа XX-XXI веков в контексте семиотики	947
<i>Сконечный Н.В.</i>	
«Инструментальный ансамбль в русской музыке» Л.Н. Раабена как единственный источник о квартете №1 op. 12 Н.А. Римского-Корсакова с отрицательной оценкой	951
<i>Соловьева А.А.</i>	
Значение диафрагмы в пении: психосоматический аспект	956
<i>Сыпачев И.О.</i>	
Возможные пути модификации владимирских рожков для их качественного применения в академическом исполнительстве в рамках современного оркестра русских народных инструментов	960
<i>Томилова М.С.</i>	
К изучению лейтмотивной техники Э. Л. Уэббера на примере мюзикла «Эвита»	964
<i>Филатова П.В.</i>	
О партите для скрипки соло В. Баркаускаса	968
<i>Филь С.Н.</i>	
Жанр популярной китайской музыки мандо-поп: традиции, заимствования, синтез начал	971
<i>Чудинова М.А.</i>	
А. С. Аренский. Шесть романсов op. 44	975
<i>Чуркин И.Ю.</i>	
Основные проблемы в работе с любительским народным хором	980
<i>Шевченко А.В.</i>	
Средства музыкальной выразительности эпохи романтизма	983
<i>Калугина И.В.</i>	
Сюита «Лесные сцены Р. Шумана: трактовка форм и тематизма	985
<i>Яркина Н.В.</i>	

Композиторы бродвейских мюзиклов: история и современность	988
Раздел 10. Педагогика искусства.....	992
<i>Козырев А.О.</i> Сценическая речь: особенности, простые упражнения	992
<i>Маринцова А.С.</i> Перформативность в музее: основные сюжеты	996
<i>Мирошниченко А.Ю.</i> О преемственности традиций в отечественной фортепианной педагогике: Берта Рейнгальд, Берта Маранц, Римма Скороходова	1000
<i>Сайфуллина К.Р.</i> Педагог-фасилитатор как залог успеха психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса в консерватории	1005
<i>Сыпачев И.О.</i> Воспитание физических качеств концертного исполнителя на балалайке	1007
Раздел 11. Повседневность и культурные практики современной России	1011
<i>Каткова А.А.</i> Детство южноуральцев в тылу во время Великой Отечественной войны	1011
<i>Муслимова М.И.</i> <i>Муслимова К.И.</i> Сосуществование человека с информационными технологиями: исследование знакомства.....	1011
<i>Павлова А.О.</i> Повседневная жизнь первых калининградских переселенцев в зеркале музейных экспозиций	1022
<i>Шкляева В.С.</i> К вопросу о формировании креативной среды в крупном городе (на примере г. Перми)	1026
<i>Ярош Д.А.</i> Женские образы Перми в выставке к 300-летию города	1034
Раздел 12. Развитие туризма в России проблемы и перспективы	1040
<i>Белый М.В.</i> Проблемы инклюзивного туризма в Пермском крае.....	1040
<i>Зиновьева Т.А.</i> Проблема вовлечения молодежи в развитие сельского туризма	1045
<i>Кузьмина К.А.</i> Перспективы и проблемы развития спортивного туризма в России	1049
<i>Андреева Д.О.</i> <i>Маремьянина П.А.</i> <i>Орехова Д.М.</i> Узнаваемость брендов российских регионов молодёжью г. Москвы.....	1053
<i>Синицина Ю.Д.</i> Когнитивно-семиотические принципы составления текстов путеводителей	1056
<i>Шарамет Е.А.</i> Ресурсы гастрономического туризма в Липецкой области: на примере кофейного туризма	1061
Раздел 13. Сценические виды искусства	1065
<i>Алейникова Я.В.</i>	

