

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт национальной культуры
и межкультурной коммуникации

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию
Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

ЙОШКАР-ОЛА
2023

УДК 008:39(470.34)
ББК Т5
П 781

Редакционная коллегия:

Г. Е. Шкалина, д-р культурологии, проф. (отв. редактор);

Р. И. Чузаев, канд. ист. наук, доц.;

Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук, доц.;

В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.;

О. Н. Яшимолкина, канд. пед. наук, доц.

Рецензенты:

Г. В. Рокина, д-р ист. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет»;

В. Г. Токпулатов, канд. филос. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Казанский институт культуры»

Утверждено ученым советом

Марийского государственного университета

П 781 **Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья** : сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Марийского государственного университета, 17–18 ноября 2022 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации ; под общ. науч. ред. Г. Е. Шкалиной. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — 310 с.

ISBN 978-5-907622-34-0

Сборник представляет собой одиннадцатый выпуск научного издания кафедры культуры и искусств института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета. Он сформирован на основе докладов и сообщений, подготовленных участниками XI Всероссийской научно-практической конференции (17–18 ноября 2022 г.), посвященной 50-летию Марийского государственного университета.

Сборник адресован ученым, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам, учителям и всем интересующимся вопросами ревитализации традиционной культуры.

Ответственность за содержание материалов, глоссирование и перевод примеров несут авторы статей.

УДК 008:39(470.34)

ББК Т5

ISBN 978-5-907622-34-0

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2023

По результатам проведенных пленэров можно сделать вывод о возросшем профессиональном уровне творческих работ студентов.

Значимость искусства заключается в том, что без национального колорита и художественной идеи, оно не может повлиять на умы и чувства носителей этой культуры и представителей других этносов, воспринимающих это творение, а в век глобализации желание ретроспективно посмотреть на историческое прошлое, без связи с которым трудно выстроить направление развития современного этнического искусства, а вместе с ним художественного образования и этического воспитания молодежи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Исхаков Д. М.* Этнографические группы татар Волго-Уральского региона (Принципы выделения, формирование, расселение и демография). Казань : ИЯЛИ, 1993. 172 с.
2. *Лозуа Н. Ч.* Краски осени Абхазии. Каталог. Сухум : ООО «Абхазия Принт», 2014. 74 с. : ил.
3. *Яковлев Г. А.* Влияние межэтнических отношений на развитие чувашского народа. Изд. 2-е, испр. и доп. Чебоксары : Перфектум, 2011. 336 с. : ил.

© Данилов А. В., Габелия Л. С., Елисова А. В., 2023

УДК 745.52

Зубкова Юлия Владимировна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

Ковычева Елена Ивановна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ ПРАЗДНИЧНЫХ ПОЛОТЕНЕЦ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье показывается история украшения праздничных полотенец ручной работы старообрядцев Красногорского района Удмуртской Республики на примере творчества талантливой мастерицы Устиньи Филипповны Бушковой. Рассмотрены меняющиеся во времени функции полотенца, способы их декорирования в техниках ткачества, вышивки, вязания крючком, излюбленные сюжеты и их значение, художественное своеобразие на примере конкретных изделий, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, праздничные полотенца, традиционное ткачество, вышивка, вязание крючком, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ приняли участие в экспедиции в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека». Было обнаружено большое количество хорошо сохранившихся праздничных полотенец, которые играли важную роль не только в быту, но и в обрядовой жизни староверов. Известно, что эта группа русского населения является хранителями древностей не только в вопросах веры. Они твердо придерживались древних традиций и в рукоделии. На сегодняшний день культура староверов забывается, поэтому при Барановской сельской библиотеке открыта Музейная интерактивная площадка по старообрядческой культуре «Незабытая старина», где школьники и все желающие обучаются традиционным ремеслам староверов: плетению лаптей, ручному ткачеству поясов и полотиков и др. Благодаря такой культурно-просветительской практике возможно сохранить и передать традиции следующему поколению, что актуально в год народного искусства и нематериального культурного наследия. Для студентов-художников обращение к традиционным ремеслам — способ усвоить редкие технологии и применить их в своем творчестве. Планируется коллективная проектная работа по введению найденных материалов в современные изделия, туристические продукты, доказывающие уникальность опыта местных народных мастеров.

