

Е.В. Жиганова

**Проектирование благоустройства
территории**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра дизайна

Е.В. Жиганова

Проектирование благоустройства территории

Практикум



Ижевск

2024

УДК 712.24(075.8)

ББК 85.118.7я73

Ж68

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: канд. искусствоведения, доцент каф. ИЗО и дизайна
ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» **А.В. Лянцевич**

Жиганова Е.В.

Ж68 Проектирование благоустройства территории : практикум :
[Электрон. ресурс]. – Ижевск : Удмуртский университет,
2024. – 98 с.

В практикуме по дисциплине «Проектирование благоустройства территории» содержится краткое и последовательное практическое решение по проектированию среды. Издание помогает учащимся понять последовательность действий в процессе проектирования. Предназначен для студентов направления подготовки 54.03.01 – «Дизайн» (уровень бакалавриата).

УДК 712.24(075.8)

ББК 85.118.7я73

© Жиганова Е.В., 2024

© ФГБОУ ВО «Удмуртский

государственный университет», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 ЭТАП ПОИСК ЛОКАЦИИ	6
2 ЭТАП ПОДБОР АНАЛОГОВ	10
3 ЭТАП КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА	12
4 ЭТАП МУДБОРД	40
5 ЭТАП ЗОНИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА	42
6 ЭТАП ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ	44
7 ЭТАП РАЗРАБОТКА АЛЬБОМА ЧЕРТЕЖЕЙ	46
8 ЭТАП РАЗРАБОТКА 3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЙ	64
9 ЭТАП ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА	70
КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	96
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	98

ВВЕДЕНИЕ

Практикум «Проектирование благоустройства территории» разработан на основе обобщения опыта учебной и учебно-методической работы кафедры «Дизайн», направленной на развитие у студентов навыков и знаний, необходимых для проектирования общественных пространств.

Данный практикум является дополнением к учебным материалам, книгам и лекциям, предназначенным для изучения дисциплины «Проектирование благоустройства территории». В нем содержится актуальная информация, отражающая современные тенденции и передовые методы проектирования.

Основной целью учебной дисциплины является практическое применение и закрепление теоретических знаний в результате создания проекта благоустройства территории. Работая над проектом, обучающийся приобретает знания и развивает навыки, необходимые для проектирования средового дизайна, включая зонирование, функциональность, эстетику и эргономику.

К основным задачам в ходе создания учебного проекта относятся следующие:

1) анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования среды и извлечение средств архитектурной выразительности;

2) приобретение навыков проектного анализа путем моделирования художественного образа и конструирования архитектурных форм;

3) изучение приемов организации внутреннего пространства и средств организационного моделирования, которые помогут студентам эффективно использовать доступное пространство, создавая удобную и эстетически привлекательную среду;

4) изучение требований, предъявляемых к организации благоустройства, в том числе функциональных, объемно-

пространственных, конструктивных, технологических, цветоцветовых, эстетических и др.;

5) учет потребностей и предпочтений заказчика, а также обеспечение удобства, функциональности и эстетической привлекательности средового дизайна;

6) учет последних тенденции и новации в области дизайна среды с целью создания современных пространств.

К основным этапам работы над проектом относятся следующие:

- 1) поиск локации;
- 2) изучение и подбор аналогов;
- 3) разработка концепции проекта;
- 4) составление мудборда;
- 5) зонирование пространства;
- 6) подбор материалов и оборудования;
- 7) реализация проекта в:
визуализациях;
чертежах;
- 8) защита проекта.

Данный практикум предлагает практические задания, последовательные этапы выполнения проектного задания с иллюстрациями примеров реальных проектов, выполненных студентами группы ОБ-54.03.01.04-41, 2023 года обучения. Проект представляет собой практический подход к изучению проектирования благоустройства территории.

1 ЭТАП ПОИСК ЛОКАЦИИ

обмеры и изучение существующей ситуации

Локация для дизайн-проекта - это один из самых важных аспектов, который следует учесть. Выбор локации необходимо осуществлять с учетом ряда факторов:

1. Транспортная доступность

Немаловажный аспект - это близость к остановкам общественного транспорта или наличие удобного автомобильного сообщения.

