

ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА

Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова

Сборник подготовлен в рамках разработки научных направлений:

«Теоретические проблемы искусствознания. Синтез пластических искусств и архитектуры. Художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды»

научных школ РГХПУ им. С.Г. Строганова

«Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура»
и «Техническая эстетика и дизайн»;

«Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн»,

Номер государственной регистрации: АААА-А19-119112190084-9

1/2024

Часть 1

ББК 30.182
ISSN 1997-4663

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

«Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова» / Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. – РГХПУ, 2024. – № 1. Часть 1. – 458 с.

Включен ВАК РФ в перечень ведущих научных журналов и изданий для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук по научным специальностям: 5.10.3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура; 5.10.3. Техническая эстетика и дизайн

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова»

Главный редактор: доктор искусствоведения, профессор А.Н. Лаврентьев
Члены редакционной коллегии:

Курасов С.В. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор, ректор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Бурганов А.Н. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор
Бурганова М.А. — действительный член РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Ганцева Н.Н. — кандидат философских наук

Жердев Е.В. — доктор искусствоведения, профессор

Кошаев В.Б. — доктор искусствоведения, профессор

Лободанов А.П. — почетный член РАХ, доктор филологических наук, профессор, декан факультета искусств МГУ имени М.В.Ломоносова

Лоддер Кристина — доктор философии, профессор, Школа искусств, Кентский университет

Смекалов И.В. — доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, ГТГ

Малолетков В.А. — доктор искусствоведения, профессор

Майстровская М.Т. — доктор искусствоведения, профессор

Назаров Ю.В. — доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ

Трощинская А.В. — доктор искусствоведения, профессор

Цивьян Ю.Г. — доктор философии, почетный профессор имени Уильяма Колвина, Университет Чикаго

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ФС77-84243 от 28 ноября 2022 г.

Адрес редакции: 125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9
тел.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Подписной индекс 81174 в каталоге Урал-Пресс

Зам. главного редактора: Н.Н. Ганцева
Ответственный за выпуск: А.В. Сазиков
Редактор: Ю.Б. Иванова
Художественный редактор,
верстка: А.В. Сазиков

© Российский государственный
художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова, 2024

Scientific-analytical magazine of art studies

«**Decorative Art and environment. Gerald of the RGHPU**» / Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov. – RGHPU, 2024. – № 1. Part 1. – 458 p.

Included by the VAK of the Russian Federation into the list of leading scientific magazines for publication of the basic scientific results of candidate and doctorate dissertations according to scientific specialties: 5.10.3. Fine and decorative arts, architecture; 5.10.3. Technical aesthetics and design

Publisher: Russian State University of Applied Art and Design named after Sergei Stroganov

Editor-in-chief: Doctor of Art Criticism, Professor A.N. Lavrentiev

Editorial board:

Kurasov S.V. – Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor, Rector of the Stroganov University

Burganov A.N. – Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Burganova M.A. – Full-member of Russian Academy of Arts, Doctor of Art Criticism, Professor

Gantseva N.N. – Candidate of Philosophy

Koshayev V.B. – Doctor of Art Criticism, Professor

Lobodanov A.P. – Honorary member of Russian Academy of Arts, Doctor of Philology, Professor, Head of the Faculty of Art of the Lomonosov Moscow State University

Lodder Christina – PhD, Professor, School of Arts, University of Kent

Maistrovskaja M.T. – Doctor of Art Criticism, Professor

Maloletkov V.A. – Doctor of Art Criticism, Professor

Nazarov Y.V. – Doctor of Art Criticism, Professor, corresponding member of the Russian Academy of Arts

Troshinskaya A.V. – Doctor of Art Criticism, Professor

Tsivian Youri – PhD, William Colvin Emeritus Professor, University of Chicago

Zherdev E.V. – Doctor of Art Criticism, Professor

Address of the editorial board: 125080, Moscow, Volokolamskoje shosse, 9
ph.: 8 499 158 85 70

e-mail: gantsevan@yandex.ru; strog-nauka2011@yandex.ru; vestnik_mghpa@mghpu.ru

Subscription index 81174 in the Ural-Press catalogue

Deputy editor-in-chief: N.N. Gantseva

Managing editor: A.V. Sazikov

Editor: Y.B. Ivanova

Art-director, layout: A.V. Sazikov

© Russian State University
of Applied Art and Design named
after Sergei Stroganov, 2024