В ходе анализа праздничных полотенец мы узнали, какую роль они играли в быту и обрядах староверов. Полотенце с древности являлось предметом обрядовой жизни, с ним связано множество примет, берущих начало со времен язычества. Использовалось оно в свадебном, поминальном, похоронном, родильном ритуалах. В культуре староверов Красногорского района полотенце называют «рукотерником», оно могло быть как бытовым, так и праздничным. Полотенце для повседневного быта не украшалось вышивкой и кружевом, а представляло из себя белое домотканое полотно из льна. А праздничные, красиво и сложно оформленные полотенца у староверов использовались в свадебном обряде, который описан в книге Т. В. Пинегиной: «Первый день свадьбы проходит в доме невесты. В доме на стены вешают льняные с вышивкой стеновые полотенца из домотканого холста» [2, с. 43].

В старину староверы Красногорского района ткали из льняной нити. Лен сами выращивали, теребили, пряли в нити, а потом окрашивали их природными красителями (черника, кора дуба). В ткачестве использовали

двухремизную и многоремизную техники. Многоремизное ткачество — техника, при которой узор создается на множестве «ремизок»: от 3-х до 9-ти. Рассчитывать узор в данной технике нужно на стадии заправки ткацкого станка, что требует от мастера внимательности и сложных математических расчетов. Прорисовать и рассчитать узор — это творческая задача, с которой блестяще справлялись женщины из народа. С начала XX века появляются анилиновые красители. Применение фабричных хлопчатобумажных тканей и нитей в рукоделии старообрядцев Красногорского района объясняется тем, что рядом проходил сибирский тракт, а в селе Зура Игринского района располагались базары: Большой Покровский и Митрофановский. Если вначале вышивали преимущественно красным и синим (или черным) по белому фону, то с середины XX века для вышивки стали использоваться самые разные цвета, причем не всегда сочетавшиеся между собой. В это время стали покупать готовые полотна из фабричной льняной и вафельной ткани. На таких полотенцах применяли вышивку болгарским и традиционным крестом, гладью, тамбурным швом.

Праздничные полотенца староверов д. Бараны уникальны по-своему. В них переплелись как русские, так и удмуртские традиции. Особенности отдельных техник ткачества староверы изучали у удмуртов, а вышивку и вязание переняли у русских. Мастерицы украшали полотенца ткаными и ситцевыми вставками, тесьмой. Декоративные элементы располагались с двух концов полотенца, они могли комбинироваться и дополнять друг друга. Цвет основного полотна был белым, тканая вставка преимущественно была красной, а ситцевая вставка могла быть любых цветов. Концы полотенца часто украшали филейным вязанием белыми нитками. Основным декоративным элементом старообрядческих полотенцев является вышивка, что можно найти и в полотенцах русского населения в других регионах. Во время исследования владельцы «рукотерников» показывали искусную вышивку мастериц. Чаще всего она представляет собой цветочный орнамент в полосе.

Рассмотрим несколько полотенцев Устиньи Филипповны Бушковой (1900 г. рожд. д. Захватай Красногорского р-на), расположив их по времени создания; хозяйка изделий — Мария Акимовна Булатова (1959 г. рожд.). Самыми старыми, на наш взгляд, являются полотенца из белого холста ручного ткачества, где тканый и вышитый декор ограничен двумя-тремя цветами. Полотенце размером 210 × 38 см выполнено из домотканого белого льняного полотна в сложной многоремизной технике длиной 152 см. Вставки с двух сторон в виде полосы красного кумача и вытканного в технике бранного ткачества длиной 52 см пятчастного орнамента из трех-, двухчастных рядов синих вертикальных полос и двух рядов с ромбовидным орнаментом бело-красного цвета. Вязанного крючком кружева нет, оно

