

ОБЪЕКТЫ

Е.Н. Гладких

Е.М. Черных

**ИСТОРИКО-
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ:**

город Воткинск



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт истории и социологии
Кафедра истории Удмуртии, археологии и этнологии



Е.Н. Гладких, Е.М. Черных

ОБЪЕКТЫ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ:
ГОРОД ВОТКИНСК

Ижевск,
2023

УДК 069(470.51)
ББК 79.0
Г522

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом УдГУ

Издание подготовлено в рамках реализации Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

Рецензенты: председатель Удмуртского отделения ВОО «ВООПИиК»
Н.П. Девятова,
канд. ист. наук, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
И.Г. Шапран.

Отв. редактор: О.М. Мельникова

Гладких Е.Н., Черных Е.М.

Г522 Объекты историко-культурного наследия Удмуртской Республики:
город Воткинск / отв. ред. О.М. Мельникова. – Ижевск : Удмуртский
университет, 2023. – 112 с. – (Памятники истории и культуры Удмуртской
Республики)

ISBN 978-5-4312-1133-1

Новое издание является четвертым в серии «Памятники истории и культуры Удмуртской Республики», инициированной сотрудниками кафедры археологии и истории первобытного общества Удмуртского госуниверситета в 2010 году. За прошедшие годы были изданы каталоги памятников Завьяловского, Малопургинского, Шарканского районов Республики. Очередной каталог памятников выполнялся как выпускная квалификационная работа в том же ключе, с той лишь разницей, что в процессе его подготовки акценты авторов были смещены на уровень проблем сохранения объектов культурного наследия города Воткинска. При этом авторы подчеркивают важность просветительской и воспитательной функций материального историко-культурного наследия как выражения феномена исторической памяти, призванного обеспечить преемственность традиций и любовь к своему Отечеству.

УДК 069(470.51)
ББК 79.0

ISBN 978-5-4312-1133-1

© Е.Н. Гладких, Е.М. Черных ,2023
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ	12
1.1. Основные этапы становления государственной охраны памятников истории и культуры в России и современная нормативно-правовая база в сфере государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия народов РФ	12
1.2. Полномочия региональных и муниципальных органов в сфере сохранения, использования и популяризации ОКН	22
ГЛАВА 2. ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОТКИНСКА	25
2.1. Вопросы систематизации объектов культурного наследия в нормативно-правовых актах	25
2.2. Недвижимые объекты культурного наследия	30
2.3. Классификация объектов культурного наследия по материалу	32
2.4. Классификация памятников г. Воткинска по времени создания и назначению	34
ГЛАВА 3. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОТКИНСКА	37
3.1. Памятники древности	37
3.2. Памятники истории и культуры XIX века	42
3.3. Памятники истории и культуры XX века	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	74
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	78
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КАТАЛОГ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г. ВОТКИНСКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	107

ПРЕДИСЛОВИЕ

Культурное наследие является уникальным достоянием человечества; благодаря ему отчетливо прослеживается связь поколений. Значение наследия сложно переоценить, так как оно является хранителем многовекового культурного опыта народов. Важную роль культурного наследия для сохранения памяти и самобытности народов понимало не одно поколение историков. «Пока областные истории с их памятниками не будут раскрыты и подробно рассмотрены, – писал историк И. Е. Забелин, – до тех пор все наши общие исторические заключения о существовании нашей народности в ее различных исторических и бытовых проявлениях будут голословны, шатки, даже легкомысленны»¹.

Культурное наследие – один из важнейших ресурсов, определяющих вектор дальнейшего развития России. Оно имеет фундаментальное значение и составляет основу духовного и интеллектуального потенциала страны, является фактором самоидентификации народов Российской Федерации. В осознании истории и культуры лежит важный аспект патриотической мотивации, нравственного воспитания у подрастающего поколения, чувства любви к Родине, уважения к своей национальной культуре и культуре других народов. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом.

В главном законе – Конституции Российской Федерации – закреплена обязанность граждан сохранять историческое и культурное наследия, беречь памятники истории и культуры (ст. 44)². Правовое регулирование отношений в сфере охраны и сохранения памятников истории и культуры осуществляется положениями Гражданского кодекса Российской Федерации, Градостроительного кодекса РФ, Земельного кодекса РФ, Кодекса РФ об административных

¹ Забелин И. Е. История и древности Москвы // Опыты изучения русских древностей и истории. – М., 1873. – Ч. 1. – С. 109.

² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 01.04.2022).

нарушениях. Особую роль играют федеральные законы «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации», «О приватизации государственного и муниципального имущества».

Основным нормативным актом, регулирующим охрану, сохранение, использование и популяризацию объектов культурного наследия является Федеральный закон, принятый 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (№ 73-ФЗ). В нем законодательно определены категории историко-культурного значения объектов культурного наследия, их виды. В Федеральном законе № 73-ФЗ раскрываются основные понятия, связанные с объектами культурного наследия, определяются полномочия со стороны граждан и государства по их охране и сохранению. Закон обеспечивает реализацию права каждого на доступ к культурным ценностям, сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов России.

В России существуют различные институты, общественные организации, органы власти на местах, которые занимаются изучением, охраной, сохранением историко-культурного наследия. Ведущим центром изучения наследия является Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. Старейшим общественным институтом является Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Целью этой массовой общественной организации является содействие на системной основе государственной охране, сохранению, восстановлению и популяризации объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В регионах России задачи сохранения памятников истории культуры возложены на региональные и местные органы власти и управления. В Удмуртии полномочия в области государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия осуществляет Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики (далее – АОКНУР).

Удмуртия обладает богатой многовековой историей, материализованной более чем в 1200 объектах культурного наследия. На государственной охране в настоящее время стоят 85 объектов архитектуры, истории и культуры федерального значения. Объектов регионального значения – 253, местного – 6. Подавляющее число имеют статус выявленных объектов культурного значения – 877³. Но без оглядки на официальные источники можно говорить, что в каждом уголке Удмуртии найдутся уникальные памятники разных эпох, еще ждущие своих хранителей.

Воткинск – второй по численности и площади город Удмуртской Республики. Начало городу положил железоделательный завод, основанный в 1759 году. Благодаря заводу, определившему на века инфраструктуру поселения, его внешний узнаваемый облик, присущий уральским «городам-заводам», город богат культурным наследием. Безусловно, особую роль в культурном наследии Воткинска сыграла семья великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Усадьба Чайковских является единственным в городе памятником истории и культуры федерального значения. Воткинск также славен традиционным деревянным зодчеством, купеческими домами, православными храмами. Более 20 из них имеют категорию объектов культурного наследия регионального значения.

В то же время нельзя не замечать «конфликта» между исторической и современной застройкой города, что негативно сказывается на сохранении культурного своеобразия города. Отметим также, что в большей части целевых государственных программ крайне редко затрагивается историко-культурный потенциал. Отсутствие постоянного ухода и надзора за объектами культурного наследия, несоблюдение и нарушение правил их эксплуатации и реставрации, ведут к утрате ценного исторического облика.

Актуализация историко-архитектурного наследия Воткинска, определение его ценности и степени сохранности приобретает в сложившейся ситуации

³ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

особое звучание и может способствовать своевременному вмешательству специалистов в области охраны и реставрации историко-культурного наследия, а также властных структур в процесс сохранения и использования уникального архитектурно-художественного облика города⁴.

Повышение социальной роли и значимости объектов культурного наследия, а также создание благоприятных условий в городе для взаимодействия старых и новых зданий очевидно многим людям. Актуализируются проблемы физической целостности памятников истории и культуры и поддержание памяти об утраченных объектах культурного наследия. Большинство памятников зарегистрированы и включены в государственные списки, однако, их описание зачастую недостаточное, далекое от полноты. Необходимо заметить, что это общая проблема: в законодательных источниках и научной литературе нет общепринятых критериев, по которым можно было бы выявлять объекты культурного наследия и обеспечивать их своевременную защиту.

Создание каталогов памятников – это важный шаг в большом общегосударственном деле – формировании Единого государственного реестра ОКН. Уверены, что каталогизация памятников истории и культуры Воткинска будет иметь воспитательный эффект, способствовать формированию, поддержанию исторической памяти горожан, формированию городской идентичности, а также созданию благоприятных условий для знакомства с городом.

В России работа по выявлению, описанию и учету памятников активно началась в конце 1960-х годов, когда властными органами СССР было принято решение посчитать и задокументировать все известные памятники на территории страны. Инициатива по составлению первых каталогов памятников истории и культуры УАССР принадлежала Удмуртскому отделению Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). В 1979 году был издан каталог, содержащий нормы законодательства по охране и использованию памятников истории и культуры, а также лаконичный перечень

⁴ Стояк Ю. А. Историко-архитектурное наследие города-завода Воткинска второй половины XVIII – начала XX веков: автореферат дис. ... кандидата архитектуры. – Нижний Новгород, 2015. – С. 4.

исторических, архитектурных памятников и памятников археологии⁵. Описания памятников в издании нет, но присутствует классификация памятников и иллюстрированные приложения. В 1983 г. ВООПИК издает каталог памятников истории и культуры г. Воткинска, в котором памятники сопровождаются кратким описанием. Однако, в нем не были учтены культовые постройки (храмы, церкви), а выборке и описанию объектов культурного наследия был присущ ярко выраженный идеологический характер⁶. Каталог памятников истории и культуры УАССР 1985 года был издан по инициативе Министерства культуры и Республиканского краеведческого музея⁷. В каталоге даны лишь название и дата постройки памятников, отдельной категорией выделялись памятники революционной, боевой и трудовой славы.

В 1990 году увидело свет 2-е издание каталога памятников Удмуртии, инициатором которого являлся ВООПИК, а авторами Е. Ф. Шумилов, А. А. Александров, Н. А. Родионов и Р. Д. Голдина⁸. По сравнению с предыдущими изданиями, каталог пополнился классификацией памятников истории и культуры по нескольким основаниям: хронологическое – по периоду создания, материалу, функциональному назначению. В сборник вошли фотографии монументальных памятников, рисунки археологических находок; описательная часть большинства памятников сопровождается указанием на месторасположение, дату создания и авторов (если таковые имелись).

С началом текущего века работа по созданию каталогов памятников истории и культуры выходит на новый уровень. В 2000 году издан тематический справочник-указатель православных храмов Удмуртии⁹. В 2005 году издан альбом-каталог памятников истории и монументального искусства,

⁵ Памятники истории и культуры Удмуртской АССР: каталог. – Ижевск, 1979. – 135 с.

⁶ Памятники истории и культуры Воткинска: каталог / Удмурт. отд-ние ВООПИК, Вотк. гор. отд-ние. – Ижевск, 1983. – 24 с.

⁷ Памятники истории и культуры Удмуртской АССР республиканского и местного значения: каталог. – Устинов, 1985. – 60 с.

⁸ Памятники истории и культуры Удмуртии: каталог. / Удмурт. отд-ние ВООПИК. – Ижевск, 1990. – 154 с.

⁹ Православные храмы Удмуртии: Справочник-указатель / сост. И.Н. Зайцева, Г.И. Самарцева. – Ижевск, 2000. – 479 с.; 2-е изд-е / науч. ред. А.Н. Кутявин, А.А. Тронин. – Ижевск: Удмуртия, 2017. – 608 с.

посвященных боевым и трудовым подвигам жителей Удмуртии в годы Великой Отечественной войны¹⁰.

Активизировалась работа по изданию каталогов памятников отдельных районов Удмуртской Республики в нашем университете. Студентами под руководством преподавателей регулярно выполняются дипломные/выпускные квалификационные работы. Так, Е. Л. Ларионовой (науч. рук. И. Г. Шапран) был подготовлен каталог объектов историко-культурного наследия Завьяловского района УР¹¹. В 2012 году Т. Е. Орловой (науч. рук. И. Г. Шапран) – каталог объектов культурного наследия Малопургинского района УР¹². Акцент обеих работ был направлен на оценку памятников как источников изучения истории родного края. Аналогичная работа по памятникам Шарканского района была выполнена М. Н. Бодалева (науч. рук. О. М. Мельникова)¹³. Все три работы нашли поддержку в муниципальных образованиях и опубликованы.

В 2019 году Удмуртское региональное отделение ВООПИиК, Удмуртский ФИЦ УрО РАН и Удмуртский государственный университет при финансовой и редакционной поддержке Министерства культуры РФ подготовили электронное издание «Историко-культурное наследие Удмуртии»¹⁴. Каталог включает строго стандартизированное описание памятников истории и культуры; содержит красочные иллюстрации, фоновую музыку. В продолжение инициативной работы ВООПИиК в 2023 году увидело свет энциклопедическое издание «Удмуртская Республика. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла»¹⁵.

¹⁰ Мы помним: альбом-каталог памятников истории и монументального искусства, посвященных боевому и трудовому подвигу жителей Удмуртской Республики в годы Великой Отечественной войны. – Ижевск, 2005. – 280 с.

¹¹ Ларионова Е. Л., Шапран И. Г. Объекты историко-культурного наследия Завьяловского района Удмуртской Республики как источник по истории края. – Ижевск, 2010. – 141 с.

¹² Шапран И. Г., Орлова Т. Е. Объекты историко-культурного наследия Малопургинского района Удмуртской Республики. – Ижевск, 2012. – 134 с.

¹³ Бодалева М. Н. Памятники истории и культуры Шарканского района Удмуртской Республики как источник по изучению края. – Ижевск, 2010. – 155 с.

¹⁴ Историко-культурное наследие Удмуртии: электронный каталог. [рук. проекта, Н. П. Девятова; ред.: А. М. Тарунов и др]. – Ижевск, 2019. – 424 с.

¹⁵ Удмуртская Республика. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла. Энциклопедия / гл. ред. А.П. Сидорова. – Ижевск: УдмФИЦ УрО РАН, 2022. – 656 с.

Таким образом, можно говорить о заметном качественном росте интереса историков, краеведов и общественников к популяризации и учету памятников Удмуртской Республики. Однако, каталогизация памятников истории и культуры для значительной части районов республики остается актуальной и крайне востребованной.

Заметные изменения произошли в отношении к культурному наследию в сфере образования. В учебные программы высших учебных заведений вводятся дисциплины, призванные дать общие знания в области охраны и сохранения объектов культурного наследия¹⁶.

В фокусе внимания исследователей находятся опыт охраны, учета, организации реставрационных работ¹⁷, особенности государственного управления в сфере охраны культурного наследия¹⁸. В тематическом сборнике Научно-исследовательского института культуры рассмотрены различные подходы к понятию «памятник»¹⁹. В работе А. М. Кулемзина предложен обзор историографии истории охраны памятников в РСФСР²⁰.

На региональном уровне проблемы популяризации памятников являлись и во многом продолжают оставаться уделом историков и краеведов. Воткинцам хорошо известно имя В. Н. Ступишина, много сделавшего для защиты и популяризации истории и культуры города²¹. Истории Воткинска и его архитектурным достопримечательностям посвящены работы краеведа, историка

¹⁶ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России: Учеб. пособие для вузов. – М., 2005. – 271 с.

¹⁷ Батов В. И., Панкратова Т. Н., Чернявская Е. Н. Практика государственной охраны памятников в РСФСР (1960–1980 гг.) // Памятник и современность. Вопросы освоения историко-культурного наследия. – М., 1987. – С. 133–149.

¹⁸ Гольдин М. М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры. – М., 2000. – 155 с. – URL: <http://www.rpri.ru/min-kulture/MinKulture.doc> (дата обращения: 30.04.2022).

¹⁹ Дьячков А. Н. Памятники науки и техники в системе памятников истории и культуры // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. – М., 1988. – С. 88–102; Боярский, П. В. Теоретические основы памятниковедения науки и техники // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. – М., 1988. – С. 46–83; Полякова, М. А. Изучение и использование памятников науки и техники // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. – М., 1988. – С. 114–125.

²⁰ Кулемзин А. М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление: монография. – Кемерово, 2001. – 328 с.

²¹ Ступишин В. Н. Воткинск: справ.-путеводитель. – Ижевск, 1976. – 188 с.

и искусствоведа Е. Ф. Шумилова²². К 250-летию градообразующего предприятия – Воткинского завода – юбилейное издание было подготовлено С. М. Проскуриным²³; в год 175-летия со дня рождения П. И. Чайковского вышло красочное издание «Культурное наследие Воткинска»²⁴. Историко-архитектурному наследию города-завода второй половины XVIII – начала XX вв. посвящен ряд работ и кандидатская диссертация Ю. А. Стояк²⁵. Как профессиональный архитектор она акцентирует внимание на уникальности образцов деревянного зодчества города, его каменной купеческой застройки.

При подготовке каталога памятников Воткинска нами были привлечены разные виды источников. Особо отметим материалы, хранящиеся в БУК УР ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского», архивном отделе Администрации г. Воткинск и ЦГА УР, Учебного кабинета кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии УдГУ (научные отчеты сотрудников кафедры и выпускные квалификационные работы студентов). Бесценную информацию по истории города-завода содержат публикации местных подвижников краеведения В. Н. Ступишина, Э. Гаевского как в отдельных сборниках, так и периодической печати²⁶.

Отдельную группу источников составляют нормативно-правовые акты в сфере охраны культурного наследия (международные акты, федеральные законы, локальные акты, в том числе документы Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики), Единого государственного реестра объектов культурного наследия народов Российской Федерации, размещаемые на электронных ресурсах.

²² Шумилов Е. Ф. Воткинск // По родному краю: ист. и культур. достопримечательности Удмуртии. – Устинов, 1987. – С. 66–87.

²³ Воткинский завод, 1759–2009: вчера, сегодня, завтра. – Воткинск, 2009. – 199 с.

²⁴ Культурное наследие Воткинска / [авт. проекта, глав. ред. Н. А. Козлова; ред.: Э. М. Башегурова, О. Ф. Прудникова, Г. С. Микрюкова]. – Воткинск; Ижевск, 2014. – 759 с.

²⁵ Стояк Ю. А. Архитекторы города-завода Воткинска XIX – начала XX в. // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2014. – № 1. – С. 199–204; ее же. Деревянная архитектура города-завода Воткинска конца XVIII – начала XX в. // Вестник ТГАСУ. – 2014. – № 5 (46). – С. 34–53; ее же. Каменное зодчество города-завода периода эклектики (конец XIX – начало XX вв.) // Материалы 61-й научно-технической конференции студентов и молодых ученых. – Томск, 2015. – С. 1088–1091; ее же. Историко-архитектурное наследие города-завода Воткинска, 2015. – 28 с.

²⁶ Гаевский Э. И. Новая жизнь старого дома // Воткинская газета. – 1999. – № 48. – С. 5.

ГЛАВА 1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

1.1. Основные этапы становления государственной охраны памятников истории и культуры в России и современная нормативно-правовая база в сфере государственной охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия народов РФ

Подлинная охрана культурного наследия невозможна без научных изысканий, участия неравнодушных граждан и общественных организаций, но ключевую роль играют работа органов власти и нормативно-правовой механизм в данной области.

Практика охраны памятников в России имеет более чем три столетия. Начало ее приходится на XVIII век. Инициатором сохранения древностей в этот период выступает государство²⁷. Выявлению, изучению, фиксации и в какой-то мере сохранению памятников и старинных вещей во многом способствовали реформы Петра I.

В XIX веке государством под давлением общественных инициатив предпринимаются некоторые меры по регламентации сохранения объектов культурного наследия. В стране открываются музеи как центры хранения и изучения древностей, проводятся выставки. В ряду первых указов особое значение имеет Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Инициатива данного нормативно-правового акта исходила от местной власти г. Коломны²⁸.

Период второй половины XIX – начала XX века отличался стремительным ростом государственной и общественной инициативы в сфере сохранения культурного наследия и появлением первых эффективных результатов. Формируются понятия «древность» и «памятник зодчества», появляется

²⁷ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005. – С. 6.

²⁸ Там же. С. 29.

самостоятельная область знания о российских древностях – археология²⁹. В середине XIX века в стране появляются научные общества Московское и Русское археологические, Московское и Петербургское архитектурны, в задачи которых, в отсутствие должной защиты со стороны государства входила, в том числе и защита памятников старины³⁰. Важным шагом в направлении защиты археологического наследия явилось создание в 1859 году Императорской Археологической Комиссии (ИАК), в обязанность которой входила выдача разрешений на археологические раскопки. В 1876 году Александром II была учреждена Комиссия по вопросу сохранения древних памятников в России, в течение следующего года разработавшая Проект правил³¹.