2. Экология

Чистота воздуха, уровень шума и близость зеленых зон или парков - все это влияет на выбор территории для благоустройства. Поэтому, при выборе локации, стоит обратить внимание на экологическую ситуацию в районе, которая поможет создать комфортную и здоровую атмосферу.

3. Безопасность

Безопасность является одним из самых важных аспектов при выборе локации. Стоит изучить криминальную обстановку в районе, ведь чувство безопасности - это основа спокойного и комфортного времяпрепровождения.

4. Потенциал для развития

Необходимо посмотреть потенциал для дальнейшего развития района. Можно исследовать строительные проекты, планируемое развитие инфраструктуры и другие факторы, которые могут повлиять на посещаемость территории.

5. Архитектура и эстетика

Нельзя забывать и о визуальном аспекте. Стоит оценить архитектурный стиль окружающих зданий и найти баланс между историческим наследием и современными тенденциями. Окружающая атмосфера и внешний вид также могут оказывать влияние на настроение и восприятие среды.

Таким образом, при выборе локации для дизайн-проекта благоустройства территории, необходимо учитывать множество аспектов, чтобы создать комфортное и гармоничное пространство для жизни и отдыха.

Студенты, выполняя практическое задание, обычно выбирают территорию в соответствии со своими желаниями и предпочтениями. Они могут выбрать территорию, которую они действительно хотели бы облагородить в качестве объекта дальнейшей реализации дизайн-проекта (Рис. 1 – 2).

ЗАДАНИЕ: найдите и выберите локацию для своего проекта, учитывая вышеописанные факторы.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

