

Министерство культуры, печати
и по делам национальностей Республики Марий Эл

Марийский научно-исследовательский институт
языка, литературы и истории им. В.М. Васильева

**II УПЫМАРИЙ ЛУДМАШ
(II ВАСИЛЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ):
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием
(Йошкар-Ола, 9–10 декабря 2022 г.)

Йошкар-Ола
2023

УДК [08+80/81+94](470.343)

ББК 94+81.2+83.3(2 Рос. Мар)

В 27

Издание подготовлено в рамках реализации государственной программы
Республики Марий Эл «Государственная национальная политика
Республики Марий Эл на 2013–2025 годы»

Печатается по решению Ученого совета
Марийского научно-исследовательского института
языка, литературы и истории им. В.М. Васильева

Рецензенты:

Л.С. Матросова, кандидат филологических наук, доцент,
заведующая кафедрой марийского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»,

О.В. Титова, кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник Удмуртского института истории,
языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН

Редакционная коллегия:

Л.Я. Григорьева, М.Т. Ипакова (отв. ред.), С.С. Сибатрова

Составитель: **М.Т. Ипакова**

В 27 **II Ёпымарий лудмаш (II Васильевские чтения): Актуальные проблемы современной компаративистики: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Йошкар-Ола, 9–10 декабря 2022 г.). – Йошкар-Ола, 2023. – 496 с.**

ISBN 978-5-94950-120-7

В сборнике публикуются материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «II Ёпымарий лудмаш (II Васильевские чтения): Актуальные проблемы современной компаративистики», состоявшейся 9–10 декабря 2022 г. в г. Йошкар-Оле. В них освещаются актуальные проблемы языка, литературы, фольклора, истории и культуры народов Урало-Поволжья. Выпуск посвящен Дню марийской письменности.

Издание адресовано преподавателям вузов, аспирантам и студентам, учителям родного языка и литературы, специалистам по финно-угроведению, тюркологии, а также тем, кто интересуется языками, литературой и устным народным творчеством.

УДК [08+80/81+94](470.343)

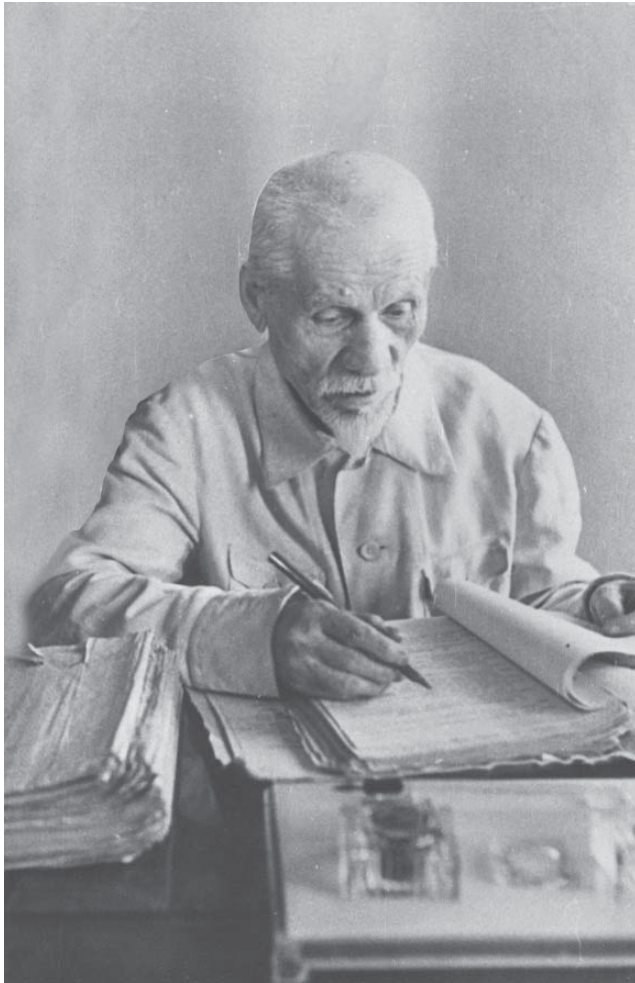
ББК 94+81.2+83.3(2 Рос. Мар)

Мнения, высказанные в материалах сборника, не обязательно совпадают
с точкой зрения редакционной коллегии.

