

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт национальной культуры
и межкультурной коммуникации

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию
Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

ЙОШКАР-ОЛА
2023

УДК 008:39(470.34)
ББК Т5
П 781

Редакционная коллегия:

Г. Е. Шкалина, д-р культурологии, проф. (отв. редактор);

Р. И. Чузаев, канд. ист. наук, доц.;

Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук, доц.;

В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.;

О. Н. Яшимолкина, канд. пед. наук, доц.

Рецензенты:

Г. В. Рокина, д-р ист. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет»;

В. Г. Токпулатов, канд. филос. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Казанский институт культуры»

Утверждено ученым советом

Марийского государственного университета

П 781 **Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья** : сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Марийского государственного университета, 17–18 ноября 2022 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации ; под общ. науч. ред. Г. Е. Шкалиной. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — 310 с.

ISBN 978-5-907622-34-0

Сборник представляет собой одиннадцатый выпуск научного издания кафедры культуры и искусств института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета. Он сформирован на основе докладов и сообщений, подготовленных участниками XI Всероссийской научно-практической конференции (17–18 ноября 2022 г.), посвященной 50-летию Марийского государственного университета.

Сборник адресован ученым, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам, учителям и всем интересующимся вопросами ревитализации традиционной культуры.

Ответственность за содержание материалов, глоссирование и перевод примеров несут авторы статей.

УДК 008:39(470.34)

ББК Т5

ISBN 978-5-907622-34-0

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2023

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пинегина Т. В.* Старообрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с.
2. *Пономаренко Л. П.* Старинные секреты плетения кружев. Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. 244 с.
3. *Русакова Л. М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск : Наука, 1989, 176 с.
4. *Тазова Н. А.* Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка. Москва : Гизлегпром, 1958. 223 с.

© Илларионова Л. А., Ковычева Е. И., 2023

УДК 745.52

Калашникова Ксения Дмитриевна,
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск

Ковычева Елена Ивановна,
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск

ОСОБЕННОСТИ ПОЯСОВ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье рассматривается художественное решение тканых поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртской Республики. Проанализирована семантика пояса и применение в обрядовой культуре староверов, бытование и разнообразие в зависимости от возраста и пола владельцев, традиционные технологии и их эстетические возможности на примере конкретных изделий, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, традиционные пояса, техники ткачества, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ ездили в экспедицию в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека». Статья анализирует одну из тем экспедиции — художественное разнообразие тканых поясов, являющихся неотъемлемой частью костюмных комплексов старообрядцев.

Староверы сумели сохранить традиции не только своей веры, быта, но и декоративно-прикладного искусства. Ткачество — древнейшее

ремесло, продолжавшее применяться в старообрядческих деревнях, несмотря на появление фабричных тканей. Девушки задолго до свадьбы начинали готовить себе сарафаны, рубашки и фартуки из домотканого холста, приданое: полотенца, скатерти и новые холсты. На свадьбе смотрели, как невеста справляется с хозяйством, какая она рукодельница [2]. К сожалению, в настоящее время культура староверов начинает забываться. Именно поэтому при Барановской сельской библиотеке открыта музейная интерактивная площадка по старообрядческой культуре «Незабытая старина», где нам удалось зафиксировать хорошо сохранившиеся тканые пояса.

В ходе исследования были поставлены задачи: дать развёрнутую характеристику понятия «традиционный пояс», раскрыть традиции, связанные с ношением поясов разного назначения у староверов, проанализировать изделия, собранные во время экспедиции в Красногорском районе, познакомиться с традиционными приёмами изготовления поясов, изучить и выявить особенности орнаментации и декоративных тканых поясов.

Пояс — один из самых архаичных элементов костюма, сохранившийся у староверов благодаря своему значению. Даже когда нет кафтана и косоворотки, мужчины подпоясывают покупную сорочку, выпущенную поверх брюк. Когда нет традиционного сарафана, женщины подпоясывают кофточки. Если сегодня староверкам задать вопрос: «Почему без пояса?» — они отвечают: «На рубахе есть». О необходимости присутствия пояса говорит его семантика. Разделяя верхнюю и нижнюю части тела человека, пояс связывает высший и низший миры, которые символически обозначает сама фигура. Пояс, как верили наши предки, оберегает владельца от бед.

Большое значение имели пояса в обрядовой жизни русского народа. На свадьбе супруги дарили пояса друг другу, родственникам и гостям, поясом подвивали новорожденного, перевязывали первый сноп, клали покойнику, провожая его в последний путь, завязывали на берёзах при расставании, дарёным поясом признавались в любви и т. д. Без пояса мог находиться новорожденный, рожающая женщина, тяжелобольной или умирающий, пояс обязательно снимали при гаданиях. Но находиться без пояса человек мог только дома, в кругу самых близких.

