

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт национальной культуры
и межкультурной коммуникации

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию
Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

ЙОШКАР-ОЛА
2023

УДК 008:39(470.34)
ББК Т5
П 781

Редакционная коллегия:

Г. Е. Шкалина, д-р культурологии, проф. (отв. редактор);

Р. И. Чузаев, канд. ист. наук, доц.;

Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук, доц.;

В. Г. Кудряцев, д-р искусствоведения, проф.;

О. Н. Яшимолкина, канд. пед. наук, доц.

Рецензенты:

Г. В. Рокина, д-р ист. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет»;

В. Г. Токпулатов, канд. филос. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Казанский институт культуры»

Утверждено ученым советом

Марийского государственного университета

П 781 **Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья** : сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Марийского государственного университета, 17–18 ноября 2022 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации ; под общ. науч. ред. Г. Е. Шкалиной. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — 310 с.

ISBN 978-5-907622-34-0

Сборник представляет собой одиннадцатый выпуск научного издания кафедры культуры и искусств института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета. Он сформирован на основе докладов и сообщений, подготовленных участниками XI Всероссийской научно-практической конференции (17–18 ноября 2022 г.), посвященной 50-летию Марийского государственного университета.

Сборник адресован ученым, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам, учителям и всем интересующимся вопросами ревитализации традиционной культуры.

Ответственность за содержание материалов, глоссирование и перевод примеров несут авторы статей.

УДК 008:39(470.34)

ББК Т5

ISBN 978-5-907622-34-0

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2023

ЛИТЕРАТУРА

1. *Кондратьева Н. Б.* Праздник «кузьминки», отмечаемый 14 ноября... : комментарий к теме обсуждения «“Кузьминки” в Алексеевском районе» // Фольклорно-этнографический клуб г. Казани : страница группы рос. соц. сети ВКонтакте. 25 октября 2011. URL: https://vk.com/topic-11422762_25893906
2. *Костина А. В.* Молодежная культура и фольклор // Знание. Понимание. Умение : электронный журнал. 2009. № 4. URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina_Youth_Culture/
3. *Можаровский А. Ф.* Святочные песни, игры, гадания и очерки Казанской губернии : научно-популярное издание. Казань : Типо- и литография К. А. Тилли, 1873. XII, IV, 114 с.
4. Повесть временных лет / пер. с древнерусского Д. С. Лихачева, О. В. Творогова ; коммент. А. Г. Боброва, С. Л. Николаева, А. Ю. Чернова при участии А. М. Введенского и Л. В. Войтовича ; ил. М. М. Мечева. Санкт-Петербург : Вита Нова, 2012. 512 с.
5. *Самойлова А. В.* Вечерочные припевки русских сёл Республики Татарстан : учебное пособие. Казань, 2017. 37 с.
6. *Самойлова А. В.* Вечерочные припевки села Черемуховая Слобода Республики Татарстан: к вопросу изучения и сохранения локальной традиции // Сборник материалов международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры : материалы научно-практических конференций / под науч. ред. Р. Ш. Ахмадиевой, З. М. Явгильдиной. Казань, 2019. С. 630–634.
7. *Смирнов А. К.* Кузьминки — девичий праздник в селах Верхняя Баланда и Аксубаево Аксубаевского района // Праздники русских сёл Республики Татарстан. Казань : ООО «Мир без границ», 2019. 68 с.

© Угрюмова Е. В., 2023

УДК 745.52

Ушакова Юлия Владимировна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

Ковычева Елена Ивановна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАТЕРТЕЙ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье показывается художественное решение тканых скатертей старообрядцев Красногорского района Удмуртской Республики. Рассмотрены функции скатертей, способы их выполнения в технике многоремизного ткачества и декоративной отделки в технике вязания крючком. Художественное своеобразие выявлено на сравнении конкретных изделий старообрядцев и удмуртских ткачих, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, праздничные полотенца, традиционное ткачество, вышивка, вязание крючком, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ приняли участие в экспедиции в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека».

