


*Историко-культурное  
наследие Удмуртии  
как ресурс развития  
внутреннего въездного  
туризма*



*Ижевск  
2023*



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт социальных коммуникаций  
Кафедра туризма и бизнес-технологий в социокультурной сфере

***«Историко-культурное наследие  
Удмуртии как ресурс развития  
внутреннего въездного туризма»***

Методические рекомендации



Ижевск  
2023

УДК 338.48(470.51)(075.8)

ББК 65.433р30

И902

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

*Издание подготовлено в рамках реализации Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»*

**Рецензенты:** канд. ист. наук, доцент, ст. науч. сотрудник отд. исторических исследований Удмуртского ин-та истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН А.М. Субботина;

канд. ист. наук, доцент, ст. науч. сотрудник отд. исторических исследований Удмуртского ин-та истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН Н.В. Пислегин.

**Составители:** Никитина О.Н., Казакова Н.В., Гай И.А.

И902 Историко-культурное наследие Удмуртии как ресурс развития внутреннего въездного туризма : метод. рек. / сост. О.Н. Никитина, Н.В. Казакова, И.А. Гай. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – 173 с.

**ISBN 978-5-4312-1137-9**

Методические рекомендации подготовлены в помощь школьным учителям, руководителям школьных музеев и туристско-краеведческих объединений, педагогам дополнительного образования, методистам, организаторам экскурсионной деятельности, представителям муниципальных образований и турбизнеса.

Материалы методических рекомендаций могут быть использованы в учебном процессе в организациях общего, среднего, высшего и дополнительного образования.

УДК 338.48(470.51)(075.8)

ББК 65.433р30

**ISBN 978-5-4312-1137-9**

© Никитина О.Н., Казакова Н.В.,  
Гай И.А., сост., 2023

© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2023

## Введение

Развитие внутреннего туризма является основным трендом развития экономики Российской Федерации, при этом туризм выступает позитивным фактором сохранения культурного наследия.

Удмуртская республика обладает богатым потенциалом объектов материального и нематериального наследия. Многочисленные и разнообразные объекты культурного наследия и многонациональные духовные ценности, обширная сеть учреждений культуры, квалифицированные кадры в сфере туризма располагают к развитию внутреннего въездного туризма.

Развитие внутреннего туризма предполагает активизацию работы по включению наследия региона в перечень туристических объектов. Популяризация объектов культурного наследия способствует взаимному пониманию, уважению и сближению людей, способствует воспитанию патриотических чувств. Действенным способом актуализации историко-культурного наследия как туристического продукта являются экскурсии.

Экскурсионную работу могут организовывать представители туристического бизнеса, муниципальных образований, учреждений общего, среднего, высшего и дополнительного образования.

Данное пособие призвано помочь организации экскурсионной деятельности на местах. Целью настоящего пособия является разработка методики организации и проведения краеведческих и культурно-познавательных экскурсий по УР.

# 1. Историко-культурное наследие Удмуртской Республики

## 1.1. Историко-культурное наследие: определение и характеристика

Понятие «историко-культурное наследие» – новое для отечественной и зарубежной науки. Несмотря на то, что интерес к сохранению наследия можно проследить еще с XVIII века, терминология в настоящее время находится в стадии формирования, потому что культурное наследие – ценностная категория, включающая в себя все богатство предшествующего культурного опыта человечества. Впервые понятие находит отражение в Конвенции ЮНЕСКО 1972 года, в России в Федеральном законе 2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

На сегодняшний день в отечественной науке на равных правах функционируют понятия «историко-культурное» и «культурное наследие». Под историко-культурным наследием можно понимать совокупность материальных и духовных культурных ценностей, созданных в прошлом, унаследованных и воспринятых от прежних поколений и имеющих значение для сохранения и развития самобытности народа.

Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая в 1972 году, рассматривает культурное наследие как:

«памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

достопримечательные места: дело рук человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии».

В действующем Федеральном законе от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» сказано, что к объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры) народов Российской Федерации

относятся объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, объектами науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии или антропологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры.

Исследователи культурного наследия предлагают другие определения, например, «памятники истории и культуры – это недвижимые объекты, возникшие в результате исторических событий и культурных явлений, являющиеся первоисточниками информации, прямых подлинных знаний. (Кулемзин А.М.)

В структуре культурного наследия выделяются следующие категории:

- материальное наследие:

- движимое (библиотечные фонды, музейные коллекции, архивные материалы),

- недвижимое (памятники архитектуры, монументального искусства, археологии),

- духовное наследие (язык, обряды, устное народное творчество, религия).

Недвижимые объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) по Федеральному закону «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» подразделяются на памятники, ансамбли, достопримечательные места.

Памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из

основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки.

Ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри, подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи.

Достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов.

В 2003 году ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране нематериального наследия, в которой говорится, что нематериальное культурное наследие означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется, в следующих областях:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- исполнительские искусства;
- обычаи, обряды, празднества;
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Исследователи выделяют **историко-мемориальную ценность** объекта наследия, которая отражает его связь с историческими событиями или личностями.

**Научная ценность** объекта наследия выступает на первый план при рассмотрении его как исторического источника. Памятник считается историческим источником, когда вовлекается в сферу познания, т. е. становится объектом исследования в истории, истории культуры, архитектуре, искусстве, археологии, этнографии.

**Эстетическая, или художественная, ценность** памятника – это ценность последнего как произведений искусства, художественная выразительность (композиция, проработка деталей, шальное размещение в среде). При эстетической оценке следует учитывать величину оцениваемого объекта (монумента, здания) в контексте связанного с ним и эстетически осмысленного пространства.

Для общественной оценки памятников важна их потребительская ценность, в которой можно выделить **ценность воспитательную** – способность памятника оказывать на посетителя эстетическое, патриотическое, нравственное воздействие.

**Утилитарная ценность** памятника архитектуры в последнее время считается одной из первостепенных. Памятники используют в самых разных целях – музейных, туристических и т. д.

**«Уникальная» ценность** объекта наследия означает, что ценностью обладает объект (или явление), несущий в себе уникальную информацию, предполагающую ограниченное распространение объекта в том или ином регионе, его качественное состояние, место в архитектурно-исторической среде или историческом ландшафте, весомость исторических событий, с ним связанных. Понятие «ценность», в том числе «уникальность», не отделимо от регионального аспекта— памятник, особенно ценный и даже уникальный для отдельного региона, города, может быть типичным и ординарным в масштабах всей страны.

Сегодня сформированы системный, средовой и ландшафтный подходы к наследию.

*Системный* подход под культурным наследием понимает не только движимые ценности и недвижимые объекты, но и нематериальное наследие и культурные ландшафты, то есть совокупность движимых, недвижимых и нематериальных объектов. Системный подход, рассматривающий



памятники в историческом, природном контексте, является основой ряда исследований, находящихся на стыке культурологии, географии и регионалистики.

*Средовой* подход ориентирует на то, что объект создается, функционирует в определенной историко-культурной среде, соответственно, вырванный из данной среды объект теряет часть значимых свойств. В современных научных исследованиях предполагается, что единицей охраны является не памятник и не ансамбль, а территория, целостный пространственный объект, где в традиционной природной и социокультурной среде находятся памятники истории и культуры исключительной целостности и значимости. Такая среда создается на основе комплекса памятников и территории, объективно связанной с ними в силу исторических, этнических, экономических и географических факторов.

*Ландшафтный* подход разрабатывается Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева и ориентируется на теорию географического ландшафта. Согласно данному подходу, объекты наследия формируются в тесной взаимосвязи с природным окружением, напрямую зависят от него. Культурный ландшафт, который понимается как целостная и территориально-локализованная совокупность природных, технических социально-культурных явлений, сформировавшихся в результате соединенного действия природных процессов и художественно-творческой, интеллектуально-созидательной и рутинной жизнеобеспечивающей деятельности людей.

Важнейшими свойствами культурного ландшафта как объекта наследия являются универсальность, аутентичность (подлинность), целостность. Выделяют природную и антропогенную составляющие культурного ландшафта. Природная составляющая создается как природными силами, так и человеческой деятельностью. Антропогенная часть культурного ландшафта представляет собой все творения человеческого разума, культурные характеристики местности и населяющих ее людей. Она частично воплощена в формах материальной культуры (например, архитектурных памятниках).

Все культурные ландшафты подразделяются на следующие категории:

- целенаправленно созданные – объекты ландшафтной архитектуры (парки и сады). *Например, «ШаманПарк в Бураново», представляющий собой три гектара живописной природы: просторные поляны,*

*обнесенные вековым лесом, бобровые плотины и родник; архитектурные историко-культурные объекты: бурятская юрта, изба удмуртского шамана, куала – удмуртский молебельный дом, действующая баня по-черному.*

- естественно сформировавшиеся, в которых переплетаются процессы природной эволюции и целенаправленной деятельности (сельские, в том числе мелиоративные, а также исторические индустриальные ландшафты). Среди данных ландшафтов выделяются реликтовые, ископаемые и развивающиеся ландшафты.

Реликтовым называют ландшафт, «остановившийся» в своем развитии, поскольку отсутствует создавший его социум, но при этом сохраняется его внешняя форма и структура. К реликтовым ландшафтам в России могут быть отнесены усадебные, дворцово-парковые, монастырские ландшафты. *Например, Ризоположенский женский монастырь с. Люк Завьяловского района.*

Ископаемым считают археологический ландшафт, выявленный путем раскопок и включающий в себя памятники археологии – остатки городов, курганные комплексы и др.

Развивающийся ландшафт может быть связан с географически детерминированными аборигенными культурами (американских индейцев, африканских племен и др.);

- культурные ландшафты ассоциативного типа, включающие себя ландшафты, с которыми связаны сильные религиозные, художественные и культурные ассоциации народа. Это также могут быть и природные ландшафты без каких-либо объектов материальной культуры. *Например, Зуевы Ключи в Каракулинском районе Удмуртии с несколькими родниками.*

Объекты историко-культурного наследия в зависимости от своего состава, могут быть **комплексные и единичные**.

К комплексным объектам историко-культурного наследия относятся историко-культурные территории, исторические города и исторические поселения, историко-культурные комплексы.

**Историко-культурные территории** – нерасчленимое, целостное совместное творение человека и природы, где объекты историко-культурного наследия и природный ландшафт объединены значительной территорией. Исторические события и культурные явления локализуются не только во

времени, но и в пространстве, например, места военных сражений, места пребывания выдающихся людей, места исчезнувших исторических объектов. В зависимости от видов объектов наследия эти территории могут иметь статус историко-архитектурный, историко-мемориальный, этнокультурный, историко-природный или иной характер. *В Удмуртской республике это Сибирский тракт.*

**Исторические города и исторические поселения** – города, села и деревни, обладающие значительной историко-культурной ценностью планировки и застройки.

*Ижевск, Воткинск, Сарапул, Глазов – исторические города.*

*Ижевск-город завод, обладает объектами архитектуры эпохи классицизма.*

*Воткинск – город завод, примечателен сохранившимся домом горного начальника, в котором в 1840 году родился Петр Ильич Чайковский. Определяющими в ландшафте этих городов является особый тип планировки – пруд, плотина, заводской комплекс.*

*Сарапул является редчайшим на территории Удмуртии образцом старинного купеческого города, с хорошо сохранившейся застройкой XIX века.*

*Глазов сохранил «образцовую» архитектуру уездного города и демонстрирует редкий тип веерной радиально-дуговой планировки.*

**Историко-культурные комплексы** - группы памятников одного или нескольких видов объединенных единой территорией, имеющих историческую градостроительную, этническую или иную связь. В их числе монастырские и культовые комплексы, городские и сельские усадьбы, археологические комплексы, комплексы объектов, связанных с военно-историческими событиями, с историей развития промышленности, здравоохранения, образования и др. *Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П.И. Чайковского»*

Единичные объекты историко-культурного наследия – это отдельные объекты, представляющие ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, искусства и др.

**Памятники археологии.** Это объекты, сохранившиеся на земле, под землей и под водой, характеризующие развитие и изменение материальной и духовной культуры человечества от первобытнообщинного строя до феодализма, например, древние города и поселения, курганы, наскальные

рисунки, затонувшие суда и т. п. Памятники археологии представлены такими типами как:

- погребальные памятники – курганы, могильники, единичные захоронения, например, городище Сарапульское («Кладовая веретия»), могильник Каршурский в Балезинском районе.
- ритуально-культурные памятники – святилища, храмы, почитаемые места, имевшие или продолжающие сохранять сакральное значение.
- памятники первобытного искусства – первобытная живопись, петроглифы.
- поселенческие памятники, связанные с местами, где в определенные периоды истории проживали коллективы людей. К этому типу памятников относятся палеолитические стоянки – места проживания кочевых и полукочевых племен, селища – поселения, не имевшие укреплений, относящиеся к бронзовому и раннему железному веку, городища – поселения, в которых сохраняются остатки городских укреплений, валы и рвы, например, селище Гординское («Издынь») в Балезинском районе.
- производственные комплексы – места, связанные с производством и обработкой металла, ремеслом, дающие представление об эволюции технического процесса и форм производства. Городище Иднакар.

**Памятники истории.** Это сооружения или исторические места, связанные с производственной деятельностью человека, с важнейшими событиями в жизни народа, жизнью и деятельностью выдающихся людей, а также технические сооружения, отмечающие важные исторические этапы в развитии различных областей материального производства и преобразования природы (например, старинные заводы и техника, портовые устройства, места захоронений и т. п.). Памятники истории можно конкретизировать следующими типами:

- памятники производственной деятельности человека; *Главный корпус оружейного завода в Ижевске.*
- памятники, связанные с государственным устройством; *памятник Александру II в селе Полом Кезского района.*
- памятники, связанные с классовой борьбой и революционным движением; *Памятник В.И. Ленину в Ижевске.*

- памятники, связанные с борьбой за независимость; *Монумент «Навеки с Россией» в Ижевске.*
- памятники, связанные с развитием науки, просвещения, искусства. *Памятник А.Ф. Дерябину в Ижевске.*

**Памятники архитектуры.** Это произведения строительного искусства определенного художественного уровня, отразившие в своей планировке и художественном образе характер жизни, общественных, бытовых и трудовых процессов и эстетические взгляды эпохи (например, остатки древней планировки, дворцы, культовые храмы и жилые дома, крепости, башни, фонтаны, триумфальные арки). Архитектурное наследие обычно подразделяется на следующие виды:

- культовое зодчество, например, *Александро-Невский собор в Ижевске.*
- гражданская архитектура, например, *дача П.А. Башенина в г. Сарапуле.*
- промышленная архитектура, например, *Пиво-медоваренные корпуса завода Бодалева в Ижевске.*
- усадебная архитектура, например, *Музей-усадьба П.И. Чайковского в Воткинске.*
- деревянное зодчество, например, *жилые, общественные, культовые постройки в архитектурно-этнографический музей-заповеднике Лудорвай, здание этапной тюрьмы в Игринском районе, село Зура.*

**Памятники монументального искусства.** Это скульптурные произведения художественного творчества, характеризующие мировоззрение, эстетические взгляды и уровень мастерства определенной эпохи, например, скульптурные композиции, бюсты, рельефы, мозаика, фрески, декор зданий, художественный металл ограждений. *Панно на здании Механического завода в Ижевске.*

**Памятники этнографии.** Отражают этнические культурно-бытовые особенности народов, орудия и результаты труда предметы народного промысла и художественного народного творчества. *Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай».*

Согласно ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» на основании историко-культурного значения все объекты культурного наследия подразделяются на:

1) объекты культурного наследия федерального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры Российской Федерации, а также объекты археологического наследия;

2) объекты культурного наследия регионального значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры субъекта Российской Федерации;

3) объекты культурного наследия местного (муниципального) значения – объекты, обладающие историко-архитектурной, художественной, научной и мемориальной ценностью, имеющие особое значение для истории и культуры муниципального образования.

В едином государственном реестре объектов культурного наследия Удмуртской республики зарегистрировано в настоящее время 345 объектов культурного значения, из них 85 федерального, 254 регионального и 6 муниципального.

## 1.2. Материальное историко-культурное наследие Удмуртской Республики: характеристика основных объектов

Ижевск

*Государственное учреждение культуры «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»*

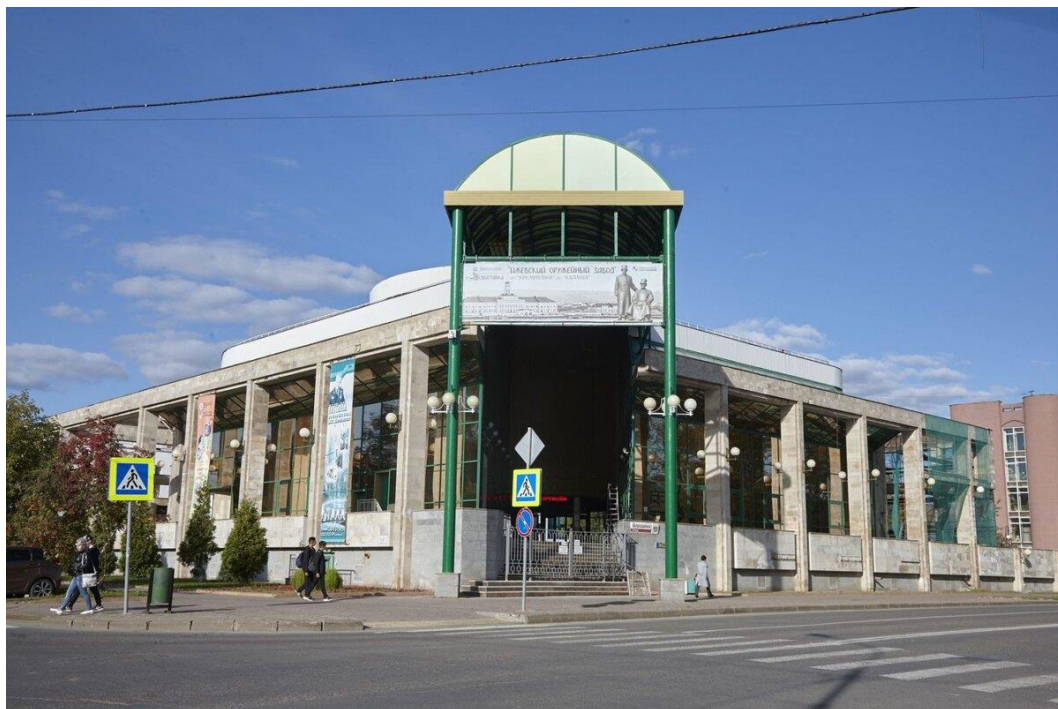


Музей располагается в здании бывшего Арсенала Ижевского оружейного завода (памятник промышленной архитектуры 1-й четверти XIX века, архитектор С.Е. Дудин, стиль высокий классицизм). Арсенал Дудина в плане представляет собой интересное П-образное сооружение, обращенное открытой частью к югу. Там были каменный забор и ворота, в середине двора – караульное помещение, где находилась охрана и мастера, проводившие чистку, смазку и уход за оружием. Это центральное здание было соединено с главным корпусом тремя коридорами. Вокруг здания Арсенала не разрешалось строить дома или сажать деревья, так как это в какой-то мере была крепость, а поскольку крестьяне часто восставали и могли захватить оружие, местность вокруг должна была открытой для защиты от нападающих.

Открыт Исполкомом Ижевского городского Совета как Ижевский музей местного края в ноябре 1920 г. Национальный музей УР имени К. Герда является крупнейшим музеем республики, обладает уникальными коллекциями естественно-исторических, археологических и этнографических памятников, коллекций холодного и огнестрельного оружия, коллекциями фотографий и письменных источников. Экспозиция музея дает целостное представление об истории и культуре региона с VIII тыс. до н.э до нач. XX в. Экспозиция представляет собой систему выставок, дающих представление о природе и истории края, являющегося исторической прародиной финно-угорских народов. Этническая история проживающих в республике удмуртов, русских, марийцев и татар представлена в богатых коллекциях и музейных комплексах национальной одежды, утвари и других предметах, рассказывающих о жизни, обычаях и обрядах, религии народов края.

Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда – государственное научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, методический центр музейной сети региона. Посещаемость музея – более 200 000 человек в год. Численность фонда – более 200 000 предметов.

***Государственное учреждение культуры «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова»***





Строительство здания для музейно-выставочного комплекса в честь почетного гражданина города Ижевска, генерального конструктора стрелкового оружия М.Т.Калашникова, началось в 1996 году. Открытие музея было приурочено к 85-летию легендарного конструктора М.Т.Калашникова и состоялось 4 ноября 2004 года, в День государственности Удмуртии. Он сразу же стал достопримечательностью столицы Удмуртской Республики – города Ижевска, оружейная история которого насчитывает более двухсот лет.

Для создания стационарной экспозиции, посвященной жизни и деятельности М.Т.Калашникова, использована система электронной экспозиции – программно-аппаратные комплексы проекционных систем, информационных киосков, компьютерные терминалы информационной системы для посетителей. Интерактивные формы подачи информации позволяют посетителям музейно-выставочного комплекса обращаться к обширным познавательным и справочным системам, посвященным оружейной тематике. В экспозиции размещены плазменные панели и мультимедийные проекторы, используемые для демонстрации видеопрограмм о М.Т.Калашникове и его времени. К услугам посетителей музея – информационно-публичный центр, тир, музейное кафе, конференц-зал.

Музей интересен и привлекателен для самого широкого круга людей, его посетители – жители Удмуртской Республики, России, зарубежные гости.

***Государственное учреждение культуры  
«Архитектурно-этнографический музей-заповедник «Лудорвай»***

Музей располагается в живописном месте в 17 км от столицы Удмуртской Республики города Ижевска. В целях сохранения уникальных памятников деревянного зодчества народов, населяющих Удмуртскую Республику, на территории площадью 40 га предусмотрено создание 5 основных национальных секторов: 3 удмуртских – южный, центральный и северный, русский, татарский. В микроселениях в естественной природной среде будут представлены жилые и хозяйственные постройки, общественные и административные сооружения, домашняя утварь и народный крестьянский костюм, отражающие этническую самобытность народов края – традиционные виды хозяйственной деятельности, промыслы и обряды.



В настоящее время в музее воссозданы усадьбы центральных и южных удмуртов, ветряная мельница. Есть комплекс дополнительных услуг для приема туристов: знакомство с национальной кухней, музыкальной культурой, народными играми, баня. На территории музея проводятся фестивали, фольклорные и календарные праздники.

### ***Пиво-медоваренные корпуса завода Бодалёва***



Пиво-медоваренные корпуса завода Бодалёва представляют собой единственный в Ижевске образец промышленного сооружения данного типа, выполненный в стиле модерн.

В 1867 году сарапульский купец 1-й гильдии Иван Иванович Бодалёв взял в аренду от завода небольшой участок земли на берегу Ижевского пруда ниже Генеральского дома. В 1871 году он купил у Ижевского завода здание погреба пороховой пробы и открыл в нём водочный и пиво-медоваренный заводы. Первые новые деревянные корпуса пивоваренного завода были построены Бодалёвым на берегу пруда в 1872 году. Строительство каменного корпуса началось в 1882 году. Земля, находящаяся под заводом к моменту его строительства, находилась в ведении Артиллерийского департамента и получить ее было крайне проблематично. Для решения этой проблемы И.И. Бодалёв соорудил вклинивающийся в пруд искусственный полуостров, на котором и были возведены корпуса предприятия. Продукция завода продавалась в Вятской, Уфимской и Пермской губерниях.

В плане сооружение представляет две г-образные постройки, соединённые переходом, и завершающиеся трёхэтажной башней. Первый этаж расположен в цоколе и отделён карнизом от верхних, которые объединены своеобразными лопатками, завершёнными на крыше столбиками. В организации фасадов использованы арочные и прямоугольные окна, полосы «кирпичного» орнамента, которые характерны стилю «модерн».

В 1914 году на общественные деньги рядом со старым корпусом завода было выстроено здание насосной для водопровода «Нагорной волости». Оборудовать необходимой техникой насосную не удалось, и в 1917–1924 годах здесь располагалась «общественная мельница», а затем цеха городского пивоваренного завода. В 1970-е годы здание было приспособлено под профессионально-техническое училище, в нём разместились учебные кабинеты, мастерские, актовый зал и подсобные службы.

## *Главный корпус оружейного завода*



Главный корпус Ижевского оружейного завода, выполненный в стиле высокого классицизма, уникальное произведение промышленной архитектуры России начала XIX века играющий ведущую градостроительную роль в Ижевске. Строительство здания Главного корпуса завода началось в 1811 году по поручению горного инженера А.Ф. Дерябина. Автором проекта стал выпускник Академии художеств – С.Е. Дудин. Молодой архитектор впервые в России воплотил техническую идею организации производственного цикла снизу вверх – от самых грубых операций с заготовками внизу помещения и постепенной обработкой изделия на верхних этажах. Ижевский оружейный завод стал первым в России многоэтажным производственным зданием.

Возведение четырехэтажного Главного корпуса продолжалось до 1815 года, затем строился трехэтажный восточный флигель с переходом. Внутреннее оборудование и окончательная отделка продолжилась вплоть до 1820 года. В марте 1834 года вследствие крупного пожара Главный корпус Ижевского оружейного завода сгорел. Огнём были уничтожены внутренние помещения, обрушилась башня. Восстановленные работы после пожара начались в мае 1836 года под руководством группы архитекторов и инженеров. Руководил работами А.Б. Елфимов. В 1838 на башню вновь были

установлены часы-куранты, изготовленные мистером Щтольцем и его помощником Р. Глушковым.

На протяжении еще 10 лет здание завода достраивалось и перестраивалось по новым, утвержденным Николаем I, чертежам. Окончательным годом завершения строительства Ижевского оружейного завода считается 1844 год.

Сегодня Главный корпус завода и его многоярусная круглая 50-метровая башня с курантами, венчающая корпус, является символом города Ижевска.

### *Собор Александра Невского*



Александрово-Невский собор – памятник истории и архитектуры русского высокого классицизма. За образец нового Собора был взят Андреевский собор в Кронштадте, построенный в 1817 году по проекту А.Д. Захарова и уничтоженный после революции.

Собор представляет собой идеальное воплощение русского классицизма – строгого, «державного», по-петербургски холодноватого. Квадратный в плане, кубический по массе холодный храм перекрыт сферическим

сводом на барабане. Распор гасят четыре мощных пилона со срезанными углами. Две подпружные арки, лежащие на оси запад-восток, раскрыты на алтарь и главный неф, а с юга и севера они трактованы как ниши.

В настоящее время Собор вновь расписан в академическом стиле. Здесь можно приложиться к частицам Камня Святой Голгофы и Древа Креста Господня, преподобных Афанасия Афонского, Лаврентия Печерского, Луки Печерского, Илии Муромского, Лонгина Афонского, Феодора Печерского, святителя Иоанна Тобольского, благоверного Великого князя А. Невского, преподобных Ефимия Великого, Серафима Саровского, Павла Афонского, Меркурия Печерского.

Доработав проект знаменитого архитектора, С.Е. Дудин органично вписал здание храма в сложившийся к тому времени градостроительный ансамбль Ижевска. В 1929 году Собор был закрыт по требованию юношеской секции «Союз воинствующих безбожников». В том же году была разрушена колокольня, сам Собор был переоборудован под клуб.

С 1930 года здание Собора служило как детский клуб и кинотеатр, позднее как музей атеизма. В 1932 году, после новой реконструкции, в здании бывшего собора открылся кинотеатр «Колосс». В 1937 году был разобран купол храма.

Собор был возвращен верующим в 1990 году и после подготовки проекта реставрации в 1992 году начались работы по воссозданию собора. К концу 1993 года ремонт был завершен, на территории собора поставлен новый крестильный храм, иордань для освящения воды, звонница. 2 января 1994 года состоялось освещение собора.

На территории собора построена Усыпальница основателя Ижевского оружейного завода, строителя Ижевска оберберггауптмана Андрея Федоровича Дерябина. Прах А.Ф. Дерябина из Свято-Введенского Толгского монастыря под Ярославлем был перенесен в Ижевск. 10 июня 2005 года состоялась торжественная церемония перезахоронения праха А. Ф. Дерябина.

## *Здание денежной кладовой*



Первое каменное сооружение Ижевска. Оно сохранило элементы архитектуры XIX в. и связано с творчеством известного на Урале архитектора.

Она была построена для хранения заводской казны в 1804 г. (по другим источникам 1807 г.). Известно, что до середины XIX в. здание имело земляную крышу, хотя и выходило на центральную площадь.

В 1795 г. построено каменное здание со стенами до полутора метров толщиной. До середины XIX века 1795 году на месте нынешнего здания была деревянная кладовая, в которой хранились заводская казна. В 1804 году было здание имело земляную крышу, хотя и выходило фасадом на площадь. В 1852 году при реконструкции архитектор И.Т. Коковихин перестроил кладовую под гауптвахту, а сама казна переехала в здание заводоуправления. Были добавлены караульня, офицерский покой, дворик, в котором «выгуливали» арестантов. В 1881 году перед зданием был заложен общественный сад. В 1885 году помещения переоборудовали под хлебопекарню, кухню и столовую местной гарнизонной команды.

Перед Революцией 1917 года здесь помещалось управление Ижевского лесничества. В 1934 году в здании разместился музей «Ижмаша». В 1941 году экспонаты музея вывезли и законсервировали, а здание было отдано под военные нужды. 1975 года по настоящее время – вновь музей «Ижмаша».

### *Казенный дом (Дом Захария Лятушевича)*



Дом священника (протоиерея) Захария Осиевича Лятушевича – небольшой каменный одноэтажный особняк с мезонином, построенным по проекту С.Е. Дудина в 1807 г. Выдающийся просветитель З.О. Лятушевич (Ижевский Леонардо) прекрасно знал точные науки, интересовался биологией, издавал свои поэтические труды. При своем доме им был создан первый в Ижевске аптекарский огород, потребовавший немалых усилий. Одно из технических изобретений Лятушевича – заливательные трубы (своеобразный водомет) – успешно служило ряд лет на огнеопасных участках оружейного завода.

В 1819 г. дом был куплен казной, и здание стало именоваться Казенным домом. Так как некоторое время в особняке располагались квартиры заводских чиновников, то его еще называли вторым Генеральским домом. В разное время здание занимали заводская аптека и приемный покой, в связи



с приспособлением дома под последний в 1880-е гг. прямоугольные окна были растесаны на арочные. В послереволюционное время здание занимали Штаб народной армии, Комитет Ижевской организации РСДРП(б), Дом юного пролетария и т.д. В 1920-е гг. в доме размещался госбанк, для нужд которого в 1925 г. были сделаны одностильные пристройки на 3 окна с севера, и на 3 окна с востока, нарушившие симметрию фасада.

### *Ансамбль купеческих лавок*



Ансамбль купеческих лавок, расположенных по Базарной улице (в настоящее время – улица Максима Горького), сложился постепенно на протяжении второй половины XIX века. Поблизости находился рынок, где устраивались ярмарки. В комплекс входят здания маленьких лавок, больших магазинов и складов, верхние этажи некоторых из них использовались под жилье.

В первые десятилетия советской власти здесь размещались различные общественные, учебные заведения, тесно связанные со становлением Ижевска, его культуры и просвещения.

Ансамбль купеческих лавок включает в себя здания по улице Максима Горького №№ 70, 72, 74, 78, 80, 84, 86, 88. В целом комплекс купеческих лавок не претерпел изменений. Однако частичные перестройки, ремонты несколько

нарушили первоначальный вид отдельных сооружений. Часть зданий, входящих в комплекс, были реконструированы.

Комплекс сложился между предзаводской и базарной площадями Ижевского завода. Несмотря на их застройку, эта часть города сохранила свое центральное значение. Поблизости пролегают важнейшие транспортные линии и сосредоточены государственные и культурно-просветительные учреждения. Часть из них помещается в памятниках архитектуры (Алекса́ндро-Невский собор, дом Новикова, Дом местной промышленности), хорошему восприятию которых способствует малая этажность купеческих лавок. Комплекс расположен по красной линии восточной стороны ул. Горького и занимает квартал от пересечения с ул. Советской. Вдоль противоположной стороны пролегает старейший в г. Ижевске парк культуры им. Горького.

Архитектурно-планировочное решение комплекса характеризуется большой плотностью застройки, состоящей из нескольких групп сооружений, вплотную пристроенных друг к другу. Каждое из зданий максимально использует земельный участок. Сооружения комплекса обладают общими принципами пространственной организации, объемных членений и масштабности.

Главные помещения располагаются вдоль уличного фасада, а вспомогательные группируются в глубине застройки. Композиции фасадов отличаются плоскостностью, а их продольное развитие ограничено затесненностью внутриквартального пространства. В организации фасадов использованы варианты декоративных форм различных архитектурных стилей.

В ансамбль входят следующие сооружения: дом № 70 – лавка Чигвинцева, дом № 72 – ружейный склад Петрова, дом № 74 - лавка, дом № 78 – магазин, дом № 80 – магазин, дом № 84 - лавка Оглоблина (предположительно), дом № 86 – торговое заведение Оглоблина (предположительно), дом № 88 – торговое заведение Оглоблина (предположительно).

Размеры ансамбля: вдоль улицы Горького – 187 метров, в глубину застройки максимально – 42,6 м, высота зданий не превышает 11,3 м.

Комплекс представляет пример типичной провинциальной купеческой архитектуры второй половины XIX века. Своим архитектурно-пространственным решением он участвует в композиции исторически сложившейся части Ижевска и сохраняет его индивидуальный облик.

## *Генеральский дом*



Это памятник русского классицизма. Дом представляет собой типичную для уральских городов-заводов казенную усадьбу, возведённую в традициях дворянской ампириной архитектуры. Для неё характерны трехчастность фасадной композиции, наличие развернутого хозяйственного блока (конюшня, оранжерея, ледник и пр.), примыкающего к обособленному, «личному» саду. Проект усадьбы разработан ижевским заводским архитектором Иваном Трофимовичем Коковихиным в 1852 г.

В усадьбе проживали командиры Ижевского завода со своими семьями. Как правило, они имели чин генерала. Отчего и возникло бытовое название: «Генеральский дом». В нем бывали первые лица города, останавливались знатные и знаменитые гости. К примеру, в 1887 г. гостили Великие князья Михаил Николаевич и Сергей Михайлович со свитой. В 1883 и 1884 гг. несколько месяцев проживал художник-передвижник Николай Александрович Ярошенко, который был артиллерийским офицером и приезжал на завод в служебную командировку.

С домом связана трагически оборвавшаяся яркая романтическая история отношений генерала Якова Козьмича Попова (1844–1918 гг.), первого русского теоретика йоги, и его жены Веры Евстафьевны Богдановской (1867–1896 гг.), первой русской женщины-доктора физических наук. Генерал-майор Яков Кузьмич Попов был почти на двадцать лет старше своей жены. Он служил по артиллерийскому ведомству, и за год до свадьбы был назначен начальником Ижевских оружейного и сталелитейного заводов. На своей должности он успел зарекомендовать себя либералом: ввел для рабочих девятичасовой рабочий день, возглавил Общество трезвости, добился отчислений на народное просвещение. Вместе с тем, он планировал осуществить и модернизацию самого производства, и присутствие доктора физических наук Женевского университета было для него очень важным.

Супруги переехали в далекую Вятскую губернию и обустроились на новом месте. Однако Вера не только не собиралась расстаться с наукой, наоборот – она интенсивно экспериментировала, используя возможности и заводской лаборатории, и домашней, которую специально для нее оборудовал муж. Более того, приехав ненадолго в Петербург, она – теперь уже не просто доктор, но и генеральша – получила приглашение с начала следующего учебного года прочитать самостоятельный лекционный курс на ВЖК.

С огромнейшим воодушевлением начала она готовиться к вступлению на профессорскую кафедру. Однако жизнь распорядилась иначе. 25 апреля 1896 года, во время проведения опыта с белым фосфором и циановодородной кислотой, один из лабораторных сосудов разорвался; осколки стекла поранили руку, и чрезвычайно токсичное вещество попало в кровь. Несколько часов, находясь в ясном сознании, Вера пыталась сама провести детоксикацию, а затем объясняла мужу, как можно это сделать, однако ничего не помогло.

Смерть горячо любимой жены потрясла генерала Попова. Он оставил службу и навсегда покинул Ижевск. Вера Богдановская была отпета в Александро-Невском соборе, после чего Попов перевез ее тело в свое родовое имение в Черниговской губернии и похоронил в фамильном склепе. На могиле был поставлен заказанный в Италии мраморный памятник. (К сожалению, в первые годы Советской власти склеп был разорен; памятник был вывезен и сейчас находится в райцентре, в Сосницком краеведческом музее.) Кроме того, он издал двухтомник беллетристических произведений Веры Богдановской, а также подготовленный ею учебник по химии; весь

доход от этого издания поступил на курсы. Он прекрасно понимал, какую роль играли Бестужевские курсы в жизни Веры, очень хотел, чтобы память о ней сохранилась в ее alma mater. Он передал на курсы 15 тыс. рублей (очень значительная по тем временам сумма!) для учреждения капитала памяти В.Е. Богдановской, из которого оказывалась бы помощь нуждающимся бестужевкам – без процентов и расписок, как Вера это делала при жизни, чтобы, как она говорила, помочь хотя бы двум-трем стать женщинами умными, образованными, честными, исполняющими свой долг и способными со временем детей своих научить тому же.

В дальнейшем история этого здания представляет следующее:

– Лето 1917 г. «Строительное бюро» и ряд других мелких структур завода, в собственности которого дом оставался.

– Осень 1918 г. «КОМУЧ» (Временный Прикамский Комитет членов Учредительного собрания). Собственность рабочих, восставших против большевиков.

– Конец 1918 г. ЧК. Собственность карательных структур Красной армии.

– Весна 1919 г. Контрразведка. Собственность Колчаковской армии.

– Лето 1919 г. Ревком. Собственность Красной армии и её структур.

