

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА:
МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ, ПРАКТИКИ**
**Материалы I Всероссийской научно-практической
конференции (с международным участием)**
**«Филологическое образование XXI века:
методики, технологии, практики»,
приуроченной к Году педагога и наставника**

Электронное издание



ИННОВАТИКА

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
В СФЕРЕ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Санкт-Петербург

«Иноватика»

2023

УДК 37.013.73(08)
ББК 74.489.85я43
Ф54

Печатается по решению кафедры образовательных технологий в филологии филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методологические и практические подходы в преподавании литературы, русского языка, русского как родного, русского как неродного в XXI веке..... 7

Коновалова Людмила Ивановна

Педагогические стратегии ценностно-смыслового освоения художественного текста 7

Федотовская Марина Николаевна

Поликодовые технологии формирования читательской грамотности, или в диалоге с текстом 15

Плехова Ольга Геннадьевна

Традиционные российские духовно-нравственные ценности в межкультурном общении. Опыт учителей МДЦ «Артек» в обучении иностранных граждан русскому языку..... 23

Ибрагимова Мария Эдуардовна

Развитие эмоционального интеллекта на основе «инновационной технологии литературного образования»..... 31

Антонова Евгения Станиславовна

Содержание текста как мотивация и как средство организации урока русского языка..... 40

Щукина Светлана Фёренцевна

Диалог поколений в процессе исследовательской и проектной деятельности школьников по литературе в старших классах..... 53

Лахтина Татьяна Анатольевна

Обучение пересказу текста посредством типологического анализа..... 68

Рецензенты:
В.А. Доманский, доктор педагогических наук, профессор, Санкт-Петербургский военный ордена Жукова институт войск национальной гвардии Российской Федерации;

С.В. Тихонова, кандидат педагогических наук, доцент, Нижегородский институт развития образования

Ответственные редакторы:
д-р пед.наук, проф. **Коновалова Л.И.**;
канд.пед.наук, доц. **Измайлова Е.А.**

Ф54 Филологическое образование XXI века: методики, технологии, практики: материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 18-19 мая 2023 года [Электронное издание] / ответственные редакторы: Л.И. Коновалова, Е.А. Измайлова. – Санкт-Петербург: Инноватика, 2023. – 306 с.

ISBN 978-5-9651-1496-2

В сборнике представлены материалы докладов I Всероссийской научно-практической конференции «Филологическое образование XXI века: методики, технологии, практики» по следующим направлениям: научно-методологические и практические подходы в преподавании литературы, русского языка, русского как родного, русского как неродного в XXI веке; методики и технологии медиаобразования в школе и вузе; петербургская методическая школа – возможности литературного образования в полихудожественной среде; исследования молодых ученых (студенты, магистранты, аспиранты).

Сборник адресован преподавателям вузов, учителям школ, лицеев, гимназий, педагогам дополнительного образования, аспирантам, студентам бакалавриата и магистратуры направления подготовки «Педагогическое образование» и «Филологическое образование».

Сборник научных трудов печатается в авторской редакции.

УДК 37.013.73(08)
ББК 74.489.85я43

ISBN 978-5-9651-1496-2

© Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2023
© Коллектив авторов, 2023
© АНО НИЦ «Инноватика», 2023

*Бабурина Марина Анатольевна,
Бочарова Наталья Анатольевна,
Михайлов Сергей Николаевич*
Методы и приёмы работы с текстом на уроках русского языка..... 78

Обласова Татьяна Владимировна
Ценностно-смысловой подход к овладению профессиональной деятельностью студентами- будущими учителями литературы.....84

Глухих Элина Сергеевна
Лингвоконцептуальный подход на уроках русского языка..... 93

Стрелкова Ирина Витальевна
Тематика исследовательских и проектных работ по литературе школьников Удмуртии..... 100

Галимуллина Альфия Фоатовна
Творчество Татьяны Грибановой на уроках внеклассного чтения в старших классах..... 113

Бисембаева Айбиби Сериккалиевна
Формирование речевых навыков в процессе инклюзивного обучения..... 122

*Курьянович Анна Владимировна,
Вилкова Юлия Евгеньевна*
Учебно-воспитательный ресурс лингвоаксиологического анализа в преподавании русского языка в средней общеобразовательной школе132

