

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-
промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова

Сборник подготовлен в рамках разработки научных направлений:

«Теоретические проблемы искусствознания. Синтез пластических искусств и архитектуры. Художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды»

научных школ РГХПУ им. С.Г. Строганова

«Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»
и «Техническая эстетика и дизайн»;

«Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн»,

Номер государственной регистрации: АААА-А19-119112190084-9

3/2023

Часть 1

ББК 30.182
ISSN 1997-4663

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2023. – № 3. Часть 1. – 410 с.

Включен ВАК РФ в перечень ведущих научных журналов и изданий для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук по научным специальностям: 5.10.3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура; 5.10.3. Техническая эстетика и дизайн

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

Главный редактор: доктор искусствоведения, профессор А.Н. Лаврентьев

Члены редакционной коллегии:

Курасов С.В. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор, ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова

Бурганов А.Н. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Бурганова М.А. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Ганцева Н.Н. — кандидат философских наук

Жердев Е.В. — доктор искусствоведения, профессор

Кошаев В.Б. — доктор искусствоведения, профессор

Лободанов А.П. — почетный член РАХ, доктор филологических наук, профессор,

декан факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова

Лоддер Кристина — доктор философии, профессор, Школа искусств, Кентский университет

Смекалов И.В. — доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, ГТГ

Малолетков В.А. — доктор искусствоведения, профессор

Майстровская М.Т. — доктор искусствоведения, профессор

Назаров Ю.В. — доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ

Трошинская А.В. — доктор искусствоведения, профессор

Цивьян Ю.Г. — доктор философии, почетный профессор имени Уильяма Колвина, Университет Чикаго

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ФС77-84243 от 28 ноября 2022 г.

Адрес редакции: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
тел.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Подписной индекс 81174 в каталоге Урал-Пресс

Зам. главного редактора: Н.Н. Ганцева
Ответственный за выпуск: А.В. Сазиков
Редактор: Ю.Б. Иванова
Художественный редактор,
верстка: А.В. Сазиков

© Российский государственный
художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова, 2023

Scientific-analytical magazine of art studies

«Decorative Art and environment. Gerald of the RGHPU» / Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. – RGHPU, 2023. – № 3. Part 1. – 410 p.

Included by the VAK of the Russian Federation into the list of leading scientific magazines for publication of the basic scientific results of candidate and doctorate dissertations according to scientific specialties: 5.10.3. Fine and decorative arts, architecture; 5.10.3. Technical aesthetics and design

Publisher: Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov

Editor-in-chief: Doctor of Art Criticism, Professor Lavrentiev A.N.

Editorial board:

Kurasov S.V. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor, Rector of the Stroganov University

Burganov A.N. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Burganova M.A. — Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Gantseva N.N. — Candidate of Philosophy

Koshayev V.B. — Doctor of Art Criticism, Professor

Lobodanov A.P. — Honorary member of Russian Academy of Arts, Doctor of Philology,

Professor, Head of the Faculty of Art of the Lomonosov Moscow State University

Lodder Christina — PhD, Professor, School of Arts, University of Kent

Maistrovskaja M.T. — Doctor of Art Criticism, Professor

Maloletkov V.A. — Doctor of Art Criticism, Professor

Nazarov Y.V. — Doctor of Art Criticism, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Arts

Troshinskaya A.V. — Doctor of Art Criticism, Professor

Tsivian Youri — PhD, William Colvin Emeritus Professor, University of Chicago

Zherdev E.V. — Doctor of Art Criticism, Professor

Address of the editorial board: 125080, Moscow, Volokolamskoje shosse, 9
ph.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Subscription index 81174 in the Ural-Press catalogue

Deputy editor-in-chief: N.N. Gantseva
Managing editor: A.V. Sazikov
Editor: Y.B. Ivanova
Art-director, layout: A.V. Sazikov

© Russian State University
of Applied Art and Design named
after Sergei Stroganov, 2023

СОДЕРЖАНИЕ / SUMMARY

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура /
Fine and decorative arts, architecture

Л.В. Ширшова, Е.В. Парфенова <i>L.V. Shirshova, E.V. Parfenova</i>	Истоки формирования иконографии «Коронование Девы Марии» во флорентийской живописи XIV века <i>Origins of Formation of Iconography «Coronation of the Virgin Mary» in Florentine Painting of the XIV century</i>	11	И.Н. Миклушевская, Н.В. Коростелева <i>I.N. Miklushevskaja, N.V. Korosteleva</i>	Архитектурное наследие Санкт-Петербурга в статьях А.Н. Бенуа <i>The architectural heritage of St. Petersburg in the articles of A.N. Benois</i>	56
В.Б. Кошаев, Л.С. Фадеева <i>V.B. Koshaev, L.S. Fadeeva</i>	Символично-аллегорический сюжет в православной иконографии на примере извода «Всевидящее Око Божье». Проблема изоформы <i>Symbolic-allegorical subject in Orthodox iconography on the example of the «All-Seeing Eye of God» edition. The isoform problems</i>	20	Ди Оулэй <i>Di Oulei</i>	Архитектурные и художественные особенности большой китайской мечети Синин-Дунгуань <i>Architectural and Artistic Features of the Great Chinese Dongguan Mosque in Xining</i>	77
Сергей Дождь (С.В. Муравьев) <i>Sergey Dozhd (S.V. Muraviev)</i>	К формированию творческого мировоззрения в современной России. Нравственно-этический аспект <i>Towards the formation of creative worldview in contemporary Russia. Moral and ethical aspect</i>	33	Д.В. Митрофанов <i>D.V. Mitrofanov</i>	Семантико-образные особенности декоративных росписей парадных комнат московской усадьбы как отображение разделения интерьера на мужскую и женскую половину дома <i>Semantic-figurative peculiarity of the decorative painting of the front rooms of the Moscow estate as a reflection of the differentiation of the interior into the male and female half of the house</i>	86
Р.И. Алиева <i>R.I. Alieva</i>	Фонтанные комплексы как синтез художественного образа и пластической лексики садово-паркового искусства Европы (XVII–XVIII вв.) <i>Fountain complexes as a synthesis of the artistic image and plastic vocabulary of European landscape art (XVII–XVIII centuries)</i>	47	П.С. Павлинов <i>P.S. Pavlinov</i>	Поселок «Сокол» в Москве — градостроительный опыт 1920-х гг. <i>Township «Sokol» in Moscow — Urban Experience of the 1920s</i>	96
			Ван Ян, И.И. Орлов <i>Vang Eang, I.I. Orlov</i>	Краткий обзор степени изученности традиционного искусства Китая. Историография проблемы <i>The problem of historiography of traditional Chinese art</i>	112
			Би Юй <i>Bi Yu</i>	Исследование изображение «Сутры Будды Медицины» в росписях пещер Дуньхуана династии Тан	

