

**РАШИНСАЙНС**

**КАЗАНСКАЯ НАУКА**

**№3 2024**

**Казань - 2024**

**УДК 08**  
**ББК 72**  
**К4 94**

**К4 94** Казанская наука. №3 2024г. – Казань: Издательство Рашин Сайнс, 2024. – 558.

**ISSN 2078-9955 (print)**  
**ISSN 2078-9963 (online)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (реестровая запись от 08.05.2019 серия ПИ № ФС 77 – 75730).

Журнал размещен в открытом бесплатном доступе на сайте [www.kazanscience.ru](http://www.kazanscience.ru).

Подписной индекс в объединенном каталоге «Пресса России» № E11209.

*Главный редактор А.Р. Шагимуллин*

Редакционная коллегия

*А.С. Афанасьев* – д.филол.н., доцент; *Р.Ф. Бекметов* – д.филол.н., профессор;  
*Г.В. Ившина* – д.пед.н., профессор; *В.В. Кондратьев* – д.пед.н., профессор;  
*Ю.М. Кудрявцев* – д.пед.н., профессор; *А.М. Саяпова* – д.филол.н., профессор;  
*Р.Р. Хуснулина* – д.филол.н., профессор; *О.В. Чевела* – д.филол.н., профессор.

В журнале отражены материалы по теории и практике направлений науки, наиболее интенсивно развивающихся в настоящее время. Представлены труды ученых и специалистов вузов, институтов РАН, организаций, учреждений и предприятий, представителей органов власти.

Материалы журнала будут полезны преподавателям, научным работникам, специалистам научных предприятий, организаций и учреждений, а также аспирантам, магистрантам и студентам.

**УДК 08**  
**ББК 72**

**ISSN 2078-9955 (print)**  
**ISSN 2078-9963 (online)**

© Рашин Сайнс, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

5.8.2. – ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

<i>П.А. Бакланов</i> ФАСИЛИТАЦИЯ В ИНТЕРИОРИЗАЦИИ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	19
<i>Н.В. Васенков</i> СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМАНДНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	22
<i>Н.В. Волкова, С.Д. Тюрин, Е.Д. Куррянова</i> ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ ПО ТЕМЕ «ВЫСОКОМОЛЕКУЛЯРНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ХИМИИ	25
<i>Г.Ф. Зиннатуллина</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОРОТКО-МЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ НА ПРОДВИНУТОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	28
<i>Б.Г. Кадыров</i> ПОДГОТОВКА КАДРОВ НАЧАЛЬСТВУЮЩЕГО СОСТАВА АРМИИ В ВОЕННО-УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ Г. КАЗАНИ В 1920-Е ГОДЫ	31
<i>Л.Н. Козлов, О.В. Илюшин, А.С. Кочура</i> ВЛИЯНИЕ АКТИВНОГО ОТДЫХА И ЕГО ВЗАИМОСВЯЗЬ С ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТЬЮ	34
<i>Н.Г. Королева</i> ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ К МУЗЫКЕ СРЕДСТВАМИ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ	37
<i>С.М. Куценко</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ИЗ ТУРКМЕНИСТАНА	41
<i>А.А. Лаба, Е.С. Нотченко</i> ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО РУССКОЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ: К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ	44
<i>А.В. Мاستров, В.В. Швайков, О.В. Илюшин, А.Д. Кривоногов</i> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БЕГУНОВ НА СРЕДНИЕ ДИСТАНЦИИ	48
<i>Л.В. Матвеева, Чжан Чжучжун, Чжоу Шаньшань</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА ВЫДАЮЩИХСЯ ВОКАЛИСТОВ В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ПРИОБЩЕНИЯ КИТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ К ОПЕРНОМУ ИСКУССТВУ	51
<i>Р.И. Попова</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТЕКСТНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРОВ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	54
<i>Е.А. Рыболова, В.А. Толстиков, М.Е. Шенцов</i> БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ КАК НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР: ИЗ ИСТОРИИ ЖЕНСКИХ ГИМНАЗИЙ	58
<i>Д.Ф. Садретдинов, Д.В. Мостяков, А.Р. Камалеева, Е.И. Веселова</i> ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНОШЕЙ-МОДЕЛЕЙ 16-17 ЛЕТ	63
<i>М.В. Салтыкова, М.В. Биянова, И.Ю. Лыскова, О.П. Никифорова, М.А. Кропачева, Е.С. Литвинова</i> ЗАНЯТИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ГРУППЕ – ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	66
<i>С.О. Смирнова, Л.В. Бортникова</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК МЕТОД АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ	69
<i>Сюй Инхань</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН	72
<i>У Жуньлинь, А.В. Поляков</i> АНАЛИЗ РОЛИ ЦИФРОВЫХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭТНИЧЕСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ КИТАЯ	75

<i>У Чуньлинь</i> СТРАТЕГИИ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ КИТАЙСКИХ КОНСЕРВАТОРИЙ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ	78
<i>Л.А. Финогентова, Л.В. Бортникова, Р.Г. Хуснутдинова, Г.Х. Насырова</i> ОСОБЕННОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ИНОСТРАНЦЕВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	81
<i>Чэн Чэнь, Н.Г. Куприна</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ КИТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИИ СИЦЮЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	84
<i>Е.Г. Шевяков, Е.В. Анисимова, М.В. Смирнова</i> ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА В ПРОЦЕССЕ ОНЛАЙН-ЛЕКЦИИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	87
<i>Юе Чжан</i> МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИНТОНАЦИОННОЙ ФОРМЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ У СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ	91

### **5.8.7. – МЕТОДОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

<i>А.С. Артемов</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ УЧИТЕЛЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ	96
<i>А.А. Болотников, Е.М. Софронова, М.В. Питеркина, Л.В. Бортникова</i> НАЦИОНАЛЬНЫЕ СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, КАК МЕТОД АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ	99
<i>Л.В. Бортникова, Г.Х. Насырова, Э.Т. Ахметвалеева, А.Г. Пророкова</i> ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ	102
<i>Л.В. Доломанюк, О.В. Воркунов, В.В. Максимов, О.Е. Куракина, А.И. Хаертдинова</i> ФОРМИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	105
<i>И.А. Калашникова</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОБЛЕМА	108
<i>Ю.Ю. Котляренко, О.Б. Симонова</i> ТЕОРИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ОБУЧЕНИЯ МАЙЕРА В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	111
<i>А.И. Кушакова, Р.С. Зарипова</i> РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	114
<i>Н.В. Маковей</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ MOODLE В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ВУЗА	117
<i>В.Н. Михелькевич, Л.П. Овчинникова</i> МНОГОЦЕЛЕВАЯ МИССИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА», ПРЕПОДАВАЕМАЯ СТУДЕНТАМ ТРАНСПОРТНОГО УНИВЕРСИТЕТА	120
<i>Т.П. Моринова</i> СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ВУЗЕ	123
<i>З.А. Муртазова, С.Н. Бегидова</i> МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	126
<i>И.И. Мухаметзянов, Р.С. Зарипова</i> ЦИФРОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	129
<i>А.В. Натальсон</i> СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ВУЗЕ	132

<i>А.В. Натальсон</i> СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛАБОРАТОРИИ В РАМКАХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СИСТЕМЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	135
<i>И.В. Одарюк, В.И. Петрова, Г.А. Пуленко</i> ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ	138
<i>О.Ф. Остроумова, А.И. Остроумов</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКУССИИ В КОНТЕКСТЕ КРЕАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ	141
<i>А.М. Сабеева, А.А. Хайруллина, Р.Р. Хайруллин</i> ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ВУЗА К ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ И ПАТРИОТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ	144
<i>Р.Р. Садриев, А.И. Головкин, Р.С. Зарипова</i> РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	149
<i>Ш.Р. Хасанов, З.М. Шакурова</i> ЧЕМПИОНАТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ПРИКЛАДНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ	152
<i>Т.В. Шорина</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ВУЗА, ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	155

### 5.9.1. – РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

<i>Э.Г. Айрапетова, И.П. Бакалдин</i> СЕМАНТИКА ЗАГЛАВНОГО ОБРАЗА В КНИГЕ А.А. МОСИЕНКО «СЕНТЯБРЬСКАЯ СИРЕНЬ»	158
<i>Н.В. Арчахова, О.А. Мельничук, М.П. Попова</i> МОТИВ БЕГСТВА КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ А. БОРИСОВОЙ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА-ОЛОНХО «ЛЮДИ С СОЛНЕЧНЫМИ ПОВОДЬЯМИ)	161
<i>М.Д. Веслополова</i> «РУССКИЙ ПЯТНИСТЫЙ СВЕТ»: ПРОСТРАНСТВО ЛИПОВОЙ АЛЛЕИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. В. НАБОКОВА	164
<i>К.Ф. Герейханова</i> МОТИВ ЛЕКСИКОНА ПЕРСОНАЖА В РОМАНЕ ЮРИЯ ПОЛЯКОВА «КОЗЛЕНОК В МОЛОКЕ» КАК АЛЛЮЗИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА	167
<i>М.А. Дубова, Н.А. Ларина</i> «ДОМ – КАМЕННЫЙ КОМ, ДОМ ЗА ДОМОМ – КОМ КОМОМ» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В РЕЦЕПЦИИ РОМАНА А. БЕЛОГО «МОСКОВСКИЙ ЧУДАК»)	170
<i>А.А. Дякина, О.А. Харитонов</i> ТЕОРИЯ ДИАЛОГА М.М. БАХТИНА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКО И МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТАХ	173
<i>Е.А. Жиндеева, Т.С. Семенкина</i> АЛЛЮЗИИ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ КАК СПОСОБ СЮЖЕТООБРАЗОВАНИЯ В РОМАНЕ П.В. БАСИНСКОГО «ПОЛУДЕННЫЙ БЕС»	176
<i>Н.Е. Никонова, А.И. Топорова</i> КОНЦЕПТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В ПАРАДИГМЕ ПЕРЕВОДНОЙ МНОЖЕСТВЕННОСТИ: ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПТЫ СБОРНИКА РАССКАЗОВ Р. КИПЛИНГА «STALKY & CO.» В ПЕРЕВОДАХ	179
<i>Хе Ци</i> ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ ВОСТОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	183
<i>Н.Д. ТЕЛЕШОВА</i>	
<i>Н.М. Юсупова, А.Ф. Юсупов</i> ПОЭЗИЯ М.АГЛЯМОВА: ХУДОЖЕСТВЕННО-НОМИНАТИВНАЯ СПЕЦИФИКА ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ СИМВОЛИКИ	186