– Начало 1920 г. Клуб коммунистов. Собственность городской парторганизации.

– 1920–1922 гг. В доме проводились почти все партийные мероприятия города.

– январь 1921 г. Здесь жил и выступал видный революционер Фёдор Андреевич Сергеев (Артём), а в феврале прошла первая уездная партконференция. Библиотека и зрительный зал клуба были расписаны местным живописцем В.Н. Кузнецовым.

– до 1923 г. здесь располагалась одна из лучших театральных трупп области под руководством А.Ф. Фёдорова. Со зданием также связано рождение первого профессионального кукольного театра.

– 1924 г. Клуб Союза металлистов № 2. Снова собственность завода.

– весна 1928 г. Используются оба предшествующих названия, хотя здание уже передано в собственность горсовета.

– 1930 г. Используются обозначения «Дом коммунистической пропаганды» и «Дом просвещения», так как в здании квартирует ряд учебных заведений.

– 1936 г. Школа № 27 (позже № 19). Часто используется термин «Бывший Клуб коммунистов».

– 1941 г. Госпиталь.

– 1946 г. Гараж Совета Министров УАССР и ряд хозяйственных служб.

– 1950-е гг. Часть исторических флигелей и новых пристроек стали занимать административные и производственные службы Летнего сада им. А.М. Горького.

– март 1957 г. – 2000 г. – Станция скорой помощи.

– в настоящее время здесь располагается музей города Ижевска.

### *Здание школы им. Свободы*



Первое школьное здание, выстроенное в советском Ижевске. В нём нашли отражение особенности становления советской архитектуры, которая унаследовала функциональные идеи и элементы декора модерна нач. XX в. и стремилась к созданию сооружения нового типа с новым художественно-образным содержанием.

Торжественная закладка состоялась 13 июля 1924 г. Школа сооружалась на деньги школьно-строительного комитета, созданного рабочими, в который они отчисляли 2% от своей ежемесячной зарплаты. Большую роль в создании сыграли многочисленные субботники и воскресники. Выпускниками этой

школы являются Герой Советского лётчик Михаил Тюлькин, дважды Герой Советского Союза Е. Кунгурцев.

Школа им. Свободы находится в центральном районе города и расположена по красной линии ул. К. Либкнехта. Среди многоэтажной рядовой застройки она выделяется законченностью и индивидуальностью своего облика. Двухэтажное, в плане близкое к прямоугольнику, здание симметрично. В основе его объёмно-пространственного решения лежит трёхосная композиция. Центральная часть главного фасада выделена эркером, а ризалитами подчёркнуты углы.

### *Гостиница 1932 г*



В апреле 1930 г. началось строительство здания Центральной гостиницы на углу улиц Советской и Коммунальной (ныне ул. Горького). С сооружением пятиэтажного корпуса городской гостиницы (1930–1932) было завершено архитектурное оформление бывшей центральной площади. Здание является характерным образцом архитектуры конструктивизма.

## *ДК Машиностроитель (КОР)*



КОР – клуб имени Октябрьской революции, затем дворец Культуры Машиностроителей (ныне это Русский драматический театр) построен по инициативе рабочих металлистов в 1928–1930 годах. Архитектор Г.А. Гусев. В облике этого крупного здания были ярко выражены черты конструктивизма, характерного для архитектуры той поры (здание перестроено в 1950 году). Став вскоре сосредоточением всей культурной жизни города, КОР пользовался среди ижевцев громадной популярностью.

В 1934 году здесь открылся Удмуртский государственный театр драмы и оперы.

Дворец стал делиться на две части – клубную и театральную. На первом этаже клубной части, кроме уютного вестибюля и гардеробной, расположены абонементное отделение библиотеки и просторный спортивный зал.

Клуб закрыл панораму на пруд и заводские корпуса. Центральная площадь уменьшилась наполовину. Таким образом выбор места под строительство клуба является градостроительной ошибкой.



## *Ансамбль зданий советской застройки на улице Пушкинской*



*Дом №196 на улице Пушкинской*

В начале 1950-х Ленинградский институт проектирования городов разработал новый генплан Ижевска. Согласно этому плану центральной улицей должна была стать Пушкинская, в те годы почти сплошь деревянная. Деревянные здания снесли, а на их месте выстроили восемь роскошных домов в стиле «сталинский ампир». Пятиэтажные «сталинки» возводили по индивидуальным проектам ижевских архитекторов Василия Орлова, Нины Нелюбиной и Василия Масевича. Им удалось создать новую Пушкинскую – элегантную, нарядную, в меру помпезную. И до сих пор именно эти пятиэтажки остаются визитной карточкой главной улицы Ижевска. Первые этажи этих домов проектировались как нежилые. В них располагались ателье, аптека, детский сад, детская библиотека, телестудия, книжный, продуктовый и хлебный магазины.

Дом №196, расположенный напротив стадиона «Динамо» – «солист» этого архитектурного ансамбля, он строился для ИТР и начальников Ижевского мотозавода. Проект дома с П-образным фасадом и множеством занимательных архитектурных деталей принадлежит Василию Орлову – одному из самых известных и талантливых архитекторов советского Ижевска.

## Воткинск

*Дом, в котором в 1840 г. родился композитор Чайковский П.И.  
1806-1826 гг., Н.А. Андреевский, В.Н. Петенкин*



Государственное учреждение культуры «Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П.И. Чайковского» открыт в 1940 г. к 100-летию со дня рождения композитора на базе построенного в 1806 г. дома горного начальника И.П. Чайковского – отца великого композитора. П.И. Чайковский родился в этом доме и жил до достижения им 8 лет. Музей-усадьба П.И. Чайковского представляет собой, с одной стороны, памятник истории и культуры XIX в., а с другой стороны – современный музейный комплекс. Музей пережил несколько научных реставраций. На сегодняшний день, кроме мемориального дома, возрожден полный усадебный комплекс, включающий 6 зданий, воссоздан дворянский парк, перед домом установлен памятник П.И. Чайковскому известного скульптора О. Комова. Музейный комплекс занимает площадь 3,2 га, состоит из 16 экспозиционных объектов, среди них дом управителя завода (фондохранилище), здание заводских библиотеки и музея (концертный зал), дом полицмейстера (художественный салон), людская изба (экспозиция «Быт и культура горнозаводского населения Воткинского завода в XIX в.»), каретный сарай, сад с теплицей и беседками. В музее работают постоянные

и сезонные экспозиции, отражающие мир детства П.И. Чайковского, содержащие подлинные вещи, принадлежащие композитору и его семье.

На базе музея с 1958 г. проводится ежегодный музыкальный фестиваль «На родине П.И. Чайковского». В музее проводятся традиционные и интерактивные экскурсии, праздники, музыкальные вечера. Музей-усадьба П.И. Чайковского является объектом культурного наследия федерального значения, привлекательным туристским объектом, который рассматривается как основа разработки и реализации проекта туристского кластера «Чайковский» в г. Воткинск.

*Главный корпус с башней железодельного завода*



Главный корпус с башней железодельного (ныне машиностроительного) завода – уникальный памятник промышленной архитектуры. 1828–1832 гг. Архитекторы В.Н. Петенкин, И.И. Свизев. Возникновение Воткинского завода тесно связано с развитием крупной металлургической промышленности России. В 1757 г. граф П.И. Шувалов получил от правительства разрешение на строительство завода неподалеку от реки Камы в ее среднем течении. В 1758 г. с Гороблагодатских заводов прибыло сюда 100 мастеровых во главе с опытным строителем А.С. Москвиным. Началось

строительство завода и 1 ноября 1759 г. были пущены в действие 2 молота и получена первая продукция – кричное железо. Завод предназначался для переработки гороблагодатского чугуна и находился в ведении одного Управления с гороблагодатскими заводами.

В 1763 г. завод за долги был взят в казну, и находился в ведении Берг-коллегии. Завод имел колотушечное, листоплющильное и стальное производства. На заводе было много вспомогательных работ, которые выполняли приписные к заводу крестьяне. Положение приписных крестьян было тяжелым, поэтому в 50-60 гг. нередким были крестьянские волнения.

Во время пугачевского восстания в поселке завода были сожжены: церковь, контора, дом управителя, кричная фабрика. Но завод был быстро восстановлен и 7 мая 1775 г. запущен вновь. В 1782 г. в связи с упразднением Берг-коллегии завод перешел в ведение Вятской казенной палаты, при которой в 1784 г. была учреждена горная экспедиция. Передача завода в ведение местных властей себя не оправдала и в 1796 г. завод был вновь передан восстановленной Берг-коллегии. 15 марта 1807 г. был утвержден указ и введено Горное положение, по которому к заводу было приписано 78 селений, и приписные крестьяне заменялись неременными работниками. Непременные работники выполняли вспомогательные работы. Основные работы на заводе выполняли мастеравые.

Управление заводом осуществлялось горным начальником. С 1763 г. по 1828 г. завод вместе с Гороблагодатскими заводами составлял один Горный округ и имел одного горного начальника. В 1809 г. Главная контора Камских заводов была упразднена, и Воткинская заводская контора стала самостоятельной. Но завод по-прежнему входил в Гороблагодатский горный округ.

### ***«Красная больница»***

Памятник гражданской архитектуры – «Красная больница». 1902–1906 гг. Архитектор И.А. Чарушин. Богадельня была построена на средства купца А.П. Созыкина. Проект богадельни выполнил Иван Аполлонович Чарушин, занимавший в то время пост вятского губернского архитектора. Одно из наиболее интересных его сооружений, где использованы элементы эклектики и модерна. Единственное, из сохранившихся зданий на территории Удмуртии, сооружение с подобным функциональным назначением. По инициативе смотрителя богадельни В.Ф. Бердникова около здания был заложен большой парк. До революции богадельня служила убежищем для

увечных и престарелых: мастеровых, проработавших на Воткинском заводе более 25 лет.



«Красная больница» была построена на северо-восточной окраине заводского поселка. В настоящее время находится в границах центральной части Воткинска. Здание расположено на обширном участке, занимаемом парком и многочисленными постройками хозяйственного назначения.

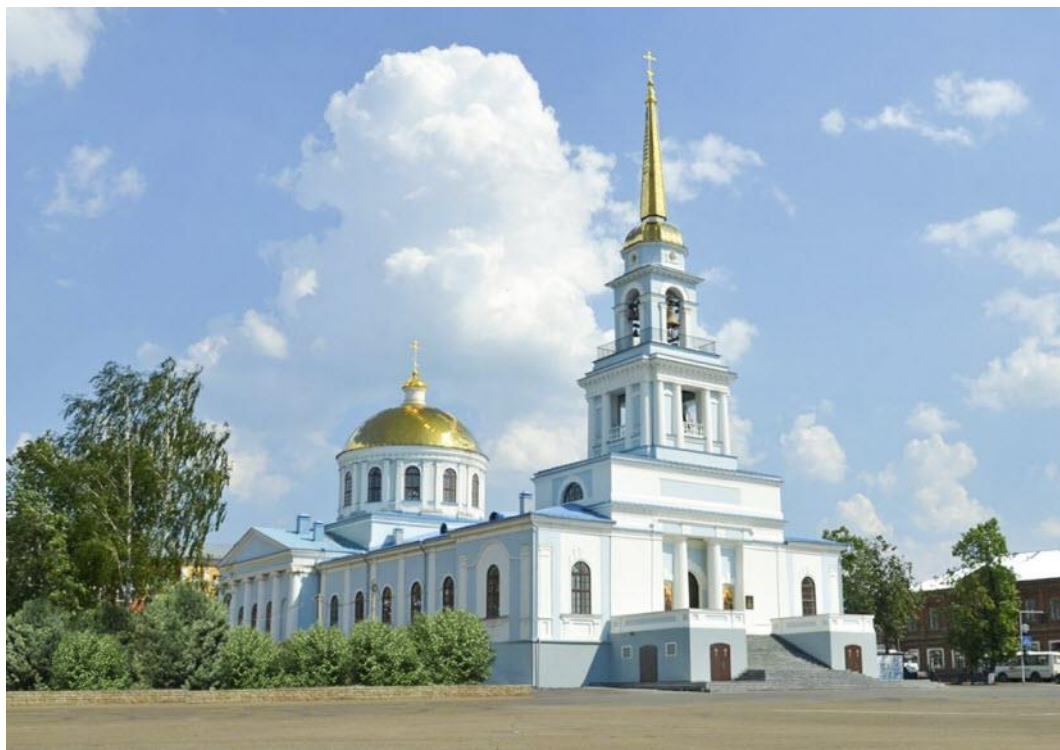
В объемно-пространственном решении трехэтажного кирпичного здания больницы использован классический принцип трехчастной композиции с центральным ризалитом и боковыми крыльями, которое также обработано слегка выступающими ризалитами. План симметричен относительно центральной композиционной оси, проходящей через главный вход в здание.

В северо-западной части здания имеется выступающий объем, который нарушает симметрию плана, но композиционно необходим. Наличие этого объема придает западному уличному фасаду подобное, главному фасаду трехчастное деление, на среднем, западающую и боковые, чуть выступающие части. Центральный ризалит главного фасада больший по объему и высоте, чем боковые, завершается высоким гребнем скатной крыши с центральным слуховым окном арочного завершения. Слуховое окно увенчано луковичной главкой на двух последовательно уменьшающихся шестериках.

Боковые ризалиты также несколько выступают над уровнем кровли и завершаются высокими призмами четырехскатных крыш, увенчанных шпилями.

Фасады членятся вертикалями декоративно обработанных лопаток, рустовкой первого этажа, горизонталями межэтажного пояса и карнизов. В фасадах выделена его цокольная часть. Оконные проёмы трех этажей разные по форме и размерам: прямоугольные – на первом этаже; с арочным завершением – на втором; двойные арочные – в третьем. Арочные окна центрального ризалита больше по размерам. Арочные окна боковых крыльев обработаны профилированными архивольтами с килевидным завершением. Внутренняя планировка подвала и обеих этажей коридорная. Поперечные несущие стены в коридорах первого и второго этажей связаны арками. Центральная лестница имеет в ограждении кованую решетку. Полы первого и второго этажей из мраморной крошки. Стены оштукатурены и покрашены масляной краской. Потолки оштукатурены и побелены.

### ***Благовещенский собор***



Благовещенский собор, 1818–1828 гг., 1867 г. архитекторы Постников А.И., Петенкин В.Н., Шабунин А.Е.

Собор построен по проекту архитекторов Постникова А.И. и Петенкина В.Н. в стиле классицизма на средства обывателей Воткинского завода. Колокольня построена в 1839 г. В 1867 г. собор расширен с юга и севера. На основании постановления президиума Сарапульского окрисполкома в 1929 г. собор закрыт, здание передано под кинотеатр. Сохранились пилоны холодного храма с фрагментами росписей, часть наружных стен и пещерный храм. Собор связан с биографией П.И. Чайковского, а также с деятельностью просветителя, поэта, протоиерея В.Г. Блинова. Здание собора играло ведущую роль в градостроительном ансамбле Воткинска.

Памятник расположен в центре города, около набережной. Здание кирпичное. План имеет продольно-осевую композицию. Четверик основного объема, вытянутая 4-х столбная трапезная с двумя дополнительными приделами по сторонам и колокольня значительно искажены. Здание собора несколько раз подвергалось капитальной перестройке в связи с приспособлением под Дом культуры. Стены кирпичные. Толщина наружных стен более 1 м. В основе своей сохранились. Проемы были переделаны. Кладка выполнена на известково-цементном растворе. История Благовещенского собора начинается с середины 18 века, когда на этом месте была построена деревянная церковь. Но в 1774 г., когда в г. Воткинск вошли дружины Емельяна Пугачева, эта церковь была сожжена. На ее месте вскоре появилась другая церковь, которая несколько позже была перенесена на кладбище. В 1817 г. на этом освободившемся месте был заложен Благовещенский собор. Его строили около 20 лет на народные деньги. Это было крупное здание с двухъярусной колокольней, украшенное колоннами у входа и портиками с южной и северной сторон. В таком виде собор просуществовал до 1929 г. В 1929 г. он был закрыт и перестроен. Через два года, в 1931 г., помещение собора приспособили под зрительный зал. В 1933 г. там разместили вновь созданный профессиональный театр драмы. В период с 1939 г. по 1941 гг. здесь работали различные театральные коллективы.

За период с 1936 г. по 1957 гг. здание капитально отремонтировали и расширили. Оно получило новую внутреннюю планировку. Перестроен был и зрительный зал. Лепные украшения и роспись стен, новая мебель и светильники сделали старое помещение уютным и по-своему красивым. Фасад здания украсили парадным входом и галереей с колоннами, стены –

лепными украшениями. Здание уже ничем не стало напоминать о своем первоначальном культовом назначении.

В это здание в 1958 г. был переведен клуб машиностроителей, получивший название Дом культуры им. В.И. Ленина. В пристрое с восточной стороны располагался клуб «Спутник».

На чердаке от старой церкви остались печные трубы. На чердаке сохранились недействующий вентиляционный короб и остатки старой кирпичной кладки.

На внутренних стенах собора сохранились живописный орнамент и росписи (Антоний Великий, Святая Екатерина). Так же имеются две большие иконы того времени. В храме были мраморные полы наборного рисунка. Большой интерес представляют крестовые своды, перекрывающие помещения подклета.

## Сарапул

### *Художественно-выставочный комплекс «Дача Башенина»*



Дача городского головы купца-лесопромышленника П.А. Башенина (1868–1910) является памятником федерального значения. Уникальный тип каменной постройки воспроизводит по декору и формам деревянную дачную



архитектуру столичных пригородов. Здание построено в 1909 году по проекту молодого московского архитектора П.А. Трубникова с применением новых технологий, стиль модерн.

В экспозиционных залах представлены подлинные картины русских и европейских художников XIX-XX веков, резная мебель, посуда, музыкальные инструменты. Посетителям предлагается экскурсионное обслуживание, лекции, тематические и интерактивные занятия, музыкальные, художественные и театрализованные гостиные.

### *Дом купца П.Ф. Корешева*

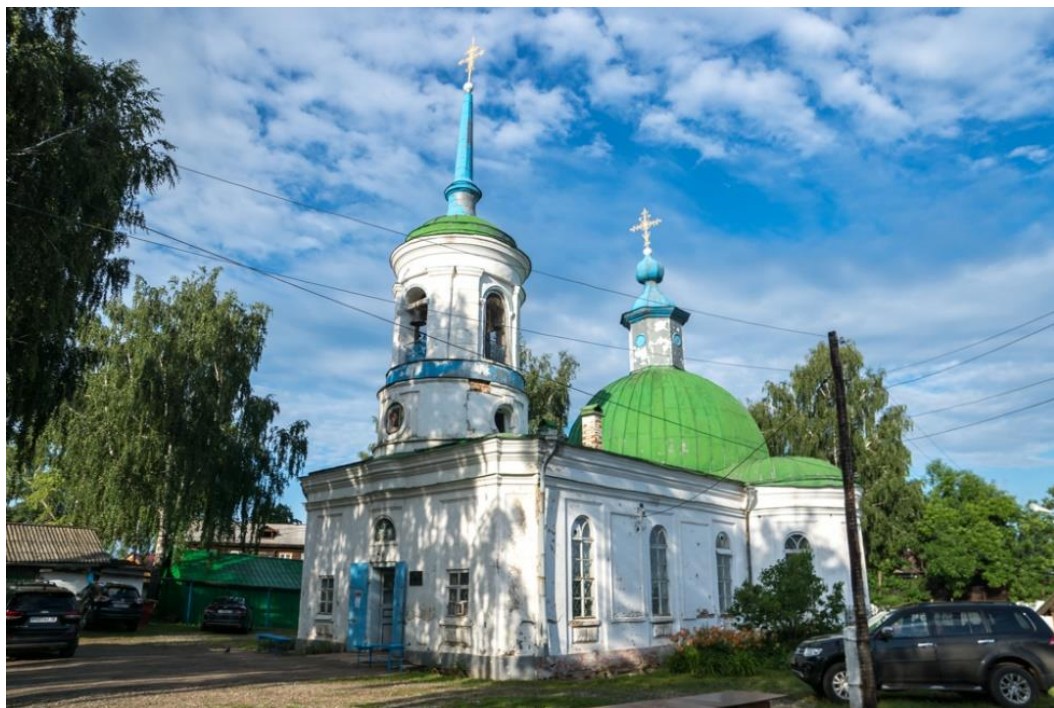


Дом лесопромышленника П.Ф. Корешева – образец городского купеческого особняка, построен в 1907 г. архитектором А.Б. Турчевичем. Стиль – эклектика с элементами барокко, готики и византийского стиля. Похожий на дворец, купеческий дом выделялся роскошной наружной отделкой и двумя венчающими боковыми выступами – эркерами, чешуйчатыми куполами с коваными флюгерами. Во внешнем оформлении использованы приемы барочной архитектуры 18-го века: окна обрамлены волютами, колонны обвиты гирляндами, картуши с гербами и узорчатые перила.

Планировочное решение особняка определяется соединением функций жилья, магазина и конторы. Композиционным ядром в планировке второго этажа является большой зал с двумя смежными комнатами – фонарями. Дом Корешева – один из немногих купеческих домов Сарапула, где сохранилось внутреннее убранство: лепнина на потолке, изразцовые каминные печи.

Здание отреставрировано в 2011 г. В настоящее время в нем размещается ЗАГС города Сарапула – один из самых красивых дворцов бракосочетания России.

### *Воскресенская церковь*



Кладбищенская церковь, возведенная в 1817 на средства купцов Ижболдиных архитектором С.Е. Дудиным. Здание в стиле классицизма, интересно своим планом: к четверику, увенчанному высоким куполом с главкой, с трёх сторон примыкают апсидальные выступы, а с запада трапезная и колокольня. В 1909-1910 гг. на средства купчихи О.И. Ижболдиной (сестра художника И.И. Шишкина) пристроен северный Ольгинский придел. Единственный храм в Сарапуле, который не закрывался и не прерывал церковной службы.

## *Дом купцов Смагиных*



Дом, построенный в начале XX века в стиле модерн. Владелец Н.В. Смагин. Смагин Н.В. был известным сарапульским купцом, имел кожевенные заводы и торговую фирму. Нажил большие капиталы. В городе, в начале 20 века, разбогатевшие удачливые коммерсанты строили для своих семей необычные, не похожие друг на друга дома. Такие шедевры зодчества служили своеобразной рекламой успехов в коммерции. Смагин Н.В. был городским головой, известным всем в городе. Он начал строительство особняка по проекту Чарушина И.А., в стиле модерн.

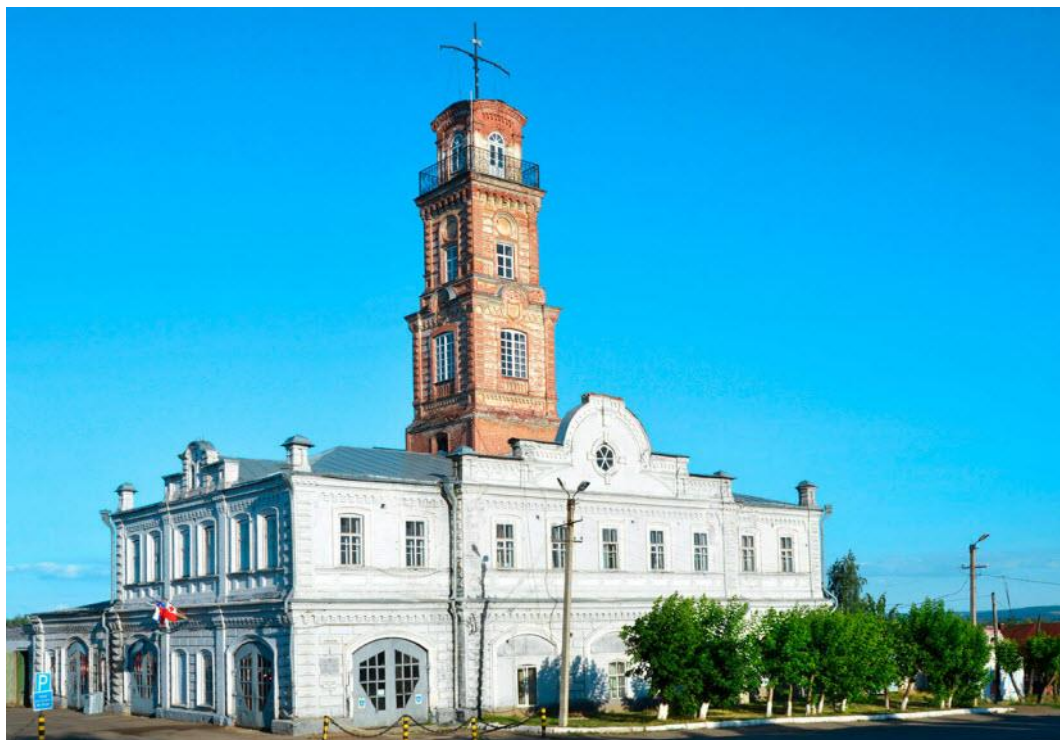
В здании сохранилось старинное зеркало с толстым стеклом в деревянной раме – единственное, что напоминает о бывших хозяевах.

После революции 1917 года в этом здании размещались ЧК, ОГПУ, НКВД, КГБ, милиция, ГИБДД. На сегодняшний день – ФСБ.

Здание привлекает плавностью и изяществом форм, свободной асимметричностью планировки, гармонией и цельностью. Здание расположено вдоль красной линии улицы. Основной объем здания, асимметричного в плане, характеризуется сложной формой, которая создается эркером, ризалитами и остроконечными завершениями кровли. Наряду с балконами, имеющими закругленную форму, довольно традиционную для модерна,

фасад здания включает в себя целую систему ломаных, граненых линий, читаемых в рисунках кровель, слуховых окон, навеса над балконом, деформированных оконных и дверных проемов. Вход обрамляет сложная декоративная композиция с небольшими полуколонками, лепным декором, окнами неправильной формы, освещающими тамбур.

### *Пожарная каланча*



Пожарная каланча в Сарапуле – из немногих сохранившихся в архитектуре Урала, единственная в Удмуртии. Год постройки – 1887. Здание хорошо просматривается с улиц нижней приречной части города, поскольку поставлено на одной из высоких точек городского рельефа. Композиционно подчиняет себе застройку Базарной площади.

Это одно из немногих таких зданий на Урале. Каланча строилась по поручению городской думы и очень эффектно выглядит даже и сейчас, когда часть застройки конца XIX века давно снесена. Каланча оказалась важнейшей архитектурной вертикалью города. В годы первой русской революции у здания собирались на митинги рабочие, поэтому и площадь, именовавшаяся

Базарной, была названа именем Свободы. Сарапул, площадь Свободы, 5 снесена.

## Глазов

### *Государственное учреждение культуры «Историко-культурный музей-заповедник Удмуртской Республики «Иднакар»*



Является единственным археологическим музеем-заповедником в Удмуртской Республике, богатейший фонд которого составляет коллекция предметов археологии уникального археологического памятника финно-угорских племен IX-XIII вв. – городища Иднакар. Памятник представляет собой редкий эталон средневековой крепости лесной полосы Восточной Европы. Постановлением Совета министров РСФСР городище Иднакар было включено в список памятников археологии, подлежащих охране как памятник археологии, истории и культуры федерального значения.

### *Здание бывшего земского уездного училища*



Двухэтажное каменное здание на ул. Кругло-Вознесенской (ныне ул. Первомайская).

19 июня 1817 г. в г. Глазове было открыто малое народное училище. В мае 1872 г. оно было преобразовано в городское училище, а в июне 1912 г. – в высшее начальное училище. Училище подчинялось Казанскому учебному округу. Учащиеся получали полусреднее образование. В ноябре 1918 г. в связи с созданием в РСФСР единой системы народного образования Глазовское высшее начальное училище было преобразовано в школу 1 ступени.

Здание бывшего земского уездного училища построено во 2-ой пол. XIX в. В 1896 г. земское училище было переименовано в городское училище ремесленных классов. Известно, что училище закончил А.П. Чарушников – первый издатель произведений А.М. Горького; Е.А. Бабушкин – революционер и дипломат, работавший с В.И. Лениным в Париже; И.А. Наговицын – профессиональный революционер и государственный деятель, комиссар по делам удмуртов Наркомнаца РСФСР, председатель Вотского бюро агитации и пропаганды при ЦК РКП (б), председатель ревкома ВАО, Председатель Вотского областного исполнительного комитета, член коллегии Наркомпроса

РСФСР и председатель по просвещению национальных меньшинств, нарком социального обеспечения РСФСР, член ВЦИК и ЦИК.

В советский период здание долгое время занимала детская библиотека, в последствии – МУК «Центр ремёсел». На здании располагается мемориальная доска: «Здесь в 1900–1904 гг. учился профессиональный революционер, государственный деятель, выдающийся сын удмуртского народа И.А. Наговицын».

### *Здание этапной тюрьмы в с. Зура*



История России тесно связана с историей одной из её главных дорог – Сибирским трактом, который проходит через Игринский и Дебёсский районы Удмуртии. Тракт был проложен во второй половине XVIII века по указу Екатерины II. В пределах Удмуртии тракт имеет протяженность 217 км. Великая дорога, прозванная в народе «кандалной», была единственной дорогой, по которой двигались служивые люди, купцы, переселенцы, ученые, путешественники. Ежегодно через Сибирский тракт проезжало 18 тысяч арестантов.

Сибирский тракт документально открыт в 1781 году. При царствовании Екатерины II Сибирский тракт был озеленен: по обеим сторонам дороги в два

ряда через каждые 4 метра посадили березы. Посадку и уход за деревьями проводили крестьяне в принудительном порядке.

До 1883 года Сибирский тракт служил единственной дорогой, по которой двигались служилые и ратные люди, купцы и переселенцы. По Сибирскому тракту, по документальным данным, ежегодно проезжало 20 тысяч пассажиров, 18 тысяч арестантов, провозили свыше 50 тысяч тонн различного груза.

Уголовных и политкаторжан вели в Сибирь большими партиями: по 100–200, иногда до 500 человек. Их заковывали в кандалы и связывали друг с другом. Через каждые 20–30 километров по тракту были построены этапные тюрьмы. Они были в дер. Бачкеево, Зуре, с. Дебёсах.

В Зуре этапная тюрьма размещалась в четырёх длинных одноэтажных домах, построенных четырёхугольником, и в двух флигелях из двух комнат (кухни и места ночлега конвойных). Этапный пункт в Зуре был построен в 1820 году. Здание этапного пункта построили французские военнопленные. Караульную службу в этапном пункте нес пермский гарнизон 112-го Троицко-Сергиевского пехотного полка. Утром «этапных» выстраивали во дворе этапного пункта для проверки и отправки дальше в путь.

Три здания Зуриной этапной тюрьмы были перевезены в город Глазов, осталось одно здание – флигель, которое, как мрачная тень прошлого, стоит и по сей день. В этом помещении в 1897 г. открыли двухклассную школу. В 1941 году, когда прибыл эвакуированный детдом, помещение отдали ему. В 1969-1970 гг. здание перестроено и до 2005 года принадлежало Зуриной вспомогательной школе. Чтобы увековечить это историческое место 11 июня 2006 года, к 360-летию села, здесь установлен монументальный знак.

Через Зуру по Сибирскому тракту проехало много революционеров. Остановившись в Зуре, многие ночевали в этапной тюрьме. Так, в 1790 году через Зуру провезли в Якутию в Ильменский острог страстного ненавистника царского самодержавия, автора «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. В 1835 году проехал в Пермь русский демократ Герцен, в 1850 – писатель Достоевский, за ним шли петрашевцы, автор стихов «Вперёд, без страха и сомнения» Плещеев, в 1864 году через Зуру и Дебёсы в кандалах провели Чернышевского. С 1826 по 1828 годы через Зуру проехало 52 декабриста.



В 1840 году с Колывано-Вознесенского завода в Петербург через Зуру провезли «Царицу ваз», ныне находящуюся в Эрмитаже. В 1845 году из Петербурга в Пекин подневольные люди на руках пронесли зеркало в подарок китайскому императору от Николая I.

### **1.3. Нематериальное историко-культурное наследие Удмуртской Республики: характеристика основных объектов**

С 27 июля 2021 года в Удмуртии вступил в силу новый закон «О нематериальном культурном наследии в Удмуртской Республике». Закон регулирует отношения в области выявления, сохранения, изучения, использования и популяризации объектов нематериального культурного наследия народов, этническая история и культура которых формировалась на территории Удмуртской Республики или связана с её современной территорией. Согласно документу, объектами нематериального культурного наследия могут являться обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами и представляющие историческую и культурную значимость.

Среди объектов нематериального наследия, указанных в Реестре объектов культурного наследия Удмуртской Республики, можно выделить следующие:

#### ***1. Традиционные обряды***

##### **Обряд «Шайтан уллян» («Изгнание шайтана») – обряд изгнания нечистой силы д. Миндерево Малопургинского района УР**

Шайтан уллян – обряд, связанный с изгнанием нечистой силы за пределы жилого пространства. Сегодня его проведение прикреплено к определенным календарным срокам, приуроченным к началу или окончанию Великого поста и празднованием православной Пасхи. В некоторых локальных традициях аналогичный обряд проводят перед Пасхой в ночь на Великий четверг (Кулэм потон уй букв.: «ночь выхода умерших»/ Великочетверик), на неделе после Пасхи (Урбеч уллян «Изгнание нечисти») или в первую неделю Великого поста. Представленный видеоматериал, снятый в д. Миндэрово Малопургинского района Удмуртской Республики в 2020 году, отображает последнюю ситуацию – традиционно

в деревне обряд Шайтан ульян или Урбеч ульян проводят на второй день первой недели Великого поста. В обряде могут принимать участие все жители деревни, независимо от их половозрастной принадлежности.

Днем дети ходят по домам и собирают крупу, мясо, масло для приготовления общей ритуальной каши. Все собранные ингредиенты для каши относятся в дом, где по договоренности она должна быть приготовлена. К вечеру варят кашу, накрывают праздничный стол.

В сумерки (акшан вақыт) люди выходят из домов с горящими факелами (которые заготавливаются заранее) и с шумом, криками обходят всю деревню: стучат палками по воротам домов, тем самым создавая ритуальный шум для отпугивания нечистой силы. Раньше для создания шума использовали трещотки, в современной традиции в качестве альтернативы используют алюминиевые либо жестяные банки, наполненные крупой или горохом. Особенностью расположения деревни является ее разделение на две части по реке, протекающей внутри поселения. Поэтому обе части проводят обряд параллельно. В течение всего действия присутствует некий соревновательный характер: кто кого перекричит, чей костер будет больше.

После обхода своей части деревни, участники процессии спускаются вниз к реке, где заранее подготавливают заготовку для костра из сухих веток и бревен. В него кидают горящие факелы и палки. В процессе горения участники продолжают кричать и шуметь. Горящий костер и дым от него, взмывающий в небо, символизирует уничтожение духов путем сожжения. Сюда же приносят сваренную кашу, которую пробуют все участники обряда.

После того, как костер догорел, все участники ритуального действия возвращаются в деревню в дом, где варили кашу и где заранее накрывают на стол. В доме совершают общую трапезу, веселятся. Прежде чем разойтись по домам, гости желают счастья принявшим их хозяевам.

### **Акашка (Праздник плуга, первой борозды, начало сева) д. Карамас-Пельга Киясовского района УР**

Обряд направлен на успешное проведение земледельческих работ, повышение благосостояния крестьянского хозяйства. Под влиянием христианского календаря обряд Акашка совпал с Пасхой. Но и в этом случае Пасха номинируется в согласии с официальным православным календарем, Акашка проводится на второй день после Пасхи. Участниками обряда являются все жители деревни, в том числе совершеннолетние девушки.

С самого утра совершеннолетние девушки обходят дома в деревне, собирая крупу, яйца, масло для общей каши. Все собранное девушки несут на специальное место за деревней – к священной березе.

На поляне, возле священной березы, жрец (вöсясь) в большом котле вместе с помощниками варит кашу из собранной крупы, которая является главным блюдом праздника. Каша здесь же освящается, после чего делается подношение березе. Жрец просит о хорошем урожае, о здоровье домашним животным и людям, о благополучии. В это время женщины исполняют напев обряда Акашка – Акашка гур. Молодые девушки кладут в кору березы железные монеты и просят счастья и благополучия. Затем всех участников обряда жрецы угощают священной кашей. После трапезы снова поют обрядовый напев.

Сваренную кашу в котле провозят по деревне. У каждого ворот хозяева накрывают стол с угощением для жреца и сопровождающих его людей. Жрец угощает хозяев освященной кашей. Возле каждого дома обязательно звучит напев обряда Акашка гур. Угостив всех, кашу везут к куале – молитвенному дому рода Салья, где жрецы обращаются к предкам рода. После этого все старшее поколение деревни вместе со жрецами собираются в одном доме, где заранее накрывают стол, а жрецы угощают всех участников этого праздника. Детей угощают отдельно от взрослых. После трапезы дети играют в игру «катание яиц». В современной традиции они идут не на гору по обычаю, а на специально сооруженную для катания зимой горку.

Праздник заканчивается весельем, песнями, угощениями.

### **Старообрядческий праздник «Петровское Заговенье» (дер. Бараны Красногорского района)**

Название праздника означает день, которым заканчивается весна и начинается лето. Он представляет собой некий рубеж в жизни природы и человечества. Этот старообрядческий праздник возник много веков назад еще задолго до крещения Руси. Затем он стал частью православной Недели всех святых. Свое название старообрядческий праздник получил за то, что отмечается накануне Петрова поста (заговенье – название последнего дня перед длительным постом, когда еще можно употреблять скоромную пищу).

*Этот праздник проходит на 7-й день после Троицы и на 56-й день после Пасхи.* Проводы весны на Руси всегда сопровождались народными гуляниями вдоль рек и озер, где разводили костры и устраивали трапезы. Парни

и девушки с цветами и травами шли за околицу деревни, обходили ее кругом, а затем направлялись к полю. В момент, когда солнце начинало уходить за горизонт, все становились на колени, кланяясь земле и восклицая: «Прощай весна красная, прощай! Ворочайся скорее опять!». Затем с песнями шли на берег реки, где водили хороводы.