	<i>Research of the Images of the Medicine Buddha Sutra on the paintings in Tang Dynasty Dunhuang Caves</i>	121		<i>Popularization of monumental-decorative art</i>	209
Д.А. Пыркина <i>D.A. Pyrkina</i>	Живопись в отечественном искусстве второй половины XX — начала XXI века: проверка на прочность <i>Painting in Russia in the second half of the XX – beginning of the XXI century: destructive testing</i>	133	Тан И <i>Tang Yi</i>	Воплощённый в духовном пространстве гуманистический подход китайского монументального искусства второй половины XX-го века <i>Embodiment of the humanistic approach in the spiritual space of Chinese monumental art in the second half of the 20th century</i>	217
А.А. Родендорф <i>A.A. Rodendorf</i>	Проблема интерпретации визуальных образов в избранных художественных произведениях Яна ван Эйка <i>The Interpretation Problem of Visual Images in Selected Artworks by Jan van Eyck</i>	145	М.А. Бурганова, Фань Чжиюй <i>M.A. Burganova, Fan Zhiyu</i>	Монументально-декоративная скульптура. Глоссарий специализированных терминов <i>Monumental and decorative sculpture. Glossary of specialized terms</i>	225
С.С. Степанова, Е.А. Шарова <i>S.S. Stepanova, E.A. Sharova</i>	А.А. Иванов и А.Н. Мокрицкий. К вопросу о взаимоотношениях автора «Явления Мессии» с русскими пенсионерами в Риме <i>A.A. Ivanov and A.N. Mokritsky. To the Question of the Relationship of the Author of «The Apparition of the Messiah» with the Russian Pensioners in Rome</i>	175	Д.Н. Андреев <i>D.N. Andreev</i>	Тема Великой Отечественной войны в советской скульптуре середины 1950-х гг. (На примере работ В.С. Новикова) <i>The Theme of the Great Patriotic War in Soviet Sculpture in the mid-1950s (On the Example of the Works of V.S. Novikov)</i>	239
И.Е. Путятин <i>I.E. Putyatin</i>	Портретная галерея семьи Пуятиных в творчестве А.Г. Венецианова <i>Portrait gallery of the Putyatin family in the works of A.G. Venetsianov</i>	184	Д.Ю. Доронин <i>D.Yu. Doronin</i>	Скульптура 2000-х годов в городской среде Пятигорского курорта <i>Sculpture of the 2000s in the urban environment of the Pyatigorsk resort</i>	255
А.С. Сысоева <i>A.S. Sysojeva</i>	Популяризация монументально-декоративного искусства		В.Н. Гусейнов, Ван Хайвэй <i>V.N. Guseynov, Wang Haiwei</i>	Эволюция русского портрета в эпоху романтизма <i>The evolution of the Russian portrait in the era of romanticism</i>	273

Е.А. Шарова E.A. Sharova	Истоки формирования художественных взглядов А.Н. Мокрицкого: обучение в Нежинской гимназии высших наук князя А.А. Безбородко <i>The Origins of the Formation of Artistic Views of A.N. Mokritsky: Education in the Neghinsky Gymnasium of Higher Sciences of Prince A.A. Bezborodko</i>	285	В.Н. Гусейнов, Чэнь Чунхуэй V.N. Guseynov, Chen Chong Hui	<i>Analysis of the Artistic Characteristics of the form and Color Choices of the Images of «Door God with Whip And Mace» (Qin Shubao and Yuchi Gong) in Mianzhu New Year Paintings</i>	319
Чжан Юн, А.В. Трощинская Zhang Yong, A.V. Troschinskaya	Особенности развития анималистики и дифференциация жанра «Цветы и птицы» китайской классической живописи эпох Тан и Удай (Пяти династий) <i>Features of the Development of Animalism and Differentiation of the Genre «Flowers and Birds» of Chinese Classical Painting of the Tang and Wudai Eras (Five Dynasties)</i>	292	К.М. Штырева, А.А. Кондаков K.M. Shtyрева, A.A. Kondakov	Переосмысление выразительных средств традиционной китайской живописи и каллиграфии в абстрактной живописи Чжу Дэцюня <i>Rethinking the expressive means of traditional Chinese painting and calligraphy in Zhu Dequn's abstract painting</i>	326
Чжан Юн Zhang Yong	Анималистические картины императора Хуэйцзуна в контексте деятельности придворной Академии художеств эпохи Сун <i>Animalistic Paintings of Emperor Huizong in the Context of the Activities of the Court Academy of Artists of the Song Era</i>	307	И.В. Акилов, Н.В. Акилов I.V. Akilov, N.V. Akilov	Копирование как неотъемлемая часть процесса обучения изобразительному искусству <i>Copying as an integral part of the process of teaching fine arts</i>	341
Чжао Лилэ Zhao Lile	Анализ художественных особенностей формы и цветового решения «Мэньшэни с плетью и булавой» (Цинь Шубао и Юйчи Гун) в новогодних картинах Мяньюжу		П.П. Козорезенко (младший), Юй Вэй P.P. Kozorezenko (junior), Yui Wei	К проблеме отсутствия живописного виденья у начинающих художников <i>To the lack problem of novice painters pictorial vision</i>	347
			А.И. Зотова, Г.К. Кошелев A.I. Zotova, G.K. Koshelev	Образы памяти в творчестве Герхарда Рихтера 60-х годов <i>Images of memory in the works of Gerhard Richter of the 60s</i>	353

