ИЗВЕСТИЯ

ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

№1 (184)
2024

ИЗВЕСТИЯ

ВОЛГОГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

№1(184)
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

2024 г.
ОСНОВАН в 2002 г.

Учредитель:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Издатель:
ВГСПУ.
Научное издательство ВГСПУ «Перемена»

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

ПИ № ФС77-80624
от 15 марта 2021 г.

Журнал признан действующим по списку Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования РФ с 7 июля 2005 г.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

НОВИКОВ С.Г. Воспитание советской идентичности у дошкольников (1921–1941 гг.) 4

УЛЬЯНИНА О.А., ТУКФЕЕВА Ю.В., СЕМЕНОВА К.Г., ТРОФИМОВА А.П. Основные направления развития психологической службы в системе образования Российской Федерации: региональный опыт планирования 10

ЧЕКАЛЕВА Н.В., ЛОРЕНЦ В.В. Аксиологические основы профессионального воспитания будущего педагога в современных социокультурных условиях 20

РУКАВИШНИКОВА Е.Е. Взросление обучающихся в пространстве осмысления их воспитания 24

НЕУМОЕВА-КОЛЧЕДАНЦЕВА Е.В. Проективная визуально-вербальная методика диагностики стратегий личностного самоопределения: обоснование и представление 30

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МАКАРОВА И.А., НОВИКОВА Е.С., ПЕТРУЧЕНЯ Н.В., САХАРЧУК Е.И. Проектирование модели преемственности воспитывающей среды в системе взаимодействия общеобразовательной школы и педагогического вуза 45

АЛДАКИМОВА О.В., ВОЛОБУЕВА Е.В. Основные функции международных образовательно-гуманитарных проектов российских педагогических вузов в контексте новых направлений экспорта образования 56

Главный редактор

Н.К. Сергеев,
академик РАО, д-р пед. наук, проф.

Зам. главного редактора

Е.И. Сахарчук, д-р пед. наук, проф.
Л.Н. Савина, д-р филол. наук, проф.

Редакционная коллегия

Т.Н. Астафурова
Д. Бергс-Винкельс (Германия)
И.С. Бессарабова
С.Г. Воркачёв
А.Х. Гольденберг
Е.В. Данильчук
О.А. Дмитриева
Л.В. Жаравина
А.Е. Жумабаева (Казахстан)
В.В. Зайцев
В.О. Зинченко
М.В. Корепанова
А.М. Коротков
С.В. Куликова
М.В. Николаева
С.Г. Новиков
Н.С. Пурышева
А.Н. Сергеев
В.В. Сериков
Т.К. Смыковская
Г.П. Стефанова
В.П. Тарантей (Беларусь)
Н.Е. Тропкина
А.П. Тряпицына
Цзиньлин Ван (КНР)
В.Г. Щукин (Польша)

Научно-редакционный совет

А.М. Коротков
Н.К. Сергеев
Е.И. Сахарчук
Л.Н. Савина
М.В. Великанов

СЕРГЕЕВ А.Н., ОБОДОВА Ж.И. Формирование цифровой компетентности будущих учителей в решении проблем кибербуллинга в школе.....62

ЗИНЧЕНКО В.О., РУДЬ М.В., ТКАЧЕНКО Л.Н., МОСИЙЧУК Л.А. Взаимодействие педагогического вуза и школ: региональный аспект (на примере Луганской Народной Республики) 71

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

АЛЕКСЕЕВА Е.Н. Социокультурные практики детства в системе оценки качества дошкольного образования 80

БУЛАЕВ Д.Ю. Психологические особенности коммуникации и агрессивного поведения подростков в онлайн-пространстве 85

КИСЕЛЕВА Т.Г. Оценка уровня социализации школьников с интеллектуальными нарушениями 91

КИСЕЛЕВ А.В. Крепостные стены Троице-Сергиевой Лавры как исторический памятник: значение проектного метода в формировании культурной идентичности обучающихся 97

АХМЕТОВА Д.З., МОРОЗОВА И.Г., ЖАРИНОВ А.В. Проблемы диагностики и коррекционной деятельности в системе инклюзивного образования.....104

БАЙБАКОВ А.М., ЧУДИНА Е.Е. Педагогические средства профессионального самоопределения старшеклассников психолого-педагогического класса.....114

КУЗЬ В.В., ЕРМОЛАЕВ А.А. Методические проблемы преподавания Новой истории Востока в основной общеобразовательной школе 123

РЯБОВА Е.В. Актуальные задачи учителей Казахстана в приобщении младших школьников к учению-исследованию 131

ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКИХ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ: МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

АСТАФУРОВА Т.Н., ВИШНЕВЕЦКАЯ Н.А., РОМАНОВА О.Н. Формирование иноязычной профильной коммуникативной компетенции студентов строительного вуза посредством метода проектов 136

МИЛОВИДОВА А.А. Технология CLIL как средство формирования метапредметных результатов обучающихся на уроках английского языка 141

Перевод на английский язык
А.С. Караваевой.