Однако, необходимость в специальном законодательном акте для регламентации сохранения древностей сохранялась. Попытка создания механизма защиты культурных и исторических объектов принадлежит А. С. Уварову (одному из учредителей и первому председателю Московского Археологического общества). Его работа, изданная в 1869 году, называлась «Проект мер охранения памятников старины»³². Уваров, по сути, предлагал составить Реестр существующих российских памятников, а его классификация актуальна и сегодня. Памятники старины подразделялись им на следующие группы:

- памятники архитектуры (каменные и деревянные здания, искусственные насыпи-валы, городища и курганы);
- памятники письменности (рукописи и старопечатные книги);
- памятники живописи (иконы, стенописи и пр.);
- памятники ваяния, резьбы и изделия из золота, серебра, меди и железа.

В начале 1900-х большой популярностью пользовались публикации в журналах «Мир искусства», «Зодчий», «Художественные сокровища России», ставших площадками для дискуссий по вопросам охраны культурного

²⁹ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 8.

³⁰ Шаманаев А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи: учеб. пособие. – Изд-во Урал. ун-та, 2018. – С. 44.

³¹ Богданова О. В. К вопросу об охране памятников старины в России в начале XX в // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. – 2017. – № 23. – С. 2.

³² Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 32.

наследия, поднимавших вопросы ценности памятников³³. В 1908 году Комиссия по сохранению древних памятников при Московском археологическом обществе составила редакцию законодательного Проекта, в котором обосновывалось право отчуждения памятников Правительством, установлена уголовная ответственность за уничтожение памятника, а также запрещен вывоз древностей за границу. Одобрения у Правительства данный проект не получил.

Создать государственную систему охраны памятников в России в дореволюционный период так и не удалось. Ситуация еще более обострилась с началом Первой Мировой войны, когда российские ценности массово вывозились в другие страны.

В 1918 году Советской властью был принят ряд декретов: «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения», «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений», определявших основы государственной политики в сфере охраны памятников³⁴. Первые законодательные акты были неразрывно связаны с экономической и политической ситуацией в стране.

В 1930-е годы создаются органы, контролирующие исполнение государственных постановлений в области охраны объектов культурного наследия: Межведомственный комитет по охране памятников революции и культуры, Всесоюзный комитет по делам искусств. В постановлении 1933 г. «Об охране исторических памятников» ответственность за сохранение наследия возлагалась на местные органы власти.

Великая Отечественная война нанесла огромный ущерб культурным и историческим ценностям СССР. На восстановление архитектуры исторических городов выделялись значительные денежные средства (например, на Ленинград было выделено 30 млн рублей)³⁵. В 1947 году издано постановление Совета Министров РСФСР «Об охране памятников архитектуры».

³³ Богданова О. В. К вопросу об охране памятников старины в России в начале XX в. – С. 2.

³⁴ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 54.

³⁵ Там же. С. 82.

Только в 1948 году начинает формироваться список существующих на территории страны памятников. Такие важные составляющие государственного учета памятников, как выявление, изучение, определение историко-культурной ценности, регламентировались Постановлением Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» (1948). Государственной охране подлежали исторические и археологические памятники, памятники архитектуры и искусства.

1950–1960-е годы характеризовались ростом общественных инициатив в сфере охраны памятников. Создаются историко-архитектурные и художественные музеи-заповедники, популяризируется культурное и историческое наследие. Продолжалась активная работа по учету памятников. Постановлением от 29 июня 1957 года «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР»³⁶ предполагалось создание списка памятников археологии и истории.

В Уголовный кодекс РСФСР была введена статья № 230, предусматривавшая за умышленное уничтожение, разрушение или порчу памятников культуры либо природных объектов, взятых под охрану государства, наказание лишением свободы на срок до одного года или штрафом до ста рублей³⁷.

1965 год ознаменовался созданием Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – общественной организации, объединившей многочисленных подвижников на местах³⁸. Государственными органами совместно с ВООПИиК были разработаны «Основные положения для отбора памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране». Этой инструкцией были обоснованы критерии отбора памятников и их типологизации.

На новый уровень государственная охрана памятников истории и культуры выходит в 1970–80-е годы. В декабре 1978 года принят закон РСФСР

³⁶ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 91.

³⁷ Охрана памятников истории и культуры: Сборник документов. – М, 1973. – С. 143.

³⁸ Казакова Ю. А. Эволюция законодательства в области культуры // Человек и культура. – 2013. – № 6. – С. 33.

«Об охране и использовании памятников истории и культуры». В этом акте дано определение понятия «памятники истории и культуры»: это «сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность», а важнейшей государственной задачей назван учет памятников³⁹.

С середины 1980-х годов деятелями культуры активно обсуждается судьба национального достояния, необходимость решения ряда вопросов, не затронутых в законе 1978 года, велась работа по подготовке свода памятников. Острым оставался вопрос финансирования реставрации и поддержания физического состояния памятников, существовала кадровая нехватка специалистов в этой области. Частично эти вопросы регулировались постановлением Совета Министров СССР «Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры» (№ 865), действовавшим вплоть до 2009 года.

С наступлением 1990-х годов в России меняется государственный и политический строй. Неминуемо меняется отношение к культовым объектам (храмам, церквям), расширяются полномочия музеев.

15 апреля 1993 года принят Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей». 7 июля 1993 года утверждаются «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде и архивах». Указом Президента 1994 года утверждено положение «Об Архивном фонде РФ». В 1996 году вступает в силу Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации», в 1998 году – Федеральный закон «О реституции культурных ценностей»⁴⁰. Но, несмотря на значительное количество нормативных актов, требовалась юридическая регламентация непрерывно возникающих актуальных вопросов.

Расширение форм собственности повлекло за собой проведение четкой грани между федеральными, региональными и местными памятниками,

³⁹ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 94.

⁴⁰ Там же. С. 104.

требовали правовых решений вопросы застройки исторических центров городов. Эти и другие аспекты правоохранительной деятельности ускорили принятие нового Федерального закона № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденного 25 июля 2002 года.

Федеральный закон явился значительной вехой в сфере охраны национального культурного наследия. Новый закон учитывал экономическую и социокультурную ситуацию в России, его разработчиками был учтен европейский опыт. В то же время в законе подчеркивается ценность объектов культурного наследия России как символов национально-культурной самобытности, важнейших элементов историко-культурной среды обитания и информативных исторических источников.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» обеспечивает реализацию права каждого на доступ к культурным ценностям, закреплённого в Конституции РФ. Закон регулирует общественные отношения, возникающие в области сохранения, использования и популяризации объектов культурного наследия, устанавливает особенности права собственности указанными объектами как особым видом имущества, а также формирует общие принципы государственной и гражданской охраны.

Новый закон ввел понятия и нормы, определяющие регламентацию охраны, сохранения памятников истории и культуры. Статья 3 Федерального закона № 73-ФЗ определяет виды объектов культурного наследия – памятники, ансамбли и достопримечательные места⁴¹. По значимости различают объекты федерального, регионального и местного значения. В законе также определяются источники финансирования (Глава III, ст. 13) и компетенции органов государственной власти Российской Федерации, субъектов Российской Федерации

⁴¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (посл. ред.). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 01.04.2022).

и местного самоуправления в области охраны объектов культурного наследия (Глава II, ст. 9).

Практика Федерального закона № 73-ФЗ требовала разработки и утверждения подзаконных актов, среди которых Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия, Положение о государственной историко-культурной экспертизе и др. В первые несколько лет с момента принятия Закона данных положений в России очень не хватало.

Постановление № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»⁴², устанавливавшее порядок проведения и назначения историко-культурной экспертизы, требования к экспертам и др., было принято Правительством РФ в 2009 году. Спустя два года Минкультуры России был издан Приказ № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»⁴³. В 2015 году Правительством установлены порядок разработки, согласования и утверждения проектов зон охраны объектов культурного наследия, требования к режимам использования земель и общие принципы установления требований к градостроительным регламентам в границах территорий указанных зон⁴⁴.

Таким образом, на сегодняшний день сложилась обширная нормативно-правовая база национального законодательства в составе законов и подзаконных актов, регулирующих сферу охраны культурного наследия. Помимо Конституции РФ и Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», перечень нормативных документов, регламентирующих, в том числе деятельность

⁴² Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 № 569 (ред. от 11.09.2021) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_89750/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁴³ Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 (ред. от 25.08.2021) «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_123967/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁴⁴ Постановление Правительства РФ от 12.09.2015 № 972 (ред. от 20.10.2021) «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_186038/ (дата обращения: 05.05.2022).

в сфере охраны культурного наследия, составляют: Градостроительный кодекс РФ; Гражданский кодекс РФ; Земельный кодекс РФ; Кодекс РФ об административных правонарушениях; Уголовный кодекс РФ; Основы законодательства РФ о культуре; Федеральные законы от 21 декабря 2001 г. № 178-ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества», от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях», от 10 января 2002 г. «№ 7-ФЗ «Об охране окружающей среды», «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности»; Указы Президента РФ от 24 января 1995 г. № 64 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации», от 20 февраля 1995 г. № 176 «Об утверждении Перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения», от 5 мая 1997 г. № 452 «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения»; Постановления Правительства РФ от 6 октября 1994 г. № 1143 «Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации», от 16 декабря 2002 г. № 894 «О порядке подготовки и выполнения охранных обязательств при приватизации объектов культурного наследия», от 20 февраля 2007 г. № 117 «О лицензировании деятельности по реставрации объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)», от 26 апреля 2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», от 31 декабря 2009 г. № 1204 «Об утверждении Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» и др.

Правовой статус объектов культурного наследия закрепляет гражданское законодательство⁴⁵, в его правовом поле регулируются договорные правоотношения – договоры купли-продажи, договор дарения, договор аренды и т. д. Уголовный кодекс РФ и Кодекс об административных правонарушениях закрепляют ответственность за преступления и правонарушения, совершенные в сфере охраны и использования ОКН.

Административная ответственность наступает за нарушение требований законодательства: в числе таковых – правонарушения, связанные с археологией, в частности, уничтожение или повреждение объекта культурного наследия, проведение археологических полевых работ без разрешения и незаконный оборот археологических предметов⁴⁶.

Под юрисдикцию уголовного законодательства попадают такие преступления, как незаконный поиск и (или) изъятие археологических предметов из мест залегания, уничтожение воинских захоронений, а также памятников, увековечивающих память погибших при защите Отечества⁴⁷.

Важное значение в системе правового регулирования отношений, связанных с охраной объектов культурного наследия в Российской Федерации имеют положения Федерального закона от 13.07.2015 г. № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости», согласно которому сведения о включении объекта недвижимости в единый государственный реестр объектов культурного наследия, в список объектов культурного наследия подлежат включению в кадастр недвижимости⁴⁸.

Отдельные требования, направленные на сохранение объектов культурного наследия, содержатся в Земельном кодексе РФ, который устанавливает

⁴⁵ Гражданский кодекс Российской Федерации [часть первая] от 30.11.1994 № 51-ФЗ [ред. от 08.03.2022]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁴⁶ Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях № 195-ФЗ [ред. от 16.04.2022, с изм. и доп., вступ. в силу с 27.04.2022]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁴⁷ Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ [ред. от 25.03.2022]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁴⁸ О государственной регистрации недвижимости : Федеральный закон от 13.07.2015 г. № 218-ФЗ. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_182661/ (дата обращения: 05.05.2022).

приоритет земель особо охраняемых территорий и закрепляет основания для ограничения оборота земельных участков, занятых отдельными объектами культурного наследия, а также для установления особо охраняемых территорий историко-культурного значения в границах населенных пунктов⁴⁹. Градостроительным кодексом РФ регулируются отношения в области охраны объектов культурного наследия, возникающие в связи с осуществлением градостроительной деятельности⁵⁰.

В соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» основной задачей в сфере культурного наследия является обеспечение сохранности объектов культурного наследия всех видов и категорий. Данные полномочия Правительство РФ возложило на Министерство культуры РФ. В 2015 году в его составе создается Департамент государственной охраны культурного наследия. В структуру департамента входят отдел государственной охраны объектов культурного наследия и градостроительной деятельности, отдел археологии и государственного надзора в сфере культурного наследия, отдел государственного реестра и исторических поселений, отдел объектов ЮНЕСКО и аттестации в сфере реставрации, отдел лицензирования и отдел контроля в сфере реставрации.

⁴⁹ Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 01.05.2022). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_33773/ (дата обращения: 05.05.2022).

⁵⁰ Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 01.05.2022). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51040/ (дата обращения: 05.05.2022).

1.2. Полномочия региональных и муниципальных органов в сфере сохранения, использования и популяризации ОКН

Конституция РФ (ст. 72) устанавливает совместное ведение охраны памятников истории и культуры Российской Федерацией и ее субъектов⁵¹. На сегодняшний день во всех регионах России приняты дополняющие Федеральный закон нормативные акты, не противоречащие федеральному законодательству. Законодательная база Удмуртской Республики не является исключением.

Глава II Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» устанавливает и разграничивает полномочия всех уровней власти. Статья 9 закрепляет полномочия в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, за федеральными органами государственной власти, как и государственной охраны объектов федерального значения, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации. К полномочиям федеральных органов государственной власти относятся утверждение федеральных целевых и инвестиционных программ, установление общих принципов содержания объектов культурного наследия и установления границ территорий, принятие решений о включении памятников истории и культуры в единый государственный реестр и отнесение их к особо ценным объектам, организация и осуществление федерального государственного надзора и порядка проведения государственной историко-культурной экспертизы, а также осуществление международного сотрудничества в области охраны объектов культурного наследия и многое другое⁵².

⁵¹ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 01.04.2022).

⁵² Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (посл. ред.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

В 2009 году был принят Закон УР N 17-РЗ «О регулировании отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Удмуртской Республике»⁵³.

Органам государственной власти субъектов РФ переданы полномочия в части сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации и государственной охраны объектов культурного наследия регионального значения, выявленных объектов культурного наследия. На осуществление данных полномочий субъектам предоставляются субвенции из федерального бюджета.

К полномочиям органов местного самоуправления в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия относятся (статья 9.3 № 73-ФЗ):

1) сохранение, использование и популяризация объектов культурного наследия, находящихся в собственности муниципальных образований;

(в ред. Федерального закона от 22.10.2014 № 315-ФЗ).

2) государственная охрана объектов культурного наследия местного (муниципального) значения;

3) определение порядка организации историко-культурного заповедника местного (муниципального) значения;

3.1) обеспечение условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, находящихся в собственности поселений или городских округов;

(пп. 3.1 введен Федеральным законом от 01.12.2014 г. № 419-ФЗ).

4) иные полномочия, предусмотренные настоящим Федеральным законом и иными федеральными законами.

(пп. 4 введен Федеральным законом от 22.10.2014 г. № 315-ФЗ).

⁵³ Закон УР от 6 мая 2009 г. № 17-РЗ «О регулировании отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Удмуртской Республике» (с изменениями и дополнениями). – URL: <https://base.garant.ru/15732529/> (дата обращения: 05.05.2022).

В Удмуртской Республике создан специализированный орган, регулирующий проблемы охраны объектов культурного наследия – Агентство по государственной охране объектов культурного наследия УР. Агентство выполняет функции по выработке и реализации нормативно-правового регулирования в области сохранения, использования, популяризации и охраны ОКН, осуществляет надзор за состоянием памятников на территории Удмуртской Республики⁵⁴. Помимо вышеперечисленного, в функции Агентства входит оказание государственных услуг в установленной сфере деятельности, осуществление правовой и антикоррупционной экспертизы различных проектов, разработка стратегии и мероприятий в области сохранения культурного наследия, организация выявления, учета и определения историко-культурной ценности объектов. Одним из важнейших полномочий Агентства является мониторинг – обследование и фотофиксация ОКН (не реже одного раза в пять лет), а также участие в формировании бюджета УР в части расходов, касающихся правоохранительной деятельности в сфере культурного наследия.

В подготовке нормативных актов по сохранению памятников, надзоре за исполнением законодательства в данной области и состоянием памятников архитектуры в Удмуртской Республике активная роль принадлежит Удмуртскому региональному отделению Всероссийской общественной организации «ВООПИиК». Организация осуществляет общественные экспертизы по вопросам сохранения объектов культурного наследия на территории края, занимается их популяризацией.

Организация и осуществление мероприятий по сохранению объектов культурного наследия местного значения в Воткинске находятся в ведении Администрации города⁵⁵. Структуру Администрации составляют управления архитектуры и градостроительства, культуры, спорта и молодежной политики. Функции популяризации памятников и просвещения в городе выполняют также Музей-усадьба П.И. Чайковского и МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска».

⁵⁴ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

⁵⁵ Муниципальное образование г. Воткинска: официальный сайт. – URL: <https://www.votkinsk.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).

ГЛАВА 2. ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОТКИНСКА

2.1. Вопросы систематизации объектов культурного наследия в нормативно-правовых актах

Вопрос о необходимости типологизации памятников возник в России еще в XIX веке. Одна из первых классификаций памятников культурного наследия была предложена в ходе общественного и научного обсуждения «Проекта мер охранения памятников старины» (1869 г.). В нем выделены памятники архитектуры, памятники письменности, живописи и памятники ваяния, резьбы, изделия из драгоценных металлов⁵⁶, то есть за критерий разделения памятников было принято их отношение к какому-либо виду искусства.

В XX веке основным принципом систематизации памятников становится их значимость для практического использования, а также историко-культурная ценность. После Великой Отечественной войны проблема неудовлетворительной сохранности памятников приобретает важное общественное звучание. В 1948 году в Постановлении Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры»⁵⁷ была предложена классификация, остающаяся актуальной по сей день. Речь идет о четырех категориях памятников – архитектуры, искусства, археологии и исторических.

В конце 1940-х годов в обиход входит понятие «памятник культуры», подразумевавшее исторические памятники вообще. В 1970-е годы, сначала на Западе, его вытесняет понятие «культурное наследие»⁵⁸; в 1990-е оно закрепляется и в нашей стране.

В работах И. А. Кирьянова, А. М. Кулемзина, П. В. Боярского, Ю.Ю. Курашова предложены разные подходы к классификации памятников истории

⁵⁶ Галкова О.В. Проблема типологизации памятников истории и культуры // Известия ВГПУ. – 2010. – № 3. – С. 95.

⁵⁷ Там же. С. 96.

⁵⁸ Конвенция ООН (принята 16 ноября 1972) «Об охране всемирного культурного и природного наследия». – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml/ (дата обращения: 25.05.2022).

и культуры. А.М. Кулемзин считает, что в ее основу должна быть положена познавательная функция памятника (гносеологический подход), в соответствии с которой памятники разделяются на подлинные (возникшие в результате исторического события) и символические (специально созданные, с целью транслирования исторической памяти). Главное отличие между подлинным и символическим памятниками заключается в том, что первый является неповторимым итогом какого-либо события или явления, а символы можно повторить, скопировать, заменить другими.

В статье 3 Федерального закона от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» дано следующее понятие объектов культурного наследия: «объекты недвижимого имущества со связанными с ними произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, науки и техники и иными предметами материальной культуры, возникшие в результате исторических событий, представляющие собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, науки и техники, эстетики, этнологии, социальной культуры и являющиеся свидетельством эпох и цивилизаций, подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры»⁵⁹.

Объекты культурного наследия в соответствии с указанной статьей подразделены на следующие виды:

1) памятники – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями. К данной категории относятся памятники религиозного назначения; мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; объекты археологического наследия.

2) ансамбли – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений

⁵⁹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (посл. ред.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/.

и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также группы памятников и сооружений религиозного назначения, в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи; объекты археологического наследия;

3) достопримечательные места – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов; места захоронений жертв массовых репрессий; религиозно-исторические места⁶⁰.

Данная классификация – новелла в сфере охраны памятников истории и культуры. Федеральный закон, как видим, позволяет при определении круга объектов, подлежащих государственному учету и охране, учитывать время существования памятника, его историческую, градостроительную, архитектурную, художественную и научную ценность, а также территориальную уникальность и степень сохранности⁶¹.

В России сегодня существуют три уровня власти и, в соответствии с ними – три уровня правового регулирования в области охраны культурного наследия: федеральный, региональный, местный (муниципальный). На основании ст. 4 Федерального Закона № 73-ФЗ установлены категории исторической значимости

⁶⁰ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (посл. ред.). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

⁶¹ Маркова Н. О. Проблемы категоризации и классификации объектов культурного наследия // Заметки ученого. – 2021. – № 5-1. – С. 34–35.

