

**ВЕСТНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

2022, №2

Подписано к публикации: 09.02.2022

Главный редактор журнала

Целковников Борис Михайлович, доктор педагогических наук, профессор

Члены редакционной коллегии

Богус Мира Бечмизовна (РФ, г. Майкоп) – доктор педагогических наук, доцент

Занина Лариса Витольдовна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, профессор,

Заславская Ольга Владимировна (РФ, г. Тула) – доктор педагогических наук, профессор

Оганян Татьяна Борисовна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, доцент

Криворотова Эльвира Владимировна (РФ, г. Москва) – доктор педагогических наук, доцент

Магомедова Тамара Ибрагимовна (РФ, Р. Дагестан) – доктор педагогических наук, профессор

Машиарова Татьяна Викторовна (РФ, г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор

Метревели Медея Гивиевна (Грузия, г. Телави) – доктор педагогических наук, профессор

Михайлов Алексей Александрович (РФ, г. Шуя) – доктор педагогических наук, доцент

Писаренко Вероника Игоревна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, профессор

Сеногноева Наталия Анатольевна (РФ, г. Екатеринбург) – доктор педагогических наук, доцент

Уварова Наталья Львовна (РФ, г. Нижний Новгород) – доктор педагогических наук, профессор

Шамов Александр Николаевич (РФ, г. Нижний Новгород) – доктор педагогических наук,

профессор

Штрекер Нина Юрьевна (РФ, г. Калуга) – доктор педагогических наук, профессор

eLIBRARY.RU «Вестник педагогических наук» включен в список ВАК с 1.03.2021г., РИНЦ (Elibrary.ru).

Адрес редакции, издателя: 308024, Белгородская обл., г. Белгород, ул Костюкова 12а-132

Свидетельство о регистрации СМИ: Эл № ФС77-79406 от 16 октября 2020г. Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN 2687-1661 (online)

Е-mail: info@vpn-journal.ru

Сайт: http://vpn-journal.ru

© Вестник педагогических наук, 2022

Содержание

Яркова Е.В., Зыков С.Н. МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОИСКА ПРОЕКТНО- ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПРОПЕДЕВТИКИ	7-10
Степура Е.А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ	11-14
Казанина Е.А., Мокрецова Л.А., Швец Н.А. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ К СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПАРТНЕРСТВУ С СЕЛЬСКОЙ ШКОЛОЙ	15-19
Сабирова Ф.М., Антонов Д.И. ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ КАК СПОСОБ КРЕАТИВНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ	20-23
Сурова Е.Д., Данилова М.В. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДИСЦИПЛИНИРОВАННОСТИ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА	24-29
Хачатурова С.С. ВИРТУАЛЬНАЯ И ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ	30-33
Шилина Н.В. КРИТЕРИИ СФОРМИРОВАННОСТИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КУРСАНТОВ	34-38
Маммаева А.З., Магдиева Н.Т. РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ГРУППАМИ РИСКА	39-43
Язовских Е.В., Лапшина С.Н., Чэнь Хао ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ И С РУССКОГО ЯЗЫКА НА КИТАЙСКИЙ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЕ	44-49
Янь Лэй ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	50-54
Бочкарев С.А. ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ШКОЛЕ	55-59
Зенченков И.П. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	60-65

Зоткина Т.А. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ФСИН РОССИИ: ПОТЕНЦИАЛ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ	66-70
Зубарева Н.П. ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ	71-75
Мишагина О.М., Пшеничнова И.В., Михайлов А.А. ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕРВОКУРСНИКОВ И ИХ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООБРАЗОВАНИЮ	76-84
Нектаревская Ю.Б., Агафонова Н.Д., Лопина Н.И., Лоскутова Л.Н. О ЗНАЧЕНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ ЗАНЯТИЯ В ХОДЕ МОДЕРНИЗАЦИИ РЕСУРСНО-ОРГАНИЗАЦИОННОЙ БАЗЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	85-90
Слепцов Ю.А. КОЧЕВОЙ ЛАГЕРЬ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ	91-94
Шергин А.В. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОБЛЕМНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ГИТАРЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	95-99
Шмидт Е.К. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ КУРСАНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВОЕННОГО ВУЗА	100-104
Эпштейн О.В. НЕОБХОДИМОСТЬ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ РАЗРАБОТКЕ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ПО ВЫБОРУ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ «ЛИНГВИСТИКА»	105-110
Бубман Р.М. ЗНАЧЕНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ АСПИРАНТОВ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	111-113
Крянев В.Ю. ГЛОБАЛЬНЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ	114-117
Насилевич Я.Г., Султанова А.Н. МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ	118-124
Поняева Т.А. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОГО РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	125-128