*Никульникова Яна Станиславовна,
Волкова Валерия Анатольевна*
Использование технологии визуализации знаний по лексике и фразеологии.....143

Сыздыкбаев Нургали Артыкбаевич
Преподавание русской литературы в иноязычной аудитории.....149

Утельбаева Гульжан Укматовна, Шугаева Айсулу Габитовна
Виды образовательной технологии и сетевое взаимодействие в образовании..... 161

Флоря Александр Владимирович
О противоречивости поэтической формы..... 167

*Горобец Людмила Николаевна, Гладченко Виктория Евгеньевна,
Манько Виктория Сергеевна*
Проектная деятельность: подходы, способы организации и управления исследовательской работой обучающихся..... 175

Методики и технологии медиаобразования в школе и вузе

Измайлова Елизавета Алихановна
Современные медиатехнологии в образовательном пространстве школы и педагогического вуза..... 187

Володина Елена Николаевна
Ценностно-смысловые стратегии преподавания литературы в школе в век «цифры»..... 192

Гулегина Ольга Сергеевна, Юсупова Камилла Темуровна
Использование технологии подкастинга в образовательном процессе..... 210

Слово - молодым исследователям

Исаева Александра Андреевна
Технологии анализа эпических произведений при подготовке к сочинению-рассуждению (задание 12) в ЕГЭ по литературе..... 223

*Штыкова-Жуховицкая Полина Константиновна
Молчанова Дарья Михайловна*
Проектирование разделов интерактивного электронного учебника: взгляд студентов-филологов..... 231

Сизая Светлана Андреевна

Нравственное воспитание во внеклассной работе при изучении произведений детской литературы. Воспитательная роль повести Е.В.Мурашовой «Класс коррекции»..... 238

Образовательные технологии и сетевое взаимодействие в практике обучения литературе, русскому как родному, русскому как неродному в системе школьного и профессионального образования

Медведева Елена Георгиевна

«Множественность текстов» в практике преподавания учебного предмета «русский язык» на ступени основного общего образования 247

Сальникова Вера Владимировна

Использование цифровых образовательных ресурсов в преподавании учебного предмета «русский язык» в условиях реализации обновлённого ФГОС ООО, СОО..... 257

Петербургская методическая школа – возможности литературного образования в полихудожественной среде

Маранцман Елена Константиновна

Методика обучения литературе как интегративный процесс «выращивания» человека в образовании.....266

Гольтекова Лариса Михайловна

Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на уроках русского языка и литературы с помощью игровых приёмов 275

Самострельская Елена Алексеевна

Формы деятельности на уроках словесности для реализации воспитательного потенциала..... 288

Королькова Светлана Львовна

Сотворчество как путь воспитания человека читающего..... 297

Научно-методологические и практические подходы в преподавании литературы, русского языка, русского как родного, русского как неродного в XXI веке

УДК 372.882

Коновалова Людмила Ивановна,

доктор педагогических наук,
профессор кафедры образовательных технологий в филологии,
Российский государственный педагогический университет
имени А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия
konovalovali@mail.ru

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО
ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

Аннотация. В статье представлены основные педагогические стратегии, направленные на литературное образование школьников в процессе ценностно-смыслового освоения художественного текста в современном информационном пространстве.

Ключевые слова: стратегии, педагогические стратегии, ценностно-смысловой подход, учебно-воспитательный ресурс, методика преподавания литературы, средняя общеобразовательная школа.

Термин «стратегия» стал активно употребляться в научно-педагогической литературе и рассматриваться как междисциплинарное понятие в педагогике, психологии, философии, социологии с 90-х гг. XX века. Понятие «стратегия» К. А. Абульханова-Славская поясняет с позиций трёх основных признаков. Стратегия возникает как замысел жизни, её смысл, идеальный план, реализация которого зависит от умения личности решать противоречия между идеальным и реальным. Эти умения рассматриваются как особые жизненные качества личности и отличаются от способностей и характера тем, что для их создания необходима деятельность. «Ценность жизни, состоящая в интересе, увлечённости, удовлетворённости в новом поиске,

: Материалы международной научно-практической конференции (Москва, 25–26 марта 2016). – Москва: «Спутник +», 2016. – С.655–661.

4. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. URL: <https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom> (дата обращения: 15.04.2023).

5. Методическая лингвоконцептология: итоги и перспективы развития / науч. ред. Н.Л. Мишатица. – СПб., 2017.

