

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра русского языка, теоретического и прикладного языкознания

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА
Учебно-методическое пособие



Ижевск
2023

УДК 811.161.1'342(075.8)
ББК 81.411.2-1я73
С568

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: канд. филол. наук, доцент каф. социально-гуманитарных дисциплин
ФГБОУ ВО УГАУ Е.А. Торохова

Составитель: Шейдаева С.Г.

С568 Современный русский язык. Фонетика : учеб.-метод. пособие : [Электрон. ресурс] –
Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – 48 с.

Учебно-методическое пособие составлено для обеспечения справочными материалами и заданиями занятий по фонетике русского языка в рамках учебной дисциплины «Современный русский язык». Каждая из четырнадцати тем содержит основные положения, список литературы и практические задания.

Пособие предназначено для студентов первого курса направлений подготовки 45.03.01 Филология (профили «Отечественная филология», «Прикладная филология»), а также 44.03.01 Педагогическое образование (профили «Русский язык и литература», «Русский как иностранный»).

УДК 811.161.1'342(075.8)
ББК 81.411.2-1я73

© С.Г. Шейдаева, сост., 2023
© ФГБОУ ВО "Удмуртский
государственный университет", 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Тема 1. Фонетика как раздел науки о языке	5
Тема 2. Фонетическая транскрипция.....	7
Тема 3. Понятие о звуке речи. Гласные и согласные звуки	10
Тема 4. Изменение звуков в потоке речи. Редукция гласных	13
Тема 5. Комбинаторные изменения согласных	15
Тема 6. Структура речевого потока	16
Тема 7: Учение о фонеме.....	18
Тема 8: Система гласных фонем русского языка	21
Тема 9. Система согласных фонем в русском языке.....	23
Тема 10. Чередование фонем в русском языке	25
Тема 11. Фонологические школы	26
Тема 12: Русский алфавит и графика.....	30
Тема 13: Принципы русской орфографии.....	32
Тема 14: Русская орфоэпия.....	34
Подготовка к итоговой контрольной работе.....	36
Вопросы для экзамена:.....	41

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина «Современный русский язык» входит в обязательную часть общеобразовательной программы бакалавриата по профилям «Отечественная филология» и «Прикладная филология». Фонетику русского языка, как первую ее часть, студенты изучают на первом курсе в первом семестре, ее успешное освоение составляет основу для изучения других разделов дисциплины «Современный русский язык».

Данное издание является учебно-методическим пособием для цикла лекций и практических занятий по фонетике современного русского языка. Актуальность и новизна пособия связаны с особенностями преподавания русского языка в современных условиях, когда востребовано соединение традиционных подходов с новыми данными науки, а само обучение может осуществляться не только в аудитории, но и в удаленном формате.

Учебно-методическое пособие ориентировано на фонетическое описание русского языка в рамках Ленинградской (Петербургской) фонологической школы. В основу учебно-методического пособия положена система описания и преподавания фонетики современного русского литературного языка профессора Бориса Ивановича Осипова (1938-2018 гг.), который более десяти лет работал на филологическом факультете Удмуртского государственного университета. Основные труды Б. И. Осипова: «История русского письма» (1990, 2012), «История русской орфографии и пунктуации» (1992), «Краткий курс русской фонетики» (1992, 2005), «Краткий курс русского языка» (2001), «Основы славянского языкознания» (2004), «Судьбы русского письма» (2010), «К истории языка, письма и культуры: Избранные статьи». Т. 1, 2 (2014, 2015), «Основы языкознания» (2017) и др.

Данное пособие является переработанным и расширенным изданием учебно-методического пособия «Фонетика русского языка», опубликованным в 2019 г. (составители С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина). В настоящее издание включены фрагменты из источников, работ ведущих отечественных фонетистов, в том числе Б.И. Осипова, сопровождаемые вопросами и заданиями для студентов; значительно расширен объем теоретического материала; переработаны практические задания. Новый подход к формированию знаний о фонетическом уровне языка отражен, в частности, в блоке, включающем письменные вопросы студентов и развернутые ответы преподавателя (по материалам предыдущих лет).

Задачами освоения дисциплины являются формирование представления об основных фонетических понятиях и терминах, обучение основам анализа звучащей речи, выработка навыков фонетической и фонологической транскрипции, формирование представления о системе фонем современного русского литературного языка. Освоение дисциплины направлено на формирование элементов компетенций ОПК-2: «Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации» и ОПК-5: «Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке».

Данное учебно-методическое пособие предназначено для использования преподавателями и студентами. Преподаватель найдет в нем системное представление всего учебного материала с указанием основной литературы, а также комплекса практических заданий, каждое из которых непосредственно связано с теоретической темой лекции. Для студентов данное пособие является необходимым подспорьем в последовательном постижении тем по русской фонетике, большинство заданий к практическим занятиям снабжены образцами их выполнения.

Тема 1. Фонетика как раздел науки о языке

Основные положения:

Фонетика – раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка (в том числе звуки, слоги, ударение, интонация). Звучащая речь – это сложное образование, в фонетике рассматриваются такие ее аспекты, как *физиологический* (артикуляционный), *физический* (акустический), *лингвистический* (функциональный).

Начало изучения фонетики русского языка было положено в XVIII в. в трудах Василия Кирилловича **Тредиаковского**, который отстаивал идею создания твердых произносительных норм, разработал первую научную классификацию звуков в русском языке, открыл некоторые правила деления на слоги, и Михаила Васильевича **Ломоносова**, в «Российской грамматике» (1755 г.) посвятившего две главы вопросам произношения, также он детализировал классификацию звуков, описал типичные виды русской интонации и др.

Первым ученым в XIX в., который занимался русской фонетикой был Иван Александрович **Бодуэн де Куртене**, многие работы которого были построены на русском фонетическом материале. Его работа «Об отношении русского письма к русскому языку», целиком посвященная русскому письму и фонетике, вышла в 1912 г. Его ученик и последователь Василий Алексеевич **Богородицкий** организовал первую в России лабораторию экспериментальной фонетики при Казанском университете. Все работы Богородицкого по фонетике отражены в обобщающем труде «Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных» (1930 г.). Другой известный ученик Бодуэна де Куртене – выдающийся лингвист Лев Владимирович **Щерба**, одна из первых работ которого «Русские гласные в качественном и количественном отношении» до сих пор не потеряла своего значения. С 1909 г. Щерба был руководителем фонетической лаборатории при Петербургском университете, в наши дни эта лаборатория носит имя Л. В. Щербы.

В первой половине XX века изучению русского литературного произношения посвятили свои работы Василий Ильич **Чернышёв** и Дмитрий Николаевич **Ушаков**. В пятидесятых — семидесятых годах появляются труды одного из видных русских фонетистов Рубена Ивановича **Аванесова** – «Фонетика современного русского литературного языка» и «Русское литературное произношение». К этому же времени относятся работы Александра Николаевича **Гвоздева** по современной русской фонетике. Лев Рафаилович **Зиндер**, один из непосредственных учеников Л. В. Щербы, занимаясь главным образом вопросами общей фонетики, широко использовал материалы русской фонетики, преимущественно сведения об акустике русских звуков. Не только общей, но и русской фонетикой занималась ученица Щербы Маргарита Ивановна **Матусевич**, в ее книге «Введение в общую фонетику» приводятся в первую очередь факты русской фонетики.

Работы других фонетистов также внесли заметный вклад в изучение современной фонетики русского языка, это работы Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкой, Л. В. Златоустовой, Н. И. Жинкина, Е. А. Брызгуновой и многих других.

В отличие от всех других разделов языкознания, в фонетических исследованиях наиболее часто прибегают к экспериментальным методам изучения. **Методы** исследования фонетической стороны языка подразделяются на артикуляционные и акустические. *Артикуляция* – работа органов речи, направленная на производство звуков речи, *акустика* – восприятие звуков речи.

К *артикуляционным* относятся метод самонаблюдения и взаимного наблюдения говорящих, приемы «окрашивания» нёба или языка для получения палатограмм и других отпечатков, фиксируемых при произнесении звуков.

Акустические методы стали применяться позже артикуляционных, поскольку для них нужны специальные приборы. В XIX в. использовали *кимограф*, улавливающий колебания воздушной струи и колебания голосовых связок, и *фонограф* для фиксирования звуковых колебаний. С первой половине XX века стали применять *осциллограф* (осциллограмма – графическом изображении звука на экране, по ней можно изучать длительность, высоту и силу звука), *спектрограф* (получаемая спектрограмма – портрет звука на бумаге в виде полос черного и серого цвета, она отражает структуру звука со всеми ее изменениями в речи). С развитием компьютерной техники большую значимость приобрели *автоматический синтез и анализ* (распознавание) речи, которые востребованы современными направлениями в развитии речевых технологий (речевое управление компьютером, автоматический устный перевод и мн. др.).

Фонетика современного русского языка, как учебная дисциплина, включает в себя вопросы классификации звуков русской речи (гласных и согласных), структуры речевого потока (слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза; ударение, интонация), изменения звуков в речи (редукция безударных гласных, ассимиляция, диссимиляция, аккомодация согласных и др.), состава фонем русского языка (система гласных и согласных фонем), чередование фонем, а также вопросы, связанные с отношениями между звучащей речью и письмом (принципы русской графики и орфографии) и орфоэпическими нормами.

Основная литература по данной дисциплине:

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011.
Мальшева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. – Омск: Омский университет, 2012.
Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск, 2005.
Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009.
Фонетика русского языка: учебно-метод. пособие / сост.: С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019.

Литература по теме 1:

- Богородицкий В. А. Фонетика русского языка в свете экспериментальных данных // В. А. Богородицкий. Лекции по общему языковедению. – М.: Либроком, 2010.
Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011, §§ 5, 7, 65–67.
Гордина М. В. История фонетических исследований (от античности до возникновения фонологической теории). – СПб., 2006.
Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. – М., 2001 (глава 11 «Элементы прикладной фонетики»).
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976, §§ 14–17, 104.
Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский ун-т, 1992. § 1 – 3.
Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 41–44, 48–59.
Соломенник А. И. Технологии синтеза речи // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2013. № 6. С. 149–162.

Задание 1:

Найдите в учебной литературе ответы на следующие вопросы:

1. Предмет изучения и задачи фонетики.
2. Основные идеи В. К. Тредиаковского в области фонетики.
3. Вопросы фонетики и орфоэпии русского языка в труде М. В. Ломоносова «Российская грамматика».
4. История применения артикуляционных методов исследования языка.
5. Органы речи.
6. История применения акустических методов исследования языка.
7. Прикладной аспект фонетики.
8. Современные технологии в области анализа и синтеза речи.

Тема 2. Фонетическая транскрипция

Основные положения:

Фонетическая транскрипция – особая система письма, используемая для передачи звукового состава речи. Она применяется в тех случаях, когда необходимо зафиксировать произношение, её цель – возможно более точная передача звучащей речи.

Основной принцип фонетической транскрипции: каждый графический знак соответствует одному определённом звуку. Для того, чтобы успешно транскрибировать речь на литературном русском языке, необходимо знать орфоэпические правила. Знаки фонетической транскрипции принято заключать в квадратные скобки.

Существуют различные системы фонетической транскрипции, построенные на разных алфавитах. *Международная фонетическая транскрипция* (МФА) построена на основе латинского алфавита, к ней близки системы, применяемые в двуязычных словарях. На основе МФА была разработана *транскрипция Л. В. Щербы* с добавлением значков из греческого, русского и др. алфавитов, а также придуманных комбинированных знаков, были обавлены диакритики, например, для обозначения мягкости – знак минуты. В транскрипции Щербы имеются символы для обозначения и других дополнительных артикуляционных свойств – веляризованности, придыхательности, огублённости, назализованности, отодвинутости назад, продвинутости вперед, степеней силового ударения, тона и характера музыкального ударения и т. д. Эта система транскрипции принята в Петербургской фонологической школе, ее использовал Б. И. Осипов в своих фонетических трудах и в практике преподавания фонетики русского языка.

В «*Русской фонетической азбуке*» (РФА), разработанной для диалектологических экспедиций и известной как *система Р. И. Аванесова*, используются русские буквы в основных алфавитных значениях и дополнительные значки. Её незначительные видоизменения представлены в учебнике Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение».

Фонетическая транскрипция, применяемая в данном учебно-методическом пособии, в основных своих чертах соответствует системе Р. И. Аванесова, но с некоторыми упрощениями, введенными для учебных занятий первого курса бакалавриата. Это соответствует традиции преподавания фонетики филологам-русистам, сложившейся с 80-х гг. XX в. после

решения кафедры русского языка о переходе в практике фонетической транскрипции с латиницы на кириллицу.

Основные правила фонетической транскрипции:

1. Транскрипционная запись звучащей речи оформляется при помощи квадратных скобок [].

2. Запись ведется горизонтально, звуки записываются друг за другом, что соответствует представлению о линейном характере речевого потока.

3. Обязательным является обозначение ударения. Предлоги, частицы, союзы, не имеющие в речевом потоке собственного ударения и произносящиеся слитно с другими словами, в транскрипции пишутся также слитно и с обозначением всех изменений, которые произошли со звуками: в школу [фшкóлу], с ним [с'н'ím], спросила б [спрлс'íльп]. Одноударность – основной признак фонетического слова.

4. В транскрипционной записи отсутствуют «заглавные буквы», знаки переноса; знакам препинания соответствуют специальные символы (на месте запятой – одинарная косая черта [/], обозначающая короткую паузу, на месте других знаков препинания – двойная косая черта [//], обозначающая длительную паузу).

5. Не используются в транскрипции символы, соответствующие «йотированным» буквам е, ё, ю, я, й.

6. Для обозначения мягкости согласного звука используется надстрочный диакритический знак – апостроф (от др.-греч. ἀπόστροφος – «обращённый назад») [']: мель [м'эл'].

7. Для обозначения долготы звучания применяется надстрочный диакритический знак – макрон [̄] (от греч. μακρόν – «длинный, долгий»), также долгота может быть обозначена при помощи знака двоеточия или написанием двух звуков подряд: касса [ка́сь], [кас:ъ], [ка́ссь].

Литература:

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 2009.

Бондарко Л. В., Вербицкая Л. Л., Гордина М. В. Основы общей фонетики. – СПб., 2004. Глава 8 «Транскрипция».

Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. С. 44.

Осипов Б. И. Руководство по фонетической транскрипции. – Ижевск, 1977.

Фонетика русского языка: учебно-метод. пособие / сост.: С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019. С. 7–8.