было бы лишним при таких широких композициях браного орнамента. Растительный орнамент в виде стилизованных роз с листочками вышит болгарским крестом хлопчатобумажными нитками черных, красных и совсем немного — зеленых цветов. Объединяющим началом декора являются цвета красный и черный. Таким образом, преимущественно красные концы очень выразительно и празднично дополняют основной белый цвет полотенца. Белое многоремизное ткачество — достижение староверского населения (оно особенно часто используется при изготовлении скатертей), а браным ткачеством обычно выполняли концы полотенец северодмуртские ткачихи. Главной уникальной особенностью этого полотенца является сочетание двух техник ткачества: многоремизной и браной, орнаментальная основа которых — сочетания разных по начертанию геометрических фигур и более изобразительной вышивки.

Следующее по времени исполнения полотенце У. Ф. Бушковой из домотканого белого льняного полотна длиной 272 см. Вышитый традиционным крестом хлопчатобумажными нитками черных и красных цветов орнамент изображает виноградные кисти и листья. Кроме роз, чьи шипы символизировали терновый венец Христа, самым частым растительным мотивом можно считать именно виноград. Такой мотив на рушниках сочетался с окладами икон, где тоже чаще всего изображен виноград — христианский символ, характеризующийся как знак вина, крови Христовой, мудрости. Наверное, в каждой старообрядческой моленной можно было увидеть хотя бы один рушник с вышитой виноградной лозой. Новшеством этого полотенца является вязаный крючком подзор длиной 14 см очень тонкой работы, в котором в диагональном решении сочетаются более редкие и более плотные ажурные полосы, выходящие на концах в треугольники.

Примерно с конца XIX в. происходило введение в вышивку несвойственных ей ранее цветочных мотивов, и вышивка периода первой половины XX века буквально пестрит такими сюжетами, полностью утратившими символическое значение. Следующее изделие У. Ф. Бушковой размером 226 × 37 см, где на домотканом белом льняном полотне в многоремизной технике вышит растительный орнамент высотой 8 см болгарским крестом покупными хлопчатобумажными нитями красных, зеленых, розовых, желтых, черных цветов. Многоцветность и натуралистичность орнамента — алые яблочки в ареоле желтых и розовых полосок, синезеленые листочки на черных ветках говорят о разрушении строгой гармонии более древних орнаментальных, скупых по цвету растительных мотивов. Но мастерице не откажешь во вкусе. Она отделила широкое ручное белое кружево, состоящее из двух частей шириной в 8 и в 16 см, ситцевой вставкой розового цвета шириной 6 см, соединенной с полотном

и кружевом обвязкой крючком из хлопчатобумажных нитей изумрудного цвета. Само кружево очень красивое и гармоничное в виде прямоугольной сетки и восьмиконечных плотной вязки звезд: мелких в верхнем ряду, крупных, вписанных в ромбы — в нижнем. Между рядами — тонкая полоска того же цвета, что и контрастная обвязка на розовой вставке. Общее сочетание цветов и богатый подзор делают это полотенце по-своему нарядным и праздничным. Но это уже эстетика советского времени.

Еще более игривым выглядит полотенце того же автора, которое не кажется ритуальным из-за бодрой надписи: «С добрым утром». Вышивка крестом делится на три части по вертикали — надпись, орнамент в виде трех птичек на ветках, цветочный орнамент. Все элементы заимствованы из разных источников, их объединяет только техника вышивки. Но в общей композиции они выглядят интересно, тем более что смело дополнены пестрой вставкой из фабричной хлопчатобумажной ткани шириной 6 см, соединенной с полотном и кружевом обвязкой крючком нитями зеленых, синих цветов и сложным трехъярусным ручным кружевом шириной 26 см. Общая высота декорированного конца полотенца более 50 см, что делает его очень богатым и активным.

В преклонном возрасте Устинья Филипповна вышивала гладью на покупной льняной ткани с полосками с краев полотна. Птички на ветках с цветами, такие же вертикально, как деревья, стоящие ветки, фигурка ребенка с мячиком вполне сочетаются с вязанным крючком кружевом высотой 14 см с ритмично стоящими фигурками птиц, напоминающих гусей. Все изобразительные элементы заимствованы в окружающей жизни.