6. Толковый словарь русского языка [Текст]: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. Москва: Азъ, 1994.

7. Хуторской А.В. Метапредметное содержание и результаты образования: как реализовать федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) // Интернет-журнал «Эйдос». – 2012. – No 1. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2012/0229-10.htm> (дата обращения 07.03.2019)

8. Шутан М. И. О принципах работы с концептами на уроках русского языка и литературы. Русский язык в школе. 2020. URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/1231> (дата обращения: 16.05.2023).

УДК 372.882

Стрелкова Ирина Витальевна,
Удмуртский государственный университет,
istrelkova@mail.ru

ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ШКОЛЬНИКОВ УДМУРТИИ

Аннотация. В статье представлен обзор тематики исследовательских и проектных работ по литературе школьников Удмуртии за 2011–2021 годы, а также за 2022–2023 годы. Сопоставление выбора учениками тем в разные современные исторические эпохи позволяет автору обнаружить тенденцию к потребности сохранения национального классического литературного наследия в настоящее время.

Ключевые слова: исследовательская работа школьников, исследовательский проект по литературе.

«Культура всегда – определенное количество унаследованных текстов ...» – отмечает Ю.М. Лотманом [1, с.8]. Наше обращение к характеристике заявленных учениками тем исследований по литературе обусловлено потребностью понять, какие именно тексты привлекли школьников, насколько связано их литературное образование с программным материалом по этому учебному предмету, каков круг их читательских интересов и тематических предпочтений и подвержены ли они изменениям с течением времени.

Республиканская (с открытым участием) конференция школьников по русскому языку и литературе «Лишь слову жизнь дана...» проводится с 2004 года в рамках недели науки сначала на филологическом факультете, затем – с 2016 года – в Институте языка и литературы Удмуртского государственного университета. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 289 конференция включена в Перечень олимпиад и иных мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, ...а также на пропаганду научных знаний, творческих ... достижений под № 826.

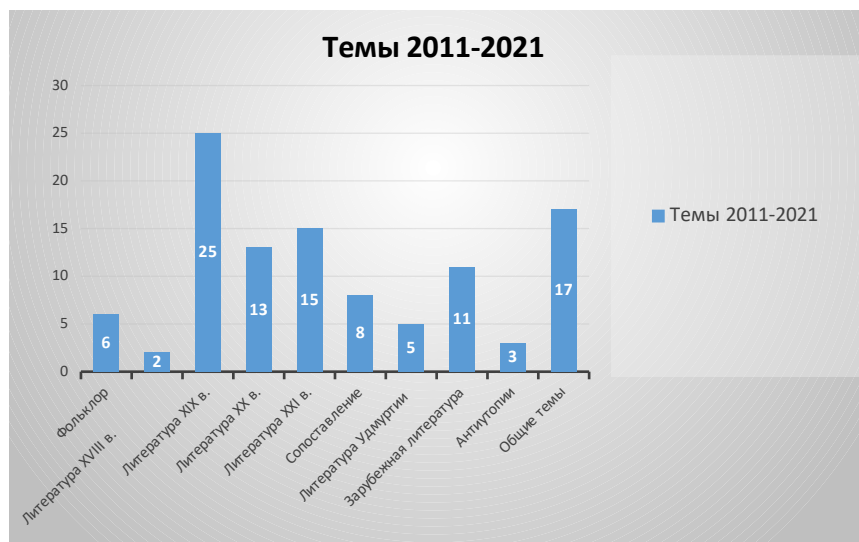
Заявки с темами исследовательских работ и проектов с тезисами присылаются на электронный адрес оргкомитета конференции учениками 6–11 классов. Темы исследований выбираются и формулируются самими школьниками совместно с их научными руководителями, как правило, учителями-словесниками. Поскольку конференция проводится традиционно в третью субботу апреля, то есть в конце учебного года, школьники в большинстве случаев представляют работу, прошедшую апробацию на конференциях или конкурсах школьного или районного уровней.