Старообрядчество представляет совокупность религиозных течений внутри русской православной традиции и потому имеет свои культурные и религиозные особенности, отражающиеся в быту и промыслах. По данным книги Т. В. Пинегиной «Старообрядцы Красногорского района», представители этого направления, подвергшись гонениям в XVII–XVIII веках, массово переселялись из центра России в глухие отдаленные регионы страны, в том числе и на территории, где исторически проживали удмурты, например в Вятский край [3, с. 8, 13].

Так как старообрядцы довольно закрытая группа русского народа с аскетичным укладом жизни, изучение традиционного ткачества старообрядцев Удмуртской Республики важно для сохранения уникальных традиционных ремесленных технологий, характерных для нашего региона. Выявление и анализ особенностей тканых изделий, в частности скатертей, дает возможность более глубокого понимания культурных традиций, а также может служить аналогом для создания современных изделий декоративно-прикладного искусства.

В рамках натурального хозяйства в деревенском быту ткачество позволяло обеспечить каждую крестьянскую семью тканями для одежды и другими необходимыми изделиями. Самые старинные, дошедшие до наших дней тканые изделия относятся ко второй половине XIX в., свидетельствуют о том, что узорное ткачество отличалось большим разнообразием технологических приемов, имевших свои художественные и технические возможности: это закладное, браное, выборное, ажурное, ремизное, а с 1930-х годов и переборное ткачество. Широко распространяется многоремизное ткачество — техника, при которой узор создается на множестве «ремизок» (деталь ткацкого станка, осуществляющая подъём и опускание нитей основы при зевобразовании) — от трех до девяти [1]. Являясь одним из древнейших видов народного искусства, ткачество стало неотъемлемой частью этнической культуры народов, проживающих на территории Удмуртии.

Скатерти используют в быту с древних времен. На Русь скатерти попали через Византию, наши предки узнали о скатертях раньше европейцев, поскольку русские перенимали византийский уклад жизни. Скатертями, которые в старину называли «настольниками», в праздничные дни

накрывали столы в горнице. Стелили часто три, а то и пять скатертей одну на другую так, чтобы был виден край каждой из них. Таким образом, демонстрировали достаток семьи и мастерство хозяйки. Скатерти — обязательный атрибут в свадебном и поминальном обрядах [4]. В Красногорском районе белые скатерти считались обрядовыми, их стелили на особые случаи (свадьба, похороны). «Первый день свадьбы проходит в доме невесты. В доме на стены вешают льняные с вышивкой стеновые полотенца из домотканного холста. На столы стелют белые скатерти с вышивкой, поверх — цветные, многоремизного качества»; «Перед тем, как увезти на кладбище, накрывают поминальный обед с благословения духовного лица. Стелют на стол скатерть белого цвета»; «Также в приданое готовились полотенца, скатерти и чистые новины», — пишет Т. В. Пинегина в книге «Старообрядцы Красногорского района» [3, с. 42, 43, 45].

В качестве материала для изготовления скатертей использовали в основном лен, который выращивался и обрабатывался самостоятельно. Как правило, скатерти сшивали из двух полос, реже из двух с половиной или трех полос. Это было связано с тем, что на станке может ткаться ограниченное по ширине полотно, не более 60–80 сантиметров. Техника многоремизного ткачества была самой распространенной у старообрядцев. Она позволяла мастерицам изготавливать белый узорный скатерный холст с орнаментом в виде ромбов, прямоугольников, восьмигранников или комбинаций этих геометрических фигур. В этом виде ткачества узор образуется только посредством поднятия ремизками групп нитей и проводкой нитей утка без применения каких-либо других приспособлений. Данная техника самая производительная, но требует от ткача большого опыта и специальной подготовки. Ремизные узоры представляют собой повтор и различные комбинации одних и тех же элементов, которые заполняют собой всю ткань или отдельные участки на ней [1]. Чаще всего скатерти изготавливали чисто белыми, с белыми, рельефно выступающими узорами, покрывающими ее сплошь. Не менее распространены двухцветные контрастных сочетаний многоремизные скатерти. На них еще более ярко и выразительно вытканы мелкие клетки, квадраты и прямоугольники объединялись в более крупные и сложные фигуры, непрерывность которых позволяла строить мотивы различного линейно-геометрического орнамента. Геометрический характер орнаментальных мотивов в качестве обусловлен особенностями технологии.