Подписано в печать
20.02.2024.

Формат 60×84/8.
Бум. офс. Уч.-изд. л. 19,3
Тираж 1000 экз.

Адрес издателя, редакции:
400066, Волгоград,
пр. им. В.И. Ленина, 27,
ВГСПУ.

Великанову М.В.
☎(8442)60-28-86
E-mail: izvestia_vspu@mail.ru

Отпечатано в типографии
ИП Миллер Андрей Георгиевич
400066, Волгоград,
пр. им. В.И. Ленина, 27.
Заказ №20/02/1

Выход в свет
11.03.2024.

Цена свободная

12+

© Волгоградский государственный
социально-педагогический
университет, 2024

МИЛЮТИНСКАЯ Н.Ю., БРИМ Н.Е. Роль фонетической игры в процессе профессиональной иноязычной подготовки бакалавров филологии 148

ФАЙЗРАХМАНОВА Л.М., МУРОМЕЦ Б.О.,
МОРДЯШОВА В.Н. Из опыта работы с оборудованием Технопарка в процессе формирования фонологической компетенции будущих учителей английского языка 155

ЛОГАЧЕВА М.И., РЯБКОВА Е.С. Закономерности и механизмы эффективного запоминания профессиональной лексики в обучении английскому языку в вузе 161

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

БАСАНГОВА Т.Г. Легенды и предания о творении природного ландшафта в фольклорной традиции калмыков 168

КОСАРЕВА А.А. Байрон и английская пантомима 174

ХРОНИКА

КАЛАЧЕВ А.В. Патриотическая поэма (к 75-летию А.Н. Вырщикова) 180

Сведения об авторах 185

Information about authors 189

Состав редакционной коллегии 193

Состав научно-редакционного совета 194

Н.Ю. МИЛЮТИНСКАЯ
Н.Е. БРИМ
Ижевск

РОЛЬ ФОНЕТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ФИЛОЛОГИИ

Определены основные проблемы обучения фонетике в профессиональной иноязычной подготовке. В обучении иностранному языку выделена фонетическая игра как способ повышения качества фонетической подготовки. Раскрыто содержание фонетической игры, понимаемой как речевое упражнение, включающее элементы игровой, соревновательной деятельности. Выделены функции игры, критерии отбора фонетических текстов. Комплекс фонетических игр обеспечивает прочность фонетических навыков у бакалавров филологии.

Ключевые слова: *профессиональная иноязычная подготовка, фонетические средства, фонетическая игра, фонетические навыки.*

Результатом конвергенции естественнонаучных, гуманитарных, информационно-коммуникационных и образовательных практик XX–XXI вв. является преобразование системы профессиональной подготовки, которая предполагает владение будущими специалистами высоким уровнем универсальных (коммуникативной, информационной, экономической, межличностной, проектной) и профессиональных компетенций, позволяющих студенту в полной мере раскрыть личностный потенциал. В области зарубежной филологии ключевой компетенцией бакалавра является способность свободно осуществлять речевое взаимодействие на родном и иностранном языках в межкультурной, деловой и профессиональной сферах. В этот процесс оказываются включенными все языковые пласты (фонетический, лексико-грамматический, стилистический). Известно, что на успешность либо неуспешность коммуникации влияют не только лексико-грамматические и стилистические средства, но и фонетические (произношение, темпоритм, громкость, интонация, паузы, невербальные характеристики) [1], являющиеся, с одной стороны, культурными маркерами общения, с другой – профессиональными составляющими речевой культуры бакалавра филологии. Однако, несмотря на коммуникативную значимость фонетических средств, в процессе обучения иноязычной фонетике существует ряд организационно-методических проблем. Так, например, отсутствует системность и последовательность в дальнейшем совершенствовании фонетических навыков после вводно-коррективного курса. Следует подчеркнуть, что именно формирование фонетических навыков требует больших усилий и времени, т. к. в силу интерференции именно фонетический аспект является наиболее сложным для овладения. Систематическое и последовательное обучение на протяжении всего периода обучения (4 года) формирует прочность фонетических навыков. С проблемой системности обучения иноязычной фонетике связана проблема отбора эффективных форм (самостоятельной, аудиторной, индивидуальной) и методов работы (творческих, познавательных, игровых), позволяющих при общей оптимизации процесса обучения иностранному языку мотивировать обучающихся к изучению фонетических явлений, проявить творческие способности, обогатить собственную «методическую копилку» и в целом интенсифицировать процесс овладения иноязычной фонетикой. Превалирующие в практике обучения артикуляторный и акустический методы не в полной мере соответствуют коммуникативной направленности обучения бакалавров филологии.