Соотношение учеников-участников конференции из сельских и городских школ примерно равное, периодически выступают школьники из соседних регионов: Республик Башкортостан и Татарстан, Пермского края. В 2021 году были получены заявки на заочное участие от старшеклассников Приморского края. В зависимости от числа поданных заявок организуется работа в одной, двух или четырех секциях, секции формируются в настоящее время не по возрасту участников, а в зависимости от заявленных тем, например, «Русская литература», «Зарубежная литература», «Современная литература» и т.д. Руководителем секции выступает преподаватель вуза, сору-

ководителями – студенты и магистранты. Как правило, школьники приходят в университет в сопровождении учителей или родителей, которым также выдаётся свидетельство участников конференции, поскольку они принимают в работе непосредственное и активное участие, задавая вопросы выступающим, обсуждая результаты исследований. Ими всегда отмечаются внимательное и серьёзное отношение руководителей секций к содержанию выступления школьников, развернутые рекомендации по углублению или продолжению исследовательской работы ученика. Студенты или магистранты, бывшие в своё время участниками конференции школьников «Лишь слову жизнь дана...» или соруководителями секций, впоследствии, став учителями-словесниками, приводят на конференцию своих учеников.

В 2021 году нами были учтены 149 тем исследований по литературе, доклады по которым были представлены школьниками на конференции «Лишь слову жизнь дана...» с 2011 по 2021 год. На диаграмме 1 отражено процентное соотношение результатов наших наблюдений.

Диаграмма 1



Историко-литературный подход к систематизации исследовательских интересов школьников выявил преобладание тем по рус-

ской литературе XIX века. Из 37 тем 8 посвящены анализу различных аспектов творчества Пушкина:

1. Живописные полотна в творчестве А.С. Пушкина (2011),
2. Образы невест в произведениях А.С. Пушкина (2011),
3. Дуаль в жизни и творчестве А.С. Пушкина (2011),
4. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и художественный фильм «Русский бунт» (2011),
5. Образ Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и его интерпретация в кино и в театре (2016),
6. Мир русской усадьбы в произведениях А.С. Пушкина (2017),
7. Мотив предательства в творчестве А.С. Пушкина (2018),
8. Экранизация как один из приёмов раскрытия идейно-художественного содержания произведений А.С. Пушкина (2021).

При этом только 2 темы посвящены творчеству Лермонтова, 2 – творчеству Гоголя, 1 – творчеству Гончарова, 1 – творчеству Тургенева, 1 – творчеству Лескова, 3 темы – творчеству Л.Н. Толстого:

- Одиночество лирического героя М.Ю. Лермонтова (2013),
- Практико-ориентированный проект «Документальный фильм-заставка к уроку литературы по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино» (к 200-летию Отечественной войны 1812 года, 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова) (2014),
- Функции слова в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (2016),
- Алогизмы в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (2011),
- Образы Европы и России в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2021),
- Зооморфные образы в романе И.А. Гончарова «Обрыв» (2018),
- Образ сельского старосты Дрона в романе Л. Толстого «Война и мир» (2014),
- Структурный подход в сопоставительном анализе героев-двойников в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (2015),
- Создание портретных иллюстраций любимых героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» (2020),
- Образ женщины-преступницы в очерке Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (2018).

Восемь тем школьных исследований отражают интерес учеников к творчеству Достоевского:

1. Мотив искажения мира в романе Ф.М. Достоевского «Бесы» (2013),
2. Мотив дрожания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2015),
3. Нумерология и роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (2015),
4. Роль жестов в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (2017),
5. Мотив солнца в творчестве Ф.М. Достоевского (2018),
6. Влияние фольклорных мотивов на систему образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2019),
7. Ритмика и музыкальность романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2019),
8. Символика драгоценностей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (2020).

Сравнительный анализ творчества писателей-современников представлен в двух темах:

- Образ мечтателя в произведениях Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и И.А. Гончарова «Обломов» (2018),
- Образ лошади в произведениях Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского (2018).

Мотивы творчества писателя-классика в произведениях других писателей или режиссёров, отечественных и зарубежных, представлены в следующих формулировках:

- Гоголевская традиция в творчестве Акутагавы Рюноскэ (на материале рассказа «Бататовая каша») (2016),
- Чеховская традиция в творчестве Акутагавы Рюноскэ (на материале рассказа «Сад») (2018),
- А. Куросава и В. Бортко в поисках «Идиота» Ф.М. Достоевского (2012),
- Мотивы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современной литературе (на примере рассказа М. Веллера «Колечко») (2015),
- Художественный мир Ф.М. Достоевского в контексте песен поэтического цикла Александра Непомнящего (2018).

