

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт национальной культуры
и межкультурной коммуникации

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию
Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

ЙОШКАР-ОЛА
2023

УДК 008:39(470.34)
ББК Т5
П 781

Редакционная коллегия:

Г. Е. Шкалина, д-р культурологии, проф. (отв. редактор);

Р. И. Чузаев, канд. ист. наук, доц.;

Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук, доц.;

В. Г. Кудрявцев, д-р искусствоведения, проф.;

О. Н. Яшимолкина, канд. пед. наук, доц.

Рецензенты:

Г. В. Рокина, д-р ист. наук, проф.

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет»;

В. Г. Токпулатов, канд. филос. наук, доц.

ФГБОУ ВО «Казанский институт культуры»

Утверждено ученым советом

Марийского государственного университета

П 781 **Проблемы ревитализации традиционной культуры народов Волго-Камья** : сборник материалов XI Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Марийского государственного университета, 17–18 ноября 2022 г. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации ; под общ. науч. ред. Г. Е. Шкалиной. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — 310 с.

ISBN 978-5-907622-34-0

Сборник представляет собой одиннадцатый выпуск научного издания кафедры культуры и искусств института национальной культуры и межкультурной коммуникации Марийского государственного университета. Он сформирован на основе докладов и сообщений, подготовленных участниками XI Всероссийской научно-практической конференции (17–18 ноября 2022 г.), посвященной 50-летию Марийского государственного университета.

Сборник адресован ученым, преподавателям вузов, докторантам, аспирантам, студентам, учителям и всем интересующимся вопросами ревитализации традиционной культуры.

Ответственность за содержание материалов, глоссирование и перевод примеров несут авторы статей.

УДК 008:39(470.34)

ББК Т5

ISBN 978-5-907622-34-0

© ФГБОУ ВО «Марийский
государственный университет», 2023

ЛИТЕРАТУРА

1. *Мошина Т.* Рукоделие в старообрядческой среде (вторая половина XIX – первая половина XX вв.) // Книжница Самарского староверия : сайт. URL: <https://samstar-biblio.ucoz.ru/publ/171-1-0-651> (дата обращения: 18.08.2022).

2. *Пинегина Т. В.* Старообрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с., ил.

3. *Русакова Л. М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1989. 176 с. + Прил. (96 с.)

© Зубкова Ю. В., Ковычева Е. А., 2023

УДК 745.52

Илларионова Лилия Андреевна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

Ковычева Елена Ивановна,

*Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск*

ФИЛЕЙНОЕ ВЯЗАНИЕ В ИЗДЕЛИЯХ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье рассматривается художественное своеобразие кружевного декора ручной работы текстильных изделий мастериц Красногорского района Удмуртской Республики. Проанализирована техника изготовления кружев, излюбленные орнаментальные решения, роль в композиции традиционных полотенец, скатертей, фартуков на примере конкретных изделий, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, филейное кружево, вязание крючком, традиционные полотенца, скатерти, костюм старообрядцев, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ ездили в экспедицию в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека». Статья анализирует одну из тем экспедиции — филейное кружево, широко используемое в изделиях старообрядцев, проживающих на вышеуказанной территории.

В XX в. с широким распространением изделий машинного производства интерес к ручному труду значительно ослаб, но в последние десятилетия уверенно возвращается интерес к старинным видам рукоделия.

Подвергшись гонениям в XVII–XVIII вв., представители старообрядчества массово переселялись из центра России в глухие отдаленные регионы страны, в том числе в Вятский край, где исторически проживали удмурты. Антирелигиозная политика советской власти привела к отходу современных старообрядцев от обычаев прежних поколений, утрате самобытности и культурных традиций своей довольно замкнутой группы и растворению в общей массе людей русской и удмуртской национальностей [1, с. 8–12]. Отсюда актуальность изучения культурного наследия старообрядцев Красногорского района в рамках работы местного населения по сохранению традиций и обычаев предков. В работе использовались материалы экспедиции: изделия и рассказы староверов, сведения, полученные в ходе посещения Красногорской библиотеки и районного краеведческого музея, музейной интерактивной площадки «Незабытая старина», открытой при сельской библиотеке д. Бараны.