ISBN 978-5-94950-120-7

© Коллектив авторов, 2023

© МарНИИЯЛИ, 2023



**ВАСИЛЬЕВ Валериан Михайлович
(1883–1961)**

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	8
Вступительное слово врио директора Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В.М. Васильева <i>Л.Я. Григорьевой</i>	12

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Абукаева Л.А.</i> Материалы по этнической религии мари в словаре В.М. Васильева «Марий мутэр»	14
<i>Гильмитдинова Е.М., Байгузина С.А.</i> Дом-музей В.М. Васильева: от истории к практике	25
<i>Сафин Ф.Г.</i> Этноязыковые проблемы марийского населения в Башкортостане на современном этапе	31

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Языкознание

<i>Беленов Н.В.</i> Возвращаясь к вопросу о лимнониме <i>Каль</i> на Самарской Луке	46
<i>Водясова Л.П.</i> Организация сложного синтаксического целого с динамичным зачином в повести М.И. Брыжинского «Набат»	51
<i>Водясова Л.П., Иванова Г.С., Иванова Н.В.</i> Фонетические явления в области вокализма в переходном диалекте мокшанского языка	57
<i>Душенкова Т.Р.</i> Трансформация образа солнца в удмуртской лингвокультуре	65
<i>Ипакова М.Т.</i> Наречия, указывающие на соотношенность времени действия с настоящим моментом речи, в марийском языке ...	76
<i>Кадрова С.А.</i> Семантическая характеристика посессивных глаголов в мокшанском и английском языках	84
<i>Кашкин Е.В.</i> Сложные глагольные комплексы в татышлинском говоре удмуртского языка: ареальная перспектива	90
<i>Кельмаков В.К.</i> Первая печатная грамматика удмуртского языка и удмуртская письменность	104
<i>Ключева М.А.</i> Об экспериментах В.М. Васильева по музыкальной нотации марийской речи и современных технических возможностях анализа речевой интонации	117

<i>Кузнецов А.В., Кузнецова Н.М.</i> Топонимы марийского происхождения в системе географических названий Янтиковского района Чувашской Республики	130
<i>Матросова Н.В., Матросова Л.С.</i> В.М. Васильевын шанче пашалаштыже глаголын видовой классше-влак	142
<i>Матросова Н.В., Матросова Л.С.</i> В.М. Васильевын шанче пашаштыже наречий.....	146
<i>Мосина Н.М.</i> Семантика глаголов речи в эрзянском и финском языках	150
<i>Некрасова Г.А.</i> Статус пролативных суффиксов в пермских языках: падеж или форма	157
<i>Некрасова О.И.</i> Разговорники в коми лексикографической практике	169
<i>Пекшеева Э.И.</i> Заимствованный компонент в лексике пчеловодства марийского языка	175
<i>Пекшеева Э.И.</i> Из истории изучения ремесленной лексики марийского языка	186
<i>Понарядов В.В.</i> Общие иранские заимствования в финно-угорских и славянских языках	196
<i>Сергеев О.А.</i> Ёылмын кугезе улмыжым тоштемше але йомын шушо мут дене аклат	202
<i>Сибатрова С.С.</i> Адъективные словосочетания с местоимениями в марийском языке	214
<i>Теуш О.А.</i> Наименования сырых, заболоченных мест в вятских говорах русского языка в сравнительно-историческом аспекте	227
<i>Цыплякова О.Ю., Шугаева Т.В.</i> Фитонимическая лексика в прозе Е.В. Четвергова	232
<i>Эрцикова Г.А.</i> В.М. Васильев и марийская диалектология	242
<i>Фольклористика и литературоведение</i>	
<i>Батяев В.Ф.</i> Еврейские праздники зимнего цикла в Беларуси	251
<i>Бояринова Г.Н.</i> Драматург С.Г. Чавайнын сўретлыме тўняже	261
<i>Бояринова Г.Н.</i> Н. Игнатьевын «Шык» драмьжын йылме мogyрым семантике рўдыжō	268
<i>Глухова Н.Н.</i> Символика чисел песен финно-угров Урало-Поволжья	281