ОКН: 1) объекты федерального значения; 2) объекты регионального значения; 3) объекты местного (муниципального) значения⁶². Вместо понятия «категория историко-культурного значения» допускается использование более общего понятия – «статус»⁶³.

В государственных списках, публикуемых Агентством по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики, на территории Воткинска учтены 24 объекта, подлежащих государственному учету и охране⁶⁴ (рис. 1): среди них нет ансамблей и достопримечательных мест, все объекты являются памятниками. Памятником федерального значения является дом, в котором родился П. И. Чайковский. 21 объект имеет категорию регионального значения (купеческие дома, культовые сооружения, памятники монументального искусства и др.); еще 2 объекта – Воткинское городище и Нагорное кладбище – имеют статус выявленных.

Таблица 1

Объекты культурного наследия на территории Воткинска

Памятники истории и культуры	Категории историко-культурного значения			Итого
	Федерального значения	Регионального значения	Вновь выявленные	
Памятники истории	1	4	1	6
Памятники архитектуры	-	16	-	16
Памятники искусства	-	1	-	1
Памятники археологии	-	-	1	1
Итого:	1	21	2	24

*Составлена по данным 2022 г. Агентства по государственной охране объектов культурного наследия УР (URL: <https://www.aoknur.udmr.ru>).

⁶² Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (посл. ред.). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/.

⁶³ Серякова В. А., Федулов А. А. Оценка объектов культурного наследия // Имущественные отношения в РФ. – 2016. – № 2. – С. 52.

⁶⁴ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

Региональные и муниципальные органы охраны объектов культурного наследия осуществляют проведение работ по выявлению и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия⁶⁵. Выявленные объекты культурного наследия охраняются государством с целью предотвращения их повреждения и уничтожения. Выявленные объекты культурного наследия на категории историко-культурного значения не подразделяются. Категория историко-культурного значения может быть присвоена объекту только после принятия решения о его включении в реестр.

Основные сведения об объектах культурного наследия содержит в себе единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, сформированный на единых принципах. Данные реестра являются основными источниками информации о памятниках и связанных с ними территориях. Сведения реестра используются для предоставления государственных и муниципальных услуг. Существование единой базы объектов культурного наследия значительно упрощает и стандартизирует осуществление государственного учета и сохранности памятников.

Собственникам объектов культурного наследия, включенных в реестр, выдается паспорт объекта культурного наследия, в который содержатся сведения о предмете охраны данного памятника. Паспорт объекта культурного наследия является обязательным документом, для совершения сделок с объектом или земельным участком, связанным с ним.

⁶⁵ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ : Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (послед. ред.). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

2.2. Недвижимые объекты культурного наследия

Материальное культурное наследие включает движимые и недвижимые объекты. К движимым (перемещаемым) объектам относятся археологические находки, книги, произведения искусства, этнографические материалы, библиотечные фонды, музейные коллекции, архивные материалы⁶⁶. Часто движимые объекты культурного наследия связаны с недвижимыми.

К недвижимым объектам относятся: 1. Памятники архитектуры и градостроительства; 2. Памятники истории; 3. Памятники монументального искусства; 4. Памятники археологии.

Симптоматично, что к недвижимым памятникам истории и культуры могут относиться объекты как сохранившиеся целиком в своем первоначальном виде, так и находящиеся в руинированном или фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью более поздних объектов⁶⁷. Объекты культурного наследия могут быть комплексными и сочетать в себе сразу несколько типологических черт, то есть быть как памятником архитектуры, так и памятником истории одновременно.

Воткинск богат памятниками архитектуры и градостроительства, их количество на данный момент составляет большинство – 16. Памятники расположены на главных улицах города, большинство из них до сих пор используются и выполняют свои функции.

На территории города расположен единственный памятник археологии – «Воткинское городище» раннего железного века. Археологии по праву принадлежит первенство среди источников воссоздания древней истории. Такое положение актуально для Удмуртии в целом, т.к. письменная история края имеет относительно позднее происхождение. Письменные источники содержат, как правило, отрывочную и крайне лапидарную информацию по истории края вплоть до XVII–XVIII веков.

⁶⁶ Черных Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России: информационно-справочные материалы к спецкурсу. Общая часть. – Ижевск, 2012. – С. 7.

⁶⁷ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. – С. 44.

Памятники истории и монументального искусства не менее важны при изучении истории края. Данная категория объектов включает самые разнообразные типы памятников – памятники науки и техники, мемориальные объекты, монументы, обелиски, стелы и постаменты боевой и трудовой славы.

На территории города к памятникам истории отнесены 6 объектов. Монументальные памятники, установленные в памятных местах, представляют собой скульптурные изображения, стелы, постаменты, обелиски боевой и трудовой славы, символизирующие память о важнейших исторических событиях и человеческих подвигах. Особенно много таких памятников стало сооружаться в нашей стране в Советский период.

Такие объекты культурного наследия как «Обелиск Славы», «Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска в 1941–1945 гг.», «Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г.» отражают важнейшие исторические события в стране и городе (Гражданская война, Великая Отечественная война).

Стоит отметить, что Федеральный закон от 25.06.2002 г. (№ 73-ФЗ) достаточно широко трактует видовое различие объектов культурного наследия. В практике охранной деятельности, прежде всего при определении предмета охраны объекта, специалистам приходится сталкиваться с проблемами его атрибуции по таким позициям как:

1. Материал изготовления памятника;
2. Первичный функционал памятника;
3. Время создания памятника.

2.3. Классификация объектов культурного наследия по материалу

Материал, из которого изготовлен объект культурного наследия, играет важную роль в его сохранении и реставрации. Памятники, как правило, создавались из традиционных строительных материалов, которые имеют свойство в большей или меньшей степени разрушаться, как под воздействием внешних природно-климатических условий, так и естественным образом. Например, в Воткинске, в силу особенностей его истории и культуры, для строительства использовали дерево, камень, металл.

На сегодняшний день в городе на учете состоят 6 объектов культурного наследия, выполненных в дереве. Все деревянные памятники являются жилыми домами купцов, или мастеровых и рабочих завода XIX века, большинство из них требует реставрационно-ремонтных работ. Традиционные деревянные постройки выделяются уникальным характером резного декора, являются одноэтажными, как дом Быкова и дом Грухиной, или двухэтажными, как дом Сумарокова⁶⁸.

15 городских памятников истории и культуры выполнены в камне. Камень является доступным и долговечным материалом, что в некоторой степени объясняет наибольшее количество сохранившихся объектов наследия. Дом Пьянкова, дом Лелякова, дом Плотникова и другие – подлинники памятники каменного зодчества. Из камня выполнены также Обелиск Славы и Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска.

Каменным и деревянным домам Воткинска свойственна простота и лаконичность застройки. Некоторым деревянным зданиям эпохи классицизма с помощью штукатурки и лепного декора придавался вид каменного особняка⁶⁹. Данный стиль воплощен и в облике дома, где родился П.И. Чайковский – это единственное сохранившееся в Воткинске здание начала XIX века.

В Воткинске всего 2 металлических памятника, стоящих на государственном учете: это памятник трудовой славы «Якорь» и памятник В. И. Ленину.

⁶⁸ Стояк Ю. А. Деревянная архитектура города-завода Воткинска. – С. 39.

⁶⁹ Там же. С. 37.

Оба памятника установлены в XX веке. Эту особенность в городе, возникшем на основе железоделательного завода, можно объяснить большей дороговизной материала, а также большими трудозатратами при изготовлении.

В последние десятилетия особенно катастрофическое влияние на все материальные объекты, в том числе памятники истории и архитектуры, оказывает окружающая среда (состав воздуха, «кислотные дожди», вибрация от транспорта, антропогенное давление)⁷⁰. Конечно, процесс постепенного старения и разрушения предотвратить невозможно, однако, он может быть замедлен, приостановлен.

⁷⁰ Куртуков К. А. Об особенностях выбора строительных материалов для реставрации объектов историко-культурного наследия // Вестник ТГАСУ. – 2012. – № 2. – С. 66.

2.4. Классификация памятников г. Воткинска по времени создания и назначению

Историческую ценность объектов культурного наследия, безусловно, определяет его возраст и степень сохранности отдельных элементов. С помощью хронологической классификации можно выявить связь объекта с историческими событиями, личностями, игравшими важную роль для региона или города. Возраст памятника важен при назначении историко-культурной категории, однако, срок, после которого объект наследия можно считать памятником истории, до сих пор не определен⁷¹.

Воткинск является городом, история которого началась в XVIII веке; но хронологическая классификация памятников города охватывает период с XIX до второй половины XX века. Исключением в этом ряду является Воткинское городище, выявленный объект культурного (археологического) наследия, датируемый III–V вв. н. э.

По времени создания объекты культурного наследия Воткинска разделяются на следующие периоды:

1. Памятники до середины XIX века (5 объектов);
2. Памятники второй половины XIX века (10 объектов);
3. Памятники первой половины XX века (6 объектов);
4. Памятники второй половины XX века (3 объекта).

Как можно видеть, большинство памятников города созданы во второй половине XIX века. Им уже больше ста лет, поэтому существует реальная опасность их утраты.

Еще одним основанием для классификации памятников является их первичное назначение, цель, с которой был построен объект и его функциональная составляющая. К памятникам истории относятся здания, в которых могли происходить исторические события, или же дома, в которых проживали представители науки, культуры, известные государственные, общественные,

⁷¹ Никольская Т. М. Охрана памятников искусства. История и перспективы развития // Аналитика культурологии. – 2010. – № 17. – С. 112.

военные деятели, историки. Памятниками истории и культуры выступают также могилы выдающихся деятелей или героев.

В Воткинске многие здания строились для выполнения частных и общественных целей. Почти половина памятников истории и культуры города являются бывшими купеческими домами, которые в разное время выполняли функции магазинов, галереи или музея. На деньги купца А. П. Созыкина была построена богадельня. Этот памятник гражданской архитектуры – «Красная больница» – выполняет лечебные функции и по сей день.

Некоторые памятники напрямую или косвенно связаны с промышленной историей города. Например, «Главный корпус с башней железодельного (ныне машиностроительного) завода» считается уникальным памятником промышленной архитектуры. Благовещенский собор в историческом центре города является зданием, стоящим на государственном учете и выполняющим культовые функции.

Объекты культурного наследия XX века, отражают основные этапы и важнейшие события истории Воткинска. Это «Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г.», «Памятник В. И. Ленину» и «Обелиск Славы». Печально, но XX век в истории города оказался и временем потерь многих памятников, особенно храмов и церквей.

Памятники градостроительства и архитектуры в Воткинске по их первичному назначению можно разделить на:

1. Памятники гражданской архитектуры:
 - Жилая архитектура – 12 объектов;
 - Административно-общественная архитектура – 3 объекта;
2. Промышленная архитектура – 1 объект;
3. Культовая архитектура – 2 объекта;
4. Мемориалы воинской славы – 2 объекта;
5. Памятники, посвященные историческим событиям и выдающимся личностям – 2 объекта.

Безусловно, с точки зрения охраны памятников наибольшей привлекательностью обладают памятники архитектуры и искусства⁷². Исторические здания и памятники не всегда выделяются своим внешним видом; многие из горожан и гостей города даже не подозревают о функции и предназначении отдельных объектов. В наиболее опасном положении находятся памятники археологии в силу своей специфики (отсутствие визуальных признаков). Любое внешнее воздействие может привести к их неизбежной утрате. Кроме того, эта утрата необратима.

Таким образом, существование различных видов объектов культурного наследия закреплено Федеральным законодательством и находит отражение в трудах ученых и специалистов. Во многих случаях главной угрозой для памятников истории и культуры становятся издержки коммерческой застройки города, недостаток финансирования или агрессивная внешняя среда. Для эффективности решения вопросов охраны и паспортизации памятников истории и культуры требуется на законодательном уровне разработка методики и критериев историко-культурной ценности объекта культурного наследия. Такая работа в настоящее время проводится. Это позволит минимизировать потери и разрушение памятников, даст возможность оперативно реагировать на внешние изменения, а также упорядочить работу экспертов в данной области.

⁷² Никольская Т. М. Охрана памятников искусства. – С. 118.

ГЛАВА 3. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ВОТКИНСКА

3.1. Памятники древности

Воткинское городище, III–V вв. (рис. 2)

Единственный, выявленный археологический памятник в городской черте, находится на берегу реки Вотки, за линией железной дороги Воткинск–Ижевск. Городище упоминается В. Н. Ступишиным как одно из первых селений в крае⁷³. Археологами памятник отнесен к мазунинской археологической культуре и датируется III–V вв. н. э.⁷⁴

Первые сведения о Воткинском городище находим в Вятских Губернских Ведомостях за 1838 год: «...Прежде находили железные орудия, и назад тому лет 30 (то есть, в начале нынешнего столетия), при раскопке земли вырыли два топора особенной формы, подобной форме топоров, какие в прошедшие годы работались на этом заводе для американской компании»⁷⁵. В 1859 году краткое описание городища в Вятских Ведомостях разместил П.В. Алабин.

Очередное упоминание Воткинского городища дано в Отчете Вятского Статистического Комитета за 1873 год, где говорится, что урочище носит в народе название «Чертово городище» и изнутри городища с южной стороны у самого рва находится насыпной курган, уже разрушившийся»⁷⁶.

В 1881 году раскопки на городище провел сотрудник Общества истории, археологии и этнографии при Императорском Казанском университете П. А. Пономарев, который по признанию А. А. Спицына «...руководясь находкой известной уже нам прекрасной бронзовой секиры (приобретенной, по предположениям, из Воткинского завода), был привлечен сюда надеждой отыскать следы бронзовой культуры... В большей или меньшей степени выяснилась

⁷³ Ступишин В. Н. Воткинск: справ.-путеводитель. – Ижевск, 1976. – С. 32.

⁷⁴ Останина Т. И. Население Среднего Прикамья в III–V вв. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1997. – С. 201.

⁷⁵ Спицын А. А. Приуральский край. Археологические розыскания о древнейших обитателях Вятской губернии // Материалы по археологии восточных губерний России. – М., 1893. Вып. I. – С. 107–109.

⁷⁶ Там же, С. 108 (сам А. А. Спицын отмечает, что «этого кургана в 1887 г. он не заметил).

аналогичность найденных здесь вещей с до-булгарскими городищами»⁷⁷. Далее А. А. Спицын пишет: «... Главная добыча состояла из черепков, между которыми примечателен особенно один, необыкновенно толстый, из желтой глины с примесью, но кажется, не раковинной; другие черепки по составу похожи на обыкновенные, находимые на вятских городищах обломки сосудов черной глины с раковинной примесью; встречаются и черепки желтой глины, позднейшие. Черепков с орнаментом найдено мало. Найден еще лошадиный зуб и обломки костей некоторых других животных. Самая интересная находка – длинное, узкое трехгранное костяное копьё: одна грань шире других, один конец заострен, на широкой грани ложбинка, как бы для стока крови, – длиной более четверти; кость, из которой оно сделано, темная, может быть ископаемая. Найдено не на городище, а под ним, у речки»⁷⁸. Упомянутая ученым «прекрасная бронзовая секира» в настоящее время хранится в фондах Национального музея РТ (инв. № 5375)⁷⁹.

Описание городища дано удмуртским этнографом и просветителем Г. Е. Верещагиным: «... Оно находится на правом берегу Вотки, при д. Бродище, получившей название, вероятно, от городища, при котором находится деревня. Городище представляет возвышенное место, окруженное с двух сторон болотами, а с других двух – обнесенное земляным валом. Оно имеет форму мыса, поднимающегося перпендикулярно на шесть сажен. С реки Вотки представляется гора крутая, неудобовосходимая, покрытая кустарником, а с твердой земли виден вал, идущий тремя грядами. Этот окоп идет от севера к югу сажен на 50, потом поворачивает к востоку и занимает около шестидесяти сажен. Три земляных вала доселе хорошо сохранились; глубина рвов между ними одинакова; спуск в первый удобен, во второй труден, в третий, которого глубина сажени полторы, весьма труден. Площадь возвышения имеет в длину

⁷⁷ Там же. С.109;

⁷⁸ Спицын А. А. Указ. соч. С. 109 (все описанные предметы, по замечанию Спицына, находятся в музее Казанского Археологического Общества, где они были им осмотрены).

⁷⁹ Берлин А. В. Ритуальные топоры раннего железного века из Приуралья // Археологическое наследие как отражение исторического опыта и взаимодействия человека, природы, общества (XIII Бадеровские чтения): Мат-лы Всеросс. научн. конф. – Ижевск, 2010. – С. 151, 159. Табл. 1. № 3.

и в поперечнике по 70 сажень. Отсюда видны все здания, заводской пруд, горы, леса и поля, лежащие по течению реки Вотки, неподалеку от этого места впадающей в реку Сиву. Следы жизни человеческой на этом месте совершенно исчезли; само предание о нем ничего не сохранило; только некоторые из заводских старожилов говорили, что издревле здесь обитала чужь белоглазая ...»⁸⁰. По мнению Спицына, Верещагин пользовался сведениями Вятских Ведомостей 1838 года, но без указания на источник⁸¹.

Сам Александр Андреевич Спицын побывал на памятнике во время своей большой поездки по Каме в 1887 году. Он приводит следующее описание городища: «...находится в лугах, близ Воткинского завода, на берегу речки Вотки, за кирпичными сараями. Правый, высокий берег речки здесь вдается в ее длину неправильной формы тупым мысом сажень 27 ширины и сажень 40 длины, расположенными между двумя обширными, котловинообразными осыпями. Мыс очень удобен, но так недостаточен для поселения, что строители городища должны были занять для него еще значительную примыкающую к мысу площадку, которую они и обвели валами. В общем, вышло оригинальное укрепление, единственное во всей прикамской части губернии.

Обитатели городища видимо заботились о прочности и безопасности его укреплений ... Рвов они провели три; вынутая из рвов земля образовала два вала – один больше, другой меньше (крайний). Рвы не глубоки, и вследствие этого, валы вышли невысокие; пояса рвов заняли в ширину до 10 сажень. Укрепление идет не в виде дуги, как у всех других известных нам городищ, а представляет собой скобообразную фигуру, образованную тремя, идущими друг к другу почти под прямым углом, прямыми линиями; наиболее длинная из этих линий укрепления (42 сажени) идет в тылу городища, две другие – по бокам его (правая 25 сажень, левая 10 сажень) ... Воткинское городище должно быть отнесено к числу значительных (вся площадь городища, включая

⁸⁰ Верещагин Г. Е. Вотяки Сосновского края // Собрание сочинений в 6 т. Т.I / отв. ред. Г. А. Никитина. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1995. – С. 105–106.

⁸¹ Спицын. Приуральский край. – С. 105, 106.

укрепления, составляла 1 десятину 733 кв. сажени). В одной части вала в позднее время пробит проезд на площадку»⁸².

А. А. Спицын провел раскопки в разных местах памятника (вероятно, речь идет о шурфах – *прим. авт. Е. Г., Е. Ч.*). Им были найдены слои мелкого угля, фрагменты керамики, железный шлак, разбитые (иногда) гальки «со следами употребления», обломок жернова из красного песчаника с полированной поверхностью. Керамику он характеризует как «общего типа для сарапульских городищ»⁸³. Со слов А. А. Спицына, городище также «...посетил и произвел здесь раскопки гр. Ф. А. Уваров...», который «...здесь не нашел ничего любопытного»⁸⁴.

Упоминания о Воткинском городище вошли в сводки И. А. Талицкой (1952 г.)⁸⁵ и В. Ф. Генинга (1958 г.)⁸⁶. В 1974 году городище было осмотрено Т. И. Останиной, зафиксировавшей сохранившиеся остатки двух валов и трех рвов, позднее – при строительстве корпусов завода ремонтно-технического оборудования (РТО) и установке забора – полностью разрушенных⁸⁷.

Летом 2008 года сотрудниками Камско-Вятской археологической экспедиции Удмуртского госуниверситета под руководством В. А. Бернц на городище были проведены раскопки⁸⁸, в ходе которых вскрыта площадь 200 кв. м. На ней изучены 13 ям, 52 столбовые ямки, получен вещевой и керамический материал. Каких-либо четких планиграфических закономерностей в расположении изученных объектов не выявлено, в стратиграфии надежно установлена однослойность памятника, по крайней мере, в северо-восточной части

⁸² Там же. С.107, 108.

⁸³ Спицын А. А. Приуральский край. – С.109.