Кружево — это выполненное из нитей нетканое изделие, созданное специальным переплетением нитей, предназначенное для украшения одежды и предметов интерьера, со своеобразным орнаментальным оформлением в виде чередования плотных и разреженных участков. Кружевоплетение, являясь ярким образцом крестьянского художественного творчества, берет начало в глубокой древности, заимствуя технологию из плетения рыболовных сетей [4, с. 5] Согласно данным археологических исследований на Руси кружево известно с конца XIII в. Девочки обучались ремеслу с раннего возраста (6–7 лет), а с 12–14 лет уже готовили себе приданое к свадьбе: ткали и украшали кружевом полотенца и скатерти, одежду [3, с. 75].

В старину кружева вязали без схем и описаний, передавая секреты мастерства из уст в уста, из поколения в поколение. Вдохновением для филейных кружев служила обычная вышивка. Самыми простыми филейными изделиями являлись «прошвы» — кружева с ровными краями, без зубцов, с двумя кромками для пришивания между двумя деталями из ткани. Такие кружевные элементы в большом количестве встречаются в оформлении скатертей староверов Красногорского района. По принципу прошв строятся те изделия, которые имеют форму квадрата или прямоугольника: салфетки, дорожки, занавески и др.

В настоящее время существует множество графических схем подобных кружев, которые выглядят как обычные схемы для вязания. Но их можно и упростить, выполнив на бумаге в клетку так, чтобы каждая клетка соответствовала одной клетке узора. Филейное плетение является более древним видом филейного кружева. «Филе» в переводе с французского означает «сетка». Филейная вязка, или филейное плетение — это чередование заполненных и пустых «клеток» сетки, сплетенной или связанной крючком. Полотно, изготовленное в филейной технике, похоже

на сетку, заполненную вывязанным или вышитым орнаментом. Филейное плетение разделяют на два этапа: плетение сеток для различных изделий и вышивание по этой сетке узоров различными швами, придающими сеткам вид изящных кружевных изделий. Инструментами для плетения сеток служат челнок, на который наматывают нитки, пластинка или стержень, на который нанизывают петли, и тяжелая подушка, применяемая как опора для работы. Петли филейных сеток образуются из ниток, которые затягивают узелками. С изобретением в начале XIX в. современного вязального крючка, мастерицы перешли от филейного плетения к филейному вязанию, являющемуся, по сути, имитацией филейно-гипюрных вышитых кружев, что значительно упростило и ускорило технологию изготовления кружева [4, с. 5–8].

Изделия старообрядцев Красногорского района изготовлены вывязыванием рисунка вместе с сеткой, которая состоит из воздушных петель по горизонтали и столбиков с накидом по вертикали. Орнаментальные элементы выполняются столбиками с накидом, образуя более плотную вязку в соответствии со схемой рисунка. Кроме чередования пустых и заполненных клеток, рисунок может создаваться различными бридами (наклонными линиями) из воздушных цепочек, составляя всевозможные рисунки в виде крестиков, звездочек, снежинок и цветов [2, с. 139].

В ходе исследования было изучено множество текстильных изделий с использованием филейного кружева — фартуков, полотенец, подзоров и скатертей. Сюжеты филейного кружева в изделиях староверов Красногорского района в большинстве своём заимствованы из вышивки. Цветовую гамму этих кружев нельзя назвать широкой. Наиболее часто встречаются белые изделия, редко окрашенные, выполненные из домашней льняной или фабричной хлопчатобумажной пряжи. Художественно-декоративное многообразие достигается за счет разной формы изделий, различной степени ажурности кружев и широкого спектра орнаментальных мотивов. В орнаментике преобладает традиционный для русских изделий в целом линейно-геометрический орнамент. Наиболее распространенной фигурой является ромб: простой, гребенчатый или с крючками, многолепестковые розетки, стилизованные цветы, птицы.