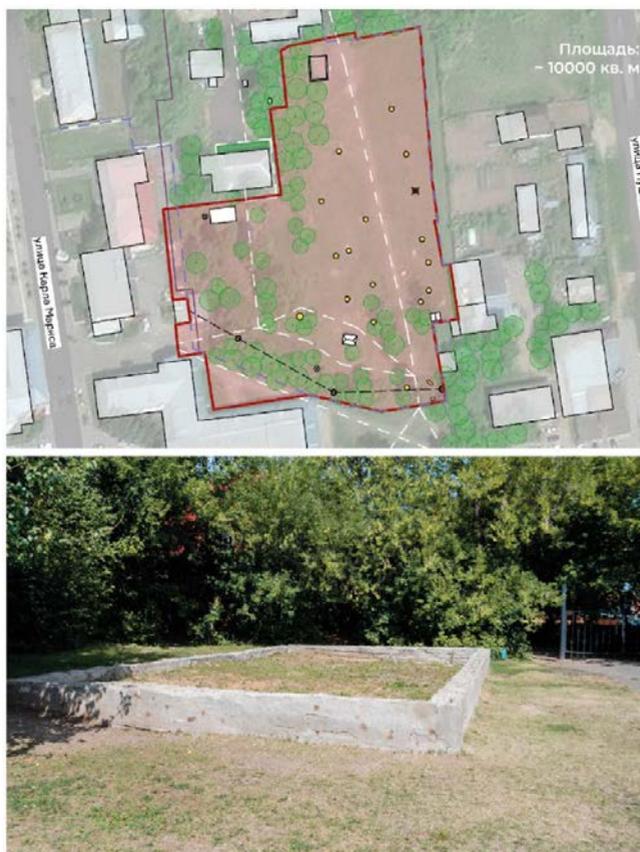


Рис. 1. Подбор локации и изучение ситуации

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

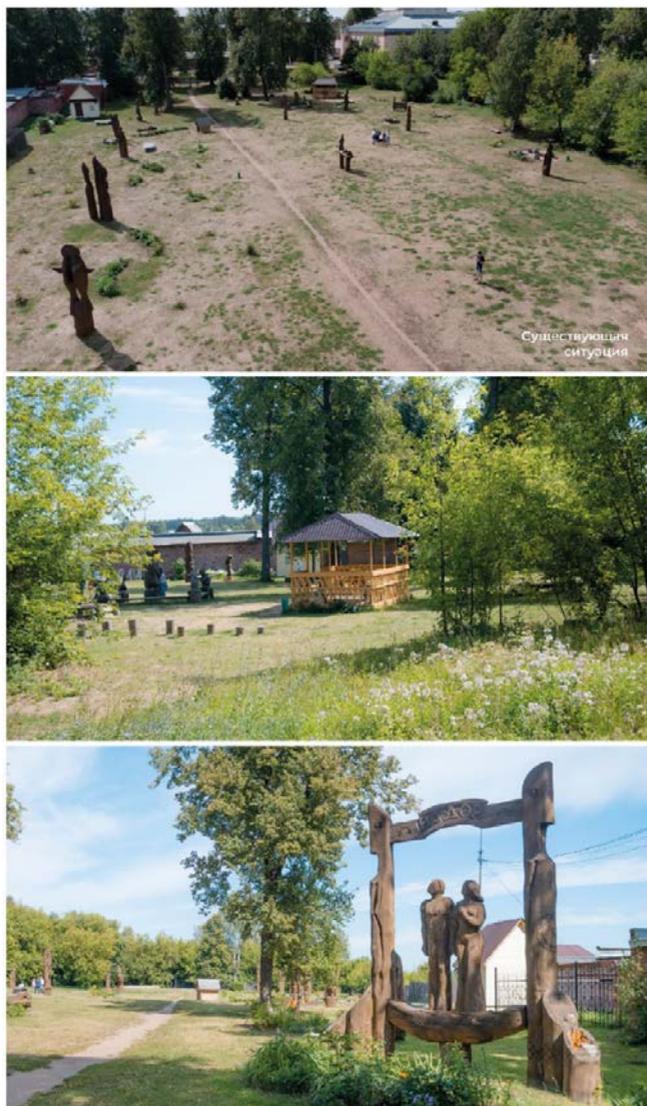


Рис. 2. Подбор локации и изучение ситуации

2 ЭТАП ПОДБОР АНАЛОГОВ

Важным фактором является подбор аналогов благоустройства территории. На данном этапе студент исследует и подбирает наиболее близкие аналоги к реализуемому дизайн-проекту среды (Рис. 3).

ЗАДАНИЕ: подберите аналоги для своего проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 3. Подбор аналогов

3 ЭТАП
КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА
эскизные макеты и клаузуры

Создание клаузур

Клазура - это эмоциональная графическая проекция (проект-набросок) начального моделирования будущего проекта в голове автора, сделанная в кратчайшие сроки.

Создание эскизных макетов

Макеты-клаузуры помогают визуализировать мысли и идеи для создания будущего средового проекта.

При создании эскизного макета как правило используются простые материалы, такие как картон или фанера (Рис. 4 – 30).

ЗАДАНИЕ: сделайте клазуру и макет для своей территории.

Дизайн-концепция благоустройства Набережной Ижевского пруда.
Южная часть; работа выполнена Бикмановой Анной



Рис. 4. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект школьной спортивной площадки
МОУ Даурская СОШ; работа выполнена Желтовой Зоей