Таким образом, наиболее часто упоминаемыми докладчиками-школьниками являются имена А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Читаются и анализируются учениками не только произведения,

представленные в школьных программах. Исследования школьников по литературе XIX века показывают их интерес преимущественно к эпическим жанрам.

Литература XX века была представлена 19 темами, отражающими сложность и неоднозначность исторического процесса предыдущего столетия.

Только пять тем были посвящены эпохе Серебряного века:

1. Рефлексия танца в русской поэзии XIX и начала XX веков (2020),
2. Отражение проблемы женской эмансипации в поэзии Серебряного века (2016),
3. Окно как художественный образ в поэзии начала XX века (на примере творчества А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой) (2016),
4. Любовная лирика Сергея Есенина (2013),
5. Музы и любимые женщины Сергея Есенина (2019).

В формулировках других тем можно видеть интерес школьников к творчеству М. А. Шолохова, А. Солженицына, В. Шаламова, А. Твардовского, В. Максимова, Д. А. Гранина, В. Богомолова, В. П. Михайлова:

- Точки соприкосновения двух литератур: А. Твардовский и С. Широбоков (2012),
- Тема тюрьмы в произведениях А. Солженицына и В. Шаламова (2012),
- Образ Колчака в романе В. Максимова «Заглянуть в бездну» (2013),
- Способы изображения А. А. Любищева в художественно-документальной повести Д. А. Гранина «Эта странная жизнь» (2017),
- Детство и война (по повести В. Богомолова «Иван» и художественному фильму А. Тарковского «Иваново детство») (2017),
- Апофеоз личности в «Гимне чернобыльцев» В. П. Михайлова (2017),
- Мир запахов в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» (2021).

Проявлен интерес школьников к творчеству В. Набокова, а также Ю.В. Друниной, В.М. Тушновой, Т. Толстой, В. Железникова, а также к художественному творчеству В.А. Сухомлинского:

- Роль хронотопа в романе В. Набокова «Машенька» (2014),
- Роль хронотопа в художественных произведениях В.А. Сухомлинского из цикла «Красота – радость жизни» (2015),

- Выражение авторской позиции в художественных произведениях В.А. Сухомлинского из цикла «Человек – это сила духа» (2015),
- Особенности образа женщины-праведницы на примере рассказа Т. Толстой «Соня» и рассказа А. Солженицына «Матренин двор» (2016),
- Идеино-художественное своеобразие поэтических текстов о любви Ю.В. Друниной и В.М. Тушновой (2016)
- Легко ли быть «белой вороной»? (по произведению В. Железникова «Чучело») (2018).

Можно отметить, что в исследованиях школьников по литературе XX века был проявлен несколько больший интерес к поэзии. Повторялись имена Чехова, Есенина, Солженицына и Сухомлинского в темах разных исследователей.

Мотивы творчества писателя-классика в произведениях других писателей или режиссёров представлены в следующих формулировках:

- Сравнительный анализ рассказов А.П. Чехова «Ведьма» и В.А. Пьецуха «Колдунья» (2016),
- Интертекстуальные связи между рассказом А.П. Чехова «Дама с собачкой» и произведениями Г.Н. Щербаковой «Дама с собачкой», Л.Е. Улицкой «Большая дама с маленькой собачкой» и Л.С. Петрушевской «Дама с собаками» (2019),
- «Кино и литература – это разные вещи, это надо видеть», – Ю.Б. Норштейн (по мультфильму Ю.Б. Норштейна «Ёжик в тумане» и одноимённой сказке С. Козлова) (2018).

Литература XXI века в 2011–2021 годах была отражена также в 19 темах школьных аналитических работ и представлена именами Л. Петрушевской, С. Минаева, Дины Рубиной, Е.В. Мурашовой, Захара Прилепина, Юлии Вознесенской, Мариам Петросян, Наринэ Абгарян, Павла Санаева, Ирины Молчановой, Елены Габовой:

- Образ границы в цикле рассказов Л. Петрушевской «Чёрное пальто» (2012),
- Духовные ценности в мире капитала (по роману С. Минаева «Духless») (2014),
- Сравнение как основное выразительное средство в творчестве Захара Прилепина (2016),
- Образ леса в романе Мариам Петросян «Дом, в котором» (2016),

- Мир детства в книге Наринэ Абгарян «Все о Манюне» (2017),
- Образ бабушки в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» (2017),
- Психологизм в романе Ирины Молчановой «Виртуальный ангел» (2017),
- Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде? (на примере творчества Е.В. Габовой) (2018).