По поясу читалось: из каких краёв человек, его общественное и семейное положение. Отличались мужские и женские, детские, юношеские, взрослые и старческие пояса. Повседневные пояса для маленьких детей чаще всего делали витыми, изготавливали их матери, бабушки, тётки или старшие сёстры. У детей постарше появлялись узкие опояски, сделанные отцами. После 12-ти лет пояса юношей и девушек различались по ширине и оформлению. Праздничные пояса всегда были браными и разноцветными. Длина широкого мужского обрядового кушака позволяла оборачивать его вокруг тела 2–3 раза. Ритуальные пояса в чужие руки

не давали, хранили вместе с ритуальной одеждой. Ткали особые, внешне простые «смертные» пояса. Их носили в повседневности, не снимая. Этот обычай ещё сохранился в старообрядческих сёлах Урала и в наши дни. К обережным поясам относились пояса-тельники, молельные пояса с текстами, «дарёные» пояса [3].

Пояса ткали на станке, на бёрдышке — дощечке со множеством продольных отверстий для продевания нити, которая совмещает функции ремизки и бёрда одновременно. Один конец нитей основы привязывается к неподвижному объекту, а второй — к поясу ткача. Само бёрдышко в процессе нужно поднимать или опускать, таким образом образуется зев, в который пропускается нить утка. Для создания орнамента на изделии, нити основы перебираются и приподнимаются, под ними проводится нить утка. Известно ткачество поясов на дощечках, представляющих собой тонкие пластины, четырёхугольной (реже трёх-, пяти- и шестиугольной) формы с отверстиями для нитей по углам. Нити основы продеваются в отверстия дощечек и натягиваются [3]. Процесс ткачества такой же, как в ткачестве на бёрдышке. Дощечки собираются вместе. В образовавшийся между нитями зев продевается нить утка при помощи челнока. Поворачивая дощечки к себе или от себя, по отдельности или группами, после каждого проброса утка, получают различные рисунки пояса. Существует также перекидная техника, когда дощечки на основе меняются местами. Еще пояса плетут, завязывая в определенном порядке узлы (по принципу известного сегодня «макrame»).

Во время экспедиции в Красногорский район удалось зафиксировать следующие разновидности тканых поясов. Пояс, принадлежавший Матрёне Петровне Смольниковой (1924 г. рожд., д. Ефремово Красногорского района), размером 3,5 × 190 см, с декоративными кистями 7 см представляет собой очень плотную тесьму из тонких фабричных шелковых нитей в виде полос от края к центру красного, ярко-розового, голубого, изумрудного цвета. В центре полоса черно-желтых мелких, читающихся как фактура клеток, желтых прямоугольников с чередующимися рядами треугольников и словами молитвы. Розовые кисти, также как и розовые полосы, контрастирующие с изумрудно-зелеными, делают пояс очень нарядным. Аналогичный пояс, но в другом, с преобладанием светло-зеленого цвета решения, где в средней полосе вместо слов надписи размещены геометрические фигуры, передан в коллекцию интерактивной музейной площадки жителями с. Артек, Красногорского района. Размер изделия 4 × 204 см. К этой же группе можно отнести два пояса в виде полосатой тесьмы в чистой цветовой гамме (черный, зеленый, красный, белый цвета), принадлежавшие Фотинии Филипповне Шуклиной (1890 г. рожд., д. Захватая Красногорского района).

По сведениям Н. И. Ковалёвой, изучавшей пояса с молитвами из коллекции отдела народного искусства Русского музея в Санкт-Петербурге, подобные пояса были распространены в старообрядческой среде [1]. Происходили они из ремесленных (монастырских) мастерских в Нижегородской губернии и продавались на ярмарках. Применение анилиновых красителей для окраски нитей дает возможность отнести их к концу XIX – началу XX веков. Ткались они на маленьких станочках, по типу больших станков.

Следующая группа поясов, скорее всего тоже покупных, выполненных из шерстяных гарусных нитей очень профессионально, плотно на дощечках, имеет геометрический орнамент в виде вертикальных и диагональных полос, треугольников, прямоугольников, разделенных вдоль пояса посередине разными цветами. Сочетания цветов гармоничны, построены на контрасте красного, розового и зеленого с дополняющим их черным, или серо-голубого с лимонно-желтым с дополнением бордового и черного.