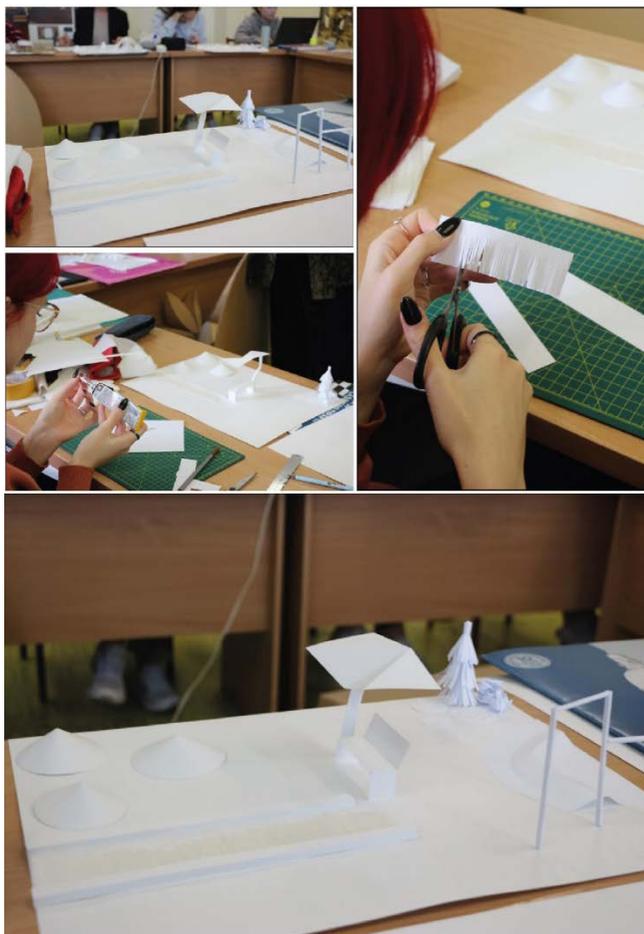


Рис. 5. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект школьной спортивной площадки
МОУ Даурская СОШ; работа выполнена Желтовой Зоей



Рис. 6. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства частного участка в ДНТ «Костинка»;
работа выполнена Кузнецовой Валерией



Рис. 7. Учебный процесс создания эскизного макета и клазуры

Дизайн-концепция благоустройства частного участка в ДНТ «Костинка»;
работа выполнена Кузнецовой Валерией



Рис. 8. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства парка им. Кирова; работа выполнена Бусыгиной Юлией

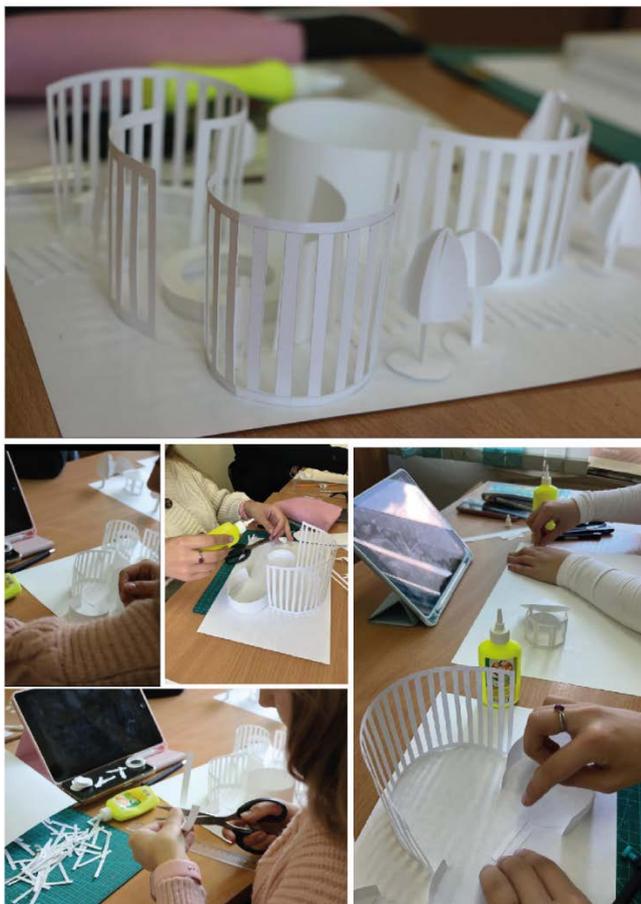


Рис. 9. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства парка им. Кирова; работа выполнена Бусыгиной Юлией



Рис. 10. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект ландшафта для сквера «Заречный»; работа выполнена Ирисовой Ариной