Мотивы творчества писателя-классика в произведениях современных авторов были представлены в следующих формулировках:

- «Новая» поэзия в контексте Серебряного века (2019),
- Литературное сравнение поэтов и писателей XX века с русскими хип-хоп исполнителями (2019),
- Традиции поэзии Владимира Маяковского в творчестве Егора Завгороднего (2020).

На попытку школьников проанализировать феномен современной культуры указывают темы:

- Стилистическое своеобразие рэп-культуры как стихотворного текста (2012).
- Жизнь современника на сцене: взгляд на самих себя со стороны (на материале современной драматургии) (2016).
- Актуальные темы современной поэзии (2016).
- Литературные сообщества в социальной сети «ВКонтакте» (2017).
- Идеино-тематическое содержание и проблематика фанфикшена (2018).

Таким образом, современная литература в 2011–2021 годах находила отражение в темах исследовательских работ школьников равновесно с литературой XX века, при этом внимание учеников привлекали не только эпические и лирические жанры, но уже и драматические.

Зарубежной литературе ранее были посвящены 16 тем школьных аналитических работ, в которых отражен интерес их авторов к творчеству как писателей-классиков, так и современных авторов:

- Загадки «Зазеркалья» (Анализ сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье») (2011),
- Образ сироты в зарубежной литературе XIX века (на примере произведений Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» и Ш. Бронте «Джейн Эйр») (2014),

- Трагедия “потерянного поколения” в зарубежной литературе XX века (2014),
- Омар Хайям: философия вечности (2014),
- Гамлет как воплощение эпох (по трагедии В. Шекспира «Гамлет») (2015),
- Авторская мифология в произведениях Дж. Р. Р. Толкина «Сильмариллион» и «Властелин колец» (2015),
- Анализ влияния стереотипа на построение сюжета (на примере произведений Ж. Сименона «Мегрэ колеблется», «Мегрэ и одинокий человек», «Инспектор Кадавр») (2016),
- «Теперь другие времена...» (пространственно-временная организация рассказа Р. Брэдбери «Другие времена») (2016),
- Космическая тема в творчестве Рэя Брэдбери (2018),
- Традиции и новаторство жанра фэнтези в романе К. Исигуро «Погребенный великан» (2018),
- Художественное воплощение мифа о гении в пьесе А. Барикко «Легенда о пианисте» (2019).

Повторялись в исследованиях разных авторов имена В. Шекспира, Дж. Р. Р. Толкина, Р. Брэдбери, Ф. Баума, А. Рюноскэ.

Проблема перевода отражена в темах:

- Ремейк в литературе: из страны Оз в Изумрудный город (2021),
- «Кто же «построил» Изумрудный город?» (2021),
- Сонет 130 У. Шекспира в переводах (2021),
- Сравнение литературного источника с экранизацией:
- Хоббит: книга vs фильм (2016).

Темы исследовательских работ школьников по зарубежной литературе отражали преобладание интереса их авторов к англоязычной литературе.

В отдельную группу мы выделили темы исследований, привлекающих внимание к жанру антиутопии в короткий временной промежуток:

- Трансформация архетипа дома в современной антиутопии (2017),
- Зарождение и развитие жанра антиутопии в XX веке (2017),
- Жанровое своеобразие романов Евгения Замятина «Мы» и Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (2017),
- Влияние научных достижений и общественных веяний на изображение действительности в антиутопиях (2018),

Эволюция жанра антиутопии в русской литературе (2021).

Интерес к фольклору был отражен в 9 темах, свидетельствующих о потребности их авторов в сопоставлении архетипов, мотивов, образов устного народного творчества разных этнических групп, например:

- Сравнительный анализ основных архетипов в мифологии древних греков, славян и удмуртов (2018),
- Особенности трех народных колыбельных песен: русской, удмуртской и английской (2019),
- Добро и Зло в народных сказках (Сравнительно-сопоставительный анализ удмуртской и русской народных сказок «Топор-саморуб» и «Наказанная царевна») (2020),
- Образ дерева в русском и удмуртском фольклоре (2020).