	<i>The image of a new hope in the «spring» painting of China and a female portrait of the USSR of the 1970s and 1980s</i>	361
Ван Аньюй <i>Wang Anyu</i>	Хронология и отдельные аспекты историографии о Чжу Да (1626–1705) в Китае и за рубежом <i>Chronology of Development and Some Aspects of the Historiography of Zhu Da (1626–1705) in China and Abroad</i>	369
А.Н. Гуменюк <i>A.N. Gumenyuk</i>	Альберт Каримов: главный архитектор и его время <i>Albert Karimov: the Chief Architect and His Time</i>	379
Е.И. Ковычева, Л.Р. Яковицкая <i>E.I. Kovycheva, L.R. Yakovitskaya</i>	История создания и концепция реконструкции памятника И.Д. Пастухову работы скульптора И.С. Ефимова в Ижевске <i>The history of creation and the concept of reconstruction of the monument to I.D. Pastukhov by the sculptor I.S. Efimov in Izhevsk</i>	388
Н.И. Аникина <i>N.I. Anikina</i>	Сергей Горяев. Мозаики на станции Московского метрополитена «Марьяна Роща» в контексте развития традиций строгановской школы монументального искусства <i>Sergey Goryaev. «Maryina Roscha» Moscow metro station mosaics in the context of the evolution of the Stroganov university school tradition of mural art</i>	403

Л.В. ШИРШОВА

Доктор искусствоведения, профессор, Академик Российской академии художеств
e-mail: lshirshova@rah.ru

Е.В. ПАРФЕНОВА

Историк искусства, старший преподаватель кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана
e-mail: legolubeva@yandex.ru

L.V. SHIRSHOVA

Grand PhD in Arts, Professor, Academician of the Russian Academy of Arts
e-mail: lshirshova@rah.ru

E.V. PARFENOVA

Senior Lecturer, Department of Industrial Design of Bauman State Technical University
e-mail: legolubeva@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2022_3_1_11_19

ИСТОКИ ФОРМИРОВАНИЯ ИКОНОГРАФИИ «КОРОНОВАНИЕ ДЕВЫ МАРИИ» ВО ФЛОРЕНТИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XIV ВЕКА

ORIGINS OF FORMATION OF ICONOGRAPHY «CORONATION OF THE VIRGIN MARY» IN FLORENTINE PAINTING OF THE XIV CENTURY

Во Флоренции конца XIII — начала XIV в. на фоне византийских и готических традиций стали проявляться черты нового искусства — искусства Возрождения. С особенной очевидностью они проявлялись в связи с деятельностью Джотто ди Бондоне, его учеников и последователей. Помимо заслуг выдающихся проторенессансных художников, зарождение нового искусства, в свою очередь, тесно связано с общим процессом замены безличного цехового ремесла на индивидуальное творчество, которое стало

Е.И. КОВЫЧЕВА

Доктор искусствоведения, доцент, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
e-mail: el_kovich@mail.ru

Л.Р. ЯКОВИЦКАЯ

Архитектор, директор ООО «Эстакада», старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
e-mail: lubov21aw@mail.ru

E.I. KOVYCHEVA

Doctor of Science (Art), Associate Professor, Head of the Department of Decorative and Applied Arts and Crafts, Udmurt State University
e-mail: el_kovich@mail.ru

L.R. YAKOVITSKAYA

Architect, Director of LLC «Estakada», Senior Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts and Folk Crafts, Udmurt State University
e-mail: lubov21aw@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_1_388_402

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И КОНЦЕПЦИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ ПАМЯТНИКА И.Д. ПАСТУХОВУ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА И.С. ЕФИМОВА В ИЖЕВСКЕ

THE HISTORY OF CREATION AND THE CONCEPT OF RECONSTRUCTION OF THE MONUMENT TO I.D. PASTUKHOV BY THE SCULPTOR I.S. EFIMOV IN IZHEVSK

Памятник советскому историческому деятелю И.Д. Пастухову создан московским скульптором И.С. Ефимовым и установлен в Ижевске в 1933 году. Эта редкая авторская монументальная

скульптура сейчас требует реконструкции. Представлены история создания и размещения памятника в городском пространстве, концепция обновления, предложенная студентами Удмуртского Государственного университета.

The monument to the Soviet historical figure I.D. Pastukhov was created by the Moscow sculptor I.S. Efimov and installed in Izhevsk in 1933. This rare author's monumental sculpture now requires reconstruction. The history of the creation and placement of the monument in the urban space, the concept of renovation proposed by students of the Udmurt State University is presented.

Ключевые слова: монументальная скульптура, советское искусство, средовое проектирование, история искусства Удмуртии.
Keywords: monumental sculpture, Soviet art, environmental design, art history of Udmurtia.

Законы монументальной скульптуры в наши дни испытывают негативные влияния из-за тенденций постмодернизма, которые уводят идейный замысел памятников в иронию и бытовизм, а формальное решение — во вседозволенность. На примере памятников последних лет в Ижевске хорошо заметно изменение сюжетов скульптур на занимательные вместо значительных, уменьшение до неприемлемо маленьких размеров, внедрение в эту сложную и ответственную сферу искусства самодельных скульпторов, слабо владеющих пластикой, пропорциями, анатомией человеческой фигуры. Отсюда — возрастание роли исторических памятников, созданных профессиональными мастерами.

1 мая 2023 г. исполнилось 90 лет со дня открытия на центральной площади столицы Удмуртии памятника местному революционеру, первому председателю Ижевского горсовета И.Д. Пастухову, работы известного московского скульптора И.С. Ефимова. Значение этого монумента для Ижевска в том, что вплоть до последних десятилетий он оставался единственным художественно оригинальным. Сегодня его состояние и расположение в архитектурном пространстве оставляет желать лучшего. Реставрация, выполненная в конце 2022 г., выразилась в косметическом ремонте, не решила проблему утрат памятника, неудачного размещения в среде, и как следствие — искажения идейного замысла и потери воспитательного значения.

