

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА

# **ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Казань, 30–31 октября 2023 г.

Казань  
2023

УДК 39  
ББК 71.0  
О 62

*Печатается решением Ученого совета  
Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова  
Академии наук Республики Татарстан*

Печатается в рамках государственной программы  
«Сохранение, изучение и развитие государственных языков  
Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан  
на 2023–2030 гг.»

**Редколлегия:**

К.М. Миннуллин, Р.Р. Султанова, Н.В. Герасимова,  
Л.М. Шкляева, А.К. Залялеева

**Научный редактор и составитель:** Р.Р. Султанова

**Ответственный за выпуск:** Н.В. Герасимова

**О 62** Опыт сохранения и развития традиционной культуры в современном мире. Народные художественные промыслы: Материалы II Международной научной конференции. Казань, 30–31 октября 2023 г. / сост.: Р.Р. Султанова, Н.В. Герасимова; под. ред. Р.Р. Султановой. – Казань, 2023. – 304 с.: ил.  
ISBN 978-5-93091-467-2

В сборник вошли материалы II Международной научной конференции «Опыт сохранения и развития традиционной культуры в современном мире», прошедшей 30–31 октября 2023 г. в Казани. В статьях отражены историко-культурные и искусствоведческие исследования явлений национальной традиционной культуры, различные подходы к проблемам её сохранения и развития в республиках Поволжья и Урала, других регионах России (Дагестан, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия и др.), странах СНГ (Азербайджан, Казахстан, Узбекистан).

Сборник предназначен искусствоведам, культурологам, этнографам, историкам, а также всем тем, кто интересуется вопросами истории и культуры разных народов.

УДК 39  
ББК 71.0

ISBN 978-5-93091-467-2

© Институт языка, литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2023

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ

*Л.А. Захарова*

В статье рассматриваются вопросы применения цифровых технологий в образовании в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Проанализированы особенности использования данных технологий в обучении бакалавров. Рассмотрена необходимость применения современных технологий в процессе самостоятельной работы студентов. Предложены наиболее эффективные формы цифровых технологий.

**Ключевые слова:** традиционное гончарное искусство, глиняная игрушка, цифровые технологии, обучение бакалавров.

## DIGITAL TECHNOLOGIES IN EDUCATION TRADITIONAL ARTISTIC CERAMICS

*L.A. Zakharova*

The article discusses the use of digital technologies in education in the field of decorative and applied arts and crafts. The features of the use of these technologies in the training of bachelors are analyzed. The necessity of using modern technologies in the process of independent work of students is considered. The most effective forms of digital technologies are proposed.

**Keywords:** Traditional pottery, clay toys, digital technologies, bachelor's degree training.

В процессе зарождения и развития информационного общества огромное значение имеют проблемы, связанные с организацией образовательного процесса. Художественное образование в области декоративно-прикладного искусства предполагает обращение к традиционной культуре и активную учебную практику. Это обусловлено спецификой будущей профессиональной деятельности обучающихся и необходимостью формирования специальных компетенций будущих специалистов. Обучение художественной керамике в мастерских Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета начинается с изучения народных промыслов России: глиняной игрушки и гончарного искусства. Изучение традиционных форм предметов, освоение приёмов гончарного ремесла, копирование классических образцов народного искусства требует достаточного количества времени на практическую работу в материале. Однако, значимая часть выделенных на аудиторную работу часов переведена на самостоятельную работу, соответственно, количество практических часов по программе «Художественная керамика» весьма ограничено. В данных условиях актуальны вопросы, связанные с эффективной организацией и контролем образовательного процесса, внимательным изучением структуры рабочих программ, определением методов и форм

самостоятельной работы студентов, согласованных с целью и задачами образовательного процесса в целом. Таким образом, возникает необходимость в обращении к новым технологиям и формам обучения.

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утверждённым приказом Минобрнауки России от 13 августа 2020 г. № 1010 пунктом 1.5. при реализации программы бакалавриата организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Реализация программы бакалавриата с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается. В связи с этими требованиями, обоснованная интеграция электронных ресурсов в систему высшего образования является наиболее оптимальным решением. Технологии смешанного обучения становятся обоснованным методом обучения и подготовки будущих специалистов. Сочетание традиционного обучения и электронных технологий в области организации и контроля аудиторного обучения и СРС может способствовать решению обозначенной проблемы, позволит повысить эффективность образовательного процесса и уровень формирования компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства. Для этого необходимо определить формы оптимальных электронных ресурсов в обучении бакалавров по программе «Художественная керамика».