Родина О.Н. КОМПЕТЕНЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СТУДЕНТОВ: ОПЫТ РАЗВИТИЯ В УЧЕБНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ	129-132
Савотина Н.А., Реймер М.В., Завада Г.В., Хохлова Д.А. НОВЫЕ ТРАЕКТОРИИ ОСВОЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНОГО ФОРМАТА ИНФОРМАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ)	133-139
Симонова Н.М., Сергеева М.Г. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ	140-145
Стачинский В.И., Покровская И.А. ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОНЦЕРТНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В СОВЕТСКУЮ И ПОСТСОВЕТСКУЮ ЭПОХИ	146-150
Николаева М.В., Сусленникова Е.Э. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	151-155
Сытник В.М. ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК ОСНОВА ИННОВАЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ	156-159
Яновская Г.С. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	160-163
Белошарка Р.А. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	164-169
Давлетшина А.А. ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО	170-175
Лощаков А.М. АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ВУЗОВ ВОПРОСОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ COVID-19	176-180
Черкашина Е.Л. К ВОПРОСУ О ПРОБЛЕМЕ СОЗДАНИЯ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ (НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ) В СТРОИТЕЛЬНОМ ВУЗЕ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	181-190
Алексеева Е.Н., Журавлева Ю.И., Ярошенко Е.В. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИГР С ОВАЛЬНЫМ МЯЧОМ	191-193

Бахтигулова Л.Б., Ищенко Е.Н., Калашников П.Ф., Комков Е.Ю., Петухова И.В., Селянина Т.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В МЫТИЩИНСКОМ ФИЛИАЛЕ МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	194-199
Погребная И.А., Михайлова С.В. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА	200-203
Объедкова Л.П., Логинова О.А. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ	204-209
Пирязева Е.Н. ОСВОЕНИЕ ФОРМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НА УРОКАХ В ШКОЛЕ	210-214
Осминина Е.В., Савинская О.А. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РУССКОГО ЯЗЫКА С ИНОСТРАННЫМИ ВОЕННОСЛУЖАЩИМИ	215-219
Афонина Р.Н., Лесных Е.А., Сытых О.Л. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ	220-222
Литус Е.В. МЕТОД «ДЕРЕВО ЦЕЛЕЙ» КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ПОДРОСТКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	223-228
Чэнь Лили ВЫБОР ПУТЕЙ ВЗРАЩИВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ УВЕРЕННОСТИ В СТУДЕНТАХ НОВОЙ ЭПОХИ	229-234
Чистякова Н.В., Коробко А.И., Орлова Е.С., Казарян М.Ю. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ	235-238

*Яркова Е.В., кандидат искусствоведения, доцент,
Зыков С.Н., кандидат технических наук, профессор,
Удмуртский государственный университет*

МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОИСКА ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА НА ЗАНЯТИЯХ ПРОПЕДЕВТИКИ

Аннотация: статья посвящена одной из важнейших проблематик дизайн-образования – развитие у обучающихся навыков эмоционального формирования личностных смысловых художественных образов, которые необходимы для их последующей реализации в проектируемых дизайн-объектах. В качестве рассматриваемых подходов в статье обсуждается эмоциональный отклик обучающегося на музыкальные произведения, его трансформацию в художественные композиции. В частности, рассмотрены и описаны практические упражнения, которые имеют следующую специфическую особенность: перед началом создания творческой художественной композиции студентам не сообщается название музыкального произведения и автор. Это делается для того, чтобы обучающиеся могли максимально самостоятельно и непредвзято составить впечатление о музыке. После выполнения упражнений происходит анализ выполненной работы, где студенты узнают автора, обстоятельства при которой была написана музыка, тип произведения (опера, балет, оперетта). На примере студенческих работ кафедры дизайна Удмуртского государственного университета практически показывается эффективность рассматриваемого подхода генерации смысловых образов, при котором эффективно развиваются навыки творческой работы обучающихся.