Как утверждает опытный архитектор и преподаватель Удмуртского государственного университета Л.Р. Яковицкая, «у Ижевска есть шанс стать примером бережного отношения к памятникам» [18]. 4 апреля 2021 г. в преддверии Международного дня памятников студентами специальности «Монументально-декоративное искусство» был проведен пикет у монумента, расположенного вблизи университета. Цель акции — привлечь внимание к плачевному состоянию объекта культурного наследия регионального значения. Реконструкцию скульптуры и прилегающей территории студенты во главе с преподавателем сочли своей насущной задачей, надеясь поэтапно решить ее. Раскроем суть проекта, ознакомив с историей создания памятника.

Иван Семенович Ефимов (1878–1959) известен массовому зрителю как скульптор-анималист, хотя правильнее было бы отметить творческий универсализм ученика и близкого родственника В.А. Серова. Вместе с супругой Н.Я. Симонович-Ефимовой (1877–1948) они были основателями одного из первых в России профессиональных театров кукол, где куклы, которых авторы называли «движущейся скульптурой», ширма, декорации, афиши были сделаны их умелыми руками, где вдвоем они были сочинителями пьес, опытными актерами-кукловодами, режиссерами постановок, создавшими заново законы кукольного действия. Интересно литературное наследие творца [4]. Педагог, двенадцать лет жизни отдавший делу обучения молодых скульпторов во ВХУТЕМАСе, он щедро делился секретами мастерства. Заслуживают внимания его заметки о художниках-современниках, статьи о народном искусстве, большим знатоком и ценителем которого он был. Как мастер изобразительного искусства И.С. Ефимов также был разнопланов: великолепный рисовальщик, иллюстратор, прикладник, скульптор, открывший новое направления этого вида искусства — «сквозную скульптуру» или «скульптурную графику», применявший, кроме привычных материалов, стекло, фаянс и даже бумагу. Его станковые и садово-парковые анималистические скульптуры любили зрителями за эмоциональность, которую хочется назвать отзывчивостью, контактностью.

Но рамки анималиста тесны для этого мастера. Н.Я. Симонович-Ефимова пыталась доказать, что «зверей Ефимов любит изображать, потому что в них больше простора для осуществления его художественных идей, мир животных обладает большим разнообразием форм, чем люди <...> Если посмотреть каталог скульптурных работ Ефимова, там

насчитывается столько же “тем человека”, как и “тем зверя» [11, с. 55]. Сам же мастер с присущим ему остроумием писал: «У меня немного такое впечатление, что не хочет какая-то группа скульпторов пускать меня в монументалисты: “Сиди, “сукин сын”, делай “сукиных детей»» [4, с. 56]. Широта его натуры, физическая сила, требующие размаха и удали, грандиозность замыслов, стремление к лаконичности художественного языка и внутренней энергии образов — все выдавало в нем монументалиста. Тринадцать раз мастер выполнял эскизы памятников (К. Марксу, А. Навои, А. П. Чехову, В.В. Маяковскому, И.А. Крылову, З. Космодемьянской и др.). В 1924 г. на конкурсе памятника А.Н. Островскому он разделил второе место с А.С. Голубкиной, победил Н.А. Андреев. В 1937 г. был отмечен эскиз его конного памятника В.И. Чапаеву, но осуществление скульптур в материале так и не состоялось, поэтому воплощенный монумент И.Д. Пастухову в Ижевске был дорог автору.

Исследователи творчества скульптора И. Хвойник [13] и М. Нейман [10] лишь упоминают о памятнике. А.Б. Матвеева [8], не останавливаясь на особенностях скульптуры, сделала критические замечания по поводу постаментов, поскольку один из рельефов оказался сзади. Ижевский искусствовед Е.Ф. Шумилов [17] разобрал отдельные композиционные особенности монумента, но не стремился развить суждения из-за общего характера исследования. Впервые историю создания памятника восстановила одна из авторов данной статьи [9], опираясь на письма Ефимовых, периодику и архивные материалы. С того момента появились новые сведения о Пастухове, его личность сейчас рассматривается в современной трактовке событий Ижевско-Воткинского восстания 1918 г., изменилась среда памятника и отношение к нему, что потребовало уточнений в его истории.

Вернемся к началу 1930-х гг., когда М.Т. Маркелов (1899–1937), молодой ученый-этнограф, мордвин-эрзя по национальности, привлек супругов Ефимовых к работе в Центральном музее народоведения в Москве. Ученого и художников связывала дружба и сотрудничество, с 1933 г. по переписке, так как Маркелов был арестован по общему для финно-угорской интеллигенции «Делу Софин», сослан в Томск и расстрелян в 1937 г. [6]. В июне-июле 1930 г. на лошадях и лодке, а чаще пешком, Ефимов в составе экспедиции пересек с юга на север Вотскую автономную область (Удмуртская Республика), увлеченно фиксируя в рисунках образы удмуртских крестьян, их быт и обряды, деревянную архитектуру, диковинные для взгляда горожанина трудовые инструменты [7]. Сохранились его за-

писки об этих днях: «Мы проплыли около 200 верст по реке Чепце, приехали потом в Ижевск, сделали не без блеска доклады и выставку о работе экспедиции. Результат — заказали мне 6 картин из вотской жизни и в конце заседания попросили, не могу ли я помочь по постановке памятника местному деятелю Пастухову. На другой день я говорил с председателем облисполкома. Согласился» [2, с. 140]. В ноябре 1930 г. чету Ефимовых пригласили в Ижевск на празднование 10-летия Вотской автономной области. Нина Яковлевна делала зарисовки, писала свежие по исполнению этюды на сюжеты праздника. Иван Семенович изучал документы о жизни своего героя, беседовал с его родными.