### 5.9.5. – РУССКИЙ ЯЗЫК. ЯЗЫКИ НАРОДОВ РОССИИ (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

<i>О.А. Астафьева, Т.А. Колоскова, И.А. Башкирова, Ю.В. Елисеев</i> НАПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОЗИЦИИ В РАМКАХ КАТЕГОРИИ НАКЛОНЕНИЯ ГЛАГОЛА	189
--	-----

<i>Н.В. Атаманова, Н.В. Трошина, Т.В. Фёдорова, Т.А. Распопова</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВРЕМЕНИ В ПОЭЗИИ Ф.И. ТЮТЧЕВА И А.К. ТОЛСТОГО В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЫ МИРА	192
<i>Е.Ю. Виданов, Т.А. Фролова, Г.И. Стивак</i> ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ОТНОШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОГО И РОДНЫХ ЯЗЫКОВ	196
<i>Н.В. Габдреева, А.Ф. Гайнутдинова, Т.П. Трошкина</i> ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ АУДИТОРИИ	199
<i>В.А. Крыжановская, А.И. Петрова</i> КОНЦЕПТ «ГОРОД» В РУССКИХ РЭП-ТЕКСТАХ	203
<i>Г.Т. Мельникова, Т.Н. Шевелёва, Е.И. Никанорова, Т.Н. Плесканюк</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ И ЕГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	207
<i>И.И. Нугаманова</i> ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕКСИКИ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ	210
<i>И.И. Нугаманова</i> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ СЛОВ, СВЯЗАННЫЕ СО СТРЕЛЬБОЙ ИЗ ЛУКА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ	213
<i>А.С. Онегина</i> ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ ГЛАГОЛОВ В ДИАЛЕКТНОМ ПРОСТОРЕЧИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО СЕВЕРА	216
<i>О.О. Петрова</i> ТОПОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ МЕТОНИМИИ	220
<i>Ф.Б. Ситдикова, Н.Ф. Плотникова, С.М. Переточкина, А.С. Хакимзянова</i> АНГЛИЦИЗМЫ В СТУДЕНЧЕСКОМ СЛЕНГЕ (2023-2024)	223
<i>Н.Ю. Шинкарева</i> ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ФРОНТА В ПОЭМЕ Н.А. ПАВЛОВИЧ «ШЕЛКА ПОБЕДЫ» (1943)	226

**5.9.6. – ЯЗЫКИ НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН  
(С УКАЗАНИЕМ КОНКРЕТНОГО ЯЗЫКА ИЛИ ГРУППЫ ЯЗЫКОВ)  
(ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

<i>И.Р. Ахмадеев</i> НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТРАТЕГИИ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В БРИТАНСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРЕДВЫБОРНОМ ДИСКУРСЕ	229
<i>А.М. Бальян, Г.В. Байбуз</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	233
<i>Е.Е. Белова, М.В. Архипова, О.Ю. Буйнова, И.Б. Гецкина, П.А. Назарова</i> МЕТАФОРА В АНГЛИЙСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ	236
<i>И.А. Борисенко, И.В. Уварова</i> МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ	239
<i>С.В. Буренкова, С.Е. Груенко</i> О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОЛИТКОРРЕКТНОГО ЯЗЫКА (GERECHTE SPRACHE) В НЕМЕЦКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ	242
<i>И.Я. Вергасова, Т.Е. Калегина, Д.Р. Сабирова</i> ПРОДУКТИВНАЯ И ДЕСТРУКТИВНАЯ РОЛЬ ЮМОРА В СОВРЕМЕННОМ ФРАНЦУЗСКОМ РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ	245
<i>И.Я. Вергасова, М.С. Лукина</i> ИГРА СЛОВ ВО ФРАНЦУЗСКИХ РЕКЛАМНЫХ СООБЩЕНИЯХ: ФОРМЫ И ФУНКЦИИ	248
<i>А.О. Володина, М.С. Исаева, О.Н. Чиликина</i> ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ ПРОЦЕССА НЕОЛОГИЗАЦИИ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ)	251

<i>М.Р. Гараева, А.Ю. Гиниятуллина, Л.А. Нургалеева, З.А. Мотыгуллина</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАФОР «ПУТЕШЕСТВИЕ», «БОРЬБА», «МЕЧТА» В АНГЛИЙСКОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТА ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЖО БАЙДЕНА)	254
<i>Д.Р. Гиниятуллина</i> ТРАНСФОРМАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	258
<i>М.В. Грушина</i> ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА	261
<i>О.Н. Дюпре, Н.Н. Лёвина, Н.В. Аблецова</i> СИМВОЛИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ	264
<i>Р.Х. Каримова, Ю.А. Старицына</i> КОНЦЕПТЫ «СЧАСТЬЕ/НЕСЧАСТЬЕ» В МИФОПОЭТИЧЕСКОМ И ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ ГЕРОЕВ СКАЗОК БРАТЬЕВ ГРИММ	268
<i>Ю.Н. Карыткина</i> РЕЛИКТЫ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ГЕРМАНЦЕВ В ТЕКСТАХ ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИХ ЗАГОВОРОВ (ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И КАРТИНА МИРА)	272
<i>О.А. Касаткина</i> К ВОПРОСУ РАСШИРЕНИЯ НОМИНАТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА В СВЕТЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОЙ СИНОНИМИИ	275
<i>В.Н. Колодяжная, Е.И. Трубаева, Н.Г. Филимонова, С.Я. Янутик</i> УПОТРЕБЛЕНИЕ АНТРОПОМОРФНОЙ МЕТАФОРЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	278
<i>Е.С. Наумова</i> ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ФОНЕТИКЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ВТОРОМУ ЯЗЫКУ, ПОСЛЕ 1 (ОДНОГО) ГОДА ОБУЧЕНИЯ В БАКАЛАВРИАТЕ (УРОВЕНЬ А1-А2)	281
<i>Е.С. Наумова</i> ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ИННОВАЦИОННОГО КУРСА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ И ЧТЕНИЮ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)	284
<i>Н.А. Никитская</i> СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И СПОСОБЫ ЕЕ СНЯТИЯ ПРИ ПЕРЕВОДЕ	287
<i>П.Д. Пастернак</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭПОНИМИЧЕСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: НА МАТЕРИАЛЕ ФАМИЛИЙ АВТОРОВ ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНОВ	290
<i>Е.А. Пенькова</i> ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИИ ГНЕВА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА «ДЖЕН ЭЙР» ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ)	293
<i>С.А. Песина, О.Н. Санжарова</i> МЕТАФОРА КАК АКТУАЛИЗАЦИЯ ИНВАРИАНТНЫХ СМЫСЛОВ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ	296
<i>Л.П. Позняк, О.В. Звада</i> ЛИНГВО-ПРАГМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ	299
<i>О.Н. Санжарова</i> БАЗОВЫЕ МЕТАФОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ КАК ОСНОВА ЭКОНОМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА	302
<i>А.Г. Сильчева</i> СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ЛЮБОВЬ» В СОНЕТАХ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА	306
<i>В.В. Теганюк, Е.Н. Коновалова</i> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ИМЕНАМИ СОБСТВЕННЫМИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКО-КАНАДСКОГО, ФРАНЦУЗСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ)	309
<i>О.Д. Харченко</i> ОЦЕНОЧНАЯ ДЕИНТЕНСИФИКАЦИЯ В ДИАЛОГИЧЕСКИХ И ПОЛИЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНСТВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	312
<i>Л.Г. Юсупова</i> ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА В КОНТЕКСТЕ АНТРОПОМОРФНОЙ ПАРАДИГМЫ	315

### 5.9.8. – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ, ПРИКЛАДНАЯ И СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)

