

**ВЕСТНИК
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК**

2022, №8

Подписано к публикации: 21.11.2022

Главный редактор журнала

Целковников Борис Михайлович, доктор педагогических наук, профессор

Члены редакционной коллегии

Богус Мира Бечмизовна (РФ, г. Майкоп) – доктор педагогических наук, доцент

Гагаев Павел Александрович (РФ, г. Пенза) – доктор педагогических наук, профессор

Занина Лариса Витольдовна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, профессор

Зарединова Эльвира Рифатовна (РФ, г. Симферополь) – доктор педагогических наук, доцент

Заславская Ольга Владимировна (РФ, г. Тула) – доктор педагогических наук, профессор

Криворотова Эльвира Владимировна (РФ, г. Москва) – доктор педагогических наук, доцент

Магомедова Тамара Ибрагимовна (РФ, Р. Дагестан) – доктор педагогических наук, профессор

Машарова Татьяна Викторовна (РФ, г. Москва) – доктор педагогических наук, профессор

Метревели Медия Гивиевна (Грузия, г. Телави) – доктор педагогических наук, профессор

Михайлов Алексей Александрович (РФ, г. Шуя) – доктор педагогических наук, доцент

Овчинникова Людмила Павловна (РФ, г. Самара) – доктор педагогических наук, доцент

Оганян Татьяна Борисовна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, доцент

Писаренко Вероника Игоревна (РФ, г. Ростов-на-Дону) – доктор педагогических наук, профессор

Родионов Михаил Алексеевич (РФ, г. Пенза) – доктор педагогических наук, профессор

Селиванова Ольга Антиевна (РФ, г. Тюмень) – доктор педагогических наук, профессор

Сенюгинева Наталья Анатольевна (РФ, г. Екатеринбург) – доктор педагогических наук, доцент

Уварова Наталья Львовна (РФ, г. Нижний Новгород) – доктор педагогических наук, профессор

Усманов Виктор Васильевич (РФ, г. Пенза) – доктор педагогических наук, профессор

Чудинский Руслан Михайлович (РФ, г. Воронеж) – доктор педагогических наук, доцент

Шамов Александр Николаевич (РФ, г. Нижний Новгород) – доктор педагогических наук, профессор

Шокорова Лариса Владимировна (РФ, г. Барнаул) – доктор педагогических наук, доцент

Штрекер Нина Юрьевна (РФ, г. Калуга) – доктор педагогических наук, профессор

eLIBRARY.RU «Вестник педагогических наук» включен в список ВАК с 1.03.2021г., РИНЦ (Elibrary.ru).

Адрес редакции, издателя: 308024, Белгородская обл., г. Белгород, ул Костюкова 12а-132

Регистрационный номер СМИ: Эл № ФС77-79406 от 16 октября 2020г. Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ISSN 2687-1661 (online)

Е-mail: info@vpn-journal.ru

Сайт: <http://vpn-journal.ru>

© Вестник педагогических наук, 2022

Содержание

Алексеев С.Н., Гайворонская Т.В., Дробот Н.Н. ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ И ФАКТОРЫ НА НИХ ВЛИЯЮЩИЕ	7-13
Блинова М.Л., Загайнов И.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РЕГИОНАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ ЦЕНТРАХ	14-17
Богомазова Н.Л. ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ: ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ЯПОНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ	18-23
Жилкина Т.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ	24-28
Буланова В.О., Казначеев Д.А., Челнокова Е.А., Жулькова Ю.Н., Безрукова Н.А., Цапина Т.Н. УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ "MOODLE": РАБОТА НАД ОШИБКАМИ	29-33
Третьяков С.А., Курманова С.А. ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ИНТЕГРАЛ» С ПОЗИЦИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА	34-41
Бессарабова И.С., Тихоненков Н.И., Курышева Е.С. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ	42-46
Мухаммад Л.П. КОНСТРУИРОВАНИЕ ОПТИМАЛЬНОЙ МОДЕЛИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	47-52
Пашков В.М. ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АДАПТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ	53-57
Плужникова И.И., Изюмникова С.А., Базавлуцкая Л.М., Корнеев Д.Н. ПРЕДПОСЫЛКИ И ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ФОРСАЙТ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ	58-62
Полубоярова М.В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ НА ПОДГОТОВКЕ ПЕРЕВОДЧИКОВ, В КОНТЕКСТЕ РЕЙТИНГОВАНИЯ ВУЗОВ	63-72
Щербенко Л.Р. К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	73-76