Иван Дмитриевич Пастухов родился в 1887 г. в многодетной семье потомственного рабочего Ижевского оружейного завода. В 1905 г. он вступил в ряды местной ячейки Российской социал-демократической рабочей партии, в 1910 г. был арестован и лишен права работать на государственных заводах, скрывался на Дальнем Востоке и в Петербурге. После ареста в 1914 г. сидел в «Крестах» и отбывал ссылку в Енисейской губернии, вернулся в Ижевск после Февральской революции 1917 г., стал во главе ижевской организации большевиков, был избран председателем исполкома Ижевского совета. На этом посту он добился признания городом огромного по меркам тех лет поселка Ижевского завода, способствовал созданию милиции, обучению неграмотного населения, в том числе мусульманского.

Рост безработицы и снижение заработной платы в 1-й половине 1918 г., запрет исполкома на торговлю от подсобного хозяйства, которое имело почти у всех ижевских рабочих, стал причиной антибольшевистского восстания. Когда сторону возмущенных рабочих принял «Союз фронтовиков» первой мировой войны, имевших дома немало оружия, уничтожение просоветских сил было предreshено. 4 августа 1918 г. Пастухов выступал на митинге, информируя рабочих о положении Красной Армии под Казанью, где продвижение чехословацкой дивизии грозило прервать сообщение с Москвой, призывал рабочих с оружием в руках встать на борьбу с контрреволюцией. Около тысячи ижевских большевиков уехали на фронт, но Казань пала. 8 августа заводской гудок дал новый сигнал, восставшие вооружились на складах завода винтовками, захватили не взорванный красными при отступлении склад с патронами, гранатами, пулеметами. Была свергнута власть большевиков в Сарапуле, к ижевским повстанцам присоединились рабочие Воткинского завода и недовольные

продразверсткой крестьяне. Антисоветский мятеж на территории Удмуртии стал самым крупным в России за историю Гражданской войны, численность повстанческой Прикамской народной армии составляла около 25 тысяч человек.

В первые дни было расстреляно большевистское руководство Ижевска. Накануне на завод пришла заработная плата, половину многомиллионной суммы удалось захватить Пастухову. Его братья вывезли на подводах ассигнации и серебро, закопав их в лесу. За голову Ивана Дмитриевича была назначена большая награда, большевика выдал лесник, перевозивший его на лодке через ижевский пруд. Пытки с требованием выдать месторасположение денег закончились захоронением его, еще живого, на Троицком кладбище. После взятия Ижевска армией В.М. Азина в ноябре 1918 г. брат Пастухова вернул спрятанные деньги в казну. Большинство ушедших за Каму повстанцев с семьями вернулись в Ижевск и Воткинск. Многие снова приступили к работе на заводе, так ценилась их квалификация. Около 3 тысяч бойцов ушли с армией адмирала А.В. Колчака на восток, после ее уничтожения оставшиеся в живых осели в Манчжурии и США.

Еще в 1918 г. в честь И.Д. Пастухова была переименована одна из улиц Ижевска. К концу 1920-х гг. начинают мифологизироваться уходящие в историю события гражданской войны, для чего необходимы герои в ореоле мучеников. Страшная смерть И.Д. Пастухова сделала его таковым. В 1929 г. останки были перезахоронены на Братском кладбище, а в 1967 г. — у обелиска борцам за советскую власть на бывшей Красной площади, где сейчас восстановлен взорванный Михайловский собор. Отношение к большевику как к культовой фигуре доказывает создание в доме семьи Пастуховых музея, присвоение его имени библиотеке. Показательная героизация стала причиной возведения памятника. Именем Пастухова была названа площадь около заводского собора Александра Невского; разобрав колокольню, его переоборудовали в кинотеатр, при котором функционировал музей атеизма. С центральной в ту пору площади начинались праздничные демонстрации, здесь лучших школьников принимали в пионеры.

И.С. Ефимов дал согласие на создание монумента в июле 1930 г., в ноябре он собирал информацию о своем герое. Тогда же было получено предложение организаторов художественно-театрального техникума, помочь в налаживании процесса обучения. Мастер начал настраивать су-

пругу на организацию выставки работ в столице Удмуртии, на гастроли их театра, участие в краткосрочном, интенсивном курсовом обучении студентов. В феврале 1931 г. Ефимовы прибыли в Ижевск с выставкой, посвященной удмуртам, эскизом памятника И.Д. Пастухову, кукольным театром, выступления которого были разрешены после просмотра Обллита и ГПУ. Но в одном из писем Н.Я. Симонович-Ефимова замечает, ее картины «местным нотаблям» не нравятся [с. 119–120]. Причина негативного отношения — в религиозно-обрядовой тематике, которая попадает под запрет. Но картины, рисунки и альбом литографий все же приняли в местный музей, а Н.Я. Симонович-Ефимова получила заказ на написание двух огромных картин на тему юбилейных празднеств «Красный обоз в Ижевске» и «Празднование 10-летия УАО». 19 апреля 1931 г. президиум Ижевского горсовета поручил инженеру Шабсюку и председателю горсовета Матвееву подписать договор на создание памятника с профессором Ефимовым [14]. Работу Иван Семенович начал в мае 1931 г., а 1 июня уже демонстрировал комиссии в Ижевске проект и чертежи. В протоколе записали: «1. Проект памятника И.Д. Пастухову одобрить. 2. Считать необходимым поставить памятник в саду против горсовета на свободном месте с торцевой стороны заводского архива согласно представленной скульптором планировке. 3. Произвести точную съемку рельефа местности в натуре для установки памятника в текущем сезоне» [15].