Применение технологий иммерсивного театрального искусства в современных досуговых учреждениях	1065
<i>Белоусова Д.С.</i>	
Фольклорная хореография в современных перформативных событиях	1069
<i>Вершинина О.А.</i>	
Современный танец как жанр и его место в культуре российского пространства.....	1072
<i>Гаврилова А.В.</i>	
Роль хора в современном драматическом театре	1076
<i>Гамзаева А.А.</i>	
Особенности национального колорита в художественном оформлении азербайджанских танцевальных костюмов в творчестве Бадурь Афганлы	1080
<i>Гауэр Регина</i>	
Образ Джалалиддина Мангуберди на балетной сцене	1085
<i>Зорина Н.В.</i>	
Этапы становления ведущего в системе современного театрализованного представления	1088
<i>Козлова З.Д.</i>	
Современные способы онлайн-реализации театральных билетов.....	1092
<i>Лаврова С.Э.</i>	
«Антоний и Клеопатра» С. Барбера на сцене театра Метрополитен-Опера: история создания и постановки	1097
<i>Маркевич А.Е.</i>	
PR-технологии в продвижении деятельности театрально-зрелищных учреждений культуры Республики Беларусь.....	1101
<i>Мельничук Я.С.</i>	
Некоторые аспекты работы звукорежиссера в кукольном театре	1105
<i>Мирошниченко М.Ю.</i>	
Построение формы allegro на уроках классического танца Энрико Чеккетти.	1108
<i>Рогачева В.В.</i>	
Использование приемов индивидуализации в процессе преподавания классического танца в младших классах в школе искусств.....	1114
<i>Столбова А.А.</i>	
Фестиваль современного танца «Сдвиг» в г. Киров: анализ аудитории и эффективности	1118
<i>Тугова Г.Е.</i>	
Пантомима как выразительное средство театра глухих	1122
<i>Тютина В.А.</i>	
Оптимизация физической подготовки танцоров: роль растяжки и ее влияние на технику и хореографию	1128
<i>Хаунина А.В.</i>	
Основные формы работы со школьной аудиторией в Мариинском театре.....	1132
<i>Чэнь Цзе</i>	
Основы и национальная специфика элементов традиционного хореографического искусства России	1136
Раздел 14. Традиционная народная культура	1140
<i>Афиногенов М.К.</i>	
Христианизация водского народа: взгляд через призму фольклора	1140

<i>Бекенова А.А.</i>	
«Беташар» в культуре Красноярского района Астраханской области	1144
<i>Белкова И.В.</i>	
Проблема сохранения и актуализации традиций народного костюма в современном дизайне одежды	1148
<i>Букина М.В.</i>	
Использование комбинированной вышивки в уникальных штучных изделиях для интерьера	1153
<i>Егорова М.В.</i>	
Функции эвенкийских круговых танцев – икэвунов – в культурной среде современной Якутии	1155
<i>Кирова С.С.</i>	
Воспитание мальчиков в традиции и современности.....	1159
<i>Клычникова Е.Н.</i>	
Традиционные русские тряпичные куклы: первоначальное значение и современность	1161
<i>Колесникова М.Д.</i>	
Казачья культура: проблемы сохранения и актуализации культурного наследия	1165
<i>Копылова Ю.И.</i>	
Использование художественных образов русского фольклора в народных праздниках	1169
<i>Кочергин С.Е.</i>	
Деятельность музеев Восточной Сибири в области сохранения историко-культурного наследия коренных малочисленных народов в 2010-е гг.	1173
<i>Кучукбаева Л.Н.</i>	
Татарская молодежная организация «Чак-Чак»	1178
<i>Намазов О.В.</i>	
Этнические особенности традиционной культуры татар Пермского края	1181
<i>Пальтина П. С.</i>	
Проблемы сохранения и возрождения традиций Саратовской области	1183
<i>Позднякова М.И.</i>	
Традиционная игрушка в мире ребенка.....	1187
<i>Сергеева В.</i>	
Народный календарный праздник «Егорьев день» в Прикамье	1190
<i>Столбова П.А.</i>	
Художественный металл в Удмуртии	1195
<i>Сухаревская Н.А.</i>	
Социокультурные контексты и функции фольклора	1198
<i>Сыропятова М.А.</i>	
Весенние обряды и праздники русского населения Пермского края в конце XIX – начале XX века	1201
<i>Хусу О.В.</i>	
Социально-культурное проектирование как инструмент сохранения и популяризации традиционной культуры Карелии	1204
Раздел 15. Цифровизация современной жизни	1208
<i>Ахмадуллина Э.И.</i>	
Применение цифровых технологий в постковидную эпоху	1208