© Милютинская Н.Ю., Брим Н.Е., 2024

Таким образом, складывается противоречие на социально-педагогическом уровне: между возросшими требованиями к коммуникативной иноязычной подготовке бакалавра филологии и низким уровнем сформированности фонетических навыков, включающихся в иноязычную коммуникативную компетентность будущего специалиста. На научно-методическом уровне: между социальным заказом общества, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в вопросе формирования навыков эффективно осуществлять коммуникацию на русском и иностранных языках у будущих специалистов в области зарубежной филологии и недостаточной разработанностью методов и форм обучения, направленных на интенсификацию овладения фонетической стороной речи, значимой составляющей иноязычной коммуникативной компетенции филолога. Данные противоречия позволили сформулировать проблему: какие дидактические средства обеспечивают качество иноязычной фонетической подготовки будущих специалистов?

К числу современных методов, способствующих более быстрому процессу восприятия и усвоения иноязычной речи, относится игра, которая приобретает особое значение в современном, динамично изменяющемся обществе. Игра не только мотивирует обучающихся к деятельности, активизирует все виды памяти, но и несет терапевтический эффект [15] и влияет «на зону ближайшего развития» [3, с. 399; 13] обучающегося, позволяя приобрести опыт путем преобразования формы собственного поведения и выявления своих возможностей. Потенциал игровой деятельности еще до конца не изучен, хотя в отечественной науке накоплен значительный опыт. Научные исследования педагогов, психологов середины и конца XX в. являются фундаментальными для определения игры на современном этапе. Так, игра рассматривается:

- как средство развития личности, ее творческого и познавательного потенциала; средство развития интеллекта, навыков созидательного труда [4; 11; 14];
- как способ деятельности, направленный на воссоздание и усвоение социального опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [3; 10];
- как высшая степень развития и обогащения сенсорного опыта обучающегося, которая формирует его представления о свойствах и качествах предметов [2; 6];
- как средство релаксации и развлечения [13].

Анализ научной литературы по содержанию понятия «фонетическая игра» [5; 7; 8; 9] позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время фонетическая игра рассматривается неоднозначно. С одной стороны, как способ деятельности, с другой – как игровое упражнение или игровой метод [12]. Фонетическая игра рассматривается нами как речевое упражнение, которое включает элементы игровой и соревновательной деятельности и способы когнитивно-чувственного восприятия и усвоения фонетического материала, направленное на совершенствование фонетических навыков в коммуникативно обусловленных ситуациях иноязычной культуры. На среднем этапе овладения фонетическими навыками бакалаврами мы ставим задачу: воспитание коммуникативной культуры иноязычной речи посредством формирования отдельных фонетических и общеязыковых аспектов иностранного языка, к которым относятся: 1) слухопроизносительные навыки (восприятие звучащей речи и ее порождение с корректным воспроизведением звуков в потоке речи); 2) ритмико-интонационные навыки, которые служат коммуникативными блоками при восприятии и порождении звучащей речи; 3) темпо-голосовые навыки, связанные с межкультурными особенностями и стилями речи; 4) аудиальные навыки (обильное слушание разностилевых текстов); 5) навыки внутренней речи как психофизиологической основы для внешней речи; 6) коммуникативные навыки посредством использования определенных фонетических средств в рамках речевой ситуации.

Воспитание коммуникативной культуры иноязычной речи также включает формирование личностных качеств обучающихся (способность к осуществлению сотрудничества; толерантность; взаимоуважение) и умений учебной деятельности (самокоррекция и рефлексия).

Учитывая задачи обучения фонетике и содержание понятия «фонетическая игра», мы выделяем следующие функции игры: 1) обучающую; 2) воспитательную (развитие умения работать в паре/группе, уважительного отношения к другим обучающимся и взаимопомощь); 3) развивающую (развитие мышления, памяти, восприятия и внимания, а также личностных качеств (сотрудничества; толерантности; взаимоуважения и др.)); 4) здоровьесберегающую (обеспечение благоприятного микроклимата, способствующего мотивации и вовлечению обучающихся в процесс); 5) коммуникативную; 6) интенсивно-оптимизационную; 7) интегрирующую, которая открывает возможности использовать игру на разных этапах занятия (при введении, объяснении, закреплении и контроле учебного материала).