Летом 1931 г. Ефимовы вновь должны были приехать в Удмуртию с экспедицией М.Т. Маркелова, но приглашения не последовало. Причиной стала статья в «Ижевской правде», критиковавшая их интерес к ритуальной культуре в ущерб «интересам социалистического строительства» [3]. Ученый и художник уехали с этнографическими целями Башкирию, Нина Яковлевна прямо в квартире писала заказанные картины. Лепить скульптуру из глины в натуральную величину Иван Семенович начал в ноябре. Он делал это в помещении Гауптвахты Центрального музея народоведения в Нескучном саду (помощники лишь набрали предварительный объем) несмотря на то, что ходил на костылях, излечиваясь от язвы ноги, полученной в экспедиции. Скульптор оставался ночевать у Маркеловых, имевших квартиру при музее, чтобы не тратить время на дорогу. 12 ноября он сообщает в письме сыну гидрогеологу в Сибирь: «Сегодня я начал как следует лепить Пастухова. Без костылей; лажу в клетке совершенно как орангутанг. А клетка ведь над ним установлена вроде твоей вышки буровой. Я как-то думал, что это труднее и сложнее лазить, а ведь

оказывается так как это 1 ½ роста — станешь на табуретку, вот тебе и лицо. Тут в Музее тем хорошо, хозяйство большое — понадобилось подгородить еще доски, пошел — бери дубовые дюймовые, положил посередине его роста сидишь, и доска пружинит покачивается. Целый день проработал и стало можно смотреть без ужаса <...> штаны ему справил, теперь еще день голова и перед блузы. Приблизилась, одолеем. А ось» [2]. 12 декабря 1931 г. в Ижевский горсовет пришла телеграмма о завершении памятника в глине, скульптор просил организовать комиссию по приему. 20 января 1932 г. приехавшие в Москву члены комиссии приняли памятник и картины Н.Я. Симонович-Ефимовой. Местоположение ее произведений «Празднование 10-летия Удмуртской автономной области» и «Красный обоз в Ижевске» затерялось, сохранились только эскизы: первой — в мемориальной мастерской Ефимовых, второй — в Государственной Третьяковской галерее. Формовка и отливка статуи в бронзе была произведена на ленинградском заводе «Монумент-скульптура».

Скульптура обладает ярким творческим решением. Коренастая фигура героя-пролетария наполнена силой и уверенностью. Могучие плечи обтянуты распахнувшейся на груди рубахой. Привычно закатаны рукава, обнажающие крепкие руки мастера. Автор ввел в композицию изображение слесарных тисков. Они конкретизировали предметную среду, приобрели метафорическое звучание, перечеркнутые двумя прислоненными к станку винтовками, что напоминало, что Ижевский завод был кузницей стрелкового оружия для России.

Поражает способность И.С. Ефимова найти выразительную позу. Главный мотив скульптуры — призыв подняться на защиту города, поэтому смысловой и композиционной доминантой скульптуры стал жест вытянутой руки. Скульптор учел, что зрительно часть объема будет уменьшаться, поэтому преувеличил ее длину. Жест от этого приобрел должную власть. Взгляд зрителей чувствует горизонталь руки, удлинненную линией плеч, усиленную рисунком складок рубахи и отставленной ноги. Кажется, герой весь устремлен туда, где решается судьба Ижевска, оказавшегося в самом горниле гражданской войны. Лицо Пастухова, наоборот, решительно повернуто в противоположную сторону. Движение руки уравновешивается направлением винтовочных прикладов и штыков. Особенно хорошо четкий повтор винтовок чувствовался сзади, усиленный геометрией станины тисков. В противопоставлении вертикальных опор и горизонтального стола она воспринималась как схема. Это придавало незыблемость массивной

фигуре рабочего, предельно обобщенной, благодаря значительной ширине рубахи и брюк. Но за большими объемами мы прекрасно чувствуем формы мужского тела: развитый плечевой пояс, сильную спину, крепкие руки и ноги, колоннообразную шею, голову с округлым затылком и выразительным профилем. Лепка головы тоже обобщена, однако лицо с массивным подбородком и коротким прямым носом портретно. С разных точек зрения оно приобретает разные выражения: то властность, то спокойствие, то даже затаенную грусть. Ефимов сумел передать главную черту своего героя — силу воли и жизненную активность.

Переход от движения к статике, контраст горизонталей и вертикалей создают в скульптуре ощущение динамичности. Это говорит о пристальном изучении натуры, о понимании наследия русских скульпторов-классицистов. При этом, образ, созданный И.С. Ефимовым, влился в русло поисков художниками 1920–30-х гг. «героя своего времени». В соответствии с сохранившимися еще в то время авангардными тенденциями, пропорции фигуры были несколько нарушены. Герой слишком приземист, но сознательная «ошибка» дала возможность подчеркнуть роль указующей руки.

14 октября 1932 г. президиум Ижевского горсовета определил местом установки памятника угол улиц Советской и Коммунальной (сегодня М. Горького), вопреки первоначальному плану И.С. Ефимова. Причиной стало то, что предложенное автором место утратило свое значение с возведением напротив б. Собора А. Невского огромного по меркам того времени Клуба Октябрьской Революции (КОРа). Возведение клуба истории архитектуры сейчас называют градостроительной ошибкой, был нарушен исторический ансамбль завода, собора и площади, возведенный в 1820-е гг. выпускником Академии художеств, учеником и последователем А.Д. Захарова С.Е. Дудиным. И.С. Ефимов планировал установить памятник на месте снесенной в 1918 г. Михайловской колонны (маленькой копии Александринской колонны на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге). Вознесенный на постамент, обращенный лицом к Дому правительства бронзовый Пастухов, указывал бы на завод, что соответствовало его последней речи 4 августа 1918 г.: «Бьет последний час, и в этот час мы оставляем станки, берем винтовки и идем в последний решительный бой» [1, с. 37].

Открытие памятника предполагалось приурочить к 7 ноября 1932 г. Президиум горсовета предписывал Горкоммунотделу все работы по планировке участка и изготовлению постаментов произвести до 1 но-

ября [15]. Государственная контро-ра «Удмуртстрой», с которой было заключено соглашение на проведение работ, выполнить их за 15 дней не могла. Более того, пришлось дополнительными постановлениями и служебными записками стимулировать ускорение строительных работ и завершение их к следующему большому празднику — 1 Мая.