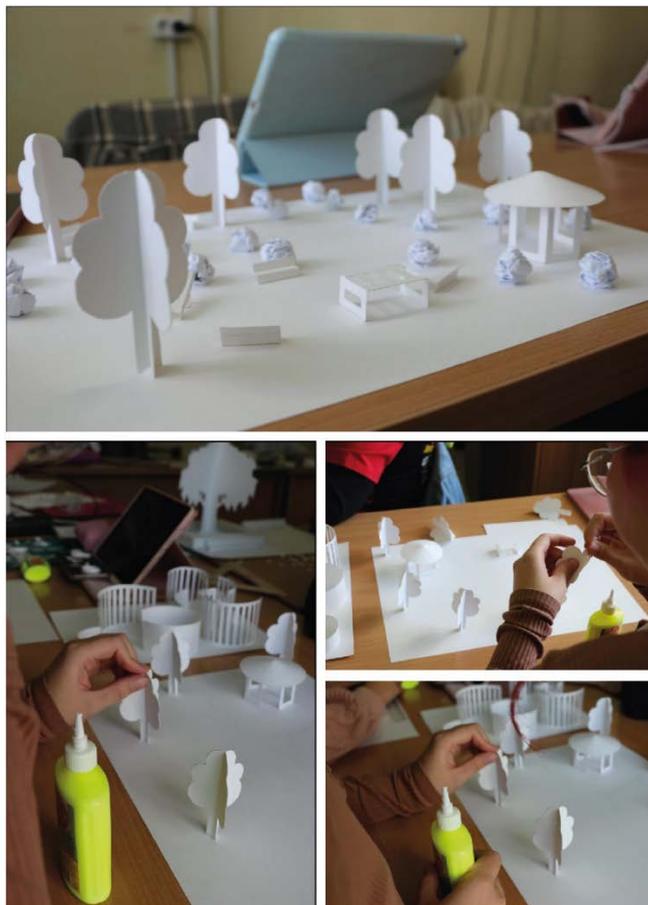


Рис. 11. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект ландшафта для сквера «Заречный»; работа выполнена Ирисовой Ариной



Рис. 12. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект Тимирязевского парка; работа выполнена
Шевцовой Софьей

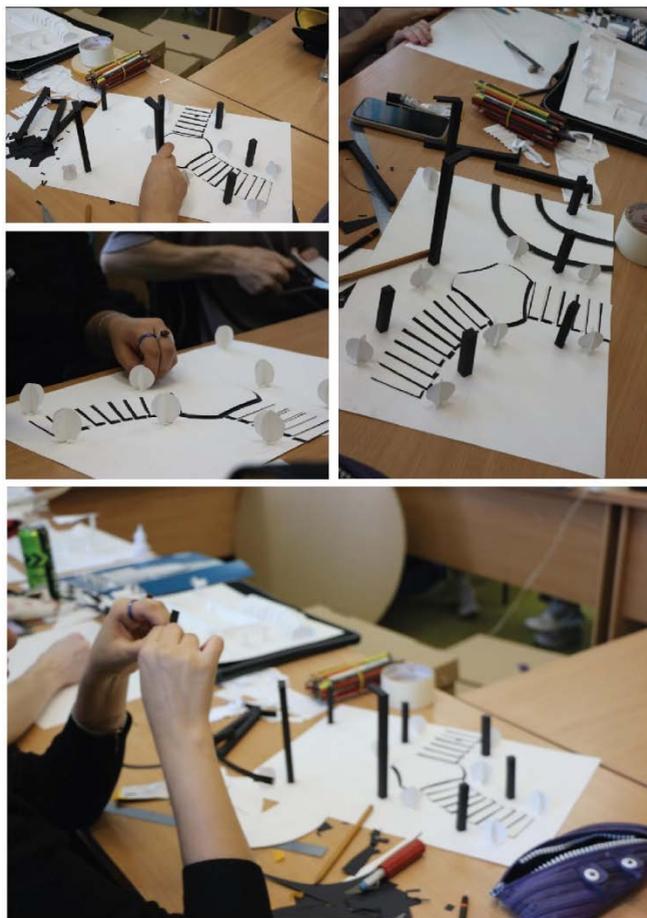


Рис. 13. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект Тимирязевского парка; работа выполнена Шевцовой Софьей



Рис. 14. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства сквера «Музыкальный сквер»;
работа выполнена Кравцовой Юлией