Исследовав и проанализировав особенности домотканых скатертей старообрядцев Красногорского района, можно сказать, что в регионе сохранилась преемственность художественных традиций и технических приемов ткачества. У старообрядцев Красногорского района самым распространенным было многоремизное ткачество. Обязательным было использование двух и более полотен для скатерти. Наиболее часто встречаются

скатерти белого цвета, именно они считались обрядовыми, их использовали во время свадеб и похорон. Цветные скатерти, стелившиеся поверх белых, в основном выполнялись в сочетаниях красного и белого, синего и белого цветов. В мотивах скатертей преобладают геометрические узоры, например, часто встречается ромб, квадрат и прямоугольник, 8-угольные фигуры, которые в целом характерны для русского народа и имеют древнее происхождение, семантически связаны с дохристианским поклонением силам природы: солнцу, земле.

В экспозиции интерактивной музейной площадки «Незабытая старина» (при библиотеке средней школы д. Бараны) сохранилась очень выразительная по рисунку скатерть, переданная Лидией Фокеевой Булатовой (1960 г. рожд., д. Бараны), размером 122,5 × 84 см, состоящая из 2 полотен шириной 42 см, соединенных между собой черным фабричным кружевом машинным швом (соединение кружева). Рисунок геометрический сине-белый, составлен из квадратов и прямоугольников различного размера, создает ощущение оптической иллюзии движения. По краям скатерти присутствует оборка красно-белого цвета.

Наиболее красивы скатерти, украшенные кружевом как по периметру, так и по линии шивания. Кружево может быть либо белым, либо черным, контрастирующим по цвету с основными цветами скатерти. Скатерть работы Устиньи Филипповны Бушковой (1900 г. рожд., д. Захватай Красногорского района) размером 155 × 72 см состоит из 2 полотен размерами 147 × 34 см из льна белого и синего цветов. Рисунок геометрический, составлен из квадратов и прямоугольников различного размера, создает ощущение оптической иллюзии движения. Полотна соединены между собой кружевом черного цвета, более широкое кружево в технике филейного вязания присутствует по двум коротким концам скатерти.

Еще одно изделие того же автора (обе скатерти хранятся Марией Акимовна Булатовой, 1959 г. рожд., д. Захватай Красногорского района) изготовлено из льна белого цвета. Рисунок многогранный ткачества геометрический, образует 8-сторонние фигуры и ромбы. Полотна соединены между собой белым кружевом, более широкое кружево украшает концы скатерти. Рисунок кружева также ромбический.

В семье Булатовых в д. Бараны была зафиксирована скатерть, отличающаяся от предыдущих, выполненная в соседнем районе, где проживает удмуртское население, Анной Васильевной Вершининой (1900 г. рожд., д. Полубел, в то время Зуринский, сейчас Игринский район), хозяйкой вещи является Надежда Яковлевна Булатова (1931 г. рожд., родом из д. Касьяново Балезинского района, русская, православная, какое-то время проживавшая в Игринском районе). Рисунок красно-белого узора сложен. Вертикальные и горизонтальные линии образуют сетку с белыми квадратами на пересечении. Внутри больших квадратов ромбовидный

орнаментальный рисунок, созданный маленькими квадратиками, окруженными мотивами, напоминающими четырёхлепестковый цветок в центре и восьмилепестковые цветы по углам. Еще одно отличие этой скатерти — отсутствие кружевной прошвы.