СОДЕРЖАНИЕ / SUMMARY

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура /
Fine and decorative arts, architecture

- | | | |
|---|--|----|
| М.А. Бурганова <i>M.A. Burganova</i> | Диалоги в искусстве. Теодор Жерико и Джейсон Тейлор: люди на плоту <i>T. Gericault and J. Taylor — people on a raft</i> | 11 |
| Р. И. Мусина <i>R. I. Musina</i> | Мотив морской раковины как элемент фасадного декора в архитектуре Венеции (середина XV — начало XVI вв.) <i>Scallop shell motif as a decorative element of façade decoration in Venetian architecture (mid 15th — early 16th centuries)</i> | 18 |
| Е.Е. Докучаева <i>E.E. Dokuchaeva</i> | Церковь св. Николая на Братском кладбище близ Севастополя (1857–1870): проблема канона и стиля <i>St. Nicholas Church at the Fraternal Cemetery near Sevastopol (1857–1870) the Problem of Canon and Style</i> | 33 |
| Ю.В. Мамаева, Т.А. Новоселова <i>Y.V. Mamaeva, T.A. Novoselova</i> | Адаптация и приспособление комплекса исторических зданий конца XIX в. г. Астрахань <i>Adaptation of the Complex of Historical Buildings of the Late XIX Century Astrakhan</i> | 44 |
| И.А. Тюрькова <i>I. A. Tyurkova</i> | Древнерусская храмовая пластика в музейных собраниях Казани и Нижнего Новгорода | |

| | | |
|--|--|-----|
| | <i>Ancient Russian temple plastics in the museum collections of Kazan and Nizhny Novgorod</i> | 58 |
| И.В. Аполонская <i>I.V. Apolonskaya</i> | Объекты деревянного зодчества в пространстве современной сакральной архитектуры Калининградской митрополии <i>Objects of wooden architecture in the space of modern sacral architecture of the Kaliningrad Metropolia</i> | 67 |
| Е.А. Гаврилова <i>E.A. Gavrilova</i> | Французская скульптура в собрании графа Н.П. Шереметева <i>French sculpture in the collection of Count N.P. Sheremetyev</i> | 75 |
| Ван Ян, И.И. Орлов, Т.О. Бердник <i>Vang Eang, I.I. Orlov, T.O. Berdnik</i> | Синкретизм картины мира, оказавший влияние на традиционную пейзажную живопись Китая <i>A general syncretic picture of the world that influenced traditional painting in China</i> | 90 |
| П.В. Пшеничный <i>P.V. Pshenichnyi</i> | Образы святых жен в древнерусском искусстве. История изучения <i>The female saints' representation in Medieval Russian art. The stages of study</i> | 104 |
| Ван Аньюй, А.В. Трощинская <i>Wang Anyu, A.V. Troschinskaya</i> | Периодизация живописи Бада Шаньжэня (1626–1705) в современных исследованиях Китая <i>Periodization of Bada Shanren's (1626–1705) Painting in Modern Chinese Studies</i> | 117 |
| И.В. Акилов, Н.В. Акилов <i>I.V. Akilov, N.V. Akilov</i> | О цветовой инверсии валёров <i>Of values color inversion</i> | 132 |

| | | |
|--|---|-----|
| В.А. Рябовол <i>V.A. Riabovol</i> | Образ и пространственная среда в портретной живописи <i>Image and Space Environment in Portrature</i> | 140 |
| А.И. Архипова <i>A.I. Arkhipova</i> | Чему сегодня учатся студенты кафедры «Искусство графики» <i>What students of the Department of Graphic Art are learning today</i> | 147 |
| Е.Ю. Блинкова <i>E.Y. Blinkova</i> | Техника и стилистические приемы в неоклассической иллюстрации <i>Techniques and stylistic methods in neoclassical illustration</i> | 151 |
| Т.С. Бочаров, П.П. Козорезенко (мл.) <i>T.S. Bocharov, P.P. Kozorezenko Jr.</i> | Василий Перов — педагог <i>Vasily Perov — teacher</i> | 159 |
| Д.Н. Воробьева, Ду Шанждэ <i>D.N. Vorobyova, Du Shangjie</i> | Трактаты средневековых авто- ров о живописи бамбука <i>Treatises by medieval authors on bamboo painting</i> | 169 |
| Го Цзиньюй <i>Guo Jin Yu</i> | Исторические персонажи в со- временной китайской живописи маслом <i>Historical characters in modern Chinese oil painting</i> | 188 |
| П.П. Козорезенко (мл.), Ли Юань <i>P.P. Kozorezenko Jr., Li Yuan</i> | Субъективное и объективное в акварели. Воспроизведение ре- альности и правдивое выражение <i>Subjective and Objective in Water- color Painting – Reproduction of reality and truthful expression</i> | 195 |
| П.П. Козорезенко (мл.), Ли Юань <i>P.P. Kozorezenko Jr., Li Yuan</i> | Художественное творчество в контексте медиаискусства <i>Artistic Expression in New Media Art</i> | 209 |