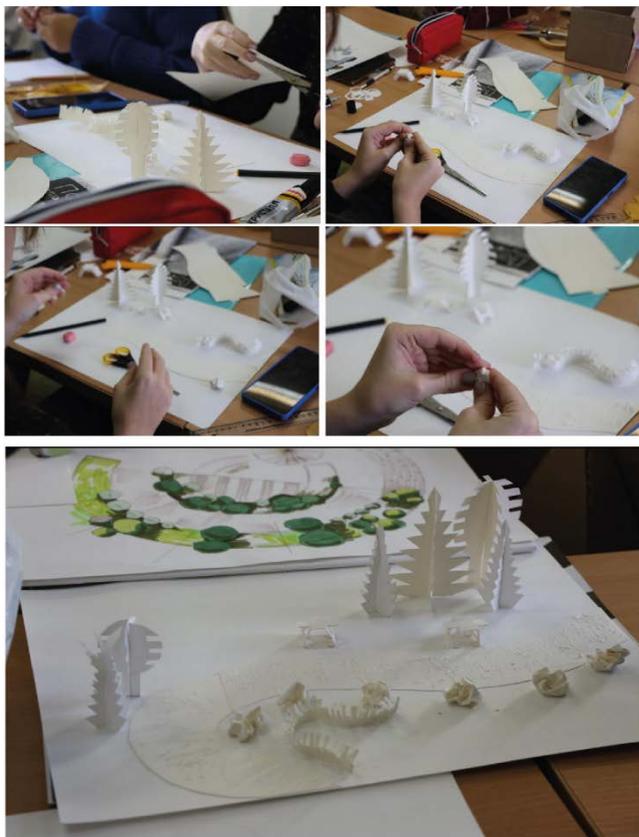


Рис. 15. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства сквера «Музыкальный сквер»;
работа выполнена Кравцовой Юлией



Рис. 16. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства внутреннего двора частного дома
в поселке Игра; работа выполнена Гулабян Анной

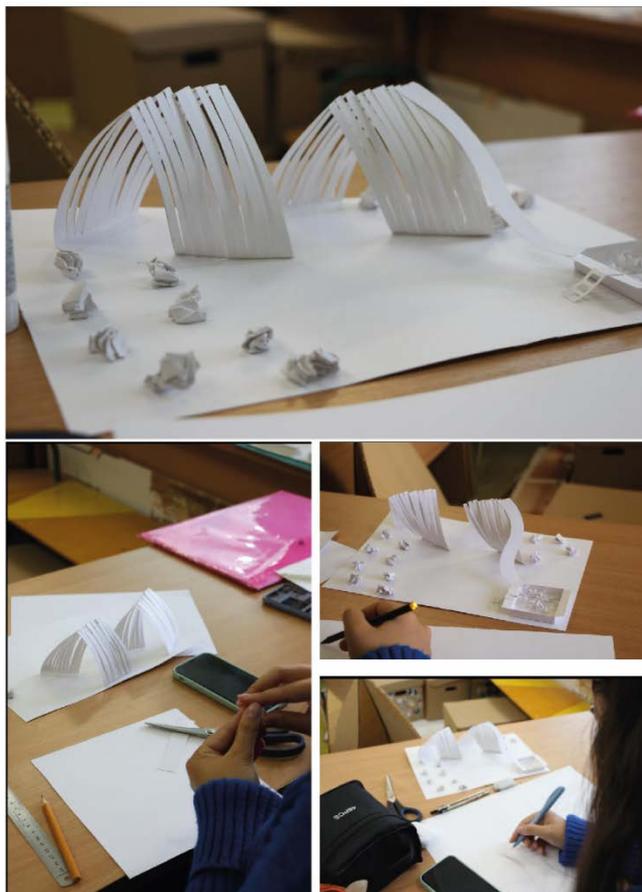


Рис. 17. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства внутреннего двора частного дома
в поселке Игра; работа выполнена Гулябян Анной



Рис. 18. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект школьного двора; работа выполнена
Егоровой Анастасией



Рис. 19. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект школьного двора; работа выполнена
Егоровой Анастасией



Рис. 20. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект дендропарка «Green oasis» в г.Ижевске;
работа выполнена Сабуровой Татьяной