<i>Зайцева Т.И., Петрова Е.Н.</i> Жанр баллады в творчестве удмуртских писателей-фронтовиков	293
<i>Иликаев А.С.</i> К проблеме образа мирового древа в финно-угорской и марийской мифологии	300
<i>Максимова О.М.</i> Творческое наследие удмуртского публициста-фронтовика М. Лямина	313
<i>Михайлов В.Т.</i> Виталий Петуховын «Пүркыт ден курныж-влак» романже: тематике, проблематике да жанр ойыртем.....	322
<i>Пенькова М.В.</i> Сказки в издании «Марла календарь»: к вопросу об идейно-художественном своеобразии.....	329

ИСТОРИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Ашкиков А.Г.</i> Из истории добычи и обработки марийцами известняка в Уржумском уезде Вятской губернии в XIX – начале XX в.	342
<i>Епанешникова М.О.</i> Опыт театрализации в образовательном процессе (на примере культурно-образовательного проекта «Уроки литературы в театре»)	349
<i>Зыбышная Г.В.</i> О творческой деятельности Владимира Пирадова в большом театре Беларуси	359
<i>Зеленева Г.С.</i> Функционирование национальных языков в Республике Марий Эл в современный период (по материалам социологических исследований)	368
<i>Земскова Е.В.</i> О новых формах хоровой практики (на материале белорусского концертно-исполнительского искусства) ...	376
<i>Кленов А.М.</i> Документы личного происхождения видных представителей марийского народа как бесценные материалы культурного наследия Марий Эл (по документам Государственного архива Республики Марий Эл)	382
<i>Костина К.Г.</i> Проектная деятельность как способ мотивации обучающихся к изучению родного языка	390
<i>Мокшина Е.Н.</i> Митрополит Антоний (Вадковский) – миссионер и просветитель, реформатор русской православной церкви	396
<i>Молотова Т.Л.</i> Традиционный застольный этикет у марийцев	404
<i>Низамова Л.Р.</i> Языковые процессы в восприятии лидеров мнения республик Поволжья	411

Орлова О.В. Население Республики Марий Эл о языковой ситуации (по материалам социологических исследований).....	417
Рябинина Е.С., Ключева М.А. Марийская гусельная традиция: от фольклора к шедеврам музыкальной классики.....	425
Свечников С.К. Вопрос об этнониме «черемис» в источниках XVI–XVII вв.	431
Сиразетдинов К.О. Этнодемографический аспект идентичности марийского населения в Башкортостане (1979–2010 гг.)	443
Тяпкина А.И. Роль фестивалей в сохранении культурного наследия Беларуси	453

СООБЩЕНИЯ

Ключева М.А. Об открытии мемориальной доски Анне Романовне Сидушкиной	467
Макарова Е.В. История деревни Шайтаново в устных рассказах и дневниковых записях сельчан: военная летопись	473
Пчёлкина А.П., Андрианова Е.М. Яков Алексейнын сылнымутыштыжо вашлиялтше вершөр лүм-влакын структур-семантике ойыртемьшт	479
Сулейманова А.Н. Проблемы сохранения языкового разнообразия в эпоху глобализации (на примере Республики Дагестан) ...	484
Сведения об авторах	488

Т.И. Зайцева

Удмуртский государственный университет

(г. Ижевск),

Е.Н. Петрова

Удмуртский государственный университет

(г. Ижевск)

ЖАНР БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УДМУРТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ФРОНТОВИКОВ

В статье выделяется типология баллады периода Великой Отечественной войны в творчестве удмуртских писателей-фронтовиков. Основное внимание уделяется характеристике ее наиболее устойчивых жанровых признаков и возможностей.

Ключевые слова: *удмуртская литература 1941–1945 гг., героическое, баллада, жанр.*

The typology of the ballad of the Great Patriotic War period in the works of Udmurt veteran-writers is highlighted by the authors. The main attention is paid to the characteristics of the most stable genre features and its potential.