Ключевые слова: дизайн, проектно-художественный образ, музыкальное произведение, психоэмоциональное восприятие, художественная композиция, творческие компетенции

Проблематика формирования смыслового художественного образа является одной из важных задач дизайна вне зависимости от объекта проектирования. Этот ментальный образ дизайн-продукта по сути своей является его своеобразным эмоциональным «коконом», который вызывает личностный ассоциативный отклик у человека, бросающего свой взор на творение дизайнера. Благодаря зрительно читаемой смысловой компоненте объекты дизайна обретают характеристику индивидуальности, а иногда и уникальности. Степень эмоционального воздействия на заказчика/покупателя дизайн-продукта определяет востребованность последнего на рынке. Конструирование смыслового проектно-художественного образа является сложной задачей даже для профессионалов. Поэтому определение подходов к более эффективному развитию этого творческого навыка у обучающихся направления «Дизайн», особенно на первых этапах обучения, безусловно, является актуальной проблематикой.

Механизм формирования профессиональных компетенций дизайнера является сложным и многоступенчатым, о чем освещается в работах таких авторов как Ю.М. Будина [1], П.А. Ковешников [4] и Э.В. Михайлова [6]. Сам процесс творчества представляет собой таинство преобразования собственных мироощущений в нечто реально материализованное в форме художественных, декоративных, музыкальных или танцевальных произведений. Как писал Александр Куприн: «Человек рожден для великой радости, для беспрестанного творчества, в котором он – бог, для широкой, свободной, ничем не стесненной любви ко всему; к дереву, к небу, к человеку, к собаке, к милой, кроткой, прекрасной земле, ах, особенно к земле с ее блаженным материнством, с ее утрами и ночами, с ее прекрасными ежедневными чудесами» [5]. Посредством доступных видов искусств человек ежедневно обогащает культуру не только эстетической красотой своих произведений, но и множеством личностных смысловых восприятий, содержащихся в них. Поскольку различные виды искусств имеют свой особый специфический инструментальный язык выражения, рассмотрение тонких нюансов их взаимосвязей представляет интерес для исследования.

В поисках смысловых образов дизайнер может обращаться к самым различным источникам, способных вызвать структурированный эмоциональный отклик. В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» обучающиеся направления дизайн осваивают базовые компетенции будущей профессии: «способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями» [8]. В рамках первого семестра обучения студенты знакомятся с художественно-графическими средствами создания композиции: точка, линия, пятно (тон). Именно для этого этапа первичного освоения профессиональных навыков и умений было разработано специфическое упражнение по формированию личностного эмоционального образа по результатам прослушивания музыкального произведения и воплощения этого образа в форме абстрактной художественной композиции «клазуры» [3], которая является одним из видов практического творческого задания, возникшего в XVI веке в архитектурных школах Европы. Разработка тематической клазуры основывается

на комплексе субъективных предметно-образных ассоциаций автора, которые появляются при творческом осмыслении и формировании художественной идеи. Представляет собой концептуальную форму выражения идеи за определенный короткий промежуток времени. Далее рассмотрим практические упражнения, которые выполняли обучающиеся.

Перед началом работы не сообщалось название произведения и его авторство. Это было сделано для того, чтобы студенты не имели сколь-либо предвзятого, либо заранее определенного, отношения к прослушанной музыке. Главная суть задания состояла в передаче эмоционального фона, вызываемой музыкой, посредством графики и цвета. При этом использовались такие составляющие художественной композиции как цвет, линия, пятно, тон. Упражнение выполнялось белом листе формата А4 акварелью с добавлением графики. Студентам также предлагалось самостоятельно дать название своему произведению. Рассмотрим результаты этого творческого задания на примере двух музыкальных произведений композитора Сергея Васильевича Рахманинова: «Вокализ» и «Прелюдия до диез минор».

Произведение «Вокализ» [7] было создано за два года до момента отъезда композитора из России. Несомненно, предчувствие неизбежного расставания с родиной, философская возвышенность и лиричность нашли свое отражение в музыкальном шедевре. На рис. 1 мы можем видеть личностное художественно-графическое восприятие студентом-дизайнером Ариной Пислегиной этого прослушанного звукового контента. В композиции присутствуют светлые легкие цвета (желтый, розовый, голубой), символизирующие мечтания, светлые детские воспоминания. При этом явно выделен композиционный центр – темное криволинейное пятно, устремляющееся вверх и как бы разрезающее пополам всю работу, являясь олицетворением тяжелого предчувствия расставания со всем, что так было дорого сердцу в детстве.