*Это действительно большой праздник, на который собирались все, выбирали лучшее место, где потом встречались, разводили костры, готовили обеды, подходили от стола к столу, чествовали и праздновали.*

Престольный праздник «Петровское Заговенье» в Удмуртии отмечается в деревне Бараны с давних пор. Эта деревня для этого была выбрана не случайно: в этой местности проживает немало старообрядцев, в Баранах чтут народные традиции, здесь открыт Дом трех культур «Венок» – русской, удмуртской и татарской, так как людей данных национальностей в этой и окружающих деревнях проживает примерно одинаковое количество.

На одном из таких празднований гостям предлагалось подойти к трем колодцам. Древний обряд умывания из колодцев символизировал наполнение Здоровьем, Умом и Красотой. В разные годы символом этого праздника в д. Бараны были разные атрибуты: вышитый пояс – главный оберег в национальном старообрядческом костюме, олицетворяющий целомудрие, умеренность и самоограничение; самовар, олицетворяющий семейный очаг и гостеприимство.

Фестиваль «Петровское Заговенье» проводится с целью возрождения, сохранения и популяризации старообрядческой культуры в Удмуртской Республике, актуализации русских старообрядческих традиций в культурном наследии Удмуртии, активизации работы с молодежью и вовлечение ее в сферу восстановления народных традиций, укреплению творческих контактов, дружбы и взаимопонимания.

## **2. Напевы**

Ведущее место в удмуртском фольклоре занимает песня. Петь, по представлениям удмуртов, должен уметь каждый, кто научился говорить. Человека, не умеющего петь, насмешливо называют паллян кырзась, т.е. поющий влево, уводящий мелодию. Песня сопровождала удмурта всю жизнь, от рождения до смерти. Их складывали по разным поводам. Фольклористами зафиксированы свадебные, рекрутские и солдатские, лирические, озорные игровые и плясовые, сиротские и песни о несчастной доле, ныне забытые

охотничьи и песни пчеловода, календарно-обрядовые, песни о гражданской и Великой Отечественной войнах и колхозной жизни.

Песни отразили в себе магическое отношение людей не только к слову, но и к мелодии, что нашло отражение даже в соответствующих названиях: в северной удмуртской традиции – крезь и мадь, в южной – гур и кырзан. Крезь или гур – напев, мелодия, мотив, песня без слов – является составной частью обрядов, помогающей осмыслить и прочувствовать происходящие события. Мадь или кырзан – песня со словами. Под этим термином объединяются песни более позднего происхождения, исполнявшиеся повседневно вне связи с обрядами, а также современные сюжетные и русские заимствованные песни.

### **Сюан гур (вашкала)**

#### **Свадебный напев со стороны родственников жениха (старинный)**

##### **д. Старая Игра Граховского района УР**

Сизьымдон но, ой, сизьым иськемен лыктймы,

Шукконтэм но вальёсмес, ой, но шуккыса.

укконтэм но вальёсмес, ой, но шуккыса.

Ой, Эгра но дур пуме пал тури йыроме,

Со туриез парьяны ми но, ой, лыктймы.

Со туриез парьяны ми но, ой, лыктймы.

За семьдесят да, ой, семь верст мы приехали,

Непогоняемых коней, ой, да погоняя.

Непогоняемых коней, ой, да погоняя.

Ой, на окраине Эгры одинокий журавль заблудился,

Пару для этого журавля [найти] мы да, ой, приехали.

Пару для этого журавля [найти] мы да, ой, приехали.

Южноудмуртскую свадьбу озвучивают два основных напева: со стороны жениха (сюан гур «свадебный напев») и со стороны невесты (бõрысь гур – букв. «напев следующих/последующих»). Свадебный напев сюан гур поют родственники со стороны жениха на свадебном застолье в доме невесты в первый день обряда. Песни родни жениха часто начинаются с описания пути, по которому им пришлось приехать. При помощи метафор в песне объясняется цель поезжан: найти пару одинокому журавлю (пал тури) – жениху.

Эта песня относится к наиболее древнему слою удмуртской песенности: однострочный напев основан на узком (большестерцовом) звукоряде. Исполнители при исполнении этого напева воспроизводят аутентичную (тянущуюся) манеру и архаичный звукоидеал, характерный для удмуртского обрядового пласта.

В данной исполнительской версии напев исполнен строго в унисон, что становится характерным для фольклорных коллективов; в качестве сценического приема певцы добавили верхний терцовый подголосок при повторе второй строки.

### **Ярашон гур (Свадебный напев родственников невесты)**

#### **д. Непременная Лудзя Завьяловского района УР**

Ой, потэ (й)ук, потэ (й)ук чебермес адземмы.

Ой, потэ (й)ук, потэ (й)ук чебермес адземмы.

Нош милям но чебермы московской барышня кадь.

Нош милям но чебермы московской барышня кадь.

Кызь ар возьмам сюресмы одйг уен-а ортчоз?

Кызь ар возьмам сюресмы одйг уен-а ортчоз?

Бырьемлэсь но бырьемзэ асьмемыз ведь лэзизы.

Бырьемлэсь но бырьемзэ асьмемыз ведь лэзизы.

Одйг анай-атайлэн кариськыса кырзалэ.

Одйг анай-атайлэн кариськыса кырзалэ.

Шатырак ведь вералэ но, дымбырак ведь лёгелэ.

Шатырак ведь вералэ но, дымбырак ведь лёгелэ.

Ой, как хочется же, как хочется же на нашу красавицу взглянуть.

Ой, как хочется же, как хочется же на нашу красавицу взглянуть.

А наша-то красавица словно московская барышня.

А наша-то красавица словно московская барышня.

Двадцать лет ожидаемая наша встреча (букв.: дорога) неужели одной ночью обойдется? Двадцать лет ожидаемая наша встреча неужели одной ночью обойдется?

Избранную среди избранных выбрать нас отправили

Избранную среди избранных выбрать нас отправили

Давайте споем как одна семья (букв.: одной матери с отцом).

Давайте споем как одна семья От души скажите да, громко притопните.

От души скажите да, громко притопните.

Свадебный напев – ярашон гур – исполняется родственниками невесты в доме жениха, где проходит второй свадебный пир. В данном видеофрагменте народные исполнительницы из д. Непременная Лудзя демонстрируют как торо – крестная невесты дает напев ярашон гур родственникам невесты, а сама вместе с невестой начинает угощать напитоком участников пира. Невеста с крестной подходит персонально к каждому гостю, подносит ему в платочке рюмочку, а те, в свою очередь, в благодарность подают ей подарок (денежку, лоскут ткани или платок).

Территориально д. Непременная Лудзя находится в пограничной зоне центральных и южных удмуртов. Свадебные обрядовые песни по своим поэтическим и музыкально-стилистическим характеристикам относятся к южной традиции.

Содержание поэтического текста свадебного напева ярашон гур, как и в других обрядовых напевах южных удмуртов, политекстовое, то есть на один напев приходится несколько сюжетных блоков, которые изменяются исходя из ситуации. Содержание поэтического текста ярашон гур состоит из нескольких мотивов: призыв показать невесту, восхваление невесты, принятие новой семьи, демонстрация боевого настроения родственников невесты.

Свадебные напевы удмуртов, в том числе и ярашон гур, исполняются коллективно и имеют гетерофонный тип многоголосия с октавным удвоением основного голоса. Родственниками невесты этот напев поется довольно уверенно, бойко, с ритмичными ударами в такт ноги и активной жестикуляцией. На лицах исполнителей присутствует легкая улыбка, они прославляют свою невесту, новых родственников, но в то же время подчеркивают свое отличие от новых. В связи с чем устраивают проверку добротности балкам пола.

В целом, свадебные напевы – универсальные напевы. Везде, где есть соединение с чем-то или кем-то, исполняются свадебные напевы. «Вир сётон» – это поминание умерших предков.

В работе В.Е. Владыкина «Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов», описаны три вида свадеб у удмуртов: Нуны сюан (рождение ребенка), Сюан (свадьба), Йыр-пыд сётон, виро сетон (вал сюан, свадьба-похороны, свадьба на изнанку). Происходит обручение на всех этапах человеческой деятельности. Человек откуда приходит – туда и уходит по мифологическим представлениям. Приходит с потустороннего мира, поэтому

обручают младенца с этим миром, выходит замуж – переходит девушка в другой статус; умирает снова обручается с тем миром.

**Солдат келян гур (Напев проводов в солдаты)  
д. Старая Монья Малопургинского района УР**

Ологинэ пыроно но, ологинэ, ой, пырон(ы)тэм(ы),

Ѕечкыльёстэс кылймы но, пыроно нокожамы.

Ѕечкыльёстэс кылймы но, пыроно нокожамы.

Пырем потйз, мылкыд кыскиз, пыртэк кошкем, ой, ёз поты,

Вожваись но муртъёс иктймилем эн луэ.

Вожваись но муртъёс икуктймилем эн луэ.

Пырыны ке, ой, тодймы, пуксьыны но, ой, мед тодом,

Ём ведь пыре зеч мурт доры пыд йыламы сылыны.

Ём ведь пыречмурт доры пыдйыламысылыны.

Либо зайти да, либо, ой, не зайти,

Услышали добрые слова да, решили зайти.

Услышали добрые слова да, решили зайти.

Захотелось зайти, душа позвала, уйти, не зайдя, ой, не захотелось,

Не злитесь на нас.

Не злитесь на нас.

Если зайти, ой, смогли, то и куда присесть, ой, поймём,

Не зашли же к добрым людям на ногах стоять.

Не зашли же к добрым людям на ногах стоять.

Напев солдаткелян гур исполняется во время гуляний и проводов солдата. Призывник заходит попрощаться ко всем, кто его пригласил к себе домой (друзья, родственники, знакомые, соседи).

На протяжении всего обряда звучит один и тот же напев, меняется лишь текст в зависимости от ситуации. Во время проводов солдата напев звучит в следующие наиболее значимые моменты обряда:

1. Вход новобранца и его друзей в дом к родственникам, близким, знакомым;

2. Выход рекрута из-за стола;

3. Забывание чука в родном доме.

Перед уходом в армию для будущего солдата устраивали гуляние. Как правило, проводы могли проходить несколько дней (в прежние времена проводы продолжали до нескольких недель), во время которых его сопро-



вождали друзья и родственники. Представленный фрагмент песни звучит при входе рекрута в дом к пригласившим его родственникам / друзьям / соседям.

### **Армие келян гур (Рекрутская) Игринский район**

Обычай проводов в рекруты сложился позднее, чем остальные семейные обряды.

Старинный рекрутский обряд был полон драматизма: парень, уходя на службу сроком в 25 лет, проводил лучшую, наиболее активную часть своей жизни вдали от родных мест, а пожилые родственники понимали, что могут уже больше не встретиться с ним. Как только становилась известной дата призыва юноши на службу, родственники начинали приглашать его к себе на прощальное гостевание. Новобранец в течение нескольких дней или даже недель обходил родственников и друзей вместе с родителями, с несколькими друзьями-сверстниками. В каждом доме их ожидал накрытый стол. Хозяева дарили рекруту на прощанье полотенце, повесив его на шею, как шарф. В назначенный день родственники и друзья собирались в доме новобранца, чтобы проводить, попрощаться с ним. Начиналось застольное гостевание, сопровождаемое пением. Гости запевают ещё у ворот, до входа в избу: «Пырыны яра меда, кырзаны яра меда? / Войти можно ли, запеть можно ли?».

Расставаясь с роднёй, друзьями и деревней, рекрут исполнял прощальный танец, пел прощальную песню. Иногда это была народная обрядовая песня, а зачастую стилизованная или авторская, специально сочинённая на этот случай.

Впоследствии эта песня становится личной и поётся как именная в течение многих лет.

В рекрутских песнях сохранились древние представления народа о пространственном поле, отчётливо разделённом на свою (своего рода) и чужую стороны, дифференциация на территорию своей семьи (усадебная) и деревенской общины (деревня); площадь дома – хозяйственных построек; домашний очаг (печь) – жилое помещение. На перечислении частей пространства, покидаемых уходящим рекрутом, начиная с самых дорогих мест (печь, дом), а также границ между частями пространства (дверь, лестница, ворота, полевые ворота), нередко строится вся песня. При этом оставляемые родственники упоминаются также в определённом порядке: чем дальше от домашнего очага, тем дальше и родство. Мать остаётся возле

печки, сестры у окошек, тетушки возле дверей, братья среди двора и т. д., а односельчане у последней границы – у полевых ворот; дальше начинается чужой, таящий опасность мир.

Новобранец распевал прощальные слова – импровизацию, вспоминая всю жизнь от колыбели до ухода из дома.

### **Бесермянские кречи**

Кречь как песенный жанр наибольшее распространение получил среди бесермян. Кречь – это песня на припевные слова, имеющая обрядовое магическое значение. В основном, кречи распространены в северо-удмуртском музыкальном фольклоре. Их особенностью является то, что они не имеют словесных текстов в общепринятом понимании. Напевы представляют собой импровизируемые вокализации, исполняемые на отдельные слова, междометия и частицы. Вот, к примеру, текст одного из похоронно-поминальных напевов (курукъяскон кречь):

Гот, гот, гот, гот, гот, гот, гот, гот, пой, жингыр гинэ вералом-а бен.

Ок-а меда ох, ох, шуисько гинэ вал ук.

Годыр гинэ вералод-а, пой, но, годи, годи(й)э.

[Ок-а, ой, шуисько ок, шуисько гинэ вал ук/ок-а меда ок, ок, ук(й)э вал ук]

Гот, гот, гот, гот, гот, гот, гот, мол, жингыр только скажем ли да.

Ох ли только, ох, ох, говорила было только ведь.

Годыр только скажешь ли, мол, да годи, годи(й)э.

[Ох ли, ой, говорю ох, говорила было только ведь/ох ли только ох, ох, ведь(й)э было ведь]

Большой вклад в изучение кречей внесла М. Ходырева – композитор и собирательница фольклора. В своем сборнике по удмуртскому фольклору она четко выделяет особенности таких напевов. В частности, она указывает, что использование такого количества частиц и междометий в значительной степени способствовало распространению мнения о напевах на припевные слова как «бессмысленных» и не имеющих содержания. Но их традиционная значимость очень велика. Наряду с припевными словами или в качестве таковых используются также глаголы, два из которых являются приоритетными: шуыны и вераны (говорить, рассказывать, сказать) в различных формах. Регулярность их употребления в напевах, особенно в сочетании с вводными словами в какой-то степени сближает эти «бессодержательные»

напевы с эпическими произведениями. В то же время эти глаголы вносят сюжетно-содержательный момент в цепь припевных слов (Ходырева М.Г. Песни северных удмуртов. Ижевск: Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН, 1996. Вып.1.) Таким образом, определенный смысл, который к настоящему времени во многом утрачен, в напевах на припевные слова есть. Народные певцы, владеющие традицией пения таких напевов, не могут, к сожалению, объяснить многие исполняемые ими слова. Чаще всего утверждается, что так пели издавна.

### **3. Танец**

Танец издревле составлял часть быта и культуры удмуртского народа, его календарных праздников и семейных обрядов («свадеб» по поводу рождения ребенка, бракосочетания, поминок умершего, поклонения родовому воршуду). С течением времени многие танцы стали средством развлечения, выражения разнообразных эмоциональных состояний и чувств человека.

Танец начал функционировать вне обряда и исполнялся на любом семейном торжестве, празднике или гулянии во время общего веселья. Удмуртские пляски отличались сдержанностью, мягкостью, лиричностью. Движения танцоров были мелкими, корпус и руки – незначительно подвижными, осанка – горделивой. Манера исполнения женского танца более мягкая, спокойная. Девушки держали себя скромно, нередко танцевали опустив глаза. Мужчины выполняли движения более размашисто, с силой и подскоками. Движений в пляске немного, все они выполнялись, не отрываясь от земли, прыжки отсутствовали, присядка тоже встречалась не часто.

Основным движением являлся простой шаг в умеренном темпе на всю ступню с чуть согнутыми коленями. Характерны мелкие переступания на месте. Какой-либо рисунок в танце отсутствовал, каждый танцевал, дополняя пляску своими движениями. Одними из самых популярных танцев у удмуртов является «Ньылен эктон» (танец вчетвером), «Куатен эктон» (танец шестером), «Тямысэн эктон» (танец в восьмером).

#### **Удмурт вашкала эктон – Удмуртский старинный танец («лонцы»/«ланце»)**

##### **д. Дырдашур (Гоп) Шарканского района УР**

После застолья, приуроченного к обряду Кубо возьман (букв.: охранять прялку»), пожилые участницы обряда исполняют фигурный танец, называемый ими Удмурт вашкала эктон «Удмуртский старинный танец».

Представленный на видео образец является разновидностью широко распространенного у верхнечепецких удмуртов фигурного танца «лонцы». Название танца «лонцы» – удмуртская номинация популярного русского кадрильного танца «лансье» («лансе», «ланце», «ланцы», «лансье» и др.), ведущего свое происхождение от англо-французского бального танца *Lanciers* («лансье»: «уланский»), или *Quadrille des Lanciers* («уланская кадриль»). Танец был особенно широко распространен на Русском Севере, известен он и в русской вятской традиции, в частности, под названием «ланце», к которому, очевидно, и восходит удмуртское «лонцы». Стоит упомянуть, что в удмуртских деревнях верхнечепецкой традиции также бытовала кадриль («кадрел»).

В отличие от классической пятичастной структуры «лансье», удмуртские «лонцы» отличаются большим разнообразием количества фигур. В исполненном варианте танца семь фигур, название каждой из которых объявляет ведущий:

1. Пумиськон («Встреча»),
2. Ёыбырттон («Поклон/Реверанс»),
3. Пулсытй потан («Проходка через «промежуток» / Прочёс»),
4. Ки ултй потан («Проходка под руками»),
5. Ныл пöян («Обман девушки»),
6. Ки кутылон («Рукопожатия»),
7. Тау карон («Благодарность»).

В названиях фигур отражены основные мизансцены и/или элементы хореографической лексики.

Танец исполняют четыре пары женщин (изначально в пару вставали парень с девушкой), которые располагаются не классическим для лансье (и ланце) каре, а в две линии. Как и для большинства фигурных танцев, для данного образца характерна заранее заданная структура хореографических элементов, что отличает «лонцы» от импровизационных танцевальных форм раннего стиля (например, круговой импровизационной пляски, бытующей в описываемой локальной традиции).

Композиционно каждая фигура состоит из трёх частей (мотивов):

1. Проходки (противоположные пары идут навстречу друг другу, в том числе, по диагонали, встречаются в центре, меняются местами, возвращаются на свои места и т.д.);

2. Повороты в паре (кружение) на месте – руки в положении вальса;

### 3. Удары в ладони.

Первая часть может многократно повторяться. Партнёры движутся простым шагом на всю ступню в такт музыке, колени немного согнуты. В завершении проходки или поворотов в паре могут быть исполнены притопы.

Музыкальный размер – 2/4. Темп умеренный. Танец исполнялся с инструментальным сопровождением. Наигрыш на гармонии сопровождает каждую из семи фигур (изначально наигрыши подбирались пофигурно, варианты: семь фигур – семь наигрышей, два чередующихся наигрыша и другие).

### 4. Традиционные игры

Для традиционных игр Удмуртии характерна связь их с условиями труда и быта в этом лесном краю. Здесь много игр с палками, жердями, есть игры с поленом, щепками, деревянными чурками. Даже кости в игре «Бабки» порой заменялись деревянными чурками – козелками (игра «Козлок»). До сих пор бытуют среди сельских детей старинные игры: «Лапти», «Лапта», «Жмурки», «Тюрага» («Жаворонок»), «Гутё» («Лунки»), «Плипуры» («Горелки»), которые теперь редко можно встретить в других местах. Игры давних времен нередко хорошо уживаются с самыми современными, и не только на селе, но и в городе (в Ижевске, например, многие подростки знают старинную игру «Лолточка»).

#### **Игра «Аргали-бергали» с. Люк Балезинского района УР**

В игре участвует пять-шесть человек. Необходимо начертить круг диаметром в два-три метра. В этом кругу каждый участник для себя готовит ямочку. С помощью считалки выделяют игрока, с кого начинается игра. Используется любая считалка. Для игры нужен мячик. Выбранный игрок начинает катить мячик в ямки. Так он делает раз десять, и если попадает в ямки, то он выходит победителем из игры. И так каждый игрок. Но из числа игроков кто-то все равно является отстающим, попадает меньшее количество раз. Вот тогда его наказывают. Мяч кладут в его ямку, игрок опускается на колени и голову кладет на мячик. Друзья шлепают его по спине, приговаривая:

«Аргали-бергали»,  
Туктым-тактым,  
Раз последний – тук-тук,

На мячике сиди, сиди!  
Сейчас тебя окружим,  
Сами бегом побежим.  
Лови теперь нас,  
Не оставайся снова последним!»

После этих слов игрока кружат вокруг себя в том же положении, в каком он был, а сами разбегаются. Схватив мячик, игрок кидает в других игроков, и если попадает, то освобождает себя, и игра начинается снова. А если не попадает в кого-либо, наказание повторяется.

**Комментарии:**

Название игры «Аргали-бергали» представляет собой сложное слово, образованное от глагола берганы. К повелительной форме глагола присоединяется частица – али: берга+али, что в устном тексте считалки звучит как одно слово – бергали, к которому для благозвучия и ритма присоединяется уподобленная форма – аргали. В тексте хорошо звучит и внутренняя рифма к слову бергали, слово – кылид бере / эн кылы бере! (раз ты остался последним / не оставайся больше последним!).

Данная игра начинается с определения ролей. Главного ведущего игрока выбирают с помощью считалки, в произнесении которой решающее значение имеет ритм. Игроки произносят считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику. В ходе игры используется закреплённая именно к этой игре специальная считалка. Текст считалки представляет собой короткий стих, по содержанию близкий к жанру дразнилок, так как над проигравшим этими словами друзья позволяют себе иронизировать и смеяться. Проигравший принимает на себя роль наказуемого, как и во многих подвижных детских играх, и выполняет те действия, которые просят выполнять остальные игроки.

**Исьни кутэн шудон Игра со старыми поношенными лаптями  
д. Кушто-Ключ (Кушо) Шарканского района УР**

*Вот я вам расскажу одну игру. Нигде об этой игре сейчас и не слышу, и не читала. Раньше же ходили в лаптях, поношенные лапти не выкидывали. Очень плохие, конечно, выкидывали, более добрые обновляли. Ну и в одном доме копились старые лапти, в другом доме – старые лапти. Мы собирали эти лапти. Посередине улицы втыкали жердь (палку) (рукой показывает около 1 метра или выше). И туда, так же, как печную трубу складывают из*

*кирпичей, так складывали поношенные лапти вокруг жерди, как крышу покрывали. А у лаптей бывают же еще веревки. На жерди сверху еще веревка привязана, один игрок, берется за эту веревку и ходит вокруг лаптей по кругу. Так он сторожит их. Он сторожит, а мы, все остальные, стараемся украсть эти лапти. Быстро-быстро подбегаем и быстро-быстро хватаем лапоть, а сами убегаем. А нас же много, один с одной стороны подбегает, другой – с другой стороны, и сторож не успевает всех прогнать. Все лапти так с кучи и перетаскиваем, потом в этого сторожа ну! кидаем лаптями. Кто-то попадает в него, кто-то нет, а он убегает. Вот об этой игре я нигде не слышала.*

### **Комментарии:**

Данная игра исчезла из бытования, так как лапти как предмет обуви остались только в качестве музейных экспонатов. Игра подвижная, на природе дети и молодежь любили забавляться, и, можем отметить, для игр использовалось все, что под рукой. Дети проявляли находчивость и выдумку, чтобы разнообразить и сделать интересным свой досуг. В прошлые времена лапти у удмуртов были популярны и распространены повсеместно. Мальчиков с детства учили плести лапти и заготавливать для этого необходимый материал. В сухую летнюю погоду лапти были незаменимой обувью и для взрослых, и для детей. Конечно, со временем фабричная обувь вытеснила лапти, и игра вместе с ними ушла из жизни.

### **5. Былички. Сказки.**

Удмуртский фольклор понимается как в широком смысле (калык ёнер, калык тодон-валан, калык визь – народное знание, народная мудрость), так и в более узком (калык кылос, калык кылбурет – народная поэзия, устно-поэтическое творчество). В быту фольклор не разделяется на жанры, воспринимается в единстве с материальной культурой, с религиозными, правовыми и этическими аспектами. Народные термины-определения вобрали в себя обрядовое действие (сям, нерге, йылол, кисьтон, куяськон, сюан, мадиськон) и символически образное и магически образующее слова (мадькыл, выжыкыл, тункыл, кылбур)

### **Ишмадь ведйнь сярысь (Быличка о колдунье). д. Выль Пашур Шарканского района УР**

В одной деревне жила колдунья. Весной одна семья устроила праздник в честь новорожденного (букв. свадьбу в честь новорожденного). Сюда

позвали и эту женщину-колдунью, чтобы она не разозлилась. В самый разгар веселья эта колдунья дала одной женщине выпечку. Женщина хотела съесть уже, но кто-то ее остановил. По дороге домой эту выпечку оставила на ветке черемухи. Через некоторое время, когда проходила мимо, ее взгляд упал на черемуху. Смотрит и [понимает], как раз эта веточка у черемухи и засохла. Нехорошо стало женщине. Про себя подумала: «Если бы я съела выпечку, также бы засохла».

Почему колдунья так сделала? Эта женщина была врачом. Однажды она не смогла помочь сыну колдуньи.

### ***Комментарии:***

В народном сознании представления о колдунах очень живучи. В настоящее время в народе бытует много различных сюжетов о колдунах. Часто с колдунами связывают порчу, после чего человек заболевает. Так и в данном сюжете женщина-ведьма хотела навести порчу через еду. Однако ее предупредили.

Функции былички, как жанра – укрепить веру во что-то, для чего рассказчик использует разные художественные приемы. В данном тексте для этого имеются такие выражения, которыми рассказчик старается подтвердить истинность рассказываемого: «... как раз эта веточка у черемухи засохла», то есть засохла веточка, где она оставила пирог ведьмы. Завершается повествование объяснением, почему ведьма хотела навредить этой женщине: она хотела отомстить за то, что она не смогла помочь ее сыну как врач.

## **Солдат сырьсь выжыкыл (Сказка о солдате), д. Виль-Пашур Шарканского района УР**

Один солдат возвращался со службы домой. Его длинная дорога проходила по высоким горам и дремучим лесам.

Так, он забрел в один темный лес и заблудился. Вот показалась тропинка, покрытая невысокой травкой, она привела его к очень красивому, как вышитый ковер, лугу, где стоял огромный дворец. Увидел большую толпу народа и пошел туда. Он услышал разговор, что царь обещает дать полцарства тому, кто достанет несгорающие бревна для обновления дворца.

– Давай-ка, я пойду. Богатство голову мне не вскружит, а тем, чего не имею, не разбогатею.

В этот же день пошел к царю и сказал о своем желании. Вскоре солдат снова отправился в путь. Солнце припекает сильно, если не найдешь по



дороге тенечек и родник, совсем замучает жажда. Вот он услышал какие-то звуки-крики. Пробрался через ельник и увидел, что в сети попал голубь. Солдат помчался туда. Приблизившись, увидел около голубя огромного ворона. Остановился на месте и стоит.

– Отпусти меня, друг, – говорит ворон.

– За что это я тебя, могильного падальщика, отпускаю?!

Он видит, как ворон держит в когтях голубя. Взял топор и разрубил ворона. Голубь за это дал ему медовуху-мусур.

– Когда понадобится тебе столько силы, сколько ее имеет ураган и молния, выпей эту медовуху, – сказал голубь, – пить можешь только три раза, после этого она волшебную силу потеряет.

Солдат отправился дальше. Через некоторое время он почуял запах дыма. Пошел солдат по этому запаху и увидел, как семиглавый дракон пытается сжечь лес, но некоторые деревья не поддаются огню. Солдат обрадовался тому, что нашел не горящие деревья. Достал медовуху и отпил один раз. Взмахнул топором со всей силы и с одного раза отрубил дракону все головы. Еще раз выпил медовуху и повалил все деревья. Оставшуюся медовуху выпил в последний раз и доставил все бревна волоком ко дворцу. Царь очень обрадовался этому, отдал солдату полцарства. Так солдат по дороге домой нашел свое счастье.

### ***Комментарий:***

Сюжет сказки – волшебный. Главный герой – солдат, один из популярных героев в удмуртских волшебных сказках. Солдат за свой благородный поступок – освобождение голубя от коршуна – получает от него волшебный напиток – мусур (медовуху).

Благодаря волшебному напитку солдат убивает семиглавого дракона и выполняет трудное задание царя, доставляет несгорающие бревна для обновления дворца. Как победитель солдат получает обещанные царем полцарства. Так солдат находит свое счастье.

В сюжете сказки присутствуют основные типичные герои волшебной сказки, описанные В.Я. Проппом в исследованиях «Морфология сказки» и «Исторические корни волшебной сказки»: главный герой, отправитель, герой-помощник, герой-даритель, антагонист. Основной герой имеет чудесного помощника – голубя, получает от него чудесный предмет – медовуху, идет выполнять задание царя и побеждает антагониста – семиглавого змея. Герой как победитель получает награду – полцарства.

## **6. Удмуртские народные промыслы и ремесла.**

Территория Удмуртии по общему количеству кустарей и отдельных видов ремёсел относилась к наиболее развитым районам России. Ремёсла были составной частью крестьянского двора и существовали чаще всего как дополнительное к земледелию занятие. Общее число кустарных промыслов по губернии к концу XIX столетия достигало до 80 видов, из них более половины были связаны с обработкой дерева (столярный, санный, тележный, колесный, бондарный, выжигание угля, смолокурение, выделка рогожи, мочала и др.). Кроме того, были широко известны кузнечно-слесарный, войлочно-валяльный, кожевенно-сапожный, ткацкий, горшечный и прочие промыслы. Как отмечается в одном из губернаторских отчетов, «В Вятской губернии мы встречаем почти все роды ремесел, начиная с токарных и мебельных, требующих опытных мастеров, тонкий вкус и старательную отделку, до выделки кож и приготовления простого крестьянского сукна, изготовляемого почти в каждом крестьянском доме».

В замкнутом, слабо связанном с рынком хозяйстве удмуртов почти все необходимые бытовые и хозяйственные предметы, орудия труда изготовлялись членами семьи домашним способом из древесины, земледельческого и животноводческого сырья.

### **Технология изготовления пестеря в технике плетения из бересты МБУК «Селтинский Дом ремёсел»**

Среди берестяных плетеных изделий как у русских, так и у удмуртов были пестери. Пестерь сплетен из бересты, плетение косое. Основание небольшое, прямоугольной формы, борт высокий со скругленными ребрами. Задняя стенка пестеря трапециевидно сужается и служит крышкой. В её края продета верёвка, которая накручивается на деревянную плашку-застежку, вплетенную в звено, по краю передней грани пестеря. Пестери до сих пор плетут из узких берестяных полосок в виде большой заплечной сумки. Однако теперь они ценятся, в большей степени, как сувениры.

Первые сведения, касающиеся плетеных берестяных изделий, встречаются в исследованиях ученых XIX века. О плетении из бересты говорится, что такая технология появилась в конце XIX в. и была заимствована у соседей из Вологодской губернии, до этого периода присутствовал лишь бурачный промысел. «Вятская газета» за 1895 год писала: «В Вятку был приглашен мастер из Вологды Подосенов. В момент написания статьи в мастерской

обучались 5 взрослых человек и 10 подростков. В это же время в 2-х сельских школах (в Елабужском уезде и в селе Бобино Вятского уезда) школьников обучали этому ремеслу две учительницы, уже прошедшие курс в мастерской земства».

М.Н. Шатров в 1938 г. в своей книге «Кировские кустари», пропагандируя как основательно сложившийся вятский промысел берестяное плетение, пишет: «Промысел пошел в гору. Но прижились и распространились, надо отметить, не столько шкатулочки и бурачки из прорезной бересты, сколько плетеные изделия... Плетеные из бересты изделия сразу были востребованы на вятском рынке. Это сундучки, шкатулки, чемоданчики, порт-папиросы дорожные с ремнем через плечо, порт-папиросы карманные, рамки для картин и фотографий, погремушки, дорожные погребцы и корзины и много других изделий». Практически во всех фондах краеведческих музеев Удмуртии хранится множество берестяных изделий в технике плетения из бересты.

Техника изготовления берестяных изделий в технике плетения из бересты в наши дни активно используется мастерами Удмуртии. В настоящее время технику практикуют методисты практически всех муниципальных центров и домов ремёсел Удмуртской Республики, в автономном учреждении Удмуртской Республики «Национальный центр туризма и ремёсел» (г. Ижевск) и отдельные индивидуальные мастера – Коренева С.В. (г. Ижевск). Вся вновь разрабатываемая и изготавливаемая продукция сочетает в себе современный авторский подход и следование традиционным технологиям обработки бересты, которые мастера бережно хранят и развивают. Берестяные изделия, созданные с применением традиционной технологии, можно увидеть на республиканских выставках, организованных Республиканским домом народного творчества, республиканских, всероссийских и межрегиональных выставках-ярмарках, сувенирных салонах Удмуртии. Изделия, выполненные вручную, делаются как для мероприятий, так и на заказ.

### Пестерь.

Автор Баталова Любовь Андреевна,  
МБУК «Селтинский Дом ремёсел», 2015.

Фото из фондов АУК УР НЦДПИиР



## Пестерь.

Автор Першина Елена Николаевна,  
Сергинский отдел МБУК «Районный Дом  
ремёсел МО «Балезинский район», 2016.

Фото из фондов АУК УР НЦДПИиР



## Технология плетения из корня. Кезский район

Немногочисленной, но необходимой в хозяйстве была утварь, плетеная из корневищ деревьев (удм. – выжы модос). Основными ареалами развития данного промысла является лесная зона, населяющие её люди издавна рационально использовали уникальные свойства корней хвойных пород деревьев: сосны, ели, пихты. По данным источников, этот традиционный вид промысла был широко распространён в Вятской губернии. Данный вид промысла бытовал в уезде на протяжении второй половины XIX в. набирал силу и использовался практически во всех хозяйствах удмуртов.

В Удмуртии этот самобытный промысел прижился и распространился с территории Кировской области. В отчёте за 1897 г. Вятский губернатор отметил Сарапульский уезд как один из развитых уездов по изготовлению изделий из корней. В 1890 году газета «Вятские губернские ведомости» так писала о состоянии промысла: «Плетут разнообразные изделия, которые не могут не обратить на себя внимание по прочности, красоте и дешевизне: в большом количестве выделывают «чаруши», употребляемые для печения хлеба, а также сундуки, корзины для белья, баулы, корзины для бумаг и мелкие изделия». В преискуранте Вятского кустарного склада предлагался следующий перечень сплетенных из соснового корня предметов: корзины дорожные (круглые и овальные, с замками и ремнями) с камышовой отделкой, корзины разные с металлическими шарнирами и петлями (базарницы, клубочницы, сухарницы), погребцы дорожные с прибором. Плетение из корня – ремесло, практически забытое на сегодняшний день. К сожалению, с уходом из жизни мастеров утрачиваются традиционные знания по заготовке, хранению и работе с природным материалом.

Процессу изготовления предмета из корня предшествует достаточно длительный и трудоёмкий подготовительный период, который включает в себя заготовку корня, его первичную обработку, создание условий для

хранения, оборудование рабочего места, приготовление инструментов и приспособлений. При заготовке корня надо хорошо знать, где, как и когда можно и нужно это делать. Лучшими для производства утвари считаются сосновые и еловые корни, которые заготавливают, начиная с сентября, весь зимний период. Корень, пригодный для плетения, должен быть длинным, тонким, ровным и гибким по всей длине. Материал берут от поваленных либо подмытых водой деревьев. Верхняя часть корневой системы не подходит, так как недостаточно гибкая и не подходит для расщепления на ленты. В плетении используют в основном корни толщиной от 1 до 6 мм, длиной примерно 1 метр. Перед выделкой утвари мастер раскалывает корень по длине на несколько частей (2, 3, 5 и более) в зависимости от толщины корня, очищал от кожуры, полировал, после чего корень был готов для работы.

При изготовлении используют технику спирального плетения. В такой посуде можно хранить и транспортировать крупное зерно, горох, ягоды, орехи.

Удмуртские мастера-резчики владели различными приёмами обработки дерева. Одной из уникальных техник является обработка соснового корня. Несложность промысла, отсутствие крупных приспособлений и незначительное количество инструментов давали возможность вести работы в жилых помещениях, не требуя отдельных мастерских. Материалами для производства служили сосновые и еловые корни, причем материал кустари всегда заготавливали сами.

В фондах музеев Удмуртской Республики хранятся образцы художественной обработки соснового корня, посуда, хлебницы, чаруши, корзины, чаши. Уникальные образцы хранятся в краеведческих и музейных уголках практически во всех районах Удмуртской Республики.

Большая заслуга в воссоздании и развитии технологии обработки соснового корня принадлежит талантливым мастерам Кезского района, в частности Куклину Сергею Вениаминовичу, который сохранил и обучил уникальной забытой технологии плетения из елового и соснового корня молодых мастеров.

С целью сохранения традиционного ремесла в 2016 году специалистами Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел был организован семинар и практикум по обучению мастеров с целью овладения технологией заготовки и плетения из соснового корня. Реализация эксперимента по заготовке и обработке соснового корня была зафиксирована в мето-

дическом пособии С.В. Кореновой. Овладение техникой плетения из корня дало возможность мастерам смежных специальностей (специалистам по обработке бересты, керамики, столярно-токарному ремеслу) использовать ряд приёмов при декорировании изделий. Собственно, плетёные изделия из корня представляют лишь два мастера – Торопова Надежда Фёдоровна (Ярский район) и Главатских Валерий Изосимович (Кезский район).