Задание 2:

1. Прочитайте отрывок из работы *Б. И. Осипова «Руководство по фонетической транскрипции»* и приготовьтесь к его обсуждению:

«Фонетическая транскрипция служит для более точной, по сравнению с общеупотребительным правописанием, графической передачей произношения. В этом цель и смысл существования транскрипции, в этом же и её главное правило: всё в ней пишется так, как произносится, каждый знак её употребляется всегда в одном и том же звуковом значении, и, наоборот, одна и та же звуковая единица передаётся всегда тем же самым знаком.

Конечно, разнообразие звуков живой речи так велико, что никакая транскрипция не передаст его с абсолютной точностью.

...Прежде всего нужно научиться произносить и транскрибировать слова в соответствии с литературной произносительной нормой (орфоэпией), поскольку именно такое произношение играет роль общенародного образца, одинаково авторитетного для жителей любой местности, на него равняются школа, радио, телевидение, театр и любые другие общественные учреждения, где важно место занимает публичная речь.

...Транскрипция может строиться на разной алфавитной базе. В учебниках и пособиях по современному русскому языку широко распространена транскрипция на основе русской азбуки – система проф. Р. И. Аванесова или её незначительные видоизменения. Но в учебниках и пособиях по истории русского и других славянских языков и в сравнительно-исторических работах применяется транскрипция на основе латинского алфавита. К современному русскому языку эта транскрипция применяется акад. Л. В. Щербой и его учениками. Она ближе к транскрипции МФА (Международной фонетической ассоциации), применяемой в работах по неславянским языкам.

...Для успешного транскрибирования на первых порах, когда ещё не развит фонетический слух, бывает, как правило, недостаточно лишь запомнить знаки транскрипции и их звуковые значения. Необходимо знать орфоэпические правила, которым это произношение подчинено. Подробно эти правила изложены в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение».

2. Определите, какими звуками различаются пары слов: *путь – будь, круг – крюк, шутка – будка, лёд – льёт, счёт – щит, кот – год, въезд – весть, тесный – лестный, бок – рог, яма – дама, живём – живьём, глаза – гроза, зовётся – завьётся, рис – рысь, поп – боб, налёт – нальёт, пир – жир, шёл – мёл, целый – белый.*

3. Запишите в фонетической транскрипции: *дом, сад, боб, бобик, стог, ногти, нож, ножик, рожь, воз, возим, ров, плов; вить, свить, сбить, смыть, спилить, срубить; цель, мел, мель, цел, цель, шесть, шест; мест, мечь, мёд, шёл, чёлн, шов, сок, сёк, лёг, мол, мёл; пять, зять, ляг, чары, мять, мать, сядь, сад, вязь, вас, ряд, рад; ум, уж, ударь, удар, друг, пруд, чуб, зуб; пять щук; чушь, нюх, тюль, стук, тюк; дым, мыть, рыть, плыть, жить, цирк, жир, жизнь, пыль, пыл, пил, быт, быть, бит, чиж, чижик.*

Образец: [дом сат боп боб'ик]

4. Запишите в фонетической транскрипции, обращая внимание на обозначение звука [j]: *цель, ель, есть, сел, съел, сели, с ели, ёж, ёри, лёд, льёт, бьёшь, пьёшь, вьём, шьёт, шьёшь, юг, юла, пью, шью, лью, к ручью, я, язь, ять, буян, дьяк.*

5. Запишите в фонетической транскрипции, соблюдая правило: на месте [j] на конце слов и перед согласными произносится неслоговой гласный [i]: чай, твой, злой, пой, играй, гордый, стройный, майский, рейс, дюйм, рейки, лейки, койки, двойки; быстрый бег, кроткий нрав, тихий шум, жёлтый свет, старый друг, добрый взгляд, широкий жест, чудесный день, хрупкий мир, жирный плов, редкий дождь, свежий хлеб, рыхлый снег, крепкий панцирь, острый циркуль, вылью воду, кручу юлу, мою шею, рою землю, шью фартук.

Тема 3. Понятие о звуке речи. Гласные и согласные звуки

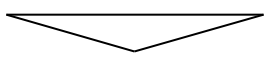
Основные положения:

Звук речи возникает в результате артикуляции и характеризуется определенными акустическими свойствами. Как явление *артикуляционное*, звук речи – это результат работы органов речи. При изолированном произнесении в артикуляции звука различают три фазы: *экскурсию*, *выдержку* и *рекурсию*.

Звук речи, как явление *акустическое*, – это результат колебания частиц воздуха. В акустическом отношении звук речи характеризуется высотой, силой, длительностью (долготой), тембром.

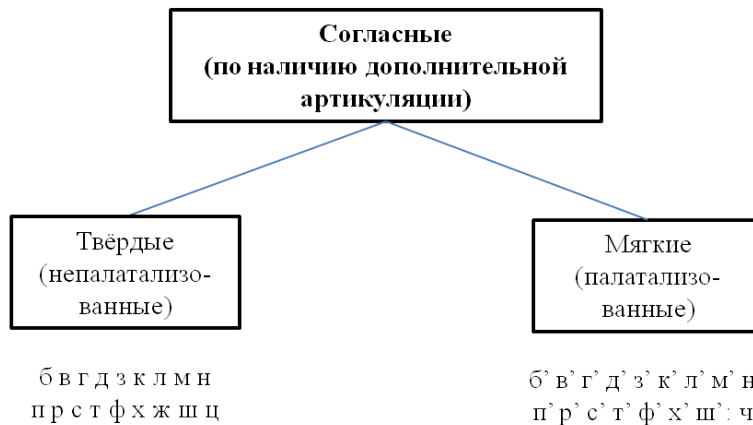
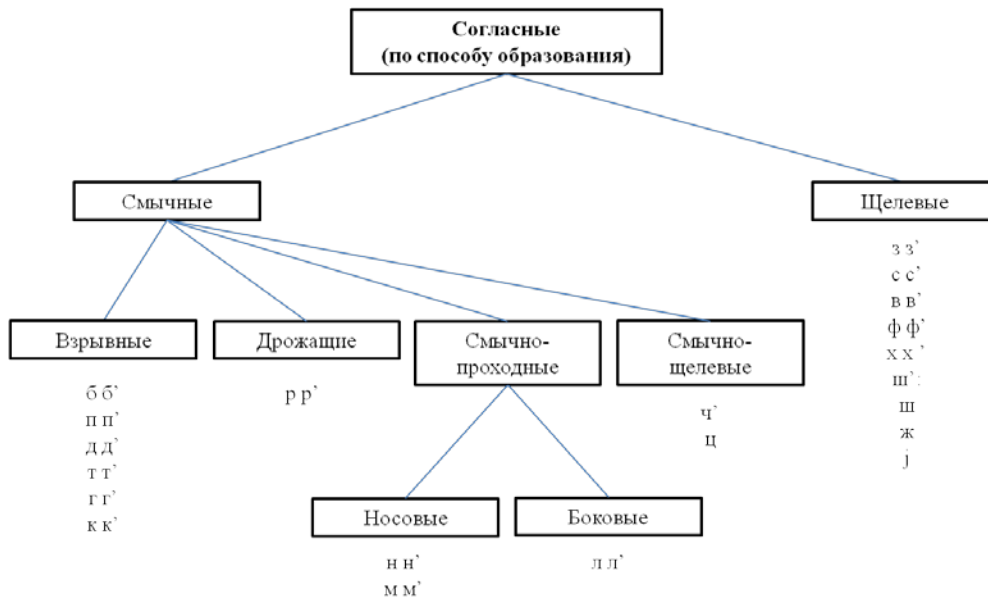
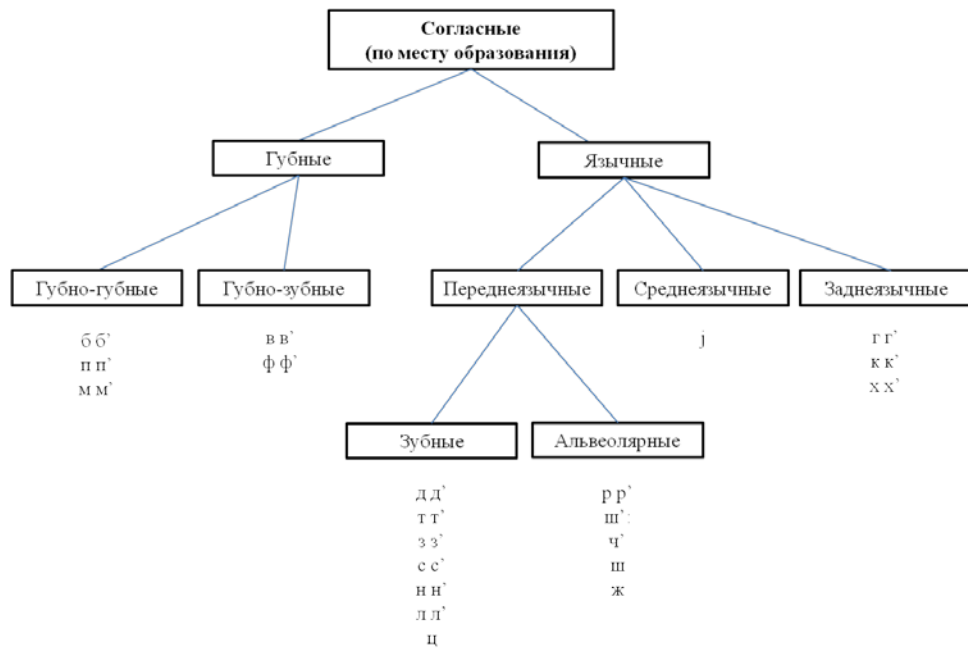
По своим артикуляционно-акустическим особенностям звуки речи делятся на *гласные* и *согласные*. При *артикуляции* согласных происходит смыкательное движение органов речи, при образовании гласных – размыкательное; напряжение мускулов при произнесении согласных локализовано, а при образовании гласных – разлито по всему речевому аппарату. В *акустическом* отношении гласные являются по преимуществу тонами (состоят из голоса), а согласные – шумами.

Гласные звуки в русском языке различаются, прежде всего, в зависимости от того, какое положение при их образовании занимает *язык* по горизонтали (*ряд гласного*) или по вертикали (*подъём гласного*). Для некоторых гласных важным признаком является, кроме того, вытягивание губ – *лабиализация*. Классификация гласных:

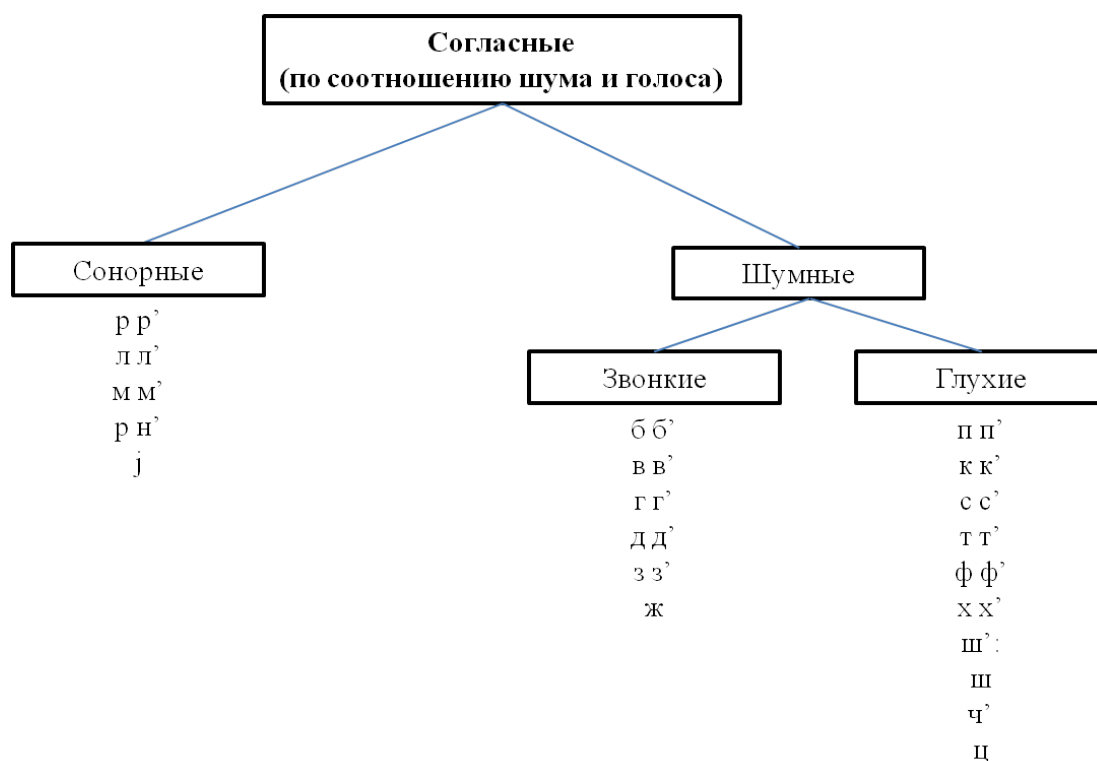
	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъем	и	ы	у
Средний подъем	э		о
Нижний подъем		а	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

Согласные звуки в артикуляционном отношении различаются по *месту* и *способу* их образования. **Место образования** согласного звука определяется, прежде всего, по активному артикулирующему органу речи, то есть органу, образующему преграду; более точная локализация осуществляется с указанием и на пассивный орган речи. Например, [л] – переднеязычный, зубной. **Способ образования** согласного звука определяется по виду преграды (форма, щель), а также по тому, как она преодолевается (резкое или плавное размыкание, обход преграды). Например, [л] – смычно-проходной, боковой.

Важным признаком для большинства согласных является также дополнительная артикуляция **по твёрдости / мягкости**. При образовании мягких (палатализованных) согласных происходит обязательный подъем средней части языка по направлению к твердому нёбу, этим они отличаются от парных твердых согласных.



Помимо артикуляционных признаков учитываются еще и **акустические**, то есть *уровень шума* при произнесении согласного: шум преобладает над тоном у *шумных* согласных (и у глухих, и у звонких), тон преобладает над шумом – у *сонорных*.



Литература:

- Буладин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. §§ 19, 24.
 Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976, §§ 18-22, 50, 58.
 Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992, §5.
 Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 21-40.
 Фонетика русского языка: учебно-метод. пособие / сост.: С.Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019. С. 6.