<i>Н.И. Багманова, А.Р. Исмагилова, О.Г. Палутина, Р.Р. Сагитова</i> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ВАРИАЦИЙ В ЭРГОНИМИКОНЕ Г. КАЗАНИ	318
<i>Е.И. Белова, Р.М. Хамитов</i> ПРИМЕНЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ МОДЕЛЕЙ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАБОТКИ ОБРАЩЕНИЙ КЛИЕНТОВ	321
<i>Н.П. Бобученко, В.Е. Глызина, Е.Н. Грицай, В.А. Косяков, И.В. Пашаева</i> ПРИРОДА И СУЩНОСТЬ СТЕРЕОТИПА	324
<i>Р.Е. Богачев, И.В. Борисовская, И.Э. Федюнина, А.Е. Воробьева</i> ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ОСНОВА «БЕОВУЛЬФА»	327
<i>А.П. Бреева, В.Е. Глызина, В.А. Косяков, А.А. Леонтьев, А.А. Шубина</i> СОЦИАЛЬНЫЙ СТЕРЕОТИП КАК УПРОЩЕННЫЙ И СХЕМАТИЗИРОВАННЫЙ ОБРАЗ КАТЕГОРИЗАЦИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОПЫТА	331
<i>Т.В. Букина, О.В. Праченко, Д.И. Яхина</i> АДАПТАЦИЯ ТЕКСТА ПРИ ПЕРЕВОДЕ РЕКЛАМЫ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	334
<i>Л.Г. Васильев, К.А. Полякова</i> О РОЛИ СТАЗИСА В ПОСТРОЕНИИ РЕЧЕВОЗДЕЙСТВУЮЩЕГО ДИСКУРСА	337
<i>Л.Г. Васильев, К.М. Роева, Т.В. Сушенцова</i> ЛОГОС И ЭТОС В ОЦЕНКЕ АРГУМЕНТА В ТЕКСТЕ	340
<i>Н.В. Возмищева, А.Р. Исламова, Г.Е. Поторочина, М.Н. Смирнова</i> АББРЕВИАЦИЯ КАК ПОПУЛЯРНЫЙ СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, НЕМЕЦКОГО, ФРАНЦУЗСКОГО И ИСПАНСКОГО ЯЗЫКОВ)	343
<i>Л.Р. Гильманова</i> МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ В ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ, КИТАЙСКИХ И БАШКИРСКИХ ВИДЕОБЛОГОВ)	346
<i>В.В. Глушко, И.В. Убушаева</i> КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА АМЕРИКАНСКОГО И РУССКОГО ПОЛИТИЧЕСКОГО БЛОГЕРА	350
<i>В.Е. Глызина, В.А. Косяков, И.В. Пашаева, М.Б. Санина, Д.С. Тигунцева</i> ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ СТЕРЕОТИПА В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	353
<i>А.Д. Гусева</i> ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТИПАЖНОГО ЗАИМСТВОВАНИЯ «СУПЕРМЕН» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ	356
<i>В.В. Детинкина, Ю.В. Железнова, И.Ю. Русанова, Н.В. Шестакова</i> ВЫРАЖЕНИЕ ЛОКАТИВНОСТИ В СЕМАНТИКЕ ЭРГОНИМОВ	359
<i>Э.В. Егорова, А.Р. Кияметдинова, Ю.Н. Ларионова, Е.В. Платонова, С.В. Ускова</i> АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ИДИОМ СФЕРЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА	364
<i>Н.Н. Ефимова, М.И. Виолина</i> ЛИНГВОСЕМИОТИЧЕСКАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ДЕЙКТИКА «NOW» В ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОМ ТЕКСТЕ	368
<i>Э.Р. Ибрагимова, С.С. Сафонова</i> РЕФЕРЕНЦИЯ ИМЕННОЙ ГРУППЫ И СРЕДСТВА ЕЕ АКТУАЛИЗАЦИИ	372
<i>Н.Г. Иванова, А.В. Кириллова</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОЙ РЕКЛАМЕ	375
<i>Э. Камалидин Кызы, Г.Р. Абдуллина</i> ЯЗЫК СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ (АНАЛИЗ «ВКОНТАКТЕ» И «WESCHAT»)	378
<i>Р.С. Кимов, Л.А. Паритова</i> АНАЛИЗ КАБАРДИНСКОЙ ЛЕКСЕМЫ ГУАЦЦЭ ‘ЭНЕРГИЯ, СИЛА’ (НА МАТЕРИАЛЕ КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	382
<i>Р.С. Кимов, Л.А. Паритова, М.Ю. Езаова</i> ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КАБАРДИНСКОЙ ЛЕКСЕМЫ ГУАЦЦЭ ‘КИСЛЫЙ’	385



<i>А.Р. Кияметдинова, Ю.Н. Ларионова, О.А. Макарова, Е.В. Платонова</i> ПЕРЕДАЧА АНГЛОЯЗЫЧНОГО ЮМОРА НА РУССКИЙ ЯЗЫК НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «ДЕТСТВО ШЕЛДОНА»	388
<i>В.В. Колесникова, Е.Д. Макаренко, Ю.В. Картавцева</i> ПРЕФИКСАЛЬНОЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАСПРОСТРАНЕНИЯ СЛЕНГА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ОНЛАЙН-КОММУНИКАЦИИ	392
<i>О.А. Колмакова</i> ВЛИЯНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ НА РЕЧЬ ПОДРОСТКОВ	395
<i>М.И. Кондакова</i> СВОЕОБРАЗИЕ ТОПОСА ИСТОРИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЧНОЙ ДИПЛОМАТИИ	398
<i>Е.В. Краснова, А.А. Казакова</i> ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ДИСКУРС: ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	404
<i>Е.В. Краснова, В.В. Кузнецова</i> РОЛЬ МЕТАФОРИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КАССАНДРЫ КЛЭР	406
<i>Е.В. Краснова, Д.И. Новосельцева</i> ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕРЕВОДА КИНОТЕКСТОВ С СУБТИТРАМИ	409
<i>Е.В. Краснова, В.Е. Черных</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЯЗЫКА АВТОРА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОВАРДА ФИЛЛИПСА ЛАВКРАФТА	411
<i>К.А. Кузнецова, А.С. Самигуллина</i> ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРС КАК ЛИНГВОСИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН	414
<i>А.Е. Кутцов</i> ПРАГМАТИЧЕСКАЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ КОММУНИКАТИВОВ В ИСПАНОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ	417
<i>С.Г. Ларина, О.Н. Поддубская, Н.А. Филатова</i> АНТИТЕЗА КАК ОСНОВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИЕМ В РАССКАЗЕ АЛЕКСА ЛА ГУМА «ЛИМОННЫЙ САД»	420
<i>С.Е. Марченко, И.Е. Барбосов</i> ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	423
<i>Р.Р. Мингазова, О.В. Шемшуренко</i> НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ФИТОНИМОМ В АНГЛИЙСКОМ, ФРАНЦУЗСКОМ И ТАТАРСКОМ ЯЗЫКАХ	426
<i>Е.П. Молостова</i> ТЕРМИНЫ-НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В РУССКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ	429
<i>Ни Сьюй, Ф.Г. Фаткуллина</i> ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ С КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ	432
<i>О.Н. Польщикова</i> МЕТАФОРИЗАЦИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИНГВИСТИКИ	437
<i>Д.Э. Рахматуллина</i> АНГЛИЙСКИЕ ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В ДИАХРОНИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ	440
<i>Г.Л. Соколова, А.Л. Коляго</i> БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В МАРИЙСКОМ И ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКАХ	443
<i>Сун Цзюньхуа</i> КОМПЛИМЕНТ В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ КИТАЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	446
<i>О.С. Терентьев</i> СЕМИОТИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА МИФОЛОГЕМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	452
<i>А.Б. Тимошева</i> АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА	455
<i>А.Ю. Трусова, С.В. Птушко</i> К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ТВИТТЕРА ЭКС-ПРЕЗИДЕНТА США ДОНАЛЬДА ТРАМПА	458
<i>М.Н. Федулова</i> НОМИНАЦИЯ В ДИСКУРСЕ ВОЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА ВКЛЮЧЕННОГО НАБЛЮДЕНИЯ	461

<i>В.О. Хабибуллина, Н.С. Кулиева, Л.Э. Урманова</i> ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ И ОЦЕНОЧНОСТЬ. ТИПЫ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.	464
<i>О.В. Шалабода, Е.В. Краснова</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЖЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТАФОРЫ	468
<i>Шуан Чжун</i> ПЕРЕВОД НАЦИОНАЛЬНО-СПЕЦИФИЧЕСКИХ РЕАЛИЙ В ТРИЛОГИИ БА ЦЗИНЯ «СТРЕМИТЕЛЬНОЕ ТЕЧЕНИЕ»	471