| | | |
|---|---|-----|
| А.О. Котломанов <i>A.O. Kotlomanov</i> | Из истории русской книжной графики: поэма «Двенадцать» в иллюстрациях Олега Зуева <i>From the history of Russian book illustration: poem «The Twelve» illustrated by Oleg Zuev</i> | 228 |
| Д.А. Дриаев <i>D.A. Driaev</i> | Творческое наследие А.П. Холмогорова в деятельности общественных музеев Удмуртии <i>The creative heritage of A.P. Kholmogorov in the activities of public museums of Udmurtia</i> | 241 |
| М.В. Кузнецова <i>M.V. Kuznetsova</i> | Козьма Терентьевич Солдатёнок (1818–1901) и его картинная галерея: к истории и особенностям коллекции <i>Kozma Terentyevich Soldatenkov (1818–1901) and his art gallery: on the history and features of the collection</i> | 249 |
| Лу Вэйцзе <i>Lu Weijie</i> | Искусство вэньжэнь (людей культуры) в российской историографии <i>The art of wenren (people of culture) in Russian historiography</i> | 264 |
| Е.В. Михалина <i>E.V. Mikhailina</i> | Детская иллюстрация Николая Тырсы <i>Children's illustration by Nikolai Tyrsa</i> | 272 |
| Д.Н. Поленкова <i>D.N. Polenkova</i> | Книжно-журнальная графика в творчестве С.А. Виноградова (1869–1938) <i>Book and magazine graphics in the works of S.A. Vinogradov (1869–1938)</i> | 278 |

- Хуан Вэйвэй, М.А. Бурганова
Huang Weiwei, M.A. Burganova
- Реалистические черты в скульптуре традиционного Китая
Realistic Features in Traditional Chinese Sculpture 287
- Чжан Инье, П.П. Козорезенко (мл.)
Zhang Yingye, P.P. Kozorezenko Jr.
- Исследование медийных функций китайских детских книжек-картинок в контексте современной культуры
A Study of the Media Function of Chinese Children's Picture Books from the Perspective of Contemporary Culture 297
- Чжао Лилэ
Zhao Lile
- Художественные особенности образа Чжуна Куя на новогодних картинах Няньхуа поселка Чжусянь эпохи Цин (1644–1912)
Artistic Features of Zhong Kui's Image in the New Year Paintings of the Nianhua of Zhuxian Township of the Qing Era (1644–1912) 313
- Чжэн Пин, И.Н. Миклушевская
Zheng Ping, I.N. Miklushevskaja
- Творчество У Гуаньчжуна: переход от природных форм к абстракции
The art of Wu Guanzhong: the transition from natural forms to abstraction 325
- Сунь Вэнь, Чжао Даньдань,
В.Е. Калашников
Sun Wen, Zhao Dandan, V.E. Kalashnikov
- Диверсификация современной технологии производства керамических скульптур в Цзиндэчжэне
The Diversification of Contemporary Ceramic Sculpture Production Technology in Jingdezhen 336