Таким образом, «рукотерник» играл важную роль в быту и обрядах староверов. В д. Бараны во время свадьбы праздничные полотенца развешивали на стены в доме невесты, положив на полотенце каравай, встречали жениха и невесту. Проанализировав полотенца У. Ф. Бушковой, которые она вышивала на протяжении всей жизни, можно заметить, что уникальность полотенцев старообрядцев в знании и соединении многих техник ручного ткачества: полотняного, многоремизного, браного; в столь же свободном владении вышивкой крестом и гладью, вязанием крючком. К личным достижениям мастерицы можно отнести композиционное мастерство в соединении элементов. Она комбинирует многоремизное полотно с вышивкой, домотканину и декоративные вставки из покупного ситца, соединяя их между собой ажурными обвязками крючком. Такое оригинальное решение делает полотенца староверов уникальными и узнаваемыми. Изменения в мировоззрении староверов под влиянием обстоятельств советского и постсоветского периода подтверждает то, что более символические мотивы вышивки со временем сменились натурными.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Мошина Т.* Рукоделие в старообрядческой среде (вторая половина XIX – первая половина XX вв.) // Книжница Самарского староверия : сайт. URL: <https://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/171-1-0-651> (дата обращения: 18.08.2022).

2. *Пинегина Т. В.* Старообрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с., ил.

3. *Русакова Л. М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1989. 176 с. + Прил. (96 с.)

© Зубкова Ю. В., Ковычева Е. А., 2023

УДК 745.52

Илларионова Лилия Андреевна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

Ковычева Елена Ивановна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ В ИЗДЕЛИЯХ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье рассматривается художественное своеобразие кружевного декора ручной работы текстильных изделий мастериц Красногорского района Удмуртской Республики. Проанализирована техника изготовления кружев, излюбленные орнаментальные решения, роль в композиции традиционных полотенец, скатертей, фартуков на примере конкретных изделий, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, филейное кружево, вязание крючком, традиционные полотенца, скатерти, костюм старообрядцев, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ ездили в экспедицию в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека». Статья анализирует одну из тем экспедиции — филейное кружево, широко используемое в изделиях старообрядцев, проживающих на вышеуказанной территории.

В XX в. с широким распространением изделий машинного производства интерес к ручному труду значительно ослаб, но в последние десятилетия уверенно возвращается интерес к старинным видам рукоделия.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пленарное заседание	6
<i>Герасимов О. М. (Йошкар-Ола). Фольклорное наследие и молодое поколение (к вопросу о путях приобщения)</i>	6
<i>Каменщиков И. Е. (Йошкар-Ола). Мой путь к музыкальным инструментам</i>	10
<i>Обидина Ю. С. (Нижний Новгород). Культурное прогнозирование в парадигме неопределенности: предвидение будущего или реинкарнация прошлого?</i>	13
Художественная культура Волго-Камья:	
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	18
<i>Беломоева О. Г. (Саранск). Мореный дуб: ревитализация древнего промысла</i>	18
<i>Бубновене О. Д. (Ханты-Мансийск). Керамика археологических культур в современной экспозиции</i>	21
<i>Гаврилова С. Е. (Йошкар-Ола). Царевококшайский костюмный комплекс марийской одежды</i>	27
<i>Данилов А. В. (Чебоксары), Габелия Л. С. (Сухум), Елисова А. В. (Чебоксары). Пленэр в системе сохранения и развития современного этнокультурного пространства</i>	32
<i>Зубкова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Развитие художественных решений праздничных полотенец старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	37
<i>Илларионова Л. А. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Филейное вязание в изделиях старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	42
<i>Калашникова К. Д. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Особенности поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	46
<i>Корнева Е. А. (Урай). Женские налобные повязки остяков и вогулов конца XVIII – XX веков</i>	50
<i>Кузнецова Т. Е. (Республика Марий Эл). Легендарный Гавриил Яковлевич Яковлев — педагог-просветитель горных и луговых мари</i>	60

Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола). Традиционные формы «вещного мира» в народной архитектуре (по материалам музеев деревянного зодчества финно-угорских народов).....	66
Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола), Кудрявцев Г. М. (Йошкар-Ола), Помыткин И. А. (Йошкар-Ола). Традиционный орнамент как феномен культуры народа мари.....	70
Милютин В. Б. (Йошкар-Ола). Семья Петровых — семья хранителей традиций	74
Павлова А. Н. (Йошкар-Ола). Костюм в обрядовой культуре народа мари	77
Петрова Т. В. (Козьмодемьянск). Народные традиции горных мари	80
Поликарпова В. С. (Йошкар-Ола). Национальная вышивка луговых мари.....	83
Сваткова Н. Г. (Ханты-Мансийск). Репрезентация комплекса украшений «женщины-литейщицы» средних веков.....	87
Сорокина А. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Русский свадебный обряд в Чистопольском районе Республики Татарстан	96
Стрелкова И. Г. (Казань). Проблемы сохранения и развития Троицкого обряда села Матюшино Верхнеуслонского района Республики Татарстан	100
Тарасова Г. А. (Урай). Плоскостное литьё остяков, вогулов: нашивки, подвески из оловянисто-свинцовых сплавов	105
Туева Е. Н. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественное своеобразие домотканых половинок старообрядцев Красногорского района Удмуртии	111
Угрюмова Е. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Традиционные вечеринки в русских селах Республики Татарстан	116
Ушакова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественные особенности скатертей старообрядцев Красногорского района Удмуртии	120
Циббер Л. Б. (Самара). Изучение архитектурного наследия Самары как направление воспитательной работы и интеграция обучающихся в современную поликультурную среду	124

<i>Шестакова Л. В. (Урай). Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам</i>	127
<i>Шкалина Г. Е. (Йошкар-Ола). Пеледыш пайрем (Праздник цветов) как советская и постсоветская форма манифестации марийской нации.....</i>	134
АКСИОСФЕРА КУЛЬТУРЫ	
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО АРЕАЛА.....	146
<i>Алгасова Т. В. (Йошкар-Ола). Обряд «Кинды перке» у горных мари</i>	146
<i>Александрова Г. А. (Йошкар-Ола). Кызытсе марий драматургийыште философий сынан драме-притче (Ю. Байгузан «Порсын лўнгалтыш» пьесыж негызеш)</i>	149
<i>Арефьева О. В. (Йошкар-Ола), Арефьева С. А. (Йошкар-Ола). Стилистические аспекты анализа текста</i>	152
<i>Беляева Т. Н. (Йошкар-Ола). Поэтика романа Н. В. Игнатъева «Вурс мардеж» («Стальной ветер»)</i>	156
<i>Бояринова Г. Н. (Йошкар-Ола). Национальное мировидение в лирике Г. Ояра.....</i>	159
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже эпистолярный йўным кучылтмаш</i>	163
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже шарнымаш йўным кучылтмаш</i>	167
<i>Быкова К. В. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже образ-влак кышкар.....</i>	171
<i>Гурнович О. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Белорусское устное народное творчество в условиях цифровизации</i>	175
<i>Додонова С. Г. (Казань). Формирование духовно-нравственной культуры у молодежи востока и запада в историческом аспекте.....</i>	178
<i>Еремеева Ю. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Семейно-бытовые традиции и обряды чувашей-язычников на примере деревни Иляшкино.....</i>	183
<i>Кузьмина М. Ю. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже пўртўс сўретын верже.....</i>	187