Благодаря деятельности мастеров системы центров и домов ремёсел республики, сегодня восстановлены утраченные и забытые методы обработки соснового корня, создаются новые изделия, проводятся семинары и мастер-классы для желающих обучиться владению данной технологией. Изделия в технике обработки корня востребованы, демонстрируются на республиканских выставках изделий декоративно-прикладного искусства, реализуются в художественных салонах домов ремёсел и изготавливаются на заказ в виде интерьерных объектов и утилитарных предметов: чаш, корзин, подносов, сосудов, подносов, клубочниц.



Чаши из корня сосны,  
художественная обработка корня.  
Торопова Н.Ф.  
Ярский Центр ремёсел



Короб, плетение из корня.  
Куклин С.В.  
Кезский район УР.

## **Техника плетения лаптей из лыка. Можгинский район Удмуртской Республики**

В XIX в. к числу наиболее развитых домашних промыслов у удмуртов являлось плетение лаптей, которым в основном занимались старики и подростки. Техника была несложной, мастера располагали самым простым инструментарием: ножами, кочедыками. В качестве материала использовали древесное лыко, чаще всего липовое или берестяное. Плели лапти для личного потребления и только изредка – на заказ или продажу на ближайшем рынке. Женские праздничные лапти плели из 11 и 9 лык, обычные – из 7 и 5. Форма, техника изготовления лаптей сохранила традиционные национальные черты, по которым выделялись лапти русские, удмуртские, татарские, марийские, чувашские.

По сведениям исследователя Н.Н. Блинова, к концу XIX в. в Удмуртском крае плелось до 13 разновидностей лаптей. Лапти на рынках были ходовым товаром, производством их занимался широкий круг мастеров. «Хоть сколько работай, все уходит», – говорили кустари. Выделялись целые деревни и округа, которые соперничали по мастерству. «Лапотными заводами» называл народ деревень Пещеры, Бегеши, Ларят Сарапульского уезда. «В починках за рекой Камой лапти плетут больше старики, нечего делать – и молодые занимаются. А в Пещерах – все мужики и бабы, девки-невесты плетут – лаптяной завод!» – рассказывали крестьяне.

К сожалению, технологию создания плетеной обуви можно отнести к разряду исчезающей, уходят хранители знаний, в 2023 году не стало мастера З.Т. Николаевой из Бобья Уча Малоपुरгинского района УР.

В быту использовались т.н. «русские» и «удмуртские» типы лаптей. У «русских» лаптей – закругленный носик с переплетением лычек по косой. «Удмуртские» имели острый приподнятый носок треугольной формы с прямым переплетением лык.

Удмуртские лапти отличались по форме и плетению от русских, они значительно легче, в особенности женские. Их плели на разных колодках (для правой и левой ноги), с остrokонечным носком и прямым переплетением лыка в верхней части носка, который на женских лаптях украшали полосками жести или клеенки. На каждой стороне удмуртского лаптя, как и русского, имелись лыковые петли, в которые пропускались лыковые или шерстяные оборы.

По сведениям информаторов, плели в любое время года, для плетения старались заготовить весеннее и летнее лыко. Зимой оно считалось более жестким, поэтому его специально размягчали в горячей воде для «податливости» «Сулзэ гужембыт ниыны луэ. Толалтэзэ но луэ. Кынмемын ке, корка пыртйськод но, шуна». Нарезали тонко кочедыком определенное количество лычек шириной 7-8 см, длиной около метра. Чистили от коры, летом она сама легко отделяется, лычки нарезали с палец шириной, как ленты. Чтобы лыко было гладким, эластичным, очищали, дополнительно выскабливали его. Затем, уложив на колено, плетут шахматным переплетением, начиная с пятки.

Лычки сушить нельзя, т.к. они могут переломиться и станут непригодными. Сушат уже только когда сплетут лапти, готовые.

Среди всевозможного вида лаптей внимание привлекали лапти удмуртских мастеров. По описаниям одного из исследователей, женщина удмуртка считала «форсом» носить лапти с приподнятым передком – «личиком», оформленным полосками из черной клеенки и гусиного пера или полосками из жести. Удмуртские лапти украшались ещё яркими многоцветными, сплетенными из шерсти, завязками, опоясывавшими щиколотки ног. Также отмечалось умение плести не просто добротные лапти, но и предмет виртуозности, например, лапти плелись как детские игрушки, иногда настолько миниатюрными, что семь пар лапоточков умещалось в спичечный коробок. Три пары различных размеров лаптей демонстрировались на Нижегородской выставке 1896 г., выполненные Д. Гурьяновым (с. Сюмси Малмыжского уезда).

В фондах краеведческих музеев, музейных уголках школ, библиотек, клубов Удмуртской Республики и в наши дни хранятся уникальные по своему исполнению образцы традиционной обуви удмуртов, бытовавших в кон. XIX – сер. XX вв.



«Русский» тип лаптей, выполнены мастером В.Г. Ефимовой.





«Удмуртский» тип лаптей, сер. XX в.  
Коллекция Четкарева А.Е.,  
д. Каменное, Завьяловский район УР.

## МЕНЮ

### **Технология браное ткачество в рубчик. Удмуртская Республика.**

Для удмуртской традиции характерно применение различных техник узорного ткачества. Одной из интересных представляется техника бранная «в рубчик». Для этой техники характерен т.н. дополнительный зев, формирующий на поверхности ткани рубчик, придающий особую фактуру поверхности ткани.

Такая техника получила распространение у удмуртов, населяющих Шарканский и Якшур-Бодьинский районы. В начале XX в. земством в с. Сосновка Шарканского района были организованы ткацкие кустарные мастерские, в которых удмуртские ткачихи изготавливали узорные ткани в этой технике. Создаваемые ими вещи становились образцами для многочисленных повторений и вливались в традицию узорного ткачества удмуртов. Среди них – декоративные полотенца, подола праздничной женской одежды, скатерти и покрывала. Декоративные полотенца и тканые узорные вставки повсеместно бытовали на территории Шарканского и Якшур-Бодьинского районов. По терминологии этой этнографической группы, данная техника получила название корам «рубенный». Данная техника узорного ткачества обладала такой специфической особенностью, которая наделяла тканые изделия своеобразной фактурой, покрывавшей узорное поле ровными параллельными рубчиками.

Для неё характерны сложные композиции, в которых один узорный мотив слагается из нескольких переплетенных форм-ромбов, квадратов, диагональных и зигзагообразных линий. Объединяя вместе различные национальные мотивы, очерчивая их всевозможными контурами и обводками, достигается особая нарядность вещи, цельность. Для мотивов орнамента полотенца и подола характерны цветочные гирлянды, виноградные лозы, дубовые листья, жёлуди, изображения птиц, двуглавый орёл. Иногда

в мотивах встречаются отголоски орнаментики модерна с их гибкими и пластичными формами. Тканый орнамент вытеснил из декора привычную технику вышивки «вприкреп». Эти изделия стали неотъемлемой частью декора убранства дома и костюма.

У южных удмуртов Алнашского, Киясовского, Завьяловского, Можгинского, Малопургинского районов, техника браного ткачества в рубчик применялась при создании удмуртских безворсовых ковров, приспособлений для переноски младенцев ныпъет, фартуков, украшением которых становился орнамент традиционного коврового узора. Встречается целый ряд изделий с ярким светло-розовым, приглушенным темно-розовым, бордовым, фиолетовым, жёлтым, горчичным, коричневым, красным или зелёным фоном, на котором равномерными рядами расположены сложные черные фигуры.



Ковёр в технике браного ткачества. Автор Елизарова Кристина Николаевна, 1938 г. р.



Фрагмент скатерти, выполненной в технике браное ткачество в рубчик. Игринский район. Нач. XX в. Из фондов коллекции скатертей «Эгра пужыос» Игринского Центра ДПИиР.

### **Технология изготовления пояса в технике ткачества «кеж». Малопургинский район**

Интересной особенностью южноудмуртского ткачества являются ткани, в которых нити основы при покраске были завязаны в узлы и в этих местах не покрасились. При переплетении с нитями тука непрокрашенные

участки образуют цветочные пятна с неровными, словно бы рваными, очертаниями. Удмуртское название этого узора – кеж пужы «хрустящий узор». Подобный способ декорирования ткани особенно характерен для народов Средней Азии. Возможно, он известен удмуртам с давних пор и появился у них благодаря контактам с тюрками. Из такой ткани шили праздничные рубахи, фартуки, покрывала, чехлы на перину.

Первые сведения, касающиеся ткацкого промысла удмуртов, встречаются в исследованиях ученых XIX века. Говорилось, что «Выделка холста есть общий труд женского пола», – констатируется в источниках середины XIX в. В крае изготовлялся довольно разнообразный ассортимент холста: отборный, рубашечный, подкладочный, хрящевой, мокридный, пробойный для судов и т. д. Значительная масса произведенного холста шла «на домашнее потребление», однако ткачихи эпизодически выносили его на рынок.

Этнограф Г.Д. Федоров, посетив удмуртский край в 1915 г., писал, что обработка льна и конопли и выработка из них тканей представляет один из самых распространенных промыслов среди удмуртов Вятской губернии и что каждая женщина «прядет, ткёт, вяжет, вышивает, красит для себя шерстяную пряжу, выбирает ковры и полотенца, ткёт, вяжет или плетёт различные пояски и тесьму». В 70-е гг. XIX в. удмурты и мари выделывали из конопли «на домашнее потребление более 15 млн. аршин холста». В 90-е гг. в Глазовском уезде насчитывалось 3495, а в Сарапульском 28 ткачих – рукодельниц-удмурток, имевших постоянную связь с рынком.

На сегодняшний день особо популярны и интересны пояса, выполненные в технике «кеж». Данные пояса в старину изготавливались из шерстяной пряжи, завязанной узлами на определенном расстоянии друг от друга и погружались в краску. Нить в узлах не прокрашивалась, сохраняя первоначальный цвет. А на их месте в процессе ткачества возникали пятна неровных очертаний – «кеж». В народе этот узор называли «рваный», «хриплый» узор. Этот прием декорирования тканей использовали при изготовлении праздничных рубах, фартуков, чехлов для перин, покрывал.

Особенно красочными были специальные пояса южных удмуртов, предназначенные для свершения языческих обрядов. Такие пояса были архаическими видами мужской одежды. Длинный пояс (ширина 30 см., длина 2,50 м.) тканый из яркой шерстяной пряжи с богато украшенными концами, передавался по наследству от отца к сыну.

Тонкие полоски, разграничивающие поле узора на горизонтальные полосы, могут быть выполнены в выборной технике, но при этом имитировать узор кеж пужы, создаваемый благодаря неравномерной окраске нитей основы, характерный для тканей южных удмуртов. Это изобретение ткачих Малоपुरгинского района, живущих на границе с Завьяловским районом.



Пояс мужской пояс путо, сотканный с применением орнамента кеж пужы.

Образец хранится в фондах  
Национального музея им. К. Герда

### **Технология ажурной вышивки по выдергу.**

#### **Селтинский район, с. Селты**

Вышивка – древнейший вид народного искусства. Ею женщины украшали одежду, предметы быта, она выполняла роль оберега. Большая часть выполнена на холсте, часто без пялец. Мастерицы выполняли вышивку как с лицевой, так и с изнаночной стороны, прикрепляя домотканину к швейке. Строчевая вышивка выполнялась по разреженному холсту, к ней относятся мережка (жуч пужы) и строчка-перевить (сйнъыссэ кыскам дэра вылтй биньыса пужыятйськон, бинямо).

В трудах первых исследователей удмуртского этноса лишь в общих чертах описывается декорирование национальной одежды вышивкой. Подробным описанием локальных особенностей начали заниматься учёные в нач. XX века, большинство информации получено в ходе изучения изделий, хранящихся в фондах Национального музея им. К. Герда, где ярко представлена вышивка по разреженному холсту удмуртов-калмезов. В 1936 году

заместитель директора Республиканского краеведческого музея УАССР (ныне НМ УР им. К. Герда) Прокопий Николаевич Эшкеев в населённых пунктах около Нылги собрал большую коллекцию вышивки, выполненную в технике набор. Среди готовых изделий, приобретённых им, есть заготовки вышивки. По этим заготовкам можно было проследить ход работы мастерицы.

Первоначально она, убирая в определенном порядке нити основы и тука, создает сетку из домотканины, затем уже по готовой сетке выдернутыми нитями создаёт прекрасные узоры. Орнаментальный мотив вышивки: ромбы, квадраты, ромбы с продолжающимися сторонами, т. е. почти такой же, какой встречается у других групп удмуртов. Вышитые в этой технике изделия – это концы головных полотенец, оборки к рубашам и фартукам. Все изделия относятся к концу XIX века. Несколько головных полотенец с вышитыми концами в такой технике, найдено в д. Зямбайлуд Вавожского района УР в 1996 г. сотрудниками НМ УР им. К. Герда.



Узорные концы полотенца.  
д. Парсгурт, Нылгинский р-н,  
нач. XX в. 920 1-2 УРМ



Пелькышет, д. Кибы-жикья,  
Увинский р-н, нач. XX в. 3859 УРМ

Таким образом, нематериальное культурное наследие Удмуртии представлено большим количеством произведений. Ежегодно этот список расширяется и демонстрирует этнокультурную направленность. Для

удмуртского народа это наследие является еще и источником идентификации, поэтому очень важно его сохранять и популяризировать.

#### **1.4. Историко-культурное наследие Удмуртии как ресурс развития внутреннего въездного туризма**

Среди постоянно увеличивающегося числа видов и форм туризма культурный туризм устойчиво занимают ведущее место. От 18 до 40% всего мирового туристского потока обусловлено только культурными мотивациями, т.е. стремлением познать, созерцать, прикоснуться, ощутить, познакомиться с мировыми, национальными и местными культурными ценностями, обычаями, этнографическими особенностями, архитектурными сооружениями, культовыми обрядами.

Культурный туризм – это временное перемещение индивидов за пределы их постоянного места проживания, мотивированное полностью или частично интересами посещения культурных достопримечательностей, включая культурные события, исторические места и музеи, художественные галереи, музыкальные и драматические театры, концертные площадки, места традиционного времяпрепровождения местного населения, отражающие историческое наследие, современное художественное творчество и исполнительские искусства, традиционные ценности, виды деятельности и повседневный стиль жизни народа, с целью получения новой информации, опыта и впечатлений, для удовлетворения их культурных потребностей.

Виды культурного туризма:

1. Арт-туризм. Арт-туризм основан на интересе к художественному творчеству и современному искусству, он включает в себя посещение художественных галерей и выставок, мастерских ремесленников, культурно-креативных кварталов и мест, ассоциирующихся с известными литературными произведениями или кинофильмами, посещение драматических, оперных или балетных спектаклей, поп-концертов, фольклорных фестивалей и уличных представлений, студий художников. Перечисленные культурные объекты, также посещаются туристами общекультурных интересов в рамках обзорно-экскурсионного туризма, но для арт-туризма характерно стремление участия туристов в культурных акциях, обозначающих «событие» в искусстве. Например, выставка современного искусства, премьера оперного спектакля, арт-ярмарка или аукцион.

2. Событийный туризм. Специалисты называют современный этап туризма как эру «специальных событий». В мире происходит около 60 тыс. событий каждый год продолжительностью в пределах дня и около 5 тыс. фестивалей продолжительностью от двух и более дней. Участие в каких-либо событиях предоставляет возможность для формирования непосредственных впечатлений о культурных особенностях территорий. Типичные достопримечательности: эстрадные шоу, премьерные показы, фестивали искусств, карнавалы, празднование памятных дат, религиозные праздники.

3. Экокультурный туризм. Удовлетворяет интерес в получении нового культурного опыта в форме действительного участия в условиях традиционного уклада жизни места. Целью экокультурного туризма является знакомство с культурно-бытовой традицией, живой культурой давно ушедших времен, представляющей собой историческое наследие. Данный вид туризма ориентирован на изучение местного колорита и вовлечения в подлинную, настоящую жизнь, а не в ее инсценировку. Экокультурный туризм дает возможность расширить типичные места посещения туристов, не концентрироваться только на тех местах, где сохранился образ жизни прошлых времен, но и посещать общественные места, жилые кварталы, популярные места досуга местного населения, где можно увидеть современные видоизмененные традиции.

4. Креативный туризм. Это туризм, который выражает потребность в саморазвитии и творческом самовыражении современных людей, которые занимают активную позицию, по отношению к своей жизни и движутся к намеченным целям. В условиях культурного туризма – креативный туризм выступает как вид, который позволяет современным туристам развивать свой творческий потенциал и достигать духовного самосовершенствования, путем активного участия в обучающей деятельности в культурной области какой-либо территории. Все креативные туристические программы нацелены на усиление местных культурных особенностей.

5. Туризм наследия. Основан на интересе к историческим культурным достопримечательностям. Данная мотивация основана на образовательном уровне и культурном капитале туриста. Типичной формой туризма наследия является обзорно-ознакомительный туризм, а основной базой – ресурсы исторического наследия в форме экскурсионной деятельности туриста.

6. Тематический туризм. Основная особенность данного туризма заключается в фокусировании восприятия туристов на каких-либо отличительных

характеристиках территории, при ознакомлении с определенной частью истории или культуры. Все элементы исторических и культурных ресурсов в тематическом маршруте должны быть связаны одной темой. Тематический туристский продукт (культурный маршрут), может быть, как местного масштаба, так и международного. Однако, данный вид туризма может основываться не только на культурно-исторических ресурсах.

7. Туризм впечатлений. Является результатом роста числа туристов, которые имеют потребность в обязательном активном участии, при знакомстве с культурными объектами. Такие туристы обычно не удовлетворены обычным просмотром объектов и получением информации от экскурсовода, они стремятся самостоятельно формировать значение посещенных объектов. Данный туризм не основывается только на культурных достопримечательностях. Он нацелен на форму деятельности, ориентирован на интересы и ожидания туристов. Туризм впечатлений может включать в себя разные виды культурного туризма, например, креативный, экоккультурный или тематический.

8. Паломничество. Один из видов культурно-исторического туризма, который предлагает ознакомление путешественников со священными реликвиями христианского мира.

9. Индустриальный туризм. Подразумевает исследование различных территорий, зданий и инженерных сооружений производственного и специального характера. Во время таких мероприятий, путешественники удовлетворяют исследовательский интерес и получают заряд адреналина.

10. Археологический туризм. Это не только возможность посетить исторические достопримечательности, но и шанс почувствовать себя настоящим исследователем, принять участие в археологических раскопках. В России пользуются популярностью Алтай, Урал, Краснодарский край, Соловецкие острова, Азовское и Черное моря.

11. Военная тематика. Это знакомство с фортификационными сооружениями, примерами военно-инженерного искусства, а также посещение мест известных боевых действий и тематических музеев. Для искушённых туристов предоставляется возможность стрельбы из огнестрельного оружия, вождение военной техники, полёт на самолёте.

12. Этнический туризм. Связан с изучением определённых этнических групп с их бытом и культурой. Этнический туризм в истории имеет глубокие



корни, связанные с переселением жителей одной страны на территорию другой.

Культурный туризм как вид экономической деятельности сформировался на пересечении двух достаточно отличающихся друг от друга отраслей экономики – культуры и туризма. Между туризмом и культурным наследием (как основой развития культурного туризма) есть существенное противоречие – коммерческие цели первого и более широкие социальные цели второго.

Различия между указанными отраслями приводят к сложным взаимоотношениям между ними, которые могут варьироваться от полного открытого конфликта, прежде всего, между основными группами интересов до полной кооперации на основе честного партнерства для взаимной выгоды обоих секторов. Сфера культуры взаимодействует с туризмом не только посредством государственных учреждений культуры, сохраняющих материальные объекты культурного наследия, но и через большое количество частных структур, работающих в сфере культуры и принимающих активное участие в формировании продукта культурного туризма дестинации.

Таким образом, межсекторальный характер сферы культуры обуславливает сложность взаимоотношений с туристской отраслью, а развитие культурного туризма возможно на сочетании использования ресурсов культурного наследия территории и инновационных форм туристской деятельности, создающих дополнительный аттрактивный эффект.

Выделяют четыре принципа адекватного туризма:

- 1) активное содействие в сохранении наследия местности – культурного, исторического и природного;
- 2) подчеркивание и выделение уникальности наследия местности относительно других регионов;
- 3) создание у местного населения чувства гордости и ответственности за уникальное наследие;
- 4) разработка программы развития туризма на основе использования уникального наследия местности.

Развитие культурного туризма предполагает использование историко-культурного потенциала территорий. Историко-культурные ресурсы включают социокультурную среду с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности. Одним из наиболее важных условий

массового развития культурного туризма является определенная концентрация объектов культурного наследия.

Мировая практика свидетельствует о том, что недвижимые памятники истории и культуры могут являться стратегическим ресурсом социально-экономического развития территории и вложения в их сохранение и реставрацию экономически оправданы. Такой сегмент культурного сектора как сфера сохранения культурно-исторического наследия обладает инновационной и инвестиционной привлекательностью.

С точки зрения социально-экономического развития основные преимущества от сохранения культурно-исторического наследия заключаются в создании новых рабочих мест, в большинстве своем среди местного населения; развитии индустрии гостеприимства, транспортной и коммунальной инфраструктуры, розничной торговли, производства сувениров и др. Туристы, путешествующие с целью ознакомления с культурными достопримечательностями, пользуются услугами индустрии гостеприимства и, как правило, остаются на более продолжительное время, чем местное население или жители близлежащих районов.

В Российской Федерации объекты культурного наследия и города, богатые архитектурными, историческими и культурными памятниками, становятся местами активного посещения все большего числа туристов. Каждый регион нашей страны обладает уникальным наследием. Удмуртская Республика, обладая несомненным историко-культурным туристским потенциалом, имеет перспективы развития и расширения туристского обслуживания в сфере культурного туризма.

Памятники истории и культуры Удмуртской Республики являются неотъемлемой частью всемирного и российского культурного наследия. Специфика объектов историко-культурного наследия нашего региона заключается в их большом разнообразии. По историко-культурной ценности они варьируется от типичных образцов традиционной деревянной застройки и скромных надгробий жертвам различных войн до уникальных образцов храмовой архитектуры и индустриального зодчества федерального значения. Действенным методом ознакомления с памятниками истории и культуры являются экскурсии.

В настоящее время экскурсия представляет собой одну из форм познания окружающего мира, приобщающую человека к сокровищам культуры и искусства, способствующую расширению коммуникативных

связей и обогащающую эмоционально-образный мир человека непосредственными, яркими впечатлениями от встречи с достопримечательностями в их естественной обстановке или в хранилищах коллекций.

## **2. Понятие и признаки экскурсии, классификация экскурсий**

Слово «экскурсия» происходит от латинского «excursio». В русском языке понятие появилось в XIX веке и первоначально означало «выбегание, военный набег», затем – «вылазку, поездку». В настоящее время существует множество определений данного понятия, например, «экскурсия – посещение достопримечательных мест, музеев с учебными или культурно-просветительскими целями» (Л.П. Крысин. Толковый словарь иноязычных слов [Текст] / Л.П. Крысин. – М. : Эксмо, 2006).

Можно выделить шесть основных признаков экскурсии:

- 1) наличие экскурсантов;
- 2) наличие квалифицированного экскурсовода, проводящего экскурсию;
- 3) протяженность экскурсии во времени (от 45 минут до 24 часов);
- 4) протяженность экскурсии в пространстве – движение участников экскурсии по заранее составленному маршруту;
- 5) показ экскурсионных объектов на месте их естественного или искусственного (в музее, на выставке) расположения;
- 6) целенаправленность проведения экскурсии (наличие темы, в процессе раскрытия которой решаются задачи экскурсии);
- 7) активная деятельность участников (наблюдение, изучение, исследование объектов).

К признакам экскурсии следует также добавить неперенное наличие у нее цели и задач, которые диктуют выбор экскурсионных объектов, разработку маршрута, подбор литературных источников, иллюстраций в так называемый «портфель экскурсовода».

Но ведущим признаком экскурсии является обязательное использование при ее проведении экскурсионной методики, т. е. единства показа и рассказа при первичной и определяющей роли показа.

Обязательными требованиями к экскурсии являются научность, актуальность (связь с современностью), доходчивость и убедительность.

Материал, предлагаемый на экскурсии, должен быть строго научным, все факты должны быть взяты из достоверных источников.

Рассмотрим основные функции экскурсии:

1) информационно-познавательная: экскурсия содержит относительно полную, научно обоснованную, тщательно выверенную информацию по своей теме;

2) воспитательная: экскурсия помогает выработать у экскурсантов отношение к тому, что они узнали. Тематические экскурсии имеют свои воспитательные функции, например, этнографические – уважение к традициям разных народов, историко-краеведческие – уважение к собственной истории, патриотизм.

3) развлекательно-досуговая функция: экскурсия выступает как вид отдыха;

4) эстетическая функция: в эстетической привлекательности объектов показа, в красивой подаче материала экскурсоводом;

5) коммуникативная функция: умение передать знания, установить контакт со всеми участниками экскурсии;

6) рекламная функция: экскурсия может и должна рекламировать туристические возможности края.

В основе классификации экскурсий лежит принцип деления по качественным признакам. Классификация экскурсий обеспечивает условия для эффективной подготовки экскурсии, облегчает специализацию, обеспечивает дифференциальный подход к обслуживанию различных групп экскурсантов.

*По содержанию экскурсии делятся:* на 1) обзорные (многоплановые, политематические) и 2) тематические.

Обзорные экскурсии позволяют за короткое время получить общее и цельное представление об объекте. Обзорная экскурсия по городу строится на показе разновременных объектов города – памятников истории и культуры, зданий и сооружений, мест знаменательных событий, природных объектов. Рассказ о городе ведется со времени возникновения до настоящего времени.

Тематические экскурсии посвящены раскрытию одной темы.

1. Исторические – в свою очередь, делятся на историко-краеведческие, археологические (с показом вещественных исторических источников, раскопок), этнографические (рассказывают о нравах и обычаях разных народов),

военно-исторические (по местам боевой славы), историко-биографические (по местам, связанным с жизнью и деятельностью известных людей), экскурсии в исторические музеи, историко-религиозные.

2. Архитектурно-градостроительные – делятся на экскурсии с показом архитектурного облика данного города (архитектурнообзорные); экскурсии с показом памятников архитектуры определенного исторического периода; экскурсии, дающие представление о творчестве какого-либо архитектора; экскурсии по архитектурным стилям; экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам; экскурсии, посвященные одному типу построек (дворцам, храмам и т. п.).

3. Искусствоведческие – делятся на историко-театральные; историко-музыкальные; об истории народного художественного творчества; экскурсии по местам жизни деятелей искусства; экскурсии в картинные галереи, выставочные залы, искусствоведческие музеи, в мастерские художников и скульпторов.

4. Литературные – делятся на литературно-биографические (по местам, хранящим память о жизни и творчестве писателей, поэтов, драматургов, литературных критиков); историко-литературные (по отдельному периоду развития литературы); литературно-художественные (по местам, которые послужили как место действия в литературном произведении).

5. Природоведческие экскурсии подразделяются на ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, экскурсии с показом уникального памятника природы.

6. Производственные (технологические) экскурсии бывают производственно-историческими, производственно-экономическими, производственно-техническими, профессионально-ориентационными (для учащихся), рекламными.

*По составу участников* экскурсии делятся на взрослые и детские; для местных и приезжих туристов; для городского и сельского населения; для организованных однородных групп (например, из одного учреждения) и для групп, подобранных случайным образом; на экскурсии для профессионалов и дилетантов. Особый контингент экскурсантов – религиозные паломники, маленькие дети, инвалиды, престарелые, трудные подростки, VIP-персоны.

*По месту проведения* экскурсии делятся на городские, загородные, музейные, производственные, комплексные.

*По способу передвижения* выделяются, во-первых, пешеходные экскурсии, здесь экскурсовод сам задает ритм движения (скорость, продолжительность переходов и остановок). Протяженность пешеходного маршрута ограничена силами экскурсантов, следовательно, она не может быть слишком большой, объекты должны находиться недалеко друг от друга. Второй вид – транспортные экскурсии, среди которых наиболее распространены автобусные. Во время автобусных экскурсий происходит показ и анализ экскурсионных объектов на остановках, с обязательным выходом из автобуса, и рассказ в пути, чаще всего связанный с характеристикой памятных мест, мимо которых в данный момент проезжают экскурсанты. Внешние факторы, такие как правила дорожного движения, пробки, поломки, могут помешать проведению автобусной экскурсии. В качестве транспорта могут использоваться речные и морские теплоходы, вертолеты, трамваи и троллейбусы, велосипеды и даже гужевого транспорт.

*По продолжительности* экскурсии делятся следующим образом. Минимальная продолжительность – 45 минут, максимальная – не более 24 часов. Если экскурсионная программа длится в течение суток, то она, как правило, включает прием пищи, зеленые стоянки, покупку сувениров, ознакомление с путевой информацией.

*По форме проведения* экскурсии делятся на следующие группы.

1. Экскурсия-массовка – в этом случае экскурсанты одновременно двигаются в нескольких автобусах, проведение экскурсии сочетается с организацией каких-либо культурно-массовых мероприятий. Экскурсия-массовка может длиться в течение дня, с перерывами-привалами, во время которых экскурсантам предлагают поесть, поучаствовать в викторинах и конкурсах, попеть, посмеяться и т. п.

2. Экскурсии-прогулки обычно проводятся на природоведческие темы в парк, лес на реку и т. п. На такой экскурсии осмотр сочетается с отдыхом, этим экскурсии-прогулки похожи на экскурсии-массовки.

3. Экскурсии-концерты посвящены музыкальной теме и включают прослушивание музыкального произведения во время движения в автобусе, или во время экскурсии в музее.

4. Рекламная экскурсия – проводится на предприятии или фирме, ее цель – привлечение клиентов или деловых партнеров. Например, предприятия размещения (гостиницы, хостелы, санатории и др.) регулярно проводят экскурсии для партнеров по бизнесу (например, представителей турбизнеса),

для студентов, обучающихся гостиничному и туристическому делу, а также для гостей отеля, чтобы лучше показать возможности отеля в плане дополнительных услуг.

5. Экскурсия как форма учебной деятельности подразделяется на экскурсию-урок, экскурсию-демонстрацию, пробную экскурсию (для начинающих экскурсоводов), показательную экскурсию (проводится опытным экскурсоводом для начинающих коллег, или с целью продемонстрировать тот или иной методологический прием).

6. Экскурсия-беседа предполагает включение в экскурсию встречу с человеком, чья деятельность имеет отношение к теме экскурсии. Если проводится экскурсия по предприятию, то логично начать ее или закончить встречей с кем-либо из руководства. Экскурсия на военную тему может включать встречу с ветераном Великой Отечественной войны.

7. Трассовая экскурсия проводится тогда, когда экскурсионный автобус следует по маршруту в определенный пункт, где запланирована экскурсия, а экскурсовод, чтобы скрасить длинный переезд, рассказывает о тех достопримечательностях, которые встречаются слева и справа по ходу движения автобуса. Особенность и сложность трассовых экскурсий заключается в том, что экскурсовод не сам определяет маршрут, а вынужден подстраиваться под стандартную схему проезда.

*В зависимости от дидактической цели выделяют:*

вводные, или предварительные экскурсии, проводимые с целью наблюдений или сбора материала, необходимого для использования на уроке; проводятся перед непосредственным изучением нового материала;

текущие, или сопровождающие, проводятся для более углубленного изучения материала и основательного рассмотрения отдельных вопросов;

итоговые, или заключительные, проводимые с целью систематизации знаний и их контроля; помогают учащимся повторить ранее изученный материал.

В контексте педагогического процесса экскурсия является особой формой учебной и внеучебной деятельности, в которой осуществляется совместная деятельность учителя-экскурсовода и школьников-экскурсантов. Экскурсия может рассматриваться как форма учебной деятельности для различных групп экскурсантов.

*Экскурсии для обучающихся в школе могут выполнять следующие задачи:*

1) образовательные: конкретизация усвоенных на занятиях знаний и получение новых, расширение кругозора;

2) развивающие: развитие способностей к анализу, формирование образного мышления, овладение практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа экскурсионных объектов; развитие наблюдательности, внимания;

3) воспитательные: воспитание культуры поведения, аккуратности, ответственности; содействие развитию у школьника внимательности, наблюдательности.

При организации экскурсии для обучающихся в школе необходимо ориентироваться не только на ее соответствие образовательной программе, но и на возрастные особенности и ограничения класса. Так, для школьников 5–6 классов будут уместны и эффективны ознакомительные тематические экскурсии в рамках воспитательной работы, а также применение обучающих экскурсионных форм. В 7–9 классах наибольшее обучающее и воспитательное воздействие на школьников произведут показательные учебные экскурсии.

### **3. Этапы подготовки экскурсии**

#### **3.1. Цель, задачи, тема экскурсии**

Экскурсия проводится с целью посещения достопримечательных объектов – памятников природы, архитектуры, истории, культуры, музеев, предприятий и т. д. Для экскурсии характерны различия в формулировке целей, задач и форм проведения, методов показа и рассказа, форм наглядного обучения и учебно-воспитательной работы. Работа над любой новой экскурсией начинается с определения ее цели.

Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории, культуры и другие объекты конкретной рекреационной местности, музейного комплекса и т. д. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Целями могут быть эстетическое воспитание, расширение кругозора, воспитание патриотизма, получение дополнительных знаний в различных областях науки, культуры и т.д. У одной экскурсии может быть несколько целей, например, показ исторической роли города и знакомство



с его архитектурными особенностями. Ставить более трех целей в экскурсии нецелесообразно, можно не достичь ни одной.

Задачи экскурсии более конкретны, чем цель. Если целью городской обзорной экскурсии для школьников является воспитание чувства патриотизма, то ее задачами: знакомство экскурсантов с историей возникновения города, выдающимися людьми, жившими и творившими в нем и др. Цель и задачи экскурсии определяют окончательный отбор экскурсионных объектов, маршрут экскурсии, содержание экскурсионного рассказа.

Тема является стержнем, который объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое, при этом лаконично ориентирует на отбор конкретных объектов, позволяющих полноценно и содержательно достичь цели экскурсии. Подтем может быть от 3 до 10 в зависимости от экскурсии. Помимо этого, тема содержит информацию о типе экскурсии, которая должна соответствовать экскурсионной классификации. Тема экскурсии – это то, что положено в ее основу, является стержнем, на котором строятся показ и рассказ. Тема экскурсии тесно связана с объектами показа и определяет содержание рассказа. Тема должна быть востребована аудиторией и актуальна, т. е. она должна отражать какие-либо важные текущие события.

Выбор темы зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсии. Тему экскурсии не следует смешивать с названием. Одна и та же экскурсия может иметь несколько названий в зависимости от состава группы. Названия экскурсии должны быть точными, выразительными, запоминающимися, содержать элемент рекламы. При определении названия экскурсии следует избегать применения штампов, использования сокращений и аббревиатур, применения заимствованных слов. Общими требованиями к названию являются индивидуальность, точность, образность, легкость запоминания и воспроизведения, благозвучие, отсутствие отрицательных ассоциаций, содержательный смысл.

### **3.2. Отбор источников и литературы**

В ходе разработки экскурсии составляется список источников и литературы по теме. Назначение списка – определить примерные границы предстоящей работы, оказать помощь при подготовке фактического и теоретического материала текста экскурсии.

К источникам относят все материалы, появившиеся в ту эпоху, о которой идет речь, характеризующие эту эпоху, имеющие непосредственное отношение к характеризуемой личности или событию. Это могут быть письменные источники: документальные (законодательные акты, законы, договоры, указы, распоряжения и т. п.) и повествовательные (летописи, хроники, исторические повести, воспоминания и свидетельства очевидцев, письма и т. п.); вещественные (собираются и изучаются археологией), этнографические (примеры быта, нравов, обычаев народов, которые нередко отсутствуют в письменных источниках); лингвистические; устные (былины, сказки, песни, пословицы); кино-, фоно- и фотоматериалы.

Литература содержит книги, брошюры, статьи по теме экскурсии, в которых анализируются источники. Это вторичный материал, представляющий собой авторскую интерпретацию источников.

При составлении библиографического списка важно указывать точные выходные данные всех опубликованных источников и литературы: название, фамилию автора или редактора, место и год издания, издательство, количество страниц статьи или всей книги.

Если источники не опубликованы, а находятся в архиве или музее, необходимо четко указать местонахождение документа: архив, фонд, опись, номер единицы хранения.

### **3.3. Отбор и изучение экскурсионных объектов**

Правильный отбор объектов имеет огромное значение для успеха экскурсии. Объекты – зрительная основа экскурсии, на их показе строится рассказ экскурсовода, раскрывается тема. В качестве объектов экскурсии могут выступать памятные места, связанные с историческими событиями; здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры, инженерные сооружения, культовые постройки; памятники археологии; памятники искусства; экспозиции музеев; природные объекты.

По содержанию экскурсионные объекты можно разделить на одноплановые (растение, животное, дом) и многоплановые (роща, улица, площадь).

По функциональному значению – на основные (на них раскрываются подтемы), и дополнительные (показываются во время переездов).

По степени сохранности объекты делятся на полностью сохранившиеся, частично сохранившиеся, утраченные и перестроенные.

Часто бывает так, что достойных объектов гораздо больше, чем можно успеть показать на экскурсии, не растягивая чрезмерно ее продолжительность. Поэтому при отборе объектов необходимо руководствоваться следующими соображениями: во-первых, отбираются только те объекты, которые имеют непосредственное отношение к данной теме, во-вторых, оставляются только наиболее типичные, в-третьих, выбираются наиболее удачные с точки зрения маршрута.