Задание 3:

1. Охарактеризуйте каждый из шести *гласных звуков* в русском языке по трем признакам: ряд, подъём, лабиализация. Как определяются *ряд* и *подъём* гласного? Почему звуки [о] и [у] называются *лабиализованными*?
2. Почему схему классификации русских гласных нередко называют «*треугольником Щербы*»?
3. Как определяется *место образования* согласного звука? Почему у губных согласных две подгруппы, а у язычных – три? Как образуется *среднеязычный согласный*?
4. Что такое *способ образования* согласного звука? Что общего по способу образования у щелевых и фрикативных согласных? В чем отличие между *смычно-проходными* и *смычно-щелевыми* согласными? Назовите все *взрывные согласные*.
5. Чем в артикуляционном плане отличаются *палатализованные* согласные от *непалатализованных*? Почему мягкие согласные называются *палатализованными*?
6. В чем разница между артикуляционной и акустической классификациями согласных звуков? Что общего у глухих и звонких согласных? Чем отличаются *звонкие* согласные от *сонорных*? Назовите все *сонорные согласные*.

Тема 4. Изменение звуков в потоке речи. Редукция гласных

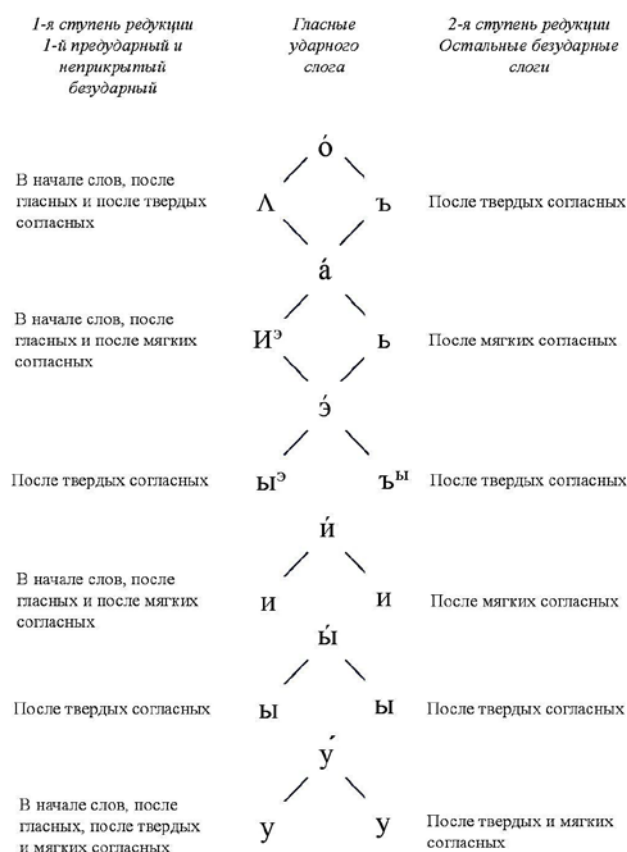
Основные положения:

В речи звуки произносятся в сочетании с другими звуками, в результате чего их артикуляции могут накладываться одна на другую. Различаются изменения звуков *позиционные* (обусловлены позицией звука в слове) и *комбинаторные* (связаны с влиянием соседних звуков друг на друга).

К позиционным изменениям звуков в русском языке относятся: а) *редукция* безударных гласных, б) оглушение звонких согласных на конце слова, в) произношение на конце слов и перед согласными на месте [j] – [j̥] («и» неслогового). Среди комбинаторных изменений звуков выделяются *ассимиляция*, *диссимиляция* и *аккомодация*.

Редукция безударных гласных – это изменение артикуляционных и акустических характеристик звука, вызванное сокращением его длительности и ослаблением напряжённости. В безударных слогах русского литературного языка различается редукция *двух ступеней*: к 1-й ступени редукции относятся безударные гласные в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге (*огоро́д* [аҫго́рот]); ко 2-й ступени – безударные гласные во всех остальных слогах (*го́род* [го́рѣт], *горо́док* [гѣрлодок]).

Схема редукции безударных гласных:



Литература:

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 2009. С. 57–60, 87–105.
Бондарко Л. В. Редукция // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979.
Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. §§ 33–34, 37–45.
Зиндер Л. Р. Общая фонетика и избранные статьи. – СПб, 2007.

- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. §§ 66–71.
Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. §§ 1–3.
Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 153–163.

Задание 4:

1. Прочитайте следующий отрывок из работы *Б. И. Осипова «Руководство по фонетической транскрипции. Методическая разработка для студентов» (Ижевск, 1977)*:

«Произношение безударных ...зависит от качественной и количественной редукции: сокращение длительности и изменение тембра гласных в безударных слогах может приводить к совпадению некоторых из них в одном звучании. Различаются две ступени редукции. 1-я ступень, при которой гласные могут заметно менять качество, но сравнительно мало теряют в длительности, имеет место в 1-ом предударном слоге (т. е. в том слоге, после которого непосредственно следует ударный, напр., [пл] в слове [н'ьплад'ат']) и в абсолютном начале слова (т. е. когда фонетическое слово начинается гласным звуком). 2-я ступень, характеризующаяся не только значительными качественными изменениями, но и резким сокращением длительности гласных, имеет место в остальных безударных слогах.

Примечание: далее в работе Б. И. Осипова представлена таблица безударных гласных, которая положена в основу соответствующей таблицы - «ёлочки» в учебно-методическом пособии по фонетике С. Г. Шейдаевой, С. Р. Зайнуллиной (с. 14). Отметим также то, что в работах Б. И. Осипова все примеры транскрипции даются на латинской основе, но здесь и везде далее в учебных целях даны «переводы» на русскую транскрипцию. Обратите внимание на следующее важное разъяснение в пособии Осипова:

...В истории славянских языков звуки всегда несколько по-особому ведут себя в конце слова. Это касается и современных русских гласных. Так, в заударных окончаниях и суффиксах [а] и [э] не совпадают в [ь] после мягких, как в корнях и приставках, а продолжают различаться: если в данном окончании или суффиксе после твердых произносится [ъ], то и после мягких тоже [ъ], а не [ь]. Ср. окончание им.пад. ед ч. ж. и ср. рода: [в'югъ], [пáл'мь], [jóлкъ] – и поэтому [вóл'ъ], [бáн'ъ] (а не [вóл'ь], [бáн'ь]) и т. д. ...Это так называемая унификация твёрдой и мягкой разновидностей склонения – процесс морфологический, но повлиявший на фонетические отношения».

2. Запишите в фонетической транскрипции, отражая ступени редукции безударных гласных: *город, городок, городишко, из города, от города, над городом, в городке, городской; горы, гора, под гору, в гору, горный, от горы, с горы, горка, горочка; трава, снопы, сады, столы, глаза, окно; весна, пятак, река, вперёд, лягушка, лягушонок, ребёнок, пятёрка, мясник, певец, певица, рябина, вязать, ряды, ямщик, язык, японец; жена, жестокий, желтеть, шестой, шептать, шершавый, жемчужина, железо, жених, шеренга, жернова, шелест, в цехах, цепочка, оценить; людоед, ананас, огурец, золото, пугало, поворот, щавель, кабинет, чеснок, память, ветер, бегемот, неделя, жевать, свежесть, перепёлка, ежевика, сегодня, переворот, пятачок, привередница, чемодан, черёмуха, колобок, постановка, колокола, колокольчик, караван, аромат, агроном, откачать, отколоть, помогать.*

3. Запишите в фонетической транскрипции предложения (между предложениями ставятся две наклонные черты; знаки препинания в фонетической транскрипции не используются): *В городе много парков. Утром было холодно. Около дороги растёт сосна.*

Сторож осторожно обошёл амбар. Высоко плывут облака. Корова даёт молоко. Мальчик ловит рыбу. Шёл мягкий снег. Счёт был равный. В футбол играли все. Мы пришли в парк.

Образец: День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно; и синие, покрытые туманом, уже показывались на дальнем небосклоне (М. Ю. Лермонтов «Вадим»).

[д'эн' был жарк'иџ / с'и'р'эбр'ьныџ лбллка т'ьжы'л'эл'и џжы'ч'аснь // ис'ин'иџ / пакр'ытыџ туман'ьм / ужэ пак'азывъл'ис' над'ал'н'ьм н'ьблскл'он'ь]

Тема 5. Комбинаторные изменения согласных

Основные положения:

Одним из основных комбинаторных изменений в области русских согласных является *ассимиляция* (от лат. *assimilatio* – ‘уподобление, сходство’) – артикуляционное уподобление звуков друг другу в пределах слова или словосочетания. Уподобление может происходить по разным признакам: по *глухости* (подпись [пóтп'ис'], в Пскеве [фпскóв'ь]); по *звонкости* (отдать [лдат'], просьба [прóз'бь]); по *мягкости* (лесник [л'и'с'н'иџ] и др.

Диссимиляция (от лат. *dissimilatio* ‘расхождение’) – это расподобление артикуляции двух одинаковых или подобных звуков, утрата ими общих признаков. Например, что [штó]: из двух смычных согласных (ч, т.), первый теряет смычку и переходит в щелевой (ч > ш).

Аккомодация (от лат. *accomodatio* ‘приспособление’) – частичное приспособление артикуляций смежных гласного и согласного. Аккомодация наблюдается между соседними согласным и гласным звуками. Пример с приспособлением гласного к согласному: с Иваном [сыв'ан'ьм], в Ижевске [выж'эфск'ь]. Пример с приспособлением согласного к гласному: тот [тот] – [т°] под влиянием последующего лабиализованного [о] произносится огубленно.

Литература:

- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. §§ 33-45.
Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. §§ 66-71.
Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский ун-т, 1992. §§ 1-3.
Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 153-163.

Задание 5:

1. Запишите в фонетической транскрипции следующие слова, отражая ассимиляцию согласных и редукцию безударных гласных: *из раны, из пены, из сена, из тины, из всех, из дыма, из жира, из шубы, из щели, без щели, без счёта; лётчик, докладчик, грузчик, перебежчик, родственник, переводчик, мороженик, благородство, отечество, отчество, садоводство, бедствие, редкость, представление, счастливый, перерасчёт, подчистить, подцепить.*

2. Запишите в фонетической транскрипции предложения, подчеркните слова с ассимиляцией согласных: *У каждой загадки есть отгадка. Друзья встречали в поле рассвет. Скучный день наконец-то закончился. Чтоб стать спортсменом, стать рекордсменом, ты тренируйся с малых лет. Что так жадно глядишь на дорогу? Мой попутчик оказался баскетболистом. Любопытство до добра не доведёт. Мужчина исчез чересчур быстро. Отчётливо видны горные вершины. Лёгкость в мыслях необыкновенная. Мягкий характер. Приехал в Ижевск. Я бы в лётчики пошёл. Тропинка у колодца.*

3. Из предыдущего задания выпишите три слова с ассимиляцией разного вида, определите вид ассимиляции.

Образец: лётчик [л'óч':ик], [тч]> [ч'ч'], регрессивная ассимиляция по месту образования (по альвеолярности), регрессивная ассимиляция по способу образования (по аффрикативности), регрессивная ассимиляция по мягкости. (Примечание: здесь долгота согласного обозначена двоеточием, что также принято в русской транскрипции, однако в письменных работах обычно отмечаем долготу согласного горизонтальной чертой над знаком).

4. Найдите во втором задании один пример с диссимиляцией и один пример с аккомодацией звуков и объясните их.

Образец: что [што] – диссимиляция, расподобление двух смычных; розыгрыш [розыгрыш] – аккомодация, приспособление гласного переднего ряда к твердому согласному.

Тема 6. Структура речевого потока

Основные положения:

Речевым потоком называется звуковая линейная последовательность высказываний, членящаяся на отдельные части или сегменты. Речевой поток состоит из сегментов разной длины – *слог, фонетическое слово, речевой такт (синтагма), фраза*.

Слог – это наименьшая произносительная единица речи, части которой тесно связаны между собой акустически и артикуляционно.

Фонетическое слово – это ударный слог или группа слогов, объединённых вокруг ударного. Пример: *к дому* [гдому], *из дома* [издомъ]. В речевом потоке столько фонетических слов, сколько ударных слогов.

Речевой такт (синтагма) – это группа фонетических слов, объединённых между собой при помощи тактового (синтагматического) ударения. Тактовое ударение падает на последнее слово в речевом такте. Речевой поток делится на речевые такты не только фонетически, но и по смыслу.

Фраза – это объединение нескольких речевых тактов при помощи фразового ударения; это отрезок речевого потока, характеризующийся интонационной законченностью. Фразовое ударение – это усиленное тактовое ударение. Пример: *Из весенней земли / начала показываться / первая трав //*

Ударение – это выделение в речи той или иной единицы с помощью фонетических средств. Русское ударение характеризуется как долготно-силовое и качественное.

Интонация – это сложное единство сложное единство *мелодики* (движение основного тона голоса), *ритма* (соотношение ударных и безударных слогов), *пауз* (остановки в речи), *темпа* (скорость произнесения), *интенсивности* (усиление или ослабление произношения), *тембра* речи (индивидуальная окраска).

Литература:

Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. §§ 3, 52-64.

Зиндер Л. Р. Общая фонетика. – М., 1979. С. 37-42.

Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. §§ 62-65, 78-79, 84, 87, 102.

Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский ун-т, 1992. §§ 6–14, 36–37.

Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 69–77, 80, 83–88.

Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

Щерба Л. В. Синтаксическое членение речевого потока // Л. В. Щерба. Фонетика французского языка. – М., 1963.

Задание 6:

1. Прочитайте следующий отрывок из работы *Б.И. Осипова Краткий курс русской фонетики: из лекций по современному русскому языку. С. 22-37:*

«Ударный слог или группа слогов, объединённых вокруг ударного называется *фонетическим* (или акцентным) *словом*. От слова в лексикологическом смысле этого термина (точнее, от словоформы) фонетическое слово, во-первых, может отличаться по объёму, ...во-вторых, ...фонетическое слово – это лишь звуковая форма, та фонетическая оболочка, в которую облекается словоформа как смысловая единица.

...Если сравнивать в речевом потоке не слоги, а целые фонетические слова, то окажется, что и они неодинаково звучат: отдельные слова мы выделяем на фоне соседних. ...Такое выделение слова на фоне соседних мы будем называть *тактовым ударением*, а слово, несущее тактовое ударение, или группу слов, объединённых вокруг несущего такое ударение, – *речевым тактом*.

...Подобно тому, как фонетическое слово является фонетической оболочкой словоформы, речевой такт является фонетической оболочкой *синтагмы* – особой синтаксической единицы, представляющей собой звено так называемого актуального членения предложения.

...В речевом потоке есть такие моменты, которые сигнализируют слушающему о том, что говорящий закончил свою мысль. ...Отрезок речевого потока, характеризующийся интонационной законченностью, называется *фразой*. ...Фраза – фонетическая оболочка предложения. Фраза может состоять из одного или нескольких тактов. Во втором случае тактовые ударения могут различаться по своей весомости, по степени выделенности стоящих под ними слов. Например, во фразе «Из весенней земли / начала показываться / первая трава» наиболее выделенным является слово «трава». ...Наиболее выделяющееся из тактовых ударений во фразе называется *фразовым*.