⁸⁴ Там же. С.109.

⁸⁵ Талицкая И. А. Материалы к археологической карте Прикамья // МИА. Вып.27. – М., 1952. – № 647.

⁸⁶ Генинг В. Ф. Археологические памятники Удмуртии. – Ижевск: Удм. Кн. Изд-во, 1958. – С. 182–183. – № 334.

⁸⁷ Останина Т. И. Отчет об археологической разведке по притокам рр.Сивы и Чепцы (Шарканский, Воткинский, Дебесский районы УАССР). Ижевск, 1974 // Архив НМУР. – № 412.

⁸⁸ Бернц В. А. Отчет об охранных археологических исследованиях Воткинского городища в г. Воткинске Удмуртской Республики, проведенных летом 2008 года. – Ижевск, 2009 // Архив ИИКНП. Ф. 2. Д. 505.

площадки, а также наличие значительных разрушений слоя позднейшей хозяйственной деятельностью.

Воткинское городище, до внесения его в Единый государственный реестр, имеет статус «выявленного объекта».

3.2. Памятники истории и культуры XIX века

Объекты культурного наследия XIX века немногочисленны, но они составляют выразительную группу зданий, сохранившихся достаточно компактно в историческом центре бывшего заводского поселка. Их описание в тексте сгруппировано по категориям охраны (федерального и регионального значения), а внутри групп – по типам жилой (деревянной и кирпичной), промышленной, административно-общественной и культовой архитектуры. Названия объектов соответствуют их официальному, утвержденному в государственных списках (даны курсивом), а описание дано в соответствии с основными признаками, требующимися для определения историко-культурной ценности объекта (адрес, общая видовая принадлежность, исторические сведения, время создания, архитектор(ы), цель постройки, использование, описание объекта (в т. ч. сведения о современном использовании), предмет охраны).

Таблица 2

Памятники истории и культуры г. Воткинска XIX в.

Назначение	Материал			Итого
	Дерево	Камень	Железо	
Промышленная архитектура	-	1	-	1
Общественная архитектура	-	2	-	2
Жилая архитектура	2	7	-	9
Культовые памятники	-	1	-	1
Мемориалы воинской славы	-	-	-	-
Памятники, связанные с историческими событиями или личностями	-	-	-	-
Итого:	2	11	-	13

* Составлена по данным 2022 г. Агентства по государственной охране объектов культурного наследия УР (URL: <https://www.aoknur.udmr.ru>).

Дом, в котором в 1840 году родился Петр Ильич Чайковский (рис. 3–5)

Дом, в котором родился П.И. Чайковский является памятником истории. Городское здание №1 находится на южном берегу Воткинского пруда, по адресу: ул. Чайковского, 119 (бывш. улица Господская). Дом был построен в 1806 году для начальника Камских заводов А.Ф. Дерябина. Проект дома в стиле классицизма принадлежал архитектору Н.А. Андреевскому. Изначально дом был одноэтажным, симметричным, изготовленным из дерева на каменном фундаменте⁸⁹.

В 1826 году ремонтные работы дома проводил Василий Никифорович Петенкин, в результате чего здание приобрело Г-образную форму и второй этаж с мезонином. Под руководством Петенкина была устроена гостиная, спроектированы рисунки для росписи полов, подобраны колеры для покраски стен. С 1837 по 1848 год в доме проживала семья Чайковских.

До 1917 года в доме, сменяя друг друга, проживали семьи 18 начальников завода⁹⁰. Здание неоднократно меняло свой облик как внутри, так и снаружи. В 1918–1919 годах дом служил белогвардейцам в качестве штаба. В апреле 1940 года с целью восстановления и популяризации значимости исторического дома в здании расположился музей, однако, с началом Великой Отечественной войны место музея занимает военный госпиталь. После войны здание было отремонтировано и в нем снова открылся музей. Половину дома занимала музыкальная школа.

Возникшая потребность в расширении музея побудила администрацию начать его реставрацию в том виде, каким он был при Чайковских. Ремонтно-восстановительные работы начались в 1968–1970 годах. Проект работ принадлежал Лидии Сергеевне Сахаровой. Документальным материалом по архитектурной истории дома послужили письма Ильи Петровича Чайковского,

⁸⁹ Метлякова М. В. История реставраций в Музее-усадьбе П.И. Чайковского как основание для изменений сегодня: доклад для Ученого совета от 10.02.2014 // Архив БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П.И. Чайковского». – Воткинск, 2015. – С. 1.

⁹⁰ Метлякова М. В. История реставраций, 2015. – С. 2.

описание дома в книгах приемки и сдачи завода, две фотографии дома 1910 года и 1915 года и чертежи начала XX века с планом здания⁹¹.

В ходе реставрационных работ были восстановлены стены и полы, комнатные перегородки, лестницы, сохранены печи и камины. В течение 1977–1985 годов музей получил статус государственного музея-усадьбы. Территория музея выросла до 3,5 га. Был воссоздан парк и фруктовый сад, восстановлено полукруглое «венедианское» окно в мезонине дома, пристроены балконы. Рядом стоящие здания, чтобы соответствовать архитектуре XIX века, получили новый внешний вид.

В 2012 году Музей-усадьба П.И. Чайковского стала площадкой современного музейного пространства: были обновлены коммуникации, отреставрированы предметы XIX века, установлено мультимедийное оборудование. Средства на реставрацию были выделены государством, но привлекались и частные средства музыкантов и артистов.

Предмет охраны данного объекта культурного наследия составляют местоположение и градостроительные характеристики здания, элементы планировочной структуры здания на период 1837–1848 годов (крыша, фасады, полукруглое «венедианское» окно мезонина, декоративные элементы, парадный вход, окна, двери), а также лепные и декоративные украшения и элементы внутреннего убранства интерьеров⁹².

Дом Чайковских – это, одна из главных достопримечательностей Удмуртской Республики и Воткинска. Безусловную ценность представляет архитектура дома (характерная для зданий XIX века), а также ее авторство, принадлежавшее двум известным архитекторам Н. А. Андреевскому и В. Н. Пентенкину. Музей-усадьба – памятник истории, сохраняющий память о семье великого русского композитора П.И. Чайковском.

⁹¹ Архивные Материалы БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского».

⁹² Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 52 от 5.03.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, в котором в 1840 году родился Чайковский Петр Ильич. В доме - мемориальный музей П. И. Чайковского"». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_1559_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

Объекты культурного наследия регионального значения.

Промышленная архитектура

*Главный корпус с башней железодельного
(ныне машиностроительного) завода. 1828–1832 гг. (рис. 6).*

Архитекторы В. Н. Петенкин, И. И. Связев

Главный корпус с башней железодельного завода, по-другому – Николаевский корпус, находится по адресу: ул. Кирова, 2. Является памятником градостроительства и архитектуры. Здание строилось в 1828–1832 годах известным архитектором, учеником А. Д. Захарова В. Н. Петенкиным, автором архитектурных ансамблей поселения Воткинского завода. В строительстве принимал участие крупнейший уральский зодчий И. И. Связев. Здание стало важнейшим элементом градостроительного плана, приближенным по композиционному замыслу к петербургскому Адмиралтейству.

Николаевский корпус является административным зданием завода. В этом здании располагался кабинет горного начальника завода И. П. Чайковского, а до начала XX века – «заводской музеум», основанный в 1827 году⁹³.

Одноэтажный корпус «Николаевской фабрики», длиной более 200 м, представлял собой гладкую стену с арочными окнами. В центре здания находился широкий арочный проем, служивший одновременно и главным въездом на территорию завода. Конструкция здания объединяла в целостный ансамбль не только заводские постройки, но и прилегающую часть города. Перед главным корпусом была устроена предзаводская площадь. В северном крыле корпуса располагались мастерские, а в южном находился склад заводских материалов. Второй этаж вмещал в себя заводской «разряд», ведавший рабочей силой, и чертежную. Все здание оштукатурено и не имеет лепных украшений.

В центре Николаевского корпуса находится Башня, шпиль которой достигает в высоту 38 м. Она состоит из двухэтажного основания, над которым

⁹³ Культурное наследие Воткинска. – С. 158.

находится мезонин, и восьмигранной башни⁹⁴. Раньше башенный балкон использовался как пожарная каланча. Силуэт корпуса с башней стала символом трудовой славы Воткинска и одной из отличительных черт города-завода.

В 1902 году цокольный этаж Николаевского корпуса был переоборудован в тюрьму для временного содержания участников забастовки рабочих под руководством Хайма Зисмана. После разрешения в 1907 году открыть в Воткинске среднее механо-техническое училище на втором этаже Николаевского корпуса поместились два чертежных класса, на третьем – аудитории и рекреационный зал⁹⁵.

В Советское время площадь перед корпусом была застроена, и вместе со значительным сужением зоны наилучшего восприятия, он потерял часть своего градостроительного значения. Башня с небольшими изменениями сохранилась до наших дней. Однако, были утрачены якоря, находившиеся вокруг.

Николаевский корпус с башней представляет особую историко-культурную ценность, так как является старейшим заводским зданием и памятником промышленной архитектуры первой пол. XIX века. На территории России подобных адмиралтейских зданий известно немного. Здание сочетает в себе стиль русского классицизма, одновременно выступая памятником истории, культуры и техники того периода⁹⁶. Корпус имеет архитектурную связь с «домом горного начальника» (усадьба Чайковских), являясь важнейшим произведением представителя «прикамской ветви» школы русского зодчего А. Д. Захарова.

Сейчас корпус используется Воткинским заводом, внутреннее и внешнее состояние здания вполне рабочее, однако признается необходимость ремонтно-реставрационных работ.

⁹⁴ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 080 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный корпус с башней железодельного (ныне машиностроительного) завода – уникальный памятник промышленной архитектуры. 1828–1832 гг. Архитекторы В. Н. Петенкин, И. И. Свизев» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 2)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2234_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

⁹⁵ Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 190.

⁹⁶ Стояк Ю. А. Историко-архитектурное наследие города-завода. – С. 8.

Административно-общественная архитектура

Волостное правление, 1882 г. (рис. 7)

Здание волостного правления построено в 1882 году под руководством заводского старшины Михаила Григорьевича Кривоногова. Находится по адресу: ул. Кирова, д. 6, являясь частью исторического ансамбля современного центра Воткинска и памятником градостроительства и архитектуры. Постройка выполнена в духе эклектики с элементами русского стиля и классицизма.

В плане здание правления имеет прямоугольную форму, вытянутую вдоль улицы. В качестве пристроя выступают вспомогательные помещения и тамбур запасного входа⁹⁷. Композиция фасадов целиком решается за счет пластики кирпичного декора. Центральная часть главного фасада представлена слабо выступающим ризалитом, на первом этаже которого располагается главный вход с полуциркульным завершением. Этажи разделяет декоративный пояс с нишами, обрамленный тягами. На втором этаже ризалита устроено 2 арочных окна, объединенных архивольтами с килевидными завершениями, опирающимися на пилястры⁹⁸. В поле стены между архивольтами расположены круглые розетки. В композиционном построении фасада использованы мотивы ордерной архитектуры.

Здание имеет массивные кирпичные стены толщиной кладки до 90 см, сложенные на ленточном фундаменте. Стены внутри помещения оштукатурены и окрашены. Здание покрыто скатной вальмовой металлической кровлей. В правом и левом крыле главного фасада располагается по три окна на каждом этаже⁹⁹. Средние окна каждой тройки первого этажа более широкие, чем боковые. Предполагают, что ранее на их месте располагались входы в лавки. Окна имеют лучковые завершения. Нижний этаж двухэтажного здания в прошлом

⁹⁷ Историко-культурное наследие, 2019. – С. 198.

⁹⁸ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

⁹⁹ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

сдавался в аренду, а в правом и левом крыле находились торговые лавки и извозничья биржа.

Сегодня здание имеет вид, несколько отличный от первоначального, так как в ходе его приспособления для банковского дела были заложены окна подвала и боковые двери со стороны улицы, а также произведена перепланировка помещений. В первые годы Советской власти в здании размещался педагогический техникум, сейчас здесь расположен Центр детского творчества. Здание известно также тем, что в нем работал русский писатель, журналист и педагог Дмитрий Петрович Бор-Раменский (1889–1965).

Предметом охраны здания Волостного правления являются градостроительные характеристики, отдельные элементы декора, интерьера, планировочная структура, сохранившаяся с 1882 года. Здание Волостного управления – это уникальный для города памятник административно-общественной архитектуры конца XIX века, составляющий ансамбль исторической застройки центра города.

Магазин Гуляева, конец XIX в. (рис. 8)

Объект находится по адресу: ул. Гагарина, 60; является памятником градостроительства и архитектуры. Здание построено местными мастерами (имена не известны) для купца Гуляева в очень бойком месте, где начиналась дорога на уездный Сарапул.

Двухэтажное здание имеет прямоугольную форму, вытянутую вглубь улицы. Как и многие другие постройки конца XIX – начала XX века, здание совмещало две функции торговую и жилую. Первый этаж выделен под торговое помещение, второй включает в себя два изолированных помещения¹⁰⁰. Лестницы в магазине Гуляева изготовлены из дерева. Поскольку изначально здание планировалось использовать под магазин, декор был выполнен только на главном фасаде здания, который, безусловно, производил впечатление

¹⁰⁰ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

на людей. Окна имеют лучковые завершения и простое обрамление. Здание имеет развитый венчающий карниз с рядом профилированных тяг и зубчиков. Углы фасада обработаны рустованными по всей высоте лопатками и завершены парапетными столбиками, включенными в фигурный декоративный фронто¹⁰¹. На сегодняшний день некоторые элементы первоначального вида здания утрачены. Разрушено остекление и декор веранды, а некоторые двери и окна на северо-восточном фасаде заложены.

Перед зданием стихийно образовалось пространство, занятое транспортной развязкой и автобусной остановкой. Тем не менее «магазин Гуляева» интересен как функциональный тип небольшой купеческой лавки, в архитектуре которой используются переработанные мотивы барочных форм.

Здание до сих пор используется по назначению – первый этаж арендован продовольственным магазином.

Жилая архитектура

Дом Плотникова, 2-я половина XIX в. (рис. 9)

Построенный во второй половине XIX века дом по бывшему Сарапульскому тракту (ныне – ул. Гагарина, 3) является памятником градостроительства и архитектуры. Местными мастерами строился как жилой дом с торговыми помещениями для купца, бывшего мастерового Воткинского завода Ивана Емельяновича Плотникова¹⁰². Автор проекта не установлен. Здание является типовым для своего времени, с характерным для уральской архитектуры кирпичным декором.

Особняк маркирует начало ул. Гагарина в месте, где раньше была предзаводская площадь. В основе плана двухэтажного здания – прямоугольник, слегка вытянутый вдоль улицы. Вспомогательные помещения, расположенные со стороны юго-восточного фасада, выделены в небольшой пристрой. На втором этаже устроено узкое двухчастное окно, завершенное полукруглыми

¹⁰¹ Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 195.

¹⁰² Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 194.

арочками¹⁰³. Углы главного фасада на крыше фланкированы невысокими парапетными столбиками, имеющими богато украшенные металлические завершения. Эти завершения в настоящее время утрачены, как и обильно декорированные водосточные трубы.

В начале XX века дом занимал штаб анархистов. В 2001 году дом был отнесен к объектам историко-культурного наследия регионального значения. На данный момент в здании располагаются магазины.

Предметом охраны дома Плотникова является внешний вид объекта, в частности кирпичный декор¹⁰⁴. Объект является значительной постройкой, формирующей облик и «кирпичный стиль» архитектуры старой части города.

Дом Пислигина, 2-я половина XIX в. (рис. 10)

Дом находится по адресу: ул. Кирова, 21 (бывш. улица Конторская); является памятником градостроительства и архитектуры. Здание представляло внешне типичный полукаменный дом 2-й пол. XIX века, но фасад его украшен уникальным декором с использованием символических мотивов промышленных форм, характерных только для Воткинска. Двухэтажный дом спроектирован достаточно распространено: объединялась основная часть дома и примыкающие к ней холодные сени с лестницей и верандой¹⁰⁵.

К основному зданию были присоединены двухэтажные деревянные пристройки. В западном организован главный вход с парадной лестницей в один марш, на втором этаже устроена веранда с характерным рядом арок в завершении больших окон¹⁰⁶. Второй этаж был полностью деревянным (бревенчатый сруб, сложенный «в обло»). Декоративное решение дворовых фасадов было

¹⁰³ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹⁰⁴ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 083 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Плотникова, 2 половина XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Гагарина, дом 3)». URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2247_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

¹⁰⁵ Историко-культурное наследие Удмуртии, 2019. – С. 201.

¹⁰⁶ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

простым, но окна украшены деревянными наличниками. В отличие от главного здания, окна второго этажа наличников не имели.

Дом Пислигина был образцовым жилым зданием периода эклектики (конец XIX века).

Поздняя реконструкция нанесла ущерб историческому облику здания. Оно было включено в современную застройку торгового центра, в результате чего были снесены пристрой и второй этаж, а также утрачены подлинники наличники и территория усадьбы. От исторического здания остались три стены первого этажа и подвал.

Предметом охраны объекта являются местоположение и градостроительные характеристики здания, его пространственная композиция и конструктивные особенности, архитектурно-художественное оформление фасадов, оконных проемов, резные наличники¹⁰⁷.

Дом Пьянкова, конец XIX в. (рис. 11)

Дом Григория Сергеевича Пьянкова, купца 2-й гильдии, находится по адресу: ул. Ленина, 5 (бывш. улица Базарная, позже Поповская); является памятником градостроительства и архитектуры. Особняк находится на одной из главных улиц исторического центра города, фиксируя ее начало. Здание построено местными мастерами, имена которых остались неизвестны, для купеческой семьи. В соответствии с потребностями хозяина, дом делился на несколько частей: жилую зону (верхний этаж), магазин (нижний этаж) и склад товаров в подвале.

Дом отличает массивный объем насыщенной кирпичной кладки и квадратная планировка. Фасады особняка украшены однотипными элементами. Главный южный фасад композиционно разделен на основной объем и примыкающее сбоку лестничное пространство. Несимметричное решение

¹⁰⁷ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 079 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пислигина, 2 половина XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 21)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2233_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

декоративно-пластической композиции подавлено осевой постановкой слухового окна и симметричным размещением входов¹⁰⁸.

После революции 1917 года здание перешло в собственность государства: в нем размещались банк, магазин «Культтовары». В настоящее время в здании расположились хозяйственный магазин и Управление ЗАГС Администрации г. Воткинска.

Предметом охраны дома является пространственная композиция двухэтажного кирпичного здания в пределах прямоугольной конфигурации, конструктивные особенности здания (капитальные кирпичные стены, форма крыши, материал кровельного покрытия и др.), композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов в «кирпичном стиле»¹⁰⁹. Купеческий особняк конца XIX века является типичным примером к использованию декоративных пластических мотивов классических архитектурных форм. Дом является неотъемлемой частью исторической застройки старого центра г. Воткинска.

Дом Ончукова, последняя четверть XIX в. (рис. 12)

Здание находится по адресу: ул. Ленина, 6 (бывш. улица Поповская); является памятником градостроительства и архитектуры. Хозяин дома Николай Иванович Ончуков был купцом и владельцем кожевенного заведения. Данных о мастерах и авторах проекта здания нет. Стиль дома характерен для архитектуры конца XIX века и не выделяется среди плотной купеческой застройки.

Как и во многих купеческих домах того периода, двухэтажное здание совмещало жилую и общественно-торговую зону. Торговый зал дома не был соединен со вторым этажом и отличался материалом изготовления полов: в магазине керамическая плитка, а на жилой площади – паркет. План здания имеет

¹⁰⁸ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹⁰⁹ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 050 от 07.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Пьянкова, конец XIX в." (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом 5)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2173_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

Г-образную форму с подвалом и пристроем с восточного фасада здания¹¹⁰. Композиционно главный фасад состоял из двух одинаковых частей, объединенных лепным декором. При оформлении фасадов здания были использованы мотивы архитектурного стиля эпохи Возрождения. Арочный карниз придает дому особую визуальную изящность, а оконные проемы украшены лучковыми завершениями. Фасады задекорированы кирпичной кладкой.

С 1930-х годов в здании располагалась Центральная городская библиотека имени Дмитрия Андреевича Фурманова. В настоящее время его занимает Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг г. Воткинска.

Предметом охраны объекта являются местоположение, градостроительные и архитектурно-художественные характеристики здания, участвующего в формировании застройки ул. Ленина¹¹¹.