Оптимально, когда при выборе объектов учитываются следующие характеристики:

1. информативность, познавательная ценность объекта – объем информации, который несет в себе объект;
2. известность – есть объекты малоинтересные с исторической и художественной точки зрения, но известные большинству туристов в связи, например, с каким-либо событием или легендой;
3. необычность объекта;
4. внешняя выразительность объекта или его местоположения;
5. сохранность объекта, его состояние в данный конкретный момент;
6. месторасположение объекта: расстояние до него, удобство проезда, состояние дороги, наличие места для удобного расположения группы возле объекта.

Важно правильно определить количество объектов показа: чем больше объектов показа, тем поверхностнее будет рассказ о них, если объектов мало, то тема не будет раскрыта полностью. Для тематической экскурсии рекомендуется использовать 8-10 объектов.

Перед тем как включить объект в экскурсию, необходимо провести предварительный осмотр объекта на месте.

По мере сбора сведений об объектах рекомендуется заносить их в специальные карточки (карточка/паспорт объекта), которые составляют главный справочный материал для экскурсовода. В карточке указываются следующие данные.

1. Наименование объекта (первоначальное и современное).
2. Историческое событие, с которым связан объект, дата события (для объектов архитектурных, искусствоведческих экскурсий данный пункт не обязателен).

3. Точное местонахождение объекта: район, улица, номер дома.
4. Описание объекта (автор, дата сооружения, из каких материалов, и др.). Для объектов архитектурных экскурсий описание более подробное.
5. Источники сведений об объекте: книга, статья, архивный документ, устный рассказ (например, информация об объекте прозвучала в докладе на семинаре или конференции, или в личной беседе).
6. Сохранность объекта: состояние объекта и территории, даты реставрационных работ.
7. Охрана памятника: кем осуществляется, с какого времени, в соответствии с каким документом.
8. В какие экскурсионные темы целесообразно включать данный памятник в качестве объекта показа.
9. Дата составления карточки, Ф.И.О. составляющего.  
К карточке прикрепляется одна или несколько фотографий объекта.

### **3.4. Составление маршрута экскурсии**

Маршрут экскурсии – это путь следования экскурсионной группы, который должен строиться таким образом, чтобы охватить все наиболее существенные, важные памятники, необходимые для исчерпывающего освещения темы. При этом при составлении маршрута следует достигать максимальной экономии в передвижении группы, чтобы длинные переходы не утомляли экскурсантов. Исходный и конечный пункты маршрута должны соответствовать характеру изучаемой темы.

Рекомендуется при составлении маршрута учитывать следующие основные требования:

- показ объектов должен вестись в логической последовательности;
- маршрут должен обеспечить показ всех основных объектов;
- компактность маршрута – проезды или переходы от объекта к объекту не должны превышать 10–15 минут;
- необходимо прокладывать маршрут по наиболее благоустроенным магистралям города;
- нельзя допускать повторного проезда по одному и тому же участку маршрута;
- необходимо учитывать возможность остановки автобуса с выходом или без выхода группы у каждого из основных объектов;

- необходимо учитывать правила дорожного движения, правила перевозки пассажиров, а также другие документы, регламентирующие передвижение по российским или зарубежным дорогам.

Существует несколько принципов построения экскурсионного маршрута.

Хронологический принцип – объекты показываются в соответствии с датой возникновения или постройки, порядком участия. Ввиду разбросанности объектов по городу строго выдержать этот принцип довольно сложно. Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.

Тематический принцип – объекты показываются в соответствии с принадлежностью к теме или подтеме экскурсии. По тематическому принципу построено большинство экскурсий.

Комплексный тематико-хронологический принцип применяется чаще всего в городских обзорных многоплановых экскурсиях, когда хронологическая последовательность изложения материала соблюдается только внутри подтемы.

### **3.5. Обезд или обход маршрута**

После составления маршрута необходимо совершить его предварительный обезд или обход с целью уточнения трассы движения, места расположения экскурсионных объектов, подъездов к ним, мест остановок. Необходимо выбрать основные и резервные точки для показа объектов и расположения экскурсионной группы. Резервные точки нужны на тот случай, если основная точка осмотра будет занята другой туристской группой.

Одновременно осуществляется хронометраж времени: уточняется длительность всех проездов или проходов от объекта к объекту, время, необходимое для показа объекта. Высчитывается общая продолжительность экскурсии. Также определяется протяженность экскурсии в километрах.

Обезд или обход маршрута необходим тогда, когда экскурсия долго не проводилась, когда в городе активно идут ремонтные или реставрационные работы и подъезд к объекту может быть неожиданно перекрыт или объект может быть взят на реставрацию, огорожен забором или покрыт строительными лесами, что делает невозможным его показ.

### 3.6. Подготовка контрольного и индивидуального текстов экскурсии

К этому этапу следует переходить после утверждения маршрута экскурсии. Существует два вида экскурсионного текста. Контрольный текст – это текст, который лежит в экскурсионной организации, им может воспользоваться любой другой экскурсовод. Контрольный текст составляется в соответствии с целью и темой экскурсии, но без учета последовательности показа объектов на маршруте. В тексте должны быть цифры и факты, цитаты, подкрепленные ссылками на соответствующие источники или литературу, а также материалы, которые должны войти в состав вступления, заключения и логических переходов. В соответствии с ГОСТ Р-50681-2010, контрольный текст экскурсии – технологический документ, включающий научное, актуализированное содержание информации, предоставляемой экскурсантам. На основе контрольного текста экскурсовод составляет индивидуальный текст, отображающий особенности и возможности экскурсовода и отвечающий интересам конкретных экскурсантов.

Объем контрольного текста для 3-часовой автобусной экскурсии составляет примерно 40–50 стандартных машинописных страниц, для пешеходной экскурсии – 25–30.

Индивидуальный текст составляется каждым экскурсоводом для себя, его текст должен соответствовать контрольному в отношении фактического материала, но материал должен быть изложен строго в соответствии со структурой экскурсии (вступление, основная часть, заключение), а также с последовательностью показа объектов на маршруте.

Рассмотрим содержание отдельных структурных элементов экскурсии: вступления, основной части, заключения.

Цель вступления – заинтересовать аудиторию, установить контакт с группой. Вступление может длиться 5–7 минут. Его обычно проводят до начала движения по маршруту. Вступление делится на организационную и информационную части. В организационной части экскурсовод должен представить себя (Ф.И.О., должность, организация) и водителя (Ф.И.О., категория), назвать тему экскурсии, маршрут, время и место окончания экскурсии, провести инструктаж по технике безопасности и правилах поведении экскурсантов. В информационной части кратко излагаются цель, задачи и содержание экскурсии, называются основные подтемы и наиболее значимые объекты.

Основная часть экскурсионного текста состоит из содержания отдельных подтем, соединенных логическими переходами в единое целое. Количество подтем может колебаться от 4 до 10–12 в зависимости от темы. Логические переходы позволяют плавно перейти от одной подтемы к другой. Это своего рода связующее звено между подтемами. Формальный переход, как, например, «сейчас мы пойдем дальше и осмотрим...» свидетельствует о недоработке экскурсовода, о недостаточной продуманности экскурсионного рассказа.

В заключении должны быть подведены итоги. Кроме этого, после завершения экскурсии следует пригласить экскурсантов на другие экскурсии, которые смогут расширить их представление о теме или о городе в целом.

### **3.7. Комплектование «портфеля экскурсовода»**

«Портфель экскурсовода» – это условное название комплекта наглядных пособий, которые используются на экскурсии для дополнения зрительного ряда, восстановления первоначального вида объекта, восполнения недостающего звена в показе.

Наглядные пособия можно разделить на группы:

а) естественные наглядные пособия (гербарий, семена, коллекции засушенных насекомых, образцы минералов, почвы и др.);

б) изобразительные наглядные пособия (репродукции произведений живописи, графики, открытки, рисунки, схемы, исторические и географические карты, таблицы, диаграммы, фотокопии (фотографии людей, исторических документов, улиц, памятников, животных и др.);

в) технические наглядные пособия: экранные (диафильмы, диапозитивы, кинофильмы) и звуковые (аудиозаписи музыкальных, литературных произведений, воспоминаний).

В портфель можно также включить образцы продукции промышленных предприятий, образцы народного творчества (в том случае, если это легко переносимо).

Весь наглядный материал следует подбирать и готовить к показу заранее. Совершенно недопустимо рвать растения во время экскурсии или вынимать фрагменты кирпичей из кладки здания или крепостной стены с желанием показать состав этого кирпича или его форму.

В 3-4-часовой экскурсии пособий может быть около, но не более 15. Обилие пособий может утомить, рассеять внимание, уменьшить интерес к экскурсии. Отбор пособий требует критического подхода. Принципами отбора наглядных пособий являются, в частности, степень помощи пособия в раскрытии темы экскурсии, соответствие теме, степень информативности пособия, наглядность.

### **3.8. Определение методических приемов проведения экскурсии**

Методические приемы проведения экскурсии делятся на приемы показа, рассказа и движения, а также на особые методические приемы. На этом этапе подготовки экскурсии необходимо определить, какой конкретно прием целесообразно использовать при показе каждого конкретного объекта на каждом конкретном участке маршрута.

### **3.9. Определение техники ведения экскурсии**

Техника объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Если это автобусная экскурсия, то четко определяется место и время выхода из автобуса, скорость движения на каждом конкретном участке, место экскурсовода и экскурсантов у каждого объекта. Кроме этого, к организационным вопросам относится выделение времени для фотографирования, покупки сувениров, отдыха и др.

### **3.10. Составление технологической карты экскурсии**

Технологическая карта экскурсии является итоговым документом, который складывается в конце творческого процесса по созданию экскурсии. В ней указываются тема, цель, задачи экскурсии, оптимальный вариант маршрута, его протяжённость и длительность, объекты показа, места остановок, подтемы, организационные и методические указания, методические приёмы показа и рассказа. Технологическая карта показывает, как эффективнее донести содержание экскурсии экскурсантам.

Технологическая карта составляется на каждую экскурсионную тему и для каждой категорий экскурсантов, в ней должны быть учтены возрастные,



психологические особенности, профессиональные интересы участников экскурсии.

Технологическая карта состоит из трех частей: вступления, основной части и выводов.

Вступление и выводы не связаны с экскурсионными объектами и располагаются в карте до и после графически оформленной основной части экскурсии. В них даются лаконичные указания о том, что обязательно должен сообщить экскурсовод группе о самой экскурсии, чтобы привлечь внимание её участников к объектам показа и содержанию экскурсионного рассказа.

### Технологическая карта экскурсии

Автор-разработчик \_\_\_\_\_

Тема экскурсии \_\_\_\_\_

Название экскурсии \_\_\_\_\_

Вид экскурсии \_\_\_\_\_

Длительность (час) \_\_\_\_\_

Протяженность (км) \_\_\_\_\_

Маршрут экскурсии \_\_\_\_\_

Состав аудитории \_\_\_\_\_

Цель экскурсии \_\_\_\_\_

Задачи экскурсии \_\_\_\_\_

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объекты показа	Длительность	Основное содержание информации	Организационные указания	Методические рекомендации

В графе 1 «Маршрут экскурсии» указываются участки перемещения по маршруту, начиная от места сбора группы экскурсантов до следующей остановки на маршруте и т. д.

Первым указывается место, где экскурсовод делает (или начинает) вступление в экскурсию. Потом называется отрезок пути к объекту показа, из

которого, согласно технологической карте, намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта к следующему.

В графе 2 «Места остановок» указываются точки маршрута, где предусмотрена остановка автобуса и обзор объекта без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно. Целесообразно указать зимние и летние варианты выходов из автобуса, на случай дождя и других неблагоприятных метеорологических условий.

В графе 3 «Объекты показа» указывают конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешком. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Записывают полное название объекта, приводят фамилии авторов - скульпторов и архитекторов.

В графе 4 «Длительность» отмечается время, необходимое для показа объекта и экскурсионного рассказа, связанного с ним.

В этом же промежутке времени следует учитывать и время, назначенное на самостоятельный обзор объекта экскурсантами и предусмотренное на передвижение к следующему объекту. Сумма отрезков времени, указанных в 4-й графе, составляет общую длительность экскурсии.

В графе 5 «Основное содержание информации» перечисляется наименование подтем с короткой их аннотацией. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии. Подтема может быть раскрыта на одном или нескольких объектах.

В графе 6 «Организационные указания» излагаются вопросы, связанные с порядком передвижения и расположения группы у объектов, обеспечением безопасности экскурсантов и санитарно-гигиенических требований, правилами поведения возле памятных мест, требованиями охраны природы.

В графе 7 «Методические указания» перечисляются конкретные детали/особенности объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание аудитории при показе, последовательность их анализа, предпочтительный ракурс и время показа; указываются методические приёмы показа и рассказа об объекте; излагаются варианты логических переходов; даются рекомендации по использованию материалов «портфеля экскурсовода».

В разделе «Заключение» перечисляются вопросы, которые экскурсовод излагает, подводя итоги экскурсии и формулируя выводы по всей теме.

#### 4. Методика проведения экскурсии

В процессе проведения экскурсии используются два взаимосвязанных процесса: показ и рассказ. Именно показ отличает экскурсию от беседы или лекции, презентации или доклада. Рассмотрим подробнее основные характеристики показа и рассказа.

**Показ** – процесс реализации принципа наглядности, наглядный способ ознакомления с экскурсионным объектом или несколькими объектами одновременно (например, с памятником архитектуры или с архитектурным ансамблем). Показ может рассматриваться как действие (или сумма действий) экскурсовода, направленное на выявление сущности предмета.

**Показ в экскурсии является суммой трех элементов:**

– самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей;

– ознакомления экскурсантов с экспонатами «портфеля экскурсовода» (комплекта наглядных пособий по теме экскурсии);

– показа под руководством экскурсовода с использованием специальных приемов (например, в исторической экскурсии объектами показа являются здания, возведенные в разные эпохи. Ведется показ не только стен здания, его окон, дверей, балконов, других частей и деталей, но и того, что скрыто за стенами здания – комнат, лестниц, коридоров, их убранства, быта, жизни людей, населявших дом в обозреваемое время. Экскурсовод с помощью методических приемов показа и рассказа устанавливает связь между показываемым зданием и событием, которое происходило внутри здания, вблизи него).

Экскурсовод своими пояснениями помогает экскурсантам разглядеть то, что перед ними. Указания экскурсовода различают по времени их воздействия на аудиторию. Одни даются до встречи с экскурсионным объектом, до начала наблюдения. Другие указания экскурсанты получают в ходе показа объекта, когда памятник находится в поле их зрения. Третьи – даются в конце наблюдения с целью сообщить методику самостоятельного осмотра экскурсантами подобных объектов в будущем.

**Указания экскурсовода можно разделить на несколько групп:**

– ориентирующие экскурсантов на определенные части или детали объекта (по времени – до наблюдения);

– направляющие внимание экскурсантов на определенный объект;

- рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим объектом, виденным ими ранее (даются в ходе наблюдения);
- разъясняющие особенности объекта показа с целью их более глубокого понимания (в ходе наблюдения);
- выделяющие объект из ансамбля или из ряда подобных ему в окружающей среде (природа, застройка);
- предлагающие сделать выводы на основе своих наблюдений.

**Задачи показа** на экскурсии состоят в следующем:

- 1) показать экскурсионные объекты, которые находятся перед экскурсантами;
- 2) показать объекты, которых уже нет (сохранились только на фотографии или рисунке);
- 3) показать историческое событие, которое происходило на данном месте, воссоздать его зрительную картину;
- 4) показать действия исторического деятеля (писателя, художника, полководца), которые происходили на данном месте;
- 5) показать объект таким, каким он был в период описываемого события.

Эффектный показ экскурсионных объектов требует определенных условий.

**В понятия условия показа входят:**

- а) правильно выбранные точки показа;
- б) время, более выгодное для показа;
- в) возможность отвлечь внимание экскурсантов от объектов, далеких от темы;
- г) использование движения экскурсантов в качестве методического приема при показе объектов;
- д) умения и навыки экскурсовода;
- е) подготовленность экскурсантов к наблюдению объектов.

Выделяют разновидности показа для определённого типа экскурсий.

**Для автобусной экскурсии характерны четыре вида показа:**

- 1) **на ходу автобуса из окон** при скорости 50–60 км/ч экскурсовод комментирует то, что видят экскурсанты. Такой вид показа объектов характерен для путевой экскурсионной информации;
- 2) **наблюдение из окон в ходе замедленного движения автобуса** при следовании мимо зрительных объектов. Это дает возможность осмотреть

памятники истории и культуры, получить поверхностное впечатление о них. Обычно такой показ используется для знакомства с дополнительными объектами;

3) **наблюдение объектов при остановке автобуса без выхода** экскурсантов из салона. Показ ведется из окна автобуса. Происходит более глубокое знакомство с объектом, памятными местами. Возможность использования методических приемов показа ограничена;

4) **на остановке с выходом экскурсантов из автобуса.** Происходит более глубокий показ. Используются методические приемы показа, виды экскурсионного анализа объекта.

**Для музейной экскурсии** характерными особенностями является знакомство с экспонатами во время остановки у витрин, демонстрации технологий, интерактивные приёмы, позволяющие экскурсантам принять участие в активном изучении предметов и какой-либо деятельности.

**Рассказ** – условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии, то есть, сообщения и пояснения, которые экскурсовод дает группе. Это образная информация о памятниках, исторических событиях и деятельности конкретных исторических лиц. Рассказ дополняет показ.

#### **Задачи рассказа:**

- а) комментирует, поясняет, дополняет увиденное;
- б) реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

Помимо рассказа экскурсовода словесное начало в экскурсии находит свое выражение в ответах на вопросы экскурсантов, репликах экскурсовода и ответах на реплики экскурсантов, во вступительном слове и заключительной части, при демонстрации экспонатов «портфеля экскурсовода».

#### **Основные требования к рассказу:**

- тематичность,
- конкретность,
- связанность,
- логичность,
- краткость,
- убедительность,
- доступность изложения,
- законченность суждений,
- связь с показом, научность.

## **Основные особенности рассказа:**

**1. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы.** Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии. Например, рассказ, подготовленный для экскурсии с детьми, нельзя без изменения использовать на экскурсиях для взрослых из-за различной скорости передвижения этих групп. Также неодинаков рассказ на пешеходной и автобусной экскурсиях на одну и ту же тему.

**2. Подчиненность рассказа показу.** Рассказ экскурсовода не может быть абстрагирован от объектов показа, которые расположены на маршруте. *Содержание рассказа подчинено задаче наблюдения объектов.* Рассказ *сопровождает показ объектов, дополняет и поясняет* то, что видят экскурсанты, направлен на зрительное воссоздание картины, которая по замыслу авторов экскурсии должна возникнуть перед мысленным взором экскурсантов. Содержание рассказа *определяется объектом изучения* (природа, экспозиция музея, исторический памятник, места знаменательных событий).

**3. Использование в рассказе зрительных доказательств.** Особенность рассказа состоит в том, что роль доказательств выполняет зрительный ряд. Экскурсовод так строит показ, чтобы «заговорил» сам объект, чтобы экскурсанты увидели то, о чем он рассказывает. Это достигается путем образного рассказа, умелого показа памятника, демонстрации наглядных материалов из «портфеля экскурсовода». Рассказ, не связанный со зрительным рядом, излишние подробности в рассказе ведут к такому недостатку, как лекционность.

**4. Адресность рассказа,** т.е. *привязка к наблюдаемым экскурсантами объектам.* *Адресный характер рассказа экскурсовода* состоит в том, что, рассказывая, экскурсовод имеет в виду конкретный объект – здание, архитектурный ансамбль, инженерное сооружение, памятник природы и т.д. И выделяет его из ряда других объектов, указывая цвет, размер, внешние признаки с помощью конкретных указаний.

**5. Конкретность экскурсионного рассказа.** Конкретность – это не только формулировка темы, но и сами по себе приводимые факты, их толкование. Конкретность требует, чтобы на экскурсии преподносился не материал вообще, а *материал, раскрывающий конкретную тему.*

**6. Утверждающий характер рассказа.** Рассказывая об историческом событии, экскурсовод с максимальной убедительностью утверждает, что оно *происходило именно так, именно на этом месте, что его участниками были*

*называемые им лица, а не кто-нибудь иной.* Экскурсовод, характеризуя конкретное событие, относит его к настоящему (прошлому или будущему) времени, преподносит его как *объективный факт* и указывает на конкретное лицо, которое совершает (совершало или будет совершать) это действие.

Рассказ по отношению к показу звучит в разное время: до показа, в ходе показа и после показа. Для достижения эффективности экскурсии важно подавать показ и рассказ с помощью специальных методических приёмов, которые позволяют направить внимание экскурсантов на особенности объекта, дают возможность «погружения» в эпоху или действие, повышают интерес к тематике программы.

### **Классификация методических приёмов**

Методические приемы *подразделяются на несколько групп* в зависимости от их назначения: методические приемы, задача которых – помочь экскурсоводу установить прочные контакты между экскурсоводом и экскурсантами; приемы, задача которых добиться устойчивого внимания аудитории к наблюдаемому объекту; приемы, закрепляющие внимание к рассказу, возбуждающие у экскурсантов интерес к определенным вопросам; приемы, обеспечивающие зрительное восприятие экскурсионного материала.

Выделяют две основные группы приёмов при проведении экскурсии:

**Приемы показа**, куда входят: приемы, организующие наблюдение (изучение, исследование) объектов и позволяющие выделить объект из окружающей среды, из целого; приемы, задача которых, опираясь на воображение экскурсантов, сделать зримыми изменения во внешнем облике объекта; приемы, которые дают возможность увидеть объекты в нужном виде, построенные на движении – приближении экскурсионной группы к объекту, удалении от него, движении вдоль него.

**Приемы рассказа** – это приемы, построенные на пояснении объекта, описании его внутреннего вида и вызывающие у экскурсантов зрительные ассоциации, а также приемы репортажа, которые дают возможность понять изменения, происходящие в наблюдаемом объекте, и т.д.

Методические приемы, как было сказано ранее, делятся на: **общие**, применяемые на всех экскурсиях независимо от того, что показывается и о чем идет рассказ; **частные**, присущие одному виду экскурсий (производственных, музейных, природоведческих); **единичные** приемы, используемые при наблюдении какого-либо одного уникального объекта (например, сравнение высоты объектов с девятиэтажным домом, который

достигает 25 метров, как с определённым ориентиром). Такие приемы, как правило, являются «находкой» одного экскурсовода и не применяются всеми, кто проводит подобные экскурсии; приемы, используемые в определенное время года, дня.

### **1. Методические приемы показа**

Наиболее многочисленную группу составляют приемы показа, которые позволяют упростить наблюдение объекта, выделяют его особенности, которые незаметны при обычном осмотре, дают возможность экскурсантам мысленно расчленить памятник на составные части, домыслить утраченные детали, «видеть» не существующий в настоящее время объект в его первоначальном виде, исторические события, которые происходили много лет назад.

**Прием предварительного осмотра.** Этот прием используется в тот момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника. Он представляет собой первую ступень наблюдения объекта. Существуют два варианта использования приема. Первый начинается со слов экскурсовода: «А это такой-то памятник, ознакомьтесь с ним». Тем самым он приглашает экскурсантов самим провести первоначальное наблюдение объекта, познакомиться с его внешним видом, увидеть какие-то детали. После этого экскурсовод направляет внимание группы на определение сущности объекта, что дает экскурсантам возможность: а) составить представление об исторической местности, где происходили рассматриваемые события; б) представить данный объект в естественной обстановке; в) дать определенную оценку объекту; г) получить представление о его природном окружении.

Второй вариант использования приема предварительного осмотра состоит в том, что началом служит краткое вступительное слово экскурсовода, в котором он ориентирует группу на то, что именно следует увидеть в ходе наблюдения объекта, какие его качества и конкретные особенности рекомендуется выявить в ходе наблюдения.

**Прием панорамного показа** дает возможность экскурсантам наблюдать (например, с панорамной площадки на Площади Оружейников в Ижевске) вид местности. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, крепостные стены, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения, долины, реки. Для активизации восприятия экскурсантами широкой картины, открывающейся перед ними,



необходимо в наблюдаемой панораме выявить композиционный центр и обратить на него внимание группы. Другая особенность панорамного показа состоит в том, что в поле зрения экскурсантов попадает много объектов. Экскурсовод должен показать те объекты, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частному.

**Прием зрительной реконструкции (воссоздания).** Термин «реконструкция» означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам. Сущность этого приема заключается в том, что словесным путем восстанавливается первоначальный облик исторического здания. Делает это экскурсовод, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов. Этот прием широко используют при показе памятных мест, где проходили военные сражения, народные восстания, забастовки, революционные маевки, митинги и другие события. Сюда же относят места, связанные с жизнью и деятельностью государственных деятелей, известных писателей, ученых, композиторов, художников.

Если здание превратилось в руины (следы войны, землетрясения, времени), произвести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают его уцелевшие части и детали. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «портфеля экскурсовода». Используются фотографии объекта, рисунка, чертежи, схемы, изобразительный материал, характеризующий обстановку, в которой происходили события. Успех использования приема зрительной реконструкции зависит от степени подготовленности экскурсовода. Компетентность его позволяет не только убедительно рассказать экскурсантам о событии, но и дать зрительное представление о нем.

**Прием зрительного монтажа** является одним из вариантов методического приема реконструкции. Экскурсовод, используя прием зрительного монтажа, составляет нужный образ, суммируя внешний облик нескольких памятников, а также их отдельных частей. Составные части могут быть «заимствованы» из тех объектов, которые в данный момент служат предметом наблюдения экскурсантов. В зрительном монтаже могут быть использованы фотографии, чертежи, рисунки.

**Прием локализации событий.** Важную роль в конкретизации событий играет методический прием локализации, т.е. связь событий с конкретным местом. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников

экскурсии известными рамками, приковать их взгляды в данной конкретной территории именно к тому месту, где произошло событие.

При изложении материала этот прием предусматривает переход от общего к частному. (Например, эффективно использование приема привязки событий к определенному месту в экскурсиях на производственные темы: «В этом цехе был собран первый мотоцикл марки «Иж»).

**Прием абстрагирования** представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения. Этот методический прием позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета (памятника истории и культуры, монументальной скульптуры), которые служат основой для раскрытия темы (подтемы).

Прием абстрагирования построен на наблюдении: а) одного из объектов с помощью мысленного отвлечения от других объектов, расположенных рядом, на той же площади или улице; б) одной из частей здания (этажа, балкона, крыльца и др.) при отвлечении от других его частей, которые менее существенны или не нужны для рассмотрения данной темы. Использованию этого приема предшествует объяснение экскурсовода, какие части предмета, здания явятся предметом показа. Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии.

**Прием зрительного сравнения.** В экскурсионной методике используются различные виды сравнения: зрительное, словесное, сравнение зрительно воспринимаемого объекта с объектом, мысленно реконструируемым или показанным экскурсантам ранее. Данный прием построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты.

Использование приема зрительного сравнения дает возможность экскурсантам представить действительную величину объекта (например, высоту памятника, длину крепостных стен, ширину улицы), позволяет сократить количество цифр в рассказе, число используемых фактов и примеров, время, затрачиваемое на объяснение.

Одна из задач данного методического приема – выявить характерные черты, особенности объекта, показать его оригинальность, неповторимость. Подводя итоги «наблюдения», экскурсовод называет сходные элементы двух объектов или их отличие друг от друга.

**Прием интеграции** (восстановление, восполнение) построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое. Использование приема интеграции не вызывает трудностей, ведь для каждого человека познание окружающего мира начинается с изучения единичных предметов и фактов. Показывая здание, сооружение, памятное место, экскурсовод идет путем интеграции, т.е. объединения различных сторон, деталей, свойств в единое целое.

Действие методического приема интеграции в экскурсии связано с методом синтеза – соединения отдельных частей, деталей, обобщения разорванных фактов в единое целое. Например, прием интеграции может быть использован при показе архитектурного ансамбля. Сначала показывается каждое здание в отдельности, затем экскурсовод объединяет (интегрирует) зрительные впечатления, полученные экскурсантами при наблюдении отдельных объектов. На заключительном этапе показа группа наблюдает ансамбль как единство нескольких зданий. И экскурсовод формулирует выводы, характеризуя ансамбль в целом.

**Прием зрительной аналогии** основан на действии одного из общих методов научного познания – метода аналогии. Прием аналогии построен на сравнении: а) данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта; б) наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Механизм действия этого приема состоит в том, что экскурсовод «ставит» перед экскурсантами два объекта, причем только один из них физически находится перед их глазами.

Прием зрительной аналогии иногда называют приемом **ассоциации**. Особенно часто этот прием показа строится на ассоциации по сходству. Реже используются ассоциации по противоположности (черное – белое, холод – тепло, свет – темнота), по порядку времен, по единству места расположения объектов или действий (исторических событий).

**Прием переключения внимания.** После наблюдения объекта экскурсанты по предложению экскурсовода переносят свой взгляд на другой объект (например, перенос взгляда с дома, построенного в начале прошлого века, на нынешнее многоэтажное здание или переход от наблюдения панорамы города к наблюдению объектов природы). Наличие контраста обогащает новыми впечатлениями. Сравнение объектов позволяет лучше понять первоначально наблюдаемый объект.

**Методический прием движения.** Следует различать два понятия: «движение» как признак экскурсии и «движение» как методический прием.

В ряде случаев используют замедленное движение на автобусе вокруг комплекса объектов. Во время такого движения комплекс наблюдаемых объектов на глазах экскурсантов как бы вращается, выявляя все новые объекты.

Иногда движение пешеходной группы организуется при панорамном показе, например, можно повести движение экскурсионной группы вдоль набережной Камы в Сарапуле или Ижевского пруда и др. Этот методический прием дает возможность вести многоплановый показ панорамы, позволяет выявлять повторяемость деталей, сходство объектов, их различия, характерные особенности.

Другой вариант движения как методического приема – обход вокруг здания, сооружения, памятника. Третий вариант – движение к памятнику. Методически оно построено таким образом, что в ходе передвижения автобусной или пешеходной группы объект начинает постепенно вырисовываться все явственней, возникая и увеличиваясь в размерах на глазах экскурсантов (например, Монумент «Навеки с Россией»). Это позволяет экскурсоводу выявить особенности объекта, обращая на них внимание группы, подвести экскурсантов к необходимым выводам.

**Показ мемориальной доски.** При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена. Если мемориальная доска хорошо видна экскурсантам, и они уже прочли надпись на ней, экскурсоводу не следует зачитывать ее вслух.

Освещение подтемы может быть начато с мемориальной доски в том случае, если она установлена на здании (сооружении, мемориале), воздвигнутом на месте, где произошло историческое событие, т.е. объект, о котором идет речь, не сохранился.

## **2. Методические приемы рассказа**

Приемы рассказа можно разделить на **две большие группы.**

**Первая группа** объединяет приемы, связанные с формой рассказа (**справка, описание, репортаж, цитирование**). Приемы этой группы выполняют задачу донести до экскурсантов содержание рассказа, способствуют

формированию информации, ее упорядочению, запоминанию, хранению и воспроизведению в памяти экскурсантов.

**Вторая группа** объединяет приемы **характеристики, объяснения, вопросов-ответов, ссылки на очевидцев, заданий, словесного монтажа**, соучастия, индукции и дедукции. Приемы этой группы рисуют внешнюю картину событий, действия конкретных персонажей.

**Прием экскурсионной справки** используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования. Экскурсовод сообщает краткие данные о наблюдаемом объекте: дату постройки (реставрации), авторов проекта, размеры, назначение и др. При осмотре дополнительных объектов этот прием используется самостоятельно, когда, изложив справочный материал, экскурсовод заканчивает знакомство группы с объектом. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

**Прием описания** ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов). Для описания объекта характерны точность, конкретность. Этот прием предполагает изложение экскурсоводом характерных черт, примет, особенностей внешнего вида объекта в определенной последовательности.

В автобусной экскурсии прием описания используется при всех видах показа как с выходом экскурсантов из автобуса, так и без выхода (наблюдение объектов из окна и во время движения автобуса на маршруте).

**Прием характеристики** построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц.

В отличие от приема описания прием характеристики представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность. При этом объект займет свое место в ряду других, сходных по характеристике объектов, или наоборот, характеристика его свойств покажет отличие о других объектов. **Словесная характеристика предшествует экскурсионному анализу объекта, представляет собой начальный этап анализа.** Прием описания касается лишь внешних сторон объекта, не давая характеристик его внутренних, не видимых для глаза свойств и качеств. При использовании же приема характеристики дается оценка качественных

сторон объекта, таких как познавательная ценность, художественные достоинства, оригинальность авторского решения, выразительность, сохранность и др.

**Прием объяснения** – форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие. Наиболее часто этот прием используется в производственно-экономических и природоведческих экскурсиях, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений. Прием объяснения характерен для экскурсий с показом произведений изобразительного искусства.

**Прием комментирования.** Комментарий в периодической печати используется в двух видах – как толкование событий, явлений, текстов, а также в качестве рассуждений или критических замечаний о чем-нибудь, вызывающем интерес у читателей.

Иногда комментарий используется в экскурсиях на архитектурные темы в виде критических замечаний о внешнем виде здания, его конструкции, особенностях инженерных сооружений и т.п. Прием комментирования широко используется при показе экспозиций музеев и выставок в качестве пояснений к экспонатам.

**Прием репортажа.** Репортаж является жанром журналистики, который оперативно сообщает о каком-либо событии, представляет собой информацию о том, что в данный момент происходит перед глазами репортера. Журналист, использующий данный жанр, всегда является очевидцем или участником отмечаемого события. В экскурсии – это краткое сообщение экскурсовода о событии, явлении, процессе, очевидцами которых являются экскурсанты. Рассказ при этом идет об объекте, попавшем в поле их зрения (например, о движущемся конвейере, где происходит сборка автомобилей). Этот прием эффективен лишь тогда, когда объект показывается в развитии, он помогает увидеть, как изменяется объект в ходе наблюдения и рождается нечто новое.

**Прием цитирования.** Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь). К цитированию прибегают в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени, воспроизведения картины события и ознакомления с чьим-то авторитетным мнением.

**Прием вопросов-ответов.** Суть этого приема состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает различные вопросы экскурсантам с целью их активизации. Большая часть таких вопросов не рассчитана на то, чтобы получить на них какие-либо ответы от участников экскурсии. Они выполняют функцию методического приема.

Вопросы можно разделить на несколько видов:

а) вопросы, на которые экскурсовод сразу же или по истечении некоторого времени сам дает ответ, продолжая свой рассказ по теме;

б) вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в форме вопроса. Такие вопросы в лекционной пропаганде рассматриваются как прием ораторской речи;

в) вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, заостряют внимание экскурсантов к содержанию экскурсии, вносят некоторую разрядку и помогают лучше уяснить подтему.

**Прием ссылки на очевидцев.** Использование этого приема в рассказе дает возможность образного воссоздания событий, ощущение сопричастности к ним.

**Прием заданий,** используемый в рассказе экскурсовода, находит выражение в его обращении к экскурсантам: «Подумайте, почему этот памятник так назван? Вспомните, на что похоже это здание (эта башня)? Какие приметы на местности говорят о прошлом? Постарайтесь объяснить, почему здесь сделана такая надпись» и др. Когда экскурсовод дает подобные задания, он не предполагает, что участники их тут же выполнят. Прием направляет внимание экскурсантов на конкретное здание, определенную часть здания, на те детали, понимание которых важно для усвоения рассматриваемых вопросов. Задача этого приема – заинтересовать экскурсантов, заставить их задуматься, активизировать свою мыслительную деятельность, возбудить воображение. Что же касается ответов на эти вопросы, экскурсовод дает их сам в дальнейшем рассказе, как бы суммируя мнения экскурсантов.

**Прием новизны материала** состоит в том, что в ходе рассказа по теме сообщаются факты и примеры, неизвестные экскурсантам. Этот прием используется экскурсоводом в тот момент, когда необходимо привлечь внимание группы к объекту, сделать восприятие наблюдаемого более эффективным.

**Прием словесного (литературного) монтажа.** Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных

произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных ее вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.

Использование экскурсоводом литературного монтажа основано на «преобразовании» одного вида искусства (словесного) в другой вид (изобразительный). Поэтому для литературного монтажа нужно подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволяют экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

**Прием соучастия.** Задача этого приема – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Делается это с помощью, например, обращения к группе: «Представьте себе, что мы с вами находимся на этом поле во время наступления вражеских войск». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.

**Прием дискуссионной ситуации.** Экскурсовод, используя этот прием, выдвигает в своем рассказе такое положение, которое вызывает дискуссионную ситуацию. Этот прием дает возможность в части экскурсии заменить монологическую форму материала открытым диалогом. Свою точку зрения по выдвинутому положению высказывают два-три экскурсанта. Затем экскурсовод, подводя итоги, делает выводы.

**Прием сталкивания противоречивых версий** используется в рассказе экскурсовода, например, при оценке определенного исторического события, утверждения даты возникновения конкретного города или происхождения названия города (реки, озера, местности).

**Прием персонификации** используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали.

**Прием проблемной ситуации** состоит в том, что в рассказе экскурсовода ставится проблема, связанная с темой экскурсии. Постановка проблемы перед экскурсантами заставляет их задуматься и понуждает найти правильный ответ на поставленные экскурсоводом вопросы. В ряде случаев экскурсантам предлагается найти альтернативу предложенному решению вопроса.



**Прием отступления** состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из своей жизни, рассказывает содержание кинофильма, художественного произведения. Этот прием напрямую не связан с содержанием экскурсии, поэтому некоторые методисты называют его «приемом освежающего отступления». Его задача снять усталость. Однако, применяя данный прием, не следует комкать экскурсию, сокращая материал по теме. Нельзя сводить дело к шуткам, анекдотам, разбрасыванию «юмористических штрихов» среди серьезного изложения материала, чтобы придать сложной информации непринужденный характер.