Сформировать объективный подход к проблеме позволяют следующие авторы: в статье И.Ю. Лученецкой-Бурдиной и А.А. Федотовой «Организация самостоятельной работы студентов с использованием средств электронного обучения» описаны разнообразные виды самостоятельной работы студентов, в том числе проектная деятельность, охарактеризованы используемые элементы онлайн-курса на основе MOODLE, определены возможности организации индивидуальной и групповой работы студентов, обоснована необходимость обращения к автоматизированной системе контроля знаний [4, с. 2]. Е.Ю. Бычкова в статье «Цифровые компетенции ремесленника: содержание, формирование, применение» акцентирует внимание на важности владения цифровыми технологиями в современном обществе, для специалиста или профессионала в своём деле; говорит о том, что успешность соискателей на рынке труда всё больше зависит от навыков работы с информационными технологиями, умения использовать технические средства в производственной среде, применять новые коммуникационные практики [3, с. 172].

Можно сделать вывод, что основой разработки эффективной педагогической модели становятся интерактивные формы взаимодействия со студентами, сочетание традиционных и современных технологий,

позволяющие активно задействовать участников образовательного процесса в рамках аудиторной практической и самостоятельной работы. При создании цифрового образовательного контента по дисциплине «Художественная керамика» особое внимание уделяется его практической значимости. В Удмуртском государственном университете электронные образовательные ресурсы, в том числе визуальные технологии (авторские видео-файлы о гончарном искусстве и народной игрушке, подробное видео с этапами работы за гончарным кругом, традиционных приёмов ручной лепки в гончарной игрушке, презентации, информационные и практические кейсы) размещаются в системе Moodle. Визуализация дидактических материалов делает их доступными для самостоятельной работы студентов.

Статья М.И. Чукалкиной и Н.В. Ломовцевой «О классификации электронных образовательных ресурсов» помогает определить форму и место цифровых технологий в структуре образовательной программы. Авторы считают, что электронные средства должны являться опорным материалом, а не основой образовательного процесса [3, с. 256]. Системный избирательный подход в методическом обеспечении именно самостоятельной работы студентов средствами электронной платформы системы Moodle позволит более эффективно включить цифровые технологии в образовательную деятельность, сохраняя объём аудиторных часов непосредственно на практическую работу. Это позволит реализовать творческие способности студентов, развивать профессиональные компетенции в активной практической деятельности.

В процессе реализации программы педагогу важно наладить механизм образной связи, сделать процесс обучения прозрачным и доступным каждому ученику, установить комфортный психологический климат, устойчивое взаимопонимание и доверие в формате «преподаватель-студент». Для осуществления учебной деятельности обучающихся по художественной керамике, изучения традиционных гончарных форм и видов глиняной народной игрушки, предпочтение отдаётся активным формам проведения теоретических и практических занятий, в дополнение разрабатывается ряд цифровых дидактических материалов. Занятия проектируются в форме активных лекций и практических занятий, например:

- лекция-дискуссия;
- виртуальная экскурсия;
- виртуальная галерея/ ярмарка;
- активный сторителлинг.

В соответствии с РП «Художественная керамика» разрабатываются методико-дидактические материалы:

– информационные кейсы: ключевые понятия, тезисы, примерные планы анализа произведений – ДПИ;

– зрительный ряд: тематические презентации, учебные фильмы.

Художественное образование требует привлечение достаточного объёма дидактических материалов – фильмов, презентаций, образцов в материале. Программой «Художественная керамика» предусмотрено внимательное изучение традиционных и современных компонентов, безотрывно друг от друга, составляющих этот вид декоративно-прикладного искусства. Наглядные материалы становятся значимыми образовательными компонентами в обучении предмету. Студенты активно привлекаются к созданию образовательного контента, к процессу цифровизации дидактического материала. Методические фонды образцов традиционных форм гончарного искусства и народной глиняной игрушки по предмету «Художественная керамика» формируются из лучших студенческих работ, курсовых и итоговых. Учитывая максимальную вовлечённость преподавателя в создание образовательного контента, следует обратить внимание на способы создания, обновления и усовершенствования дидактических материалов по РП. Определяя цифровые технологии в обучении традиционной керамике, как методико-дидактическую основу для самостоятельной работы студентов, можно прийти к выводам и выделить очевидные преимущества:

– целесообразно используется аудиторное время, выделенное на практическую работу;

– график учебного процесса становится более гибким;

– позволяет потратить на изучение теоретического материала темы столько времени сколько нужно (видео-лекции, фильмы и другие электронные ресурсы, размещённые на платформе MOODLE);

– оценочные средства (тесты, опросы, эссе), размещённые на платформе MOODLE, позволяют частично автоматизировать контроль знаний, вывести его на самостоятельную работу студентов, тем самым, сохраняя часы аудиторной работы в пользу практической деятельности;

– цифровые технологии формируют компетенции в области IT коммуникаций, необходимые в современном обществе, для художника-прикладника, профессионала в своём деле.