Алхимина Н.Ю., Блинова Л.Н. УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ К РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА	77-81
Галушкина Н.В. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	82-86
Гоголева М.Т., Поликарпова Е.М. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ ЭПОСА ОЛОНХО В ЯКУТСКОЙ ШКОЛЕ	87-93
Данилова Н.А. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫМИ ИННОВАЦИЯМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	94-99
Коркоценко М.Н., Куликова Т.А. ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖОТРАСЛЕВЫХ ДЕФИНИЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	100-106
Сиразиева З.Н., Дульмухаметова Г.Ф., Кузьмина Е.К., Шарифуллина Э.А. ВИДЫ ПРОГРАММИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ	107-111
Насипов А.Ж., Карашева А.Г. ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ВУЗЕ: ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ ГОСТИНИЧНОГО ДЕЛА И ТУРИЗМА	112-118
Немова О.А., Свадьбина Т.В., Ретивина В.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ КАК ОСНОВА КОНСОЛИДАЦИИ РОССИЯН В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ)	119-123
Низамеева А.М. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ SMART-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ	124-127
Кутепова О.С., Салун С.Н., Сергеева М.Г. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	128-132
Погорелова С.Д., Шакирова Т.В., Медведев П.С., Аквазба Е.О. ЛЕТНИЕ И ЗИМНИЕ ШКОЛЫ: АКАДЕМИЧЕСКАЯ СРЕДА ДЛЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕРАКЦИИ	133-135
Антонова Ю.Т., Корнилова А.Г. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ	136-140
Батенина И.К., Рожина Е.Ю. НЕЙРОЛИНГВООУЧИНГ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ	141-145
Богомазова Н.Л. DIGITAL-АГРЕССИЯ – ФЕНОМЕН СОЦИУМА ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВА XXI ВЕКА	146-149

Галянт И.Г., Бутенко Н.В. ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРИЁМНЫХ СЕМЕЙ	150-153
Гиль А.Д. ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ ЛЮДЕЙ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА В СВЕТЕ НЕКОТОРЫХ ПРИНЦИПОВ И ПОДХОДОВ ПЕДАГОГИКИ И ПЕДАГОГИКИ	154-160
Дубровский В.В. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ	161-167
Зыков С.Н., Яркова Е.В. ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИОННО-СМЫСЛОВАЯ КЛАУЗУРА КАК ОСНОВА МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ОБЪЕКТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	168-172
Мочалина М.В., Багрянская Е.С., Исаева И.Ю., Комардина М.А. ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ	173-177
Курков В.В. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ АСПЕКТОВ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ И МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ПОСТСОВЕТСКИХ УЧЕБНИКОВ ИСТОРИИ В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ	178-183
Кюрегина А.В. МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ НА БИОЭТИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СМЕНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ	184-187
Насибуллов Р.Р., Яруллин И.Ф., Габдрахманова Р.Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОЙ ПЛАТФОРМЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ	188-191
Сидорова А.Е. ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ	192-195
Смольянинов М.В. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	196-200
Мочалина М.В., Багрянская Е.С., Одиноква А.А., Бобочкова Е.Ю. РОЛЬ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ	201-206
Телятник Т.Е. ФУНКЦИИ РЕЙТИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ КАК ЭКСПЕРТНО-ОЦЕНОЧНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА	207-210
Щербакова Е.В. СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ	211-216

Андреева О.А., Оганесян Э.Т. Аджиахметова С.Л., Червонная Н.М., Руковицина В.М. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ ОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ ИЗУЧАЕМОЙ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ	217-223
Балмасова Т.А. ИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ В ОБУЧЕНИИ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	224-227
Глушко И.В. ДОВЕРИЕ К СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	228-231
Радченко Н.Е., Радченко С.А., Сенаторов Е.Н. ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА НА ОСНОВЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ У БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ	232-235
Ситникова С.Ю., Сосновская Ю.Н. СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ»	236-239
Каракотова С.А., Хачирова З.К. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ КОНЦЕПЦИЯ КАК ПРИНЦИП ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ	240-244

*Зыков С.Н., кандидат технических наук, профессор,
Яркова Е.В., кандидат искусствоведения, доцент,
Удмуртский государственный университет*

ТВОРЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИОННО-СМЫСЛОВАЯ КЛАУЗУРА КАК ОСНОВА МЕТОДОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ОБЪЕКТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Аннотация: целью данной статьи является раскрытие проблематики поиска колористических решений и формообразования в предметном дизайне на основе творческого субъективного восприятия и переосмысления актором окружающей действительности. В качестве методологического подхода и, на взгляд авторов, действенного инструмента активизации творческого поиска рассматривается создание на этапе предпроектного анализа поисковых художественных композиционно-смысловых композиций, которые впоследствии воплощаются в общие очертания и цветографические решения разрабатываемых объектов. В статье рассматриваются особенности творческих композиций (которые могут являться основой для создания композиционных построений и цветовых решений проекта), а также результат апробации методологического подхода – учебные творческие проекты.