### **Особые методические приемы**

Помимо методических приемов показа и рассказа на экскурсии используются особые приемы, которые помогают лучше усвоить содержание материала. Среди них особое место занимает прием, делающий экскурсию более документальной, доказательной. Например, вводится в качестве дополнительного эпизода – **встреча экскурсантов с одним из участников исторических событий** и др. При этом должна обеспечиваться документальность выступлений участников событий. Фактический материал, который они используют, тщательно выверяется. Для этой работы привлекаются материалы музеев, архивов и научных учреждений, печатные источники. Этот приём близок к театрализации. Экскурсии такой формы в историко-краеведческом направлении могут вызывать большой интерес у экскурсантов (ярким примером стала экскурсия в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузубая Герда «Листая страницы «Капитанской дочки»»).

Иногда в экскурсиях используется **прием исследования**. Например, глубина колодца определяется при помощи горящего листа бумаги, который, падая, освещает сначала стенки, затем далекое дно; глубина ущелья измеряется брошенным камешком.

Прием исследования способствует активизации восприятия содержания экскурсии ее участниками, чаще он используется в экскурсиях с детьми и подростками.

В методических пособиях по экскурсионному делу называются и другие приемы: использование цифр и фактов, логического доказательства, взаимодействия интересов, ретроспективы; использование пословиц и поговорок,

художественной литературы, музыкальных фрагментов. Они обычно носят «авторский» характер в использовании.

### **Прием демонстрации наглядных пособий**

В экскурсии используется прием демонстрации наглядных пособий, включенных в «портфель экскурсовода». Наиболее широкое распространение получил **иллюстрационный прием**. Например, рассказ экскурсовода о флоре и фауне данного края сопровождается показом фотографий растений и животных.

Эффективен и **комментирующий прием**. В этом случае показ экспоната предшествует рассказу. Рассказ является лишь пояснением к экспонату из «портфеля». Например, показ изображения корабля в разрезе сопровождается рассказом об его устройстве; при показе здания демонстрируется фотография его внутреннего убранства с последующими комментариями экскурсовода и др.

Применяется **прием контраста**, когда фотография (или рисунок) показывается для того, чтобы убедить экскурсантов в том, как изменилось историческое место (площадь, улица, здание), которое они в данный момент осматривают. Фотография и рисунок контрастируют с наблюдаемым объектом. Прием построен на сравнении зрительно воспринимаемой информации.

## **5. Специфика проведения краеведческих экскурсий**

### **5.1. Экскурсионная работа и краеведение**

Под краеведением понимается всестороннее изучение определенной части страны – области, района, города, села, – которое проводится непосредственно на их территории в тесной связи с общими задачами, стоящими перед хозяйственными, общественными, научными, педагогическими, культурно-просветительными организациями, а также в связи с развитием всей страны.

На первый план в краеведении выступает предмет изучения – локальная территория, что и отличает краеведение от других научных дисциплин. В экскурсионном деле особое значение приобретает методика изучения – непосредственный показ. Связь краеведения и экскурсионного дела далеко не случайна. Конкретность и наглядность – отличительные особенности экскурсии, строящейся на показе объекта. Они присущи и краеведению,

которое исследует конкретные особенности экономического и историко-культурного развития местности, ее природные условия.

Край, его природа, различные стороны его современной жизни, истории, становясь зрительным объектом экскурсионного показа, дают вполне достаточный и наглядный материал для разработки специальной краеведческой экскурсии. Исторически первым типом экскурсии были, по существу, краеведческие экскурсии. Однако выдвинутое лишь в 20-х гг. XX столетия понятие краеведческой экскурсии сразу же вызвало большие споры. Содержание его толковалось по-разному. Некоторые музеееды считали, что краеведческие экскурсии должны быть посвящены одному событию, а не давать характеристику «целой эпохи или историко-культурного процесса». Другие, полагая, что специфика краеведческих экскурсий заключается не в предметно-количественном признаке, а в обособленности тематики, утверждали, что темой краеведческих экскурсий «может быть история или характер местности, как нечто самодовлеющее». Более правильно рассматривал краеведческие экскурсии известный литературовед и музейный работник Н. Анциферов. Он писал: «Целевая установка диктуется сущностью краеведческого задания: изучение края во всей совокупности слагающих его элементов как единого целого... с выделением... наиболее существенной черты, характеризующей край в природном, или хозяйственном, или культурном отношении».

Справедливо говоря о том, что тип экскурсии определяется ее целевой установкой, Анциферов, однако, ограничивал понятие краеведческой экскурсии. Он относил к этому типу лишь те экскурсии, которые ставили задачу «целокупного познания края». По мнению экскурсоводов, назначение краеведческой экскурсии – изучать на территории края его природу, экономику, историю, культуру. Краеведческая экскурсия может быть комплексной, когда изучение края проводится с различных сторон, или отраслевой, когда край исследуется под углом зрения определенной научной дисциплины. Поскольку тип и характер экскурсии определяются ее целевой установкой, то на одном и том же зрительном материале можно организовать как краеведческую, так и «некраеведческую» экскурсию. Так, наряду с экскурсией по залу «Природа Удмуртии» Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда, ставящей задачей на конкретном материале осветить общую тему о прошлом Земли, можно осуществить и краеведческую экскурсию

«В гости к пернатым», цель которой – познакомить детей с перелетными и зимующими птицами Удмуртии.

Экскурсии могут классифицироваться по разным признакам, что в большей степени определяет различие в методике их проведения. Краеведческие экскурсии для школьников имеют свою методическую специфику и тематическое своеобразие, обусловленные учебной программой школы, ролью, которую занимает экскурсия в учебном процессе (экскурсия-урок), а также возрастным составом учащихся. Краеведческие источники в экскурсиях весьма разнообразны и определяются прежде всего типом экскурсии и ее тематикой. В экскурсиях по краеведческим музеям вся экспозиция носит строго выдержанный краеведческий характер. В экскурсиях по остальным музеям – это экспонаты, относящиеся к той или иной местности: найденные здесь при археологических раскопках орудия труда, оружие, украшения и т. д. Затем следуют материалы, раскрывающие определенную сторону исторического развития края. В экскурсиях внемузейного типа – городских и загородных – краеведческим источником служит также вся экспозиция, т. е. все экскурсионные объекты: здания, улицы, площади, архитектурные ансамбли, памятники и монументы, разнообразные сооружения, фонтаны, беседки, некрополи и т. д. В городских и загородных экскурсиях экскурсанты непосредственно изучают данную местность, современную жизнь. Между экскурсантами и объектом изучения, находящимся в его естественно-природном окружении, не стоит никаких посредствующих элементов.

Можно сказать, что именно в городских и загородных экскурсиях краеведческий материал облекается «в плоть и кровь». Характер и объем краеведческих знаний, получаемых на таких экскурсиях, зависит прежде всего от их тематики. Краеведческим источником городских экскурсий являются также многие исторически сложившиеся названия улиц, площадей, рек и каналов, разнообразных сооружений, живо воскрешающие историю города, хранящие память о народных героях, выдающихся людях и событиях, связанных с данным городом. Рассказывая о происхождении этих названий, экскурсовод прививает населению навыки краеведческой работы, учит правильно использовать топонимический материал, который имеется повсюду. В названиях улиц и дорог часто отражается их географическое направление: Лесная и Подлесная улицы, Сибирский тракт, Казанская улица. Раскрывается в них иногда и профессиональный, сословный, национальный состав населения: Татар-базар, гор. Строителей, гор. Metallургов, ул. Метал-

листов. Наконец, в наименовании улиц нередко можно увидеть сохранившиеся и утраченные особенности внешнего облика города: Колтома, Зарека, Прудовый переулочок, ул. Болотная. Названия улиц и площадей, переименованных после Великого Октября, тоже позволяют сообщить экскурсантам много краеведческих сведений, напомнить о выдающихся людях, народных героях-уроженцах местности (ул. Пастухова, ул. Холмогорова). Часто объяснение происхождения того или иного названия помогает конкретизировать историю города, его частей и отдельных зданий (Сенная площадь, ул. Базарная, ул. Береговая, ул. Старая). Топонимический материал может лечь в основу краеведческой экскурсии. Краеведческие источники в экскурсии, под которыми понимаются экскурсионные объекты, созданные в крае и в нем находящиеся, чрезвычайно разнообразны и многочисленны. Они, естественно, представляют различную ценность для знакомства с краем экскурсионным путем. Характер применения этих источников в экскурсиях в значительной мере обусловлен типом экскурсии. В своей совокупности краеведческие источники дают возможность ярко, увлекательно и на подлинно научном уровне изложить в экскурсии историю края и показать его современную жизнь.

## **5.2. Музейные экскурсии и краеведение**

Насыщенность экскурсий краеведческим материалом зависит от того, где они проводятся – в краеведческих или других музеях. Вполне понятно, что в краеведческих музеях экскурсии носят ярко выраженный краеведческий характер, определяемый как их целью, так и самой экспозицией. Обзорные экскурсии в этих музеях дают общее представление об истории края, развитии его экономики, культуры, природных условиях. Местный материал позволяет глубже изучать различные научные дисциплины. Например, экскурсия по экспозиции «Городище Иднакар IX-XIII века» Музея-заповедника «Иднакар» им. М.Г. Ивановой знакомит с жизнью и бытом древнего городища, его историей и развитием. Постоянная выставка затрагивает такие области жизни древних удмуртов, как земледелие, скотоводство, деревообработку, искусство, ткачество, кузнечное мастерство, изготовление оружия и предметов быта и многое другое. Экспозиция «Мы-удмурты» в Национальном музее Удмуртской Республики им. К. Герда воссоздает картину мира удмуртов через предметы материальной и духовной культуры

удмуртского народа, традиционные занятия и ремесла удмуртов: земледелие, охота, рыболовство, пчеловодство.

Пройдя через символические полевые ворота, посетитель попадает в удмуртскую деревню, вокруг которой хвойный лес с родниками и таинственными мифологическими образами.

В экскурсии по экспозиции «Города начинались с заводов» в том же Национальном музее акцент сделан на том, что заводы являлись не только градообразующим, но и культурообразующим фактором нашего края. Посетитель попадает сначала в «заводской цех», затем в частную оружейную мастерскую. На выставке представлены материалы по истории государственных и частных заводов Удмуртии, их продукция. Посетители увидят реконструкцию наградного кафтана мастеровых Камских заводов, редкие фотографии, афиши, фотографии из фондов музея.

Постоянная выставка «Истории Генеральского дома» Музея Ижевска знакомит посетителей с историей дома и всех его обитателей, сменявших друг друга в XIX, XX и XXI веках. Здесь до 1917 года проживали начальники Ижевского оружейного завода, большинство из которых имели чин генерала. А в XX веке располагались различные учреждения – Клуб коммунистов, школа, станция скорой помощи. В залах представлены подлинные предметы быта, мебель, а также работы современных ижевских художников, размышляющих о прошлом Дома и Города. В видеозале можно посмотреть и послушать интервью тех, чья жизнь была связана с Домом в XX веке.

Наряду с обзорными комплексными экскурсиями по музею, знакомящими с различными сторонами истории и современной жизни края, возможно для более глубокого изучения какой-либо стороны его развития проведение отраслевой краеведческой экскурсии по экспозиции одного из отделов музея. Обильный краеведческий материал обычно имеют и экскурсии по художественным музеям. Здесь можно раскрыть деятельность местных художников и скульпторов, местные художественные школы и направления в искусстве, достижения местных народных промыслов, прикладного искусства. В Удмуртии таким центрами, знакомящими с этнической художественной культурой, являются Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств, Центры удмуртской культуры, Национальный центр декоративного-прикладного искусства и ремесел Удмуртской Республики.

Наиболее глубоко и плодотворно изучение какой-либо краеведческой темы осуществляется путем сочетания музейной экскурсии с экскурсией по

населенному пункту. Это дает особенно положительный эффект, когда экскурсию по музею и городу проводит один и тот же экскурсовод. Чаще всего им может быть сотрудник краеведческого музея или экскурсовод из городского экскурсионного бюро. Возможности развития экскурсионной темы и восприятие экскурсантами краеведческого материала на музейных и городских экскурсиях, естественно, не совсем одинаковы. Экспонаты музейных экскурсий, объединенные в стройную экспозицию, создают большую возможность сосредоточить внимание экскурсантов на строго логическом развитии темы и осветить ее более полно. Объекты городских экскурсий эмоционально действуют на экскурсанта еще сильнее, они воспринимаются во всем богатстве и многообразии их связей с окружающей действительностью. Вполне понятно, например, что посещение экскурсии «Иднакар-Глазов», где будут воочию представлены достопримечательности этого города, уникальная веерная планировка улиц, купеческие дома, планировка средневекового города Иднакар по сохранившимся остаткам защитных рвов и валов, произведет гораздо большее впечатление, чем рассказ на эту тему у картины и других изобразительных материалов. Такие материалы лучше всего использовать, как иллюстрации на месте самого объекта, осмотр которого придает особую эмоциональность рассказу экскурсовода. Краеведческие элементы музейной экскурсии не только конкретизируются и закрепляются в памяти экскурсантов на городских экскурсиях, но и значительно обогащаются. Например, обзорная экскурсия в Национальном музее им. К. Герда на тему «Города начинались с заводов» может быть дополнена по содержанию и конкретизирована в краеведческом плане городскими экскурсиями: «Ижевск: от завода к столице», «Древности ижевского завода», «Град оружейный», «Воткинск – город-завод и родина Чайковского». Экскурсанты при этом не только видят памятные места, связанные с появлением и развитием заводов в Удмуртии, о которых им рассказывал экскурсовод музея, но и узнают много нового, что позволяет ярче связать образ старинного города-завода с городом современным. Приведенный фактический материал свидетельствует о том, что музейные экскурсии, при всем различии своих задач и краеведческого содержания, являются важным средством приобретения знаний о местном крае, воспитания любви к нему. Тесно связаны с краеведением городские и загородные экскурсии.

### 5.3. Особенности методики проведения краеведческих экскурсий

Краеведческая экскурсия строится на общей экскурсионной методике: на сочетании рассказа с показом, логических переходах от одной подтемы к другой и пр. Но в методике краеведческих экскурсий есть и своя специфика. Некоторые экскурсоводы видят ее в «замкнутости маршрута и обязательности полного использования материала». Но первый признак свойствен и не краеведческим экскурсиям, а второй, как правило, вообще неосуществим. Рассматривая методику краеведческих экскурсий, нужно различать музейные, внемузейные, комплексные и отраслевые экскурсии. Большую сложность в краеведческих городских экскурсиях представляет правильный отбор экскурсионных объектов среди множества самых разнообразных памятников, расположенных часто на огромной территории. В зависимости от хронологического или тематического принципа отбора объектов, положенного в основу экскурсии, определяется ее маршрут, тип экскурсии, метод ее проведения (пешеходная или с применением различных видов транспорта).

Историко-художественное значение памятников, отбираемых в качестве экскурсионных объектов, состав экскурсантов также принимаются во внимание при разработке маршрута. Учитываются и другие факторы, например, правила уличного движения. Отличительную особенность краеведческих экскурсий, как уже указывалось, составляет широкое применение метода наблюдения и исследования, рассчитанного на активное восприятие зрительного материала экскурсантами. Это резко меняет структуру экскурсии, выдвигая на первый план разнообразные виды самостоятельного исследования, проводимого экскурсантами под руководством экскурсовода. Меняется и принцип составления маршрута, выбор остановок, длительность экскурсий. Сочетание рассказа с показом идет по-иному, чем на обычных массовых экскурсиях. Например, после рассказа руководителя экскурсии делают сообщения экскурсанты о результатах их работы. Сокращение рассказа экскурсовода, введение больших пауз повышают его роль как организатора, который должен обеспечивать контакт с группой и во время самостоятельной работы экскурсантов.

Связь с группой поддерживается не только рассказом экскурсовода, но и постановкой контрольных вопросов, проверкой работы экскурсантов. Особенное значение приобретает вопросно-ответная форма ведения экскурсии. Вполне понятно, что в краеведческих экскурсиях такого рода



нужна предварительная подготовка экскурсантов. Весьма сложным в комплексных краеведческих экскурсиях является логический переход от раскрытия подтемы на одном объекте к другой подтеме. Это объясняется разнородностью экскурсионного материала, требующего от экскурсовода весьма серьезных знаний. Целевая установка комплексной экскурсии – изучение края во всем его многообразии – обуславливает, как правило, более широкое применение индуктивного метода ведения экскурсии – от показа объекта к раскрытию экскурсионной темы. Но возможен и дедуктивный метод.

В краеведческих экскурсиях прибегают также и к другим приемам, известным в общей экскурсионной методике. Скажем, есть прием «реконструкции» целостного экскурсионного образа. Он оказывает особенно сильное эмоциональное воздействие на экскурсантов. Участники экскурсий в Музее «Этапный пункт» в дер. Бачкеево посещают здание, предназначенное для ночлежки арестантов. Атмосфера в «Этапном пункте» воссоздана самая реалистичная. Здесь имеются все реквизиты, необходимые для того, чтобы современный человек почувствовал себя ссыльным: кандалы, лапти, тюремная еда, телега. И для экскурсантов незабываемы те минуты, когда они пробуют арестантскую кашу или надевают кандалы. Широко распространены в краеведческих экскурсиях приемы сравнений по сходству и по контрасту. В экскурсии по г. Сарапул его очень часто называют «Удмуртским Суздалем», «Купеческим городом», «Городом модерна» – городом, радующим глаз причудливыми разностильными каменными сооружениями.

Методика проведения отраслевых краеведческих экскурсий в значительной мере определяется их тематикой. В некоторых этнографических, исторических экскурсиях объект показа не используется для рассказа об определенном событии как отправной пункт развития экскурсионной темы, которая должна быть органически связана с экскурсионным объектом. Анализ объекта занимает подчиненное место в экскурсии. Например, показ куалы в музее-заповеднике «Лудорвай» служит экскурсоводу для того, чтобы ярко и эмоционально рассказать о религиозных верованиях удмуртов.

К этому же типу экскурсий относятся и литературные экскурсии. Например, экскурсия в литературном музее-квартире Г.Д. Красильникова г. Ижевск. Основным методическим средством, применяемым здесь, является художественный образ. Особо важное место, которое занимает рассказ в этих экскурсиях, определяет широкое использование в них цитат из документов,

мемуаров, художественной литературы. В литературных экскурсиях в отдельных случаях допустим анализ художественных произведений.

В экскурсиях градостроительных, художественных и научно-естественных показ и анализ экскурсионного объекта занимают главное место. Это обуславливает их максимальную наглядность. Не случайно, что методика градостроительных экскурсий лежит в основе экскурсий на исторические и литературные темы. В комплексные или обзорные экскурсии входят объекты разнородного характера, подбираемые с целью не только показать местные достопримечательности, но и развить на них экскурсионную тему.

Метод «реконструкции» в экскурсиях обзорного типа играет подчиненную роль. Каждая экскурсия, в том числе и краеведческая, может быть полноценной лишь при условии органического синтеза научной теории и зрительного, в данном случае краеведческого, материала. Экскурсионная практика, в которой показ объекта служит самоцелью, вырождается в гидизм. Изучая местность под углом зрения определенной научной дисциплины, краеведение, естественно, исходит из установленных в этой дисциплине закономерностей. В краеведческой экскурсии, как и в краеведении, большое значение имеет правильное соотношение общетеоретического и краеведческого материала.

Задачей краеведа является показ типического и своеобразного конкретного проявления общих закономерностей при изучении природных условий, экономики, истории и культуры края. При этом местный материал не может иметь самодовлеющего значения, иначе краевед лишается научных принципов отбора и систематизации фактов, что приводит к утрате исторической перспективы, неоправданным сопоставлениям и произвольной интерпретации. Достоверность краеведческих материалов требует строго научного анализа и критического подхода к местным источникам.

Одновременно в краеведческих экскурсиях изложение общетеоретических вопросов не должно вытеснять местный материал. Из всего этого ясно, что изучение края должно вестись на строго научной основе, при хорошем знании истории России. Это полностью относится к разработке и проведению краеведческих экскурсий. Так, экскурсия по экспозиции «Сарапул – форпост Прикамья» Историко-краеведческого музея г. Сарапул включает показ многих экспонатов. Выставка разделена на несколько зон, отражающих развитие территории Среднего Прикамья со времен каменного века до 1780 года, когда по указу Екатерины II Сарапулу был присвоен статус

города. Краеведческая экскурсия в Музее истории и культуры г. Воткинска акцентирует внимание экскурсантов не только на традициях, праздниках, увлечениях, быте воткинских рабочих, купцов, городской интеллигенции, а также на коллекции сундуков – уникальных экспонатах, свидетельствующих о связи Воткинска с городами Урала. Таким образом, краеведческие экскурсии убедительно раскрывают, как в истории края находят проявление важнейшие этапы истории всей страны и помогают понять их сущность.

Научно-теоретические проблемы освещаются также в загородных и городских экскурсиях. Так, в городской экскурсии на тему «Сарапул. Архитектура провинциального модерна» показ памятников зодчества органически связывается с раскрытием понятий архитектуры и архитектурного стиля, освещением исторической обусловленности развития и смены архитектурных стилей и т. д.

Серьезное значение для экскурсии имеет экспонируемый в музеях местный материал, найденный во время археологических раскопок. Так, в 1997 году в музее-заповеднике «Иднакар» была начата большая работа по созданию экспозиции «Городище «Иднакар» IX–XIII веков». Основной задачей экспозиции является всестороннее ознакомление посетителей музея с жизнью городища Иднакар. В качестве основы были приняты материалы многолетних археологических исследований городища М.Г. Ивановой, доктора исторических наук, профессора, известного удмуртского археолога. Структура экспозиции подчиняется строгой логике. В экспозиции представлены следующие разделы: земледелие и скотоводство, охота и рыболовство, косторезное искусство, ткачество и изготовление одежды, ювелирное искусство и др.

Таким образом, краеведческие экскурсии имеют свою специфику. Она проявляется и в методике их проведения. Основанные на общей экскурсионной методике, краеведческие экскурсии часто включают самостоятельное наблюдение и исследование. Они сближают экскурсии с научной деятельностью. Содействуя глубокому и всестороннему изучению местного края, такие экскурсии популяризируют историю края и его достопримечательностей.

Экскурсии являются одной из наиболее действенных форм популяризации памятников истории и культуры. Расширяя культурный кругозор экскурсантов, обогащая их духовный мир, они способствуют формированию гармонично развитой личности.

*Методика отбора и изучения памятников.* Памятники истории и культуры, используемые в качестве объектов на экскурсиях, весьма разнообразны. Они отличаются по содержанию и богатству связанной с ними информации, силе эмоционального воздействия, сохранности, месту расположения, наличию удобных подъездов, степени изученности, формам современного использования (что особенно важно для сохранения памятников) и т. д.

Отбор памятников в качестве экскурсионных объектов производится путем выяснения того, подходят ли они для раскрытия экскурсионной темы. Те памятники, без которых невозможно полно осветить главные подтемы экскурсии, относятся к основным экскурсионным объектам. Ко второй группе объектов – дополнительных – относятся памятники, которые конкретизируют, уточняют содержание главных подтем экскурсии, расширяют их. Количество объектов в экскурсии зависит от ее цели и темы. Обзорная (многоплановая) экскурсия строится на значительном количестве экскурсионных объектов (обычно 20–30). При этом, естественно, о большинстве из них экскурсоводами даются лишь краткие сведения. В тематических экскурсиях объектов значительно меньше (6–8). Практика показывает, что увеличение числа памятников, которые показывает экскурсовод, приводит к поверхностному освещению темы и утомляет экскурсантов. На определение количества памятников – экскурсионных объектов – оказывают влияние характер и значение памятников, сила их эмоционального воздействия.

В городах с множеством памятников особенно важно учитывать, чтобы эти памятники были разноплановы и не повторяли друг друга. Изучение самих памятников может осуществляться по-разному: в одних случаях следует начинать с их натурального изучения и осмотра, в других – со знакомства с литературой, посвященной им.

Однако предварительный осмотр памятника на месте целесообразен только в тех случаях, когда экскурсовод располагает о нем хотя бы минимальной информацией. Таким образом, чаще всего изучение памятника следует начинать с подбора и знакомства с соответствующей литературой, для чего нужно предварительно составить библиографию. Экскурсоводы, которые проводят экскурсии по памятникам истории и культуры, не должны ограничиваться краеведческой литературой в виде путеводителей, буклетов, альбомов, разнообразных справочников, статей в периодических изданиях, где содержатся краткие сведения об основных памятниках истории и культуры края. Для того, чтобы экскурсия отвечала требованиям современной

науки и была актуальна, экскурсоводу необходимо ознакомиться с научной литературой.

Важнейшая составная часть изучения памятника – его осмотр в натуре. Экскурсоводам при этом следует обратить особое внимание на расположение памятника, его место в окружающей застройке или ландшафте, на то, соответствует ли современный облик здания или сооружения тому времени, о котором идет рассказ в экскурсии, т. е. перестроено оно или нет, какие части здания остались без изменений, что достроено или выстроено заново, сохранилась ли исторически сложившаяся среда, которая окружала памятник (соседняя застройка, рельеф местности), проводились ли и какие именно реставрационные работы. Экскурсоводу следует твердо знать, изменилось ли функциональное назначение здания, каковы особенности его планировки, конструктивного решения.

Большое значение для натурального изучения памятника имеет определение материалов, из которых он изготовлен. Экскурсоводам необходимо обратить внимание на отделку наружных стен памятника, порталов входа, на характер завершения зданий (вид кровли, шпиль, мансарды, слуховые окна и т. д.). Указанные элементы здания играют значительную художественную роль, особенно в силуэте здания. В интерьерах экскурсоводам следует, прежде всего определить характер перекрытий – коробовый, лотковый, лучковый, сегментный, стрельчатый (характерный для сооружений готики), корытчатый, крестовый (взаимно пересекающиеся коробовые или цилиндрические перекрытия), впадушенный, сомкнутый, сферический и т. д. Рекомендуется выяснить количество ярусов окон, во многом определяющих художественный образ интерьера, особенности металлических изделий (дверные и оконные ручки, задвижки, замки, ключи, решетки и т. д.), многие из которых представляют большую художественную и историческую ценность.

Особенно важно для экскурсоводов изучить так называемый синтез искусств, т. е. органическую взаимосвязь произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (фрески, мозаика, рельефы и т. д.) с архитектурой. В культовых сооружениях синтез искусств традиционно и активно применялся в целях усиления эмоционального воздействия на верующих. Монументальная живопись, хотя в древней Руси и была ограничена культовой тематикой, глубоко отражает мировоззрение и художественные взгляды народа, выходцами из которого, как правило, были живописцы. Экскурсовод должен уметь квалифицированно «прочитать» объемно-

пространственную композицию здания и дать ее анализ экскурсантам. В частности, при этом ему рекомендуется сказать, имеет ли здание гражданского назначения повышенный центр или пониженный, есть ли у него бельведер, мезонин, портик и т. д.

Когда в число экскурсионных объектов включаются памятники культурного назначения, экскурсоводу необходимо прежде всего выяснить, действующие они или нет. Это обстоятельство имеет значение для определения возможности осмотреть интерьеры и влияет на содержание рассказа. Затем экскурсовод определяет композицию, обычно традиционную для каждого типа памятника: одноглавие на четверике или пятиглавие, связан ли храм с колокольной или трапезной, смещена ли колокольня по отношению к храму с традиционной оси запад – восток и т. д. Следует также определить, к какому архитектурному стилю относится памятник.

В связи с тем, что экскурсии по памятникам проводятся повсеместно, экскурсоводам приходится анализировать произведения архитектуры почти всех архитектурных стилей. Так, для памятников древнерусской архитектуры XIV–XVI столетий характерны симметрия объемов, скупость декора, лаконичность цвета, соответствие внешнего облика здания и его конструкции. Экскурсоводу следует проследить, как проявляются в конкретном памятнике древнерусской архитектуры XVII в. свойственные этому периоду черты: асимметрия и живописность композиции, полихромия, обилие декора. При изучении памятника архитектуры, воздвигнутого в стиле классицизма, который получил особенно большое распространение в России в конце XVIII – начале XIX в., экскурсоводу рекомендуется выявить основные черты этого стиля: ясность и уравновешенность композиции, применение ордера, портика, который выделяется цветом (обычно белым). Для экскурсовода важно уметь отличать постройки в стиле классицизма от зданий, выстроенных в подражание ему («неоклассицизм»), или произведения древнерусской архитектуры от архитектуры «неорусского» направления.

Изучение памятника в натуре следует производить после того, как окончательно определена тема экскурсии, т. к. информация, которую сообщит аудитории экскурсовод, в значительной степени определит особенности осмотра памятника. Например, показ экскурсантам одного и того же скульптурного памятника будет различным в экскурсиях на искусствоведческую, литературную, историческую или архитектурно-градостроительную темы. В искусствоведческой экскурсии о памятниках и монументах рассказ экскур-

совода должен быть сосредоточен на художественном значении скульптурного памятника; средствах, которыми автор добился художественной выразительности композиции, трактовке формы, анализе силуэта памятника, его пластичности, оценке материала, из которого он выполнен, градостроительной роли памятника, т. е. на его связи с окружением, и т. д. В экскурсии на литературную тему показ скульптурного памятника строится таким образом, чтобы, используя его, усилить наглядность экскурсии, ее зрительный ряд, и раскрыть определенные стороны творчества писателя, его духовный мир, охарактеризовать роль писателя в развитии культуры.

Экскурсоводам чрезвычайно важно учитывать, что произведения монументального искусства обращаются к самой широкой аудитории, несут большие, долгие идеи, живут в обычной городской среде, воспринимаясь на фоне многих сторон жизни. Художественная и историческая стороны восприятия произведения монументальной скульптуры тесно переплетаются и нередко меняются.

***Особенности раскрытия градостроительного значения памятников в экскурсиях.*** Экскурсии предоставляют широкие возможности показать, что памятники истории и культуры являются важным элементом современного градостроительства. Для того, чтобы объяснить, как архитекторы и планировщики располагают памятники среди новой застройки, формируют охранные и заповедные зоны, экскурсоводам нужно уметь найти соответствующие видовые точки восприятия памятников и подходы к ним. При этом следует иметь в виду, что градостроительное значение памятников истории и культуры весьма различно в зависимости от характера памятника. В соответствии с этим различны и способы, и приемы, с помощью которых архитектор включает памятник в окружающую застройку, устанавливает композиционные связи старого и нового. Как известно, материальная ценность построек уменьшается по мере их старения и обветшания. Преходящая и утилитарная ценность зданий, нередко переживающих свое первоначальное назначение. И только их художественная и историческая ценность может возрастать для последующих поколений. Ценность многих памятников повышается благодаря их градостроительному значению, потому что они не только красивы сами по себе, но делают красивыми и разнообразными улицы и площади, придавая им своеобразный историко-художественный характер. Экскурсоводу необходимо уметь показать, как архитекторы создают ансамбли, объединяя в одно художественное целое произведения разных эпох, нередко

совершенно различные в стилистическом отношении и все же согласованные между собой. Об этом следует сказать, например, при экскурсионном показе Площади Оружейников в Ижевске. Здесь можно видеть здание и Денежной кладовой (XIX в.), и Михайловскую колонну (XIX в.), и Клуб имени Октябрьской Революции (1928–1930 гг., современное здание Государственного Русского драматического театра).

Новая архитектура приобретает неожиданно налет романтизма. Методистам и экскурсоводам необходимо разобраться в том, какую роль играет новая постройка по отношению к памятникам архитектуры. Она может служить фоном, как, например, это можно видеть на примере Дома мясника Слободчикова в Ижевске (ул. К. Маркса, д. 227). Экскурсантам предоставляется возможность показать, как новая застройка – трехэтажный бизнес-центр – служит своеобразными «кулисами» по отношению к памятнику.

Экскурсоводам следует помнить, что места для строительства зданий выбираются в соответствии не только с их утилитарным назначением, но и с идеологической и художественной значимостью. Природное окружение и существовавшая застройка должны усиливать впечатление, подчеркивая их архитектурные достоинства. Окружающая природная среда – рельеф местности, водоемы, зеленые насаждения – влияет в известной степени и на композицию архитектурных сооружений. Так, Михаило-Архангельский собор в Ижевске был выстроен на самой высокой точке города. Высота собора составляет 67 метров, что делает его заметным из любого места в городе.

Большую градостроительную роль играют скульптурные памятники и монументы, которые служат идейно-художественными центрами городов. Органическая связь монумента с окружающей планировкой и застройкой образует художественное единство, обладающее большой силой эмоционального воздействия. Экскурсоводам нужно учитывать, что приемы расположения памятников и монументов на площадях и улицах видоизменялись в зависимости от социальных и художественных требований общества. Памятники, некогда свободно стоявшие в центрах площадей, оказались окруженными движущимся транспортом. Экскурсанты уже не могут подойти к памятнику, расположенному в центре площади, и обозревают его издали или из окна движущегося автобуса.

***Использование в экскурсиях памятников художественной культуры.*** Как в обзорных, так и в тематических экскурсиях в качестве экскурсионных объектов часто выступают памятники художественной культуры. Знакомство



с ними имеет не только познавательное, но и воспитательное значение. Эти экскурсии предоставляют экскурсантам возможность соприкоснуться с миром прекрасного, глубже понять и осознать его, активно формируют их эстетические воззрения, воспитывают художественный вкус.

При экскурсионном анализе памятников архитектуры и градостроительного искусства, которые в экскурсиях выступают как памятники художественной культуры, в первую очередь следует выявлять ценность этих памятников для понимания социальных основ жизненных процессов создавшего их общества, место и значение памятников в историческом развитии национального и мирового зодчества, в становлении местной художественно-стилевой школы или направления, глубину и совершенство разрешения художественно-эстетических (новизна или типичность объемно-пространственного решения, декоративного убранства фасадов и интерьеров и т. д.), утилитарных и строительно-технических задач, синтез этих основных сторон искусства в памятнике зодчества.

При показе памятников монументально-изобразительного искусства экскурсоводам следует так построить их анализ, чтобы раскрыть глубину художественно-образной выразительности скульптур и монументов, уровень профессионального мастерства их авторов, а при анализе произведений монументальной живописи, связанных с памятником архитектуры, выявить степень раскрытия художественных образов, самобытность произведения, его стилистические особенности, обусловленность композицией архитектурного памятника, важнейшие этапы становления и развития этого вида искусства.

Изложение материала в экскурсии по памятникам художественной культуры может вестись как от частного к общему, так и от общего к частному. Так, для того, чтобы показать экскурсантам город как памятник культуры, следует раскрыть на экскурсионных объектах следующие основные вопросы:

1. Общая панорама, силуэт города.
2. Месторасположение, ландшафт, размеры, численность населения города.
3. Время основания и важнейшие этапы его развития.
4. Планировочная структура (центр, главные площади, улицы, общий характер застройки) и ее историческое развитие.

5. Градостроительное значение памятников культуры в городе (архитектурных ансамблей, отдельных зданий, произведений садово-паркового искусства, монументально-декоративной скульптуры, малых форм архитектуры).

6. Исторические и мемориальные комплексы, связанные с выдающимися деятелями литературы и искусства.

7. Современная планировка и застройка, реконструкция древних центров, новые районы, ансамбли, здания, скульптура, озеленение.

8. Исторические и художественные музеи, их выдающиеся экспонаты, характеризующие культуру города.

Однако в обзорных (многоплановых) и тематических экскурсиях цель экскурсии бывает значительно шире показа города только как памятника художественной культуры (в обзорной экскурсии город характеризуется как политико-административный, экономический, научный центр, а в тематических как средоточие исторических, литературных и других памятников и памятных мест), что требует включения соответствующих разделов.

При анализе памятников архитектуры в экскурсиях, ставящих целью показать их как памятники художественной культуры, экскурсоводу следует осветить следующие основные подтемы:

- 1) градостроительная и природная среда;
- 2) время основания, архитектурно-строительная периодизация;
- 3) стилевая направленность;
- 4) объемно-пространственная композиция;
- 5) декоративное убранство фасадов (архитектурные детали, скульптура, роспись, керамика и т. д.);
- 6) особенности решения интерьеров: конструктивная система, архитектурные элементы (своды, пилястры и т. д.); монументальная и станковая (иконы) живопись; скульптура; предметы внутреннего убранства, имеющие художественное значение (светильники, мебель и т. д.);
- 7) историко-культурное и художественное значение памятника в ансамбле;
- 8) реставрационные работы (время проведения, авторы проекта реставрации);
- 9) современное использование памятника.

Естественно, что последовательность раскрытия в экскурсиях перечисленных подтем определяется самим экскурсоводом в зависимости от темы

экскурсии и характера памятника. Важно, чтобы в экскурсии памятник раскрывался не как изолированный объект, а как часть городского ландшафта, исторической среды, в которой он возник или с которой был органически связан.

К числу памятников художественной культуры, которые особенно часто используются в экскурсиях различного типа и составляют зрительный ряд специальных тематических экскурсий, относятся скульптурные памятники и монументы.

При экскурсионном анализе памятников этого типа экскурсоводам рекомендуется осветить следующие основные разделы:

- 1) время создания скульптуры, ее автор;
- 2) основная идея памятника, его сюжет. Изобразительное или символическое решение, художественно-пластическое решение, силуэт;
- 3) композиция памятника;
- 4) стилевая направленность;
- 5) синтез скульптуры и архитектуры;
- 6) градостроительное значение памятника и монумента;
- 7) связь скульптурного памятника с природным ландшафтом.

Скульптурные памятники и монументы призваны отражать наиболее характерные тенденции развития общества и героические подвиги народа. В соответствии с этим большинство произведений монументального искусства обладает глубоким идейно-художественным содержанием, активно обращается к чувствам и разуму экскурсантов. Экскурсоводам следует знать, что скульптурные памятники оказывают сильное эмоциональное воздействие лишь тогда, когда их содержание находит образное выражение в художественной форме, которая строится с учетом ее восприятия в окружающей среде. Методически правильный показ в экскурсиях скульптурного памятника или монумента исходит из композиционного плана скульптуры. Каждый монумент или памятник имеет, как правило, одну наиболее ярко выраженную сторону. В ней преобладает либо пластика объема, либо силуэтная линия.