Дом Граховых, конец XIX в. (рис. 13)

Объект расположен по адресу: ул. Ленина, 31; является памятником градостроительства и архитектуры. Здание было построено местными мастерами для заводских кузнецов братьев Граховых. Автор проекта не установлен. Дом стоит по красной линии нечетной стороны ул. Ленина (бывш. Поповская), среди плотной купеческой застройки старого Воткинска.

Особняк выделяется насыщенным пластическим декором фасада. План здания близок к квадрату. Основной двухэтажный объем с дворового фасада дополнен двумя пристроями неправильной в плане формы. Для въезда во двор служила арка пристроя. Входы на этажи ориентированы на запад. Первый этаж разделен капитальной стеной на две части, в каждой из которых находится

¹¹⁰ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹¹¹ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 082 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ончукова, последняя четверть XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2246_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

квартира. Планировка второго этажа коридорная с расположением комнат по периметру¹¹².

В главном фасаде здания заметна асимметрия. Поперечная стена первого этажа акцентируется на фасаде плоской лопаткой, отчего происходит несовпадение осей оконных проемов первого и второго этажей. Композиционно рельеф и насыщенность декора фасада нарастают от цоколя до фронтона, венчающего здание. Углы основного объема и проезда отмечены лопатками. Лопатки и простенки второго этажа рустованы. Карниз профилированный, обогащен поясом декоративных кронштейнов. Основные вертикальные членения от фасада на крыше поддержаны парапетными столбиками.

Предметом охраны дома Граховых является объемно-пространственная композиция в границах прямоугольной конфигурации плана здания, капитальные кирпичные стены с пристроем арочного проезда с западного фасада, форма крыши и слухового окна, архитектурно-художественное оформление главного уличного южного фасада в «кирпичном стиле»¹¹³.

Здание формирует типовую застройку одной из центральных улиц Воткинска.

Дом Леякова, конец XIX в. (рис. 14)

Объект находится по адресу: ул. Ленина, 49 (бывш. Поповская); является памятником градостроительства и архитектуры. В плотной городской застройке центральной улицы здание сочетается с другими домами XIX века. Дом представляется собой единый двухэтажный объем прямоугольной формы, прорезанный по оси симметрии первого этажа сквозным арочным проездом. На сегодняшний день утрачен деревянный пристрой с лестницей и хозяйственным

¹¹² Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹¹³ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 060 от 20.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Граховых, конец XIX в." (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом 31) (RU18000201900171 от 21.03.2019) (RU18000201900171 от 21.03.2019)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2196_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

помещением со стороны двора. Парадный вход ориентирован на улицу и отмечен козырьком на консолях.

Подобное оформление окон простыми сандриками и декоративными украшениями в «кирпичном стиле» встречается и в других купеческих особняках города. Арочный проезд находится посередине первого этажа, вокруг которого формируются помещения. Планировка второго этажа коридорная с расположенными по периметру комнатами¹¹⁴. Центральная часть здания и углы выделены пилястрами. Этажи разделены поясом с системой простых тяг и ниш.

Объединяет все здание непрерывный венчающий карниз с аркатурным поясом и рядом профилированных тяг. В центре – два арочных окошка, обрамленных профилированными наличниками; в боковых частях, отделенных пилястрами, выложены ромбы¹¹⁵. Грани аттика фиксированы аналогичными пилястрами, все они имеют треугольное завершение с небольшими фронтонами. Дворовой и боковые фасады скромны, не имеют декора.

Левую часть первого этажа занимала первоначально купеческая лавка. На месте центрального окна прежде размещалась дверь. В настоящее время здание занимает отдел полиции.

Предметом охраны объекты является его месторасположение, градостроительные и декоративные характеристики.

Здание представляет историко-культурную ценность, являясь неотъемлемой частью купеческой застройки заводского поселения.

Жилой дом (деревянный), 2-я половина XIX в. (Дом Грухиной (рис. 15))

Находится по адресу: ул. Л. Толстого, 25 (бывш. Ключевская); построен во 2-й половине XIX века. Является памятником градостроительства и архитектуры. Здание расположено в Заречной части города, внутри деревянной застройки старого Воткинска. Первоначально это было бревенчатое строение по типу крестовой избы; в настоящее время дом перестроен.

¹¹⁴ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹¹⁵ Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 206.

Дом одноэтажный, пятистенок, имеет прямоугольную форму и стоит на бутовом фундаменте. Со стороны двора к дому присоединен тамбур входа, а на заднем фасаде – прируб, завершенный высокой четырехскатной крышей¹¹⁶. На улицу выходят пять окон. Фасад композиционно прост, однако, изящество и выразительность дому придают горизонтально обшитые фасады, фриз, декоративные наличники окон и ярко выделенный подзором карниз. Подзор был украшен растительным и солярным орнаментом¹¹⁷.

Здание является образцом народного деревянного зодчества, с уникальным декором. Исторических сведений о жилом доме почти не обнаружено. Датируется на основании художественно-стилистического анализа и воспоминаний старожилов. По имеющимся сведениям, с 1881 года дом принадлежал А. П. Грухиной, с 1894 года – Г. Н. Стяжкиной, а после 1912 года – Е. П. Грухиной. В настоящее время наличники, обшивка фасадов дома и подзор полностью утрачены.

Дом Быкова (деревянный), конец XIX в. (рис. 16)

Построен в конце XIX века местными мастерами в Нагорной части города по адресу: ул. Спорта, 30; является памятником градостроительства и архитектуры. Здание утрачено.

Форма плана одноэтажного деревянного здания напоминала букву «Г»; состояла из одинаковых по размеру трех клеток. Со стороны двора дом имел два пристроя, один из которых служил тамбуром, а другой включал сени с остекленной верандой¹¹⁸.

Главный фасад имел строгую асимметричную форму, включал три окна и остекленную веранду, обращенную к улице. Особенность дому придавали богато украшенные наличники окон с элементами резьбы. Лобовая доска была выполнена в виде фронтона с треугольным завершением, профилированным

¹¹⁶ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹¹⁷ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹¹⁸–Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 209.

карнизом и декоративными намерсиями. Боковые доски были украшены точеными колонками, нижние доски наличников украшены тремя рядами резных поясков и накладными профилированными рейками¹¹⁹.

Индивидуальный облик дома Быкова формировала веранда, состоявшая из четырех частей и обшитая профилированным тесом. Окна имели арочное завершение с квадрифолием в центре. Украшения в виде резьбы присутствовали на карнизах, ограждении, оконных переплетах веранды в виде цепочки кругов, розеток и с орнаментом цветка.

Дом являлся примером деревянного зодчества конца XIX века и представляет собой архитектурную ценность благодаря оригинальному резному декору наличников окон и витража. Декоративные орнаменты выполнены в стиле переработанных ордерных мотивов. Ценность представлял и интерьер дома Быкова, в котором сохранился лепной декор потолков, стен и розеток.

Культовая архитектура

Благовещенский собор, 1818–1828 гг., 1867 г. (рис. 17–19)

Архитекторы Постников А. И., Петенкин В. Н., Шабунин А. Е.

Является памятником градостроительства и архитектуры. Благовещенский собор считается первым зданием на главной улице заводского поселения, он стал настоящим украшением центральной площади Воткинска. Первая церковь на этом месте была деревянной, освятили её 15 декабря 1760 года в честь святого Димитрия Ростовского. Храм стал одним из первых в России, посвящённых новопрославленному святому. Однако, в 1774 году, когда Емельян Пугачев со своим отрядом пришел к Воткинскому заводу, церковь сожгли. Спасли несколько ценных икон (Образ Вседержителя и Владимирскую икону Божией Матери), священные сосуды, Евангелие, крест (с клеймами 1760 г. – дар графа Шувалова). Спустя год, на этом же месте отстроили новую деревянную церковь¹²⁰.

¹¹⁹ Там же. С. 209.

¹²⁰ Культурное наследие Воткинска. – С. 176.

В 1813 году Воткинский завод был причислен по значимости и количеству населения к горным городам и получил право иметь не только церковь, но и собор. Основателем нового собора, заложенного в 1816 году, стал протоиерей Василий Егорович Блинов, будущий крёстный П.И. Чайковского. Авторы проектов архитекторы А. И. Постников, В. Н. Петенкин, А. Е. Шабунин. Строительство велось на средства рабочих завода и частные пожертвования артелию прославленного мастера Алексея Бруснигина; завершено к 1839 году.

Вскоре после окончания строительства обнаружилась необходимость расширения храма. С 1841 года начинается история второго собора. К 1867 году соборный зал вмещал уже до 5000 прихожан. Самый большой колокол собора весил 300 пудов (4800 кг)¹²¹. Фактически собор строили весь XIX век, и только к началу XX столетия сложился его окончательный образ. Притом, что первый собор, помнивший Чайковских, гармоничнее, музыкальнее, ближе к столичным прообразам, второй собор – более провинциален, по-уральски тяжеловесен.

Внешнему облику собора соответствовало его внутреннее убранство. Художники Императорской Академии А. Т. Винокуров и П. И. Фёдоров написали иконы для соборного иконостаса, украшенного золочёной резьбой по дереву. В росписях стен принимал участие известный сарапульский художник А. П. Беркутов. Сюжетами росписей были изображения святых, сцены из Евангелия, а также образы, выполненные на основе картин знаменитых художников на религиозные темы¹²². Уцелели лишь небольшие фрагменты росписей в центральной части тёплого храма (растительный орнамент и образы святых) – на южной и северной стенах, на подкупольных столбах и в арке трапезной храма.

В 1929 году собор был закрыт, несколько раз подвергался перестройкам. В период 1934–1939 годов в бывшем Благовещенском соборе работали театральные коллективы. В 1930–50-е годы помещение капитально отремонтировано

¹²¹ Там же.

¹²² Культурное наследие Воткинска. – С. 177.

и расширено. Главный фасад украсили парадным входом и колоннами, а стены – декоративными лепными украшениями. Из православного собора здание превратилось в Дом культуры им. В.И. Ленина и кинотеатр¹²³.

В 2001 году собор передан Православной Церкви и поставлен на государственный учет. Начались работы по восстановлению храма по чертежам 1867 года. В 2021 году было принято решение о реставрации сохранившихся в соборе фресок и внутреннего убранства храма. Собор является неотъемлемой частью исторического центра города. Особую ценность представляют уникальные настенные росписи конца XIX – начала XX веков.

Таким образом, сохранившиеся до наших дней памятники истории и культуры Воткинска XIX века представляют особую ценность, как определяющие архитектурно-художественное своеобразие исторической застройки города-завода. Главенствующую роль в облике и композиции исторических зданий сыграли социально-экономические факторы развития города, прежде всего, его индустриальное развитие.

¹²³ Ступишин В. Н. Воткинск: справ.-путеводитель. – Ижевск, 1976. – С. 54.

3.3. Памятники истории и культуры XX века

Таблица 3

Памятники истории и культуры г. Воткинска XX в.

Назначение	Материал			Итого
	Дерево	Камень	Железо	
Промышленная архитектура	-	-	-	-
Общественная архитектура	-	1	-	1
Жилая архитектура	2	1	-	3
Культовые памятники	-	-	-	-
Мемориалы воинской славы	-	2	-	2
Памятники, связанные с историческими событиями или личностями	-	1	2	3
Итого:	2	5	2	9

* Составлена по данным 2022 г. Агентства по государственной охране объектов культурного наследия УР (URL: <https://www.aoknur.udmr.ru>).

Объекты культурного наследия регионального значения

Административно-общественная архитектура

***Памятник гражданской архитектуры – «Красная больница», 1902–1906 гг.
(рис. 20-21). Архитектор И. А. Чарушин (богательня А. П. Созыкина)***

Здание находится по адресу: ул. Первое Мая, д. 132; является памятником градостроительства и архитектуры. «Красная больница» или Богательня А. П. Созыкина была построена на северо-восточной окраине заводского поселка в 1902–1906 годах. Проект здания принадлежит архитектору И. А. Чарушину, выполнен в излюбленном им «русском стиле». Известный в Воткинске купец В. И. Калашников, на протяжении 10 лет бывший попечителем

богадельни, пожертвовал на строительство больницы большую по тем временам сумму – 608 рублей. На территории богадельни располагался сад с уникальными, редкими и лечебными деревьями и растениями, разбитый В. Ф. Бердниковым¹²⁴.

В 1919 году в двухэтажном здании размещается больница, получившая название «Красной» так как ее неоштукатуренные фасады имели специфичный красный оттенок. План здания имеет традиционную «Г-образную» форму: центральный коридор с комнатами по обеим сторонам, также домовая церковь¹²⁵. Фасад здания производит сильное впечатление, так как при его оформлении использованы национальные формы и традиции допетровской архитектуры. В центральном ризалите размещалась парадная лестница. По центральной оси ризалита была устроена колокольня домового церкви во имя прп. Александра Свирского (закрита после 1917 года). Боковые ризалиты напоминают башни, завершенные пирамидальными крышами со шпилями.

Внутренняя планировка здания предельно проста: по его продольной оси проходит сквозной коридор, разделенный арками, по сторонам от которого формируются различные помещения. Первый этаж здания трактуется как высокий цоколь, окна в нем завершены декоративными замковыми камнями. В настоящее время цоколь практически полностью оштукатурен. Окна второго этажа высокие, арочные, объединены профилированными архивольтами с килевидными завершениями¹²⁶. Пластическое решение первого и второго этажа центрального ризалита схожи с другими частям фасада.

Постройка имеет массивные стены и богатое рельефное убранство; на фоне деревянных сооружений оно воспринималось контрастно и эффектно. Обильный декор благодаря единству тона не нарушает целостности здания. В здании созданы хорошо освещённые, просторные помещения, совершенное для своего времени отопление и вентиляция. Многие исследователи отмечают

¹²⁴ Культурное наследие Воткинска. – С. 169.

¹²⁵ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹²⁶ Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 192.

сходство богадельни со зданием Московской городской Думы, спроектированным тем же Чарушиным¹²⁷.

В годы Великой Отечественной войны здание занимал эвакогоспиталь № 3152. В настоящее время – городская больница.

Предметом охраны «Красной больницы» является градостроительное положение, конструктивные особенности, декор внешнего вида здания, элементы внутреннего убранства, а также территория богадельни в исторических границах со сложившимся парком¹²⁸. Богадельня А. П. Созыкина интересна своим декором с использованием элементов эклектики и модерна, а также тем, что здание является единственным сохранившимся на территории Удмуртии сооружением с подобным функциональным назначением.

Жилая архитектура

Дом Сумарокова (деревянный), 1905 г. (рис. 22)

Объект находится по адресу: ул. К. Маркса, 25а (бывш. Еремина улица); является памятником градостроительства и архитектуры. Здание построено для потомственного рабочего Воткинского завода Захара Васильевича Сумарокова местными мастерами. Захар Васильевич был ведущим судостроителем на заводе и изобретателем, он сам разработал проект дома-пятистенка в два этажа.

Особняк располагал множеством окон на главном фасаде, верандой и пристроен для кухни. На первом этаже располагались мастерские и фотосалон, так как хозяин дома увлекался фотографией; второй этаж был жилой, его значимость подчеркивалась более крупными оконными проемами¹²⁹. Схожую планировку с применением коридорной схемы имеют первый и второй этажи

¹²⁷ Культурное наследие Воткинска. – С. 170.

¹²⁸ Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 01.04.2022).

¹²⁹ Стояк Ю. А. Деревянная архитектура города-завода Воткинска. – С. 44.

дома. Особенностью деревянного дома является декоративное убранство в виде скульптурной резьбы оконных наличников.

Здание построено в части города, называемой Нагорной, где сохранилось множество старинных деревянных домов. Дом Сумарокова являлся единственным памятником жилого деревянного зодчества рубежа XIX–XX веков, в котором сочеталось декоративное убранство с формами «сибирского барокко».

Здание не удалось сохранить; в 2000-х годах оно было утрачено.

Дом Калашникова, 1904 г. (рис. 23)

Здание находится по адресу: ул. Кирова, 10 (бывш. Конторская); является памятником градостроительства и архитектуры, одним из важных элементов ансамбля центральных улиц. Строительством дома занимались местные мастера, имена которых не установлены.

Здание представляет собой сложное строение, выполненное в форме буквы «Т», функциональной спецификой которого является соединение в себе жилого помещения, магазина и склада. Магазин вплотную примыкает к жилому дому. С восточной стороны жилого дома находится двухэтажный пристрой со входом, парадной лестницей и верандой на уровне второго этажа. Главный фасад имеет богатое пластическое решение. Основной объем дома выполнен из кирпича на бутовом фундаменте, кирпичная кладка служит и декоративным украшением¹³⁰. Окна имеют лучковые завершения, но оформление наличников различно.

На сегодняшний день сохранены чердачное окно, декоративные карнизы, печь и чугунные опоры торгового зала, однако, изменена внутренняя отделка здания и утрачены некоторые элементы внутренней планировки. На заднем фасаде, в подвале, была заложена дверь и два окна, а двери на главном фасаде переделаны в окна. Дом Калашникова ремонтировался в 1973 году с целью укрепления опоры дома.

¹³⁰ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

Предметом охраны объекта культурного наследия являются местоположение и градостроительные характеристики здания, его конструктивные особенности и архитектурно-художественное оформление¹³¹. Дом купца Калашникова – это уникальный для архитектуры г. Воткинска начала XX века купеческий особняк, формирующий исторический ансамбль центра города, совмещающий в себе жилые и купеческие функции.

В настоящее время здание продолжает выполнять торговые функции – его занимает продуктовый магазин.

Дом Овчинникова (деревянный), начало XX в. (рис. 24-25)

Находится по адресу: ул. Республиканская, 104 (Заречная часть города); является памятником градостроительства и архитектуры.

В 1912 году служащий Воткинского завода Алексей Васильевич Овчинников купил у братьев Николая и Василия Макаровых усадебное место по Шармейской улице с домом. Его жена Александра Сильверстовна, по преданию, в одном из волжских городов увидела красивый дом-терем, который стал прототипом дома Овчинникова. По желанию жены к дому были пристроены эркеры, придавшие ему сказочный вид.

План здания Г-образной формы. Объемно-пространственная структура довольно сложна. К основному 2-этажному жилому объему пристроены две веранды, с выходящими на улицу пятигранными эркерами, которые завершены высокими восьмигранными шатрами и украшены декоративными слуховыми окнами¹³². В завершение переплета веранды введен арочный мотив. Главный фасад здания богато декорирован прорезной резьбой. На каждой грани шатров устроены небольшие декоративные слухи с двускатной крышей и пятиугольными окошками.

¹³¹ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 081 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Калашникова, 1904 г.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 10)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2235_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

¹³² Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

Большинство внешних элементов дома обильно украшены резными геометрическими и растительными орнаментами. В интерьере сохранилась лепнина – фризы с растительным орнаментом, профилированные карнизы, розетки и тяги на потолке в залах второго этажа. Сплошная полоса резного наборного геометрического орнамента разделяет этажи и опоясывает низ эркеров. Лобовые доски наличников окон на первом этаже полуциркульные, на втором этаже – треугольные. Карниз украшен двумя рядами зубчиков.

Внутренняя планировка дома неоднократно менялась. Сейчас в ее основе лежит зальная система со смежным расположением комнат. На первом этаже выделено два малых зала, отделенных арками от помещений, ориентированных во двор¹³³. На втором этаже в части здания, обращенной к улице, образован один большой зал, разделенный аркой. Крыша здания вальмовая, с висячей стропильной системой.

В 1918 году в доме Овчинникова расположилась Заречная библиотека. Вскоре хозяин дома скончался, здание было конфисковано горсоветом за неуплату налогов и передано в распоряжение Воткинского завода. Несколько лет в доме находились жилые квартиры, позже был открыт детский сад, но в годы перестройки его закрыли. В 1990-е годы какое-то время в нем даже располагалась церковь христиан-баптистов. Со временем дом обветшал и вновь был возвращен в собственность Администрации города. В 2017 году начались ремонтно-восстановительные работы.

Предметом охраны объекта являются градостроительное и конструктивные особенности здания, а также декор фасадов и элементы внутреннего убранства (лепные карнизы, фризы, розетки, дверные и оконные ручки первой половины XX в.)¹³⁴. Дом Овчинникова – образец жилого дома в архитектуре Воткинска, интересный своим уникальным композиционным решением, техникой и деревянным декором. Рассматривается как яркий пример деревянного зодчества конца XIX – начала XX веков.