В эпоху развития информационного общества преподавателю необходимо осваивать всё новые и новые навыки: снимать видео, монтировать сюжеты, работать с образовательными платформами, тем самым, сохраняя значимую часть ценного профессионального опыта в цифровом виде. Современный педагог в рамках осмысления культурного наследия обеспечивает преемственность культурных ценностей из поколения в поколение, привлекая в образовательный процесс новые цифровые технологии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеева Т.Е.* Реализация традиционных дидактических принципов в условиях информатизации образования. Академия права и управления ФСИН России, 2015 г. С. 393–405.
2. *Бурцева Э.В., Чепак О.А., Куликова О.А.* Некоторые результаты исследования влияния цифровых технологий на учебную деятельность студентов // Педагогика и просвещение. – 2020. – № 1. DOI: 10.7256/2454-0676.2020.1.31995 URL:[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=31995](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31995)
3. *Бычкова Е.Ю.* Цифровые компетенции ремесленника: содержание, формирование, применение // Непрерывное образование: теория и практика реализации: материалы III Международной научно-практической конференции, 22 января 2020 г., Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург: РГППУ, 2020. – С. 171–177.
4. *Лученецкая-Бурдина И.Ю. Федотова А.А.* Организация самостоятельной работы студентов с использованием средств электронного обучения, ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского.
5. *Чукалкина М.И.* О классификации электронных образовательных ресурсов / *М.И. Чукалкина, Н.В. Ломовцева* // Новые информационные технологии в образовании и науке: НИТО-2017 : материалы X международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 27 февраля – 3 марта 2017 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т [и др.]. – Екатеринбург: РГППУ, 2017. – С. 256–260; Ярославский педагогический вестник. – 2016. – С. 169–175.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| Вместо предисловия. О деятельности ИЯЛИ имени Г. Ибрагимова<br>АН РТ по изучению и развитию народных художественных<br>промыслов и декоративно-прикладного искусства Республики<br>Татарстан . . . . . | 3 |
|--|---|

### **Часть 1. Народные художественные промыслы и ремёсла в разных регионах России и за рубежом. Актуальные проблемы исследований традиционной художественной культуры**

|  |    |
|--|----|
| <i>Асадова Х.</i> Азербайджанские <i>кялаган</i> – связь времён и традиций .   | 10 |
| <i>Беломоева О.Г.</i> Резчик Евгений Миронов: черты творческой<br>индивидуальности . . . . .   | 16 |
| <i>Усманов В.М.</i> Татарские эпиграфические памятники<br>Пензенской области ( <i>по результатам экспедиций<br/>ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ</i> ) . . . . . | 21 |
| <i>Донина Л.Н.</i> Татарские наконники в музейных и частных<br>коллекциях: опыт художественно-технологического анализа. . . . .                              | 28 |
| <i>Соловьёва Н.Г.</i> Народная иконопись в традиционной<br>духовной культуре казачества Карачаево-Черкесии . . . . .   | 37 |
| <i>Мураткова Ф.Х.</i> Народные промыслы абазин<br>( <i>на материале швейной лексики</i> ) . . . . .  | 54 |
| <i>Гулиев Р.</i> Тамга «Бог, владыка четырёх направлений»,<br>общая для тюрков и американских индейцев . . . . .   | 61 |
| <i>Ковычева Е.И.</i> Роль научного сопровождения в возрождении<br>и развитии традиционных художественных ремёсел<br>в Удмуртской Республике . . . . .        | 68 |
| <i>Пислегова О.Л.</i> Концепция и реализация энциклопедии<br>«Удмуртская Республика: декоративно-прикладное искусство<br>и художественные ремёсла» . . . . . | 77 |
| <i>Халкечева Л.Н.</i> <i>Къыл къобуз</i> – традиционный струнно-смычковый<br>музыкальный инструмент карачаево-балкарского народа . . . . .                   | 82 |