Литература Удмуртии была отражена в 8 темах школьных исследований творчества прозаиков С.П. Широкова, М.А. Коновалова, Юрия Шаврина и поэтов О.А. Поскрёбышева, Л.В. Филатовой, В.И. Мартынова, Н. Нелюбиной.

Литература XVIII века была отражена только в 3 темах, посвященных изучению лирики:

1. Цветопись в поэзии Г.Р. Державина (2011),
2. Образ Божий в поэзии Михаила Ломоносова (2012),
3. Особенности молитвы в различных религиях и в русской поэзии XVIII–XIX веков (2020).

Большую часть тем школьных исследовательских работ можно условно отнести к общим, поскольку в них не указаны имена авторов и названия литературных произведений, литературная эпоха, например:

- Фигурная поэзия (2016),
 - Экспериментальная поэзия (2018),
 - Преступления литературных героев глазами русских писателей и уголовного кодекса РФ (2018),
 - «Мечта на вешалке» (Мир шопинга в жизни людей и в литературе) (2019),
 - Влияние изображения времени года на создание макрообраза леса в стихах русских поэтов (2021). Групповая проектная работа.
- Обратим внимание, что нечёткая или широкая формулировка темы не всегда отражается на качестве школьного исследования, поскольку докладчик задает смысловые рамки в самом выступлении.

Подводя итог обзору читательских интересов школьников Удмуртии, отразившихся в формулировке тем исследовательских работ по литературе, отметим, что в 2011–2021 годах наиболее востребованными были проза XIX – XXI веков, поэзия XX – XXI веков, англоязычная литература. Предпочтение исследователей-школьников отдавалось сопоставительному анализу внепрограммных произведений.

Анализ семнадцати тем исследовательских и проектных работ по литературе 2022–2023 годов показал, что в настоящее время преобладает обращение к литературе XIX века:

1. Хронотопы снов в произведениях А.С. Пушкина как основа классификации сновидческих пространств последующих писателей русской литературы (2022),

2. Настольная игра по творчеству А.С. Пушкина (2023). Групповая проектная работа.

3. Настольная игра по произведению А.С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (2023). Групповая проектная работа.

4. Стихийность характеров героев драмы А.Н. Островского «Гроза» (2023),

5. Варьирование мотива страха в произведениях русской литературы XIX века (2022),

6. Образ опричника в русской литературе XIX века (2023),

7. Мотив случайного и его значение в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка»), Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и А.П. Чехова («Студент») (2022),

8. Сложные женские персонажи в русской классической литературе как проявление феминизма в XIX веке (2023).

Сравнительный анализ творчества писателей-современников представлен в теме: «Фантастические миры Г.Х. Андерсена и Н.В. Гоголя» (2023).

Мотивы творчества писателя-классика в произведениях других писателей или режиссёров представлены в следующих формулировках:

- Художественная репрезентация рассказа Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека» в мультфильме А. Петрова (2022),

- Городская квартира как предмет изображения в прозе И.А. Гончарова («Обломов») и М.А. Булгакова («Собачье сердце») (2023).

Как можно видеть, по-прежнему устойчив интерес исследователя-школьника к творчеству Пушкина и Достоевского, впервые за много лет названо имя драматурга Островского.

В последние два года литература XX века условно представлена в двух темах:

- Городская квартира как предмет изображения в прозе И.А. Гончарова («Обломов») и М.А. Булгакова («Собачье сердце») (2023),

- Художественные детали в романе М.А. Коновалова «Гаян» и их символическое значение (2023).

Интерес школьников к современной литературе отражен в темах:

- Влияние темы патриотизма в творчестве В.О. Пелевина на общественное сознание (2022),

- Проблемы молодежи в современной русской литературе (2022),

- Литература XXI века (2023). Групповая проектная работа.

- Особенности изображения детей с ОВЗ в русской подростковой литературе XXI века (2023).