<i>Кыдымаева П. И. (Кемерово), Цуканова О. А. (Кемерово).</i> Статус женщины в традиционном шорском обществе: история и современность	191
<i>Латюк Д. А. (Йошкар-Ола).</i> Уездные училища Марийского края в системе образования первой половины XIX века	196
<i>Матвеева П. С. (Йошкар-Ола).</i> Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры народа мари	199
<i>Пушкина Я. А. (Йошкар-Ола).</i> А. Иванован «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» поэзий драмыштыже аван образше	203
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Использование марийских народных игр в формировании физического здоровья у младших школьников	207
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Мультимедийные технологии в воспитании у младших школьников интереса к родному краю	210
<i>Саватнеева Ю. А. (Кемерово), Ултургашева Н. Д. (Кемерово).</i> Технология этнокультурного проектирования как основа изучения духовно-нравственного наследия телеутов	213
<i>Сибгатуллина Р. И. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> Особенности свадебного обряда татар д. Алашайка Параньгинского района Республики Марий Эл	218
<i>Сибгатулина Ю. В. (Йошкар-Ола).</i> Краеведческий материал в воспитании младших школьников	222
<i>Суханкина Е. М. (Самара), Гундорова Е. Ю. (Самара).</i> Волшебные сказки Наталии Красиковой о самарском крае и Самарге	225
<i>Ткачева П. В. (Кемерово), Рызбаева А. А. (Кемерово).</i> Роль и значение хана Кучума в развитии государственности Сибирского ханства	228
<i>Шабалина Л. А. (Йошкар-Ола).</i> Народная культура в развитии творческих способностей младших школьников	232
<i>Юнусова В. А. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> «Рахимовские чтения» как фактор сохранения татарского языка и культуры	235

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ И ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ	
В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ	239
<i>Баталов А. А. (Кемерово), Новиков Д. В. (Кемерово).</i>	
Основные направления исследований	
музыкальной культуры алтайцев.....	239
<i>Богатырева А. Р. (Йошкар-Ола). Особенности</i>	
межличностного общения в хореографическом коллективе	
(на примере народного ансамбля эстрадного танца «Ассорти»).....	242
<i>Варанкина В. М. (Казань). Роль музыкального фольклора</i>	
в формировании репертуара для домры	246
<i>Гурина А. Д. (Йошкар-Ола). Симфонические</i>	
балеты П. И. Чайковского в репертуаре	
Марийского государственного театра оперы и балета	
имени Эрика Сапаева	249
<i>Ильина А. И. (Казань), Самойлова А. В. (Казань).</i>	
К вопросу об обрядовом и песенном фольклоре мордвы-каратаи	
Камско-Устьинского района Республики Татарстан	252
<i>Костина Н. С. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
«Хоровод дружбы» как одна из форм	
презентации народной культуры	257
<i>Красильникова М. С. (Москва), Яшимолкина О. Н. (Йошкар-Ола).</i>	
Культуротворческий подход в музыкальном воспитании	
младших школьников	260
<i>Рябинина Е. С. (Йошкар-Ола), Ключева М. А. (Йошкар-Ола).</i>	
Марийская гусельная традиция:	
от фольклора к шедеврам музыкальной классики	264
<i>Рыхта Е. А. (Йошкар-Ола). Пластика рук</i>	
как одно из выразительных средств	
в художественной гимнастике	268
<i>Хаметова А. З. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
Интеграция русской домры и тюркской домбры	
в современное музыкальное искусство.....	271
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
И ЭТНОТУРИЗМ.....	274
<i>Константинова Д. В. (Йошкар-Ола). К вопросу</i>	
о разработке экскурсии «Йошкар-Ола литературная»	274
<i>Ликверман А. Д. (Йошкар-Ола). Промышленный туризм</i>	
в Поволжье	278

<i>Минина В. В. (Самарская область).</i> Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям: из опыта работы»	281
<i>Плотникова Ю. Е. (Йошкар-Ола).</i> Развитие творческих начал в художественных музеях	284
<i>Поликарпова Н. А. (Йошкар-Ола).</i> Издательская деятельность Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с 2010–2020 гг.: из опыта работы	288
<i>Росфельдт Т. Н. (Нижний Новгород).</i> Гастрокультурная составляющая этнотуризма на примере Староверческого подворья.....	292
<i>Соловьева В. С. (Йошкар-Ола).</i> Казанский кремль и его музеефикация: история и современность.....	294
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	299

Научное издание

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

*За содержание, цитирование,
использование заимствованного материала
юридическую ответственность несут авторы статей*

Литературный редактор

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Тем. план 2023 г. № 36.

Подписано в печать 06.09.2023. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 18,02. Уч.-изд. л. 13,10. Тираж 300. Заказ № 19783/1.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com