Key words: *the Udmurt literature of 1941–1945, heroic, ballad, genre.*

Проблема изучения жанра баллады в удмуртской литературе остается открытой. Важно отметить, что в работах отечественных литературоведов, посвященных исследованию баллады на материале русской лиро-эпической поэзии или какой-либо другой этнической культуры, выделяют следующие особенности этого жанра: фабула, динамичный сюжет, наличие диалога, открытое выражение авторских эмоций в характеристике персонажей, драматическая судьба центрального героя, синтез реального и фантастического, необычный пейзаж, сверхъестественное начало, моралистический итог. Основной обзор трудов по проблеме жанра баллады сделан в статьях У.Ю. Вериной [1] и С.П. Гудковой [3].

В творчестве удмуртских авторов-фронтовиков периода Великой Отечественной войны развивается жанр героической баллады, отвечающий требованиям и задачам той эпохи. Отличительные особенности фронтовой баллады связаны с ярким и лаконичным изображением героики военных событий. Основные признаки удмуртской фронтовой баллады – героико-романтический пафос, объективизация лирического сознания, отсутствие элементов мистики и сверхъестественного; мотив двоемирия уступает место противопоставлению двух сил – своих и врагов. В центре баллады – сюжет-поединок, сюжет-испытание.

Во многих балладах удмуртских поэтов-фронтовиков воссозданы образы конкретных героев, чаще всего земляков или однополчан: П. Чайников «Чагыр инмын» («В голубом небе», 1944) и «Капитан Кедров» (1944), Т. Шмаков «Батыр боец» («Боец-богатырь», 1943), М. Петров «Зэмос» («Правдивая история», 1945) и «Уг вунэты» («Не забуду», 1944) и др. В основе сюжетного действия названных баллад – реальная героико-трагедийная ситуация. Центральная роль принадлежит лирическому герою, ориентированному на образ автора-поэта, сильна агитационная направленность. Некоторые фронтовые баллады вообще написаны от первого лица, что усиливает ощущение подлинности происходящего. В контексте сказанного необходимо подчеркнуть, что кроме баллад, основанных на подлинных фактах, удмуртскими поэтами созданы произведения балладного жанра, где героям и событиям привнесено обобщенное значение. Например, Г. Сабитов «Пичи ныл» («Девочка», 1942), Т. Шмаков «Батыр боец» («Боец-богатырь», 1943), И. Гаврилов «Лиза-санитарка» (1943), А. Лужанин «Пунэмзэ берыктон» («Возмездие», 1943) и др.

Показать специфику разработки жанра баллады в удмуртской литературе периода Великой Отечественной войны можно на примере произведений поэта-фронтовика, кадрового военного М.П. Петрова (1905–1955), военного журналиста, поэта и драматурга И.Г. Гаврилова (1912–1973), переводчика, поэта, редактора П.М. Чайникова (1916–1954). В балладе М. Петрова «Кулись эше возын...» («Рядом с умирающим другом») рассказывается о последних минутах жизни смертельно раненного в бою солдата-сослуживца.

Изначально эта баллада была опубликована в периодической печати военных лет, называлась она «Уг вунэты...» («Не забуду...») и имела подзаголовок «Ки вылам кулэм Коноров эшме буре вайыса» («Памяти моего товарища Конорова, умершего на моих руках, посвящаю»). Для произведения характерен особый эмоциональный накал, имеющий мощное воздействие на читателя. Умело использованный прием обрыва поэтической речи оттеняет драматизм, глубину переживания лирического героя. Намеренно обрывая слова погибающего героя, автор вживую передает взволнованность речи умирающего бойца, дает возможность самому читателю догадаться о невысказанном:

<i>Жоген мон куло ни, эше. –</i>	‘Друг мой, умру я скоро. –
<i>Юнме берпум винадэ</i>	Напрасно с оставшимся вином
<i>Тон мыным удиськод...</i>	Со мной еще делишься ты...
<...>	<...>
<i>Вералод эшгёслы... гожетод</i>	Передашь товарищам... напишешь
<i>нылылы,</i>	<i>дочери,</i>
<i>Кызьы мон пумиськи кулонэн.</i>	Как встретил я смерть свою.
<i>Татчы, бойын бастэм музьеме,</i>	Здесь, на освобожденной в бою земле,
<i>Та кызьпу выжые ик ваты монэ.</i>	У корней березы этой, схорони меня.
<i>Шайвылам сяьска жуужалоз...</i>	Расцветут на могиле цветы...
<i>Тулыслы быдэ...*</i>	Так будет в каждую весну...’