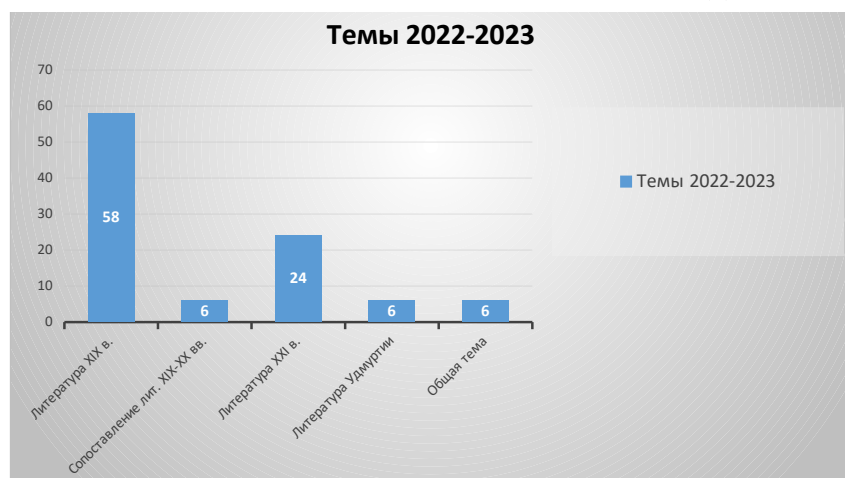
В 2022–2023 годах в формулировках тем исследовательских и проектных работ школьников не отражен интерес к фольклору, литературе XVIII века, жанру антиутопии. Очевидно снижение востребованности литературы XX века и зарубежной литературы. При этом вновь проявлен интерес исследователя-школьника к роману 1936 года удмуртского прозаика М.А. Коновалова, то есть востребованность изучения литературы Удмуртии сохраняется, но на стабильно невысоком уровне. Процентное соотношение результатов сопоставления представлено на диаграмме 2.

Таким образом, обобщая обзор читательских интересов школьников Удмуртии, отразившихся в формулировке тем исследовательских и проектных работ по литературе за 2022–2023 годы, отметим, что наиболее востребованными для изучения являются проза преимущественно XIX века, а также XXI веков. При этом предпочтение исследователей-школьников отдаётся сопоставительному анализу как программных, так и внепрограммных произведений. Проектные работы по литературе по числу представленности существенно уступают традиционным исследовательским работам.

Преобладание интереса исследователей-школьников к русской классической литературе XIX века объясняется их сознательной или

интуитивной потребностью сохранить культурное наследие, содержащее национальный ментальный алгоритм.

Диаграмма 2



Мысль М.Г. Качурина о том, что «исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления» [3, с.26], подтверждается результатами исследовательской работы школьников Удмуртии.

Список источников:

1. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 399 с.
2. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1988. – 173 с.

Strelkova I.V.

Udmurt State University, Russia.

THE SUBJECT OF RESEARCH AND PROJECT WORK ON LITERATURE SCHOOLCHILDREN OF UDMURTIA

Annotation. The article presents an overview of the topics of research and project work on the literature of schoolchildren from Udmurtia for

2011–2021 and for 2022–2023. The author discovers the need to preserve the national literary classical heritage at the present time, based on a comparison of the choice of subjects by schoolchildren in various modern historical epochs.

Keywords: research work of schoolchildren, research project on literature.

УДК 372.882

Галимуллина Альфия Фоатовна,

Казанский (Приволжский) федеральный университет
alfiya_gali1000@mail.ru

ТВОРЧЕСТВО ТАТЬЯНЫ ГРИБАНОВОЙ НА УРОКАХ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Аннотация. В статье впервые предлагается ввести творчество известной современной писательницы Татьяны Ивановны Грибановой (1960 г. рожд.) в круг чтения современных подростков на уроках внеклассного чтения. Предлагаем для включения в круг чтения учеников 9 – 11 классов короткие рассказы и миниатюры «Забывшая зима», «Неувядка», «На хуторе», «Заманиха», «Фролова ракета», «На сеновале», «Гнездилово», «Буран» Т.И. Грибановой, опубликованные в литературных журналах России.

На уроках внеклассного чтения активно применяются традиционные методы и приемы изучения художественных произведений (метод творческого чтения, различные виды пересказов, выразительное чтение), а также инновационные технологии, в том числе и ИКТ-технологии, работа в малых группах, составление синквейна и др.).

Самостоятельное чтение и последующее обсуждение творчества Т.И. Грибановой позволяет учащимся приобщиться к современной русской литературе, продолжающие лучшие традиции классической литературы о природе и «малой родине», с которой начинается любовь и к России.

Ключевые слова: Т.И. Грибанова, методика преподавания литературы, современная литература, уроки внеклассного чтения