Следующий старинный пояс, принадлежавший Ф. Ф. Шуклиной, также очень распространенный среди староверов по всей стране, выполнен в технике «саржевого плетения» из шелковых фабричных ниток в виде диагональных полос бежевого и коричневого цвета, образующих светлые и темные ромбы, оттененные зелеными узкими полосками. Технику такого плетения, где приспособлением является простая расческа, можно посмотреть в интернете (плетение пояса в технике «Саржевое переплетение» Светлана Дорофеева).

Интересный пояс с молитвой соткан для интерактивной площадки местной жительницей Смольниковой Ириной Владимировной (1965 г. рожд. д. Ефремово, живет в д. Бараны). Размер изделия 3 × 202 см, декоративные кисти 6 см из хлопковых покупных ниток черного, зеленого, желтого цвета. Основное поле пояса — чередование зеленых и желтых точек, полученных переплетением нитей, контур пояса — черный, надпись на лицевой стороне желтая на черно-зеленом фоне, на изнаночной — зеленая на фоне желтых нитей.

Еще один пояс местной работы, со слов информатора и хозяйки пояса Марии Акимовны Булатовой (1959 г. рожд. д. Захватая Красногорского района), выполнен на бёрдышке Устиньей Филипповной Булатовой (1890 г. рожд. д. Захватая Красногорского района) из полушерстяных ниток. Размер изделия 3,5 × 144 см. На темно-красном фоне в центре — зеленые диагональные полосы в виде елочки, ярко-красной полосой центральная часть отделена от более узких боковых, где есть один ряд черных диагональных полосок. Нарядный пояс украшен красивой кистью из длинных, согнутых в виде петель нитей основных для пояса цветов с добавлением ярко-желтого цвета.

Проанализировав все пояса, можно сделать выводы. Орнамент изученных поясов чаще всего представляет из себя простые геометрические фигуры (прямоугольники, треугольники, горизонтальные полосы во всю длину). Все обнаруженные изделия сотканы в разных техниках: на станке, на бёрдышке, на дощечках, сплетены в технике «саржевого переплетения». Цветовая гамма поясов яркая, они должны были красиво выделяться на одежде: женских сарафанах и мужских рубашках темных цветов. Мужские и женские пояса не отличались по ширине и длине, но было принято завязывать их у мужчин на правом боку, у женщин — на левом. Все пояса имеют красивые, декоративные кисточки на концах. Древние корни сохранились в самых старых традиционных покупных моленных поясах ремесленной (монастырской) работы, которые декорировались надписями, нам удалось зафиксировать подобные изделия во всех домах, которые мы посещали во время экспедиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ковалева Н. И. Тканые и плетеные пояса с текстами в собрании отдела народного искусства Русского музея. URL: https://www.kunstkamera.ru/files/lib/978-5-88431-374-3/3_04_kovaleva.pdf (дата обращения: 30.08.2022).
2. Пинегина Т. В. Старобрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с., ил.
3. Пояса в славянской традиции их виды, назначение, использование.: сайт. URL: <https://www.livemaster.ru> (дата обращения: 21.09.2022).
4. Традиционная народная одежда староверов.: сайт. URL: <https://ruvera.ru> (дата обращения: 27.08.2022).

© Калашникова К. Д., Ковычева Е. И., 2023

УДК 391.4

Корнева Елена Александровна,

*Центр народных художественных промыслов и ремесел,
филиал Школы-мастерской народных промыслов,
г. Урай*

ЖЕНСКИЕ НАЛОБНЫЕ ПОВЯЗКИ ОСТЯКОВ И ВОГУЛОВ КОНЦА XVIII – XX ВЕКОВ

В статье рассмотрены проблемы изучения и эксперименты художественной реконструкции женских налобных повязок остяков и вогулов конца XVIII – XX вв. Подробно представлено описание видов налобных повязок по локальным группам остяков из фондов российских музеев, декорированные бисером и металлом, технологические приемы изготовления, материалы, значения орнаментальных мотивов.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пленарное заседание	6
<i>Герасимов О. М. (Йошкар-Ола). Фольклорное наследие и молодое поколение (к вопросу о путях приобщения)</i>	6
<i>Каменщиков И. Е. (Йошкар-Ола). Мой путь к музыкальным инструментам</i>	10
<i>Обидина Ю. С. (Нижний Новгород). Культурное прогнозирование в парадигме неопределенности: предвидение будущего или реинкарнация прошлого?</i>	13
Художественная культура Волго-Камья:	
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	18
<i>Беломоева О. Г. (Саранск). Мореный дуб: ревитализация древнего промысла</i>	18
<i>Бубновене О. Д. (Ханты-Мансийск). Керамика археологических культур в современной экспозиции</i>	21
<i>Гаврилова С. Е. (Йошкар-Ола). Царевококшайский костюмный комплекс марийской одежды</i>	27
<i>Данилов А. В. (Чебоксары), Габелия Л. С. (Сухум), Елисова А. В. (Чебоксары). Пленэр в системе сохранения и развития современного этнокультурного пространства</i>	32
<i>Зубкова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Развитие художественных решений праздничных полотенцев старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	37
<i>Илларионова Л. А. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Филейное вязание в изделиях старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	42
<i>Калашникова К. Д. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Особенности поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	46
<i>Корнева Е. А. (Урай). Женские налобные повязки остяков и вогулов конца XVIII – XX веков</i>	50
<i>Кузнецова Т. Е. (Республика Марий Эл). Легендарный Гавриил Яковлевич Яковлев — педагог-просветитель горных и луговых мари</i>	60

Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола). Традиционные формы «вещного мира» в народной архитектуре (по материалам музеев деревянного зодчества финно-угорских народов).....	66
Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола), Кудрявцев Г. М. (Йошкар-Ола), Помыткин И. А. (Йошкар-Ола). Традиционный орнамент как феномен культуры народа мари.....	70
Милютина В. Б. (Йошкар-Ола). Семья Петровых — семья хранителей традиций	74
Павлова А. Н. (Йошкар-Ола). Костюм в обрядовой культуре народа мари	77
Петрова Т. В. (Козьмодемьянск). Народные традиции горных мари	80
Поликарпова В. С. (Йошкар-Ола). Национальная вышивка луговых мари.....	83
Сваткова Н. Г. (Ханты-Мансийск). Репрезентация комплекса украшений «женщины-литейщицы» средних веков.....	87
Сорокина А. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Русский свадебный обряд в Чистопольском районе Республики Татарстан	96
Стрелкова И. Г. (Казань). Проблемы сохранения и развития Троицкого обряда села Матюшино Верхнеуслонского района Республики Татарстан	100
Тарасова Г. А. (Урай). Плоскостное литьё остяков, вогулов: нашивки, подвески из оловянисто-свинцовых сплавов	105
Туева Е. Н. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественное своеобразие домотканых половинок старообрядцев Красногорского района Удмуртии	111
Угрюмова Е. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Традиционные вечеринки в русских селах Республики Татарстан	116
Ушакова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественные особенности скатертей старообрядцев Красногорского района Удмуртии	120
Циббер Л. Б. (Самара). Изучение архитектурного наследия Самары как направление воспитательной работы и интеграция обучающихся в современную поликультурную среду	124

<i>Шестакова Л. В. (Урай). Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам</i>	127
<i>Шкалина Г. Е. (Йошкар-Ола). Пеледыш пайрем (Праздник цветов) как советская и постсоветская форма манифестации марийской нации.....</i>	134
АКСИОСФЕРА КУЛЬТУРЫ	
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО АРЕАЛА.....	146
<i>Алгасова Т. В. (Йошкар-Ола). Обряд «Кинды перке» у горных мари</i>	146
<i>Александрова Г. А. (Йошкар-Ола). Кызытсе марий драматургийыште философий сынан драме-притче (Ю. Байгузан «Порсын лўнгалтыш» пьесыж негызеш)</i>	149
<i>Арефьева О. В. (Йошкар-Ола), Арефьева С. А. (Йошкар-Ола). Стилистические аспекты анализа текста</i>	152
<i>Беляева Т. Н. (Йошкар-Ола). Поэтика романа Н. В. Игнатъева «Вурс мардеж» («Стальной ветер»)</i>	156
<i>Бояринова Г. Н. (Йошкар-Ола). Национальное мировидение в лирике Г. Ояра.....</i>	159
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже эпистолярный йўным кучылтмаш</i>	163
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже шарнымаш йўным кучылтмаш</i>	167
<i>Быкова К. В. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже образ-влак кышкар.....</i>	171
<i>Гурнович О. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Белорусское устное народное творчество в условиях цифровизации</i>	175
<i>Додонова С. Г. (Казань). Формирование духовно-нравственной культуры у молодежи востока и запада в историческом аспекте.....</i>	178
<i>Еремеева Ю. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Семейно-бытовые традиции и обряды чувашей-язычников на примере деревни Иляшкино.....</i>	183
<i>Кузьмина М. Ю. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже пўртўс сўретын верже.....</i>	187