- Хуан Шань, А.С. Соколова
Huang Shan, A.S. Sokolova
- Современные чайные дома в Китае как отражение экономических, социальных и культурных процессов нового времени
Modern tea houses in China as a reflection of economic, social and cultural processes of modern times 346
- С.В. Вострикова
S.V. Vostrikova
- Витражи Рослинской капеллы XIX–XXI вв. в истории и пространстве готической архитектуры Шотландии
Stained Glass Windows of Rosslyn Chapel of the XIX–XXI Centuries in the History and Space of Gothic Architecture in Scotland 356
- А.А. Дроздов
A.A. Drozdov
- Банкетные сервизы «с эмалевыми шифрами» Императорского стеклянного завода
Banquet services «with enamel codes» from the Imperial Glass Factory 374
- Д.Ю. Позднякова
D.Y. Pozdnyakova
- Модификации и цветовая палитра элементов стеклянного декора мраморных иконостасов Покровского храма с. Усть-Печеньги Тотемского района
Modifications and color palette of glass decorative elements for marble iconostases of the Church of the Intercession in the village of Ust-Pechenga, Totemsky district 389
- Т.В. Княжицкая, Д.Э. Воробьёв
T.V. Knyazhitskaya, D.E. Vorobyev
- Хрустальный фонтан. Традиции и новаторство в советском художественном стеклоделии 1930-х годов

Д.А. ДРИАЕВ

Аспирант УдГУ. Ассистент кафедры ИИиХК

e-mail: driaev1@yandex.ru

D.A. DRIAEV

Graduate student of UdsU. Assistant of the Department of Fine Arts and Artistic Culture

e-mail: driaev1@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_1_241_248

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А.П. ХОЛМОГОРОВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ УДМУРТИИ

THE CREATIVE HERITAGE OF A.P. KHOLMOGOROV IN THE ACTIVITIES OF PUBLIC MUSEUMS OF UDMURTIA

В статье анализируется деятельность общественных музеев Удмуртии, экспозиции посвященные творческому наследию народного художника РСФСР, лауреата Государственных премий им. И.Е. Репина Алексея Павловича Холмогорова. Актуальность темы состоит в том, что вопрос о значении творчества А.П. Холмогорова в контексте работы общественных музеев Удмуртии прежде не был открыт для широкой аудитории. Историки искусства недостаточно освещали тему деятельности музеев, их вклада в сохранение и популяризацию творческого наследия художника.

The article analyzes the activities of public museums in Udmurtia, expositions dedicated to the creative heritage of the People's Artist of the RSFSR, laureate of the I.E. Repin State Prizes Alexey Pavlovich Kholmogorov. The relevance of the topic lies in the fact that the question of the significance of A.P. Kholmogorov's work in the context of the work of public museums in Udmurtia has not been open to a wide audience before. Art historians have not sufficiently covered the topic of the activities of museums, their contribution to the preservation and popularization of the artist's creative heritage.

Ключевые слова: Алексей Павлович Холмогоров, биография, творческое наследие, общественные музеи Удмуртии.

Keywords: Alexey Pavlovich Kholmogorov, biography, creative heritage, public museums of Udmurtia.

Алексей Павлович Холмогоров (1925–1987) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина и Государственной премии УАССР, участник Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок, вложил много сил в развитие изобразительного искусства Удмуртии. Его творчество отличается неповторимой психологической глубиной, авторским лиризмом, желанием передать национальный облик и черты личности своих земляков. Произведения художника представлены в различных музеях и галереях Российского и республиканского уровня, в том числе, в общественных музеях Удмуртской Республики: в музейной комнате в селе Июльское и музее при гимназии № 56 г. Ижевска.

Цель данной работы состоит в изучении роли творческого наследия А.П. Холмогорова в деятельности общественных музеев Удмуртской Республики. Это позволит лучше осознать художественный вклад мастера в культуру Удмуртии, привлечь внимание к изучению истории изобразительного искусства 1970–1980-х гг. как завершающего этапа социалистического реализма, обладающего своими специфическими творческими задачами, которые остаются ценными для наших современников.

Творчество А.П. Холмогорова, несмотря на его значимость, в искусствоведческих изданиях представлено не в полной мере. Е.Ф. Шумилов рассказывает об известной на момент исследования биографии художника и анализирует его лучшие работы, однако историк искусства не ставит перед собой цели осветить роль известного живописца в просветительской деятельности, его влияние на молодое поколение художников и жителей Удмуртии [3]. А.И. Поляк в обобщающей монографии «Художники Удмуртии» показывает главные темы в творчестве художника и разбирает цветовую палитру мастера на примере значительных, на ее взгляд, произведений. Тем не менее, этот искусствовед тоже не ставит перед собой задачи оценить вклад художника в изобразительное искусство республики того времени [4].