#### **5.9.9. – МЕДИАКОММУНИКАЦИИ И ЖУРНАЛИСТИКА (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

<i>С.Б. Алирзаева, Г.А. Магомедов</i> ЗАГОЛОВКИ КАК ФОРМИРУЮЩЕЕ ЗВЕНО ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ	475
<i>Л.А. Васильева, Г.В. Хораськина, О.Р. Студенцов</i> РЕКЛАМНЫЕ ИЗДАНИЯ ЧУВАШИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	478
<i>О.А. Глуценко</i> МУЛЬТИТЕКСТ СЕТЕВОЙ ДИСКУССИИ В КЛАССИФИКАЦИОННО-ОПИСАТЕЛЬНОМ АСПЕКТЕ	481
<i>С.В. Кузьменко</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ИНТЕРВЬЮ В СОВРЕМЕННЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ	485
<i>Г.А. Магомедов, И.Н. Ибрагимов</i> ОБОЗРЕНИЕ В ДАГЕСТАНСКОЙ ПРЕССЕ	490
<i>Г.А. Магомедов, Ш.С. Мичошов</i> ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МЕДИЙНЫХ ДИСКУРСОВ	493
<i>Е.Т. Музыкантов</i> ВЛИЯНИЕ ИМИДЖА НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ И КАРЬЕРУ ПОЛИТИКА	497
<i>А.А. Писаренков, С.Е. Писаренкова</i> «БЕЗУМИЕ И БОЛЕЗНЬ ПОЛИТИЧЕСКОГО ТЕЛА»: МОРБИАЛЬНАЯ МЕТАФОРА В КОНСЕРВАТИВНОЙ И ЛИБЕРАЛЬНОЙ МЕДИАСФЕРЕ США	500
<i>А.А. Погорелова</i> ПАРОДИЙНОЕ СУДОПРОИЗВОДСТВО НА СТРАНИЦАХ САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «СТРЕКОЗА»	503
<i>Н.Н. Равочкин</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕДИАСРЕДЫ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ	506
<i>Г.Р. Рашидова</i> ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО АГЕНТСТВА РИА «ДАГЕСТАН»	510
<i>П.Б. Тагирова, Г.А. Магомедов</i> ДИАЛОГИЧЕСКИЕ ЖАНРОВЫЕ ФОРМЫ В ДАГЕСТАНСКОЙ ПРЕССЕ	513
<i>А.А. Таилов, С.Н. Абдуллаева</i> СПЕЦИФИКА РАБОТЫ РОССИЙСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ В ЗОНЕ ВООРУЖЕННОГО КОНФЛИКТА	516
<i>А.Р. Шакурова</i> АНАЛИЗ МЕДИЙНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В ПРОЕКТАХ О КЕЙ-ПОП (НА ПРИМЕРЕ «ВОСТОК ДЕЛО ЖЁСТКОЕ: КАК ВОСПИТЫВАЮТ К-РОР ЗВЕЗД» И «КЕЙ-ПОП. САМАЯ ЖЕСТОКАЯ ФАБРИКА ЗВЁЗД»)	519

<b>АННОТАЦИИ</b>	522
------------------	-----

## THE RELEASE MAINTENANCE

5.8.2. – THEORY AND METHODS OF TRAINING AND EDUCATION  
(PEDAGOGICAL SCIENCES)

<i>P.A. Baklanov</i> FACILITATION IN THE INTERNALIZATION OF HUMANISTIC VALUES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING	19
<i>N.V. Vasenkov</i> SPORTS GAMES AS A MEANS OF FORMING TEAM COMPETENCIES	22
<i>N.V. Volkova, S.D. Tyurin, E.D. Kupriyanova</i> LABORATORY WORKSHOP ON THE TOPIC "HIGH MOLECULAR WEIGHT COMPOUNDS" IN THE SCHOOL CHEMISTRY COURSE	25
<i>G.F. Zinnatullina</i> THE USE OF SHORT FICTION FILMS AT AN ADVANCED LEVEL OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE	28
<i>B.G. Kadyrov</i> TRAINING OF PERSONNEL OF THE COMMANDING STAFF OF THE ARMY IN MILITARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF KAZAN IN THE 1920S	31
<i>L.N. Kozlov, O.V. Ilyushin, A.S. Kochura</i> INFLUENCE OF ACTIVE RECREATION AND ITS RELATIONSHIP WITH PHYSICAL ACTIVITY	34
<i>N.G. Koroleva</i> IMPROVING THE COMPETENCE OF TEACHERS IN THE FIELD OF DEVELOPING CHILDREN'S APPRECIATION OF MUSIC THROUGH DISTANCE LEARNING METHODS	37
<i>S.M. Kutsenko</i> USING A MOBILE APPLICATION TO EASILY ADAPTATION OF STUDENTS FROM TURKMENISTAN	41
<i>A.A. Laba, E.S. Notchenko</i> CHORAL PERFORMANSE OF RUSSIAN PATRIOTIC SONGS: ON THE ISSUE OF FORMING THE NATIONAL IDENTITY OF YAUNGER GENERATIONS	44
<i>A.V. Mastrov, V.V. Shvaikov, O.V. Ilyushin, A.D. Krivonogov</i> FEATURES OF PREPARATION OF MIDDLE-DISTANCE RUNNERS	48
<i>L.V. Matveyeva, Zhang Juzhong, Zhou Shanshan</i> THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE WORK OF OUTSTANDING VOCALISTS IN SOLVING THE PROBLEMS OF INTRODUCING CHINESE SCHOOLCHILDREN AND STUDENTS TO THE OPERA ART	51
<i>R.I. Popova</i> FEATURES OF THE ORGANIZATION OF CONTEXTUAL AND METHODOLOGICAL TRAINING OF MASTERS OF EDUCATION IN THE FIELD OF LIFE SAFETY	54
<i>E.A. Rybolova, V.A. Tolstikov, M.E. Shenzov</i> RESEARCH SOLUTIONS SELF-DIFFUSION OF ELECTROLYTES IN NONAQUEOUS NANOCARBON DISPERSION MATRICES	58
<i>D.F. Sadretdinov, D.V. Mostyakov, A.R. Kamaleeva, E.I. Veselova</i> FEATURES OF PHYSICAL TRAINING MALE MODELS 16-17 YEARS OLD	63
<i>M.V. Saltykova, M.V. Biyanova, I.Yu. Lyskova, O.P. Nikiforova, M.A. Kropacheva, E.S. Litvinova</i> LESSONS IN A POLICULTURAL GROUP – THE BASIS OF THE DEVELOPMENT OF THE EFFECTIVE INTERCULTURAL COMMUNICATION	66
<i>S.O. Smirnova, L.V. Bortnikova</i> NATIONAL SPORTS EVENTS AS A METHOD OF ADAPTATION FOR FOREIGN STUDENTS	69
<i>Xu Yinghan</i> FORMATION OF THE SINGING CULTURE OF CHINESE SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF MASTERING FOLK SONGS	72
<i>Wu Runlin, A.V. Polyakov</i> ANALYSIS OF THE ROLE OF DIGITAL MULTIMEDIA TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF ETHNIC FOLK MUSIC IN CHINA	75
<i>Wu Chunlin</i> STRATEGIES FOR PREVENTING PROBLEMS OF PROFESSIONAL SELF-REALIZATION OF GRADUATES OF CHINESE CONSERVATORIES IN THE PROCESS OF UNIVERSITY TRAINING	78

<i>L.A. Finogentova, L.V. Bortnikova, R.G. Khusmutdinova, G.H. Nasirova</i> FEATURES OF SOCIO-CULTURAL ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS THROUGH PHYSICAL EDUCATION	81
<i>Cheng Chen, N.G. Kuprina</i> DESIGNING THE CONTENT OF THE WORK ON INTRODUCING CHINESE SCHOOLCHILDREN TO THE XIQU TRADITION IN MUSIC LESSONS	84
<i>E.G. Shevyakov, E.V. Anisimova, M.V. Smirnova</i> PECULIARITIES OF INTERACTION BETWEEN THE TEACHER AND FOREIGN STUDENTS OF A MEDICAL UNIVERSITY DURING AN ONLINE LECTURE IN ENGLISH	87
<i>Yue Zhang</i> THE METHODOLOGY OF FORMING IDEAS ABOUT THE INTONATION FORM OF EUROPEAN MUSIC AMONG VOCAL STUDENTS AT UNIVERSITIES IN CHINA	91

#### **5.8.7. – METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF VOCATIONAL EDUCATION (PEDAGOGICAL SCIENCES)**

<i>A.S. Artemov</i> PROFESSIONAL COMPETENCE OF A LIFE SAFETY TEACHER: CONCEPT DEFINITION	96
<i>A.A. Bolotnikov, E.M. Sofronova, M.V. Piterkina, L.V. Bortnikova</i> NATIONAL SPORTS GAMES IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES AS A METHOD OF ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS	99
<i>L.V. Bortnikova, G.H. Nasirova, E.T. Akhmetvaleeva, A.G. Prorokova</i> PHYSICAL AND SPORTS ACTIVITIES AS A FACTOR OF SOCIO-COMMUNICATIVE ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS AT UNIVERSITY	102
<i>L.V. Dolomaniuk, O.V. Vorkunov, V.V. Maksimov, O.E. Kurakina, A.I. Khaertdinova</i> FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES IN THE EDUCATIONAL PROGRAM IN A TECHNICAL UNIVERSITY	105
<i>I.A. Kalashnikova</i> PROFESSIONAL CULTURE OF A TEACHER AS AN INTERDISCIPLINARY PROBLEM	108
<i>Yu.Yu. Kotliarenko, O.B. Simonova</i> MAYER'S THEORY OF MULTIMEDIA LEARNING IN THE FOREIGN LANGUAGE TEACHING PRACTICE	111
<i>A.I. Kushakova, R.S. Zaripova</i> THE ROLE OF SOCIAL-EMOTIONAL LEARNING IN MODERN PEDAGOGY	114
<i>N.V. Makovey</i> THE USAGE OF THE MOODLE SYSTEM IN THE PROCESS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE TO UNIVERSITY STUDENTS	117
<i>V.N. Mikhel'kevich, L.P. Ovchinnikova</i> MULTIFUNCTIONAL MISSION OF "HISTORY OF RAILWAY TRANSPORT" AS AN ACADEMIC DISCIPLINE TAUGHT TO THE STUDENTS OF A TRANSPORT UNIVERSITY	120
<i>T.P. Morinova</i> STRUCTURAL AND CONTENT CHARACTERISTICS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE LEADERS OF CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES AT THE UNIVERSITY	123
<i>Z.A. Murtazova S.N. Begidova</i> METHODS OF CREATIVE THINKING FORMATION OF THE FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS	126
<i>I.I. Mukhametzyanov, R.S. Zaripova</i> DIGITAL MODELLING AS A WAY TO IMPROVE THE QUALITY OF EDUCATION IN TECHNICAL UNIVERSITIES	129
<i>A.V. Natalson</i> MODERN PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF DIGITAL COMPETENCIES IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS	132
<i>A.V. Natalson</i> ESTABLISHMENT OF A MODERN COMPUTER LABORATORY AS PART OF THE IMPROVEMENT OF THE HIGHER EDUCATION SYSTEM	135
<i>I.V. Odaryuk, V.I. Petrova, G.A. Pulenko</i> FEATURES OF THE USE OF IMMERSIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING STUDENTS OF HUMANITIES	138