К основным дидактическим средствам, оформляющим фонетическую игру, относятся фонетические тексты, которые представляют собой коммуникативно заряженную фразу/предложение/микротекст и содержат определенные фонетические трудности. Критериями отбора фонетических текстов являются такие параметры, как: аутентичность, соответствие коммуникативным потребностям обучающихся и задачам обучения иноязычной фонетике, эмоционально-ценностная значимость (содержание в текстах разной по коммуникативным типам информации, которая позволяет реализовать весь спектр фонетических средств), полифункциональность (возможность использования текстов в других видах речевой деятельности (чтение, аудирование, говорение, письмо)).

В целях эффективности овладения фонетическими навыками мы предлагаем следующую классификацию фонетических игр: 1) игры, направленные на формирование основы звучащей речи – речевого дыхания; 2) игры, направленные на формирование артикуляционных, ритмико-интонационных, темпо-голосовых навыков (инсценировка, выразительное чтение, пение, ролевая фонетическая игра); 3) игры, обеспечивающие развитие личностных качеств через взаимодействие между студентами (ролевые фонетические инсценировки); 4) здоровьесберегающие фонетические игры, направленные на гармонизацию работы на занятии (пение, инсценировка); 5) контролирующие фонетические игры (инсценировки на основе текста). Опираясь на представленную теорию, применение фонетических игр можно проиллюстрировать в их соотнесенности с определенным этапом занятия по иностранному языку (на примере немецкого, английского и русского языков). Следует отметить, что на содержательном уровне игры не связаны друг с другом, их объединяет только цель этапа: начальный этап – разминка артикуляционного аппарата, четкость произношения; основной этап – интенсификация фонетически грамотного процесса общения; заключительный этап – контроль сформированности фонетических навыков. Преподаватель, в зависимости от цели и задач занятия по иностранному языку, выбирает необходимые фонетические игры, примеры которых представлены ниже.

На начальном этапе занятия целесообразно работать с фонетическими играми, направленными на выработку правильного речевого дыхания и правильной артикуляции, на развитие четкости произношения, скорости речи, активизацию речевого аппарата. Игра может выполняться коллективно/группами/индивидуально. Выигрывает тот студент, который продемонстрировал правильно все типы дыхания и связанную с ними четкость произношения.

Пример 1. Игры на формирование основы звучащей речи. «Пчела».

– Издалека к нам приближается пчела: жжжжжжжжж... (первый тип – глубокое).

– Начинает кружить у нас над головой: жжжжжж-жжжжжж-жжжжжж (второй тип – частое).

– Отгоняем руками пчелу, норовящую сесть нам на нос: жж-жж-жж (третий тип – контролируемое).

Пример 2. Игры, направленные на формирование артикуляционных, ритмико-интонационных, темпо-голосовых навыков. Скороговорки.

Скороговорки отбираются преподавателем с учетом проходимого учебного материала. Их можно проговаривать в разном режиме: громко/тихо, радостно/печально, быстро/медленно и т. д., отрабатывая тем самым слухо-произносительные, ритмико-интонационные и темпо-голосовые навыки. Последующее повторение скороговорок вслед за преподавателем без опоры на текст, а потом самостоятельно наизусть развивает когнитивные способности и память обучающихся. Игру проводят в командах/парах/индивидуально. Побеждает тот, кто в правильном темпе, без артикуляционных ошибок воспроизведет скороговорки.

Zehn Ziegen ziehen zehn Zentner Zucker zum Zug.
Zwischen zwei Zwetschenzweigen sassen zwei zwitschernde Schwalben.
The fat black cat ran after the fat rat, but the fat rat ran away from the fat black cat.

Пример 3. Игры, направленные на формирование артикуляционных, ритмико-интонационных, темпо-голосовых навыков. «Суфлер».

Преподаватель приглашает студента к доске, выбирает слово со звуком [æ] и произносит его, не используя голос. Задача других обучающихся – понять, какое слово он произносит. Игру проводят в командах, победителями являются те, кто больше всех отгадал слов, либо те представители команд, которые проартикулировали слова четко.