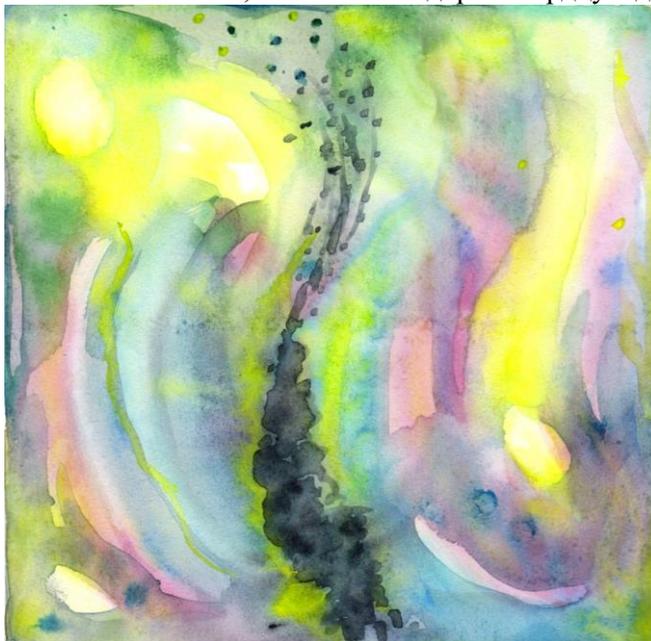


Рис. 1. Творческая композиция «Мечты о счастье в тяжелые времена». (автор –Пислегина Арина)

Рассмотрим другую студенческую художественную композицию, навеянную другим музыкальным произведением Сергея Васильевича Рахманинова «Прелюдия до диез минор» [2], которая была написана в 1892 году. Композитор создал эту прелюдию еще достаточно молодым человеком – ему было 19 лет. Видимо поэтому в этой музыке слышится напряженность и взволнованность, противостояние, трагизм и глубина чувств молодости. В художественно-графической трансформации личностное восприятие всего этого набора чувств студент-дизайнер Анастасия Куликова музыкальное произведение Сергея Рахманинова представила в виде клаузуры «Борьба с самим собой» (рис. 2). Здесь присутствует и разноголосица цветовой гаммы спора судьбы и человеческой надежды.



Рис. 2. Творческая композиция «Борьба с самим собой»
(автор – Куликова Анастасия)

Композиция Куликовой Анастасии условно делится на две части по диагонали, что придает ей ощущение динамичности и напряженности. Верхняя часть выполнена в резких насыщенных тонах, в то время как нижняя часть более размыта и тонально уступает первой. Цветовая гамма клаузуры передает всю напряженность чувств, рождающиеся противоречия, душевные терзания, которые меняются надеждой на лучшее, приносящей умиротворение.

Смысловой образ, свойственный каждому художественному произведению, представляет собой ментальную субстанцию, которую художник, композитор, танцор или дизайнер при помощи имеющегося у него инструментария должен уметь воплощать в собственных творениях. Студенты-дизайнеры, особенно на первых курсах освоения профессиональных компетенций, не в достаточной мере владеют этим инструментарием. Но окунаясь в мир музыки великих композиторов, обучающимся предоставляется возможность познания мира смыслового композиционного совершенства. Приведенные выше примеры создания творческих художественных клаузур показывают, что предлагаемый путь развития навыков конструирования смысловых образов посредством музыки является приемлемым и достаточно эффективным в учебном процессе. У студентов формируются навыки абстрактно-ассоциативного мышления, которые в дальнейшем будут формировать профессиональное проектное мышление дизайнера.

Литература

1. Бундина Ю.М. Формирование профессиональной компетентности студентов-дизайнеров как академическая проблема // Вестник Оренбургского государственного университета, 2006. № 6. С. 212 – 215.
2. Водопьянова Т. Проектная работа «Анализ Прелюдии до диез минор С. Рахманинова» [Электронный ресурс]. URL: https://znanio.ru/media/proektnaya_rabota_analiz_prelyudii_do_diez_minor_s_rahmaninova-270968 (дата обращения: 25.03.2021)
3. Овчинникова Е.В., Зыков С.Н. Клаузура как источник проектно-художественных решений в дизайне [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 769. URL: www.science-education.ru/129-22873 (дата обращения: 25.03.2021)
4. Ковешников П.А. Художественно-проектная компетенция бакалавров дизайна [Электронный ресурс] // Ученые записки Орловского государственного университета. 2016. № 1 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-proektnaya-kompetentsiya-bakalavrov-dizayna-suschnost-struktura-i-soderzhanie/viewer> (дата обращения: 25.03.2021)
5. Куприн А.И., Яма. [электронный ресурс]. Ч. 1. URL: <https://ilibrary.ru/text/1336/p.11/index.html> (дата обращения: 25.03.2021)