### **Часть 2. Проблема сохранения и развития этнокультуры в современных условиях**

|   |    |
|---|----|
| <i>Мифтахова А.Р., Латыпова Г.М.</i> Основные направления<br>деятельности по развитию, сохранению, возрождению<br>народных художественных промыслов и ремёсел<br>в Республике Татарстан . . . . . | 89 |
|---|----|



|   |     |
|---|-----|
| <i>Кудрявцев В.Г.</i> Марийское орнаментальное искусство:<br>сохранение и развитие традиций . . . . .   | 98  |
| <i>Аппасева Ж.М.</i> Возвращение к истокам золотного шитья . . . . .  | 113 |
| <i>Мавланов О.О.</i> История и традиции искусства керамики<br>в творчестве бухарских мастеров . . . . .   | 118 |
| <i>Малинина А.А.</i> Национальные мотивы в керамике<br>Ирины Фёдоровой . . . . .  | 123 |
| <i>Дандамаева З.Э.</i> Традиционная вышивка народов Дагестана:<br>история и современность . . . . .   | 128 |
| <i>Гилязова З.Ф.</i> Опыт сохранения и возрождения<br>войлоковаления в Республике Башкортостан<br>с конца XX в. по настоящее время . . . . .          | 133 |
| <i>Герасимова Н.В.</i> Домотканый текстиль в интерьере<br>татарского дома на современном этапе . . . . .  | 140 |
| <i>Старшова А.П.</i> Исторический купеческий центр<br>города Рыбинска в аспекте сохранения культурной<br>идентичности: современная практика . . . . . | 169 |
| <i>Бакеева Р.Р.</i> Купеческий центр города Чистополя:<br>прошлое, настоящее, будущее . . . . .   | 174 |

### **Часть 3. Актуализация образцов народных художественных промыслов и ремёсел**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Саламзаде Э.</i> От искусства к дизайну: традиция <i>шебеке</i><br>в Азербайджане. . . . .  | 181 |
| <i>Беккулова А.</i> Казахская юбка <i>белдемше</i> – новая жизнь . . . . .   | 189 |
| <i>Залялеева А.К.</i> Марьям Бикбулатова – собиратель, мастер,<br>педагог татарского декоративно-прикладного искусства . . . . .                 | 196 |
| <i>Гатина-Шафикова Д.Ф.</i> К вопросу о репрезентации<br>костюмных комплексов казанских татар в XXI веке<br>по материалам XIX столетия . . . . . | 200 |
| <i>Шкляева Л.М.</i> Проектная деятельность как опыт сохранения<br>искусства национального костюма у народов<br>Среднего Поволжья . . . . .       | 206 |
| <i>Мелёшкина Л.В.</i> Репрезентация народного мордовского костюма<br>в современной моде . . . . .  | 214 |
| <i>Сунцова Е.Г.</i> Дизайнерские решения в современном<br>удмуртском ткачестве . . . . .   | 221 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Краснова З.Р.</i> Применение технологий компьютерной вышивки в воспроизведении этнографической одежды народов Поволжья и Урала творческим объединением «Тамга» . . . . .        | 224 |
| <i>Менгден Е.Н.</i> История рыбнослободского кружевоплетения и формы его актуализации в современной культуре Татарстана  | 232 |
| <i>Ваганова Ф.Г.</i> Атрибуция коллекции арабографичной рукописной книги из собрания ГМИИ РТ . . . . .   | 245 |
| <i>Абзалина Р.А.</i> Каллиграфические миниатюры учёного-просветителя, каллиграфа Раифа Марданова. . . . .  | 251 |
| <i>Мордвинова А.И.</i> Образы чувашской мифологии в эмалях Праски Витти (Виталия Петрова) . . . . .  | 256 |
| <i>Тябина Л.И.</i> Образцы художественных промыслов и ремёсел татарского народа в экспозиции и культурно-образовательной деятельности Литературного музея Габдуллы Тукая . . . . . | 261 |
| <i>Кавеева А.И.</i> Национальный орнамент как материал для создания народно-сценического танца . . . . .   | 265 |
| <i>Шевченко Е.Н.</i> Сценические интерпретации сказок народов Поволжья . . . . .   | 269 |

#### **Часть 4. Этнохудожественное образование – проблемы и достижения**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Левина Л.Д.</i> Опыт использования образов этнокультуры в современном художественном образовании (на примере создания сувенира) . . . . . | 283 |
| <i>Саубанова Р.К.</i> Опыт сохранения и развития традиционных ремёсел в Казанском техникуме народных художественных промыслов . . . . .      | 288 |
| <i>Захарова Л.А.</i> Цифровые технологии в обучении традиционной художественной керамике . . . . .   | 293 |
| Сведения об авторах . . . . .  | 298 |

**ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Народные художественные промыслы  
Материалы II Международной научной конференции.  
Казань, 30–31 октября 2023 г.

Корректор *А.А. Давлетова*  
Компьютерная верстка *Н.Т. Абдуллиной*  
Дизайн обложки *А.В. Булатова*

Подписано в печать 17.10.2023.  
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/16. Гарнитура «Тимур». Усл.-печ. л. 17,7. Уч.-изд. л. 18,8. Тираж 250 экз. Заказ 2/23Я

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка, литературы  
и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ  
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12

Издательство Академии наук Республики Татарстан  
420111, Казань, ул. Баумана, 20