Выразительны кружева на изделиях работы Устины Филипповны Бушковой (1900 г. рожд, д. Захватай Красногорского района), владелиц изделий — Мария Акимовна Булатова (1959 г. рожд, д. Захватай Красногорского района). Полотенце из домотканого льна с вышитым виноградом имеет широкое кружево, где чередуются крупные диагональные полосы мелкой сетки в обрамлении плотных прямоугольников и более ажурные полосы с аналогичными прямоугольниками, соединенными в ромбы. По низу каждой полосы образуются ажурные с плотными краями

треугольники, красиво завершающие полотенце. Геометрический орнамент контрастирует с рисунком виноградных листьев и ягод.

Праздничную белую скатерть в технике многоремизного ткачества эта мастерица украшает прошвой по линии сшивания полотен с кружевами по узкой стороне изделия. Рисунок прошвы и кружева — ромбы, но в первом случае более ажурные, во втором — плотные. Край прошвы — четкая полоса квадратов ажюра на соединении с тканью. Край кружева зигзагообразный.

Очень удачно сочетает мастерица на полотенце с вышитой надписью «С добрым утром» и нарядными вышитыми узорами из птичек и цветов кружевные полосы с крупными и мелкими ажурными ромбами на очень плотной сетке, разделяя их полосой двойного ажюра с центральным рядом, провязанным красной нитью. Устинье Филипповне хорошо удаются плотные восьмиконечные звезды в ромбах на фоне сетки и стилизованные фигурки гусей, что говорит о свободе составления рисунка, умении перенять вывязанные изображения. Кружево с гусями украшает полотенце работы Фатиньи Филипповны Шуклиной (1890 г. рожд. д. Захватай Красногорского района); пожилые женщины жили на склоне лет в одном доме. Сохранился вышитый фартук, обвязанный кружевом в виде ромбов работы той же мастерицы. Хорошо вязала кружева староверка Евдокия Артемьевна Коньшева (1910 г. рожд. д. Бараны Красногорского района), ее скатерти хранятся в доме ее сына Леонида Пимановича Бурова (1956 г. рожд. д. Бараны). Много информации о жизни староверов нам сообщила ранее православная, но перешедшая в старую веру после замужества Надежда Яковлевна Булатова (1931 г. рожд. д. Касьяново Балезинского района). Она тоже замечательно вывязывала кружева, украшающие свадебные полотенца и фартуки, которые сегодня хранит ее дочь Валентина Сергеевна Быкова (1959 г. рожд. д. Бараны).

Нельзя не сказать, что в д. Вавилово, расположенной совсем близко от д. Бараны, где проживают удмурты, нам показывали вытканые и вышитые полотенца с кружевами, созданные Зинаидой Павловной Корепановой (1924 г. рожд. д. Елово) и хранящиеся ее дочерью Юлией Анатольевной Ворончихиной (1953 г. рожд. д. Тукташ Красногорского района). Этот факт доказывает, что русские староверы и православные удмурты жили дружно и перенимали друг у друга мастерство.

Таким образом, вещевой материал, предоставленный жителями Красногорского района, позволил проанализировать приемы украшения тканых изделий, широкое использование старообрядцами филейного кружева в качестве декора. Сюжеты филейного кружева заимствованы из вышивки и достаточно просты в исполнении, многообразие достигается за счет разной формы изделий, степени ажурности кружев и широкого спектра преимущественно геометрических орнаментальных мотивов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Пинегина Т. В.* Старообрядцы Красногорского района. Ижевск : МарШак, 2021. 200 с.
2. *Пономаренко Л. П.* Старинные секреты плетения кружев. Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. 244 с.
3. *Русакова Л. М.* Традиционное изобразительное искусство русских крестьян Сибири. Новосибирск : Наука, 1989, 176 с.
4. *Тазова Н. А.* Ручное филейное плетение и филейно-гипюрная вышивка. Москва : Гизлегпром, 1958. 223 с.