<i>Кыдымаева П. И. (Кемерово), Цуканова О. А. (Кемерово).</i> Статус женщины в традиционном шорском обществе: история и современность	191
<i>Латюк Д. А. (Йошкар-Ола).</i> Уездные училища Марийского края в системе образования первой половины XIX века	196
<i>Матвеева П. С. (Йошкар-Ола).</i> Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры народа мари	199
<i>Пушкина Я. А. (Йошкар-Ола).</i> А. Иванован «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» поэзий драмыштыже аван образше	203
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Использование марийских народных игр в формировании физического здоровья у младших школьников	207
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Мультимедийные технологии в воспитании у младших школьников интереса к родному краю	210
<i>Саватнеева Ю. А. (Кемерово), Ултургаешева Н. Д. (Кемерово).</i> Технология этнокультурного проектирования как основа изучения духовно-нравственного наследия телеутов	213
<i>Сибгатуллина Р. И. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> Особенности свадебного обряда татар д. Алашайка Параньгинского района Республики Марий Эл	218
<i>Сибгатулина Ю. В. (Йошкар-Ола).</i> Краеведческий материал в воспитании младших школьников	222
<i>Суханкина Е. М. (Самара), Гундорова Е. Ю. (Самара).</i> Волшебные сказки Наталии Красиковой о самарском крае и Самарге	225
<i>Ткачева П. В. (Кемерово), Рызбаева А. А. (Кемерово).</i> Роль и значение хана Кучума в развитии государственности Сибирского ханства	228
<i>Шабалина Л. А. (Йошкар-Ола).</i> Народная культура в развитии творческих способностей младших школьников	232
<i>Юнусова В. А. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> «Рахимовские чтения» как фактор сохранения татарского языка и культуры	235

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ И ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ	
В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ	239
<i>Баталов А. А. (Кемерово), Новиков Д. В. (Кемерово).</i>	
Основные направления исследований	
музыкальной культуры алтайцев.....	239
<i>Богатырева А. Р. (Йошкар-Ола). Особенности</i>	
межличностного общения в хореографическом коллективе	
(на примере народного ансамбля эстрадного танца «Ассорти»).....	242
<i>Варанкина В. М. (Казань). Роль музыкального фольклора</i>	
в формировании репертуара для домры	246
<i>Гурина А. Д. (Йошкар-Ола). Симфонические</i>	
балеты П. И. Чайковского в репертуаре	
Марийского государственного театра оперы и балета	
имени Эрика Сапаева	249
<i>Ильина А. И. (Казань), Самойлова А. В. (Казань).</i>	
К вопросу об обрядовом и песенном фольклоре мордвы-каратаи	
Камско-Устьинского района Республики Татарстан	252
<i>Костина Н. С. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
«Хоровод дружбы» как одна из форм	
презентации народной культуры	257
<i>Красильникова М. С. (Москва), Яшимолкина О. Н. (Йошкар-Ола).</i>	
Культуротворческий подход в музыкальном воспитании	
младших школьников	260
<i>Рябинина Е. С. (Йошкар-Ола), Ключева М. А. (Йошкар-Ола).</i>	
Марийская гусельная традиция:	
от фольклора к шедеврам музыкальной классики	264
<i>Рыхта Е. А. (Йошкар-Ола). Пластика рук</i>	
как одно из выразительных средств	
в художественной гимнастике	268
<i>Хаметова А. З. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
Интеграция русской домры и тюркской домбры	
в современное музыкальное искусство.....	271
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
И ЭТНОТУРИЗМ.....	274
<i>Константинова Д. В. (Йошкар-Ола). К вопросу</i>	
о разработке экскурсии «Йошкар-Ола литературная»	274
<i>Ликверман А. Д. (Йошкар-Ола). Промышленный туризм</i>	
в Поволжье	278

<i>Минина В. В. (Самарская область).</i> Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям: из опыта работы»	281
<i>Плотникова Ю. Е. (Йошкар-Ола).</i> Развитие творческих начал в художественных музеях	284
<i>Поликарпова Н. А. (Йошкар-Ола).</i> Издательская деятельность Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с 2010–2020 гг.: из опыта работы	288
<i>Росфельдт Т. Н. (Нижний Новгород).</i> Гастрокультурная составляющая этнотуризма на примере Староверческого подворья.....	292
<i>Соловьева В. С. (Йошкар-Ола).</i> Казанский кремль и его музеефикация: история и современность.....	294
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	299

Научное издание

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

*За содержание, цитирование,
использование заимствованного материала
юридическую ответственность несут авторы статей*

Литературный редактор

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Тем. план 2023 г. № 36.

Подписано в печать 06.09.2023. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 18,02. Уч.-изд. л. 13,10. Тираж 300. Заказ № 19783/1.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com