В этот день и состоялось открытие памятника. Вот что писала об этом событии газета «Ижевская правда»: «Колонны демонстрантов окружили трибуну, тов. Александров (председатель горсовета) открыл митинг, посвященный Первомайскому празднику и памяти И.Д. Пастухова. С речью на открытии памятника выступил тов. Ельцов: “Сегодня мы открываем памятник первому председателю горсовета, организатору ижевских большевиков, стойкому ленинцу тов. Пастухову, замученному белогвардейцами. Склоним знамена, обнажим головы. Почтим память Ивана Пастухова повышением темпов социалистического строительства”. Под торжественные звуки похоронного марша и троекратный залп с памятника упало покрывало» [5]. По сведениям краеведа О.В. Севрюкова, автор монумента тоже стоял на трибуне слева от монумента. У подножия расположился оркестр духовых инструментов и отряд красноармейцев с винтовками, для произведения залпа. Около памятника — почетный караул из близких друзей большевика и старики-родители со слезами на глазах (рис. 1).

Установка памятника на пересечении двух главных улиц, под углом в 45 градусов к собору подчеркивала значение площади, где сосредотачивались колонны демонстрантов, поворачивавших здесь, как будто повинуюсь жесту указующей руки Пастухова, на ул. Советская, в направлении б. Красной площади, где у памятника борцам революции снова проводился митинг. Соседство с огромным собором вынудило поставить скульптуру на высокий, богато профилированный и украшенный постамент, поставленный на трехступенчатое основание, что еще больше нарушало пропорции фигуры (рис. 2).



Рис. 1. Открытие памятника И.Д. Пастухову. 1 мая 1933 г. Ижевск



Рис. 2. Памятник И.Д. Пастухову работы И.С. Ефимова, угол ул. Коммунальной и ул. Советской г. Ижевск, сзади бывший собор А. Невского. 1940–50-е гг.

Для убранства постамента автор сделал два многофигурных рельефа. Мастер лепил их эскизно, но сумел наполнить ощущением революционной романтики, передать тревожную атмосферу гражданской войны. Художника привлекло само действие, эмоциональный настрой участников. На первом рельефе изображен уход рабочих на фронт, организованность и сплоченность которых подчеркнута повторами фигур, винтовок, окон заводского здания. Во втором рельефе чувствуется динамика боя вчерашних оружейников с конными офицерами, составившими ядро мятежа на Ижевском заводе. Здесь впервые в творчестве И.С. Ефимова получил развитие мотив коня и всадника. Ефимов не раз обращался к этому сюжету в 1930-е гг.: в фарфоровых конных статуэтках советских полководцев, композиции «Взятие командных высот», эскизе памятника В.И. Чапаеву. Второй рельеф оказался на задней плоскости постамента и в те годы был не виден. В 1950-е гг., когда напротив главного фасада б. собора был возведен памятник И.В. Сталину, с окружавшими его трибунами, монумент Пастухову потерял свое значение. Вокруг него возвели двухъярусную клумбу, ее можно было обойти и рассмотреть рельеф на обратной стороне постамента, который был упрощен и получил скромную, однотонную окраску.

В 1960-е гг. площадь Пастухова утратила свою роль, демонстрации стали проходить на ул. Пушкинской, где возвели новое здание Со-

та министров УАССР и Обкома КПСС. В связи с реконструкцией сквера около кинотеатра «Колосс», по решению Ижевского горсовета от 13 сентября 1967 г., памятник был перенесен на новое место. Коллективом архитекторов института «Удмуртгражданпроект» под руководством Б.С. Чичкина была спроектирована небольшая площадь на пересечении улиц Коммунаров и Красногеройской. Она приобрела замкнутость, благодаря посаженным вокруг голубым елям. В связи с реконструкцией 1987 г., к 70-летию Октябрьской революции, на средства городского субботника, монумент приобрел удачный по рисунку и пропорциям постамент (авт. А.Н. Зорин, С.А. Макаров). Лестницы и мощеные дорожки позволяли подойти к монументу спереди и сзади, рассмотреть рельефы, вынесенные на отдельную стелу. Мягко освещали памятник в вечернее время два фонаря строгой формы (рис. 3).

Однако все что, происходило с памятником в последние десятилетия, не выдерживает критики. Рельефы и стоящие у станка винтовки были украдены на вторсырье в начале 2000-х гг. Неоднократно звучали искаженные сведения об авторстве памятника И.Д. Пастухову в местных телевизионных программах и периодике. В 2019 г. бронзовую скульптуру покрасили черной краской, что недопустимо для охраняемого объекта. Администрация Индустриального района г. Ижевска не имела согласованной документации на проведение работ, нарушив Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов России». Глава Ижевска получил требование об устранении нарушений закона от прокуратуры, а Удмуртское региональное отделение



Рис. 3. Памятник И.Д. Пастухову, угол ул. Коммунаров и ул. Красногеройской г. Ижевск, 1980 г. Фото автора

Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры выписало предписание с требованием срочного восстановления исторического облика памятника, не ограничиваясь косметическим ремонтом постамента и мощением территории. Обзор памятника со стороны ул. Коммунаров стал невозможен из-за переросших елей, а с ул. Красногеройской, с ее активным пешеходным трафиком, фигура видна только со спины, что противоречит законам восприятия и историческому значению монументальной скульптуры и ее героя.

Студенты, готовясь к публичной акции, провели всестороннее обследование памятника, изучив его историю, проверив мнением профессионального скульптора П.К. Медведева его художественные достоинства. Студент Альберт Шамсутдинов в курсовой работе, выполненной под руководством Л.Р. Яковичкой, проанализировал ситуацию и предложил концепцию реновации монументального комплекса. Было предложено развернуть памятник Пастухова на 45 градусов в сторону перекрестка Красногеройской и Коммунаров, вследствие чего он станет ключевым элементом всего градостроительного узла. Студент готов восстановить утраченные винтовки и литые барельефы по сохранившимся фотографиям. По данной концепции, площадь и памятник И.Д. Пастухову должны приобрести прежнее значение, занять роль идейно-исторической доминанты всего района. Будут созданы сразу несколько маршрутов, значимых для воспитания молодежи: к бульвару Гоголя и Удмуртскому государственному университету, к Ижевской медицинской академии, Национальному музею Удмуртской Республики им. К. Герда, и скверу Победы с вечным огнем. План станет частью идеи создания единого зеленого каркаса города, состоящего из комфортных городских пространств, бульваров и целых кварталов.