На основном этапе занятия можно использовать более развернутый комплекс фонетических упражнений, которые, с одной стороны, развивают ритмико-интонационные навыки и правильное произношение, с другой стороны, способствуют интенсификации процесса общения.

Пример 3. Здоровьесберегающие фонетические игры, направленные на гармонизацию работы на занятии. Считалки.

С помощью считалки студенты делятся на команды/пары для работы над конкретным учебным материалом. Отрабатывая артикуляционные, темпо-ритмические навыки, студенты учатся взаимодействию в группе, а непринужденная атмосфера данного этапа занятия способствует мотивации и вовлечению обучающихся в учебный процесс. Возможна организация соревнования: кто больше всех вспомнит считалок.

Eins, zwei – Polizei,
drei,vier – Offizier,
fünf, sechs - alte Hex,
sieben, acht - Gute Nacht.

Пример 4. Игры, обеспечивающие развитие личностных качеств через взаимодействие между студентами. Загадки в стихотворной форме.

Загадки подбираются преподавателем с учетом изучаемого тематического материала и направлены на работу как с фонетическим, так и с лексическим материалом. Проговаривая загадку, студентам рекомендуется движениями, интонацией, голосом передать ее содержание. Включение загадок в качестве фонетической игры в учебный процесс способствует развитию мышления, восприятия, упорства и любознательности. Работа проводится в мини-группах или парах, выигрывает тот, кто больше отгадал загадок, или тот, кто выразительнее представил загадку.

Aus den Wolken fliegt es, auf der Erde liegt es,
von den Bäumen fällt es, jedem Kind gefällt es.

In der Hand muss es zergehen, jeden Winter kannst du sehen.
(die Schneeflocke)

Пример 5. Игры, направленные на формирование артикуляционных, ритмико-интонационных, темпо-голосовых навыков. Стихи.

Работа над стихами начинается с аудитивной презентации, смыслового анализа, фоностилистического анализа и фонетической разметки. Конечный результат – инсценировка стихотворения. Подобного рода работа способствует возникновению новых эмоционально-коммуникативных отношений, представляющих спонтанную, незапланированную естественную демонстрацию эмоций студента как проявление его внутренних эмоциональных состояний в сложившейся ситуации. Можно также организовать декламацию с соответствующим музыкальным сопровождением. Соревнование направлено на выбор лучшего исполнения стихотворения.

Heinrich Heine „Du liebst mich nicht“
Du liebst mich nicht, du liebst mich nicht,
Das kümmert mich gar wenig.
Schau ich dir nur ins Angesicht,
So bin ich froh wie ’n König.
Du hassest, hassest mich sogar,
So spricht dein rotes Mündchen.
Reich es mir nur zum Küssen dar,
So tröst ich mich, mein Kindchen.

Пример 6. Забавные рифмовки.

Рифмовки отрабатываются с использованием различных выразительных средств (изменением высоты голоса, громкости, темпо-ритма, паузации, четкости дикции). Предполагается инсценировка рифмовок с разными коммуникативными задачами («по секрету», язвительно, с сожалением и т. д.) Соревнование проводится в группе/индивидуально. Требуется отгадать представленную ситуацию. Выигрывает тот, кто больше отгадал или кто лучше исполнил рифмовку.

She sells sea shells
on the sea- shore
and the shells she sells
are sea shells
I’m sure.

There was an old man called Greg,
Who tried to break open an egg.
He kicked it around,
But fell on the ground,
And found that he’d broken a leg.

Пример 7. Игры, обеспечивающие развитие личностных качеств через взаимодействие между студентами. Ролевые фонетические игры.

Сочетание коммуникативных и игровых методов обучения способствует развитию навыков говорения, снятию языкового барьера.

1. Представьте, что вы рассказываете последние сплетни подруге/другу. Подумайте, какие средства выразительности точно передадут настроение говорящего (паузы, интонация, темп, громкость)? Представьте ситуацию аудитории.

2. Представьте, что вы встретились с подругой/другом и внимательно слушаете ее/его, периодически показывая, что вы слушаете и вам интересно. Подумайте, какие фразы и средства выразительности подходят этой ситуации. Представьте ситуацию аудитории.

Слушающие отгадывают ее. Выигрывает тот, кто больше отгадал эмоциональных состояний говорящих или кто точнее их передал.

Sharon shouldn't wash her shoes in the shower.
It's best to rest, said the vet to the pet.

На заключительном этапе занятия можно предложить работу с текстом или фрагментом фильма.

Пример 8. Контролирующие фонетические игры. Инсценировка на основе текста.