<i>O.F. Ostroumova, A.I. Ostroumov</i> USING DISCUSSION IN THE CONTEXT OF CREATIVELY-ORIENTED FOREIGN LANGUAGE TEACHING AT UNIVERSITY	141
<i>A.M. Sabaeva, A.A. Khairullina, R.R. Khairullin</i> UNIVERSITY STUDENTS' TRAINING TO THE VOLUNTEERING ACTIVITY: MULTICULTURAL AND PATRIOTIC ASPECT	144
<i>R.R. Sadriev, A.I. Golovko, R.S. Zaripova</i> THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE	149
<i>Sh.R. Khasanov, Z.M. Shakurova</i> PROFESSIONAL SKILL CHAMPIONSHIPS AS A WAY TO FORM STUDENTS' APPLIED QUALIFICATIONS	152
<i>T.V. Shorina</i> EDUCATIONAL RESOURCES OF THE UNIVERSITY, TERMINOLOGICAL APPARATUS	155

### 5.9.1. – RUSSIAN LITERATURE AND LITERATURE OF THE PEOPLES OF THE RUSSIAN FEDERATION (PHILOLOGICAL SCIENCE)

<i>E.G. Airapetova, I.P. Bakaldin</i> THE SEMANTICS OF THE TITLE IMAGE IN THE BOOK BY A.A. MOSIENKO "SEPTEMBER LILAC"	158
<i>N.V. Archakhova, O.A. Melnichuk, M.P. Popova</i> THE MOTIVE OF ESCAPE AS AN ELEMENT OF NARRATIVE OF A.BORISOVA'S WORKS (ON THE EXAMPLE OF AN OLONKHO-NOVEL "PEOPLE WITH THE SUNNY REINS)	161
<i>M.D. Veslopolova</i> «RUSSIAN SPOTTED LIGHT»: LINDEN ALLEY IN THE BOOKS OF V. V. NABOKOV	164
<i>K.F. Gereykhanova</i> MOTIV OF THE CHARACTER'S LEXICON IN YURI POLYAKOV'S NOVEL "A KID IN MILK" AS AN ALLUSION TO THE WORKS OF I. ILF AND E. PETROV	167
<i>M.A. Dubova, N.A. Larina</i> "THE HOUSE IS A STONE ROOM, THE HOUSE BEHIND THE HOUSE IS A LOOM" (AN ARTISTIC IMAGE IN THE RECEPTION OF A. BELY'S NOVEL "THE MOSCOW ECCENTRIC")	170
<i>A.A. Dyakina, O.A. Kharitonov</i> M.M. BAKHTIN'S THEORY OF DIALOGUE IN LITERARY AND MEDIA EDUCATIONAL CONTEXTS	173
<i>E.A. Zhindeeva, T.S. Semenkina</i> ALLUSIONS AND REMINISCENCES AS A WAY OF PLOT FORMATION IN P. V. BASINSKY'S NOVEL «THE NOONDAY DEMON»	176
<i>N.E. Nikonova, A.I. Toporova</i> CONCEPTUAL ANALYSIS IN THE PARADIGM OF TRANSLATIONAL MULTIPLICITY: THE MAIN CONCEPTS OF THE COLLECTION OF SHORT STORIES BY R. KIPLING "STALKY & CO." IN TRANSLATIONS	179
<i>He Qi</i> GENRE MODIFICATIONS OF EASTERN WORKS N.D. TELESHOVA	183
<i>N.M. Yusupova, A.F. Yusupov</i> POETRY BY M.AGLYAMOV: ARTISTIC AND NOMINATIVE SPECIFICS OF INDIVIDUAL AUTHOR'S SYMBOLS	186

### 5.9.5. – RUSSIAN LANGUAGE. LANGUAGES OF THE PEOPLES OF RUSSIA (PHILOLOGICAL SCIENCE)

<i>O.A. Astafieva, T.A. Koloskova, I.A. Bashkirova, Y.V. Yeliseyev</i> DIRECTIONS OF TRANSPOSITION WITHIN THE CATEGORY OF VERB MOOD	189
<i>N.V. Atamanova, N.V. Troshina, T.V. Fyodorova, T.A. Raspopova</i> LEXICAL AND SEMANTIC CHARACTERISTICS OF TIME IN THE POETRY OF F.I. TYUTCHEV AND A.K. TOLSTOY IN THE ASPECT OF THE FORMATION OF AN INDIVIDUAL AUTHOR'S PICTURE OF THE WORLD	192
<i>E.Yu. Vidanov, T.A. Frolova, G.I. Spivak</i> THE LANGUAGE POLICY OF THE SOVIET UNION AND THE RUSSIAN FEDERATION REGARDING THE USE OF RUSSIAN AND NATIVE LANGUAGES	196

<i>N.V. Gabdreeva, A.F. Gaimutdinova, T.P. Troshkina</i> FEATURES OF WORKING WITH ARTISTIC TEXT IN A MULTICULTURAL AUDIENCE	199
<i>V.A. Kryzhanovskaya, A.I. Petrova</i> CONCEPT "THE CITY" IN RUSSIAN RAP LYRICS	203
<i>G.T. Melnikova, T.N. Sheveleva, E.I. Nickanorova, T.N. Pleskanyuk</i> LINGUOCULTURAL COMMENTARY AND ITS EDUCATIONAL POTENTIAL IN RUSSIAN CLASSES AS A FOREIGN LANGUAGE	207
<i>I.I. Nugamanova</i> MAIN WAYS OF FORMING ARCHERY VOCABULARY IN THE BASHKIR LANGUAGE	210
<i>I.I. Nugamanova</i> LEXICAL-SEMANTIC GROUPS OF WORDS ASSOCIATED WITH ARCHERY IN THE BASHKIR LANGUAGE	213
<i>A.S. Onegina</i> LEXICAL HOMONYMY OF VERBS IN THE DIALECT VERNACULAR OF THE ARKHANGELSK NORTH	216
<i>O.O. Petrova</i> TOPOLOGICAL TYPES OF METONYMY	220
<i>F.N. Sitdikova, N.F. Plotnikova, S.M. Peretochkina, A.S. Khakimzyanova</i> ENGLISH WORDS IN RUSSIAN STUDENTS' SLANG (2023-2024)	223
<i>N.Yu. Shinkareva</i> LINGUISTIC MEANS OF CREATING THE IMAGE OF THE FRONT IN N.A. PAVLOVICH'S POEM "SILKS OF VICTORY" (1943)	226

**5.9.6. – LANGUAGES OF PEOPLES OF FOREIGN COUNTRIES  
(INDICATING A SPECIFIC LANGUAGE OR GROUP OF LANGUAGES)  
(PHILOLOGICAL SCIENCE)**

<i>I.R. Akhmadeev</i> NONVERBAL MEANS OF SELF-PRESENTATION STRATEGY IN THE BRITISH POLITICAL ELECTION DISCOURSE	229
<i>A.M. Balian, G.V. Baybuz</i> PROFESSIONALLY ORIENTED FOREIGN LANGUAGE IN A MEDICAL UNIVERSITY AS MEANS OF PROFESSIONAL COMMUNICATION AND SELF-EDUCATION OF A FUTURE SPECIALIST	233
<i>E.E. Belova, M.V. Arkhipova, O.Y. Buinova, I.B. Getskina, P.A. Nazarova</i> METAPHOR IN ENGLISH-SPEAKING POLITICAL WRITINGS	236
<i>I.A. Borisenko, I.V. Uvarova</i> METHODS OF TEACHING ENGLISH VOCABULARY TO 1 <sup>ST</sup> - YEAR STUDENTS AT A MEDICAL UNIVERSITY	239
<i>S.V. Burenkova, S.E. Gruenko</i> ABOUT SOME FEATURES OF POLITICALLY CORRECT LANGUAGE (GERECHTE SPRACHE) IN GERMAN LINGUOCULTURE	242
<i>I.Ya. Vergasova, T.Ye. Kalegina, D.R. Sabirova</i> THE PRODUCTIVE AND DESTRUCTIVE ROLE OF HUMOR IN MODERN FRENCH ADVERTISING DISCOURSE	245
<i>I.Ya. Vergasova, M.S. Lukina</i> WORDPLAY IN FRENCH ADVERTISING MESSAGES: FORMS AND FUNCTIONS	248
<i>A.O. Volodina, M.S. Isaeva, O.N. Chilikina</i> THE MAIN VECTORS OF THE PROCESS OF NEOLOGIZATION OF THE FRENCH LANGUAGE (BASED ON THE MATERIAL OF THE MEDIA)	251
<i>M.R. Garayeva, A.Yu. Giniyatullina, L.A. Nurgalieva, Z.A. Motygullina</i> THE USE OF METAPHORS "JOURNEY", "STRUGGLE", "DREAM" IN ENGLISH SPEECH TEXT (BASED ON THE EXAMPLE OF JOE BIDEN'S SPEECH TEXT)	254
<i>D.R. Giniyatullina</i> TRANSFORMATION OF ENGLISH PHRASEOLOGICAL UNITS IN THE WORKS OF MODERN ENGLISH WRITERS	258
<i>M.V. Grushina</i> LINGUOCULTURAL FEATURES OF ENGLISH HUMOR	261
<i>O.N. Dupré, N.N. Levina, N.V. Abletsova</i> SYMBOLIC COMPONENTS OF NATIONAL IDENTITY IN FRENCH POLITICAL DISCOURSE	264
<i>R.Kh. Karimova, Yu.A. Staritsyna</i> CONCEPTS OF HARRINESS/UNHAPPINESS IN THE MYTHOPOETIC AND EVERYDAY CONSCIOUSNESS OF THE HEROES OF FAIRY TALES BY THE BROTHERS GRIMM	268