<i>Галимова С.Р.</i>	
Цифровизация социальной сферы.....	1211
<i>Голышева З.О.</i>	
К вопросу о мультисенсорном характере иммерсивных выставок	1214
<i>Горбунова В.И.</i>	
Имидж современного педагога в реальном мире и виртуальном пространстве	1218
<i>Иванова Д.Д.</i>	
Web-разработка на языке Phthon. Фреймворки.....	1221
<i>Кагерманова Х.А.</i>	
Киберкультура и социализация в цифровом обществе	1224
<i>Лисицына П.М.</i>	
Новое поколение в условиях гиперреальности	1229
<i>Ровнейко М.А.</i>	
Цифровизация маркетинга: воздействие на сенсорику потребителя в интернет-среде (на примере франчайзинговой деятельности СОАО «Коммунарка»).....	1231
<i>Сивуха Д.Ю.</i>	
Цифровые технологии в изобразительном искусстве	1235
<i>Старкова Л.С.</i>	
Информационное влияние в социальных сетях	1238
<i>Субботин К.В.</i>	
Общество 5.0 – шаг на пути трансгуманизма	1244
<i>Федотова В.В.</i>	
Креативный консюмеризм как способ репрезентации личности в условиях информационного общества.....	1248
<i>Флейшер В.Д.</i>	
Особенности развития подрастающего поколения в условиях распространения цифровых технологий.....	1252
<i>Франк Е.К.</i>	
Основные тенденции искажения современных визуальных представлений об исторической действительности: на примере запросов о Британской Вест-Индии XVII в., предложенных нейросети Midjourney	1256
<i>Чжан Синьюй</i>	
Мультимодальное использование визуальных анимационных проектов в межкультурных коммуникациях: опыт и перспективы	1261
<i>Чуракова Д.А.</i>	
Цифровая культура и книжный дизайн: взаимодействие и взаимовлияние	1265
<i>Шайхулова Р.Ф.</i>	
Виртуальная реальность как новая форма бытия в социально-культурном пространстве....	1268
<i>Панова М.С.</i>	
Роль и место цифровизации в современной начальной школе	1273
<i>Щеблыкина А.Н.</i>	
Влияние социальных сетей на речь современного человека	1277

Клипы как инструмент привлечения внимания к книге

Шкляева А.О., Удмуртский государственный университет, Институт языка и литературы, студентка 3-го курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность».

*Научный руководитель: доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий Удмуртского государственного университета
Суханова Е.В.*

Короткие видеоролики или клипы являются устойчивым трендом начиная с прошлого 2022 года и по сей день. По данным HubSpot 78% людей во всем мире смотрят видео-контент каждую неделю, а 55% делают это на ежедневной основе [1]. В чем причина их популярности? Почему всего за пару лет весь мир часами стал смотреть ролики длиной до 3 минут. Причина проста. Наш мозг обрабатывает визуальную информацию быстрее, чем текстовую. И не нужно фантазировать о том, как выглядит предмет. Когда же мы читаем текст, мы буквально «заставляем» мозг визуализировать описанное. Поэтому не удивительно, что видео-контент набирает популярность.

Короткие видео меньше минуты стали популярны благодаря такой платформе как TikTok. Сейчас подобные видео можно увидеть во всех социальных сетях: в ВКонтакте это «клипы», на YouTube это «shorts», в Телеграмм это «кругляшки» («Кругляшки» – круглые видеосообщения длительностью до 60 секунд).

На сегодняшний день библиотеки могут официально использовать такие социальные сети, как ВКонтакте, YouTube, Яндекс Дзен, Телеграм, Одноклассники, Rutube. Поэтому необходимо ориентироваться именно на эти каналы. За основу мы взяли клипы ВКонтакте. Выбрали для своего проекта именно эту платформу, так как это популярная и активно развивающаяся пользователей площадка. А группы ВКонтакте есть у всех библиотек страны.

Итак, клипы ВКонтакте – это бесконечная лента коротких вертикальных видео продолжительностью от 3 секунд до 3 минут на различные темы: развлечения, бизнес, образование и т.д. Подобный формат можно использовать для продвижения библиотеки, книги и чтения.

В данной статье мы хотим описать свой опыт создания коротких видеороликов для Вараксинской сельской библиотеки. Но для начала небольшая инструкция по созданию контента:

- открываем раздел «Клипы» – он находится в правой нижней части экрана смартфона (при авторизации в приложении подобная функция возможна при обновлении до последней версии);

- нажимаем кнопку «Создать» в правом нижнем углу. Чтобы начать съемку клипа в моменте, необходимо нажать на кнопку в центре. Можно загрузить готовый ролик с телефона – для этого нужно нажать на иконку «квадрат» в левом нижнем углу.

Для реализации своего проекта мы решили использовать эту новую функцию ВКонтакте по созданию клипов. Мы вышли с предложением вести в официальной группе ВКонтакте Вараксинской сельской библиотеки ЦБС Завьяловского района Удмуртской республики рубрику «Эстетика книги». Данная рубрика нацелена на молодежную аудиторию, активного потребителя подобного видеоконтента.