В стихотворении воссоздан образ советского бойца, человека сильного, глубоко преданного Родине. Показателен финал баллады – последние слова солдата обращены к однополчанам, освобождающим мир от фашизма, к дочери, к будущему. Автор подчеркивает «обычность» фронтовой ситуации, стремится показать типичность героического поступка воина, самоотверженно выполняющего свой долг перед Отчизной. За скупыми петровскими строками, наряду с образом умирающего солдата «встает» образ лирического героя, многое познавшего на войне, но так и не сумевшего привыкнуть к смерти человека.

* Здесь и далее дословный перевод удмуртского текста на русский язык выполнен авторами статьи. – Т.З., Е.П.

Удмуртская фронтовая баллада отразила события 1941–1945 гг. в аспекте исторической памяти. Обозначение удмуртскими авторами-фронтовиками жанра своего произведения как баллады связано с пониманием этого определения, сложившимся в советской литературе и в советском литературоведении. Исследователи считают, что это такой тип произведения, где «принципиально изменена важнейшая жанровая черта: граница между мирами, гармоничным и хаотичным... события перенесены на одну сторону. В большей степени советская баллада соответствовала героической песне, была средством героизации нового времени» [1, с. 230]. В советской поэзии, собственно, к жанру баллады относят «небольшое сюжетное стихотворение, в котором изображен какой-нибудь отдельный жизненный эпизод героического характера» [6, с. 19].

Фронтовая баллада – жанр возвышенно-символический. Исследователь мордовской литературы Н. Голованова пишет, что баллада является «гимном», или «песней» подвигу, «вырвавшейся из груди поэта под сильнейшим эмоциональным впечатлением от случившегося» [2, с. 18]. К ярким произведениям балладного жанра военных лет, посвященным поэтизации мужества фронтовых медсестер, спасавших раненых бойцов на полях ожесточенных сражений, относится «Лиза-санитарка» И. Гаврилова. Следует отметить, что впервые эта баллада была напечатана во фронтовой красноармейской газете «Победа за нами» (23 мая 1943 г.)* Гавриловская героиня является олицетворением нравственности, героизма и самоотверженности поколения юных медсестер той войны. Через подробно описанный один боевой эпизод автор показывает схожесть фронтовых испытаний, выпавших на долю многих женщин и девушек, вставших рядом с мужчинами на защиту Родины. На первый план во внешности героини выдвинуто прежде всего характерное, социально-типичное. Вместе с тем в обобщении образа Лизы, в ее типичности есть для читателя и информация, дающая представление о внутреннем мире героини, раскрываемом через изображение ее действий, отдельных поступков.

* Экземпляр этой газеты хранится в архиве БУК УР «Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда» (Ф №Р-14, Оп.1, УРМ-18069/263).

Вал ми полын санитарка,
Ешит нълмурт, Лиза нимо.
Пельпум вьлаз бадзым сумка
Нуллиз. Кышкасьтэм но кужмо.
[4, с. 24].

‘Была среди нас санитарка,
Девушка, звали ее Лиза.
На плече большую сумку
Таскала. Бесстрашная и сильная’.

Готовность девушки-санитарки пожертвовать ради победы собственной жизнью показана через ряд сцен и эпизодов, связанных со спасением раненых солдат. Семеро тяжелораненых бойцов во время отхода части остались в лесу, «сжатом» немцами. Хрупкая, маленькая девушка в одиночку вытащила на себе шестерых солдат, а когда отправилась за седьмым бойцом, была ранена и пленена фашистами. Трагичность ситуации усилена саркастической репликой одного из фашистов, заставивших жестоко избитую Лизу рыть для себя могилу-яму.

Ньылъ фашистѣс нюлэс дорын
Шулдыр пуко коньяк юса.
Санитарка тыпу дорын
Шайгу гудзе малтаськыса...

‘Четыре фашиста возле леса
Весело сидят, коньяк попивая.
Около дуба санитарка
Могилу копает себе в глубоких
раздумьях ...

<...>

<...>

Витетиез фашист сьлэ,
Гу гудземзэ учке солэсь.
«Жоггес! Жоггес!» – фашист

Пятый фашист стоит,
Контролирует, как яму копает она.
«Быстрей! Быстрей!» – кричит

кеське,

фашист,

Ачиз коньяк шоры учке.