<i>Yu.N. Karypkina</i> RELICS OF MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS OF ANCIENT GERMANS IN THE TEXTS OF OLD ENGLISH CHARMS (LINGUISTIC ANALYSIS AND MAPPING OF THE WORLD)	272
<i>O.A. Kasatkina</i> ON THE ISSUE OF EXPANDING THE NOMINATIVE CAPABILITIES OF THE FRENCH LANGUAGE IN THE LIGHT OF LEXICAL-GRAMMATICAL SYNONYMY	275
<i>V.N. Kolodyazhnaya, E.I. Trubaeva, N.G. Filimonova, S.Ya. Yanutik</i> USE OF ANTHROPOMORPHIC METAPHOR IN THE ENGLISH LANGUAGE	278
<i>E.S. Naumova</i> TYPICAL MISTAKES IN THE PHONETICS OF THE FRENCH LANGUAGE AMONG STUDENTS STUDYING A SECOND FOREIGN LANGUAGE, AFTER 1 (ONE) YEAR OF BACHELOR'S DEGREE (LEVEL A1-A2).	281
<i>E.S. Naumova</i> FEATURES OF CONSTRUCTION OF AN INNOVATIVE COURSE OF TEACHING PHONETICS AND READING FRENCH FOR FIRST YEAR STUDENTS (SECOND FOREIGN LANGUAGE)	284
<i>N.A. Nikitskaya</i> SYNTACTIC HOMONYMY IN THE ENGLISH LANGUAGE AND WAYS TO REMOVE IT DURING TRANSLATION	287
<i>P.D. Pasternak</i> STRUCTURAL AND SEMANTIC FEATURES OF ENGLISH-LANGUAGE EPONYMIC ADJECTIVES: BASED ON THE SAMPLE OF FAMILY NAMES OF DETECTIVE NOVELS AUTHORS	290
<i>E.A. Penkova</i> LEXICAL AND SYNTACTIC WAYS OF EXPRESSING THE EMOTION OF ANGER IN THE ENGLISH LANGUAGE (BASED ON THE MATERIAL OF THE NOVEL "JAN EYRE" BY CHARLOTTE BRONTÉ)	293
<i>S.A. Pesina, O.N. Sanzharova</i> METAPHOR AS ACTUALIZATION OF INVARIANT MEANINGS OF POLYSEMIOUS WORDS	296
<i>L.P. Poznyak, O.V. Zvada</i> LINGUISTIC AND PRAGMATIC SPECIFICS OF CREOLIZED TEXTS OF ENGLISH-LANGUAGE SOCIAL ADVERTISING	299
<i>O.N. Sanzharova</i> BASIC METAPHORICAL MODELS AS THE BASIS OF ECONOMIC DISCOURSE	302
<i>A.G. Silcheva</i> WAYS OF REPRESENTATION OF THE SEMANTIC FIELD "LOVE" IN THE SONNETS OF WILLIAM SHAKESPEARE	306
<i>V.V. Teganyuk, E.N. Konovalova</i> STRUCTURAL AND SEMANTIC ANALYSIS OF IDIOMS WITH PROPER NAMES (BASED ON THE FRENCH-CANADIAN, FRENCH AND ENGLISH LANGUAGES)	309
<i>O.D. Kharchenko</i> EVALUATIVE DEINTENSIFICATION IN DIALOGICAL AND POLYLOGICAL UNITS OF ARTISTIC TEXTS	312
<i>L.G. Yusupova</i> THE LINGUISTIC PICTURE OF THE WORLD IN THE CONTEXT OF THE ANTHROPOMORPHIC PARADIGM	315

#### 5.9.8. – THEORETICAL, APPLIED AND COMPARATIVE LINGUISTICS (PHILOLOGICAL SCIENCE)

<i>N.I. Bagmanova, A.R. Ismagilova, O.G. Palutina, R.R. Sagitova</i> VISUALIZATION OF LINGVOCULTURAL VARIETIES IN THE ERGONOMICON OF KAZAN	318
<i>E.I. Belova, R.M. Khamitov</i> THE USE OF NEURAL NETWORK LANGUAGE MODELS TO OPTIMIZE THE PROCESSING OF CUSTOMER REQUESTS	321
<i>N.P. Bobuchenko, V.E. Glyzina, E.N. Gritsai, V.E. Kosyakov, I.V. Pashaeva</i> NATURE AND ESSENCE OF STEREOTYPE	324
<i>R.E. Bogachev, I.V. Borisovskaya, I.E. Fedyunina, A.E. Vorobyova</i> HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL BASIS OF "BEOWULF"	327
<i>A.P. Breeva, V.E. Glyzina, V.A. Kosyakov, A.A. Leontyev, A.A. Shubina</i> SOCIAL STEREOTYPE AS SIMPLIFIED AND SCHEMATIZED IMAGE OF HUMAN EXPERIENCE CATEGORIZATION	331

<i>T.V. Bukina, O.V. Prachenko, D.I. Yakhina</i> TEXT ADAPTATION WHEN TRANSLATING ADVERTISING: PROBLEMS AND SOLUTIONS	334
<i>L.G. Vasilev, K.A. Poliakova</i> ON THE ROLE OF STASIS IN CREATING VERBAL INFLUENCE IN DISCOURSE	337
<i>L.G. Vasilev, K.M. Roeva, T.V. Sushentsova</i> LOGOS AND ETHOS IN EVALUATING AN ARGUMENT IN A TEXT	340
<i>N.V. Vozmishcheva, A.R. Islamova, G.E. Potorochina, M.N. Smirnova</i> ABBREVIATION AS A POPULAR WORD BUILDING METHOD (ON THE BASIS OF THE ENGLISH, GERMAN, SPANISH AND FRENCH LANGUAGES)	343
<i>L.R. Gilmanova</i> YOUTH SLANG IN INTERNET DISCOURSE (BASED ON RUSSIAN, CHINESE AND BASHKIR VIDEO BLOGS)	346
<i>V.V. Glushko, I.V. Ubushaeva</i> COMMUNICATIVE FEATURES OF THE TRANSMISSION OF THE SPEECH PORTRAIT OF AN AMERICAN AND RUSSIAN POLITICAL BLOGGER	350
<i>V.E. Glyzina, V.E. Kosyakov, I.V. Pashaeva, M.B. Sanina, D.S. Tiguntseva</i> APPROACHES TO STUDYING THE STEREOTYPE IN FOREIGN AND NATIONAL LITERATURE	353
<i>A.D. Guseva</i> PECULIARITIES OF INTERPRETATION OF THE TYPICAL BORROWING "SUPERMAN" IN RUSSIAN LINGUOCULTURE	356
<i>V.V. Detinkina, Yu.V. Zheleznova, I.Yu. Rusanova, N.V. Shestakova</i> LOCATIVENESS IN THE SEMANTICS OF ERGONYMS	359
<i>E.V. Egorova, A.R. Kiyametdinova, Yu.N. Larionova, E.V. Platonova, S.V. Uskova</i> ANALYSIS OF COMMON IDIOMS IN THE FIELD OF PROJECT MANAGEMENT	364
<i>N.N. Efimova, M.I. Violina</i> LINGUOSEMIOTIC AND FUNCTIONAL SPECIFICITY OF THE DEICTIC «NOW» IN A NATURAL SCIENCE TEXT	368
<i>E.R. Ibragimova, S.S. Safonova</i> REFERENCE OF A NOMINAL GROUP AND MEANS OF ITS ACTUALIZATION	372
<i>N.G. Ivanova, A.V. Kirillova</i> USE OF CREOLIZED TEXTS IN ENGLISH ADVERTISING	375
<i>E. Kamalidin Kyzy, G.R. Abdullina</i> LANGUAGE OF SOCIAL NETWORKS (ANALYSIS OF VKONTAKTE AND WECHAT)	378
<i>R.S. Kimov, L.A. Paritova</i> ANALYSIS OF THE KABARDIAN LEXEME 'ENERGY, STRENGTH'(ON THE MATERIAL OF KABARDIAN RUSSIAN)	382
<i>R.S. Kimov, L.A. Paritova, M.Yu. Ezaova</i> LEXICOGRAPHIC IMAGE OF THE KABARDIN 'SOUR' LEXEME	385
<i>A.R. Kiyametdinova, Yu.N. Larionova, O.A. Makarova, E.V. Platonova</i> TRANSFORMATION OF ENGLISH HUMOUR INTO RUSSIAN LANGUAGE THROUGH THE EXAMPLE OF THE SERIES "SHELDON'S CHILDHOOD"	388
<i>V.V. Kolesnikova, E.D. Makarenko, Yu.V. Kartvtseva</i> PREFIXAL WORD FORMATION AS A MEANS OF SPREADING SLANG IN RUSSIAN-LANGUAGE ONLINE COMMUNICATIONS	392
<i>O.A. Kolmakova</i> THE INFLUENCE OF ANGLICISMS ON THE SPEECH OF TEENAGERS	395
<i>M.I. Kondakova</i> THE SPECIFIC TRAITS OF USING THE TOPOS OF HISTORY IN MODERN DIPLOMATIC DISCOURSE	398
<i>E.V. Krasnova, A.A. Kazakova</i> GASTRONOMIC DISCOURSE: TRANSLATION ASPECT (BASED ON THE MATERIAL OF ENGLISH AND RUSSIAN LANGUAGES)	404
<i>E.V. Krasnova, V.V. Kuznetsova</i> ROLE OF METAPHORICAL PATTERNS IN THE NOVELS OF CASSANDRA CLARE	406
<i>E.V. Krasnova, D.I. Novoseltseva</i> THE LINGUISTIC AND STYLISTIC ASPECT OF THE TRANSLATION OF FILM TEXTS WITH SUBTITLES	409