В с. Красногорское была зафиксирована скатерть с тем же рисунком. Автор изделия — Мария Иосифовна Васильева (1900 г. рожд., д. Старый Киновай, удмуртка). Хозяйкой вещи является Ольга Геннадьевна Дементьева (1963 г. рожд., с. Красногорское, удмуртка). По краям скатерти присутствует оборка сине-белого цвета. Мотивы скатерти удмуртской ткачихи напоминают стилизованные цветы, что доказывает умение радоваться красоте окружающего мира. У староверов таких скатертей нет, что подтверждает строгость старообрядцев, их приверженность более абстрактному рисунку, не противоречащему религиозному аскетизму. При этом мастерство местных ткачих бесспорно. Поэтому необходимо сохранить эти традиции, придать им современное звучание в изделиях нового типа — праздничных дорожках-столешниках, наборах салфеток, декоративных интерьерных и костюмных тканях.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Гораздин А. С.* Русское узорное ткачество: исторические аспекты и особенности технологии. URL: https://xn----7sbabalfgj4as1arld1aqs8v.xn--p1ai/uploads/catalogfiles/1244_as-gorazdin-russkoe-uzornoe-tkachestvo-istoricheskie-aspekty-i-osobennosti-tekhnologii.pdf (дата обращения: 23.08.2022).
2. *Климов К. М.* Удмуртское народное ткачество. Ижевск : Удмуртия, 1979. 140 с. : ил.
3. *Пинегина Т. В.* Старообрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с., ил.
4. *Русакова, Л. М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск : Наука, Сиб. отделение, 1989. 176 с.

© Ушакова Ю. В., Ковычева Е. А., 2023

УДК 371.486

*Цибер Людмила Борисовна,
МБОУ Школа № 124 г. о. Самара,
г. Самара*

ИЗУЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САМАРЫ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ИНТЕГРАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОВРЕМЕННУЮ ПОЛИКУЛЬТУРНУЮ СРЕДУ

В статье ставится проблема формирования нового социокультурного пространства и принятия современных градостроительных решений с учетом сохранения своеобразия исторического архитектурного облика города. Изучение обучающимися

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пленарное заседание	6
<i>Герасимов О. М. (Йошкар-Ола). Фольклорное наследие и молодое поколение (к вопросу о путях приобщения)</i>	6
<i>Каменщиков И. Е. (Йошкар-Ола). Мой путь к музыкальным инструментам</i>	10
<i>Обидина Ю. С. (Нижний Новгород). Культурное прогнозирование в парадигме неопределенности: предвидение будущего или реинкарнация прошлого?</i>	13
Художественная культура Волго-Камья:	
Традиции и современность	18
<i>Беломоева О. Г. (Саранск). Мореный дуб: ревитализация древнего промысла</i>	18
<i>Бубновене О. Д. (Ханты-Мансийск). Керамика археологических культур в современной экспозиции</i>	21
<i>Гаврилова С. Е. (Йошкар-Ола). Царевококшайский костюмный комплекс марийской одежды</i>	27
<i>Данилов А. В. (Чебоксары), Габелия Л. С. (Сухум), Елисова А. В. (Чебоксары). Пленэр в системе сохранения и развития современного этнокультурного пространства</i>	32
<i>Зубкова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Развитие художественных решений праздничных полотенец старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	37
<i>Илларионова Л. А. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Филейное вязание в изделиях старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	42
<i>Калашникова К. Д. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Особенности поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	46
<i>Корнева Е. А. (Урай). Женские налобные повязки остяков и вогулов конца XVIII – XX веков</i>	50
<i>Кузнецова Т. Е. (Республика Марий Эл). Легендарный Гавриил Яковлевич Яковлев — педагог-просветитель горных и луговых мари</i>	60

Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола). Традиционные формы «вещного мира» в народной архитектуре (по материалам музеев деревянного зодчества финно-угорских народов).....	66
Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола), Кудрявцев Г. М. (Йошкар-Ола), Помыткин И. А. (Йошкар-Ола). Традиционный орнамент как феномен культуры народа мари.....	70
Милютина В. Б. (Йошкар-Ола). Семья Петровых — семья хранителей традиций	74
Павлова А. Н. (Йошкар-Ола). Костюм в обрядовой культуре народа мари	77
Петрова Т. В. (Козьмодемьянск). Народные традиции горных мари	80
Поликарпова В. С. (Йошкар-Ола). Национальная вышивка луговых мари.....	83
Сваткова Н. Г. (Ханты-Мансийск). Репрезентация комплекса украшений «женщины-литейщицы» средних веков.....	87
Сорокина А. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Русский свадебный обряд в Чистопольском районе Республики Татарстан	96
Стрелкова И. Г. (Казань). Проблемы сохранения и развития Троицкого обряда села Матюшино Верхнеуслонского района Республики Татарстан	100
Тарасова Г. А. (Урай). Плоскостное литьё остяков, вогулов: нашивки, подвески из оловянисто-свинцовых сплавов	105
Туева Е. Н. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественное своеобразие домотканых половинок старообрядцев Красногорского района Удмуртии	111
Угрюмова Е. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Традиционные вечеринки в русских селах Республики Татарстан	116
Ушакова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественные особенности скатертей старообрядцев Красногорского района Удмуртии	120
Циббер Л. Б. (Самара). Изучение архитектурного наследия Самары как направление воспитательной работы и интеграция обучающихся в современную поликультурную среду	124

<i>Шестакова Л. В. (Урай). Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам</i>	127
<i>Шкалина Г. Е. (Йошкар-Ола). Пеледыш пайрем (Праздник цветов) как советская и постсоветская форма манифестации марийской нации.....</i>	134
АКСИОСФЕРА КУЛЬТУРЫ	
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО АРЕАЛА.....	146
<i>Алгасова Т. В. (Йошкар-Ола). Обряд «Кинды перке» у горных мари</i>	146
<i>Александрова Г. А. (Йошкар-Ола). Кызытсе марий драматургийыште философий сынан драме-притче (Ю. Байгузан «Порсын лўнгалтыш» пьесыж негызеш)</i>	149
<i>Арефьева О. В. (Йошкар-Ола), Арефьева С. А. (Йошкар-Ола). Стилистические аспекты анализа текста</i>	152
<i>Беляева Т. Н. (Йошкар-Ола). Поэтика романа Н. В. Игнатъева «Вурс мардеж» («Стальной ветер»)</i>	156
<i>Бояринова Г. Н. (Йошкар-Ола). Национальное мировидение в лирике Г. Ояра.....</i>	159
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже эпистолярный йўным кучылтмаш</i>	163
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже шарнымаш йўным кучылтмаш</i>	167
<i>Быкова К. В. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже образ-влак кышкар.....</i>	171
<i>Гурнович О. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Белорусское устное народное творчество в условиях цифровизации</i>	175
<i>Додонова С. Г. (Казань). Формирование духовно-нравственной культуры у молодежи востока и запада в историческом аспекте.....</i>	178
<i>Еремеева Ю. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Семейно-бытовые традиции и обряды чувашей-язычников на примере деревни Иляшкино.....</i>	183
<i>Кузьмина М. Ю. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже пўртўс сўретын верже.....</i>	187