На коньяк поглядывая’.

[4, с. 25–26].

Баллада «Лиза-санитарка» обладает чертами сказочно-фантастического сюжета. К примеру, здесь использован прием гиперболизации: девушка в одиночку уничтожает четверых крепких мужчин, а одного немца, оглушив лопатой, приводит в командный пункт. В определенной мере этой балладе свойственны и признаки былинного эпоса. В частности, текст «Лиза-санитарка» отражает свойственную балладному жанру тему «бессмертия»: *Кытын пуля зоре, кытын / Снаряд пуштэ – отын Лиза* ‘Где пули летят дождем, где / Снаряд взрывается – там Лиза’.

Популярность баллады И. Гаврилова «Лиза-санитарка» в военные годы во многом связана с тем, что она написана в народно-поэтическом стиле. Автор искусно использует устойчивые словесные выражения, традиционные эпитеты, просторечную лексику, фольклорные сравнения. Например: *сютэм кырныж порья* ‘голодный ворон кружит’, *быдэс музьем сырья* ‘вся земля зыблется’, *шаер зурка* ‘земля содрогается’, *ву жаль бызе ымныр вылтиз* ‘вода-испарина бежит по лицу ручьем’, *лек ранаез* ‘мертвящая рана’, *пось сиёнэз сямен витим* ‘словно еду горячую ждали’ и др. А самое важное – оценка героев и событий представлена в балладе с народной точки зрения. Есть в «Лизе-санитарке» и образное значение символической цифры «семь», связанной с устным народным творчеством. Эмоциональный тон баллады обусловлен фольклорной образно-эмоциональной характеристикой героя и окружающего мира. мироощущение автора имеет свои корни в народной культуре.

Явлением в литературной жизни республики военных лет стала баллада П. Чайникова «Капитан Кедров». Произведение посвящено памяти командира роты Филиппа Кедрова, писателя-классика, журналиста. В жанре удмуртской фронтовой баллады происходит углубление психологической перспективы; здесь в центр произведения выдвигается не яркий эпизод боя, а память о подвиге человека и его личности. Выразительные пейзажные картины, связанные с памятью о герое Кедрове, расширяют границы мировосприятия лирического «я», выводят его чувства в сферу всеобщего переживания войны народом, сопряженного со скорбью о потерях лучших сынов страны.

*Ярдурын жугиськонын
Капитан быриз.
Со сярысь калык полын
Та кырган кылдиз.*

‘В бою на берегу реки
Капитан погиб.
О нем народ
Песню эту сложил на века’.

[7].

Финал чайниковской баллады утверждает бессмертие подвига удмуртского поэта и командира роты капитана Кедрова, имя которого было нравственной мерой для его современников. В этой балладе нашло воплощение мастерство П. Чайникова. В кратком сюжетном стихотворении с помощью скупых, конкретных деталей поэт

нарисовал реалистический образ конкретного человека на войне. В другой балладе П. Чайникова «На голубом небе» детально прорисованы эпизоды воздушного тарана, совершенного Н.А. Козловым, известным летчиком-истребителем, Героем Советского Союза. Для произведения характерна острота сюжета: изображаются сцены решающего сражения, когда летчик, подбитый немцами, направляет свой самолет на вражескую танковую колонну. Диалогизм повествования, использование отрывистых и энергичных фраз героев, кульминационные сцены, запечатленные отдельными яркими штрихами, – приемы и ритмические особенности этой баллады. В передаче хода боя поэт использует разные углы зрения, создающие ощущение непосредственного авторского присутствия в изображаемой картине. Так, принятие решения идти на таран раскрывается в балладе с позиций двух пилотов, продолжающих вести бой на поврежденном самолете.

*– Малы тэтчод – пленэ сюр ом.
Ум сётске тушмонлы!
Тини улын танкёс – пазьгом,
Кулон фаиштъёслы!*

‘– Прыгать зачем – в плен попадем.
Не сдадимся врагу!
Там внизу танки – взорвем,
Смерть фашистам!’

[8].