<i>E.V. Krasnova, V.E. Chernykh</i> FEATURES OF THE TRANSLATION OF THE AUTHOR'S LANGUAGE BASED ON THE WORKS OF HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT	411
<i>K.A. Kuznetsova, A.S. Samigullina</i> INTERNET DISCOURSE AS A LINGUOSYNERGETIC PHENOMENON	414
<i>A.E. Kuptsov</i> PRAGMATIC MULTIFUNCTIONALITY OF COMMUNICATIVES IN SPANISH-LANGUAGE FICTIONAL DISCOURSE	417
<i>S.G. Larina, O.N. Poddubskaya, N.A. Filatova</i> ANTITHESIS AS THE MAIN ARTISTIC DEVICE IN ALEX LA GUMA'S STORY "THE LEMON GARDEN"	420
<i>C.E. Marchenko, I.E. Barbosov</i> LINGUISTIC AND STYLISTIC PECULIARITIES OF TRANSLATION OF MODERN SONGS FROM RUSSIAN INTO ENGLISH	423
<i>R.R. Mingazova, O.V. Shemshurenko</i> NATIONAL AND CULTURAL SPECIFICITY OF PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A PHYTONYM COMPONENT IN ENGLISH, FRENCH AND TATAR LANGUAGES	426
<i>E.P. Molostova</i> TERMS-NAMES OF COMPUTER GAMES IN RUSSIAN AND FRENCH LANGUAGES	429
<i>Ni Siyu, F.G. Fatkullina</i> PROBLEMS OF TRANSLATING FICTION FROM CHINESE INTO RUSSIAN	432
<i>O.N. Polshchikova</i> METAPHORIZATION IN THE TERMINOLOGY OF COMPUTER LINGUISTICS	437
<i>D.E. Rakhmatullina</i> ENGLISH PHRASAL VERBS IN DIACHRONIC COVERAGE	440
<i>G.L. Sokolova, A.L. Kolyago</i> CONJUNCTIONLESS COMPLEX SENTENCES IN MARI AND FRENCH	443
<i>Song Junhua</i> COMPLIMENT IN MODERN SPEECH COMMUNICATION (BASED ON THE EXAMPLE OF CHINESE AND RUSSIAN LANGUAGES)	446
<i>O.S. Terentev</i> SEMIOTIC DYNAMICS OF MYTHOLOGEM IN LITERARY TEXT	452
<i>A.B. Timosheva</i> AXIOLOGICAL COMPONENT OF POPULAR SCIENCE MEDIA DISCOURSE	455
<i>A.Yu. Trusova, S.V. Ptushko</i> ON THE ISSUE OF LINGUISTIC FEATURES OF THE TWITTER OF THE EX-US PRESIDENT DONALD TRUMP	458
<i>M.N. Fedulova</i> NOMINATION IN THE DISCOURSE OF MILITARY JOURNALISM AS A WAY TO IMPLEMENT THE METHOD OF PARTICIPANT OBSERVATION	461
<i>V.O. Khabibullina, N.S. Kulieva, L.E. Urmanova</i> EMOTIONALITY AND EVALUABILITY. TYPES OF EMOTIONAL-EVALUATIVE CONSTRUCTS IN SPOKEN GERMAN	464
<i>O.V. Shalaboda, E.V. Krasnova</i> THEORETICAL ASPECTS OF THE CHARACTERISTICS OF EXPRESSING AN INDIVIDUAL AUTHOR'S POSITION THROUGH METAPHOR	468
<i>Shuang Zhu</i> TRANSLATION OF NATIONAL SPECIFIC REALIA IN BA JIN'S «THE TORRENT TRILOGY»	471

#### **5.9.9. – MEDIA COMMUNICATIONS AND JOURNALISM (PHILOLOGICAL SCIENCE)**

<i>S.B. Alirzaeva, G.A. Magomedov</i> HEADLINES AS A FORMATIVE LINK OF PUBLIC OPINION	475
<i>L.A. Vasilyeva, G.V. Khoraskina, O.R. Studentsov</i> ADVERTISING PUBLICATIONS OF CHUVASHIA IN THE LATE XX – EARLY XXI CENTURY: GENERAL CHARACTERISTICS	478
<i>O.A. Glushchenko</i> THE MULTITEXT OF THE NETWORK DISCUSSION IN THE CLASSIFICATION AND DESCRIPTIVE ASPECT	481

<i>S.V. Kuzmenko</i> FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF INTERVIEWS IN MODERN ELECTRONIC MEDIA	485
<i>G.A. Magomedov, I.N. Ibragimov</i> REVIEW IN THE DAGESTAN PRESS	490
<i>G.A. Magomedov, Sh.S. Michoshoev</i> LINGUISTIC ANALYSIS OF MEDIA DISCOURSES	493
<i>E.T. Muzykantov</i> INFLUENCE OF IMAGE ON POLITICAL ACTIVITY AND CAREER OF A POLITICIAN	497
<i>A.A. Pisarenkov, S.E. Pisarenkova</i> "INSANITY AND SICKNESS OF THE POLITICAL BODY": MORBIAL METAPHOR IN THE MODERN POLITICAL DISCOURSE OF CONSERVATIVE AND LIBERAL MEDIA OF THE USA	500
<i>A.A. Pogorelova</i> PARODIC PROCEEDINGS ON THE PAGES OF THE SATIRICAL MAGAZINE "STREKOZA"	503
<i>N.N. Ravochkin</i> TRANSFORMATION OF THE MEDIA ENVIRONMENT IN THE CONTEXT OF DIGITIZATION	506
<i>G.R. Rashidova</i> FEATURES OF THE FUNCTIONING OF THE RIA DAGESTAN NEWS AGENCY	510
<i>P.B. Tagirova, G.A. Magomedov</i> DIALOGIC GENRE FORMS IN THE DAGESTAN PRESS	513
<i>A.A. Tailov, S.N. Abdullaeva</i> SPECIFICS OF THE WORK OF RUSSIAN JOURNALISTS IN AN ARMED CONFLICT ZONE	516
<i>A.R. Shakurova</i> ANALYSIS OF MEDIA STEREOTYPES IN PROJECTS ABOUT K-POP (BASED ON THE EXAMPLE OF "THE EAST IS HARD: HOW THEY ARE RAISING K-POP STARS" AND "K-POP. THE CRUELEST STARS FACTORY")	519
<b>ABSTRACTS</b>	522

5.9.8.

**<sup>1</sup>Л.Г. Васильев д-р филол. наук, <sup>2</sup>К.М. Роева канд. филол. наук,  
Т.В. Сушенцова канд. филол. наук**

<sup>1</sup>Калужский государственный университет,  
кафедра лингвистики и иностранных языков,  
Калуга, argumentation@mail.ru,

Удмуртский государственный университет,  
Институт языка и литературы,

<sup>2</sup>кафедра иностранного языка в сфере права, экономики и управления,  
Ижевск, kristy012006@mail.ru, sushentsova.t@gmail.com

### **ЛОГОС И ЭТОС В ОЦЕНКЕ АРГУМЕНТА В ТЕКСТЕ**

*Обсуждается методологическая основа обнаружения целостности аргумента и установления в нем невыраженных частей. На основе рационального подхода характеризуются три принципа изучения действий анализатора аргумента – логосный, логосно-этический и этический.*

Ключевые слова: *великодушные, конвинсивность, неполносоставный аргумент, логос, этос.*

Если принять, что убеждение в общении должно осуществляться аргументативными средствами, то такие средства следует изучать с точки зрения их адекватности. Исходя из этого, мы обратимся здесь к принципам идентификации качества аргумента и его составляющих. В нижеследующем изложении рассуждения представлены в рамках конвинсивного (от англ. *convince* – убедительного, рационального) ракурса аргументации и не затрагивается ракурс персуазивный (от англ. *persuade* – убеждающий, паралогический). Эти два ракурса могут пребывать в отношениях со-встречаемости, но могут реализовываться и порознь.