Ключевые слова: дизайн; творческая композиция, композиционно-смысловое решение, формообразование, цветовое решение

Проблематика поиска колористических решений и формообразования на основе творческого субъективного восприятия и личностного переосмысления окружающей действительности является одной из основных при обучении навыкам современного дизайна. Возникновению оригинального художественно-смысловой образа у обучающегося в реалиях современного мира в первую очередь препятствует фактор открытого глобального компьютеризированного информационного пространства, когда у студента создается иллюзия, что все уже придумано и размещено в интернете, а поиск художественно решения заключатся лишь выборе и адаптации под себя найденного в глобальной сети и во многом уже «обезличенного» кем-то уже когда-то придуманного смыслового образа объекта дизайна. В этом случае авторское сознание обучающегося часто нацелено на модификацию уже созданного дизайн-проекта в ущерб собственным творческим идеям по формированию субъективного образного восприятия.

Для активизации творческого мышления обучающегося предлагается методологический подход, который подразумевает временную «изоляция» сугубо творческих изысканий от знаний о реальном объекте проектирования: обучающийся изначально может и не догадываться в каком объекте найдут свое материальное воплощение его творческие фантазии. При этом в роли первичного художественного продукта, который создается обучающийся автономно выступает композиционно-смысловая клаузура, с особенностями создания которой можно ознакомиться в работах Е.В. Овчинниковой [3, 4, 5].

Несмотря на то, что решение задачи создания творческой клаузуры обычно не подчиняется строгим логическим построениям (хотя и не исключает их), она предполагает необходимость использования определенного структурно-системного подхода, суть которого заключатся в формировании специфических требований (проектном задании), предъявляемых к творческой композиции обучающегося (рис. 1). Именно через эти требования преподаватель может осуществлять управление характеристиками творческой композиции, которые впоследствии, на втором этапе, будут трансформироваться в очертания проектируемого дизайн-объекта.

Для лучшего понимания структуры и формы творческой проектной клаузуры интересно ознакомиться с методическими наработками Н.Ф. Коротаевой [2], а также с работой «Клаузура как источник проектно-художественных решений в дизайне» [1].

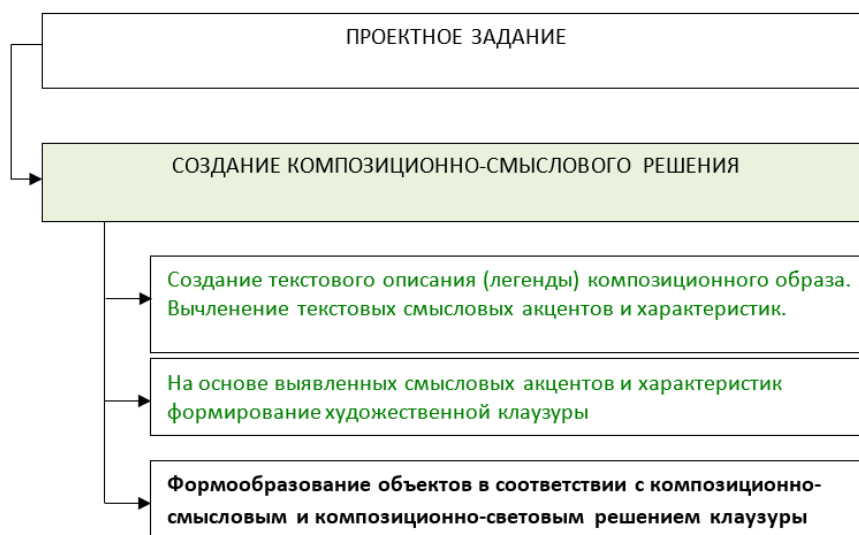


Рис. 1. Структура объектного проектирования на основе создания самостоятельной творческой смысловой художественной композиции

Рассмотрим предлагаемый структурно-смысловой подход к учебному дизайн-проектированию (основанный на предварительном создании творческой клаузуры) на примере учебных работ, выполненных на кафедре дизайна Удмуртского государственного университета под руководством авторов статьи.

Во-первых, остановимся на особенностях формально-смысловой конструкции клаузуры. Поскольку особенности тематической художественной смысловой композиции основываются на сугубо личностных ассоциациях создателя творческих образов, манера отражать их на листе бумаги или холсте, субъективны, и могут отражаться, как во вполне жизненных сюжетах, так и в абсолютно фантазмагорических картинах.