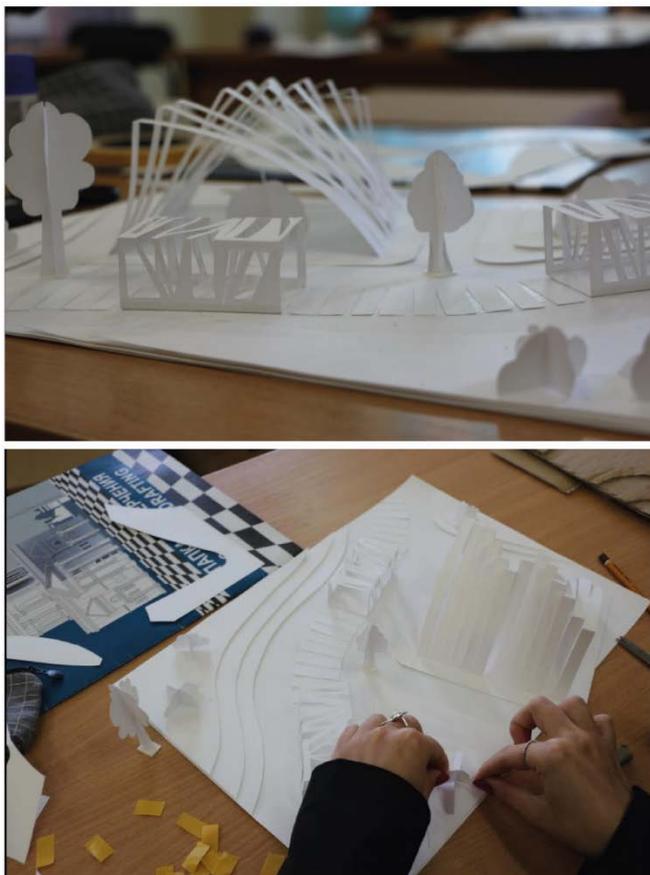


Рис. 21. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект дендропарка «Green oasis» в г.Ижевске;
работа выполнена Сабуровой Татьяной



Рис. 22. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-проект организации объемно-пространственной среды сквера
им. Титова в г.Ижевске; работа выполнена Пентеговой Юлией



Рис. 23. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-проект организации объемно-пространственной среды сквера им. Титова в г.Ижевске; работа выполнена Пентеговой Юлией



Рис. 24. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект парка «Березовая роща»;
работа выполнена Загуменным Романом



Рис. 25. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект парка «Березовая роща»;
работа выполнена Загуменным Романом



Рис. 26. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 27. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 28. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства детской площадки «Шулдыр-Гондыр»
в селе Алнаши; работа выполнена Коромысловой Александрой

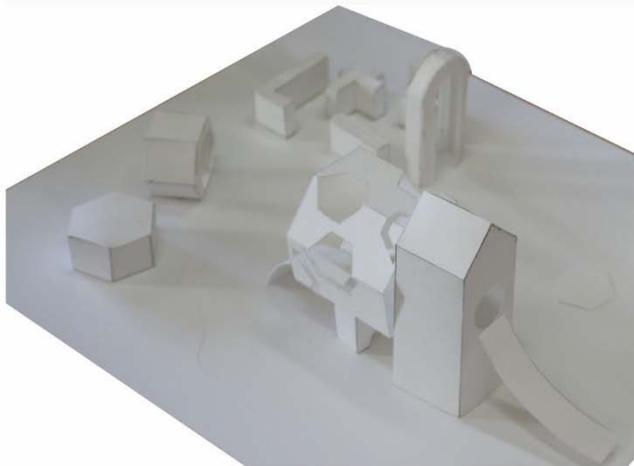
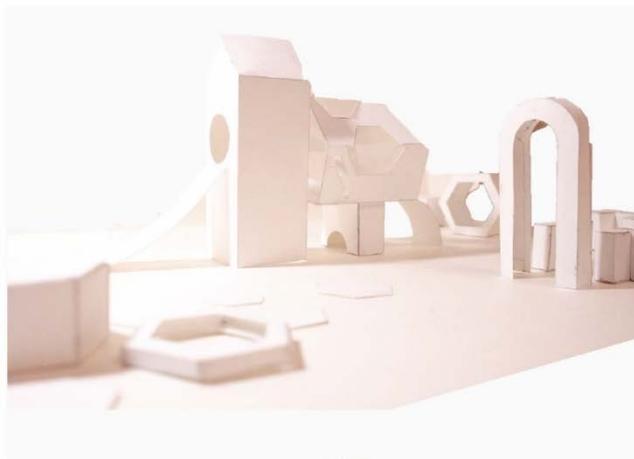