6. Михайлова Э.В. Особенности формирования профессиональной компетентности дизайнеров в условиях высшего образования [Электронный ресурс]; URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-dizaynerov-v-usloviyah> (дата обращения: 25.03.2021)

7. Павловская А.В., «Вокализ» С.В. Рахманинова (в помощь концертмейстеру) [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/10/vokaliz-s-v-rahmaninova-v-pomoshch-kontsertmeysteru> (дата обращения: 25.03.2021)

8. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/news/9/1911> (дата обращения: 25.03.2021)

References

1. Bundina YU.M. Formirovanie professional'noj kompetentnosti studentov-dizajnerov kak akademicheskaya problema. Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta, 2006. № 6. S. 212 – 215.

2. Vodop'yanova T. Proektnaya rabota «Analiz Preljudii do diez minor S. Rahmaninova» [Elektronnyj resurs]. URL: https://znanio.ru/media/proektnaya_rabota_analiz_preljudii_do_diez_minor_s_rahmaninova-270968 (data obrashcheniya: 25.03.2021)

3. Ovchinnikova E.V., Zykov S.N. Klauzura kak istochnik proektno-hudozhestvennyh reshenij v dizajne [Elektronnyj resurs]. Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. 2015. № 2-2. S. 769. URL: www.science-education.ru/129-22873 (data obrashcheniya: 25.03.2021)

4. Koveshnikov P.A. Hudozhestvenno-proektnaya kompetenciya bakalavrov dizajna [Elektronnyj resurs]. Uchenye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta. 2016. № 1 (70). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-proektnaya-kompetentsiya-bakalavrov-dizayna-suschnost-struktura-i-soderzhanie/viewer> (data obrashcheniya: 25.03.2021)

5. Kuprin A.I., Yama. [elektronnyj resurs]. CH. 1. URL: <https://ilibrary.ru/text/1336/p.11/index.html> (data obrashcheniya: 25.03.2021)

6. Mihajlova E.V. Osobennosti formirovaniya professional'noj kompetentnosti dizajnerov v usloviyah vysshego obrazovaniya [Elektronnyj resurs]; URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-dizaynerov-v-usloviyah> (data obrashcheniya: 25.03.2021)

7. Pavlovskaya A.V., «Vokaliz» S.V. Rahmaninova (v pomoshch' koncertmeysteru) [Elektronnyj resurs]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/12/10/vokaliz-s-v-rahmaninova-v-pomoshch-kontsertmeysteru> (data obrashcheniya: 25.03.2021)

8. Portal Federal'nyh gosudarstvennyh obrazovatel'nyh standartov vysshego obrazovaniya [Elektronnyj resurs]. URL: <http://fgosvo.ru/news/9/1911> (data obrashcheniya: 25.03.2021)

*Yarkova E.V., Candidate of Art Criticism (Ph.D.), Associate Professor,
Zykov S.N., Candidate of Engineering Sciences (Ph.D.), Professor,
Udmurt State University*

MUSIC AS SEARCH TOOL DESIGN AND ARTISTIC IMAGE IN THE CLASS OF PROPAEDEUTICS

Abstract: the article is devoted to one of the most important problems of design education - the development of educational skills of the emotional formation of personal semantic art images, which are necessary for their subsequent implementation in the designed design objects. As the approaches under consideration, the article discusses the emotional response of a studying musical work, its transformation into art composition. In particular, practical exercises, which have the following specific feature, are considered and described: Before the creation of a creative artistic composition, students are not reported to the name of the musical work and the author. This is done so that the students can most independently make an impression of music. After the exercise is performed, the analysis of the work performed, where students recognize the author, the circumstances at which music was written, the type of work (opera, ballet, operetta). Using the example of student work, the Design Department of the Udmurt State University is practically shown the effectiveness of the approach to generating semantic images, in which the skills of creative work of students are effectively developing.

Keywords: design, design and artistic image, musical work, psycho-emotional perception, art composition, creative competences