...Фразовое и тактовое ударения, при всём своём различии, имеют много общего. Общей, прежде всего, является их функция: выделять наиболее важные по смыслу слова... Поэтому имеется необходимость в общем названии для того и другого типа ударения. В качестве такого названия мы будем использовать термин «*логическое ударение*».

От логического ударения надо отличать эмфатическое – ударение, при котором слово не просто выделяется, а специально, нарочито подчёркивается».

2. Запишите в фонетической транскрипции слова *шью, он, юг, ты, ёж, я, сам, кран, рой, ум*. Распределите данные слова по следующим группам: а) состоящие из прикрытого слога, б) состоящие из неприкрытого слога, в) состоящие из открытого слога, г) состоящие из закрытого слога.

3. Разделите на слоги слова *хвостик, вёрсты, конверт* в соответствии с разными теориями слога, назвав эти теории и их авторов.

4. Запишите в фонетической транскрипции следующую фразу: *Передо мной стоял тот же человек, с которым я не хотел бы больше встречаться.* Отметьте фонетические слова: а) проклитики, б) энклитики, в) проклитики-энклитики.

5. Запишите в фонетической транскрипции следующую фразу, разделив ее на речевые такты: *К ночи становится очень холодно и росисто.*

6. Запишите в фонетической транскрипции фрагмент текста, подчеркнув все фонетические слова с проклитикой; обратите особое внимание на произношение союзов *но* и *то...то*:

В середине августа вдруг наступила отвратительная погода. То по целым суткам лежал густой туман, то шёл не переставая мелкий дождик, превращавший глинистые дороги в сплошную густую грязь. То задувал свирепый ураган. От него раскачивались верхушки деревьев. Обитатели морского курорта поспешно перебирались в город. Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. На обсохших сжатых полях заблестела паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно роняли жёлтые листья.

Тема 7: Учение о фонеме

Основные положения:

Звуки речи в языковом сознании типизируются и сводятся в несколько звуковых типов, которые и используются для различения значимых единиц языка – морфем и слов. Эти звуковые типы, хранящиеся в памяти человека и организованные в строгую систему, называются фонемами. *Фонема есть звуковой тип, способный дифференцировать слова и их формы* (Л. В. Щерба).

Основная функция фонемы – *смыслоразличительная*. Каждая фонема противопоставлена всем другим фонемам данного языка набором *дифференциальных признаков (ДП)*, которые выявляются методом противопоставления фонем в парах слов или форм слов. Например, *слон* – *злон*: ДП глухости у <с> и ДП звонкости у <з>.

Фонемная оппозиция – пара фонем, противопоставленных по ДП. Противопоставленность фонем в некоторых позициях может *нейтрализоваться*, сниматься (например, оппозиция <з> – <с> в паре форм слов *розы* – *росы* нейтрализуется в формах родит. падежа *роз* – *рос*, так как на конце слова невозможно произнесение <з>).

У каждой фонемы при ее реализации в речи появляются еще и *интегральные* (несмыслоразличительные) *признаки (ИП)*, которые зависят от позиции фонемы. Например, в слове *кот* у фонемы <к> появляется ИП огублённости под влиянием фонемы <о>.

Изменение ИП при реализации одной и той же фонемы в разных позициях называется *варьированием* фонемы. *Основной вариант* фонемы выступает в сильной позиции. *Сильная позиция* фонемы – позиция наименьшей зависимости от окружения. Позиции, в которых возможны не все фонемы, называются *слабыми позициями*.

Для отражения состава фонем на письме используется *фонематическая транскрипция*. В отличие от фонетической транскрипции, она передает состав фонем каждого слова, не отражая позиционных изменений гласных и согласных. В фонематической транскрипции знак ударения (как позиционный) не используется, запись обычно заключается в угловые скобки (<>).

Литература:

- Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.
- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011.
- Мальшева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. – Омск: Омский ГУ им. Ф.М. Достоевского, 2012.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976.
- Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009.

Задание 7:

1. Прочитайте фрагмент из работы Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ, представленный ниже, и ответьте на вопрос: *Как противопоставлены здесь понятия звук и фонема, в чем их принципиальная разница?*

«Пока мы имеем дело с преходящим говорением и слушанием, нам достаточно термина звук, обозначающего простейшую фонационную, или произносительную, единицу, вызывающую единое акустико-фонетическое впечатление. Но если мы встанем на почву действительного языка, существующего в своей непрерывности только психически, только как мир представлений, нам уже не будет достаточно понятия звука, и мы будем искать другого термина, могущего обозначать психический эквивалент звука. именно таким термином и является термин фонема» (1899 г.).

Используя материал учебника, ответьте на второй вопрос: Когда И. А. Бодуэн де Куртенэ открыл фонему? Как он её определял?

2. Прочитайте фрагмент из работы Льва Владимировича Щербы, представленный ниже, и *подтвердите* данное им определение фонемы *примером, приводившимся самим ученым*, например, по изданию: Л. В. Щерба Избранные работы по языкознанию и фонетике. – Л., 1958. URL: www.superlinguist.com

«Фонемой называется кратчайшее общее фонетическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова и могущее быть выделяемо в речи без искажения фонетического состава языка» (1912 г.).

Прочитайте еще один фрагмент из работы Л. В. Щербы «Фонетика французского языка» (М., 1963, с. 13) и ответьте на вопрос: *что нового внёс Л. В. Щерба в учение о фонеме и как он её определял:*

«В живой речи произносится значительное большее, чем мы это обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, т. е. служить целям человеческого общения. Эти-то звуковые типы, способные дифференцировать слова и формы слов, и называются фонемами».

3. Прочитайте отрывок из работы Б. И. Осипова «Краткий курс русской фонетики: из лекций по современному русскому языку» (С. 38–39) и ответьте на вопрос: *Какое из определений соответствует термину «фонема» – «звук речи» или «звук языка»?*

«Говоря о причине того, почему нерасчленённый с физической точки зрения звуковой поток воспринимается в речевом общении, как расчленённый, мы выяснили, что большую роль играют при этом смысловые ассоциации, а именно – потенциальная способность определённых отрезков звукового потока заключать в себе смысл, быть морфемами. Но смысловые ассоциации определяют не только выделяемость звука, не только то, какие

отрезки речевого потока воспринимаются нами как минимальные звуковые сегменты, но и то, какие звуки кажутся нам сходными, какие нет.

Количество речевых актов практически бесконечно, и так же бесконечно число звуков речи. Ведь, например, звук [á], произнесённый мной, – не то, что [á], произнесённый любым другим человеком: у каждого свой тембр голоса. Более того: [á], произнесённый мной же, может при этом вторичном произношении получить какое-то новое качество: получиться громче или тише, длительней или короче и т. д. ...В нашем языковом сознании откладывается, систематизируется, накапливается лишь то, что не завит в произношении звука от конкретных условий речевого акта. Этот образ звука, освобождённый от условий единичного речевого акта, можно назвать звуком языка.

Понятно, что звуков языка меньше, чем звуков речи, но и их количество очень велико. ...Мы с трудом замечаем, например, различие [ъ] и [л]. ...Короче говоря, не все звуки языка мы отличаем друг от друга без специальной тренировки – большое количество разных звуков мы можем осознавать как один и тот же».

В следующем фрагменте из учебника Б. И. Осипова по русской фонетике (С. 40–42) найдите определение *дифференциальных и интегральных признаков фонемы* и подберите примеры к каждому из этих типов:

«Звуковые признаки, которые могут противопоставляться в одном и том же фонетическом положении и вследствие этого способны самостоятельно различать слова и их формы, называются *дифференциальными*. Признаки же, которые противопоставляются только в разных, взаимоисключающих положениях и вследствие этого самостоятельно различать слов и форм не могут, называются *интегральными*. ...Итак, фонема – это звуковая единица, но это не звук, а звуковой тип. Каждая фонема объединяет множество звуков, её реализующих. Отнесение разных звуков к одной и той же или к разным фонемам зависит от тождественности представленных в ней дифференциальных признаков».

В следующем отрывке из того же учебника (С. 42–43) найдите определения понятий *варьирование фонемы* и *аллофон* (оттенок) фонемы, *нейтрализация*, *слабая позиция*:

«Изменение интегральных признаков при реализации одной и той же фонемы в разных позициях называется варьированием фонемы, а звуки, различающиеся интегральными признаками, – *аллофонами* или *оттенками* фонемы. ...Тот звук, которым мы называем фонему – это тоже один из её оттенков (оттенок, произносимый в изолированной позиции), фонему же как таковую произнести нельзя.

...Позиционно обусловленное совпадение двух или более различных фонем в одной и той же называется *нейтрализацией*. ...Позиции, в которых возможны не все фонемы, называют *слабыми*. При этом позиция, слабая для одной пары дифференциальных признаков, может быть сильной для другой пары: так, если в конце русского слова глухие звонким не противопоставляются, то твёрдые мягким вполне могут противопоставляться, т. е. для этой пары признаков конец слова – позиция сильная».

Тема 8: Система гласных фонем русского языка

Основные положения:

Состав фонем определяется по их *сильным позициям*. В русском языке для гласных фонем это позиции под ударением и в абсолютном начале слова. В современном русском языке 6 гласных фонем: <э>, <о>, <а>, <и>, <ы>, <у>. Существует проблема по выделению фонемы <ы>, имеющей ограниченную сочетаемость.

Дифференциальными признаками гласных фонем в русском языке являются ряд, подъём и лабиализация. Дифференциальные признаки фонемы подтверждаются ее фонологическим анализом, то есть подбором пар слов или форм слова с противопоставлением фонем. Например, ДП <о> – среднего подъёма (*тот – тут*), заднего ряда (*ох – эх*), лабиализованность (*рот – рад*).

Интегральные признаки (неразличительные) указываются только для анализируемого слова (зависят от позиции фонемы в слове). Например, в слове *кот* у фонемы <к> появляется ИП огубленности под влиянием фонемы <о>.

Варьирование гласных фонем определяется влиянием согласных и положением гласных относительно ударения. Вариантами <а> являются [á], [ʌ], [ʔ] и др.; вариантами <э> – [э́], [и³], [ы³], [ь] и др.

Литература:

Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. §§ 20, 22, 31, 35.

Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. – Омск: Омский ГУ им. Ф. М. Достоевского, 2012.

Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. §§ 23–31.

Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский ун-т, 1992. §§ 18–20.

Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 163–164.

Фонетика русского языка: учебно-метод. пособие / сост.: С. Г. Шейдаева, С. Р. Зайнуллина. – Ижевск: Удмуртский университет, 2019.

Задание 8.

1. Прочитайте фрагмент из учебника Б. И. Осипова «Краткий курс русской фонетики» (с. 46–50):

«Чтобы определить состав фонем языка, надо выяснить, какие звуки в этом языке могут находиться в одной и той же позиции. Рассмотрим с этой точки зрения русские гласные. Если мы возьмём ударное положение в начале слова, то обнаружим, что здесь возможны 5 различных гласных: [á] [та́кт], [ó] [о́круж], [э́] [э́тэт], [у] [у́кус], [и́] [и́кры]. Если возьмём также ударное положение, но после согласных, то обнаружим, что и здесь различаются 5 гласных, только после твёрдых будет [ы́], а после мягких – [и́]. Создаётся впечатление, что звуки [и] и [ы] в одной и той же позиции не встречаются и представляют собой позиционно обусловленные оттенки одной и той же фонемы. Однако если мы обратимся к тем словам русского языка, которые заимствованы из других языков или же образованы от заимствований, то обнаружим, что в них [ы́] возможен в том же положении, в каком

другие слова содержат [и]: например, в названии *Ыныкчанский* (посёлок в Якутии) звук [ы] находится в том же положении, что [и] в слове *иностранный*. Правда, можно поставить вопрос, следует ли при описании фонетической системы языка учитывать заимствованную лексику. Очевидно, однако, что ответ на этот вопрос может быть только положительным. Ведь при пользовании языком, при повседневном речевом общении мы обычно и не задумываемся о происхождении слова, а если и задумываемся, то не всегда можем определить, заимствованное оно или исконное.

...Всё сказанное позволяет признать существование в современном русском языке особой фонемы <ы>, хотя и с ограниченной сочетаемостью. ...Таким образом, мы будем исходить из того, что в современном русском языке 6 гласных фонем: <a>, <o>, <э>, <у>, <и>, <ы>.

...Варьирование гласных фонем в русском языке определяется двумя основными факторами – влиянием соседних согласных и положением гласных относительно ударного слога.

Варьирование под воздействием соседних согласных имеет место и в ударном, и в безударном слоге. Наиболее заметно на реализации гласных фонем сказывается мягкость соседних согласных. Непередние гласные под влиянием мягких согласных приобретают на стыке с ними [и]–образный переходный участок; становятся более передними и напряжёнными. Если согласный стоит перед гласным, это изменение охватывает начальную фазу (экскурсию) гласного, если согласный следует за гласным – конечную фазу (рекурсию), если же гласный находится между мягкими, то [и]–образные участки возникают и в начале, и в конце. ...Сравните оттенки фонемы <a> в словах [мáт] – [м’áт] – [мáт’] – [м’áт’].

...Заметное влияние на качество гласных оказывает назальность согласных; в соседстве с носовыми согласными гласные получают переходный участок назализации, а между носовыми согласными возможны и полностью назализированные гласные: [гáс] – [н’áс] – [сáм] – [н’ám].

...Варьирование в зависимости от отношения к ударному слогу в общем виде описывается так называемой формулой А. А. Потебни, гласящей, что в безударных слогах русского литературного языка редукция гласных бывает двух ступеней. ...Изменение качественных характеристик безударных гласных в общем виде выглядит так: в безударном слоге нижние гласные становятся более верхними, верхние – более нижними, задние – более передними, передние – более задними, т. е. безударные гласные стремятся к усреднению, к нейтральной артикуляции».

2. Докажите, что в русском языке фонемами являются: (1 вариант) <и> и <э>, (2 вариант) <a> и <у>.

3. Подберите пару слов или форм слов, различающихся только *рядом* гласного (1 вариант), подъемом гласного (2 вариант). Назовите все дифференциальные признаки фонемы <a> (1 вариант), фонемы <у> (2 вариант).

4. Запишите фразу в фонетической транскрипции, выпишите все варианты фонем <э> и <a>: *Предложенная головоломка озадачила всех присутствующих*.