<i>Кыдымаева П. И. (Кемерово), Цуканова О. А. (Кемерово).</i> Статус женщины в традиционном шорском обществе: история и современность	191
<i>Латюк Д. А. (Йошкар-Ола).</i> Уездные училища Марийского края в системе образования первой половины XIX века	196
<i>Матвеева П. С. (Йошкар-Ола).</i> Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры народа мари	199
<i>Пушкина Я. А. (Йошкар-Ола).</i> А. Иванован «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» поэзий драмыштыже аван образше	203
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Использование марийских народных игр в формировании физического здоровья у младших школьников	207
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Мультимедийные технологии в воспитании у младших школьников интереса к родному краю	210
<i>Саватнеева Ю. А. (Кемерово), Ултургаешева Н. Д. (Кемерово).</i> Технология этнокультурного проектирования как основа изучения духовно-нравственного наследия телеутов	213
<i>Сибгатуллина Р. И. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> Особенности свадебного обряда татар д. Алашайка Параньгинского района Республики Марий Эл	218
<i>Сибгатулина Ю. В. (Йошкар-Ола).</i> Краеведческий материал в воспитании младших школьников	222
<i>Суханкина Е. М. (Самара), Гундорова Е. Ю. (Самара).</i> Волшебные сказки Наталии Красиковой о самарском крае и Самарге	225
<i>Ткачева П. В. (Кемерово), Рызбаева А. А. (Кемерово).</i> Роль и значение хана Кучума в развитии государственности Сибирского ханства	228
<i>Шабалина Л. А. (Йошкар-Ола).</i> Народная культура в развитии творческих способностей младших школьников	232
<i>Юнусова В. А. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> «Рахимовские чтения» как фактор сохранения татарского языка и культуры	235

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ И ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ	
В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ	239
<i>Баталов А. А. (Кемерово), Новиков Д. В. (Кемерово).</i>	
Основные направления исследований	
музыкальной культуры алтайцев.....	239
<i>Богатырева А. Р. (Йошкар-Ола). Особенности</i>	
межличностного общения в хореографическом коллективе	
(на примере народного ансамбля эстрадного танца «Ассорти»).....	242
<i>Варанкина В. М. (Казань). Роль музыкального фольклора</i>	
в формировании репертуара для домры	246
<i>Гурина А. Д. (Йошкар-Ола). Симфонические</i>	
балеты П. И. Чайковского в репертуаре	
Марийского государственного театра оперы и балета	
имени Эрика Сапаева	249
<i>Ильина А. И. (Казань), Самойлова А. В. (Казань).</i>	
К вопросу об обрядовом и песенном фольклоре мордвы-каратаи	
Камско-Устьинского района Республики Татарстан	252
<i>Костина Н. С. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
«Хоровод дружбы» как одна из форм	
презентации народной культуры	257
<i>Красильникова М. С. (Москва), Яшимолкина О. Н. (Йошкар-Ола).</i>	
Культуротворческий подход в музыкальном воспитании	
младших школьников	260
<i>Рябинина Е. С. (Йошкар-Ола), Ключева М. А. (Йошкар-Ола).</i>	
Марийская гусельная традиция:	
от фольклора к шедеврам музыкальной классики	264
<i>Рыхта Е. А. (Йошкар-Ола). Пластика рук</i>	
как одно из выразительных средств	
в художественной гимнастике	268
<i>Хаметова А. З. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
Интеграция русской домры и тюркской домбры	
в современное музыкальное искусство.....	271
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
И ЭТНОТУРИЗМ.....	274
<i>Константинова Д. В. (Йошкар-Ола). К вопросу</i>	
о разработке экскурсии «Йошкар-Ола литературная»	274
<i>Ликверман А. Д. (Йошкар-Ола). Промышленный туризм</i>	
в Поволжье	278

<i>Минина В. В. (Самарская область).</i> Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям: из опыта работы»	281
<i>Плотникова Ю. Е. (Йошкар-Ола).</i> Развитие творческих начал в художественных музеях	284
<i>Поликарпова Н. А. (Йошкар-Ола).</i> Издательская деятельность Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с 2010–2020 гг.: из опыта работы	288
<i>Росфельдт Т. Н. (Нижний Новгород).</i> Гастрокультурная составляющая этнотуризма на примере Староверческого подворья.....	292
<i>Соловьева В. С. (Йошкар-Ола).</i> Казанский кремль и его музеефикация: история и современность.....	294
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	299

Научное издание

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

*За содержание, цитирование,
использование заимствованного материала
юридическую ответственность несут авторы статей*

Литературный редактор

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Тем. план 2023 г. № 36.

Подписано в печать 06.09.2023. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 18,02. Уч.-изд. л. 13,10. Тираж 300. Заказ № 19783/1.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com