Новизна данного исследования заключается в том, что тема значения творческого наследия А.П. Холмогорова в контексте деятельности

общественных музеев Удмуртии ранее не открывалась для зрителей. Искусствоведы недостаточно освещали тему деятельности музеев, их вклада в сохранение и популяризацию творческого наследия художника.

Алексей Павлович активно участвовал в общественной жизни Удмуртии, являлся инициатором и организатором различных культурных мероприятий: выставок, конференций и творческих встреч. Он стремился популяризировать изобразительное искусство Удмуртии, создать среду для его бытования и пропаганды, в том числе в сельской местности. Н.П. Воронцова (директор Увинского историко-художественного музея) пишет о том, что именно при поддержке Холмогорова был открыт в 1980-м г. Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств (УРМИИ) в Ижевске, а как его филиал была открыта Увинская картинная галерея. Алексей Павлович организовал передачу произведений изобразительного искусства высокого уровня в УРМИИ, а оттуда часть работ были переданы на хранение в Уву. Этот щедрый дар позволил галерее привлечь посетителей. Благодаря усилиям художника, искусство стало доступным для более широкой аудитории. Таким образом, галерея стала не только местом, где можно насладиться произведениями искусства, но и центром культурного развития сельского населения [1].

Музейная комната им. А.П. Холмогорова в с. Июльское была открыта 1 марта 2015 г. в рамках празднования 90-летия со дня его рождения по инициативе родственников художника и работников культуры Воткинского района. Кроме переданной в экспозицию представителями семьи коллекции работ художника, здесь можно было увидеть редкие архивные фотографии, документы, фронтовые зарисовки, этюды к картинам и даже этюдник художника. Торжественному открытию предшествовала научно-практическая конференция, на которой обсуждалась идея организовать фестиваль-пленэр с выездом на родину художника в деревню Молчань, что могло бы привлечь внимание молодежи к его творчеству.

Автор встретился с Людмилой Ионовной Вовк, организатором и главным идейным вдохновителем создания музейной комнаты для обсуждения подробностей открытия и дальнейшего развития выставочного пространства. В ходе встречи были рассмотрены основные аспекты работы, а также вопросы, связанные с оформлением экспозиции и хранением работ художника. Людмила Ионовна рассказала, что была воодушевлена большим количеством творческих работ мастера, которые передали в общественный музей его родственники: дочь Мария Алексеевна и зять Ва-

сий Григорьевич Стерховы. На открытие музейной комнаты приехало много гостей. Это родственники художника, искусствоведы, коллеги, журналисты и представители администрации района и республики. Людмила Ионовна отметила, что для многих ее односельчан, это событие было важным, люди радовались новому выставочному пространству, знакомились с неизвестными для публики, на тот момент, картинами, этюдами и зарисовкам, переданным из коллекции семьи художника. Большинство посетителей впервые видели подлинники, а не репродукции.

Следует отметить, что первого марта 2019 г. в доме культуры «Современник», где располагается музейная комната имени А.П. Холмогорова, состоялся круглый стол «Наследие художника — землякам», посвященный памяти художника. В заседании приняли участие сотрудники УРМИИ, Увинского историко-художественного музея, представители управления культуры и молодежной политики. Участники круглого стола обсудили значимость творчества Алексея Павловича для истории искусства Удмуртии, составили план на предстоящий год, включающий организацию различных мероприятий, таких как выставки, экскурсии для детей, мастер-классы и пленэры на родине художника в деревне Молчань. Данные мероприятия направлены на повышение интереса и развитие художественно-эстетического вкуса у молодого поколения [2].

Дом культуры позволяет проводить большие фестивали, конференции и выставки. Музейную комнату часто посещают студенты Удмуртского государственного университета, художники Удмуртии и зрители из других регионов России. Музей стал по-настоящему народным, средства на его создание были собраны жителями. Различные учреждения образования и культуры поддерживали инициативу и активно воплощали идею о создании музея имени художника в реальность. Сотрудники проводят интересные экскурсии для детей и взрослых, приглашают на выставки посетителей мероприятий дома культуры всероссийского и регионального масштаба, например, ежегодный литературный фестиваль «На Родине Петра Ильича Чайковского», на который приезжают знаменитые деятели культуры и искусства со всей страны. Музей является важным культурным центром района и республики, достойно сохраняет и представляет творчество знаменитого художника.