5. Запишите каждое слово в фонетической и фонематической транскрипциях, исходя из положений Ленинградской (Петербургской) фонологической школы: *вода, арбуз, голова, перевод, жена, железо, сирень, цыган, туман, мятеж, пятачок*.

б. Запишите текст в фонетической транскрипции: *Большинство ночей я провожу на озёрах, а когда остаюсь дома, то ночью в старой беседке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам солнце бьёт в неё сквозь листву, и мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри зажжённой ёлки.*

Тема 9. Система согласных фонем в русском языке

Основные положения:

Состав согласных фонем определяется по сильным позициям, например, положением в начале слова перед гласным непереднего ряда. В современном русском языке в этой позиции возможны 37 согласных фонем, учитывая долгие шипящие <ж'>, <ш'> и мягкие заднеязычные <г'>, <к'>, <х'>. Существует проблема по выделению мягких заднеязычных фонем, поскольку их самостоятельность имеет ограниченный характер, и долгих шипящих, так как русскому языку вообще не свойственна категория «долгих» фонем, противопоставленных «кратким» фонемам.

Согласные фонемы образуют систему, в которой все они противопоставлены друг другу на основе *дифференциальных признаков* (ДП). Особенно наглядно выявляются ДП в одномерных оппозициях, например: лабиальность – дентальность (бал – дал), лабиальность – альвеолярность (фарш – шарж), дентальность – альвеолярность (сок – шок), взрывность – фрикативность (быть – выть), твердость – мягкость (мед – медь), глухость – звонкость (дом – том) и др.

На *варьирование* согласных фонем в речи оказывают влияние соседние фонемы (согласные и гласные) и наличие паузы. Например, перед лабиализованными гласными согласные приобретают интегральный признак *огубленности* (стук, буря); фонема <j> может быть представлена в речи звуком [j]; фонемы <х>, <ц>, <ч> могут быть реализованы звонкими звуками (бухгалтер, спецзадание, начбазы).

Литература:

Аванесов Р. И., Сидоров В. Н. Система фонем русского языка // Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. С. 249–255.

Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. § 23, 25, 31–32.

Малышева Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. – Омск: Омский ГУ им. Ф. М. Достоевского, 2012.

Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Просвещение, 1976. §§ 60–61.

Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск: Омский университет, 1992. §§ 21–23.

Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009. С. 142–148.

Задание 9:

1. Прочитайте отрывок из учебника Б. И. Осипова «Краткий курс русской фонетики: из лекций по современному русскому языку» (с. 57–66) и подготовьтесь к его обсуждению:

«Если мы попытаемся выявить согласные звуки русского языка, *возможные в одной и той же позиции*, обнаружится следующее. 32 звука мы найдём в одинаковой позиции без труда. Возьмём, например, позицию в начале слова перед [ó]: [п] [пól], [п] [п'óс], [б] [б'ór], [б'] [б'óдрь]... То, что *эти звуки реализуют 32 различные фонемы*, таким образом, не вызывает сомнений. Но, как в вопросе о гласных, в вопросе о составе согласных фонем русского языка есть некоторые спорные моменты. Они касаются фонемной сущности мягких заднеязычных [г'], [к'], [х'] и долгих шипящих [ш':] и [ж':].

...Как и гласные, согласные фонемы реализуются в разных фонетических положениях разными звуками. Это разнообразие настолько велико, что его невозможно полностью отразить в фонетической транскрипции текста. ...Свойство *лабиализоваться перед лабиализованными* гласными присуще всем звукам, реализующим все согласные фонемы русского языка. Более того, если перед лабиализованным гласным оказывается группа согласных, то лабиализуется вся группа: [д'óm], [т'°ул], а также [с'°т°ук], [к'°т°о]...

Глухие фонемы могут реализоваться либо глухим, либо частично *озвончённым* (полузвонким) звуком. ...Сонорные согласные фонемы могут реализоваться либо сонорным, либо частично *оглушённым*, либо полностью глухим звуком. ...Свои особенности реализации имеет среди сонантов фонема <j>. Перед согласными и на конце слов реализацией этой фонемы служит неслоговой гласный. Обычно это неслоговой переднего ряда верхнего подъёма – [i].

...Фонемы <х> <ц> <ч'>, не имеющие звонких пар в фонематическом плане, *могут реализоваться звонкими звуками*, если находятся в позиции перед шумными звонкими. ...Взрывные фонемы могут реализоваться либо непридыхательным, либо придыхательным звуком. Придыхательные оттенки возникают на конце слова перед паузой».

2. Определите, какими дифференциальными признаками различаются пары слов: путь – будь, мал – мял, пир – тир, прут – крут, бал – вал, день – лень, сорить – царить, зев – лев, жил – рыл, май – мой, быть – бить, мел – мил, грусть – гроздь.

Образец: жить – жать, отличаются Д.П. верхнего подъёма - нижнего подъёма гласных фонем <ы> и <а>; шарж – фарш, отличаются Д.П. язычности – лабиальности согласных фонем <ш> и <ф>.

3. Назовите все дифференциальные признаки у первых трех фонем своей фамилии, приводя доказательства по каждому из них в виде пар слов или пар форм слов (оппозиций).

Образец: Патраков <п> – Д.П. лабиальности (пот – тот), взрывности (пар – фар), глухости (пал – бал), твердости (пост – пёс); <а> – Д.П. среднего ряда (мял – мел), нижнего подъёма (мал – мыл), нелабиализованности (там – том); <т> – Д.П. переднеязычности (торт – корт), дентальности (тот – рот), взрывности (том – сом), глухости (том – дом), твердости (Тома – Тёма).

4. Запишите предложения в фонетической и фонематической транскрипциях: В цирке было новое представление. Его речь была короткой. Ямщик натянул вожжи. Горох был зелен. Легко на сердце от песни весёлой. Мы стали подниматься. Лошади пошли не такой крупной рысью, какой ехали по долине.

Образец: День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно.

[д'эн' был жарк'иј / с'и'р'эбр'ьныјь аблакá т'ьжы'л'эл'и јьжы'ч'аснь]

<д'эн' был жарк'иј с'эр'эбр'эныјэ аблака т'эжэл'эл'и јэжэч'асна>.

Тема 10. Чередование фонем в русском языке

Основные положения:

Чередование фонем – это закономерная мена одной фонемы на другую в пределах одной и той же морфемы. Чередования фонем бывают двух типов – позиционные и исторические. *Позиционные чередования* вызваны действием современных фонетических законов (например, редукцией или ассимиляцией); они обычно не отражаются на письме. *Исторические чередования* – это следы действия фонетических законов прошлых веков; они всегда отражаются на письме.

Позиционные чередования гласных фонем в русском языке: о//а (стол – столы), а//э (час – часы), о//э (вёсла – весло, позиция под ударением и без ударения), и//ы (столик – ножик).

К историческим чередованиям гласных фонем относятся чередования в корне о//э (весло – вёсла; ель – ёлка; учение – учёный); э//нуль фонемы (день – дня, сон – сна); о//а (поздно – опаздывать, просит – спрашивает); э//о (несу – носит); э//и (соберу – собираю) и др.

Позиционные чередования согласных фонем: звонкая // глухая (морозы – мороз); твёрдая // мягкая (косточка – кость); зубная // альвеолярная (из песка – из шёлка); взрывная // аффриката (отец – отчество).

К историческим чередованиям согласных фонем относятся чередования заднеязычных с альвеолярными г//ж, к//ч, х//ш (подруга – дружить, рука – ручка); заднеязычных с зубными г//з, к//ц, х//с (подруга – друзья, лик – лицо, трянуть – трясти); а также – ц//ч (птица – птичка), ск//щ, ст//щ (искать – ищет, простить – прощу), с//ш, т//ч (украсить – украшать, свет – свеча), п//пл', б//бл', м//мл', в//вл' (любить – люблю, капать – капля) и др.

Литература:

Бодуэн де Куртенэ И. А. Опыт теории фонетических альтернатив // Избранные труды по общему языкознанию. – М., 1963. Т. 1.

Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М.: Либроком, 2011. Глава V «Чередование фонем».

Гвоздев А. Н. Роль исторических чередований в современном русском языке // А. Н. Гвоздев. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М., 1963. С. 251-263.

Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики. – Омск, 2005. С. 67-81.

Задание 10:

1. Запишите в *фонетической* и *фонематической* транскрипции, исходя из положений ЛФШ-СПб ФШ (школы Л. В. Щербы) фрагмент текста:

Никита вылез из кровати и на цыпочках прошёлся по горячим солнечным квадратам на полу. В это время дверь приотворилась, и в комнату просунулась голова в очках, с торчащими рыжими бровями, с ярко-рыжей бородкой. Голова подмигнула и сказала: – Встаёшь, разбойник? ...Широкий двор был весь покрыт сияющим, белым, мягким снегом. Синели на нём глубокие человечьи и часты собачьи следы. Воздух, морозный и тонкий, зацепил в носу, иголочками уколол щёки. Сарай и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто выросли в снег. (А. Н. Толстой «Детство Никиты»).

2. Выпишите подчеркнутые слова, подберите к каждому из них однокоренное слово или форму слова с чередованием фонем в корне. Определите тип чередования (историческое или позиционное). Для позиционных чередований фонем объясните причины, вызвавшие эти чередования.

Образец анализа чередования фонем: *Стригу* – *стрижёт*, <стр'игу> – <стр'ижот>, историческое чередование фонем <г> // <ж>; *море* – *морской*, <мор'э> – <марској>, позиционное чередование фонем <о> // <а>, вызванное редукцией безударного гласного.

3. Найдите в тексте другие слова (не более пяти), в корнях которых есть чередование фонем. Выпишите и проанализируйте их по той же схеме.

4. Из учебника Л. Л. Буланина «Фонетика современного русского языка» (глава 5 «Чередование фонем»): а) выпишите определение термина «чередование фонем» и необходимые для вас пояснения и примеры; найдите и выпишите разъяснения того, чем отличается чередование фонем от образования оттенков (вариантов) одной фонемы;

б) подготовьте устные ответы (по этому учебнику) об анализе *направленности* чередований типа *хлебец* – *хлебца*, б//п или п//б; о том, чем различаются чередования позиционные и исторические.

Тема 11. Фонологические школы

Основные положения:

Все фонологические школы возникли из учения И. А. Бодуэна де Куртенэ, сформулировавшего в 1870 г. положение о принципиальном «несовпадении физической природы звуков с их назначением в механизме языка». В 1899 г. он определил фонему как фонетический тип; в разные годы формулировка фонемы менялась, что и породило впоследствии разные фонологические школы.

Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологическая школа, основоположник – Л. В. Щерба, другие ученые – С. И. Бернштейн, Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич, Л. Л. Буланин и др. Основные положения учения о фонеме в ЛФШ (СПб ФШ): Фонема – звуковой тип, способный дифференцировать слова и их формы. В речи фонема реализуется в виде звуков (например, <a> – звуками [а], [л], [ъ] и др.). Звуки объединяются в фонемы по артикуляционно-акустическому сходству. Одно из важных положений – установление состава фонем в русском языке.

Московская фонологическая школа, основатели – Р. И. Аванесов, П. С. Кузнецов, В. Н. Сидоров, А. А. Реформатский и др. Основные положения учения о фонеме в МФШ: Необходимость применения морфологического критерия при определении фонемного состава языка. Фонема – это составной элемент морфемы. Фонема понимается как ряд позиционно чередующихся звуков. Состав фонем в слове определяется по сильным позициям (например, гласные – под ударением). Для случаев, когда та или иная фонема находится в постоянное слабой позиции, введён термин *гиперфонема* (например, в слове *топор* в первом слоге – а/о).

Пражская фонологическая школа, основатель – С. Н. Трубецкой (его книга «Основы фонологии», 1939 г.). Основные положения учения о фонеме в ПФШ: Фонема – это член оппозиции. Фонема определяется по тому, каким фонемам она противопоставлена в данном

языке; центральное место в теории Трубецкого занимает понятие *оппозиции*. «Фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию». Основным способ объединения оппозиций в систему – корреляция (например, корреляция «глухие – звонкие»). Важное место в учении ПФШ занимает явление нейтрализации фонем.

Литература:

- Альмухамедова З. М., Киров Е. Ф. Три фонемы И. А. Бодуэна де Куртенэ // И. А. Бодуэн де Куртенэ и современная лингвистика. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 1989.
- Березин Ф. М. История лингвистических учений. – М., 1984.
- Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию. – Т. 1–2. М., 1963.
- Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М., 2011.
- Зиндер Л. Р. Основные фонологические школы // Вопросы общего языкознания. – Л., 1967.
- Зиндер Л. Р. Л. В. Щерба, И. А. Бодуэн де Куртенэ и истоки фонологической теории Н. С. Трубецкого // Вопросы языкознания. 1994, № 4.
- Колесов В. В. Л. В. Щерба. – М., 1987.
- Князев С. В. Еще раз к вопросу о соотношении фонетики и фонологии // Вестник МГУ. Сер. 9. Филология, 2001, № 6.
- Кодзасов С. В. Общая фонетика. – М.: РГГУ, 2001.
- Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.
- Н. С. Трубецкой и современная фонология. – М., 1993.
- Осипов Б. И. К интеграции фонологических школ // Русский язык в школе. 2013, № 2.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М.: Альянс, 2009.
- Потапова Р. К., Потапов В. В. Фонетика и фонология на стыке веков: идеи, проблемы, решения // Вопросы языкознания, 2000, № 4.
- Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970.
- Трубецкой Н. С. Основы фонологии. – М., 2000.
- Хрестоматия по истории русского языкознания / под ред. Ф. П. Филина. – М., 1973.
- Шараденидзе Т. С. Лингвистическая теория И. А. Бодуэна де Куртенэ и ее место в языкознании XIX – XX вв. – М., 1980.
- Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку. – М., 2007.

Задание 11:

1. В учебниках по фонетике (и в других источниках) найдите и законспектируйте основные положения по следующим темам: «Фонема в трактовке И. А. Бодуэна де Куртенэ», «Фонема в трактовке Л. В. Щербы (Ленинградская фонологическая школа)», «Московская фонологическая школа», «Пражская фонологическая школа».

Желающие могут подготовить сообщения (каждое не более пяти минут):

Биография И. А. Бодуэна де Куртенэ.

Как И. А. Бодуэн де Куртенэ открыл фонему?

Л. В. Щерба как ученик И. А. Бодуэна де Куртенэ (студенческие годы).

Фонетическая лаборатория Л.В. Щербы.

Основные труды Л. В. Щербы.

Ленинградская фонологическая школа.

Московская фонологическая школа.

Книга Р. И. Аванесов «Фонетика современного русского литературного языка».

Что такое «гиперфонема»?