© Илларионова Л. А., Ковычева Е. И., 2023

УДК 745.52

Калашникова Ксения Дмитриевна,
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск

Ковычева Елена Ивановна,
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск

ОСОБЕННОСТИ ПОЯСОВ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье рассматривается художественное решение тканых поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртской Республики. Проанализирована семантика пояса и применение в обрядовой культуре староверов, бытование и разнообразие в зависимости от возраста и пола владельцев, традиционные технологии и их эстетические возможности на примере конкретных изделий, найденных в ходе учебно-научной практики.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство старообрядцев, традиционные пояса, техники ткачества, Удмуртская Республика, Красногорский район.

В июне 2022 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ ездили в экспедицию в д. Бараны Красногорского района Удмуртии для изучения традиционного текстиля русских старообрядцев как соисполнители гранта Фонда культурных инициатив РФ (№ ПФКИ-22-1-001327) «Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства “Прошлое в цветах радуги”», выигранного МБУК «Красногорская межпоселенческая библиотека». Статья анализирует одну из тем экспедиции — художественное разнообразие тканых поясов, являющихся неотъемлемой частью костюмных комплексов старообрядцев.

Староверы сумели сохранить традиции не только своей веры, быта, но и декоративно-прикладного искусства. Ткачество — древнейшее

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пленарное заседание	6
<i>Герасимов О. М. (Йошкар-Ола). Фольклорное наследие и молодое поколение (к вопросу о путях приобщения)</i>	6
<i>Каменщиков И. Е. (Йошкар-Ола). Мой путь к музыкальным инструментам</i>	10
<i>Обидина Ю. С. (Нижний Новгород). Культурное прогнозирование в парадигме неопределенности: предвидение будущего или реинкарнация прошлого?</i>	13
Художественная культура Волго-Камья: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ	18
<i>Беломоева О. Г. (Саранск). Мореный дуб: ревитализация древнего промысла</i>	18
<i>Бубновене О. Д. (Ханты-Мансийск). Керамика археологических культур в современной экспозиции</i>	21
<i>Гаврилова С. Е. (Йошкар-Ола). Царевококшайский костюмный комплекс марийской одежды</i>	27
<i>Данилов А. В. (Чебоксары), Габелия Л. С. (Сухум), Елисова А. В. (Чебоксары). Пленэр в системе сохранения и развития современного этнокультурного пространства</i>	32
<i>Зубкова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Развитие художественных решений праздничных полотенец старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	37
<i>Илларионова Л. А. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Филейное вязание в изделиях старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	42
<i>Калашникова К. Д. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Особенности поясов старообрядцев Красногорского района Удмуртии</i>	46
<i>Корнева Е. А. (Урай). Женские налобные повязки остяков и вогулов конца XVIII – XX веков</i>	50
<i>Кузнецова Т. Е. (Республика Марий Эл). Легендарный Гавриил Яковлевич Яковлев — педагог-просветитель горных и луговых мари</i>	60

Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола). Традиционные формы «вещного мира» в народной архитектуре (по материалам музеев деревянного зодчества финно-угорских народов).....	66
Кудрявцев В. Г. (Йошкар-Ола), Кудрявцев Г. М. (Йошкар-Ола), Помыткин И. А. (Йошкар-Ола). Традиционный орнамент как феномен культуры народа мари.....	70
Милютина В. Б. (Йошкар-Ола). Семья Петровых — семья хранителей традиций	74
Павлова А. Н. (Йошкар-Ола). Костюм в обрядовой культуре народа мари	77
Петрова Т. В. (Козьмодемьянск). Народные традиции горных мари	80
Поликарпова В. С. (Йошкар-Ола). Национальная вышивка луговых мари.....	83
Сваткова Н. Г. (Ханты-Мансийск). Репрезентация комплекса украшений «женщины-литейщицы» средних веков.....	87
Сорокина А. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Русский свадебный обряд в Чистопольском районе Республики Татарстан	96
Стрелкова И. Г. (Казань). Проблемы сохранения и развития Троицкого обряда села Матюшино Верхнеуслонского района Республики Татарстан	100
Тарасова Г. А. (Урай). Плоскостное литьё остяков, вогулов: нашивки, подвески из оловянисто-свинцовых сплавов	105
Туева Е. Н. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественное своеобразие домотканых половинок старообрядцев Красногорского района Удмуртии	111
Угрюмова Е. В. (Казань), Самойлова А. В. (Казань). Традиционные вечеринки в русских селах Республики Татарстан	116
Ушакова Ю. В. (Ижевск), Ковычева Е. И. (Ижевск). Художественные особенности скатертей старообрядцев Красногорского района Удмуртии	120
Циббер Л. Б. (Самара). Изучение архитектурного наследия Самары как направление воспитательной работы и интеграция обучающихся в современную поликультурную среду	124