Таким образом, в удмуртской фронтовой балладе синтезированы национальные фольклорные и общероссийские литературные традиции, вернее, традиции советской баллады. В жанре баллады наши поэты-фронтовики создали образ солдата, который вдохновлял и объединял народ на борьбу с врагом, внушал чувство бесстрашия в поединке за правое дело. Для авторов, создающих образ бойца-освободителя, было очень важно выделить в герое-современнике черты, обнаруживаемые в простом человеке в трудных ситуациях войны. Фронтовая баллада привнесла в национальную поэзию лирико-патетическую интонацию, выразительную образность, экспрессивность, наглядность. В жанре фронтовой баллады наблюдается сочетание романтической патетики и народной речи. Существенно то, что баллада явилась для удмуртской литературы относительно новым жанром, который приобрел в годы Великой Отечественной

войны новые художественные и национальные особенности. Активное развитие жанра баллады в национальной поэзии «сороковых» было определено всенародной борьбой за свободу страны.

ЛИТЕРАТУРА

1. Верина У.Ю. Обновление жанра баллады в русской поэзии рубежа XX–XXI вв. // Вестник Удмуртского университета. Серия: «История и филология». 2017. № 2. С. 229–239.

2. Голованова Н.Ф. Эволюция жанра баллады в эпической поэзии Мордвы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ульяновск, 2009. 22 с.

3. Гудкова С.П., Пивкина Е.В. Историко- и теоретико-литературные аспекты изучения жанра баллады // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 9. Ч. 2. С. 248–251.

4. Патриотъёс: кылбуръёс / отв. ред. А. Писарев. Ижевск: Удмуртгосиздат, 1943. 80 с.

5. Петров М.П. Уг вунэты // Советской Удмуртия. 1945. 21 нояб.

6. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов: Пособие для учащихся сред. шк. М.: Учпедгиз, 1958. 160 с.

7. Чайников П.М. Капитан Кедров // Советской Удмуртия. 1944. 12 авг.

8. Чайников П.М. Чагыр инмын // Советской Удмуртия. 1944. 20 авг.

УДК 292/293 + 39(4/9)

А.С. Иликаев

Башкирский государственный университет

(г. Уфа)

К ПРОБЛЕМЕ ОБРАЗА МИРОВОГО ДРЕВА В ФИННО-УГОРСКОЙ И МАРИЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

*Статья посвящена образу мирового древа в марийской и финно-угорской мифологии. Автор приходит к выводу о том, что деревья вроде марийского **онану** представляют собой дальнейшее развитие анимистическо-тотемистического образа души-дерева, а не только личного дерева и «алтаря» в религии природных духов.*

Ключевые слова: *мировое древо, небесный столп, шаманское древо, мировой змей.*

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абукаева Любовь Алексеевна	д-р филол. наук, профессор, главный научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Акшиков Александр Геннадьевич	канд. ист. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Андрианова Елена Михайловна	канд. филол. наук, доцент кафедры финно-угорской и сравнительной филологии ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Байгузина Светлана Аркадьевна	заведующая Домом-музеем В.М. Васильева (19.12.2006–28.02.2018) (с. Сусады-Эбалак, Янаульский район, Республика Башкортостан)
Батяев Василий Федорович	д-р ист. наук, ведущий научный сотрудник отдела экологии традиционной культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»
Беленов Николай Валерьевич	канд. пед. наук, доцент кафедры ИКТО ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
Бояринова Галина Никитьевна	канд. филол. наук, доцент кафедры марийского языка и литературы ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Водясова Любовь Петровна	д-р филол. наук, профессор кафедры родного языка и литературы ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М.Е. Евсевьева»
Гильмитдинова Елена Максимовна	заведующая Домом-музеем В.М. Васильева (с. Сусады-Эбалак, Янаульский район, Республика Башкортостан)
Глухова Наталья Николаевна	д-р филол. наук, профессор кафедры межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