Биография Н. С. Трубецкого.

Пражская фонологическая школа: история создания.

Что обозначает термин «нейтрализация» в фонологии?

Что обозначает термин «архифонема» в концепции ПФШ?

«Лингвистический путь Романа Jakobsona» (по материалам введения к книге: Р. О. Jakobson «Избранные работы». М., 1985)

В. Я. Плоткин «Фонологические кванты» (Новосибирск, 1993): теория фонемы как неэлементарной единицы.

2. Прочитайте фрагменты из работы Николая Сергеевича Трубецкого, представленный ниже, и ответьте на вопрос: Какой термин является здесь ключевым для теории фонемы Трубецкого? Подтвердите свой ответ примером, приводившимся самим ученым, например, по изданию: Н. С. Трубецкой. Основы фонологии. – М., 2000. URL: www.superlinguist.ru.

«В фонологии основная роль принадлежит не фонемам, а смысловозначительным оппозициям. Любая фонема обладает определенным фонологическим содержанием лишь постольку, поскольку система фонологических оппозиций обнаруживает определенный порядок или структуру».

«Фонологические единицы, которые с точки зрения данного языка невозможно разложить на более краткие следующие друг за другом фонологические единицы, мы называем фонемами. ...Каждое слово должно содержать столько фонем и в такой последовательности, чтобы можно было отличить его от других слов. Ряд фонем, составляющий целое, присущ лишь данному единичному слову, но каждая отдельная фонема этого ряда встречается в качестве различительного признака также и в других словах. Ведь в любом языке число фонем, употребляемых в качестве различительных признаков, гораздо меньше числа слов, так что отдельные слова представляют собой лишь комбинацию фонем, которые встречаются и в других словах.

...И так как каждая фонема обязательно является членом фонологической оппозиции, то она совпадает не с конкретным звуком, а только с его фонологически существенными признаками. Можно сказать, что фонема – это совокупность фонологически существенных признаков, свойственных данному звуковому образованию.

...Фонемы реализуются в звуках речи, из которых состоит любой речевой акт. Звуки никогда не являются самими фонемами, поскольку фонема не может содержать ни одной фонологически несущественной черты, что для звука речи фактически неизбежно. Конкретные звуки, слышимые в речи, являются скорее лишь материальными символами фонем. ...Фонема может реализоваться в ряде различных звуков. ...Все эти различные звуки, в которых реализуется одна и та же фонема, мы называем вариантами (или фонетическими вариантами) одной фонемы».

3. Прочитайте раздел о фонеме в учебнике *Александра Александровича Реформатского* «Введение в языкознание» (любое издание), отметьте основные положения, связанные со спецификой учения о фонеме в МФШ. Ниже приводятся отдельные фрагменты:

«Исходным моментом во взглядах московских фонологов на фонему была морфема. В их построениях тождество морфемы определяет собой границы и объем понятия фонемы. Именно поэтому эти ученые считают фонемой весь ряд позиционных чередований (пересекающихся, не параллельных по отношению к другим аналогичным рядам) во главе со звуковой единицей, различающейся в сильной позиции. Таким образом, звуковые единицы, выступающие в слабых позициях и чередующиеся с той или иной звуковой единицей,

различающейся в сильной позиции и являющейся фонемой, объединяются с последней в одну единицу (фонему) на положении ее вариантов».

Представители этого учения [МФШ] считают, что все звуки, связанные живым позиционным чередованием в морфеме, принадлежат к составу одной фонемы; что живые позиционные чередования возможны только в пределах фонемы – между ее вариантами («разновидностями», «модификациями»), а фонемы между собой в живые позиционные чередования не вступают. Следовательно, эти чередования с излагаемой точки зрения, не затрагивают фонемного состава морфем.

Для определения количества фонем в языке необходимо понимание позиций, так как подсчет фонем может быть осуществлен только на основании сравнения сильных позиций, причем надо брать морфемы, а не слова и определять состав фонем каждой морфемы независимо от тех позиционных условий, в которые они попадают в слове', например, в слове *детский* [д'эцкэи] сначала определяется состав фонем корня, [д'], [э] – прямо, а замыкающая согласная – из сопоставления с *деток*, *деточка*; состав фонем суффикса определяется сопоставлением с аналогично образованными прилагательными, где суффикс не следует за *т*, *д*, например *конский*, *морской*, *дамский*; состав фонем флексий определяется сопоставлением с прилагательными, имеющими ударение на окончании: *морской*, *худой*; в результате выявлен весь фонемный состав слова: [д'эт-ск-ој].

В пределах каждой морфемы количество фонем устанавливается минимальным числом замен, дающих реально иную морфему; например, в морфеме [вор-] три фонемы, так как замена *в* на *м* дает *мор-*, замена *о* на *а* дает *вар-*, замена *р* на *л* дает *вол-*.

В тех случаях, когда устанавливается, что данные звуки не могут одинаково быть в сильных позициях, но заменяют звучание сильной позиции в слабых путем чередования в тех же морфемах на тех же местах, мы имеем дело с вариациями той же фонемы; тогда требуется установить основной вид фонемы

Сильные позиции – это позиции, благоприятные для выполнения фонемой ее функций, а слабые позиции – это позиции, неблагоприятные для выполнения фонемой ее функций. Но так как фонемы выполняют две функции: перцептивную и сигнификативную, то понятия сильных и слабых позиций следует расчленить еще. В отношении перцептивной функции сильная позиция та, в которой фонема выступает в своем основном виде, независимо от позиции; слабая же позиция та, в которой фонема меняет свое звучание в зависимости от позиции и выступает в виде оттенка или вариации фонемы. Для иллюстрации того, как определять основной вид фонемы и ее вариации, продолжим соотношение гласных звуков [и] и [ы] в русском языке; мы уже установили, что в русском [и] и [ы] – разновидности одной фонемы, но что же представляет собой основной вид фонемы и что вариацию.

4. Заполните таблицу:

	ЛФШ – СПбФШ	МФШ	ПФШ
Фамилии представителей фонологической школы (ФШ)			
Определение фонемы (привести цитату)			
Особенности подхода в трактовке фонемы			
Основные положения учения о фонеме (не более двух предложений)			

5. Запишите любой фрагмент о фонеме (не менее 30 фонетических слов) в фонетической и фонематической транскрипции – в соответствии с концепцией фонемы в рамках школы Л. В. Щербы (тексты у разных студентов не должны совпадать).

Тема 12: Русский алфавит и графика

Основные положения:

Между звучащей речью и письмом существует три основных типа отношений: *алфавит, графика, орфография*. Различие этих понятий ввел И. А. Бодуэн де Куртене в работе «Об отношении русского письма к русскому языку» (1912 г.). На письме смыслоразличительную функцию фонем берут на себя буквы (графемы).

Алфавит – это совокупность письменных знаков, упорядоченных в стандартной последовательности. Принцип алфавита играет важную роль во всех современных средствах хранения и поиска информации. В алфавите каждая буква рассматривается вне сочетаний с другими буквами. Буквы русского алфавита обозначают фонемы (а не звуки). Различают основные (алфавитные) и второстепенные (дополнительные) значения букв. К основным значениям относится однозначность букв *а, э, о, у, ы*, которые обозначают соответствующие фонемы не после мягких; двузначность букв *е, ё, ю, я, и*, которые в разных позициях могут обозначать как одну фонему, так и их сочетание, например, *е* - [э] и [јэ]. Также однозначны *ж, ш, ч, щ, ц, й* и двузначны *б, в, г, д* и мн. др., обозначающие парные по твердости-мягкости фонемы. К второстепенным относятся все остальные значения букв, например, у буквы *г* дополнительными являются ее значения в словах *друг, мягко, пустого*, где буква *г* читается как [к], [х], [в].

Например, основное (алфавитное) значение буквы «о» обозначать фонему <о>, *основные* значения буквы «д» обозначать фонемы <д> и <д'>. При использовании букв в текстах появляются *дополнительные* значения букв: буква «о» может обозначать фонему <а> (*орёл*); буква «д» может обозначать фонемы <т>, <т'>, <ц>, <ч> (*дед, редька, председатель, подчистить*).

Графика – это правила отображения средствами алфавита фонем данного языка и их сочетаний. Система современной русской графики строится на двух принципах – фонематическом и слоговом. Сущность *фонематического принципа* заключается в том, что написанное слово точно отображает его фонемный состав. Варианты фонем на письме не обозначаются. Однако ведущим является *слоговой принцип* графики, который заключается в следующем: чтобы определить, какую фонему обозначает буква, нужно учитывать её окружение – соседние буквы или пробел. В соответствии с ним значение *согласной буквы* зависит от следующей буквы или пробела (*мед, медь*), а значение *гласной буквы* зависит от предшествующей буквы или пробела (*ёлка, чёлка*).

Слоговой принцип графики связан только с двумя особенностями передачи фонем на письме – 1) обозначением твёрдости/мягкости и 2) обозначением фонемы <ј>. Для обозначения *мягкости* согласных используются буквы *е, ё, ю, я, и, ь*. Для обозначения *твёрдости* согласных используются буквы *а, о, у, ы* и пробел. Фонема <ј> передаётся буквами *е, ё, ю, я* после пробела, после гласных букв, после *ь, ь* (*ёж, моё, съел*).

Б. И. Осипов об анализе отступлений от слогового принципа графики: *Задание это очень простое, но у студентов, имеющих слабую школьную подготовку, вызывает немалые*

трудности. Трудности эти связаны в основном не с нахождением самих нарушений слогового принципа, а с неумением правильно объяснить, в чем они заключаются. Безграмотные выражения вроде «после твердого звука «ж» пишется смягчающая буква «е» (как будто буква может писаться после звука!), «звук «ж» всегда твердый» (как будто бывают звуки, способные быть и твердыми, и мягкими!) и т.п. сплошь встречаются в слабых работах, хотя правильное объяснение написаний, о которых идет речь, требуется от любого ученика 4-го класса – с той только разницей, что в школе вместо термина фонема употребляется термин звук (с научной же точки зрения буква соотносится, конечно, не со звуком как оттенком фонемы, а с фонемой как таковой, каким бы оттенком она ни реализовалась).

Образец графического анализа: жил – после буквы Ж, обозначающей твердую фонему, пишется буква И, которая по слоговому принципу должна обозначать мягкость фонемы, переданной предшествующей согласной буквой. Слоговой принцип требует написания ЖЫ (Б. И. Осипов. Методические рекомендации к контрольной работе по фонетике, графике и орфографии современного русского языка. – Ижевск, 1980. С. 15).

Литература:

Бодуэн де Куртенэ И. А. Об отношении русского письма к русскому языку // И. А. Бодуэн де Куртенэ. Избранные труды по общему языкознанию. – М., 1963. Т. 2.

Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М., 1976.

Осипов Б. И. Судьбы русского письма: история русской графики, орфографии и пунктуации. М.: Ин-т русского языка РАН; Омск: ИЦ «Омский научный вестник», 2010.

Щерба Л. В. Теория русского письма. – Л.: Наука, 1983.

Задание 12:

1. Укажите все основные и второстепенные значения буквы «с», подтвердив примерами.

Образец: основные значения буквы «д» – обозначение <д> (дом) и <д'> (дело); дополнительные значения буквы «д» - обозначение <т> (год), <ц> (представление), <ч> (переводчик).

2. Определите, как проявляется слоговой принцип графики в словах *юг* и *метель*.

Образец графического анализа: В слове *река* слоговой принцип графики проявляется в следующем: мягкость <р'> обозначена написанием е после р; твердость <к> обозначена написанием а после к. В слове *ель* фонема <j> обозначена буквой «е», находящейся в начале слова после пробела; мягкость <л'> обозначена написанием «ь» после «л»;

3. Найдите все отступления от слогового принципа графики: *По нашей улице маршировал батальон*.

Образец: В предложении «Работы настелью и гуашью чересчур тщательны» отступлениями от слогового принципа графики являются следующие написания: *настелью* (те = тэ), *гуашью* (шь = шь'), *чересчур* (чу = чю), *тщательны* (т = ть, ща = щя).

4. Почему именно слоговой принцип графики является ведущим в русском письме?

5. Напишите свое полное имя и сделайте его графический анализ: а) основные и второстепенные значения каждой буквы; б) написания, соответствующие слоговому принципу графики; в) отступления от слогового принципа графики, если они есть.

Тема 13: Принципы русской орфографии

Основные положения:

Орфография – это совокупность правил написания слов и их форм. *Основные принципы*, на которых построена русская орфография, – фонетический, морфологический и исторический.

В соответствии с *фонетическим принципом орфографии* на письме передаётся звучание слова, в частности, на письме находят отражение позиционные чередования фонем (например, з//с в словах *безопасный*, *бесстрашный*, и//ы в слове *сыграть*).

В современном русском письме ведущим является *морфологический принцип орфографии*, который состоит в требовании единообразного написания одной и той же морфемы в разных словах независимо от ее произношения (например, *ходы*, *ход*). В соответствии с этим принципом на письме не отражаются позиционные чередования фонем, однако исторические чередования передаются (*ходы*, *хожу*).

Исторический (традиционный) принцип орфографии заключается в том, что некоторые слова сохраняют древнее написание (например, *нового*, *его*, *мачеха*, *щука*).

Особо выделяют еще и *символический принцип русской орфографии* – чисто графический приём различения на письме омофонов (например, *плач* и *плачь*, *вера* и *Вера*).

До XIII в. русская орфография в целом оставалась фонетической: писали так, как говорили. Но к XVII в. написание и русское произношение далеко разошлись. Именно в этот период появляются первые работы по русской орфографии, в частности, это правила правописания, изложенные в грамматике Мелетия Смотрицкого. Особенно остро встали проблемы правописания в XVIII в. В. К. Тредиаковский писал: «Ныне писцы потеряли все мерь», сам он отстаивал фонетический принцип русской орфографии.

М. В. Ломоносов выступал за разумное сочетание морфологического и фонетического принципов орфографии. В «Российской грамматике» ученый дал основные правила правописания корней, приставок и др., последовательно проводя морфологический принцип, а в некоторых случаях рекомендовал сохранить традиционное написание.

В XIX в. появилось много русских грамматик, однако правописание оставалось неупорядоченным. Значительным событием в развитии русской орфографии явился труд Я. К. Грота «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донныне» (1873 г.) и составленный им справочник для школ «Русское правописание». Работы Грота в известной мере упорядочили орфографию, хотя и не устранили многих ее недостатков, стала особенно очевидна необходимость упрощения орфографии.