Под аргументом мы понимаем дискурсивный комплекс, содержащий обосновываемую мысль (Тезис) и собственно обоснование (Доводы). Эти компоненты соединяются воедино с помощью определенных операций, которые в аргументологии называют схемами; схемы – это аналоги логических способов демонстрации (доказывания), расшифровывающие в не-символьном (в отличие от формальной логики) виде существо связи между Доводами и Тезисом.

Тезис представляет собой вербализацию обосновываемого положения, а в диалогическом общении – спорного вопроса (стазиса) и может принимать самые разные формы – от стандартного субъектно-предикатного суждения (ср.: *President doesn't do his job properly*) до риторического вопроса (ср.: *Isn't that ridiculous?*) и эллиптической конструкции (ср.: *Nonsense!*). Помимо этого, Тезис может быть имплицитным, и тогда его требуется восстановить.

Вопрос о восстановлении Тезиса возникает, если коммуникант убежден, что перед ним в аргументативном комплексе – Довод(ы). Такие неполносоставные аргументы с античных времен именуются энтимемами, и задача их восстановления при анализе аргументов составляет отдельную научную проблему. Следует признать, что проблема неполносоставных аргументов обычно касается поиска не имплицитных Тезисов, а невыраженных Доводов – просто в силу значительно большей частотности таких аргументов.

Наряду с поиском собственно Доводов семантико-прагматический подход к аргументации предполагают их функциональную идентификацию. Так, модель С. Тулмина [8] задает алгоритм, где последовательность установления значения смешанная: там есть и

обязательный, и опциональный аспекты. Обязательный заключается в том, что сначала предлагается идентификация составляющих аргумента (что в нем Тезис, а что – Доводы) и лишь затем определяется их функциональная семантика – сначала Тезиса, а затем Доводов. Если перед анализирующим аргумент с несколькими эксплицированными Доводами, то их семантика идентифицируется опционально, в любой последовательности, но эта идентификация происходит в ориентации на тип Тезиса (например, дефиниционный Тезис обычно не сочетается с оценочными Доводами). Помимо этого, Доводы по семантике должны быть согласованы между собой для достижения когерентности рассуждения. Такая ориентация на восстановление Доводов именуется Принципом великодушия (Charity).

Этот принцип был изначально определен в зарубежной теории аргументации по методу ‘от противного’: «Если в (микро)тексте отсутствуют индикаторы получения вывода или иные показатели наличия рассуждения и единственно возможные аргументы (Доводы – Л.В.), которые можно для него усмотреть, влекут несомненно неверный ход рассуждения, этот дискурс следует считать не содержащим аргументацию» [7, с. 15–16]. Это идентификационный вариант Принципа в его логосной ипостаси.

Р. Баум трактует Принцип великодушия в экспликативном плане, как правило, для поиска недостающей посылки в аргументе [1] – таковой будет наиболее подходящая из семантически возможных Доводов; это также вариант логосного подхода к восстановлению аргумента.

Логосно-этический вариант трактовки Принципа великодушия затрагивает не только семантическую, но и прагматическую сторону выстраивания аргумента, когда во внимание принимаются ценностные ориентации коммуниканта.

Так, М. Скривен рассматривает характеризуемый принцип с позиций конструктивной рациональности – как требование объективного, т. е., по возможности, нейтрального подхода к аргументу со стороны анализатора [6].

Р. Джонсон вслед за М. Скривеном определяет Принцип как максимум оптимальной интерпретации в трех аналитических пространствах: идентификацию, реконструкцию и критику аргумента. В идентификационном пространстве принимается дефиниционный критерий С. Томаса: если текст не содержит индикаторов аргументации, а попытка представить его в виде рассуждения не дает положительных результатов, то это не аргумент. В реконструкционном пространстве Принцип великодушия реализуется в поиске логического остова текста, т. е. отбрасывается его не-аргументативное наполнение; при восстановлении (до стандартного аргумента) энтимемы Принцип проявляется в выборе на роль посылки наиболее слабого (с точки зрения убедительности) варианта из возможных Доводов, но такого, который позволяет все же признать аргументацию состоявшейся (здесь великодушие трактуется, очевидно, в пользу автора аргумента, с минималистских позиций по типу: «даже такой Довод делает Тезис верным»). В пространстве критики анализируемый принцип состоит в предписывании ориентации критики на наиболее сильные суждения противника, т. е. опять-таки, предоставляя последнему своеобразные «льготы» – ведь сильные Доводы автора анализатору опровергнуть труднее [5].

В подходе Д. Дэвидсона [2] при понимании сообщения интерпретатор начинает с оценки референтной ситуации – сначала определяет, какие предложения соотносятся с какими событиями. Применяя Принцип великодушия, он полагает, что правильно описывают положение дел фактуальные предложения, и пытается определить условия их истинности, а затем на основании этих предложений – условия правдоподобия других предложений, соотнесение которых с событиями действительности не очевидно. На основании Принципа великодушия и своих собственных представлений о когерентности анализатор полагает, что представленные в аргументе суждения не противоречат фактуальным, что автор последователен и что он придерживается той же логики, что и сам интерпретатор. Если интерпретатор считает, что автор допустил противоречие, он, пытаясь понять, почему автор допустил ошибку, и искать более адекватную интерпретацию; если же автор неправ, он может предъявить автору обнаруженное противоречие. Если автор признать его

отказывается, адресат опять приступает к поиску адекватной интерпретации, полагая, что он не понял автора.

В этической трактовке Принцип великодушия предстает как этическая максима честности, важная составная часть стратегии защиты аргумента и надежное гносеологическое средство установления правильности суждений. Применение Принципа великодушия предполагает оценку автора как разумного аргументатора и запрещает искажение его позиции анализатором; в плане направленности на аргумент не допускается поиск дополнительных скрытых доводов, если аргумент уже и так логичен [3].

Само принятие Принципа Великодушия как основополагающего для теории аргументации, знаменует, по мнению Т. Говье, непринятие принципа субстанциональной парадигмы в ее анти-этическом варианте, гласящем, что «невозможно обосновать общеприемлемые нормы корректного поведения в научном общении» [4, с. 11]. Принцип великодушия трактуется как совокупность следующих его интерпретаций: самоочевидности (требования адекватной интерпретации текста анализатором); силы (требования выведения из текста анализатором наилучшего – для автора аргумента – Довода); умеренности (выбор анализатором для подстановки в энтимему наилучшего Довода из возможных).

Э. Ведунг уточняет применение Принципа к оценке логичности аргумента, различая авторо-центричную и не-авторо-центричную логичность. В первом случае аргумент оценивается с учетом личности автора текста, во втором – без учета таковой. Второй случай реализуется в ответно-ориентированном и не-ответно-ориентированном вариантах – в зависимости от того, интересуется ли анализатора мнение автора текста по поводу анализа текста реципиентом [9].

Итак, адекватная интерпретация потенциала конвинсивности аргумента должна выстраиваться в ориентации на семантико-прагматические принципы общения, которые в риторике определяются как логос и этос.

#### *Список литературы*

1. *Baum R.* Logic. N.Y.: Holt, Rinehart, and Winston, 1989. 618 p.
2. *Davidson D.* Inquiries into truth and interpretation. Oxford: Oxford University Press, 1984. 292 p.
3. *Gough J., Tindale Chr.* "Hidden" or "missing" premises // *Informal Logic*. 1985. Vol. 7. Nos. 2–3. P. 99–106.
4. *Govier T.* On Adler On Charity // *Informal Logic Newsletter*. 1983. Vol. 5. No. 3. P. 10–11.
5. *Johnson R.* Charity begins at home // *Informal Logic Newsletter*. 1981. Vol. 3. No. 3. P. 4–9.
6. *Scriven M.* Reasoning. New York: McGraw-Hill, 1976. 250 p.
7. *Thomas S.* Practical reasoning in natural language. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1976. 280 p.
8. *Toulmin S.* The uses of argument. Cambridge: Cambridge University Press, 1958. 264 p.
9. *Vedung E.* Systematic interpretation and the principle of charity // *Informal Logic Newsletter*. 1983. Vol. 5. No. 2. P. 21–22.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

КАЗАНСКАЯ НАУКА

№3 2024

[www.kazanscience.ru](http://www.kazanscience.ru)

Реестровая запись от 08.05.2019 серия ПИ № ФС 77 - 75730

Подписано в печать 30.04.2024                      Формат А4. Печать цифровая.

Дата выхода в свет 30.04.2024

25,8 усл.печ.л. 28,1 уч.изд.л. Тираж 500 экз. Заказ 6648.

Учредитель: ООО "Рашин Сайнс":

420111, г. Казань, ул. Университетская, 22, помещение 23.

Адрес редакции, издательства, типографии – ООО "Рашин Сайнс":

420111, г. Казань, ул. Университетская, 22, помещение 23.

Цена - договорная

© Рашин Сайнс

тел.(843) 216-30-35

Отпечатано с готового оригинал-макета

ООО «Рашин Сайнс»