Экскурсоводу рекомендуется обратить внимание экскурсантов на то, что объемная или круглая (трехмерная) скульптура требует для полноценного восприятия открытого пространства. Односторонняя нуждается в гармоническом соответствии с архитектурным фоном. Силуэтная не может существовать без контрастного фона. Первое впечатление от скульптурного памятника обычно наиболее сильное, и поэтому экскурсоводу рекомендуется

начинать анализ памятника в условиях наилучшего общего восприятия его экскурсантами.

Однако общий показ памятника должен быть дополнен детальным его осмотром в непосредственной близости и в различных ракурсах. По мере подхода экскурсантов к памятнику меняются условия его видимости. С дальних расстояний памятник воспринимается как часть общей картины, где окружающая застройка или пейзаж занимает большую часть ее поверхности. При этом зрителя отделяет от монумента значительная толща воздушной прослойки, ухудшающая видимость. Величина памятника зрительно сокращается, и, в соответствии с законами перспективы, он воспринимается главным образом в виде силуэта. По мере приближения экскурсантов к памятнику его размеры соответственно увеличиваются, и угол зрения возрастает. Величина фона, окружающего памятник, и воздушной прослойки между ним и экскурсантами уменьшается, и памятник занимает большую часть зрительного кадра. При этом отчетливей появляются отдельные части памятника, а затем и их подробности.

При рассмотрении скульптурного памятника в целом наибольшее внимание, как показала практика, уделяется экскурсантами осмотру головы и особенно лица. Это важно знать экскурсоводу для того, чтобы правильно построить анализ памятника. Оригинальность решения композиции, а также ее частей привлекает большое внимание экскурсантов. Следует отметить, что масштаб фигур и их положение в композиции также имеют значение. Например, более крупные из них, расположенные на переднем плане или в центре, в большей мере привлекают внимание экскурсантов, что предопределяет и порядок осмотра скульптурного памятника. Таким образом, от четкости и ясности композиции, яркости выражения содержания, а также от задач, которые ставит перед экскурсантами экскурсовод, зависит порядок осмотра памятника, а, следовательно, и время, необходимое для его осмотра.

Наиболее распространенным фоном для скульптурных памятников в городах является застройка. В зависимости от архитектурного и цветового решения она может способствовать или мешать зрительному восприятию памятника. Это должен учитывать экскурсовод при постановке экскурсионной группы. Благоприятным фоном может быть гладкая поверхность стены. Но такие случаи редки. На фоне окружающих окон монумент теряет четкость силуэта и может восприниматься как часть архитектурной композиции. Следует также иметь в виду, что на фоне зеленой листвы хорошо

выглядят памятники, имеющие светлую окраску или исполненные из мрамора, а монументы из бронзы или чугуна в этих условиях воспринимаются плохо, утрачивая свои формы и силуэт. Весьма часто скульптурный памятник бывает исторически и сюжетно связан с местом, где он сооружен.

Показ скульптуры требует от экскурсовода наряду с раскрытием идейно-художественного содержания произведения искусства (величия подвига героя, которому установлен памятник), воспитания у экскурсантов художественного вкуса.

Экскурсионный анализ памятника следует строить так, чтобы он содействовал развитию восприимчивости экскурсантов к красоте пластических форм, учил непримиримому отношению ко всякой фальши и искажению, т. е. воспитывал эстетический вкус, духовно облагораживал бы участников экскурсии.

Экскурсоводу следует различать в зависимости от назначения декоративной скульптуры статуи и рельефы, связанные с архитектурой, но не лишённые самостоятельного значения:

- статуи, несущие функции вспомогательных архитектурных элементов;
- кариатиды, атланты и т. д.;
- скульптурную орнаментику.

Художественная выразительность памятников монументально-декоративной скульптуры определяется прежде всего единством скульптурного и архитектурного образа. Экскурсовод должен показать, как скульптура развивает и подчеркивает основную идею архитектурного сооружения, олицетворяет или популяризует его назначение.

Рельефная скульптура чаще всего встречается на зданиях, построенных в стиле классицизма, и обычно носит аллегорический характер, раскрывая назначение здания. Показ памятников монументально-декоративной скульптуры обогащает не только архитектурно-градостроительные экскурсионные темы, но может быть с успехом использован в экскурсиях на исторические, литературные и другие темы.

Значительное место среди экскурсионных объектов занимают памятники монументальной живописи – произведения большого масштаба, связанные с архитектурой, но обладающие самостоятельным и общественно значимым художественным содержанием. К их числу относятся росписи – сюжетные и орнаментальные изображения на различных частях зданий; панно –

живописные произведения, выделенные посредством обрамления, мозаика – изображение, составленное из разноцветных камней, непрозрачного стекла – смальты и других материалов.

Анализируя памятники монументальной живописи в экскурсиях, экскурсоводу следует показать, как художник с помощью выразительных средств рисунка и живописи, приемов построения композиции, таких как гармонизация контрастов, трактовка пространства (перспектива), распределения основных масс, масштаба, силуэта, ритмического строя и т. д., достигает целостного живописного образа, органической связи росписи или мозаики с назначением или идейным содержанием архитектуры. На конкретных фактах нужно подчеркнуть особый строй произведений монументальной живописи, ясность и лаконизм композиции, четкость и обобщенность форм, большие цветовые поверхности. Так как монументальная живопись рассчитана на самого широкого зрителя, экскурсоводу следует продумать наилучшие условия ее показа с учетом восприятия с больших расстояний и под различными углами зрения.

Широкий размах строительства в СССР, создание крупных общественных зданий и мемориальных ансамблей содействовали развитию монументально-декоративной живописи, возрождению техники фресок, т. е. росписи по свежей штукатурке и мозаики. На это следует обратить внимание экскурсантов, характеризуя достижения монументальной живописи в советские годы. Экскурсовод должен раскрыть особое значение монументальной живописи как средства пропаганды больших идей того времени.

*Некоторыми примерами монументального искусства в Ижевске являются:*

*– Панно на здании Центрального автовокзала (Женщина с младенцем на руках, сжимающая серп, и мужчина с молотом, эти произведения появились примерно в 1973 г. и стали первыми городскими панно, выполненными в технике сграффито).*

*– Панно «Сталевары» (на стене дома № 74 по улице Холмогорова, на перекрестке с Удмуртской, автор – Рашид Сабитов, в прошлом – главный художник Ижевска. Произведение выполнено из мраморной крошки. Сделано оно было в начале 1980-х и посвящено рабочим-металлургам. Для того, чтобы прикрепить мрамор к стене дома, Р. Сабитов использовал специальный клей, состав которого хранился в секрете).*

– Панно «Нефтяники» (это монументальное изображение украшает торец дома № 263 на улице Удмуртской (остановка «Радиотехника»). Автор панно – Рашид Сабитов. Выполнено оно также из мраморной крошки, которую сначала красят с помощью специальных растворов в красный и черный цвета, а затем в буквальном смысле слова наклеивают на стену).

– Панно на фасаде Медицинской академии (автор – Э. Карипов, 1960-е годы, техника «сграффито» Здесь изображены врачи различных специальностей: кардиолог, акушер-гинеколог, «ухо-горло-нос», а также символ профессии в целом – змея, обвивающая чашу).

– Панно «Наш паровоз, вперед лети!» (здание школы № 48, перекресток улиц Коммунаров и К. Либкнехта, 1980-е гг, авторы Георгий Репин, Семен Кузьмин и Борис Постников. Панно прославляет советские «стройки века» – КамАЗ, БАМ, ГЭС. Выполнено оно в технике «сграффито» (от итал. «выцарапывание»). На стену нанесли выравнивающий слой кирпичного цвета, затем светло-зеленую краску и в конце – белую. Затем художники прорезали рисунок стеклом (инструмент скульптора), сочетая эти три цвета.)

– Панно «Телеграф на службе человека» (здание «Ростелекома» на перекрестке улиц Советской и К. Маркса, 1967 г., автор В. Петров. Здание на Карла Маркса, 206 было выстроено в 1930 году как Дом связи, отсюда и тематика композиции. На панно можно увидеть связиста в наушниках, спутник, космонавта в шлеме с надписью «СССР» и другие детали эпохи).

– Мозаичное панно на здании Механического завода (административный корпус Механического завода, перекресток улиц Промышленной и Воровского, 1982 г. Мозаика, изображающая труд ученых, инженеров и рабочих, была создана С. Медведевым).

– «Солнечная» мозаика на улице Дзержинского (Торец дома № 4 на улице Дзержинского, прямо возле остановки «Техучилище», украшен мозаикой с изображением солнца и звезд, 1960-е гг, авторы – Василий и Петр Жарские).

– Мозаика на фасаде «Удмуртэнерго» (Советская, 30. Автор – А. Сарычев, 1980-е гг. Мозаика, выполненная в советское время, смотрится, тем не менее, очень современно: абстрактный рисунок, символизирующий энергию и динамику, лишен какой-либо идеологии)

Экскурсоводу рекомендуется сообщить экскурсантам, что советские памятники монументальной живописи имеют свою специфику. Она заключается в том, что в архитектуре изображение, как правило, воспринимается

только в движении и во времени. Поэтому авторы памятников монументальной живописи отказываются от всякой иллюзорности, требующей единой точки для восприятия изображения. Тем самым диктуется необходимость на одной плоскости стены совмещать разные сюжеты, масштабы и события различного времени.

При экскурсионном показе памятников монументальной живописи экскурсоводу следует остановить внимание экскурсантов на таких ее особенностях, как психологизм образа, который может раскрываться художником в композиции, силуэте, колорите и, конечно, в первую очередь, в трактовке портрета. Психологизм образа приобретает в памятниках монументальной живописи особенное значение в связи с тем, что он является важным средством раскрытия идеи произведения. Объясняя экскурсантам приемы, применяемые художником для того, чтобы достигнуть органического единства произведения монументальной живописи с архитектурой, экскурсоводу рекомендуется наглядно показать масштабную взаимосвязь между изображением и архитектурными членениями здания, высоту размещения живописи по отношению к зрителю, построение фигуры, ее пропорции.

Следует помнить, что колорит в значительной степени обладает способностью зрительно изменять формы здания и разрушать их. Приближение красок изображения к фактуре стены, например, активно содействует установлению связи живописи с архитектурой. Экскурсанты должны получить некоторые сведения и о том, каково значение фактуры материала, его декоративные свойства, оказывающие все большее влияние на художественный образ памятника монументальной живописи. Крупномасштабность, ритмичность и цельность общего композиционного решения, ясность силуэтов, пластическая выразительность и определенность цветовых акцентов отличают лучшие памятники монументальной живописи.

При показе в экскурсиях памятников монументальной живописи экскурсанты должны получить определенные сведения и о технике различных видов этой живописи: фресок и мозаики. Экскурсантам следует сообщить, что поскольку краски на фресках закрепляются в процессе высыхания сырой штукатурки, то техника фрески требует быстрого завершения работ, что при значительных размерах произведения осуществляется обычно по частям. Живопись может наноситься разведенными водой красками и с применением гашеной извести, которая дает плотный толстый красочный слой,



несколько белесоватый. Достоинства фресок заключаются в быстроте исполнения, выразительности и богатстве колорита, большой прочности.

Еще более долговечна мозаика. Техника ее выполнения также различна. По способу прямого набора цветные частицы вдавливаются в закрепляемую массу с лицевой стороны, что дает возможность сделать мозаичное изображение более художественно совершенным, но вместе с тем оно более сложно и требует большего труда. При обратном наборе цветные частицы наклеиваются лицевой частью на временную прокладку из ткани или картона, которые удаляются при переносе на стену. Штучная мозаика имеет более крупные составные частицы, а флорентийская, получившая распространение в нашей стране, состоит из плиток цветных камней.

Таким образом, многообразие архитектурных памятников, памятников монументально-декоративной живописи позволяет широко использовать их в экскурсиях на различные темы.

## **6. Профессиональное мастерство экскурсовода в историко-краеведческой экскурсии**

**Профессиональное мастерство экскурсовода** – это особый вид искусства, который построен на: активном использовании и умелом сочетании показа и рассказа; участии в процессе восприятия взаимодействия таких компонентов, как экскурсовод, экскурсант и экскурсионные объекты; применении методических приемов ведения экскурсии; владении специфическими умениями и навыками, присущими данной профессии.

### **6.1 Личностные и профессиональные качества экскурсовода**

#### **Требования к профессии.**

Каждый экскурсовод должен обладать знанием не только своей специальности, но и *знанием основ педагогики и психологии*. Очень важно также, чтобы экскурсовод мог анализировать свои работы, умел дать объективную оценку проведенной экскурсии, проявлял принципиальность и требовательность к себе.

Профессия экскурсовода предполагает *владение определенным кругом практических умений*. Эти умения позволяют ему отобрать, сформулировать и эффективно донести свои знания до широкой аудитории.

Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, *должен уметь*: подобрать необходимый фактический материал, изучить его, подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь, участвовать в пропаганде экскурсионных возможностей края.

Важную роль в современном подходе к подготовке и проведению экскурсий играет и **владение информационными технологиями**, что позволяет в краткие сроки и с большим охватом найти необходимую информацию и эффективно её использовать в экскурсии. Современные технологии существенно расширяют и возможности комплектации «портфеля экскурсовода», а многие материалы можно теперь демонстрировать не только в печатном, но и в электронном виде.

Составляющей профессии является культура речи, грамотное владение русским литературным стилем и **стремление к овладению иностранным языком**, дающее возможность расширить потенциального потребителя разработанной экскурсии.

Для экскурсовода так же, как и для педагога, характерны *четыре вида способностей*:

**Конструктивные** способности находят свое выражение в умении отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, понятно и убедительно преподнести его, а в случае необходимости перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема. Данный вид способностей служит основой мыслительной деятельности экскурсовода.

**Организаторские** способности выражаются в умении осуществлять руководство экскурсионной группой, направлять внимание экскурсантов на необходимые объекты, а также в умении обеспечить выполнение программы туристов и экскурсантов, прибывших из другого города.

**Коммуникативные** способности выражаются в умении установить деловые отношения с группой, сохранить их на весь период общения с экскурсантами, правильно построить взаимоотношения с водителем автобуса на маршруте, работниками музея, выставки, которые посещают экскурсанты, с методистами бюро, руководителем методической секции, другими экскурсоводами, руководителями туристских групп, организаторами путешествий и экскурсий.

**Аналитические** способности служат основанием для самокритичного анализа своей работы, объективной оценки качества проведенной экскурсии, эффективности использования методических приемов. Не все экскурсоводы в равной мере владеют названными способностями.

### **Убежденность и научный подход экскурсовода.**

Неотъемлемым качеством экскурсовода как личности является убежденность. При проведении экскурсии, изложении темы экскурсовод должен четко и направленно формулировать мысли, правильно, с позиции науки раскрывать события и явления, проявлять настойчивость при их толковании. Он помогает экскурсантам увидеть то, что видит сам, настойчиво направляет их внимание на те стороны событий и явлений, которые должны быть отражены в их сознании.

**Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии.** Характер проводимой экскурсии, ее особенности зависят от темперамента экскурсовода, который проявляется в его поведении и характеризуется большей или меньшей силой чувств, длительностью переживаний, устойчивостью или быстрой сменой эмоций. Экскурсовод добивается, чтобы эмоции экскурсантов приобрели характер сопереживания, личной сопричастности к событиям, которые показываются и характеризуются в процессе раскрытия темы. Наиболее высокий уровень восприятия экскурсионного материала достигается в тех случаях, когда сопереживание представляет собой нечто общее в эмоциях экскурсантов. Нередко экскурсовод встречается с тем, что в группе, неоднородной по своему составу, не у всех участников экскурсии будет одинаковая реакция на одно и то же сообщение. Так происходит потому, что возникающие эмоции зависят от индивидуальных особенностей людей, типа темперамента, их настроения, интереса к теме, мотивов, которые побудили их принять участие в экскурсии.

### **Индивидуальность экскурсовода.**

Каждый человек имеет свои индивидуальные особенности, отличающие его от других людей (*речь, стиль изложения материала, жесты, мимика*). Могут быть и другие отличия. Один экскурсовод любит ссылаться на мемуары, другой – читает на экскурсии стихи, третий – зачитывает документы, четвертый – умело использует паузы. У экскурсоводов, имеющих большой стаж работы, вырабатывается своя индивидуальная манера ведения экскурсий. Она состоит в том, что каждый из них имеет *свои излюбленные*

**приемы, которыми владеет в совершенстве и с удовольствием их использует как отдельно, так и в сочетании с другими приемами.**

Индивидуальность экскурсовода характеризуется теми методическими приемами, которыми он владеет. Одни используют на практике все или почти все известные приемы, другие ограничиваются двумя-тремя наиболее популярными приемами, третьи – начинающие, а также экскурсоводы, плохо владеющие профессиональным мастерством, – в экскурсиях приемов не используют, что снижает качество проводимых экскурсий.

Кроме того, экскурсовод, формируя внешний образ, придерживается общих правил делового стиля. При этом стремится выглядеть привлекательно, используя определённые детали, подчеркивающие индивидуальность.

Во время прохождения экскурсионного маршрута экскурсовод использует яркие опознавательные элементы, например, зонт, цветок, яркий головной убор, для того, чтобы экскурсанты не теряли ориентир в пространстве, особенно при большом скоплении групп.

#### **Авторитет экскурсовода.**

Авторитет экскурсовода *основан на его знаниях, умениях, навыках, нравственных достоинствах, практическом опыте.*

Авторитет представляет собой *совокупность нескольких сторон:*

а) авторитет *положения*, который определяется тем, что экскурсовод является руководителем экскурсии, возглавляет группу экскурсантов и руководит их деятельностью;

б) авторитет его *знаний*. В подавляющем большинстве случаев он знает тему экскурсии более глубоко, чем любой из ее участников, и это укрепляет его авторитет;

в) авторитет *умения*. Его создает опыт экскурсовода в проведении экскурсий (навыки в использовании методики и техники их ведения);

г) одна из важных основ авторитета экскурсовода – *культура речи и внеречевые средства воздействия;*

д) взаимоотношения с экскурсантами, *умение создать нужный микроклимат в группе*. Основа авторитета экскурсовода в этом плане – высокая культура поведения и речи.

#### **Эрудиция экскурсовода.**

От экскурсовода не требуется, чтобы он был подготовлен по всем отраслям знаний и мог ответить на любой вопрос. Экскурсоводами-эруди-

тами принято называть тех, кто обладает глубокими знаниями по двум-трем экскурсиям и может на основе их подготовить варианты экскурсий для различных категорий экскурсантов, прочитать по своей теме лекцию, написать реферат по одному из вопросов, входящих в подтему. Такие экскурсоводы хорошо осведомлены о литературе по специальности.

Работа экскурсовода носит *творческий характер*. Творчество в деятельности экскурсовода находит свое выражение не только в работе его воображения, но и в повседневной работе при использовании методических приемов, подборе пословиц, поговорок, литературных изречений, различных форм оживления речи, в поисках новых логических переходов между подтемами, в совершенствовании техники ведения экскурсий.

*В целом, навыки экскурсовода можно разделить на несколько групп:*

- навыки разработки новой темы экскурсии;
- навыки показа объектов в экскурсии;
- навыки экскурсионного рассказа;
- навыки техники ведения экскурсии;
- навыки демонстрации экспонатов «портфеля экскурсовода»;
- навыки работы с экскурсионной аудиторией, ответов на вопросы экскурсантов;
- навыки речевого этикета; навыки работы с книгой, в музее, на выставке, в архиве;
- навыки подготовки к ведению экскурсии;
- навыки рекламы экскурсий;
- навыки послеэкскурсионной работы;
- навыки прослушивания экскурсии.

Они могут быть подразделены по степени сложности, уровню автоматичности, наличию творческих элементов и т.д.

В ходе практической деятельности имеет место процесс взаимодействия различных навыков (например, навыков речи и демонстрации объектов, показа памятников и использования наглядных пособий). Взаимодействие навыков выражается в комплексном использовании методических приемов, в их влиянии друг на друга.

Повышение эффективности экскурсии связано с формированием экскурсионных навыков и постоянным их совершенствованием.

Существуют разные **формы организации этой работы – учебные экскурсии, выездные занятия у объекта, деловые игры.**

**На учебной экскурсии** ставится задача вычлениить отдельные навыки, которые использует экскурсовод при изложении материала в конкретной экскурсии. *Участникам занятия предлагаются вопросы: Какие навыки при показе объектов использовал экскурсовод? Какова эффективность использования навыков? Какой из навыков, по вашему мнению, более сложен для усвоения? Какова степень автоматичности в использовании навыков? Могут ли заметить экскурсанты определенные приемы, используемые экскурсоводом?*

Совершенствование навыков позволяет экскурсоводу использовать варианты ведения экскурсий для людей с различным уровнем подготовки.

Определенную сложность представляет **развитие навыков наблюдательности** у экскурсоводов. Цель упражнения – выработка быстроты восприятия наблюдаемого объекта. Вот **содержание одного из таких упражнений**: экскурсоводам на 20–30 секунд показывается несколько предметов. Затем задаются вопросы: *Что каждый из вас увидел? Как показанные предметы выглядят? Какой из них наиболее интересен? Упражнение повторяется несколько раз. Время его проведения (в секундах) с каждым повторением сокращается, а количество увиденных деталей увеличивается.*

Другая **группа упражнений направляет внимание экскурсоводов на сравнение схожих друг с другом предметов.** *Перед началом упражнения дается задание назвать признаки, детали, отличающие наблюдаемые предметы. Участники упражнений, сравнивая наблюдаемые объекты, формулируют, что именно отличает один предмет от другого.* Таким образом формируются навыки наблюдательности. В зависимости от содержания экскурсий, характера и особенностей объектов для экскурсоводов организуются и другие упражнения. Однако цель их остается неизменной – формирование практических навыков ведения экскурсий.

**Домашние задания.** Большое место в повышении профессионального мастерства экскурсовода, формировании и закреплении навыков занимает выполнение домашних заданий. **Характерная черта этого вида занятий – конкретность.** Экскурсоводу, например, дается задание отретпетировать технику использования приема реконструкции при показе памятника в городской экскурсии, прием использования жестов и т. д.

Профессиональное мастерство экскурсовода и престиж этой профессии – взаимосвязанные понятия. Однако следует иметь в виду, что моральный престиж профессии экскурсовода не переходит автоматически на личность каждого конкретного экскурсовода. Сам престиж личности повседневно проверяется и подтверждается практической деятельностью экскурсовода в коллективе, на рабочем месте, главным образом на маршруте – в группе, где происходит демонстрация аудитории того главного и конкретного, что является неременной основой профессиональной престижности.

## **6.2. Профессиональное мастерство в использовании техники ведения экскурсии**

Эффективность любой экскурсии во многом зависит от техники ее проведения, связи между методикой и техникой ведения. К технике ведения экскурсии предъявляется **ряд требований.**

***В их число входят:***

- знакомство экскурсовода с группой, инструктаж;
- правильная расстановка группы у объекта;
- выход экскурсантов из автобуса и возвращение в автобус (другое транспортное средство);
- использование экскурсоводом микрофона;
- соблюдение времени, отведенного на экскурсию в целом и раскрытие отдельных подтем;
- ответы на вопросы экскурсантов и т.д.

### **1. Знакомство экскурсовода с группой.**

Экскурсовод, войдя в автобус, знакомится с группой. Он здоровается с присутствующими, называет свою фамилию, имя, отчество, экскурсионное учреждение, которое представляет, знакомит экскурсантов с водителем автобуса, т.е. начинает экскурсию вступлением. Необходимо проверить количественный состав группы, установить контакт с её сопровождающим (например, классным руководителем).

Важно, чтобы с самого начала экскурсовод подчинил свои действия установившимся правилам общения с группой. Он не сразу начинает говорить. Возникает пауза, которая длится десять-двадцать секунд. Происходит первое знакомство, от него во многом зависят дальнейшие

контакты экскурсовода с группой. Экскурсанты постепенно замолкают, поудобнее рассаживаются, их внимание переключается на экскурсовода. Экскурсанты прикидывают, на что способен экскурсовод, что интересного им расскажет, а экскурсовод думает о том, как заинтересовать этих людей, как приковать их внимание к теме.

Затем экскурсовод знакомит с темой экскурсии и называет основные объекты, с которыми познакомятся экскурсанты, обозначает последовательность действий в программе экскурсии.

Сюжет экскурсии должен быть заранее известен экскурсанту. Желательно, чтобы рекламная деятельность и покупка экскурсионной путевки были отделены от экскурсии одним-двумя днями. Это существенно в том отношении, что за этот промежуток времени произойдет известная психологическая установка экскурсанта. Он успеет вдуматься и вжиться в сюжет экскурсии.

*У каждой темы свое вступление.* Если состав группы различен (например, местное население и приезжие туристы, взрослые и дети), у одной и той же экскурсии будут разные вступления. Экскурсовод особое внимание обращает на подготовку и исполнение вступления, которое дает конкретную установку экскурсантам, позволяет установить с ними контакт.

До начала экскурсии обязательно проводится небольшой **инструктаж**. Экскурсовод напоминает о необходимости пристегнуть ремни безопасности, даёт 1-2 минуты на это. Обязательно указывается про строгий запрет хождения по салону автобуса во время его движения. Сообщает и том, что будет сделано несколько остановок для осмотра достопримечательностей, следует организованно выходить и заходить в автобус, соблюдая отведённое время. При пешей экскурсии особое внимание уделяется переходу дорог, движению по оживлённым местам. Группа не должна растягиваться, соблюдается равномерность движения.

## **2. Выход экскурсантов из автобуса (троллейбуса, трамвая).**

К выходу экскурсантов нужно *заранее готовить*. В тех случаях, когда это не делается, значительная часть группы остается сидеть в автобусе, не выходя для наблюдения памятников на месте их расположения. Тем самым экскурсанты теряют возможность личного знакомства с объектом.



Количество остановок с выходом группы рекомендуется назвать во вступительном слове, пояснив значение таких выходов, заинтересовать экзотичностью, необычностью объекта.

На остановках, где предусмотрен выход экскурсионной группы, **экскурсовод выходит первым**, показывая пример группе и определяя направление ее движения к объекту. В тех случаях, когда в экскурсиях устраиваются другие остановки, например, санитарные или для приобретения сувениров, **экскурсовод сообщает точное время (час и минуты) отправления автобуса**. Необходимо требовать от экскурсантов соблюдения регламента проведения экскурсии, что влияет на график движения автобуса по маршруту. Если время стоянки в загородной экскурсии по каким-то причинам сокращается или увеличивается, экскурсовод сообщает об этом всем экскурсантам.

### **3. Расстановка группы у объекта.**

При разработке экскурсии, как правило, определяется **несколько вариантов размещения группы для наблюдения экскурсионного объекта**. Делается это на тот случай, когда место, определенное методической разработкой, занято другой группой или, когда солнечные лучи светят в глаза, мешая осматривать объект. Бывают и другие причины, мешающие использовать рекомендованное место. В жаркое время используются возможности для расположения групп в тени. На случай дождя предусматривается вариант размещения экскурсантов под крышей, под кроной деревьев. В отдельных случаях методика требует, чтобы для осмотра объекта было выбрано несколько точек: дальняя, если объект показывается вместе с окружающей средой или другими объектами; ближняя, если анализируются отдельные детали здания, сооружения, местности, объекта природы. **Эти особенности отражаются в графе «Организованные указания методической разработки»**. Каждый экскурсовод внимательно изучает эти указания и до выхода с группой на маршрут уточняет вопросы, связанные с расстановкой группы для наблюдения объектов. Следует также **обеспечить безопасность экскурсантов при осмотре объектов и при переходе через автомагистрали**.

При одновременном расположении нескольких групп у одного объекта между ними должно быть сохранено такое расстояние, чтобы один экскурсовод своим рассказом не мешал другому, чтобы одна группа не

заслоняла другой объект наблюдения. Определённые трудности при соблюдении этого условия вызывает размещение групп для показа музейной экспозиции.

#### **4. Передвижение экскурсантов.**

Движение от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами осуществляется группой. *Место экскурсовода – в центре группы*, несколько человек идут впереди, несколько рядом, остальные – позади. Важно, чтобы группа *не растягивалась*: расстояние между ее головной частью и теми, кто идет последними, не должно превышать 5–7 метров. Экскурсовод должен добиваться, чтобы при передвижении группы на маршруте не нарушалась целостность. При растянутости группы не все услышат рассказ экскурсовода, его пояснения и логические переходы, которые излагаются в пути. Опытные экскурсоводы умело руководят передвижением на маршруте.

*Темп движения группы зависит* от состава группы (дети, молодежь, средний возраст, пожилые люди), от рельефа местности (например, подъем в гору, неблагоустроенность дороги, преодоление канав), опасных зон в работающих цехах и т.д.

В пешеходной экскурсии темп движения экскурсантов медленный, неторопливый, так как объекты показа расположены рядом друг с другом.

Более сложно установить необходимый темп движения группы в автобусной экскурсии. Здесь, выйдя из автобуса, экскурсовод начинает движение не сразу, особенно если объект расположен в отдалении. Он дает возможность большинству экскурсантов выйти из автобуса и затем, не торопясь, но и не слишком медленно, во главе группы направляется к цели. Подойдя к объекту, он начинает свой рассказ не сразу, а после того, как соберется вся группа.

Экскурсовод руководит передвижением экскурсантов и в ходе их самостоятельной работы на маршруте.

#### **Техника проведения рассказа при движении автобуса.**

Рассказ во время движения в автобусе должен вестись экскурсоводом *через микрофон*. Если оборудование плохо функционирует или микрофон вообще отсутствует, экскурсоводу вести рассказ во время движения бесполезно. Шум двигателя и тряска автобуса ограничивают слышимость, так что пояснения будут слышны лишь экскурсантам, сидящим вблизи. В этом

случае материалы о ближайшем участке маршрута экскурсовод дает до начала движения, а в ходе движения сообщает только названия объектов или местности. При наличии важных объектов или населенных пунктов необходимо остановить автобус, выключить двигатель и только после этого давать пояснения. Это должно быть заранее согласовано с водителем.

#### **5. Возвращение экскурсантов в автобус.**

Во время передвижения группы ее возглавляет экскурсовод. *При посадке группы в автобус он стоит справа от входа и пересчитывает экскурсантов, которые входят в салон. Делается это незаметно. Убедившись в том, что собрались все участники экскурсии, он входит в автобус последним и подает условный знак водителю о начале движения.*

Необходимо избегать пересчитывания экскурсантов, уже занявших места в автобусе. Это вносит ненужную нервозность, порой вызывает комические ситуации, нарушая тем самым ход экскурсии.

*Время ожидания опоздавших не более 10 минут. Автобус не должен выбиваться из графика движения по маршруту.*

#### **6. Место экскурсовода.**

Экскурсовод в автобусе должен занимать такое место, откуда ему хорошо видны те объекты, о которых идет речь на экскурсии, но, чтобы в поле его зрения находились и все экскурсанты. В то же время экскурсанты должны его видеть. Как правило, это *специально отведенное переднее сиденье рядом с водителем (кресло за водителем предназначено для другого водителя). Стоять экскурсоводу при движении автобуса (так же, как и экскурсантам) не разрешается в целях безопасности.*

На пешеходной экскурсии экскурсовод должен располагаться вполоборота к объекту. Проведение показа зрительно воспринимаемых объектов требует, чтобы они находились перед глазами экскурсовода, ведь он анализирует их на основе своих зрительных впечатлений. Это особенно важно в загородных экскурсиях, когда экскурсовод во время движения автобуса, сидя на своем месте спиной к экскурсантам, смотрит в переднее стекло автобуса и рассказывает о том, что уже видят или вот-вот увидят экскурсанты.

## **7. Соблюдение времени в экскурсии.**

*В методической разработке указывается точное время, отведенное на раскрытие каждой подтемы в минутах.* Здесь предусмотрено все: показ объектов, рассказ экскурсовода, передвижение по маршруту к следующему и движение группы около наблюдаемых объектов.

Нередко экскурсия по причинам, не зависящим от экскурсовода, значительно сокращается по времени. Виной этому являются затянувшиеся сборы группы, не вовремя поданный туристам завтрак, опоздание автобуса и др. В результате экскурсия начинается с опозданием. У экскурсовода остается один выход – сокращать время, отведенное на раскрытие темы. Делать это следует, сохраняя все главное в содержании экскурсии и убирая второстепенное.

## **8. Ответы на вопросы экскурсантов.**

В экскурсионной практике сложилась определенная классификация вопросов.

*Вопросы подразделяются на четыре группы:*

- вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты;
- вопросы, поставленные в ходе рассказа, на которые отвечает экскурсовод;
- риторические вопросы, которые ставятся для активизации внимания экскурсантов;
- вопросы, задаваемые участниками экскурсий по теме.

Первые три группы вопросов связаны с методикой проведения экскурсий и лишь четвертая группа вопросов имеет отношение к технике проведения экскурсий. Содержание их различно – иногда они связаны с объектами, иногда – с жизнью известных деятелей, а нередко – с событиями, не имеющими отношения к теме экскурсии. Главное правило работы с такими вопросами – не следует прерывать рассказ и давать немедленный ответ на них, не нужно также отвечать на вопросы по завершении каждой из подтем. Это рассеивает внимание и отвлекает аудиторию от восприятия содержания раскрываемой темы, так как не всех в группе волнуют именно эти вопросы. Поэтому экскурсоводу следует отвечать на вопросы не в ходе экскурсии, а по ее окончании. Содержание ответов не должно носить дискуссионный характер, т.е. вызывать у экскурсантов желание поспорить, продолжить тему, затронутую в вопросе.

Делая вступление к теме, экскурсовод сообщает своим слушателям о таком порядке ответов на вопросы.

## **9. Паузы в экскурсии.**

Экскурсовод не должен говорить непрерывно. Между отдельными частями рассказа, рассказом и экскурсионной справкой в пути, логическим переходом и рассказом об объекте и событиях, с ним связанных, должны быть небольшие перерывы.

### ***Паузы преследуют следующие задачи:***

**первая** – смысловая, когда время перерывов используется людьми для обдумывания того, что они услышали от экскурсовода и увидели своими глазами. Для закрепления фактического материала в памяти, формулирования своих выводов и запоминания увиденного. Важно, чтобы экскурсанты имели у каждого объекта свободное от показа и рассказа время для самостоятельного осмотра, подготовки к восприятию того, что будет показано и рассказано на следующей остановке;

**вторая** – дать кратковременный отдых экскурсантам. Она не несет какой-либо смысловой нагрузки. Это особенно важно для тех, кто еще не привык к такой активной форме культурно-просветительной работы, как экскурсия.

***Паузы в загородных экскурсиях совмещаются с отдыхом, который в соответствии с существующим порядком предоставляется экскурсоводу: 15 мин по истечении каждого часа работы (для экскурсовода час ведения экскурсии равен 45 минутам).*** Этот отдых может быть суммирован и использован экскурсоводом в конце экскурсии. В экскурсиях могут быть также паузы – свободное время, используемое для приобретения сувениров, печатной продукции, утоления жажды, а также для санитарных остановок в продолжительных экскурсиях.

## **10. Техника использования «портфеля экскурсовода».**

Содержание «портфеля экскурсовода», его значение и роль в использовании методических приемов показа имеет отношение к методике подготовки и проведения экскурсии. ***Каждый экспонат – фотография, рисунок, репродукция картины, портрета, чертежа, копия документа – имеет свой порядковый номер. Это определяет последовательность демонстрации данного экспоната экскурсантам.***

Экспонат *может быть показан экскурсоводом с его рабочего места, передан в руки экскурсантов по рядам для более подробного ознакомления.*

Иногда в соответствии с методической разработкой экскурсовод организует проигрывание магнитофонных и видеозаписей. Важно заранее проверить исправность аппаратуры, наличие необходимых записей, обеспечить слышимость для всех участников экскурсии. Экскурсовод должен *уметь пользоваться этой аппаратурой.*

Во время проведения экскурсий *используются элементы ритуала* (церемониала, выработанного народными обычаями). Экскурсанты в местах захоронений и мемориалов чтят память погибших минутой молчания, присутствуют при смене почетного караула, участвуют в шествиях и митингах, прослушивают траурные мелодии. Экскурсоводу необходимо знать порядок возложения цветов, прохождения экскурсантов в местах расположения братских могил и обелисков, участия в почетном карауле, в минуте молчания, правила поведения у Вечного огня и на местах захоронения героев гражданской, Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) и других войн. Перед началом экскурсии экскурсовод обо всем сообщает, подчеркивая значение соблюдения ритуала при посещении исторических мест.

Таким образом, экскурсионная методика как совокупность названных частей имеет свои особенности применительно к видам экскурсий (городской, загородной, производственной, музейной) и к каждой теме. Эти особенности определяются задачами, которые поставлены перед экскурсией, а также целевой установкой (например, расширение культурного кругозора взрослых или профессиональная ориентация подростков). Особенности определяются также видом экскурсии, ее темой, составом группы. Имеются различия в методике проведения экскурсий для обычной, массовой аудитории и для слушателей системы экономической и профессиональной учебы трудящихся, имеют свои особенности экскурсии пешеходные, автобусные и т.д.

### **6.3. Работа гида-экскурсовода в условиях проведения массовых мероприятий**

Работа с экскурсионными группами в условиях проведения массовых мероприятий требует специальной подготовки к экскурсии, особенно накануне определённых дат или вовремя крупных по скоплению народа

событий. В этот период возможно ограничение доступа к объектам, перекрытие дорог и магистралей, увеличение потока населения.