В 1904 г. при Академии Наук была образована особая орфографическая комиссия, в составе которой работали А. А. Шахматов, Ф. Ф. Фортунатов, А. И. Соболевский, И. А. Бодуэн де Куртенэ и др. Однако подготовленный ими проект упрощения системы орфографии не был принят. В 1912 г. проект в доработанном виде был опубликован, но нашлось много противников реформы. И только в декабре 1917 г. был издан декрет о введении нового правописания, а в декабре 1918 г. Совет Народных Комиссаров утвердил его. Это и была **первая реформа русской орфографии**. Были исключены многие устаревшие написания грамматических форм слов (было: *добраго*, *оне*, *старья*, *ея*), приставки на –з стали писаться на –з и на –с (было: *возстание*, *разсуждать*) и др.

Практика требовала дальнейшего упрощения орфографии. В 1929 г. по инициативе «Учительской газеты» обсуждение орфографических вопросов возобновилось. Снова создана комиссия. В 1930 г. был опубликован «Проект Главнауки о новом

правописании», в котором говорилось, что «Реформа равняется на малограмотных и неграмотных в первую очередь», этот проект был отвергнут.

С 30-х гг. упорядочением правописания стали заниматься две комиссии – в Москве и Ленинграде, которые затем объединились в одну Правительственную орфографическую комиссию под руководством С. П. Обнорского. В 1940 г. были опубликован проект «Правила единой орфографии и пунктуации» с приложением краткого орфографического словаря. В 1954 г. на страницах журнала «Русский язык в школе» и в «Учительской газете» была проведена дискуссия. В результате в 1956 г. были утверждены «**Правила русской орфографии и пунктуации**» и появилось первое издание «Орфографического словаря русского языка». Но это была не реформа, а систематизация правил.

В настоящее время орфографическая комиссия при Российской Академии Наук работает над новой редакцией «Свода правил русского правописания. Орфография и пунктуация», который предполагается представить на обсуждение в конце 2023 года.

Литература:

- Гвоздев А. Н. Основы русской орфографии. – М., 1951.
Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. – М., 1976.
Иванова В. Ф. Принципы русской орфографии. – М., 1977.
Иванова В. Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
Осипов Б. И. История русской орфографии и пунктуации. – Новосибирск, 1992.
Орфографический словарь русского языка: 80 000 сл. / Под ред. С. Г. Бархударова. – М.: ОНИКС; Мир и образование, 2005.
Поливанов Е. Д. О трех принципах построения орфографии // Е. Д. Поливанов. Статьи по общему языкознанию. – М., 1964. С. 254-262.
Щерба Л. В. Теория русского письма. – Л., 1983. §§ 78-118.

Задание 13:

1. Найдите все случаи варьирования фонемного состава каждой морфемы в языке и все её варианты в орфографии: *чистая вода* (1 вариант), *тихий голос* (2 вариант).
2. Найдите все случаи проявления фонетического и традиционного принципов орфографии, а также символического приема орфографии: *Воспитанием Жени занимались с раннего детства* (1 вариант). *Старого циркача разбудил лай собаки* (2 вариант).
3. Что такое орфография? Сравните принципы графики и принципы орфографии в современном русском языке.
4. В соответствии с каким принципом орфографии в русском письме *не отражаются позиционные чередования фонем, но отражаются исторические чередования?*
5. Почему *морфологический* принцип орфографии является ведущим?
6. В соответствии с каким принципом орфографии пишутся приставки, оканчивающиеся на -з/-с? Ответ поясните.
7. Почему написания типа «его», «нашего» относят к историческому (традиционному) принципу русской орфографии?
8. Работы каких ученых заложили основы теории русской орфографии? Когда они были написаны?
9. Когда была проведена реформа русской орфографии? В чем она состояла?
10. Когда были утверждены «Правила русской орфографии и пунктуации» и издан первый «Орфографический словарь русского языка», составленный в соответствии с этими правилами?

Тема 14: Русская орфоэпия

Основные положения:

Орфоэпия – раздел фонетики, в котором изучаются нормы литературного русского произношения. Языковые нормы – это общепринятые правила говорения. К орфоэпическим нормам относятся правила произношения звуков, их сочетаний и постановки ударения.

Система современных произносительных норм складывалась на протяжении веков вместе с национальным русским языком, в основу которого лёг говор Москвы. Первоначально это был один из *местных говоров* (бояре старой Москвы были по происхождению в основном северянами), но к XVII в. его нормы потеряли свою территориальную ограниченность, и произошло это не только потому, что Москва *стала* столицей русского государства, но также в связи с тем, что к этому времени московская речь лишилась узко местных черт, в ней совмещались черты двух основных русских наречий – северного и южного.

В XVII–XVIII вв. различались в русском произношении высокий и низкий слог (стиль). Признаками высокого слога были, в частности, *оканье* (на основе церковного побуквенного произношения); произнесение на месте современного ё звука [э] (мёд как мэд, весёлый как веселый), например, у Пушкина рифмуются *побед – настает, измен – вознесен*. Различались стили и *по ударению*, например, в высоком стиле произносилось высоко, защитить, избавитель, милостыня, подруга, преданный, в низком – высоко, защитить, избавитель, милостыня, подруга, преданный.

В первой половине XVIII века нормы были еще неустойчивы, в речи людей из высших слоев использовались и диалектные формы, и разные степени аканья. В целом в произношении тон задавали высшие слои московского общества. Русское литературное **классическое произношение** сформировалось в первой четверти XIX в. на основе московской речи, его называют также «старомосковским». Это было действительно живое произношение коренных московских дворянских и купеческих семейств. В настоящее время система старого классического произношения давно утрачена.

Основные черты старомосковского классического произношения: 1) аканье, то есть произношение звука «а» вместо безударного «о» в большинстве слов; аканье сохранялось лишь в отдельных заимствованных словах – *поэт, бокал, сонет* и др.; 2) «эканье» – произношение звука «э» вместо безударного «а» после мягких согласных – *пятерых, тысяча*; 3) «ыканье» – произношение звука «ы» после твердых шипящих на месте «а» – *шары, шаги*; 4) шире использовалось «г-фрикативное»: в Москве произносили тагда (тогда), кагда (когда), ага (ага), в грамматиках рекомендовали [h] в словах *глава, гортань* и др.; 5) широко была представлена ассимиляция по мягкости, еще Ломоносов писал: «*твердит* пишем, а выговариваем *тверьдит*»; московской нормой были долгие шипящие, например, в слове *дождь* [дош]; 6) сочетание –чн- во всех случаях произносилось как [шн]: *башишник, молошник* и др., хотя уже в 40-е гг. XIX в. произношение с «шн» заметно сократилось; 7) в возвратных глаголах конечное «сь» произносилось твердо – *боюсь* [блјус]; 8) глаголы любого типа спряжения в форме 3 лица множественного числа настоящего времени произносили на –ут, например, *просят* [прос’ут]; 9) прилагательные на заднеязычный согласный в форме именительного падежа единственного числа мужского рода произносились без смягчения.: голос громк[ъ]й, тих[ъ]й; сравним рифму Лермонтова: «Белеет парус *одинокий*... в стране *далёкой*».

Еще со второй половины XVIII века было модным *петербургское произношение*, которое отличалось от московского многими чертами: 1) «книжным» (буквенным) проговариванием слов, например, ти[х'и]й, креп[к'и]й, улыбал[с']я, улыбала[с'], кори[ч]невый, коне[ч]но; 2) русификацией заимствованных слов, которые произносились близко к языку-источнику, например, сохранялись носовые гласные в словах *финансы*, *аванс*; в словах *бюро*, *брошюра*, *сюжет* звук «у» произносился как гласный не заднего ряда; сохранялся французский напряженный закрытый «о» в слове *депо* и др.; 3) также было заметным влияние северно-русской речи, например, в отсутствии смягчения согласных – се[м], кро[ф], п[ры]нц, ск[ры]петь, произнесении без йота – [э]сли, и др.

Таким образом, в XVIII–XIX вв. сложилось два равноправных варианта литературного произношения: *старомосковская классическая норма* (отражена в произведениях Пушкина, Грибоедова, Лермонтова) и *петербургская норма*. Было время, когда они конкурировали между собой, но победила московская орфоэпическая норма. После 1917 г. и она исчезла безвозвратно, задержавшись лишь на сцене. Сгладились орфоэпические различия Москвы и Петербурга. Современное литературное произношение сближено с написанием, произошла русификация заимствованных слов, «эканье» было вытеснено «иканьем» и др.

В настоящее время основными нормами произношения в области гласных звуков являются: 1) *аканье* во всех без исключения словах; 2) *иканье* – произнесение в безударных слогах после мягких согласных на месте [э] и [а] звука близкого к [и]; 3) «*ыканье*» на месте [э] после ж, ш, ц и др., в словах типа *жена*, *цена*; 4) в области согласных звуков: ассимилятивное смягчение согласных одного места образования, например, [в'ин'т'ик]; 5) мягкое произношение долгого [ж] в словах *вожжи*, *дрожжи*, б) произнесение [j] в словах типа *навильон* и не произнесение его в словах *проект*, *алоэ* и др.; 7) произношение –чн- как [шн] сохраняется только в некоторых словах (*конечно*, *скучно*); 8) устойчиво смягчаются согласные перед мягкими того же места образования и перед [j] и др.

Трудности в усвоении норм ударения связаны прежде всего с тем, что в русском языке ударение не закреплено на каком-либо слоге. К основным акцентологическим нормам относятся: 1) наличие фиксированного ударения в ряде слов – *торт*, *бант*, *шарф*, *туфли*, *хвоя*, *щавель*, *кресло*, *средства* и мн. др., 2) подвижность ударения в словах *герб*, *бинт*, *простыня* и др., 3) особенности постановки ударения в заимствованных словах – *квартал*, *столяр*, *партер*, *цемент*, *эксперт*, *каталог* и др., 4) постановка ударения в словах с наличием/отсутствием буквы ё – *берёста*, *свёкла*, *шофёр*, *манёвры*, *новорождённый*, *неподалёку*; *афера*, *опека*, *истекший*, *озлобленный* и др., 5) ударение в полных и неполных формах имен прилагательных – *тигровый*, *августовский*, *фарфоровый*; *правы*, *милы* и др., б) особенности ударения в разных глагольных формах в словах *звонить*, *сорить*, *пригласить*, *включить*, *послать*, *понять*, *стереть* и др.

Языковые нормы – это совокупность наиболее устойчивых традиционных правил реализации языковой системы, закрепленных в процессе общественной коммуникации. Наличие устойчивых норм – основная черта литературного языка, их изменение – длительный процесс. Наличие единых орфоэпических норм обеспечивает быстроту и точность восприятия речи. Нормы современного литературного произношения закреплены в орфоэпических словарях.

Литература:

Авансов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 2009.

Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. – М., 2000.

Большой орфоэпический словарь русского языка / под ред. Л. Касаткина. – М.: Изд-во РАН, 2012.

- Каленчук М. Л. Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
- Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р. И. Аванесова. – М.: Русский язык, 1997.
- Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. – М.: Наука, 1990.

Задание 14:

Собеседование по вопросам:

1. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.
2. Формирование национального русского языка и его норм на базе московского говора в XVII веке.
3. Высокий и низкий стили русского произношения в XVII–XVIII вв.
4. Основные черты старомосковского классического произношения.
5. Основные черты петербургского произношения в XVIII–XIX вв.
6. Нормы современного русского произношения гласных и согласных звуков.
7. Нормы ударения.

Подготовка к итоговой контрольной работе

Основные виды заданий:

- 1) Дайте фонетическую характеристику всем звукам в слове (в том числе безударным гласным как редуцированным).
- 2) Сделайте анализ изменения звуков в слове (найдите и охарактеризуйте все случаи позиционных и комбинаторных изменений);
- 3) Запишите предложение в фонетической и фонематической транскрипциях.

Образцы выполнения заданий:

- 1) Фонетическая характеристика слова *как будто*: [к^лгб^ут^ть]
[к] – согласный, смычный взрывной, заднеязычный, твердый, глухой;
[л] – гласный средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализованный;
[г] – согласный, смычный взрывной, заднеязычный, твердый, звонкий;
[б] – согласный, смычный взрывной, губно-губной, твердый, звонкий;
[у] – гласный заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;
[т] – согласный, смычный взрывной, переднеязычный, твердый, глухой;
[т]
[ь] – гласный среднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.
- 2) Анализ изменения звуков в потоке речи *как будто*: [к^лгб^ут^ть]
– в первом слове 1-я ступень редукации безударного гласного [а] после твердого согласного (позиционные изменения);
– в последнем слове 2-я ступень редукации безударного гласного [о] после твердого согласного (позиционные изменения);
– регрессивная ассимиляция по звонкости (кб > гб) (комбинаторные изменения);

– регрессивная ассимиляция по глухости (дт > тт) (комбинаторные изменения).

Повторение основных правил по фонетико-фонологическому анализу:

1. Фонетическая транскрипция текста записывается в квадратных скобках, заглавные буквы и пунктуационные знаки не используются.

Слова с предлогами и стоящими перед ними союзами (как и другие «фонетические слова») записываются слитно. Например: *В середине августа вдруг наступила отвратительная погода. То по целым суткам лежал густой туман, то шёл не переставая мелкий дождик, превращавший глинистые дороги в сплошную густую грязь. То задувал свирепый ураган. От него раскачивались верхушки деревьев. Обитатели морского курорта поспешно перебирались в город. Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменилась. На обсохших сжатых полях заблестела паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно роняли жёлтые листья.*

Здесь фонетические слова *в середине, по целым, не переставая, от него, к началу, и совсем, на обсохших* записываются слитно.

Местоимения, как самостоятельная часть речи, не входят в состав других фонетических слов (например, *мой друг*) и пишутся в транскрипции отдельно.

Ступени редукции безударных гласных в фонетическом слове отражаются с учетом всех его слогов: *по-це-лым, от-не-го, на-об-сох-ших*.

В безударных союзах «но», «то» нет редукции, произносится [о].

Оглушение звонких на конце слов перед паузой происходит обязательно, а их *озвончение* на конце слов появляется только при отсутствии паузы и наличии звонкого согласного в начале следующего слова (*хво[зд] белки*).

2. Фонематическая транскрипция текста пишется только на базе фонетической транскрипции (определяется, какой фонеме соответствует каждый звук). Например: *Светлый круг месяца, стоявшего против ротонды, за садом, как будто замер.* [св'этлыі крук м'эс'ыць стајафшэв прот'иф ратонды засадэм клагбўттэ зам'эр] <св'этлыі крук м'эс'эца стајафшэва прот'иф ратонды засадам кагбутта зам'эр>

Для написания фонематической транскрипции необходимы знания по составу фонем русского языка. В соответствии с учением о фонеме Ленинградской (Петербургской) фонологической школы:

фонема <о> не имеет безударных вариантов;

к фонеме <а> относятся безударные варианты [ʌ], [ъ];

к фонеме <э> относятся безударные варианты [ь], [и³], [ы³] и др.