Работа с текстом предполагает несколько этапов. На первом этапе необходимо выделить прямую речь в тексте, определить эмоциональную окраску текста, средства модальности текста, выполнить фонетическую разметку. На втором этапе предполагается либо выразительное чтение текста, либо инсценировка в парах. Выиграл тот студент, который воспроизвел текст убедительнее всех.

So I say to Claire where's David, Claire? And she says oh, he's staying at home to do his homework, and of course, I thought oh, no he's not! Because I saw him, you see, going into the cafe with Lorraine and I said hi, David! And he went completely red, and Lorraine said we're doing a school project together, and I thought oh, yes, I know what kind of project that is! [16, p. 105]

После участия студентов в фонетических играх рекомендуется проанализировать результаты, выявить трудности и достижения. Это можно сделать, заполняя дневник самодиагностики, представленный в табл. ниже.

Дневник рефлексивной самодиагностики

Новая информация	Трудности	Вопросы	Nota bene!	Моя оценка	Оценка преподавателя

Фонетические упражнения актуальны не только для аудиторной, но и самостоятельной работы, на которую в последнее время отводится достаточное количество часов. Дидактическим материалом могут послужить скороговорки, стихи, тексты разной стилистики, упражнения аудитивного характера, песни.

Опыт внедрения фонетических игр в профессиональную иноязычную подготовку бакалавров филологии в Институте Языка и Литературы Удмуртского государственного университета свидетельствует: во-первых, об эффективности использования на занятии элементов артикуляционного и акустического методов, а также метода игровой деятельности, которые минимизируют трудности усвоения фонетического материала; во-вторых, о повышении мотивации обучающихся, проявляющейся в интересе к выразительности собственной речи на иностранном языке, а именно четкости дикции, правильности артикуляции, разнообразию использования ритмико-интонационных, темпоголосовых средств, являющихся профессиональными составляющими речевой культуры будущего специалиста. Владение студентами разнообразными фонетическими средствами качественно меняет процесс взаимодействия на межкультурном, деловом и профессиональном уровнях. В-третьих, бакалавры филологии, имеющие в перспективе своей профессиональной деятельности педагогическую сферу, повышают уровень методической культуры в работе с фонетическим аспектом иностранного языка.

Следует отметить, что, несмотря на появившейся интерес к игровым методам в обучении фонетике, проблемы классификации фонетических игр, дидактической организации обучения фонетике в современных условиях остаются открытыми для дальнейших исследований.

Список литературы

1. Бурая Е.А, Галочкина И.Е., Шевченко Т.И. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ. лингв. вузов и фак. М., 2006.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. М., 1988.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
4. Зайцев В.С. Высшая педагогика: система воспитания А.С. Макаренко. Челябинск, 2018.
5. Кинзябаева Г.Р. Использование фонетических игр для формирования слухо-произносительных навыков на уроках английского языка // Вестник науки. 2018. Т. 1. № 9(9). С. 37–38.
6. Монтессори М. Мой метод. М., 2006.
7. Налдеева О.И., Натуральнова Г.А., Прокаева Е.П. Игровые технологии при изучении фонетики как средства формирования познавательных и коммуникативно-речевых умений обучающихся // Гуманитарные науки и образование. 2020. Т. 11. № 2(42). С. 81–86.
8. Пупина Ю.Г. Подходы к формированию фонетических навыков // Вестник Московской международной академии. 2017. № 1. С. 221–223.
9. Саркисян Ю.А. Игровые методы обучения иностранным языкам [Электронный ресурс] // E-Scio. 2022. № 5(68). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody-obucheniya-inostrannym-yazykam (дата обращения: 04.05.2023).
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
11. Ушинский К.Д. Сочинения: В 11 т. М.; Л., 1950. Т. 8.
12. Федотова Н.Л., Касаткина А.Ю. Фонетические игры при обучении иностранцев русскому произношению // Образовательные технологии и общество. 2016. Т. 19. № 2. С. 467–481.
13. Шатилова А.А. Игровые технологии в обучении взрослых английскому языку: возможности и ограничения // Гаудеамус. 2020. Т. 19. № 2(44). С. 59–68.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
15. Эльконинова Л.И. Полнота развития сюжетно-ролевой игры // Культурно-историческая психология. 2014. № 1. С. 54–62.
16. Hancock M. English Pronunciation in Use. Cambridge, 2003.