Председатель Регионального отделения ВООПИК Н.П. Девятова поддержала идею реконструкции памятника с восстановлением утраченных элементов, изменением территории вокруг него. Пока денег на экспертизу откорректированного проекта у города нет, был проведен косметический ремонт и с бронзовой скульптуры была снята краска. 1 мая 2023 г. организовано возложение цветов к памятнику, где родственники Пастухова напомнили его биографию, а Е.И. Ковычева — историю создания монумента. Необходимо изыскивать средства на перепланировку памятника. Тогда Ижевск получит новую площадь, реконструированную с учетом имеющихся недочетов. Будет подчеркнута бережное отношение

к историческому и художественному наследию. Создание новых, идейно связанных и эмоционально глубоких рекреационных территорий, в комплексе с существующими объектами образования и досуга очень важно. Площадь Пастухова станет началом формирования сети обновленных площадей и улиц, которые сформируют комфортную для жителей Ижевска городскую среду. Идея комплексного подхода к благоустройству целых кварталов поможет органично переплести прошлое и будущее, историческое и современное города. Столица Удмуртии должна развиваться с учетом сохранения исторических и культурных ценностей, каковым является памятник И.Д. Пастухову работы И.С. Ефимова.

Список литературы:

1. Александров А. В борьбе и труде / А. Александров. — Ижевск, 1972.
2. Ефимов И.С. Письмо Ефимову А.И. 12.11.1931 г. Архив семьи Ефимовых.
3. Зеленцов В. Культурническая прогулка или научная экспедиция / В. Зеленцов // Ижевская правда. — 1931. — 28 июля.
4. Ефимов И. Об искусстве и художниках. — Москва: Советский художник, 1977.
5. Ижевская правда. — 1933. — 1 мая.
6. Ковычева Е.И. Историко-культурное значение содружества мордовского этнографа М.Т. Маркелова и русских художников И.С. и Н.Я. Ефимовых в годы сталинского террора / Е.И. Ковычева // Вестник Удмуртского университета. Серия: История и филология. — 2014. — Выпуск 1. — С. 56–63.
7. Ковычева Е.И. Традиционная культура удмуртов и мордвы в творчестве русских художников / Е.И. Ковычева // Вестник Удмуртского университета. — 2004. — № 7: Искусство и дизайн. — С. 69–76.
8. Матвеева А.Б. Иван Семенович Ефимов / А.И. Матвеева. — Москва, 1965.
9. Наймушина (Ковычева) Е.И. История создания памятника И.Д. Пастухову скульптором И.С. Ефимовым / Е.И. Ковычева // Удмуртия: новые исследования. — Ижевск: Удмуртия, 1991.
10. Нейман М. Иван Семенович Ефимов / М. Нейман. — Москва, 1951.
11. Симонович-Ефимова Н.Я. Скульптор Иван Ефимов / Н.Я. Симонович-Ефимова // Иван Ефимов. Об искусстве и художниках. — Москва: Советский художник, 1977.
12. Симонович-Ефимова Н.Я. Письмо из Ижевска в Москву Е.В. Дервиз. 8.02.1931 // Н.А. Розенберг. Удмуртия и Мордовия в творчестве И.С. Ефимова и

Н.Я. Симонович-Ефимовой / Н.А. Розенберг // Вестник Удмуртского университета. — 1996. — № 6.

13. Хвойник И. Скульптор И.С. Ефимов / И. Хвойник. — Москва, 1934.

14. ЦГА УР. Ф.Р. 177. Оп. 1. Д. 373. Л. 8 об.

15. ЦГА УР. Ф.Р. 177. Оп. 1. Д. 371. Л. 121.

16. ЦГА УР. Ф.Р. 177. Оп. 1. Д. 431. Л. 124.

17. Шумилов Е.Ф. Архитектура Ижевска / Е.Ф. Шумилов. — Ижевск, 1978.

18. Яковицкая Л.Р. Интервью интернет-изданию «Udm-Info». — URL: <https://udm-info.ru/news/2021-04-12/> (дата обращения: 22.04.2023).

Н.И. АНИКИНА

Искусствовед, академик Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза художников России
e-mail: kmdirus@mail.ru

N.I. ANIKINA

Art critic, academician of the Russian academy of arts, honored art worker of the Russian Federation, member of the Union of artists of Russia
e-mail: kmdirus@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_1_403_409

СЕРГЕЙ ГОРЯЕВ. МОЗАИКИ НА СТАНЦИИ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА «МАРЬИНА РОЩА» В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ СТРОГАНОВСКОЙ ШКОЛЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

SERGEY GORYAEV. «MARYINA ROSCHA» MOSCOW METRO STATION MOSAICS IN THE CONTEXT OF THE EVOLUTION OF THE STROGANOV UNIVERSITY SCHOOL TRADITION OF MURAL ART

Статья посвящена истории создания и стилистическим особенностям мозаичного цикла на станции «Марьина Роща». Цикл мозаичных панно «Старая Москва» на станции Московского метрополитена «Марьина Роща» был последней и знаковой для него работой в метро выдающегося художника Сергея Витальевича Горяева (1958–2013 гг.). В этом цикле он смог, опираясь на творческое наследие монументалистов 1960–1980-х годов, а также на опыт стиля модерн с его поисками синтеза архитектуры и искусства, создать оригинальную, запоминающуюся, гармоничную и современную художественную стратегию.

The paper treats the history of the creation as well as the styling features of the «Maryina Roscha» metro station mosaics. The aforementioned mosaics cycle was the last artwork for Moscow metro by the prominent artist Sergey Vitalyevich Goryaev (1958–2013). This