фонемы долгие согласные – [ш':] и [ж':], все остальные долгие звуки представляют собой реализацию двух фонем, а не одной.

3. Анализ дифференциальных признаков (Д.П.) фонемы подтверждаются ее фонологическим анализом, то есть подбором пар слов (форм слова), в которых анализируемая фонема находится в первом слове. Образец: <к> Д.П. заднеязычность (кот – тот), взрывность (кот – ход), глухость (кот – год), твердость (кури – Кюри). Каждая фонема противопоставляется всем другим фонемам данного языка набором своих дифференциальных (смыслоразличительных) признаков.

Интегральные признаки (неразличительные) зависят от позиции фонемы в слове. Например, в слове *кот* у фонемы <к> появляется ИП огубленности под влиянием фонемы <о>.

4. Чередование фонем (закономерная мена одной фонемы на другую в пределах одной и той же морфемы) может быть представлено как в корне, так и приставке, суффиксе, окончании. *Позиционные* чередования вызваны действием современных фонетических законов; обычно они не отражаются на письме; *исторические* чередования – это следы действия фонетических законов прошлых веков. В заданиях по анализу чередования фонем должны быть выявлены все виды чередований – и исторические, и позиционные (у последних указывается их причина).

Например: *стригу*, подбираем другую форму этого слова с чередованием фонем в корне – *стрижёт*, <стр'игу> – <стр'ижот>, *историческое* чередование фонем <г> // <ж>;

море, подбираем однокоренное слово с чередованием фонем в корне – *морской*, <мор'э> – <марској>, *позиционное* чередование в корне фонем <о> // <а> связано с редукцией безударных гласных; *позиционное* чередование в корне фонем <р'> // <р> обусловлено ассимиляцией по твердости.

Вопросы, которые задавались студентами, и ответы преподавателя:

Вопрос 1: Фонетический разбор слова цирк был выполнен следующим образом (правильно ли это?):

ц – [ц] – согласный, глухой непарный, твёрдый непарный/ смычно-щелевой, аффрикат,

и – [ы] – гласный, ударный/ ряд средний, подъём верхний, нелабиализованный,

р – [р] – согласный, звонкий непарный, сонорный, твёрдый парный / смычно-проходной, аффрикат,

к – [к] – согласный, глухой парный, твёрдый парный / смычной, взрывной, мгновенный.

Ответ: Фонетический разбор в вузовской практике не предполагает указания букв. Слово «непарный» тоже неуместно, так как даёт анализ данному звуку, а не его отношениям с другими звуками. Ударность у гласного также описывать нежелательно, так как ударение – это отражение позиции гласного в данном слове, а фонетический разбор предполагает характеристику звука в языке вообще. Звук [р] не может быть одновременно и сонорным, и звонким, так как это разные группы по акустике.

Вопрос 2: Что значит *i*-неслоговой?

Ответ: Все гласные – это слогообразующие звуки, без гласного в русском языке слога нет. Но если согласный звук [j] ослабляется, находясь на конце слова перед паузой или перед другим согласным, то вместо [j] произносится более слабый звук, который в транскрипции обозначается как [j̥], дуга внизу - это знак «неслоговости», то есть того, что этот звук слога не образует, он неслогообразующий.

Вопрос 3: Где ошибки? Город [гóрлt], огород [г̆глрóт], огородить [г̆г̆рлд'ít']. В слове *город* ударение падает на первый слог, вторая гласная [o] находится перед ударением, то есть предударная => o будет в транскрипции [л]; *огород* [г̆глрóт] здесь: o- безударный слог, а значит 2 ступень o- после твердой, а значит 2 ступень; *огородить* [г̆г̆р̆д'ít'] o- безударный слог, а значит 2 ступень o- после твердой, а значит 2 ступень o- после твердой, а значит 2 ступень

Ответ: В слове *город* второй гласный звук – не предударный, а заударный, находится на 2-й ступени редукции - [гóрът];

в слове *огород* первый гласный находится в абсолютном начале слова, значит на 1-й ступени редукции - [лг̆рóт];

в слове *огородить* второй гласный находится не рядом с ударным слогом, а на расстоянии от него, но не в абсолютном начале слова, то есть на 2-й ступени редукции – [лгърд'йт'].

Вопрос 4: *Только ли согласные могут быть долгими?*

Ответ: В транскрипции знак долготы (черточка сверху или двоеточие справа) ставится только у согласных – два согласных могут сливаться в один долгий звук: касса [káс̄ь], [káс:ъ], [káссь]. Для гласных эти знаки не используются, потому что даже стоящие рядом два гласных звука будут иметь разные ступени редукции, это будут разные по качеству звуки. Например: *сообщение* [сълпш':эн'ижь].

Вопрос 5: *«Необыкновенная»: первый [о] идёт после гласного, в транскрипции его обозначать «крышечкой» (как 1 ступень)?*

Ответ: Видимо, имеется в виду буква «о», а не звук, поскольку такого звука в этом слове нет вообще. Но вопрос интересный, так как речь идет об особенностях редукции гласного, который произносится после гласного (здесь это «ео»). Но почему же 1-я ступень, если это сочетание очень далеко от ударного слога? Здесь 2-я ступень редукции. Обратим внимание на то, что позиция «гласного после гласного» всегда подобна «позиции гласного после твердого согласного».

Вопрос 6: *В существительном с предлогом «без цели», без следует рассматривать как предударный слог или как отдельное слово? То есть в этом слове будет звук «э» или «и с призвуком э»?*

Ответ: В данном фонетическом слове есть только один ударный слог, все остальные гласные в безударных слогах соотносятся с ним по правилам 1-й и 2-й ступеней. Здесь одно фонетическое слово и один предударный слог, в котором гласный – 1-й ступени редукции: [б'и'сцэл'и].

Вопрос 7: *Предлоги сливаются при произношении, а сливаются ли союзы? Их надо писать слитно или раздельно?*

Ответ: Видимо, вопрос касается записи в транскрипции с пробелом между словами или без пробела. Союзы (как и все служебные слова) обычно не несут на себе самостоятельного ударения и примыкают к полнозначному слову, составляя с ним единое фонетическое слово.

Вопрос 8: *Вопрос об окончании таких слов, как: горные, необыкновенная, бедствие. Как раскладывать последние гласные «е» и «а»?*

Ответ: Здесь заударные окончания –ые, -ая, -ие, и везде есть йот после гласного. Позиция после *j* всегда как после мягкого (палатализованного) согласного, хотя сам *j* – немягкий (не палатализованный), а палатальный (средненёбный). Итак, смотрим схему-«ёлочку» классификации редукции безударных гласных: на месте Э и А после мягких на 2-й ступени редукции какой звук произносится? Звук переднего ряда [ь] («ерь»). Для –ые и –ие так и будет: [...ьйь], [...ийь].

Для окончания –ая запись [...ьйь] будет неточной. Б.И. Осипов разъяснял: «В истории славянских языков звуки всегда несколько по-особому ведут себя в конце слова. Это касается и современных русских гласных. Так, в заударных окончаниях и суффиксах [а] и [э] не совпадают в [ь] после мягких, как в корнях и приставках, а продолжают различаться: если в данном окончании или суффиксе после твердых произносится [ъ], то и после мягких тоже [ь], а не [ь]. Ср. окончание им. пад. ед ч. ж. и ср. рода: [в'југъ], [пáл'мь], [јóлкь] –

и поэтому [вóл'ь], [ба́н'ь] (а не [вóл'ь], [ба́н'ь]) и т. д. ...Это так называемая унификация твёрдой и мягкой разновидностей склонения – процесс морфологический, но повлиявший на фонетические отношения».

В этом фрагменте речь идет о существительных на –а, –я, но и у прилагательных то же самое (это буквенные варианты одного и того же окончания –ая, яя).

Вопрос 9: *В словах «подчистить» и «подцепить» звук «д» при произношении не произносится. Верно ли будет такое написание их транскрипции: [плч'ис'т'ит'] и [п'цып'ит'].*

Ответ: Надо добавить знак долготы над ч и ц в виде прямой линии.

Вопрос 10: *Фонема – это не звук? Например, мать и мять, здесь звуки [м] и [м'], а фонема <м>?*

Ответ: Фонема, как единица языковой системы, в речи всегда выражается в конкретных звуках. При этом твердые и мягкие парные звуки представляют разные фонемы, а не одну. В слове *мать* фонема <м>, а в слове *мять* – <м'>.

Вопрос 11: *Какие варианты у фонем <т> и <ј>?*

Ответ: Варианты фонемы <т> – [т] в слове *там*, [т°] (огублённый) в слове *кто*, [т] придыхательный в слове *кот* и др.

Варианты фонемы <ј> – [ј] в слове *ёлка*, [ј] в слове *май* и др.

Вопрос 12: *Позиционное чередование фонем связано с ДП? Например, можно ли сказать, что в паре морозы – мороз ДП «глухость – звонкость», а в паре косточка – кость ДП «твёрдость – мягкость»?*

Ответ: Фонемы отличаются друг от друга именно дифференциальными признаками. Но чередуются всё же не признаки (которых у каждой фонемы несколько), а фонемы целиком. Здесь есть чередование фонем <з> // <с> (противопоставлены по признакам «звонкости» и «глухости») и чередование фонем <т> // <т'> (противопоставлены по признакам «твёрдости» и «мягкости»)

Дифференциального признака «глухость – звонкость» нет вообще, есть признак «глухость» и есть признак «звонкость».

Вопрос 13: *Чередование фонем в суффиксах и окончаниях: Глинистый – глиняный, здесь чередование <и> // <а>? Густой – густоо чередование <о> // <а>? Дороги – дороженьки <и> // <э>?*

Ответ: Всё неверно. Что такое чередование фонем? Это закономерная мена одной фонемы на другую в пределах одной и той же морфемы (например, одного и того же суффикса). Но в словах *глинистый – глиняный* два разных суффиксах –ист- и –ан-; *густой – это* прилагательное с окончанием –ой, а *густоо – это* наречие с суффиксом –о; *дороги – дороженьки*, здесь обнаружили чередование в окончании и суффиксе –еньк- (но такого не бывает).

Важно помнить, что аффиксы (приставки, суффиксы, окончания) – это служебные морфемы, они используются в разных словах; поэтому *чередование фонем в одном и том же аффиксе* надо искать в разных словах. Например, *свить – сбить*, позиционное чередование фонем <с> // <з> в приставке, связанное с ассимиляцией по звонкости;

красный – синцй, позиционное чередование фонем <ы> // <и> в окончании, вызванное аккомодацией гласного;

переводчик – перевозчик, позиционное чередование фонем <ч> // <щ> в суффиксе, вызванное ассимиляцией согласных.

Вопрос 14: *В одномерной оппозиции бал – дал ДП лабиальность – денальность первых фонем зависит от гласной фонемы?*

Ответ: Нет, не так. Слова в паре *бал – дал* чем отличаются фонетически? В слове *бал* в самом начале происходит смыкание губ, звук [б] по месту образования губной, или лабиальный. В глагольной форме *дал* в самом начале происходит смыкание передней части языка и верхних зубов, звук [д] по месту образования переднеязычный зубной, или денальный. Все остальные звуки в этих словах совпадают. Эти два слова различаются только местом смычки двух первых звуков. Такое фонетическое различие, которое используется для различения двух смыслов, и есть дифференциальные признаки фонем.

Вопросы для экзамена:

1. Фонетика как лингвистическая дисциплина. Предмет изучения в фонетике. Методы фонетического исследования. Краткие сведения из истории изучения фонетики русского языка.

2. Артикуляционный и акустический аспекты звуков речи. Органы речи.

3. Понятие об отдельном звуке речи. Различие между гласными и согласными звуками. Классификация русских гласных.

4. Классификация русских согласных звуков.

5. Позиционные изменения звуков в потоке речи. Редукция безударных гласных.

6. Разновидности комбинаторных изменений звуков в речевом потоке (ассимиляция, диссимиляция, аккомодация).

7. Структура речевого потока. Слог как наименьшая произносительная единица. Типы слогов в русском языке. Проблема определения границ слога.

8. Понятие о фонетическом слове и словесном ударении. Проклиза и энклиза.

9. Речевой такт (синтагма) и фраза как отрезки речевого потока. Ударение логическое и эмфатическое. Понятие об интонации.

10. Краткие сведения из истории открытия фонемы И.А. Бодуэном де Куртенэ. Основные положения учения о фонеме в трактовке Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологической школы, основатели ЛФШ. Фонетическая и фонематическая транскрипция.

11. Вопрос о составе (количестве) гласных фонем русского языка. Понятие о сильной позиции фонемы.

12. Дифференциальные признаки русских гласных фонем. Понятие о фонологической оппозиции.

13. Основные факторы, влияющие на варьирование гласных фонем в русском языке. Понятие об основном варианте (оттенке) фонемы.

14. Вопрос о составе (количестве) согласных фонем русского языка.

15. Дифференциальные признаки русских согласных фонем. Понятие об одномерной оппозиции.

16. Основные факторы, влияющие на варьирование согласных фонем в русском языке. Озвонченные варианты непарных глухих согласных фонем.

17. Теория чередований фонем И.А. Бодуэна де Куртенэ. Общее понятие о чередовании фонем и типах чередований (исторических и позиционных).
18. Позиционные чередования гласных фонем в русском языке и причины их появления. Понятие о нейтрализации фонемных оппозиций.
19. Позиционные чередования согласных фонем в русском языке и причины их появления.
20. Особенности трактовки фонемы в Московской фонологической школе. Основатели МФШ. Основные положения теории фонемы в данной школе.
21. Особенности трактовки фонемы в Пражской фонологической школе. Основатели ПФШ. Основные положения теории фонемы в данной школе.
22. Алфавит и графика. Основные и дополнительные значения букв.
23. Слоговой принцип русской графики и основные отступления от него.
24. Орфография. Морфологический принцип русской орфографии и основные отступления от него.
25. Орфоэпия. Краткая история русского литературного произношения. Основные черты классического (старомосковского) и петербургского произношения.
26. Основные орфоэпические нормы в современном русском языке.

Учебное издание

Составитель
Светлана Григорьевна Шейдаева

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА

Учебно-методическое пособие

Авторская редакция
Компьютерная верстка: А.Ж. Фаттахова

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034 г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б 1, каб. 021
Тел. + 7 (3412) 916-364 E-mail: editorial@udsu.ru