Название рубрики передает основную ее задачу: заинтриговать внутренней эстетикой книги; спровоцировать на прочтение книги, вдохновившись музыкой, визуальным рядом и цитатам. Такой формат чем-то напоминает аннотацию, выстроенную не на основе текста, а на ряде ассоциаций. Если мы хотим погрузиться в атмосферу средневековой Европы, готики и любви, то усилит эффект клип, транслирующий готическую музыку, изобразительный ряд Европы 15 века, сопровождаемый цитатами про любовь.

Подобная рубрика может стать той самой «фишкой» библиотеки, которая поможет с продвижением книги, обзором новинок, завоеванием симпатии молодой аудитории. Мы планируем вести рубрику «Эстетика книги» 1 раз в две недели, так-как, во-первых, нужно время на подготовку и создание ролика, а во-вторых, рубрика не успеет надоесть. Данные клипы можно размещать как в самой рубрике «Клипы», так и в сопровождении поста в основной ленте событий официальной группы Вараксинской сельской библиотеки. Рубрику мы запустим с хэштегом #ЭстетикаКниги_библ, для того чтобы можно было осуществить быстрый поиск всей подборки.

Для запуска проекта и начала ведения рубрики «Эстетика книги» нами уже создано 5 клипов. Один ролик – одна книга. Для клипов подобраны следующие книги:

- Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»,
- Артур Голден «Мемуары гейши»,
- Кэтрин Бэннер «Дом на краю ночи»,
- Адриана Трижиани «Жена башмачника»,
- Александр Дюма-старший «Королева Марго».

Выбор этих книг был сделан исходя из личного опыта: все они прочитаны в марте-апреле 2023 года. В дальнейшем мы планируем согласовывать выбор книг со специалистом Вараксинской сельской библиотеки. Планируется, что рубрика «Эстетика книги» впервые выйдет после согласования со специалистом библиотеки в мае 2023 года.

Клипы создавались нами на телефоне модели Apple iPhone 11. Монтаж роликов и добавление музыки происходили в приложении CapCut. Музыка и фото подобраны со стоковых площадок интернета, музыка была скачена из официальных приложений «ЯндексМузыка» и «VKМузыка». Выбор фото и музыки для видео обосновывался личными ощущениями и ассоциациями с книгой.

По времени на создание одного клипа уходит примерно 2-3 часа. Основную сложность составляет монтаж ролика, так как нужно выстроить логичный кадровый порядок и гармонично сочетать с музыкой и наложенным текстом с цитатами.

В целом, мы считаем, что в подобных книжных мини-обзорах отражается авторское внутреннее ощущение мира, эстетика восприятия конкретной книги, чего не встретишь в письменных рецензиях. Через короткое видео, лучше всего до минуты, можно мгновенно заинтересовать читателя парой фраз и динамичной подачей контента. Это может быть:

- видео-обзор книги со всех сторон (т.е. показать обложку, страницы, иллюстрации и т.д.);
- конкретная сцена из книги;
- нарезка из фильмов;
- картинки, соответствующие книге;
- сам автор ролика чем-либо занятый и т.д.

В дальнейшем мы хотим попробовать различные форматы клипов. Кроме того, можно организовать среди пользователей конкурс клипов.

В завершении отметим, что любые клипы:

- должны быть эстетически привлекательными,
- содержать полезную, пусть и очень краткую, информацию,
- использовать при подаче информации интересные и трендовые форматы и многое другое.

И тогда привычный книжный отзыв в коротком видео превращается в косплей любимых героев, коллаж из фанатских артов, короткую юмористическую сценку. И в отличие от рецензий и обзоров, в таких видео авторы неоднократно возвращаются к прочитанным книгам, создавая серии роликов о процессе знакомства с ними.

Таким образом, мы делаем вывод, что клипы – это отличный современный интерактивный и креативный формат для привлечения внимания к книге. Основное их преимущество – отсутствие необходимости профессионального оборудования для съемки видеоролика, достаточно лишь смартфон и фантазию. Тем самым, по нашему мнению, данный формат идеально подходит для использования библиотекам. Социальные сети постоянно предлагают новые форматы взаимодействия со своими пользователями, а современные библиотечные специалисты должны быть «в тренде» и использовать эти инструменты в практике работы библиотеки.

Список источников

1. Collins Alicia. The Ultimate Guide to Video Marketing / Alicia Collins, Megan Conley.
– URL: [https:// https://blog.hubspot.com/marketing/video-marketing](https://blog.hubspot.com/marketing/video-marketing) (Дата обращения 24.03.23).