Душенкова Татьяна Рудольфовна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник отдела филологических исследований УИИЯЛ Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН
Епанешникова Мария Олеговна	магистрант ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Забышная Галина Владимировна	магистрант ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»
Зайцева Татьяна Ивановна	д-р филол. наук, доцент, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Зеленева Гульнара Сультановна	канд. ист. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Земскова Елизавета Владимировна	младший научный сотрудник отдела музыкально-исполнительского искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», филиала «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы»
Иванова Галина Сафроновна	д-р филол. наук, доцент, профессор кафедры мордовских языков ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
Иванова Наталья Васильевна	преподаватель кафедры английского языка Морского технического колледжа им. адмирала Д.Н. Сенявина
Иликаев Александр Сергеевич	канд. полит. наук, доцент кафедры политологии и связей с общественностью Башкирского государственного университета
Ипакова Марина Тимерьяновна	канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ

Кадерова Светлана Александровна	ассистент кафедры английского языка для профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
Кашкин Егор Владимирович	канд. филол. наук, научный сотрудник отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Кельмаков Валей Кельмакович	д-р филол. наук, профессор кафедры общего и финно-угорского языкознания ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Клёнов Алексей Максимович	главный архивист отдела использования и публикации документов ГБУ «Государственный архив Республики Марий Эл»
Ключева Мария Аркадьевна	канд. искусствоведения, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ, старший научный сотрудник Института системного программирования им. В.П. Иванникова РАН
Костина Ксения Георгиевна	старший научный сотрудник КНУ УР «Научно-исследовательский институт национального образования»
Кузнецов Александр Валерьянович	канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник центра регионального развития Чувашского республиканского института образования
Кузнецова Надежда Михайловна	мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики, учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 60 г. Чебоксары
Макарова Елена Владимировна	студент 2-го курса направления подготовки «Филология» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Максимова Ольга Михайловна	канд. филол. наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Матросова Лидия Сидоровна	канд. филол. наук, доцент, заведующая кафедрой марийского языка ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Матросова Наталья Владимировна	заместитель декана по воспитательной работе, преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин и методики их преподавания ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Михайлов Виталий Тимраевич	канд. пед. наук, доцент, заведующий лабораторией «Марийская школа» НОЦ языковых технологий «Марий йылме» ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Мокшина Елена Николаевна	д-р ист. наук, доцент, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
Молотова Тамара Лаврентьевна	канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Мосина Наталья Михайловна	д-р. филол. наук, доцент, профессор кафедры английского языка для профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
Некрасова Галина Александровна	д-р. филол. наук, доцент, главный научный сотрудник Института языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН
Некрасова Ольга Ивановна	канд. филол. наук, научный сотрудник сектора языка Института языка, литературы и истории ФИЦ Коми НЦ УрО РАН

Низамова Лилия Равильевна	канд. социол. наук, доцент кафедры общей и этнической социологии Казанского федерального университета
Орлова Ольга Викторовна	канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Пекшеева Эльвира Ивановна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Пенькова Мария Викентьевна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Петрова Елена Никифоровна	старший преподаватель кафедры журналистики института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Понарядов Вадим Васильевич	канд. филол. наук, старший научный сотрудник Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук
Пчёлкина Аида Павловна	магистрант ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Рябинина Екатерина Сергеевна	студент IV курса ГБПОУ РМЭ «Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»
Сафин Фаиль Габдуллович	д-р ист. наук, профессор, главный научный сотрудник, зав. отделом этнополитологии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН
Свечников Сергей Константинович	канд. ист. наук, ведущий научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Сергеев Олег Арсентьевич	канд. филол. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Сибатрова Серафима Сергеевна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник МарНИИЯЛИ
Сиразетдинов Комил Олимович	аспирант отдела этнополитологии Института этнологических исследований им. Р.Г. Кузеева УФИЦ РАН
Сулейманова Агасултан Нагметовна	учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16» (г. Махачкала)

Теуш Ольга Анатольевна	канд. филол. наук, доцент, старший научный сотрудник кафедры русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Тяпкова Анна Ивановна	канд. ист. наук, старший научный сотрудник отдела экологии традиционной культуры ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси» (г. Минск, Республика Беларусь)
Цыплякова Ольга Юрьевна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»
Шугаева Татьяна Владимировна	канд. филол. наук, старший научный сотрудник отдела информационно-аналитического обеспечения исследований ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»
Эрцикова Галина Алексеевна	канд. филол. наук, заместитель директора-ученый секретарь МарНИИЯЛИ