<i>Шестакова Л. В. (Урай). Традиционные техники плетения циновки из растительных материалов в культуре народов Югры по археологическим и этнографическим материалам</i>	127
<i>Шкалина Г. Е. (Йошкар-Ола). Пеледыш пайрем (Праздник цветов) как советская и постсоветская форма манифестации марийской нации.....</i>	134
АКСИОСФЕРА КУЛЬТУРЫ	
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО АРЕАЛА.....	146
<i>Алгасова Т. В. (Йошкар-Ола). Обряд «Кинды перке» у горных мари</i>	146
<i>Александрова Г. А. (Йошкар-Ола). Кызытсе марий драматургийыште философий сынан драме-притче (Ю. Байгузан «Порсын лўнгалтыш» пьесыж негызеш)</i>	149
<i>Арефьева О. В. (Йошкар-Ола), Арефьева С. А. (Йошкар-Ола). Стилистические аспекты анализа текста</i>	152
<i>Беляева Т. Н. (Йошкар-Ола). Поэтика романа Н. В. Игнатъева «Вурс мардеж» («Стальной ветер»)</i>	156
<i>Бояринова Г. Н. (Йошкар-Ола). Национальное мировидение в лирике Г. Ояра.....</i>	159
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже эпистолярный йўным кучылтмаш</i>	163
<i>Быкова Д. И. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже шарнымаш йўным кучылтмаш</i>	167
<i>Быкова К. В. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже образ-влак кышкар.....</i>	171
<i>Гурнович О. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Белорусское устное народное творчество в условиях цифровизации</i>	175
<i>Додонова С. Г. (Казань). Формирование духовно-нравственной культуры у молодежи востока и запада в историческом аспекте.....</i>	178
<i>Еремеева Ю. В. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань). Семейно-бытовые традиции и обряды чувашей-язычников на примере деревни Иляшкино.....</i>	183
<i>Кузьмина М. Ю. (Йошкар-Ола). В. Юксернын «Кўсле» романыштыже пўртўс сўретын верже.....</i>	187

<i>Кыдымаева П. И. (Кемерово), Цуканова О. А. (Кемерово).</i> Статус женщины в традиционном шорском обществе: история и современность	191
<i>Латюк Д. А. (Йошкар-Ола).</i> Уездные училища Марийского края в системе образования первой половины XIX века	196
<i>Матвеева П. С. (Йошкар-Ола).</i> Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры народа мари	199
<i>Пушкина Я. А. (Йошкар-Ола).</i> А. Иванован «Арале мыйым, волгыдо Юмем!» поэзий драмыштыже аван образше	203
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Использование марийских народных игр в формировании физического здоровья у младших школьников	207
<i>Рябинина С. В. (Йошкар-Ола).</i> Мультимедийные технологии в воспитании у младших школьников интереса к родному краю	210
<i>Саватнеева Ю. А. (Кемерово), Ултургашева Н. Д. (Кемерово).</i> Технология этнокультурного проектирования как основа изучения духовно-нравственного наследия телеутов	213
<i>Сибгатуллина Р. И. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> Особенности свадебного обряда татар д. Алашайка Параньгинского района Республики Марий Эл	218
<i>Сибгатулина Ю. В. (Йошкар-Ола).</i> Краеведческий материал в воспитании младших школьников	222
<i>Суханкина Е. М. (Самара), Гундорова Е. Ю. (Самара).</i> Волшебные сказки Наталии Красиковой о самарском крае и Самарге	225
<i>Ткачева П. В. (Кемерово), Рызбаева А. А. (Кемерово).</i> Роль и значение хана Кучума в развитии государственности Сибирского ханства	228
<i>Шабалина Л. А. (Йошкар-Ола).</i> Народная культура в развитии творческих способностей младших школьников	232
<i>Юнусова В. А. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i> «Рахимовские чтения» как фактор сохранения татарского языка и культуры	235