¹³³ Стояк Ю. А. Деревянная архитектура города-завода Воткинска. – С. 47.

¹³⁴ Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 01.04.2022).

Памятники, посвященные историческим событиям
и выдающимся личностям

Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г. (рис. 26)

Находится на Партизанской площади.

История памятника хорошо известна. В 1918 году в ходе антибольшевистского восстания и свирепого террора на реке Вотке четыре баржи были использованы под плавучие тюрьмы. На левом берегу реки, напротив завода, было организовано место массовых казней, где было заколото штыками, зарыто живыми в землю около 300 человек. В конце 1918 года после освобождения Воткинска от повстанцев тела замученных и расстрелянных были захоронены в большой братской могиле в центре города у Благовещенского собора. Весной 1919 года, когда Воткинск был занят колчаковцами, гробы были выкопаны, свезены на окраину города, сложены в большую пирамиду и сожжены¹³⁵.

Впоследствии на этом месте был установлен дощатый обелиск со скромной оградкой. В 1949 году «Памятник жертвам революции, павшим в 1918 году» был поставлен на государственную охрану. К 40-летней годовщине освобождения Воткинска от белогвардейцев по проекту архитектора В.П. Орлова на месте сожжения насыпали общий холм и на нем соорудили обелиск. На лицевой стороне обелиска был укреплен бронзовый барельеф с фигурами рабочего, крестьянина и красноармейца. Автор барельефа – скульптор М. Х. Тутынин. Дата открытия памятника – 11 июня 1959 года.

Сквер с Партизанской площадью занимает целый квартал в восточной части города между улицами Красногеройская и Суворова. Прямоугольный в плане сквер засажен деревьями и кустарниками. Со стороны ул. Суворова организован главный вход с центральной аллеей, завершающейся небольшой квадратной площадью. Посередине площади установлен памятник.

Основание памятника в виде низкой усеченной пирамиды засеяно газоном. По оси центральной аллеи в этом основании устроен лестничный

¹³⁵ Историко-культурное наследие. – С. 212.

марш, выходящий на небольшую площадку. На двухступенчатом постаменте в центре площадки возвышается обелиск. Нижняя, цокольная часть обелиска завершена стилизованным лавровым венком, опоясывающим обелиск со всех сторон. Средняя часть, также в виде усеченной пирамиды с небольшим уклоном граней, с лицевой стороны была украшена чугунным барельефом, изображавшим фигуры рабочего, красноармейца и матроса. Барельеф в настоящее время утрачен. Верхняя часть – высокая усеченная пирамида – с лицевой стороны имеет надпись: «Вечная слава героям, отдавшим жизнь за революцию», над которой, почти у пика (небольшой резко сужающейся пирамидки), установлена пятиконечная красная звезда.

Обелиск выполнен из кирпича, оштукатурен и окрашен, барельеф – чугунный, лавровый венок – лепной¹³⁶.

Предметом охраны памятника является его местоположение и градостроительные характеристики, конструктивные особенности и архитектурно-художественное оформление. Памятник отличается лаконичностью форм, точной прорисовкой деталей, выразительностью силуэта¹³⁷.

Памятник В. И. Ленину (рис. 27).

Авторы И. К. Котов и В. Н. Керенский.

Находится на площади Павшим борцам за революцию.

При реконструкции центральной площади в 1957–1958 годах исполком городского Совета и общественные организации приняли решение о сооружении памятника вождю революции в благодарность за его помощь Прикамью в период Гражданской войны. На Мытищинском заводе художественного литья была изготовлена бронзовая скульптура Ленина, выполненная московскими

¹³⁶ Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 212.

¹³⁷ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 044 от 06.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г." (RU18000201900131 от 11.03.2019)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2168_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

скульпторами И. Котовым и В. Керенским¹³⁸. Местом для памятника была определена площадка, где прежде находилась братская могила с памятником «Борцам за коммунизм».

Памятник В.И. Ленину открыт 21 июня 1958 года в дни празднования 400-летия добровольного присоединения удмуртского народа к России. Скульптура Ленина в полный рост установлена на высоком ступенчатом постаменте. Правая рука опущена, левая согнута к груди и придерживает ворот развевающегося плаща. На постаменте крупными буквами выполнена надпись: «Ленин». Постамент неоднократно перекрашивался.

В конце 1970-х производился ремонт постамента, при этом его форма была несколько упрощена, облицована плитами, имитирующими мрамор. Памятник определяет формирование центральной части города Воткинска.

Предметом охраны объекта являются градостроительные характеристики, конструктивные особенности и архитектурно-художественное оформление скульптуры¹³⁹.

Следует заметить, что в городе имеются ещё два памятника вождю мировой революции – на территории школ № 10 и № 22.

Памятник трудовой славы «Якорь», 1959 г. (рис. 28-29)

Памятник градостроительства и архитектуры «Якорь» находится на перекрестке улиц Азина и Чайковского. Авторы проекта – управитель Воткинского завода майор В. И. Романов и заводской архитектор В. Н. Петенкин. Памятник связан с посещением завода цесаревичем Александром II в 1837 году, который несколько раз ударил по 167-пудовому якорю молотком. Монумент был торжественно открыт 16 июня 1840 года на заводской площади. В XIX веке

¹³⁸ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

¹³⁹ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 045 от 06.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Памятник В.И. Ленину. Авторы И. К. Котов и В. Н. Керенский. 1958 г." (RU18000201900132 от 12.03.2019)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2169_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

завод производил 62% от общего количества изготавливаемых в России якорей. Воткинские якоря считались одними из лучших и устанавливались на кораблях всего отечественного флота¹⁴⁰.

В 1850 году, при завершении благоустройства заводской плотины, памятник перенесли на «иордань» – между двумя внешними прорезами. По сохранившемуся описанию, якорь опирался на чугунный пьедестал, обвешанный по штоку цепными канатами, окруженный решеткой, разделенной на несколько частей чугунными колоннами, на которых восседали двуглавые орлы с распущенными крыльями¹⁴¹. Царский якорь был данью труду воткинских мастеровых.

Судьба памятника в 1930-е годы неизвестна. В октябре 1959 года, к 200-летию Воткинского завода, по инициативе ветеранов труда в память о легендарном «царском якорю» был установлен новый, отлитый на заводе якорь весом в 130 пудов. При разработке проекта использовались чертежи якорей, изготовлявшихся заводом, а также фотографии памятника, стоявшего на плотине до первой трети XX века. Якорь отлит в чугунолитейном и обработан в ремонтно-механическом цехе. Памятник стоял на левом берегу пруда на краю площади Павших за революцию борцов.

С началом работ по укреплению восточного берега пруда памятник снова пришлось убрать: он оказался на линии строительства. Только через восемь лет, в 1967 году, памятник вновь установили, но его архитектура была изменена. Чугунный якорь, обвитый массивными цепями, с двумя лапами, завершенными чугунными шарами, был установлен на цилиндрический постамент, облицованный плиткой¹⁴². На постаменте укреплена бронзовая плита с надписью: «В ознаменование 200-летия Воткинского завода. 1759–1959».

В 2015 году памятник отреставрировали, при этом постамент был реконструирован по историческим фотографиям, с облицовкой гранитом. «Якорь» признается местными краеведами монументом, одним из первых отразившим заводское производство в Удмуртской Республике.

¹⁴⁰ Культурное наследие Воткинска. – С. 201.

¹⁴¹ Там же. С. 202.

¹⁴² Историко-культурное наследие Удмуртии. – С. 211.

Мемориалы воинской славы

Обелиск Славы (рис. 30). Автор Н.Л. Звирздынь. 1970 г.

Памятник истории установлен в центре городского сквера по оси ул. Ленина, на площади Павших борцов за революцию. Обелиск сооружен на средства, собранные трудящимися города. Открыт к 25-летию Победы 9 мая 1970 года. Автором обелиска является архитектор Н. Л. Звирздынь.

Семнадцатиметровый монумент в виде стилизованного меча, устремленного клинком вверх, изготовлен из особо прочных материалов – чугуна, стали, бронзы, титана и железобетона. Эфес «меча», имеющий форму треугольника с усеченными углами и вогнутым основанием, украшен с лицевой стороны рельефным изображением ордена Отечественной войны. На торцевых (обрезанных) сторонах изображены щиты с датами – 1941 (слева), 1945 (справа). Две прямые стороны треугольника в нижней части имеют надпись, заглубленную в узкую нишу – «Вечная слава павшим героям». Рукоять «меча» граненой неправильной формы¹⁴³.

Монумент установлен на ступенчатое квадратное основание, с лицевой стороны верхнего яруса которого установлена плита с надписью: «В память защитникам Родины от благодарных воткинцев». Здесь же вмонтирована капсула с посланием будущему поколению. Перед плитой с капсулой устроена небольшая площадь с Вечным огнем.

В 2005 году в центральном сквере на площади состоялось торжественное открытие Аллеи Славы Героев Советского Союза. Рядом были установлены памятные стелы с именами 30 героев. Но Обелиск Славы не теряет своей актуальности, ежегодно 9 Мая у его подножья зажигается Вечный огонь.

¹⁴³ Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: Официальный сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).

*Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска
в 1941–1945 гг. (рис. 31). Автор М.К. Ахметшин. 1975 г.*

Памятник истории расположен на территории городского Нагорного кладбища, в северо-восточной части некрополя. Памятник открыт к 20-летию Победы над фашистской Германией 8 мая 1965 года и первоначально представлял скромную, отлитую из бетона стелу. К 30-летию Победы в Великой Отечественной войне в 1975 году ее заменили новым памятником по проекту архитектора М.К. Ахметшина.

Монумент, установленный на массивном квадратном постаменте, составлен из геометрических форм, в основном, четырехугольных и трапециевидных призм, напоминает своим силуэтом международный символ помощи раненым – красный крест, бережно поддерживаемый руками медиков. Центральная, наиболее массивная, призма возвышается над остальными и поддерживается в воздухе боковыми элементами в виде двух четырехугольных призм, врезающихся в опоры. Опоры выполнены в форме двойных трапециевидных призм, которые являются основанием центральной части монумента на небольшой высоте¹⁴⁴.

Внешняя сторона памятника ориентирована на кладбищенский вход. Призма делится на несколько частей, из которых выступают дополнительные четырехугольные призмы с основными датами начала и окончания Великой Отечественной войны. Центральную часть занимает пятиугольная звезда Красной Армии. На оборотной стороне памятника сохранились фамилии 22 солдат, погибших и захороненных на Нагорном кладбище.

Историко-культурную ценность памятнику придает его местоположение – территория мемориального исторического Нагорного кладбища, а также архитектурные особенности объекта¹⁴⁵.

¹⁴⁴ Историко-культурное наследие. – С. 215.

¹⁴⁵ Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики №284 от 06.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска в 1941-1945 гг. Автор М.К. Ахметшин. 1975 г.» (RU18000201801401 от 14.12.2018)». – URL: https://www.aoknur.udmr.ru/upload/userfiles/mifors/ag/res_ru/0_hfile_2043_1.pdf (дата обращения: 05.05.2022).

Выявленные объекты культурного значения

Нагорное кладбище (рис. 32)

Нагорное кладбище находится по адресу: ул. Пионеров, 1; является памятником градостроительства и архитектуры. Кладбище основано в 1812 году этнографом, педагогом и священнослужителем Василием Георгиевичем Блиновым (1782–1846). Священника знали многие жители города, в том числе семья Чайковских.

На кладбище захоронены несколько поколений жителей поселка. Рядом находится Преображенская церковь, в ограде которой захоронен известный врач Сильвестр Федорович Тучемский (1792–1868), с 1826 года работавший врачом при Воткинском заводе. Он консультировал и семью Чайковских. Намогильные памятники кладбища сохранили имена многих известных людей, например, управляющего Воткинским заводом Василия Ипатовича Романова, а также священнослужителей и меценатов.

Кладбище было закрыто и заброшено после 1962 года. В середине 1990-х годах некрополь огородили, однако, реставрацией каменных памятников и чугунных плит никто не занимается до сих пор. Большинство могил, крестов и памятников утрачены.

Нагорное кладбище представляет историко-культурную ценность также в связи с тем, что на его территории были похоронены солдаты Отечественной войны 1812 года.

В 2020 году памятнику был присвоен статус «выявленного объекта культурного наследия», таким образом он был поставлен на государственную охрану¹⁴⁶.

Таким образом, ход истории, сохранив в архитектуре Воткинска определенную преемственность в строительстве каменных и деревянных купеческих домов в начале XX века, в последующие десятилетия наложил на город свой особый отпечаток. Непоправимый ущерб нанесен культовому зодчеству.

¹⁴⁶ Приказ № 028 от 17.02.2020 О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов культурного наследия.

В годы Советской власти возведение памятников, монументов и мемориалов оказалось тесно связано с идеологией. Объекты культурного наследия середины – второй половины XX века представляют собой мемориалы воинской и трудовой славы, а также памятники выдающимся личностям города и Республики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Памятники истории и культуры выполняют значимые функции для общества: они являются медиатором социальной памяти человечества и источником по изучению истории и культуры конкретных обществ.

О первых поселениях людей и древней истории Прикамья рассказывают археологические памятники. Единственный до сих пор археологический памятник на территории города – Воткинское городище. Земляное городище – свидетель того, что история этого места начиналась задолго до рубежа эр.

Своим появлением город обязан Камско-Воткинскому железодельному заводу. Именно завод, его потребности сформировали узнаваемый облик исторической части города. Промышленные сооружения – плотина, пруд, Николаевский корпус и здание Волостного правления – вот то «ядро» города, которое определяет его особый статус «города-завода».

Особую роль в формировании культурного наследия города играют культовые сооружения. Храмы и церкви Воткинска строились на средства заводских мастеровых и купцов-меценатов. С Благовещенским собором, украшавшим заводскую площадь и набережную пруда, связаны важные исторические события, в том числе крещение маленького Пети Чайковского. В начале XXI века храм вновь обрел свою значимость для горожан. Вопросами его восстановления и реставрацией сегодня занимаются представители светской и духовной власти, городская общественность.

Несмотря на то, что многие из образцовых зданий Воткинска оказались утраченными, городскую среду по-прежнему украшают отдельные памятники истинно народного деревянного зодчества. Деревянные и полукаменные дома несут уникальную информацию о повседневной жизни мастеровых и рабочего люда города-завода. К сожалению, время и люди не щадят дерево; при некачественных реставрационно-ремонтных работах страдает изначальный облик здания. Недостаточность финансирования этой сферы культуры по-прежнему усугубляет физический износ зданий и их сохранность.

Пока еще можно видеть на улицах города жилые здания XIX – начала XX веков, украшенные кирпичным узорочьем. Однако, и здесь агрессивное давление современного строительства нарушает исторически сложившиеся визуальные связи и прежний исторический облик города. Увы, не все старинные здания в исторической части Воткинска имеют статус объектов культурного наследия и, соответственно, подлежат государственной защите. В то же время известны случаи, когда владельцы зданий – объектов культурного наследия – вопреки законодательным нормам, нарушают требования по сохранению ценной планировки и внешнего вида объекта.

Печальным остается положение таких памятников как «Красная больница». Здание уже более ста лет выполняет свои первоначальные функции по приему больных граждан. Ежедневно здесь бывают сотни людей, что негативно сказывается на сохранении его внешнего и внутреннего вида. В 2021 году по целевой программе «Модернизация первичного звена здравоохранения» началось строительство новой городской больницы. Здание «Богадельни Созыкина» планируется освободить. Надеемся, что этот замечательный памятник архитектуры ждет успешная реставрация и новая жизнь.

Памятники Воткинска XX века в большинстве своем, что, наверное, закономерно, посвящены событиям войн и революций. В подавляющем числе это типовые объекты, имеющие исключительно историческую ценность как места памяти.

Историко-культурное наследие Воткинска нуждается в более системном внимании не только со стороны городской администрации, но и со стороны общественности. Следует продолжать работу по выявлению и постановке на государственную охрану еще не выявленных объектов, несомненно, достойных сохранению в памяти жителей славного города-завода.

К сожалению, законодательные нормы об охране объектов культурного наследия, установление административной и уголовной ответственности за нарушение режима охраны памятников, его умышленного разрушения – не гарантируют полноценной защиты объекта. В небольших городах часто

отсутствует необходимая документация, регламентирующая зоны охраны и предмет охраны объектов культурного наследия, страдает кадровый подход к осуществлению системной работы в данной сфере. Это актуально и для Воткинска, где известны случаи утраты памятников (в том числе уже стоявших на государственном учете или находившихся в процессе оформления документов).

Воткинцы помнят, как был практически утрачен уникальный по своей архитектуре «Дом Овчинникова». Полностью оказались утрачены «Дом Сумарокова» и «Дом Быкова» – памятники деревянного зодчества. Не сохранились многие декоративные и планировочные элементы «Магазина Гуляева» и «Дома Грухиной».

Среди причин утраты историко-культурного наследия часто называют недостаточное финансирование данной сферы и отсутствие достаточного количества квалифицированных специалистов. Случаются ситуации, когда арендаторы или собственники объекта культурного наследия проводят несогласованный с уполномоченными органами охраны и сохранения объектов культурного наследия ремонт, нарушают целостность памятника. Иногда собственники оказываются неинформированными, или не понимают статус того объекта, которым пользуются.

Влияние множества негативных факторов приводит к необратимой утрате памятников истории и культуры. Исчезает архитектурно-художественная ткань Воткинска, что, в свою очередь проявляется в снижении привлекательности города для формирующейся туристической индустрии. Замечательно, что в Воткинске действует программа развития туризма на 2020–2024 гг. Программой предусмотрены создание и продвижение экскурсионных маршрутов в городе и районе. Особое внимание уделяется памятникам, посвященным Великой Отечественной войне. Но этого явно недостаточно.

Необходима целенаправленная и согласованная популяризация историко-культурного наследия; сфера сохранения и использования памятников требует привлечения широкого круга людей. Организация массовых мероприятий,

конкурсов и образовательных программ позволит не только изменить отношение горожан к проблемам сохранения объектов культурного наследия, но и воспитывать чувство любви к Малой Родине, а через нее и к России. Так, в Национальном проекте «Культура» за 2019 год от Удмуртской Республики получили поддержку такие мероприятия как выставка «Сто ответов о Чайковском» и научно-популярное издание «100 вопросов о Чайковском», изданное к 180-летию со дня рождения великого композитора и по случаю 80-летия мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьбы Чайковского».

С начала 2000-х годов в Воткинске ведутся реставрационные и восстановительные работы на целом ряде объектов культурного наследия. Так в 2017–2019 годах были выполнены реставрационно-ремонтные работы на объекте «Дом Овчинникова». Масштабные работы с 2006 года проводятся по восстановлению первоначального вида Благовещенского собора. Поставлено на государственную охрану Нагорное кладбище. Обретены мощи св. мучеников Николая и Варвары Чернышевых. Одновременно благоустраивается городская среда: преобразилась набережная пруда, устье р. Березовка, Дворец культуры «Юбилейный». Вместе взятые они, несомненно, делают город красивым, удобным и привлекательным для жизни, а, значит, у старинного города-завода есть будущее.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Неопубликованные источники

1. Бернц, В. А. Отчет об охранных археологических исследованиях Воткинского городища в г. Воткинске Удмуртской Республики, проведенных летом 2008 года // Архив Учебного кабинета кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Удмуртского ун-та. Ф.2. Д.505. – Ижевск, 2009. – 135 л.
2. Метлякова, М. В. История реставраций в Музее-усадьбе П.И. Чайковского как основание для изменений сегодня: доклад для Ученого совета от 10.02.2014 // Архив БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П.И. Чайковского». – Воткинск, 2015. – 8 л.
3. Останина, Т. И. Отчет об археологической разведке по притокам рр.Сивы и Чепцы (Шарканский, Воткинский, Дебесский районы УАССР) // Архив НМУР. № 412. – Ижевск, 1974. – 87 л.
4. Ф. 5. Архивные Материалы БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского».

Нормативно-правовые документы

5. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ (ред. от 01.05.2022).
6. Гражданский кодекс Российской Федерации [часть первая] от 30.11.1994 № 51-ФЗ [ред. от 08.03.2022].
7. Закон УР от 6 мая 2009 г. № 17-РЗ «О регулировании отношений в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Удмуртской Республике» (с изменениями и дополнениями).
8. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 № 136-ФЗ (ред. от 01.05.2022).

9. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях № 195-ФЗ [ред. от 16.04.2022, с изм. и доп., вступ. в силу с 27.04.2022].
10. Конвенция ООН (принята 16 ноября 1972) «Об охране всемирного культурного и природного наследия».
11. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ).
12. О государственной регистрации недвижимости: Федеральный закон от 13.07.2015 г. № 218-ФЗ.
13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (посл. ред.).
14. Постановление Правительства РФ от 12.09.2015 N 972 (ред. от 20.10.2021) «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации».
15. Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 N 569 (ред. от 11.09.2021) «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
16. Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного значения».
17. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР».
18. Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».
19. Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 20 февраля 1986 года № 65 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

20. Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 29 декабря 1949 года № 1993 «Об утверждении списка исторических и археологических памятников».
21. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 028 от 17.02.2020 «О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов культурного наследия».
22. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 044 от 06.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г." (RU18000201900131 от 11.03.2019)».
23. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 045 от 06.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения "Памятник В. И. Ленину. Авторы И. К. Котов и В. Н. Керенский. 1958 г." (RU18000201900132 от 12.03.2019)».
24. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 050 от 07.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Пьянкова, конец XIX в." (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом 5)».
25. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 059 от 20.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Быкова (деревянный), конец XIX века" (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Спорта, дом 30) (RU18000201900170 от 21.03.2019) (RU18000201900170 от 21.03.2019)».

26. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 060 от 20.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Граховых, конец XIX в." (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом 31) (RU18000201900171 от 21.03.2019) (RU18000201900171 от 21.03.2019)».
27. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 079 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Пислигина, 2 половина XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 21)».
28. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 080 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Главный корпус с башней железодельного (ныне машино-строительного) завода – уникальный памятник промышленной архитектуры. 1828–1832 гг. Архитекторы В. Н. Петенкин, И. И. Свизев» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 2)».
29. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 081 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Калашникова, 1904 г.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Кирова, дом 10)».
30. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 082 от 29.03.2019 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Ончукова, последняя четверть XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Ленина, дом)».
31. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 083 от 29.03.2019 «Об утверждении

предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Плотникова, 2 половина XIX в.» (Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. Гагарина, дом 3)».

32. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 284 от 06.12.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения «Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска в 1941–1945 гг. Автор М. К. Ахметшин. 1975 г.» (RU18000201801401 от 14.12.2018)».
33. Приказ Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики № 52 от 5.03.2018 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения "Дом, в котором в 1840 году родился Чайковский Петр Ильич. В доме – мемориальный музей П. И. Чайковского"».
34. Приказ Минкультуры России от 03.10.2011 № 954 (ред. от 25.08.2021) "Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации".
35. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ [ред. от 25.03.2022].

Литература

36. Алексеева, М. В. Государственное управление в сфере охраны культурного наследия: монография / М. В. Алексеева. – Ростов-на-Дону, 2009. – 293 с.
37. Анисимов, Г. Г. К вопросу об изучении памятников истории социалистического и коммунистического строительства / Г. Г. Анисимов // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры / Труды НИИ культуры РСФСР. – М., 1980. – сб. № 93. – С. 34–43.
38. Батов, В. И. Практика государственной охраны памятников в РСФСР (1960–1980 гг.) / В. И. Батов, Т. Н. Панкратова, Е. Н. Чернявская // Памятник

и современность. Вопросы освоения историко-культурного наследия. – М., 1987. – С. 133–149.

39. Берлин, А. В. Ритуальные топоры раннего железного века из Приуралья / А. В. Берлин // Археологическое наследие как отражение исторического опыта и взаимодействия человека, природы, общества (XIII Бадеровские чтения): мат-лы Всеросс. научн. конф. – Ижевск, 2010. – № 3. – С. 151–159.
39. Бодалева, М. Н. Памятники истории и культуры Шарканского района Удмуртской Республики как источник по изучению края / М. Н. Бодалева / науч. ред. О. М. Мельникова. – Ижевск, 2010. – 155 с.
40. Богданова, О. В. К вопросу об охране памятников старины в России в начале XX в. / О. В. Богданова // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края. – 2017. – № 23. – С. 7–13.
41. Боярский, П. В. Теоретические основы памятниковедения науки и техники / П. В. Боярский // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. / отв. ред. П.В. Боярский. – М., 1988. – С. 46–83.
42. Верещагин, Г. Е. Собрание сочинений. В 6 т. Т. I. Вотяки Сосновского края / Г. Е. Верещагин; отв. ред. Г. А. Никитина. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1995. – 260 с.
43. Воткинский завод, 1759–2009: вчера, сегодня, завтра / авторы текстов: А. В. Чулков [и др.]; редакционная коллегия: С. М. Проскурин (руководитель) [и др.]. – Воткинск: Воткинский завод, 2009. – 199 с.
44. Галкова, О. В. Проблема типологизации памятников истории и культуры / О. В. Галкова // Известия ВГПУ. – 2010. – № 3. – С. 95–100.
45. Генинг, В. Ф. Археологические памятники Удмуртии / В. Ф. Генинг. – Ижевск: Удм. Кн. Изд-во, 1958. – 192 с.
46. Гольдин, М. М. Опыт государственного управления искусством. Деятельность первого отечественного Министерства культуры / М. М. Гольдин. – М., 2000. – 155 с. – URL: <http://www.rpri.ru/min-kulture/MinKulture.doc> (дата обращения: 30.04.2022).

47. Дьячков, А. Н. Памятники науки и техники в системе памятников истории и культуры / А. Н. Дьячков // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. / отв. ред. П.В. Боярский. – М., 1988. – С. 88–102.
48. Забелин, И. Е. История и древности Москвы / И. Е. Забелин // Опыты изучения русских древностей и истории. – М., 1873. – Ч. 1. – 566 с.
49. Казакова, Ю. А. Эволюция законодательства в области культуры / Ю. А. Казакова // Человек и культура. – 2013. – № 6. – С. 23–37.
50. Карпова, Л. В. Охрана культурного наследия России: хрестоматия / Л. В. Карпова, Н.А. Потапова, Т.П. Сухман. – М.: Весь Мир, 2000. – Т. 1. – С. 527.
51. Куртуков, К. А. Об особенностях выбора строительных материалов для реставрации объектов историко-культурного наследия / К. А. Куртуков // Вестник ТГАСУ. – 2012. – № 2 (35). – С. 66–69.
52. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России как историко-культурное явление: монография / А. М. Кулемзин. – Кемерово: Кемеровский обл. ин-т усовершенствования учителей, 2001. – 328 с.
53. Культурное наследие Воткинска / [авт. проекта, глав. ред. Н. А. Козлова; ред.: Э. М. Башегурова, О. Ф. Прудникова, Г. С. Микрюкова]. – Воткинск; Ижевск: Парацельс Принт, 2014. – 759 с.
54. Ларионова Е. Л., Шапран И. Г. Объекты историко-культурного наследия Завьяловского района Удмуртской Республики как источник по истории края / Е. Л. Ларионова, И. Г. Шапран, – Ижевск, 2010. – 141 с.
55. Мы помним: альбом-каталог памятников истории и монументального искусства, посвященных боевому и трудовому подвигу жителей Удмуртской Республики в годы Великой Отечественной войны / [сост: С. Беглецова и др.]. – Ижевск, 2005. – 280 с.
56. Маркова, Н. О. Проблемы категоризации и классификации объектов культурного наследия / Н. О. Маркова, А. В. Алехина // Заметки ученого. – 2021. – № 5–1. – С. 34–35.

57. Никольская, Т. М. Охрана памятников искусства. История и перспективы развития / Т. М. Никольская // Аналитика культурологии. – 2010. – № 17. – С. 112–119.
58. Останина Т.И. Население Среднего Прикамья в III–V вв. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1997. – 327 с.
59. Охрана памятников истории и культуры: Сборник документов / Ред. коллегия: д-р ист. наук, проф. Л. Г. Бескровный (отв. ред.) [и др.]. – М.: Сов. Россия, 1973. – 190 с.
60. Памятники истории и культуры Воткинска: каталог / Удмурт. отд-ние ВООПИК, Вотк. гор. отд-ние. – Ижевск, 1983. – 24 с.
61. Памятники истории и культуры Удмуртии: каталог. / Удмурт. отд-ние ВООПИК. – Ижевск, 1990. – 154 с.
62. Памятники истории и культуры Удмуртской АССР: каталог. – Ижевск: РИО Упролиграф-издат, 1979. – 135 с.
63. Памятники истории и культуры Удмуртской АССР республиканского и местного значения: каталог. – Устинов, 1985. – 60 с.
64. Полякова, М. А. Роль мемориальных памятников культуры в изучении культуры / М. А. Полякова // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры / Труды НИИ Культуры РСФСР. – М., 1980 – сб. № 93. – С. 5–18.
65. Полякова, М. А. Изучение и использование памятников науки и техники / М. А. Полякова // Памятниковедение науки и техники: Теория, методика, практика: сб. науч. тр. / отв. ред. П.В. Боярский. – М., 1988. – С. 114–125.
66. Полякова, М. А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов / М. А. Полякова. – М.: Дрофа, 2005. – 271 с.
67. Православные храмы Удмуртии: справочник-указатель по материалам ЦГА УР / научный редактор А. А. Тронин; составители: И. Н. Зайцева, Г. И. Самарцева. – Ижевск, 2000. – 479 с.
68. Серякова, В. А. Оценка объектов культурного наследия / В. А. Серякова, А. А. Федулов // Имущественные отношения в РФ. – 2016. – № 2. – С. 51–63.

69. Спицын, А. А. Приуральский край. Археологические розыскания о древнейших обитателях Вятской губернии / А. А. Спицын // Материалы по археологии восточных губерний России. – М., 1893. – Вып. I. – С. 107–109.
70. Стояк, Ю. А. Архитекторы города-завода Воткинска XIX - начала XX в / Ю. А. Стояк, Л. С. Романова // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2014. – № 1. – С. 199–204.
71. Стояк, Ю. А. Деревянная архитектура города-завода Воткинска конца XVIII – начала XX в / Ю. А. Стояк // Вестник ТГАСУ. – 2014. – № 5 (46). – С. 34–53.
72. Стояк, Ю. А. Историко-архитектурное наследие города-завода Воткинска второй половины XVIII – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. архитектуры: 05.23.20 / Ю. А. Стояк. – Нижний Новгород, 2015. – 28 с.
73. Стояк, Ю. А. Каменное зодчество города-завода Воткинска периода эклектики (конец XIX – начало XX вв.) / Ю. А. Стояк // Материалы 61-й научно-технической конференции студентов и молодых ученых. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2015. – С. 1088–1091.
74. Ступишин, В. Н. Воткинск: справ.-путеводитель / В. Н. Ступишин. – Ижевск: Удмуртия, 1976. – 188 с.
75. Галицкая, И. А. Материалы к археологической карте Прикамья / И. А. Галицкая // МИА. – 1952. – № 27. – 228 с.
76. Удмуртская Республика. Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла. Энциклопедия / гл. ред. А. П. Сидорова. Ижевск: УдмФИЦ УрО РАН, 2022. – 656 с.
77. Черных, Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России: информационно-справочные материалы к спецкурсу. Общая часть / Е. М. Черных. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 29 с.
78. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учеб. пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; [науч. ред. А. С. Мохов] ; М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 132 с.

79. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи: учеб. пособие / А. В. Шаманаев. – Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 129 с.
80. Шапран, И. Г. Объекты историко-культурного наследия Малопургинского района Удмуртской Республики / И. Г. Шапран, Т. Е. Орлова. – Ижевск, 2012. – 134 с.
81. Шумилов, Е. Ф. Воткинск / Е. Ф. Шумилов // По родному краю: ист. и культур. достопримечательности Удмуртии. – Устинов, 1987. – С. 66–87.
82. Шумилов, Е. Ф. История искусства Удмуртии: события, мастера, памятники: справочник / Е. Ф. Шумилов. – Устинов: Удмуртия, 1986 – 142 с.

Периодика

83. Гаевский, Э. И. Новая жизнь старого дома / Э. И. Гаевский // Воткинская газета. – 1999. – № 48.
84. Ларионова, О. Ю. Дом купца Коткова: путь от гимназии к университету / О. Ю. Ларионова // Воткинские вести. – 2015. – № 60–61.

Электронные ресурсы

85. Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики: сайт. – URL: <https://www.aoknur.ru/cultural/> (дата обращения: 10.05.2022).
86. Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: официальный сайт. – URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn> (дата обращения: 01.04.2022).
87. Историко-культурное наследие Удмуртии: электронный каталог. [рук. проекта, Н. П. Девятова; ред.: А. М. Тарунов и др]. При участии Удм. регионального отд-ия ВООПИиК, УдмФИЦ УрО РАН, УдГУ, Редакции альманаха «Памятники Отечества» (Москва). – 2019. – 424 с.– ISBN 978-5-902156-43-99.

88. МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска»: официальный сайт. – URL: <http://votmuseum.ru> (дата обращения: 01.04.2022).
89. Минкультура России: официальный сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 01.04.2022).
90. Муниципальное образование г. Воткинска: официальный сайт. – URL: <https://www.votkinsk.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- АОКН УР – Агентство по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики
- АССР – Автономная Советская Социалистическая Республика
- БУК – Бюджетное учреждение культуры
- ВГПУ – Волгоградский государственный педагогический университет
- ВОО – Всероссийская общественная организация
- ВООПИиК – Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
- ГМАК – Государственный мемориально-архитектурный комплекс
- МАУ – Муниципальное автономное учреждение
- МИА – Материалы и исследования по археологии СССР
- НИИ – Научно-исследовательский институт
- НМУР – Национальный музей Удмуртской Республики им. К. Герда
- ТГАСУ – Томский государственный архитектурно-строительный университет
- РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
- РФ – Российская Федерация
- СССР – Союз Советских Социалистических Республик
- УАССР – Удмуртская Автономная Советская Социалистическая Республика
- УдГУ – Удмуртский государственный университет
- УдмФИЦ УрО РАН – Удмуртский Федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской Академии наук
- УИИЯЛ – Удмуртский институт истории, языка и литературы
- ФЗ – Федеральный Закон
- ЦГА УР – Центральный Государственный архив Удмуртской Республики

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ИЛЛЮСТРАЦИИ

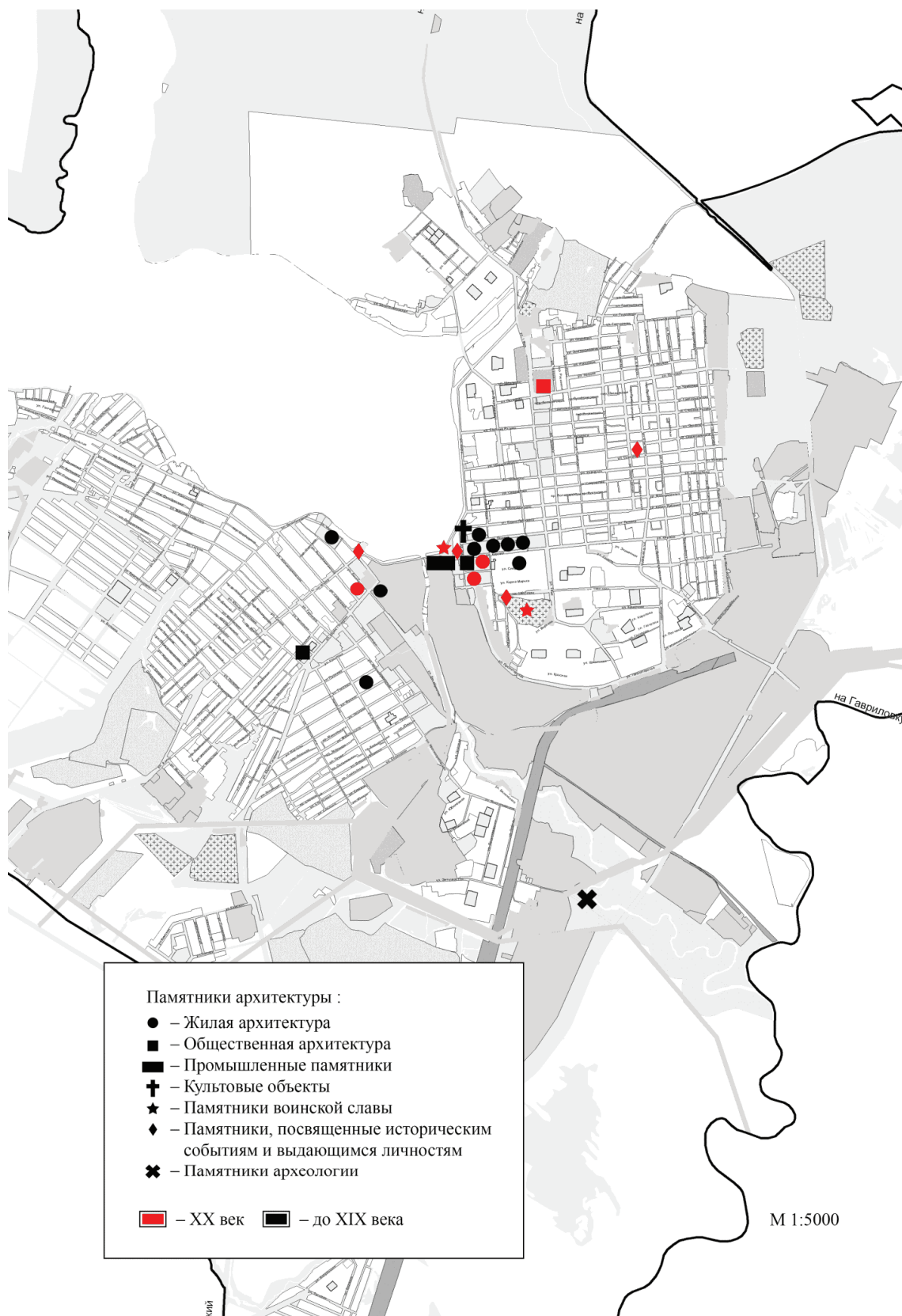


Рис. 1. Удмуртская Республика.
Памятники истории и культуры г. Воткинска. Схема



Рис. 2. Воткинское городище
(Источник: МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска».
URL: <http://votmuseum.ru>)

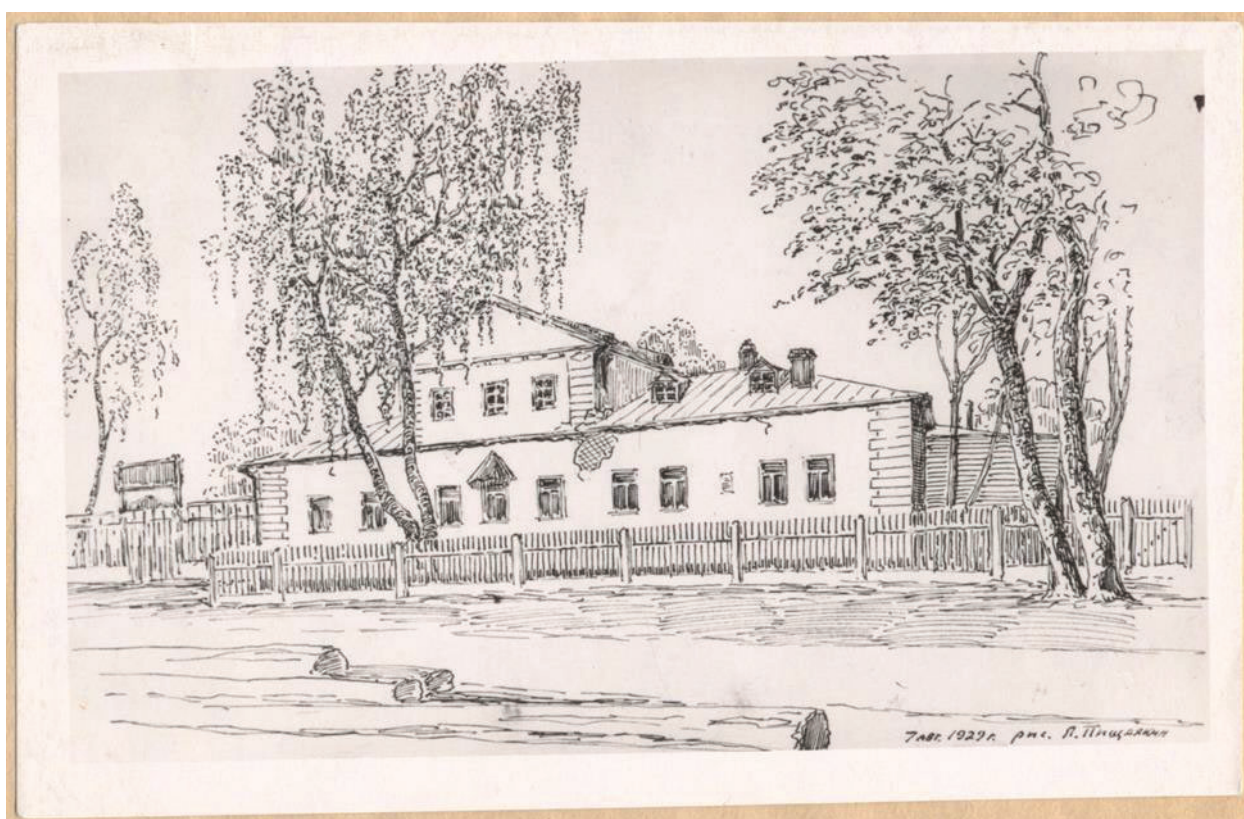


Рис. 3. Дом Чайковских, художник Пищалькин, 1929 г. Репродукция
(Источник: БУК УР «ГМАК «Музей-усадьба П. И. Чайковского»:
МУЧ-3098 № ГК 25211522)