В постоянной экспозиции представлены графические и живописные работы мастера, отражающие его видение мира и индивидуальный пластический язык. Следует отметить наброски художника времен

Великой Отечественной войны, которые повествуют зрителям о службе Алексея Павловича на Дальнем Востоке. В этих набросках можно увидеть сцены из повседневной жизни военнослужащих, их быт и окружающую природу, а также моменты отдыха и радости. Живописец умело передает атмосферу военного времени, сохраняя при этом историческую достоверность и точность в деталях формы и снаряжения. Зарисовки интересны тем, что отображают жизнь простых солдат, которые стоят на страже границ нашей Родины.

Примечательны портреты современников художника, они воспевают труд, юность, а также тему материнства. В своих работах А.П. Холмогоров мастерски передает эмоции и характер натуры, создавая неповторимые и запоминающиеся образы. Портреты написаны с большой точностью, любовью к натуре и уважением к труду и жизни простого человека. Художник стремится поймать и остановить на холсте мгновение с помощью живого и динамичного цветового решения. Живописец привлекает внимание зрителей к важным темам своего времени, показывая жизнь простых людей, героизм советских солдат и красоту родного края. В каждом портрете художник старается передать не только внешнее сходство, но и внутренний мир, мысли и чувства своих героев. Его работы наполнены любовью к людям, их труду и повседневной жизни. Это проявляется в каждой детали произведения, в художественном образе героя, пространстве, которое передает художник, создавая ощущение полного погружения в сюжет картины.

Художник отражает дух своей эпохи и выбирает для своих работ лучшие человеческие качества. Его произведения продолжают радовать и вдохновлять зрителей своей искренностью, глубиной и мастерством исполнения. Коллекция музея важна для жителей с. Июльское, так как на портретах изображены простые люди, земляки и соотечественники. Следует отметить, что портреты служат источником вдохновения для молодых художников, учащихся школ искусств и даже для опытных специалистов, так как задают высокую планку мастерства, показывают владение композицией и живописными материалами, которые служат для передачи психологизма натуры. Они помогают сформировать эстетический вкус у неподготовленных зрителей и открыть для них многогранный мир изобразительного искусства.

Музейная комната играет важную роль в сохранении и популяризации творческого наследия А.П. Холмогорова, помогает сформировать

у посетителей понимание ценности культурного наследия художника и направляет их к осмыслению его творчества и вклада мастера в историю изобразительного искусства Удмуртии.

Музей в гимназии № 56 города Ижевска был открыт в 1979 г., имя художника присвоено музею в 1982 г. Музей организован по инициативе Валентины Федоровны Пушиной, преподавателя изобразительного искусства и первого директора музея. Убедившись, что дети не знакомы с изобразительным искусством Удмуртии, педагог решила совместно с учениками собирать информацию о художниках, организовывать выставки и творческие встречи. На одну из выставок пригласили Алексея Павловича. Художник произвел большое впечатление на школьников, беседовал с ребятами, рассказал о великих художниках, о творческом процессе живописи и дал наставление: «Иметь талант — это мало, если не будете над собой трудиться, никакой талант не поможет, только труд, труд, труд и — это в любом деле» [5]. Живописец подчеркивал важность усердной работы и самоотдачи в любом начинании; наверное, слова мастера на всю жизнь запомнили отдельные ученики.

В начале 1980-х годов супруга художника Нина Геннадьевна подарила музею одиннадцать работ: зарисовки, рисунки и этюды к картинам. Эти произведения стали основой коллекции музея, благодаря чему многие школьники впервые увидели настоящие подлинники, поняли из каких этапов состоит работа художника, насколько важны подготовительный материал, поиски композиции. Валентина Федоровна отмечает, что коллекция помогает педагогам привить детям любовь к художественного творчеству, не бояться экспериментировать и все время совершенствовать педагогический процесс.

Школа организует различные выставки, мастер-классы и экскурсии. В музей приезжают посетители, гости из разных районов Удмуртии, из России, зарубежных стран. Коллекция музея позволяет ученикам и гостям школы познакомиться с творчеством художника, узнать о его жизни, о времени, в котором он творил, а также проанализировать произведения мастера: понять их особенности, техники исполнения и идеи, которые он вкладывал в свои картины. Это помогает зрителям лучше оценить особенности манеры живописца, его приоритеты в выборе моделей, способы передачи характера натуры.