На рис. 2 представлен тематической смысловой композиции (клаузуры) «Космическая бесконечность книжных миров» [6]. Рассмотрим ее особенности. Центром композиции является человек, окруженный «космическим» пространством информации, содержащейся в почти бесконечном количестве книг. Так же можно выявить явно читаемые графические образы: еще «непознанного» информационного поля знаний (в виде планет и далеких звездных систем), «познаваемого» в настоящее время (в виде открытой книги) и уже «познанного» в – в форме беспорядочной книжной массы (внизу композиции).

Очевидно, что сама клаузура выглядит законченным художественным произведением. Но она является лишь промежуточным этапом поиска окончательных форм и цветового решения проектируемого дизайн-объекта, который обладает такими характеристиками как объем, функциональность, особенность конструкции и тому подобные характеристики, свойственные реальному материальному объекту. Следующим этапом является трансформация очерченных на бумаге образов в формы и цветовые решения реально проектируемого дизайн-объекта.

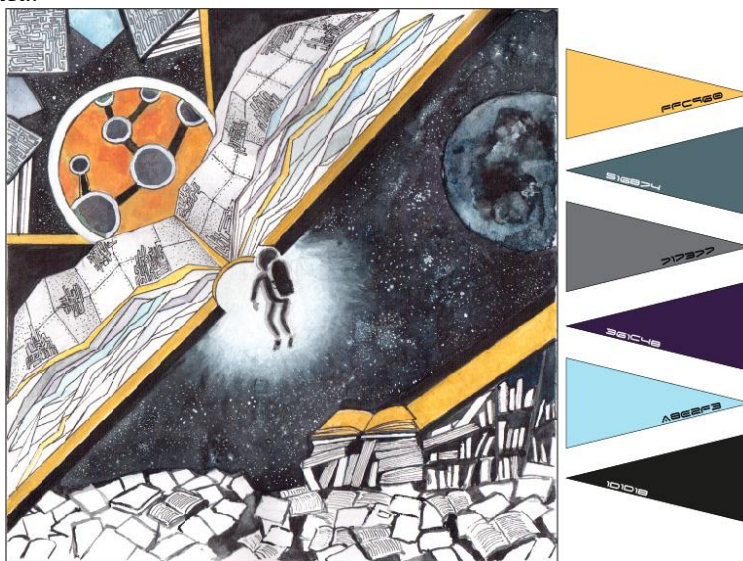


Рис. 2. Творческая художественно-смысловая композиция «Космическая бесконечность книжных миров» [6]

Рассмотрим результат трансформации художественной идеи в учебный дизайн-проект оборудования для помещения библиотеки (рис. 3), функционал которого, в принципе, хорошо согласуется со смысловых посылом, рассмотренной выше, клаузуры.



Рис. 3. Учебный дизайн-проект объектов по художественно-смысловому образу «Космическая бесконечность книжных миров»

На рисунке можно видеть результат проектно-конструкторского переосмысления творческой композиции в форме различных объектов интерьера библиотеки. Необходимо обратить внимание на достаточно точное наследование в разработанных предметах цветовой гаммы и также вычлененных геометрических форм клаузуры. Геометрия ножек столов, стульев. Их изгибы повторяют форму листов раскрытой книги (как это присутствует на творческом графическом источнике).

Стоит отметить, что далеко не все элементы форм и цветовой гаммы художественной композиции (рис. 2) нашли свое воплощение в учебном проекте (рис. 3). Это связано с тем, что как клаузура, так и проект в сути своей всегда являются по-своему «законченными» творческими произведениями, вид и содержание которых диктуется рамками инструментария какими они создаются. А также необходимостью в учебном проекте обеспечить функциональную и конструкционную адаптивность проектируемых объектов к возможной материальной реализации.

Резюмируя сказанное выше можно заключить следующее. Формирование навыков развития способностей к созданию авторского художественно-смыслового решения в деле обучения дизайн-проектированию является полезным и достаточно эффективным средством, способствующим лучшему осознанию обучающимся своих способностей к генерации творческих идей с последующей их материализации в реальные изделия.