Рис. 4. Дом-музей П. И. Чайковского. 1970-е годы
(Источник: МАУ «Музей истории и культуры г. Воткинска»:
официальный сайт. URL: <http://votmuseum.ru>)



Рис. 5. Мемориальный музей-усадьба Чайковских. 2012 год
(URL: [http:// visitdurmurtia.ru](http://visitdurmurtia.ru))



Рис. 6. Главный корпус железнодорожного завода. Фото конца XIX в.
(URL: [https:// koramyslov.livejournal.com/184978.html?view=comments](https://koramyslov.livejournal.com/184978.html?view=comments))



Рис. 7. Здание волостного правления (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 8. Магазин Гуляева (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 9. Дом Плотникова (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 10. Дом Пислигина (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 11. Дом Пьянкова (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 12. Дом Ончукова
(URL: [https:// wikimapia.org/37993387/ru/](https://wikimapia.org/37993387/ru/))



Рис. 13. Дом Граховых (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 14. Дом Лелякова (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 15. Жилой дом («Дом Грухиной»)
(URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>)



Рис. 16. Дом Быкова
(URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>)

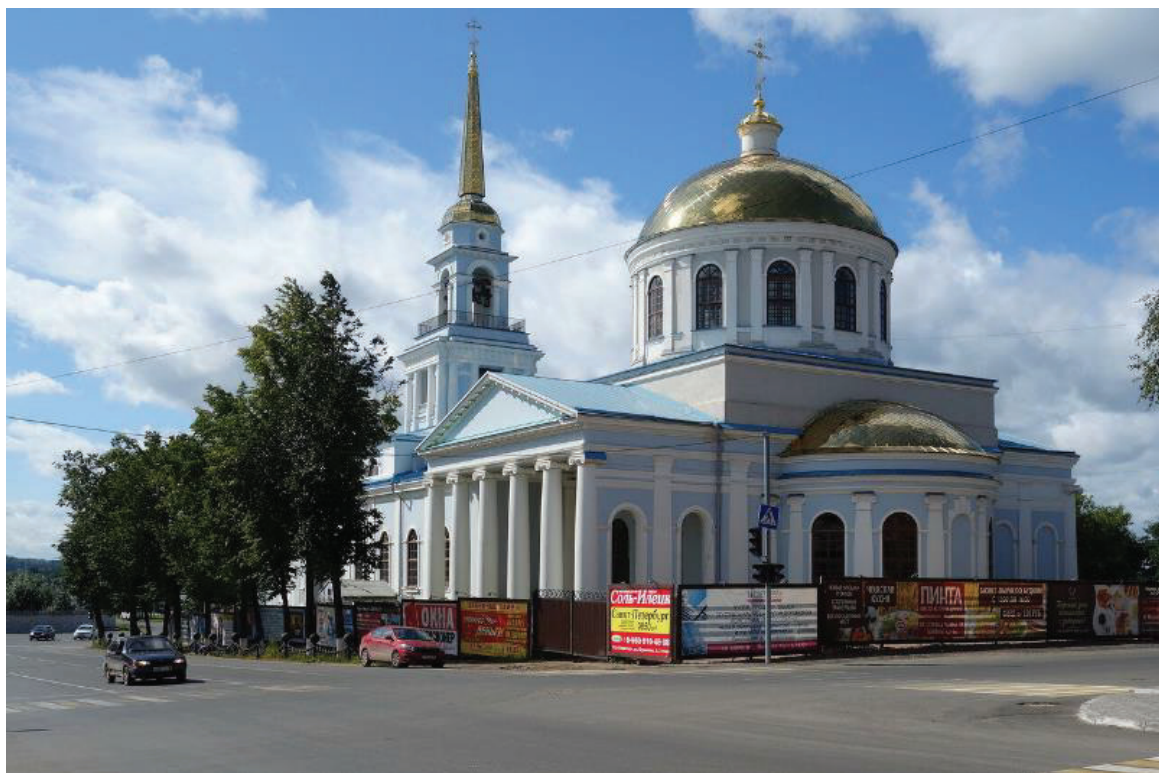


Рис. 17. Благовещенский собор, 2022 год
(URL: <https://azbyka.ru/palomnik/>)



Рис. 18. Снятие колоколов с Благовещенского собора 1 января 1929 г.
(URL: <http://sobory.ru/photo/365620>)



Рис. 19. Дом культуры им. Ленина (бывш. Благовещенский собор). 1980 год.
(URL: <http://sobory.ru/photo/365620>)



Рис. 20. «Красная больница» (богательня А. П. Созыкина)
(фото Е. Н. Гладких, 2022 г.)

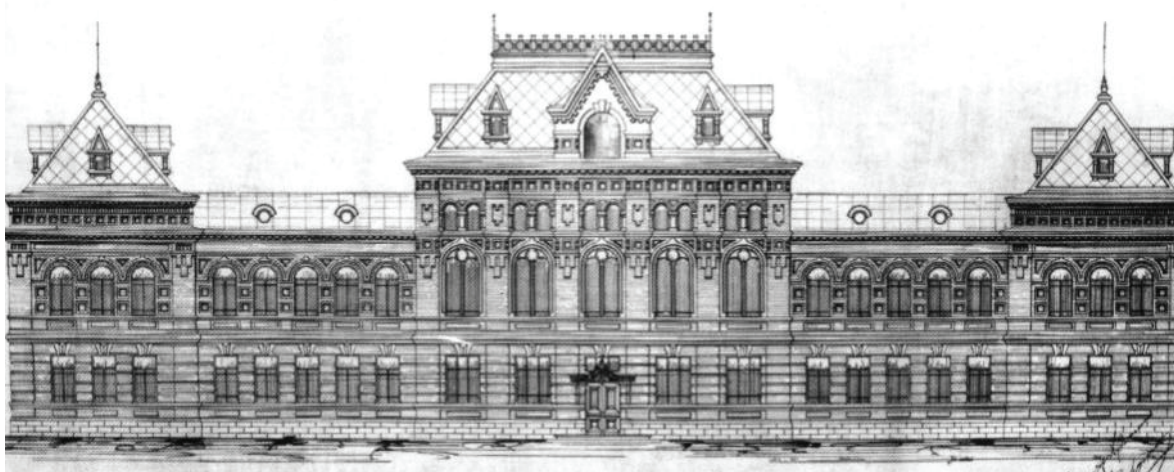


Рис. 21. Эскиз фасада богательни, выполненный И. А. Чарушиным
(Источник: Культурное наследие Воткинска. Воткинск; Ижевск, 2014)



Рис. 22. Дом Сумарокова
(URL: [https:// opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn](https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn))



Рис. 23. Дом Калашникова (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 24. Дом Овчинникова, 2019 год
(URL: [https:// autotravel.ru/phalbum.php/town/289](https://autotravel.ru/phalbum.php/town/289))



Рис. 25. Дом Овчинникова до реставрации, 2013 год
(URL: [https:// otzyv.ru/review/191683/](https://otzyv.ru/review/191683/))

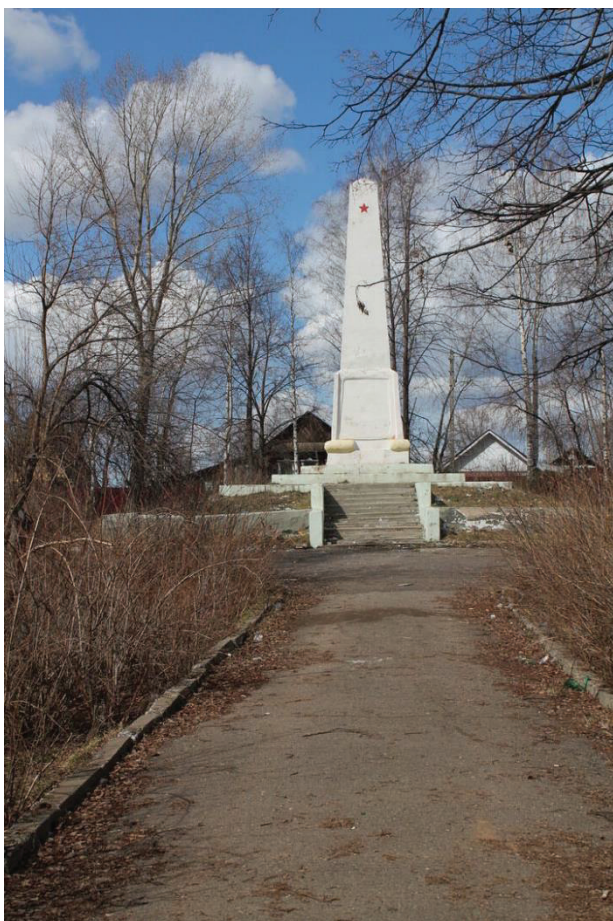


Рис. 26. Памятник жертвам революции, павшим в 1918 году
(URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>)

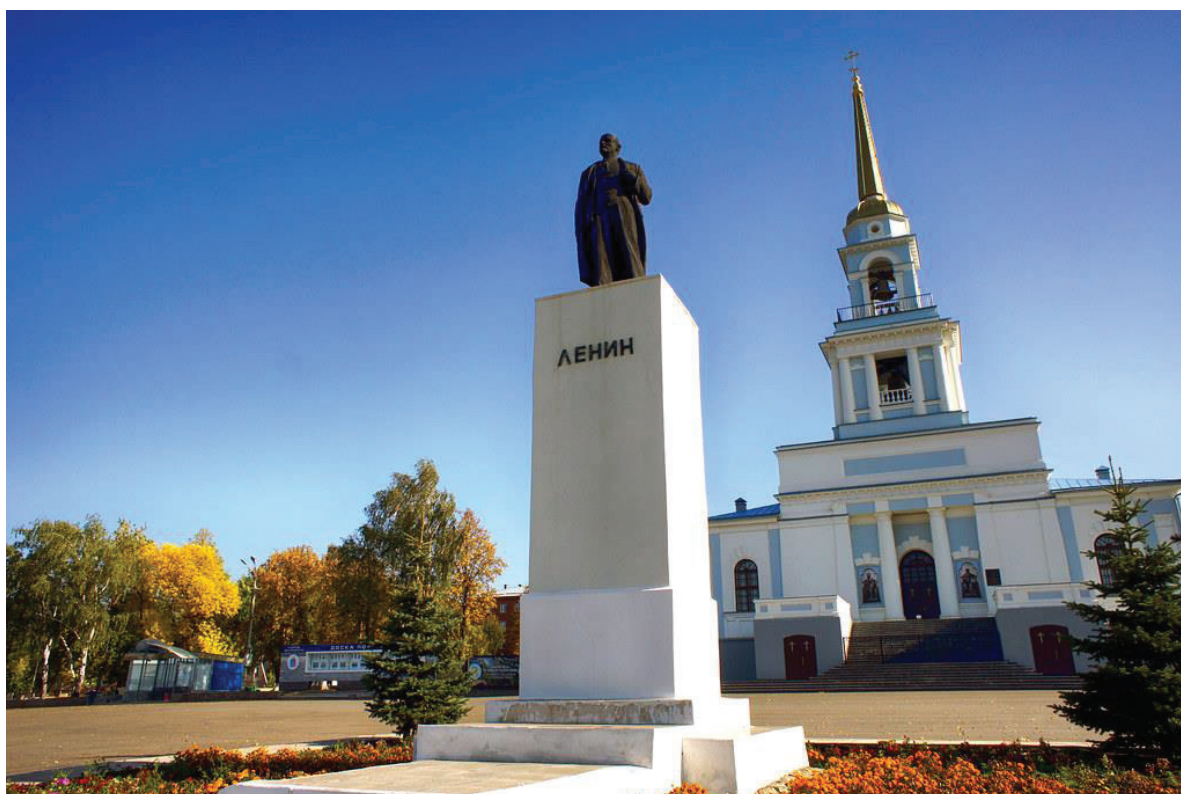


Рис. 27. Памятник Ленину на центральной площади (URL: https://culttourism.ru/udmurtiya/votkinsk/votkinsk_pamyatnik_v_i_leninu.html)



Рис. 28. Памятник-якорь. Фото конца XIX – начала XX в.
(Источник: Воткинский завод вчера, сегодня, всегда / под ред. С. М. Проскурина. Ижевск, 2009)



Рис. 29. Памятник-якорь на плотине (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)



Рис. 30. Обелиск Славы
(URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>)



Рис. 31. Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска в 1941–1945 гг. (URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>)



Рис. 32. Нагорное кладбище (фото Е. Н. Гладких, 2022 год)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КАТАЛОГ. ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ Г. ВОТКИНСКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Памятники градостроительства и архитектуры

- 1. Памятник гражданской архитектуры – «Красная больница». 1902-1906 гг. Архитектор И.А. Чарушин.** Адрес: г. Воткинск, ул. 1 Мая, 132. Памятник регионального значения. Действующее здание Городской больницы № 1.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 2. Главный корпус с башней железодельного (ныне машиностроительного) завода. 1828-1832 гг. Архитекторы В. Н. Петенкин, И. И. Свиязев.** Адрес: г. Воткинск, ул. Кирова, 2. Памятник регионального значения. Современное использование: Находится на территории Воткинского завода.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 3. Дом Плотникова, 2 половина XIX в.** Адрес: г. Воткинск ул. Гагарина, 3. Памятник регионального значения. В здании располагается продовольственный магазин.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 4. Магазин Гуляева, конец XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Гагарина, 60. Памятник регионального значения. В здании располагается продовольственный магазин.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 5. Дом Сумарокова (деревянный), 1905 г.** Адрес: г. Воткинск, ул. К. Маркса, 25а. Памятник регионального значения. Автор проекта З.В. Сумароков. Здание утрачено.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 20 февраля 1986 года № 65 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 6. Благовещенский собор, 1818-1828 гг., 1867 г. архитекторы Постников А. И., Петенкин В. Н., Шабунин А. Е.** Адрес: г. Воткинск ул. Кирова, 1. Памятник регионального значения. Действующий православный храм.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 7. Волостное правление, 1882 г.** Адрес: г. Воткинск, ул. Кирова, 6. Памятник регионального значения. Руководитель строительства М. Г. Кривоногов. В здании действует Центр детского творчества.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 8. Дом Калашникова, 1904 г.** Адрес: г. Воткинск, ул. Кирова, 10. Памятник регионального значения. Здание занимает продуктовый магазин.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 9. Дом Пислигина, 2 половина XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Кирова, 21. Памятник регионального значения. Здание арендуется под офисные помещения.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа

Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 10. Дом Пьянкова, конец XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Ленина, 5. Памятник регионального значения. В здании действует хозяйственный магазин и Управление ЗАГС Администрации города Воткинска.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 11. Дом Ончукова, последняя четверть XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Ленина, 4. Памятник регионального значения. Здание занимает Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг г. Воткинска.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 12. Дом Граховых, конец XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Ленина, 31. Памятник регионального значения. В здании располагаются магазины и офисы.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 13. Дом Леякова, конец XIX в.** Адрес: г. Воткинск, ул. Ленина, 49. Памятник регионального значения. В здании находится Межрайонный отдел № 6 по борьбе с организованной преступностью Управления Уголовного Розыска.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Правительства Удмуртской Республики от 17 сентября 2001 года № 966 «Об отнесении недвижимых объектов историко-культурного наследия народа Удмуртской Республики к категории памятников истории и культуры местного (Удмуртской Республики) значения».

- 14. Жилой дом (деревянный) 2-я половина XIX века.** Адрес: г. Воткинск, ул. Л. Толстого, 25. Памятник регионального значения. Жилой дом, первоначальный вид утрачен.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 20 февраля 1986 года № 65 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 15. Дом Овчинникова (деревянный) начало XX века.** Адрес: г. Воткинск, ул. Республиканская, 104. Памятник регионального значения. Отремонтирован, в данный момент не используется.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 20 февраля 1986 года № 65 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 16. Дом Быкова (деревянный) конец XIX века.** Адрес: г. Воткинск, ул. Спорта, 30. Памятник регионального значения. Здание утрачено.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 20 февраля 1986 года № 65 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

Памятники истории

- 17. Дом, в котором в 1840 году родился Чайковский Петр Ильич. В доме - мемориальный музей П.И. Чайковского (Дом горного начальника), 1806 г., 1826 г., 1840 г.** Адрес: г. Воткинск, ул. Чайковского, 119. Памятник федерального значения. Архитектор: Н. А. Андреевский, В. Н. Петенкин. В доме располагается музей П. И. Чайковского.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960 г. № 1327.

- 18. Памятник трудовой славы «Якорь». 1959 г.** Адрес: г. Воткинск, перекресток ул. Азина и Чайковского. Памятник регионального значения. Достопримечательность г. Воткинска.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 19. Памятник жертвам революции, павшим в 1918 г.** Адрес: г. Воткинск Партизанская площадь. Памятник регионального значения. Создан в 1949 г. Авторы: В. П. Орлов, М. Х. Тутьнин. Мемориальный памятник. Надпись на памятнике: «Вечная слава героям, отдавшим жизнь за революцию».

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 29 декабря 1949 года №1993 «Об утверждении списка исторических и археологических памятников».

- 20. Обелиск Славы. Автор Н. Л. Звирздынь. 1970 г.** Адрес: г. Воткинск, Сквер павших борцов за революцию. Памятник регионального значения. Мемориальный памятник.

Надпись на памятнике: «Вечная слава павшим героям», «В память защитникам Родины от благодарных воткинцев».

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

- 21. Памятник воинам, умершим от ран в госпиталях г. Воткинска в 1941-1945 гг. Автор М. К. Ахметшин. 1975 г.** Адрес: г. Воткинск, Нагорное кладбище. Памятник регионального значения. Мемориальный памятник.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 года № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

Памятники монументального искусства

- 22. Памятник В. И. Ленину Авторы И. К. Котов и В. Н. Керенский. 1958 г.** Адрес: г. Воткинск, пл. Павших борцов за революцию. Памятник регионального значения. Достопримечательность г. Воткинска, мемориальный памятник. Надпись на памятнике: «Ленин».

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Постановление Совета Министров Удмуртской АССР от 05 декабря 1979 г. № 362 «О постановке на государственную охрану памятников истории и культуры Удмуртской АССР».

Выявленные объекты культурного наследия

23. Нагорное кладбище. Адрес: Ул. Пионеров, 1,3. Памятник истории. Создан в 1812 г. Основатель: В. Г. Блинов. В настоящее время не используется.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Приказ № 028 от 17.02.2020 г. О включении объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, в Перечень выявленных объектов культурного наследия.

24. Воткинское городище. Адрес: г. Воткинск. Памятник археологии. Датировается III – V вв. н. э. Исследователи: П. А. Пономарев, А. А. Спицын, Ф. А. Уваров. В настоящее время не используется.

Документ о постановке объекта на гос. охрану: Приказ АОКН УР № 121 от 29.07.2022 г.

Научное издание

Гладких Елена Николаевна
Черных Елизавета Михайловна

**Объекты историко-культурного наследия Удмуртской Республики:
город Воткинск**

*Авторская редакция
Компьютерная верстка: Т.В. Опарина*

Подписано в печать 22.11.2023. Формат 60x84 ¹/₈.
Усл. печ. л. 12,9. Уч. изд. л. 5,6.
Тираж 100 экз. Заказ № 1950.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18