В экспозиции представлены работы художника разного периода времени, особенно выражена тема студенчества, так как отображает

красоту юности, стремление к знаниям и осознанность в выборе будущей профессии. Именно эта тема важна для учащихся школы, поскольку помогает им лучше понять мир искусства, увидеть, как художник выражает свои мысли и чувства через произведения, а также задуматься о своем собственном пути в жизни. Изучение искусства не только развивает эстетический вкус, но и способствует развитию критического мышления, креативности. Также изучение искусства может помочь школьникам лучше понимать других людей и их культуру, что является важным навыком для успешной коммуникации и взаимодействия в обществе. А.П. Холмогоров стремился показать, что путь к знаниям — это не просто изучение дисциплин, но и процесс самопознания, формирования личности и многократная работа над собой. Выставка дает возможность посетителям проследить творческий путь художника, увидеть к каким темам он обращался на протяжении жизни и как менялись его взгляды в процессе поиска выразительного художественного образа.

Музей в образовательном учреждении, посвященный жизни и творчеству выдающегося художника, играет большую роль в организации учебного процесса и воспитательной работы, помогает школьникам лучше понимать изобразительное искусство, ценить творческое наследие мастера, а также развивает их эстетический вкус и творческие способности. Инновационные формы работы — мастер-классы, конференции, экскурсии, которые актив музея проводит для учащихся разного возраста, способствуют развитию их интереса.

Вышеупомянутые выставочные пространства направлены на разные целевые группы: как правило, музейную комнату в с. Июльском посещают, кроме сельского населения, студенты творческих вузов, участвующие в пленэре, гости Международных и Всероссийских фестивалей памяти П.И. Чайковского в г. Воткинске, а школьный музей — учащиеся общеобразовательного учебного заведения, что позволяет им с юного возраста приблизиться к изобразительному искусству, увидеть оригиналы и качественные репродукции картин художника.

Таким образом, творческое наследие А.П. Холмогорова занимает важное место в просветительской деятельности общественных музеев Удмуртской Республики. Работы мастера отражают культуру удмуртского народа, затрагивают важные для посетителей темы. Картины Алексея Павловича наполнены психологизмом, отличаются выразительностью образов и глубиной мысли. Художник создал ряд портретов известных

деятелей Удмуртии, а также серию работ, посвященных природе родного края. Произведения являются источником вдохновения для современных художников и любителей искусства, они позволяют понять мысли и чувства художника, увидеть красоту окружающего мира. Благодаря творчеству художника, Удмуртия становится узнаваемой в Российском художественном пространстве.

Список литературы:

1. *Воронцова Н.* Тобюю очарован / Н. Воронцова // Вега. — 2019. — № 11. — С. 15.
2. *Вовк Л.И.* Наследие художника — землякам / Л.И. Вовк // Воткинские вести. — 2019. — № 22–23. — С. 7.
3. *Шумилов Е.Ф.* Алексей Павлович Холмогоров / Е.Ф. Шумилов. — Ленинград: Художник РСФСР, 1999. — 142 с.
4. *Поляк А.И.* Художники Удмуртии / А.И. Поляк. — Ленинград: Художник РСФСР, 1976. — 210 с.
5. Алексей Павлович Холмогоров: Воспоминания студентов первого выпуска ХГФ УГПИ / Д.А. Дриаев; [Видеохостинг RUTUBE]. — (35 мин. 01 сек). — URL: <https://rutube.ru/video/67536e36f3c4aa14b50f007ea8a0817c/?r=plwd> (дата обращения: 23.11.2023).

**Декоративное искусство
и предметно-пространственная среда
Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова**

Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения

Издание зарегистрировано в Роскомнадзоре

Свидетельство о регистрации средств массовой информации
ПИ № ФС77-84243
от 28.11.2022

Подписной индекс 81174
В каталоге Урал-Пресс

Свободная цена



Подписано в печать 31.03.2024
Формат 60x90/16; Усл.-изд. л. 28,6.
Бумага офсетная, гарнитура PT Serif
Тираж 500 экз.

Адрес редакции:
125080, Москва, Волоколамское ш., д. 9