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ И ЭТНОХОРЕОГРАФИЯ	
В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ	239
<i>Баталов А. А. (Кемерово), Новиков Д. В. (Кемерово).</i>	
Основные направления исследований	
музыкальной культуры алтайцев.....	239
<i>Богатырева А. Р. (Йошкар-Ола). Особенности</i>	
межличностного общения в хореографическом коллективе	
(на примере народного ансамбля эстрадного танца «Ассорти»).....	242
<i>Варанкина В. М. (Казань). Роль музыкального фольклора</i>	
в формировании репертуара для домры	246
<i>Гурина А. Д. (Йошкар-Ола). Симфонические</i>	
балеты П. И. Чайковского в репертуаре	
Марийского государственного театра оперы и балета	
имени Эрика Сапаева	249
<i>Ильина А. И. (Казань), Самойлова А. В. (Казань).</i>	
К вопросу об обрядовом и песенном фольклоре мордвы-каратаи	
Камско-Устьинского района Республики Татарстан	252
<i>Костина Н. С. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
«Хоровод дружбы» как одна из форм	
презентации народной культуры	257
<i>Красильникова М. С. (Москва), Яшимолкина О. Н. (Йошкар-Ола).</i>	
Культуротворческий подход в музыкальном воспитании	
младших школьников	260
<i>Рябинина Е. С. (Йошкар-Ола), Ключева М. А. (Йошкар-Ола).</i>	
Марийская гусельная традиция:	
от фольклора к шедеврам музыкальной классики	264
<i>Рыхта Е. А. (Йошкар-Ола). Пластика рук</i>	
как одно из выразительных средств	
в художественной гимнастике	268
<i>Хаметова А. З. (Казань), Цыкина Ю. Ю. (Казань).</i>	
Интеграция русской домры и тюркской домбры	
в современное музыкальное искусство.....	271
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	
И ЭТНОТУРИЗМ.....	274
<i>Константинова Д. В. (Йошкар-Ола). К вопросу</i>	
о разработке экскурсии «Йошкар-Ола литературная»	274
<i>Ликверман А. Д. (Йошкар-Ола). Промышленный туризм</i>	
в Поволжье	278

<i>Минина В. В. (Самарская область).</i> Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям: из опыта работы»	281
<i>Плотникова Ю. Е. (Йошкар-Ола).</i> Развитие творческих начал в художественных музеях	284
<i>Поликарпова Н. А. (Йошкар-Ола).</i> Издательская деятельность Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева с 2010–2020 гг.: из опыта работы	288
<i>Росфельдт Т. Н. (Нижний Новгород).</i> Гастрокультурная составляющая этнотуризма на примере Староверческого подворья.....	292
<i>Соловьева В. С. (Йошкар-Ола).</i> Казанский кремль и его музеефикация: история и современность.....	294
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	299

Научное издание

ПРОБЛЕМЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ

Сборник материалов
XI Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 50-летию Марийского государственного университета

17–18 ноября 2022 года

*За содержание, цитирование,
использование заимствованного материала
юридическую ответственность несут авторы статей*

Литературный редактор

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Тем. план 2023 г. № 36.

Подписано в печать 06.09.2023. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 18,02. Уч.-изд. л. 13,10. Тираж 300. Заказ № 19783/1.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com