***К массовым мероприятиям относят:***

- культурно-массовые (фестивали, массовые гулянья);
- спортивно-зрелищные (международные спортивные соревнования, массовые марафоны и т.п.);
- общественно-политические (митинги и демонстрации);
- религиозные обряды;
- конгрессы, конференции, бизнес-форумы;
- международные профессиональные выставки;
- стажировки и тренинги в ведущих институтах и компаниях.

Необходимо продумать главные площадки событий, места массового скопления людей. Составить и учесть в работе календарь массовых событий в городе или регионе, календарь главных религиозных праздников и месторасположение главных объектов, используемых во время их проведения.

Требуется дифференцировать задачи:

- в работе организаторов,
- в работе сопровождающего группу,
- в работе экскурсовода,
- в работе водителя автобуса.

**Задачи организаторов – обеспечить в назначенное время:**

- транспорт экскурсовода;
- явку группы;
- для большой группы или особых гостей выделить ответственного за посадку группы в автобус и, при необходимости, сопровождающего на маршруте;
- сообщить экскурсоводу о смене места встречи.

При массовых мероприятиях может быть необходима помощь сопровождающим групп при посадке и рассадке групп. Для этого ***можно привлечь волонтеров***, например, из студенческой среды.

***Главная ошибка организатора*** – это излишняя централизация власти, когда только один ответственный организатор обладает информацией. Это часто приводит к задержке отправки экскурсии на маршрут, неразберихе во время посадки в автобусы.

Инструкцию о закреплении групп за волонтерами – автобусами-гидами лучше распечатать в виде таблицы и раздать каждому сопровождающему.

### **Задачи сопровождающего группу:**

- осуществляет контроль за движением группы по маршруту (пересчитывает, ожидает отстающих);
- даёт команду экскурсоводу о готовности группы;
- информирует экскурсовода о специфике участников группы;
- указывает на необходимость специфической информации в зависимости от группы.

### **Задачи водителя:**

- прибыть к месту назначения и встать в 5-минутной доступности от группы;
- адекватно реагировать на требования гида, не вмешиваться в ход экскурсии;
- помогать gidу во время ограничения движения по городу в поиске объезда и нестандартных пунктов остановки;
- знать места парковок туристского транспорта;
- в случае изменения места парковки уведомить об этом гида.

### **Накладки с транспортом.**

Накладки с транспортом бывают нередко. Часто в этом винят экскурсовода из-за того, что организаторы не всегда имеют представление о принципах работы экскурсионных бюро, когда гид и транспорт заказываются отдельно и часто водитель и гид впервые встречаются на маршруте.

Могут быть следующие причины:

- водитель впервые на маршруте, ездит только по навигатору;
- водитель неадекватно реагирует на требования гида, вмешивается в ход экскурсии;
- произошла замена транспорта без уведомления гида;
- произошла поломка автобуса на пути следования к месту назначения.

Гиду-экскурсоводу необходимо, если задерживается транспорт, связаться с автотранспортной компанией и экскурсионным бюро, выяснить причину, понять время ожидания и занять на этот период группу, показав, где есть санитарные условия и возможность приобрести питание. Особенно актуально это не в городской местности и при длительном ожидании. Также надо связаться с принимающей стороной и сообщить о задержке.



### **Алгоритм работы экскурсовода при проведении массовых событий:**

- прибыть к назначенному времени с запасом в 5-10 минут;
- найти свой транспорт и установить контакт с водителем;
- с организатором экскурсии обговорить требования по формату, содержанию экскурсии и маршрута;
- установить деловой контакт с сопровождающим, проговорить обязанности;
- встретить группу, провести экскурсию, проводить группу к месту окончания.

### **Выделим часто встречающиеся на практике ошибки:**

- посадка в чужой автобус;
- потеря туриста на маршруте;
- неумение найти общий язык с водителем или сопровождающим;
- незнание обстановки в городе во время проведения массовых мероприятий;
- неумение собрать группу на остановках по маршруту;
- неумение распределить время экскурсии.

Только практика и качественная подготовка к экскурсии формируют навыки.

### **Требования к гиду-экскурсоводу в процессе работы с группой на маршруте:**

- уметь управлять большой группой 20-50 человек;
- ориентироваться в городе;
- знать нестандартные маршруты ведения экскурсии;
- иметь представление об особенностях разных типов клиентов;
- обладать чувством юмора и тактом;
- уметь создать позитивный эмоциональный фон во время экскурсии.

Таким образом, тщательная работа по возможным запасным вариантам прохождения маршрута, чёткое распределение обязанностей всех участников экскурсионного процесса, привлечение дополнительной группы добровольцев помогут избежать сложностей и обеспечить безопасность туристов на маршруте во время проведения массовых мероприятий.

#### 6.4. Профессиональный стандарт экскурсовода-гида.

Формирование кадров туристско-экскурсионной организации – это процесс воспроизводства и воспитания таких квалифицированных работников, которые в максимальной степени отвечали бы требованиям, предъявляемым к технологии обслуживания туристов и экскурсантов. Важная роль при этом отводится подготовке экскурсоводов и качественной разработке самой экскурсии, освоению методики и техники ее проведения.

Всякая профессия представляет собой род трудовой деятельности, которая требует от человека определенных знаний и трудовых навыков. Приобретаются эти знания и навыки путем общего или специального образования и в ходе повседневной практической деятельности работника.

В настоящее время существенно возросли требования к профессиям и должностям в туристской отрасли и сфере культуры в целом. Связано это со стремлением повысить качество обслуживания и сделать этот высокий уровень постоянным.

В Российской Федерации действует Классификатор профессий должностей рабочих и служащих, в котором есть раздел, связанный с профессиями в данной отрасли. В том числе определен *и профессиональный стандарт по профессии «Экскурсовод (гид)»*. **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ЭКСКУРСОВОДА (ГИД), утверждён 24 декабря 2021 года** <https://fgosvo.ru/uploadfiles/profstandart/04.005.pdf>

На основе профессионального стандарта разрабатываются каждым предприятием или организацией *Должностные инструкции* для экскурсоводов, гидов, гидов-переводчиков, инструкторов.

*Ведётся активная работа по сертификации экскурсоводов.* Экскурсовод считается допущенным к профессиональной деятельности, если прошёл специальную теоретическую подготовку и продемонстрировал практические навыки ведения самостоятельно разработанной экскурсии по определённому направлению. Экскурсия принимается методической комиссией. После этого будущий экскурсовод получает удостоверение установленного образца.

С 1 июля 2024 года аттестация гидов-экскурсоводов носит обязательный характер

Однако, согласно положениям законопроекта, аттестация не нужна, если экскурсовод работает в музейном пространстве, не входя с экскурсиями

за его пределы, в централизованной религиозной организации, или проводит экскурсии безвозмездно, или работает на объекте показа, но не на маршруте – в таком случае у него должен быть оформлен договор на такую деятельность с владельцем объекта.

А вот тем, для кого проведение экскурсий или сопровождение туристов на маршрутах – профессия, придется доказать свое право на такую деятельность. Отныне в законодательстве России будет закреплена обязанность экскурсоводов, гидов-переводчиков и инструкторов-проводников проходить аттестацию один раз в пять лет. Если результаты аттестации будут положительными, они будут получать нагрудную идентификационную карточку и аттестат, за выдачу которого будут платить государственную пошлину в установленных законодательством РФ размере и порядке.

В приведённых выше документах показаны основные требования к экскурсоводу и другим профессиям этого направления деятельности, условия допуска к работе, необходимый уровень образования, определены необходимые знания и трудовые функции. В Должностной инструкции уделено особое внимание деловому протоколу и этикету в профессии, правам и обязанностям сотрудника.

Важное условие – это не только наличие подобных документов, но помощь и руководство в подборе профессиональных кадров, знакомство при проводимом инструктаже при приёме на работу с их содержанием, и регулярный контроль выполнения данного содержания со стороны руководства организации.

Важно, чтобы экскурсовод, в какой бы организации он не работал, олицетворял все лучшие качества данной профессии и способствовал формированию у экскурсантов заинтересованности в дальнейшем стремлении к познанию окружающего мира.

## Список рекомендованной литературы

1. Абрамова, П.В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / П.В. Абрамова. – Кемерово : Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8154-0525-7. // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/108565.html>.

2. Александров Ю.Н.: Экскурсия как искусство / сост. А. Ю. Александрова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 189 с.

3. Александров, Ю.Н. Подготовка и проведение экскурсий / Ю.Н. Александров. – Москва : Турист, 1974. – 44 с.

4. Балюк, Н.А. Экскурсоведение : учеб. пособие для вузов / Н.А. Балюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022 ; Тюмень : Тюменск. гос. ун-т. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12454-5 (Издательство Юрайт). – ISBN 978-5-400-01457-4 (Тюменский государственный университет) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 33. – URL: <https://urait.ru/bcode/496283>.

5. Барыбина Е.С. Приобщение школьников к культурному наследию в рамках образовательного туризма // Профессиональная экскурсия. История. Теория. Методика. Юбилейный Сборник к 45-летию Центра подготовки туристических кадров. М. : ТУРЦЕНТР, 2016. С. 52–58.

6. Бацмагомедов, Ш.М. Организация работы школьников по созданию учебно-экологической тропы : метод. рек. / Ш. М. Бацмагомедов. – Москва : ЦДЭТС, 1984. – 24 с.

7. Васильева Д.В. Перспективы развития волонтерского движения в музейной деятельности [Электронный ресурс] = The perspectives of development of volunteer movement in the museum activity / Д. В. Васильева, И. А. Гай // Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность : сб. науч. ст. / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ин-т соц. коммуникаций ; науч. ред. Г.В. Мерзлякова ; редкол.: Л.В. Баталова, С.А. Даньшина, Н.А. Кононова ; отв. ред. Е.И. Михалёва. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2017. – С. 153-160. – Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/16853>.

8. В помощь экскурсоводу : сб. метод. и справ. материалов / М-во общ. и проф. образования РФ, Рос. междунар. акад. туризма. Фак. переподгот. И повышения квалификации специалистов ; [сост. Л.С. Плахова]. – Москва, 1998. – 91 с.

9. Гай И.А. Музейная педагогика в контексте развития музейного туризма в Удмуртской Республике / И.А. Гай // Региональный туризм: опыт, проблемы, перспективы : сб. науч. ст. : [материалы Всерос. науч. конф. «Региональный туризм: опыт, проблемы, перспективы», 27 сент. 2014 г., Ижевск] / ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ин-т соц. коммуникаций ; редкол.: Г.В. Мерзлякова, Н.А. Галанова, Т.И. Оконникова. – Москва ; Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2014. – Вып. 3. – С. 153-165. – Библиогр.: с. 164-165. – Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/12845>.

10. География туристско-рекреационной деятельности Удмуртской Республики : учеб. пособие / М.А. Саранча, И. А. Гай ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ин-т соц. коммуникаций. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2012. – 83, [42] с. : ил. ; 60x84/8. – Библиогр.: с. 82-83. – ISBN 978-5-4312-0140-0. – Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/9943>.

11. Гецевич, Н.А. Основы экскурсоведения : учеб. пособие / Н.А. Гецевич. – Минск : Университетское, 1988. – 159 с.

12. Гетманская Е.В. Воспитание музейной культуры учащихся на примере литературных экспозиций // Дополнительное образование и воспитание. 2007. № 1. С. 21–25.

13. Долженко Г.П. Экскурсионное дело : учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Г.П. Долженко. – 4- изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 308 с.

14. Дьякова, Р.А. Основы экскурсоведения / Р.А. Дьякова, Б.В. Емельянов, П.С. Пасечный. – Москва : Просвещение, 1985. – 255 с.

15. Емельянов Б.В. Экскурсоведение : учебник. – М. : Советский спорт, 2019. – 216 с.

16. Илюхин, М.М. Особенности и средства показа в экскурсии : метод. рек. / М.М. Илюхин. – Москва, 1980.

17. Калита С.П. Теория и история экскурсионного дела в России : учеб. пособие. – Тула : Изд-во ТулГУ, 2004. – 284 с.

18. Каменец А.В., Кирова М.С. Технологии организации культурного туризма. М. : ЗАО «Мосиздатинвест», 2006. – 128 с.

19. Кулемзин, А.М. Памятники истории культуры и их охрана : учеб. пособие для вузов / А.М. Кулемзин. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11569-7. – URL: <https://urait.ru/bcode/533063/>

20. Тезисы Всероссийского научно-практического семинара «Квестомания. Игры по правилам и без» к 25-летию биологического квеста «Семейный лабиринт». 24-25 сентября 2018 года. Москва. – М., 2018. – 142 с.

21. Курлат, Ф.Л. Экскурсии по памятникам истории и культуры: содержание и методы / Ф.Л. Курлат, Ю.Е. Соколовский // Вопросы массовой научно-просветительской работы : сб. ст. – Москва, 1972. – 146 с.

22. Лобовская, Р.А. Пешеходная экскурсия: опыт и практика / Р.А. Лобовская. – Москва : ЦПТК, 2002.

23. Методические рекомендации по подготовке и проведению экскурсий / сост. М.А. Степанчикова. – Москва : ЦПТК, 1996.

24. Пасечный, П.С. Туризм и экскурсии : учеб. пособие / П.С. Пасечный. – Москва, 1983. – 54 с.

25. Реестр нематериального культурного наследия  
<https://rdntur.ru/reestr-obektov-kulturnogo-naslediya/>

26. Саранча М.А. Потенциал и организация развития культурного туризма в Удмуртской Республике / М.А. Саранча ; ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», Геогр. фак. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. – 108, [1] с. : 1 л. карт. – Библиогр.: с. 107-109. – Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6545>. – ISBN 978-5-4312-0029-8.

27. Седова Н.А. Профессиональное мастерство экскурсовода [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Седова. – Омск : Омск. гос. ин-т сервиса, 2013. – 50 с. – ISBN 978-8-93252-293-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26690.html>23. Святославский, А.В. Городская экскурсия: основы теории и практики / А.В. Святославский. – Москва, 2006.

28. Святославский, А.В. Основы профессионального мастерства экскурсовода : учеб. пособие по экскурсионной теории и практике. – Москва : Турцентр, «Древнехранилище», 2018. – 178 с.

29. Святославская Л.В. Религиоведческая подготовка экскурсовода // Профессиональная экскурсия. История. Теория. Методика. Юбилейный сб.

к 45-летию Центра подготовки туристических кадров. – Москва, 2016. – С. 79–85.

30. Смирнова А.Г. Феномен школьной экскурсии в отечественной историографии первой трети XX в. // Культурное и природное наследие и его освоение в учебно-воспитательной работе : сб. науч.-метод. ст. Вып. 1: «Экскурсионное краеведение». М. : МИОО, 2006. С. 42–69.

31. Смирнова А.Г. Теория и методика туристического и экскурсионного дела: Введение в основы экскурсоведения. – М. : АНО МИМЦ «Русская филология», 2008. – 56 с.

32. Смирнова А.Г. Экскурсионный метод в краеведении // Краеведение в России: История. Современное состояние. Перспективы развития / Отв. ред. С.О. Шмидт. – М.: АНО ИЦ «Москвоведение», 2004. – С. 167–177.

33. Скобельцына, А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учеб. для вузов / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 247 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14348-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/516223>.

34. Сущинская, М.Д. Культурный туризм : учеб. пособие для академического бакалавриата / М.Д. Сущинская. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 136 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-01666-6.

35. Сулейманова Г.В. Технология и организация экскурсионных услуг [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Сулейманова. – Казань : Казан. нац. исслед. технол. Ун-т, 2015. – 251 с. – 978-5-7882-1796-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62313.html>.

36. Туристско-рекреационные ресурсы Удмуртской Республики : учеб. пособие. Ч. 2 / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ин-т соц. коммуникаций, Каф. туризма и бизнес-технологий в социокульт. сфере ; сост.: Л.В. Акатьева, Л.В. Баталова, И.А. Гай [и др.]. – Ижевск ; Москва : Институт компьютерных исследований, 2016. – 169, [1] с. : табл. ; 60x84/16. – Библиогр. в конце разд. – Режим доступа : <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/15570>. – ISBN 978-5-4344-0412-9. – 978-5-4344-0413-6 (ч. 2).

37. Фомичев, В.И. Выставочное дело : учеб. пособие для академического бакалавриата / В.И. Фомичев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 134 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-05914-4.

38. Шмакова, Г.В. Краеведение : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г.В. Шмакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 116 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-06465-0.

39. Шульгина, Д.П. Культурное и природное наследие России : учеб. для вузов / Д.П. Шульгина, О.В. Шульгина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 177 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10874-3. – URL: <https://urait.ru/bcode/517567>

40. Хуусконен, Н.М. Практика экскурсионной деятельности / Н.М. Хуусконен, Т.М. Глушанок. – Москва : Невский фонд, 2006. – 205 с.

41. Экскурсионная деятельность [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Матюхина, Е.Ю. Мигунова. – Москва : Альфа-М ; ИНФРА-М, 2011. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=223863>

42. Юренева Т.Ю. Музееведение. 4-е изд. – Москва: Академический проект, 2007. – 560 с.

43. Юхневич М. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ, Российский ин-т культурологии. – Москва, 2001. – 224 с.



# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

### Бланк приема экскурсии

### Бланк экскурсовода

Ф.И. О. экскурсовода \_\_\_\_\_

Сведения об экскурсии (нужное подчеркнуть):

Цель экскурсии	Познавательная/ профессиональная/ обучение/ другое _____
Содержание	Обзорная (ознакомительная)/ тематическая
Название экскурсии:	
Тип экскурсии	Автобусная/ пешая /смешанная
Характеристика группы экскурсантов: (соц.-демографическая характеристика, кол-во чел.):	
Дата проведения экскурсии:	
Место и время начала и окончания экскурсии:	Начало экскурсии _____ в ____ ч. ____ мин.  Окончание экскурсии _____ в ____ ч. ____ мин.

### Предоставленные документы:

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	Да / Нет
1.	<b>Список литературы, источников по теме</b>	
2.	<b>Схема (карта) маршрута</b> Путь следования групп, обозначение начала и конца маршрута, объекты показа, места их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам)	
3.	<b>Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут</b> Сведения, характеризующие экскурсионный объект. Вид объекта, его наименование, событие, с которым он связан, место нахождения, краткое описание, авторы и время создания объекта, источники	
4.	<b>«Портфель экскурсовода»</b>	
5.	<b>Методическая разработка на тему</b> Рекомендация по проведению экскурсии, определение методических приемы показа и рассказа, последовательность демонстрации объектов, наглядных пособий и техника ведения экскурсии с учетом дифференцированного подхода к экскурсантам	
6.	<b>Текст экскурсии (контрольный/индивидуальный)</b>	

Дата:

Подпись:

**Заполняется экспертами:**

**Экскурсию приняли:**

**1. Ф.И.О**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

**2. Ф.И.О**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

**3. Ф.И.О**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

подпись

## Бланк экспертного заключения по

экскурсии \_\_\_\_\_

(Ф. И.О. экскурсовода)

на тему \_\_\_\_\_

(название темы)

Ф.И. О. эксперта: \_\_\_\_\_

Должность: \_\_\_\_\_

### Оценка работы экскурсовода:

Показатель	Заключение
Знание фактического материала	
Умение изменять экскурсионный материал в соответствии с особенностями контингента экскурсантов, их возраста и социального состава	
Владение методикой и техникой проведения экскурсии	
Общая деловая и коммуникативная культура	
Творческий подход	

### Отзыв на предоставленные документы:

№	Наименование	Предоставлен или нет (+/-)
	<b>Список литературы, источников по теме:</b>	
1.	<b>Схема (карта) маршрута</b>	
	<b>Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут</b>	
	<b>«Портфель экскурсовода»:</b>	
	<b>Методическая разработка на тему:</b>	
	<b>Контрольный текст экскурсии:</b>	

**Общее методическое заключение и рекомендации:**

Дата:

Подпись:

## Приложение 2

### Варианты технологических карт историко-краеведческих экскурсий (фрагменты)

#### 1. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ ИЖЕВСКУ «Граница прошлого и настоящего»

Вид экскурсии: интерактивная экскурсия с историческим сюжетом

Состав экскурсанта: старшеклассники, студенты, жители Ижевска и гости города

Продолжительность: 2 часа 30 минут

Протяженность: 1,5 км

#### Технологическая карта экскурсии на тему «Граница прошлого и настоящего» (Фрагмент)

Маршрут	Остановка	Время	Объект показа	Наименование подтем и перечень вопросов	Организационные указания	Методические указания
Западная сторона Карлутской площади - Здание Дома Правительства Удмуртской Республики	У здания Дома правительства Ур	10 минут	1) Карлутская площадь 2) Дом Правительства Удмуртской Республики	Подтема 1: 1) История Карлутской площади 2) История становления Карлутской площади 3) Современное состояние Карлутской площади  Подтема 2: Политическая составляющая XX века 1) История образования здания Дома Правительства; 2) Направления деятельности Дома Правительства.	Приветствие группы экскурсоводом, представление себя. Инструктаж. Обговариваются правила взаимодействия экскурсанта и экскурсовода. Характеристика названия и подтем экскурсии. Рассказ ведется у объектов и при переходе между ними.	При рассказе о Карлутской площади используется прием Вопрос–ответ, прием описания, прием демонстраций наглядных пособий, предварительного осмотра. Вопросы: • Итак, что такое Карлутка? • Кто знает, как площадь называлась? (Первомайская, «Сквер имени 40-летия Пионерии», площадь 50-летия Октября.) При рассказе о здании Дома Правительства используется прием вопрос–ответ, прием описания, прием

<p>Здание Дома Правительства УР – павильоны за Домом Правительства Удмуртской Республики</p>	<p>Остановка у штабов партии «Единая Россия»</p>	<p>5 минут</p>	<p>3) Штабы партии «Единая Россия» 4) Ротонда – садовый павильон</p>	<p>Подтема3: История Карлугской площади 1) Павильоны за зданием правительства их эксплуатация; 2) Ротонда – место творческих встреч горожан</p>	<p>Рассказ ведется при переходе между к павильонам и рядом с ними. Вспоминаются правила перехода паркового места. Рассказ ведется рядом с объектом показа (Ротондой). При проведении мастер–классе разучиваются танцевальные движения</p>	<p>демонстраций наглядных пособий, предварительного осмотра. Демонстрируется портфель экскурсовода – фотографии места, на котором сейчас располагается здание. Вопрос: • Кто знает, где находился старый Дом правительства?</p>
					<p>Перед рассказом о двух павильонах за правительством УР экскурсовод ведет подводящий диалог об эмблеме ведущей политической партии приемом вопрос–ответ, используя приемы демонстрации наглядных пособий, предварительного осмотра, репортажа (аудиозапись) эксперта штаба «Единая Россия», прием ссылки на официальный сайт организации с помощью QR–кода. Вопросы: • Какая сейчас у нас правящая партия? (Единая Россия) • А какое животное является его символом? (Белый медведь)</p>	

<p>Резиденция главы Удмуртской Республики – Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда</p>	<p>Остановка во внутреннем двореке Национального музея. Посещение выставки «Города начинались с заводов»</p>	<p>60 минут</p>	<p>5) Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузубая Герда, внутренний дворик и фасад 6) Выставка в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузубая Герда «Города начинались с заводов»</p>	<p>Подтема 4: История возникновения и предназначение Арсенала, а затем Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда 1) Архитектурная и градообразующая составляющая Национального музея УР им. Кузубая Герда; 2) Первый профессиональный ижевский архитектор – С.Е. Дудин;</p>	<p>От резиденции главы Удмуртской Республики группа двинется во внутренний дворик Национального музея им. К. Герда. Группа из внутреннего дворика следует на улицу Коммунаров для посещения выставки «Города начинались с заводов». Соблюдение правил поведения в музее.</p>	<p>• Как вы думаете, что раньше находилось в этих зданиях? Для подведения к объекту показа экскурсовод использует прием задания: предлагает поиграть в игру «Четыре картинки, одно слово», прием демонстрации наглядного пособия, прием описания. Также использует прием цитирования (воспоминаниями о танцевальных вечерах. Аудиоматериал) Прием соучастия, где экскурсанты участвуют в мастер-классе «Исторический танец».</p>
						<p>При рассказе использовать прием предварительного осмотра, прием движения, прием описания, в котором рассматривается архитектурное решение такой постройки как Арсенал, прием экскурсионной справки. Также используется прием демонстрации наглядных пособий, в частности, планировка здания. Используется прием Вопрос–ответ. Вопросы:</p>

			<p>3) Национальный музей УР им. Кузубая Герда – крупнейшее музейное учреждение республики историко-краеведческого профиля.</p>	<p>Регламент по времени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Известно ли вам, каким по счёту был Арсенал на Карлутской площади? (Третьим)</li> <li>• Вспомните, какой Император наградил С.Е. Дудина? (Александр Первый)</li> <li>• Кто знает, почему в настоящий момент Национальный музей республики носит имя К. Герда? (Он был не только ярким представителем удмуртской культуры, образования, но и выдающимся директором удмуртского краеведческого музея)</li> </ul> <p>Выставка «Города начинались с заводов», самостоятельный осмотр.</p>
--	--	--	--	------------------------------	--

**ПРОГРАММА ЭКСКУРСИИ**  
**«Граница прошлого и настоящего»**  
**(интерактивная экскурсия с историческим сюжетом)**

Экскурсионное бюро «Новые горизонты» предлагает Вам посетить одно из увлекательных мест города Ижевска – Карлутскую площадь. На экскурсии у Вас будет невероятная возможность познакомиться с историей города, с его выдающимися жителями, такими как этнограф, историк и поэт, воспевавший родную Удмуртию Кузубай Герд, дважды Герой Советского Союза отважный летчик-истребитель Евгений Максимович Кунгурцев, знаменитый конструктор автомата АК–46 Михаил Тимофеевич Калашников и многими–многими другими.

В Национальном музее им. Кузубая Герда вы узнаете, где можно прийти на экскурсию не только днём, но и проводить с пользой летние вечера, а также разучите один из старинных танцев на нашем мастер-классе.

Всю экскурсию Вас будут сопровождать интересные игры и развлечения на свежем воздухе, а в конце экскурсии Вы даже получите небольшой приз!



На прогулке вы сможете увидеть памятники архитектуры, которые Вас будут переносить сквозь века, а наши экскурсоводы помогут Вам погрузиться в историю площади, так как они будут рассказывать удивительные истории, которые не оставят Вас равнодушными! Мы уверены, что наша экскурсия покажет Вам Ижевск с новой, необычной стороны!

**Программа экскурсии:**

*15:30* – встреча с гидом–экскурсоводом;

*15:40–16:30* – пешеходная экскурсия по Карлутской площади (1–я часть);

*16:30 – 17:10* – посещение выставки Национального музея им.Кузубая Герда «Города начинались с заводов»;

*17:10 – 17:00* – продолжение пешеходной экскурсии по Карлутской площади (2–я часть).

Разгадка истории, награждение участников!

**Продолжительность экскурсии:** 2 часа 30 минут.

**Место встречи с гидом–экскурсоводом:** площадь рядом с Домом Правительства Удмуртской Республики.

**В стоимость входит:** услуги гида–экскурсовода.

**Оплачивается отдельно:** билет в Национальный музей им. Кузубая Герда.

**Дополнительная информация:** Одевайтесь по погоде, большая часть экскурсии проводится на улице.

**Наши преимущества:** Экскурсия проводится только для вашей компании, и никто не помешает вам насладиться городскими историями. Специально для Вас наши экскурсоводы подготовили различные мастер–классы, игры, задачи и тайны. Вы сможете не только познакомиться с историей площади, но и полностью окунуться в нее с помощью интерактива!

Вам точно не будет скучно, ведь забота о нашем хорошем настроении – наша ответственность! Мы бережно и с пониманием относимся к каждому нашему экскурсанту.

Наши экскурсоводы – профессионалы своего дела!

Желаем Вам отличных впечатлений и удачи в пути!

**Контакты:**

Экскурсионное бюро «Новые горизонты»

Контактный телефон: 8 (800) 555–35–35

## 2. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ ГЛАЗОВ: «Улицы-ресницы»

Вид экскурсии: тематическая (историко-краеведческая)

Маршрут: Площадь Свободы – ул. Кирова (Вятская), М.Гвардии (Кругло-Вознесенская), Революции (Кругло-Чепецкая), Толстого (Пермская).

Протяженность маршрута: 1,15 км

Продолжительность: 2 часа

Состав экскурсантов: учащиеся образовательных учреждений, взрослая аудитория, активно интересующаяся историей и культурой города.

**Технологическая карта экскурсии на тему: «Улицы-ресницы»  
(Фрагмент)**

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем, перечень вопросов	Организационные указания	Методические указания
Площадь Свободы в г. Глазове	У Свято-Преображенского собора г. Глазова	Свято-Преображенский кафедральный собор, переплетива площади	17 мин.	1. Генеральный план Лема. 2. Улицы – ресницы. 3. Собор – как доминанта на площади.	1. Знакомство экскурсовода с группой. 2. Характеристика темы экскурсии. 3. Инструктаж экскурсоводом группы о правилах поведения на экскурсии. 4. Обход здания Собора. 5. Группа располагается на расстоянии от полутора метров от Собора	1. Показ распечатанного генерального плана г. Глазова 2. Вопрос группе, верна ли старинная поговорка «Большой, однако, Глаз город, 7 соборов в нем стоит». 3. Демонстрация фото видов площади и собора
Площадь Свободы в г. Глазове	Прогулка по площади с краткой остановкой у каждого из исторических объектов по 2-3 минуты	Дом купца Колотова. (Ул. Кирова, 2. Ныне магазин «Хлы-новский» Дом купца Попова (ул. Площадь Свободы 7, ныне Расчетно-кассовый центр) Дом купца Смагина (Площадь свободы 6, ресторан «Север») Дом купца Смышляева (Площадь Свободы 5. Ныне Аптека) Ямщицкая Некра-совородина (Площадь свободы 3. ЛВЗ «Глазовский»)	30 минут	1. Историческая застройка площади. 2. Глазовское купечество.	1. Прогулка медленным темпом вдоль исторических зданий. 2. Остановки у зданий на расстоянии 1,5 метра.	1. Демонстрация дореволюционных фотографий из материалов «портфеля экскурсовода» с изображением указанных зданий 2. Спросить: знают ли экскурсанты, кто такие купцы?

## Карточка экскурсионного объекта «Дом купца Волкова»:

### Пример

Наименование объекта	Дом купца Волкова
Местонахождение объекта (адрес).	г. Глазов ул. Первомайская, д. 33 (до революции Кругло-Чепецкая)
Описание объекта	<p>Двухэтажный каменный дом построен с 1822 по 1837 год глазовским купцом второй гильдии И. Волковым в стиле классицизма. Его стены расчленены поясами, оси прямоугольных окон на главном фасаде подчеркнуты накладками. Более высокие окна второго этажа заглублены в ниши. Первоначально вход на первый этаж размещался в тамбуре с улицы. Во двор ведут ворота и калитка кирпичной ограды.</p> <p>Двухэтажный каменный дом построен в период 1822–1837 гг. И.С. Волковым. Иван Селиверстович Волков (1779–1842) – глазовский купец II гильдии, основатель купеческой династии, Почетный гражданин г. Глазова. Содержал три торговые лавки, занимался посреднической торговлей сельскохозяйственной продукцией, выполнял казенные подряды на поставку курьерских и почтовых лошадей, содержание почтовых станций по Сибирскому тракту. И.С. Волков неоднократно жертвовал деньги на церковное строительство и дважды исполнял обязанности городского головы г. Глазова.</p> <p>В 1837 году в доме останавливался на ночлег наследник престола великий князь Александр Николаевич, совершавший путешествие по России. В поездке его сопровождали поэт В.А. Жуковский, историк К.А. Арсеньев, многочисленная свита.</p> <p>«В город въехали ночью, и наследник сразу отправился в квартиру – в купеческий дом Волкова. Позже, уезжая, цесаревич подарил купцу дорожной перстень и дал 300 рублей для бедных жителей города Глазова».</p> <p>Во второй половине XIX века наследники Волкова сдали дом под помещение уездных присутственных мест. Вскоре усадьба была продана и занята Глазовской уездной земской управой.</p> <p>20–24 января 1918 года в этом здании проходил IV чрезвычайный съезд Советов, провозгласивший Советскую власть в городе и уезде.</p> <p>С установлением советской власти в здании был размещен Дом социалистической культуры районного типа, а также городская библиотека и музей. С 1942 по 1946 гг. – находилось первое отделение госпиталя № 3891.</p> <p>С послевоенных лет до 2005 года дом занимал Глазовский районный дом культуры.</p> <p>В 2006 г. здание выкупил индивидуальный предприниматель. В настоящее время часть помещений занимает Филиал Международного Восточного Европейского колледжа.</p>
Исторические события, связанные с объектом, их даты	

<p>Источники сведений об объекте и событиях, с ним связанных</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волковы // Удмуртская республика: Энциклопедия / гл. ред. В. В. Туғанәев. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – С. 236-237. – 800 с. – 20 000 экз. .</li> <li>2. Русские писатели об Удмуртии: XVIII в. – начало XX в. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – С. 146. – 160 с.</li> <li>3. Столетие Вятской губернии, 1780–1880: сборник материалов к истории Вятского края. – Вятка: Издание Вятского Губернского Статистического Комитета, 1881. – Т. 2. – С. 842-843. – 389–852 с.</li> <li>4. Игорь Марков. Дом, который построил Волков // Калина Красная. – 2008. – № 16 (26 апреля). – С. 7</li> <li>5. Глазов. Документы и материалы. 1678–1989 гг. Ижевск, 1992</li> <li>6. Ложкин Г.М., Зырянов В.И. Улицы и переулки Глазова / Отв. ред. Г.М. Ложкин. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2010 – 96 с.</li> <li>7. ГАКО, ф.-620. оп.1а, ед. хр. 8, л.1, 1 об. (разрешение купцу И.С. Волкову на строительство дома)</li> <li>8. Фонды ГКМ. «Карта города Глазова. 1912 – 1917 гг.», приложение «Глазов поквартальный», квартал № 11.</li> <li>9. Сафонова Т.В., Ившина М.В., Лукина Н.В. История города Глазова: 1678–1917 гг. : учебная книга для общеобразовательных учебных заведений. – Глазов, 2002.</li> </ol> <p>Интернет источники: <a href="https://russia.travel/objects/329229/">https://russia.travel/objects/329229/</a>  <a href="http://www.etofoto.ru">http://www.etofoto.ru</a>  Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) регионального (Удмуртской Республики) значения - <a href="#">страница 3 (filling-form.ru)</a></p>
<p>Сохранность объекта</p>	<p>В июне 2006 года здание приобрел предприниматель. Оно было в ужасном состоянии и требовало капитальных вложений и усилий строителей: разрушена кровля и частично фундамент, входная группа. Ремонтировали несколько лет. И внутри, и снаружи.  Старую штукатурку отбили и сняли со стен фасада, обнажив старую кирпичную кладку. В последствие стены из кирпича покрасили фасадной краской Аккорд (про-во: ИЛКЗ) в цвет М139 (по каталогу Мониколор Нова Текстурилла).</p>
<p>Охрана памятника</p>	<p>В соответствии с Постановлением Совета Министров Удмуртской АССР от 5 мая 1979 г. дом купца Волкова включили в список памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране, как памятник местного значения.  Сегодня, это старинное здание – Объект культурного наследия России регионального значения.</p>

Фотография или другой иллюстративный материал



Дата составления карточки экскурсионного объекта; фамилия составителя

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Историко-культурное наследие Удмуртской Республики.....	4
1.1. Историко-культурное наследие: определение и характеристика.....	4
1.2. Материальное историко-культурное наследие Удмуртской Республики: характеристика основных объектов.....	14
1.3. Нематериальное историко-культурное наследие Удмуртской Республики: характеристика основных объектов.....	48
1.4. Историко-культурное наследие Удмуртии как ресурс развития внутреннего въездного туризма .....	77
2. Понятие и признаки экскурсии, классификация экскурсий .....	82
3. Этапы подготовки экскурсии .....	87
3.1. Цель, задачи и тема экскурсии .....	87
3.2. Отбор источников и литературы.....	88
3.3. Отбор и изучение экскурсионных объектов .....	89
3.4. Составление маршрута экскурсии .....	91
3.5. Объезд или обход маршрута.....	92
3.6. Подготовка контрольного и индивидуального текстов экскурсии.....	93
3.7. Комплектование «портфеля экскурсовода».....	94
3.8. Определение методических приемов проведения экскурсии .....	95
3.9. Определение техники ведения экскурсии.....	95
3.10. Составление технологической карты экскурсии .....	95
4. Методика проведения экскурсии .....	98
5. Специфика проведения краеведческих экскурсий .....	113
5.1. Экскурсионная работа и краеведение.....	113
5.2. Музейные экскурсии и краеведение .....	116
5.3. Особенности методики проведения краеведческих экскурсий.....	119
6. Профессиональное мастерство экскурсовода в историко-краеведческой экскурсии .....	136
6.1. Личностные и профессиональные качества экскурсовода .....	136
6.2. Профессиональное мастерство в использовании техники ведения экскурсии .....	142
6.3. Работа гида-экскурсовода в условиях проведения массовых мероприятий .....	149
6.4. Профессиональный стандарт экскурсовода-гида.....	152
Список рекомендованной литературы.....	155
Приложение.....	160
1. Бланк приема экскурсии .....	160
2. Варианты технологических карт историко-краеведческих экскурсий (фрагменты) по г. Ижевску и г. Глазову .....	164

*Учебное издание*

Составители:

Никитина Ольга Николаевна, Казакова Наталья Вячеславовна  
Гай Инна Александровна

**Историко-культурное наследие Удмуртии как ресурс  
развития внутреннего въездного туризма**

Методические рекомендации

*Авторская редакция*

*Компьютерная верстка: В.В. Данилова*

Подписано в печать 28.11.2023 Формат 70х100/16

Усл. печ. л. 14,1. Уч. изд. л. 10,6.

Тираж 100 экз. Заказ № 1998.

Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021  
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра «Удмуртский университет»  
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.  
Тел. 68-57-18