Литература

1. Зыков С.Н., Овчинникова Е.В. Клаузура как источник проектно-художественных решений в дизайне // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 769. URL: www.science-education.ru/129-22873 (дата обращения: 19.11.2015). (научная статья в рецензируемом издании № 1816 Перечня ВАК РФ от 01.12.2013 г., ISSN 2070-7428)
2. Коротаева Н.Ф., Зыков С.Н., Овчинникова Е.В. Предметная и формальная композиция в дизайне: учебное пособие по дисциплине «Специальный рисунок». Ижевск: Изд-во Удмуртского государственного университета, 2011. 50 с.
3. Овчинникова Е.В. Формальная композиция в дизайне // Технические университеты: интеграция с европейскими и мировыми системами образования: материалы VI Международной конференции. Ижевск, ИжГТУ им. М.Т. Калашникова. 2014. С. 259 – 262.
4. Овчинникова Е.В., Мамедова Р.В. Клаузура как метод формирования образного решения средового пространства // Наука и образование в современном мире: сб. статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Уфа: Аэтерна, 2014. С. 68 – 70.
5. Овчинникова Е.В., Зыков С.Н., Художественный образ предметно-пространственной среды. идентификация личности // Сборник статей: научное редактирование. Ижевск, Ижевский институт компьютерных исследований. 2016. ISBN: 978-5-4344-0358-0. 62 с.
6. Skorodumova O.V., Zykov S.N. Dizajn-proekt karkasno-panel'nogo oborudovaniya dlya biblioteki // Сб. статей «Художественный образ и инженерные решения. Бакалавры дизайна 2017». ISBN 978-5-4344-0453-2. Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2017. С. 32 – 35.

References

1. Zykov S.N., Ovchinnikova E.V. Klauzura kak istochnik proektno-hudozhestvennykh reshenij v dizajne. Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. 2015. № 2-2. S. 769. URL: www.science-education.ru/129-22873 (data obrashheniya: 19.11.2015). (nauchnaya stat'ya v recenziruемом izdanii № 1816 Perechnya VAK RF ot 01.12.2013 g., ISSN 2070-7428)
2. Korotaeva N.F., Zykov S.N., Ovchinnikova E.V. Predmetnaya i formal'naya kompozitsiya v dizajne: uchebnoe posobie po discipline «Special'nyj risunok». Izhevsk: Izd-vo Udmurtskogo gosudarstvennogo universiteta, 2011. 50 s.
3. Ovchinnikova E.V. Formal'naya kompozitsiya v dizajne. Tehnicheskie universitety: integratsiya s evropejskimi i mirovymi sistemami obrazovaniya: materialy VI Mezhdunarodnoj konferencii. Izhevsk, IzhGTU im. M.T. Kalashnikova. 2014. S. 259 – 262.
4. Ovchinnikova E.V., Mamedova R.V. Klauzura kak metod formirovaniya obraznogo resheniya sredovogo prostanstva. Nauka i obrazovanie v sovremennom mire: sb.statej studentov, aspirantov, molodyh uchenykh i prepodavatelej. Ufa: Ajeterna, 2014. S. 68 – 70.
5. Ovchinnikova E.V., Zykov S.N., Hudozhestvennyj obraz predmetno-prostranstvennoj sredy. identifikatsiya lichnosti. Sbornik statej: nauchnoe redaktirovanie. Izhevsk, Izhevskij institut komp'juternykh issledovaniy. 2016. ISBN: 978-5-4344-0358-0. 62 s.
6. Skorodumova O.V., Zykov S.N. Dizajn-proekt karkasno-panel'nogo oborudovaniya dlja biblioteki. Sb. statej «Hudozhestvennyj obraz i inzhenernye resheniya. Bakalavry dizajna 2017». ISBN 978-5-4344-0453-2. Izhevsk: Institut komp'juternykh issledovaniy, 2017. S. 32 – 35.

*Zykov S.N., Candidate of Engineering Sciences (Ph.D.), Professor,
Yarkova E.V., Candidate of Art Criticism (Ph.D.), Associate Professor,
Udmurt State University*

**CREATIVE COMPOSITIONAL AND SEMANTIC CLAUSURA AS THE BASIS
OF THE METHODOLOGICAL APPROACH OF OBJECT DESIGN**

Abstract: the purpose of this article is to reveal the problems of searching for coloristic solutions and shaping in subject design based on creative subjective perception and rethinking of the surrounding reality by the actor. As a methodological approach and, in the opinion of the authors, an effective tool for activating creative search, the creation of artistic search compositions and semantic compositions at the stage of pre-project analysis is considered, which are subsequently embodied in the general outlines and color solutions of the objects being developed. The article discusses the features of creative compositions (which can be the basis for creating compositional constructions and color solutions of the project), as well as the result of testing the methodological approach – educational creative projects.

Keywords: design; creative composition; compositional and semantic solution; shaping, color solution