* * *

1. Buraya E.A, Galochkina I.E., Shevchenko T.I. Fonetika sovremennogo anglijskogo yazyka. Teoreticheskij kurs: uchebnik dlya stud. lingv. vuzov i fak. M., 2006.
2. Venger L.A. Vospitanie sensornoj kul'tury rebenka. M., 1988.
3. Vygotskij L.S. Pedagogicheskaya psihologiya. M., 1991.
4. Zajcev V.S. Vysshaya pedagogika: sistema vospitaniya A.S. Makarenko. Chelyabinsk, 2018.
5. Kinzyabaeva G.R. Ispol'zovanie foneticheskih igr dlya formirovaniya sluho-proiznositel'nyh navykov na urokah anglijskogo yazyka // Vestnik nauki. 2018. T. 1. № 9(9). S. 37–38.
6. Montessori M. Moj metod. M., 2006.
7. Naldeeva O.I., Natural'nova G.A., Prokaeva E.P. Igrovye tekhnologii pri izuchenii fonetiki kak sredstva formirovaniya poznavatel'nyh i kommunikativno-rechevyh umenij obuchayushchihsya // Gumanitarnye nauki i obrazovanie. 2020. T. 11. № 2(42). S. 81–86.
8. Pupina Yu.G. Podhody k formirovaniyu foneticheskih navykov // Vestnik Moskovskoj mezhdunarodnoj akademii. 2017. № 1. S. 221–223.
9. Sarkisyan Yu.A. Igrovye metody obucheniya inostrannym yazykam [Elektronnyj resurs] // E-Scio. 2022. № 5(68). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/igrovye-metody-obucheniya-inostrannym-yazykam (data obrashcheniya: 04.05.2023).
10. Selevko G.K. Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii. M., 1998.
11. Ushinskij K.D. Sochineniya: V 11 t. M.; L., 1950. T. 8.
12. Fedotova N.L., Kasatkina A.Yu. Foneticheskie igry pri obuchenii inostrancev russkomu proiznosheniyu // Obrazovatel'nye tekhnologii i obshchestvo. 2016. T. 19. № 2. S. 467–481.
13. Shatilova A.A. Igrovye tekhnologii v obuchenii vzroslyh anglijskomu yazyku: vozmozhnosti i ogranicheniya // Gaudeamus. 2020. T. 19. № 2(44). C. 59–68.
14. El'konin D.B. Psihologiya igry. M., 1978.
15. El'koninova L.I. Polnota razvitiya syuzhetno-rolevoj igry // Kul'turno-istoricheskaya psihologiya. 2014. № 1. S. 54–62.

The role of the phonetic game in the process of the professional foreign language training of the students of the bachelors' programme "Philology"

The article deals with the fundamental issues of teaching the phonetic aspect in the professional foreign language training. There is revealed the phonetic game as the way of increasing the quality of the phonetic training in the process of the foreign language teaching. The authors describe the content of the phonetic game as a speech exercise that includes the elements of the playing and competitive activities. There are revealed the functions of the game and the criteria of the choice of the phonetic texts. The complex of the phonetic games provides the strength of the phonetic skills of the students of the bachelors' programme "Philology".

Key words: *professional foreign language training, phonetic means, phonetic game, phonetic skills.*

(Статья поступила в редакцию 18.12.2023)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Брим
Наталья Евгеньевна

– кандидат педагогических наук, доцент кафедры романской филологии, второго иностранного языка и лингводидактики, Удмуртский государственный университет. E-mail: brim75@mail.ru

Милютинская Наталия Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры романской филологии, второго иностранного языка и лингводидактики, Удмуртский государственный университет. E-mail: natalam16@mail.ru

СОСТАВ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Главный редактор

Н.К. Сергеев, академик РАО, д-р пед. наук, проф.
Зам. главного редактора:
Е.И. Сахарчук, д-р пед. наук, проф.
Л.Н. Савина, д-р филол. наук, проф.

Редакционная коллегия:

Т.Н. Астафурова, д-р пед. наук, проф.
Д. Бергс-Винкельс, д-р пед. наук, проф. (Гамбург, Германия)
И.С. Бессарабова, д-р пед. наук, проф.
С.Г. Воркачёв, д-р филол. наук, проф. (Краснодар)
А.Х. Гольденберг, д-р филол. наук, проф.
Е.В. Данильчук, д-р пед. наук, проф.
О.А. Дмитриева, д-р филол. наук, проф.
Л.В. Жаравина, д-р филол. наук, проф.
А.Е. Жумабаева, д-р филол. наук, проф. (Казахстан, г. Алматы)
В.В. Зайцев, д-р пед. наук, проф.
В.О. Зинченко, д-р пед. наук, проф. (ЛНР РФ, Луганск)
М.В. Корепанова, д-р пед. наук, проф.
А.М. Коротков, чл.-корр. РАО, д-р пед. наук, проф., ректор ВГСПУ
С.В. Куликова, проф. РАО, д-р пед. наук, проф., ректор ВГАПО
М.В. Николаева, д-р пед. наук, доц.
С.Г. Новиков, д-р пед. наук, проф.
Н.С. Пурышева, д-р пед. наук, проф. (Москва)
А.Н. Сергеев, проф. РАО, д-р пед. наук, проф.
В.В. Сериков, чл.-корр. РАО, д-р пед. наук, проф.,засл. деятель науки РФ(Москва)
Т.К. Смыковская, проф. РАО, д-р пед. наук, проф.
Г.П. Стефанова, д-р пед. наук, проф. (Астрахань)
Н.Е.Тропкина, д-р фил. наук, проф.
В.П. Тарантей, член-корр. БАО,д-р пед. наук, проф. (Беларусь, г.Гродно)
А.П. Тряпицына, академик. РАО, д-р пед. наук, проф. (Санкт-Петербург)
Цзиньлин Ван, д-р филол. наук, проф. (Чанчунь, КНР)
В.Г. Щукин, д-р филол. наук, проф. (Краков, Польша)

СОСТАВ НАУЧНО-РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

А.М. Коротков, председатель совета, член-корр. РАО, ректор ВГСПУ, д-р пед. наук, проф.
Н.К. Сергеев, главный редактор, академик РАО, д-р пед. наук, проф., засл. работник высшей школы РФ
Е.И. Сахарчук, зам. главного редактора, д-р пед. наук, проф.
Л.Н. Савина, зам. главного редактора, д-р филол. наук, проф.
М.В. Великанов, отв. секретарь редколлегии

EDITORIAL STAFF

Chief Editor

Nikolay Sergeev, Academician of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor

Deputy ChiefEditor

Elena Sakharchuk, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Larisa Savina, Advanced PhD (Philology), Professor
Tatiana Astafurova, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Dagmar Bergs-Winkels, Advanced PhD (Pedagogy), Professor (Hamburg, Germany)
Inna Bessarabova, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Sergey Vorkachev, Advanced PhD (Philology), Professor (Krasnodar)
Arkady Goldenberg, Advanced PhD (Philology), Professor
Elena Danilchuk, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Olga Dmitrieva, Advanced PhD (Philology), Professor
Larisa Zharavina, Advanced PhD (Philology), Professor
Aziya Zhumabaeva, Advanced PhD (Philology), Professor (Kazakhstan, Almaty)
Vladimir Zaitsev, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Victoriya Zinchenko, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
(Lugansk People's Republic of the Russian Federation, Lugansk)
Marina Korepanova, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Alexander Korotkov, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor, Head of Volgograd State Socio-Pedagogical University
Svetlana Kulikova, Professor of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor, Head of Volgograd State Academy of Postgraduate Education
Marina Nikolaeva, Advanced PhD (Pedagogy), Associate Professor
Sergey Novikov, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Natalia Purysheva, Advanced PhD (Pedagogy), Professor (Moscow)
Aleksey Sergeev, Professor of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Vladislav Serikov, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor, Honoured Scientist of the Russian Federation (Moscow)
Tatyana Smykovskaya, Professor of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Galina Stefanova, Advanced PhD (Pedagogy), Professor (Astrakhan)
Nadezhda Tropkina, Advanced PhD (Philology), Professor
Victor Tarantey, Corresponding Member ofthe Belarusian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor (Belarus, Grodno)
Alla Tryapitsyna, Corresponding Member of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor (St. Petersburg)
Jinling Wang, Advanced PhD (Philology), Professor (Changchun, PRC)
Vasily Schukin, Advanced PhD (Philology), Professor (Krakow, Poland)

MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC AND EDITORIAL STAFF

Alexander Korotkov, Chairman of the Council, Corresponding Member of the Russian Academy of Education,Head of Volgograd State Socio-Pedagogical University, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Nikolay Sergeev,Chief Editor, Academician of the Russian Academy of Education, Advanced PhD (Pedagogy), Professor, Honoured Employee of the System of Higher Education of the Russian Federation
Elena Sakharchuk, Deputy Chief Editor, Advanced PhD (Pedagogy), Professor
Larisa Savina, Deputy Chief Editor, Advanced PhD (Philology), Professor
Maksim Velikanov, Assistant Editorof Editorial Staff