Рис. 29. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

Дизайн-концепция благоустройства детской площадки «Шулдыр-Гондыр»
в селе Алнаши; работа выполнена Коромысловой Александрой



Рис. 30. Учебный процесс создания эскизного макета и клаузуры

4 ЭТАП МУДБОРД

Мудборд (Moodboard) — это так называемый визуальный инструмент, который помогает наиболее эффективно донести до определенного круга лиц свои дизайнерские концепции и идеи. Иными словами, это тщательно подобранная коллекция изображений, материалов, цветовых палитр, изображений пространства и других элементов, которые помогают сформировать в сознании определенный стиль, концепцию и настроение будущего дизайна (Рис. 31).

Существует 2 основные причины составления мудборда.

Во-первых, мудборды помогают создать вокруг проекта вдохновение, которое должно поддерживаться на протяжении всего периода реализации дизайн-проекта. Тем самым мудборд гарантирует, что команда будет следовать одному стилю и эстетике, что в наибольшей степени соответствует целям и ожиданиям клиента.

Во-вторых, создание мудборда – это отличный способ усовершенствовать стиль проекта, прежде чем приступить к разработке дизайна. Их составление требует гораздо меньших ресурсов, чем создание макетов и прототипов будущего дизайна. Тем не менее они тоже могут дать приближенное к реальности представление о внешнем виде будущего дизайна в конечном варианте.

ЗАДАНИЕ: создайте мудборд для своего проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка
Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 31. Мудборд

5 ЭТАП ЗОНИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Зонирование пространства — это процесс разделения пространства на функциональные зоны, которые обеспечивают удобство и комфорт использования.

С помощью функционального зонирования определяют для территории требуемую площадь, а затем располагают оборудование в пространстве. Студент использует функциональное зонирование для того, чтобы рассмотреть варианты расположения зон в пространстве и найти оптимальное решение и организовать расстановку оборудования (Рис. 32).

ЗАДАНИЕ: сделайте зонирование пространства проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

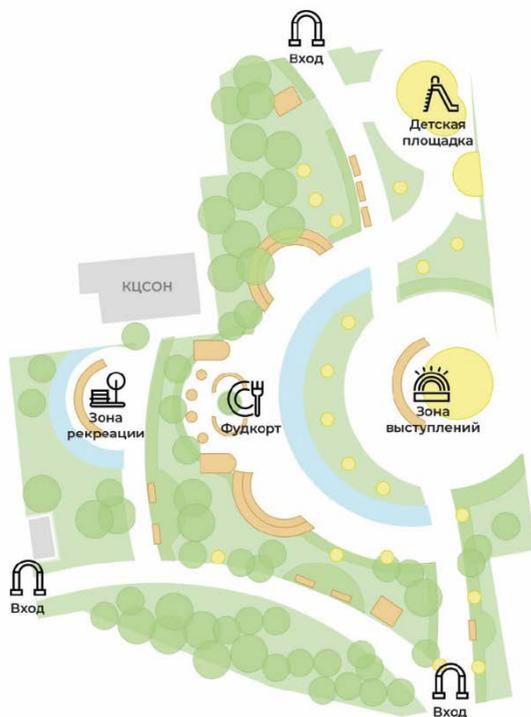


Рис. 32. Зонирование территории

6 ЭТАП

ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ

подбор оборудования, покрытий, малых архитектурных форм, арт объектов, озеленения, освещения

Подбор материалов - это подбор растений, тротуарной плитки или другие материалов мощения, элементов декора и освещения, материалов для малых архитектурных форм и отделочных материалов для беседки, зоны барбекю и садовой мебели.

Подбор растений

Начинаем подбор растений с пожеланий по цветению: больше зеленого или разных красок, а может быть сменяемость цвета круглый год. Далее определяемся с особенностями расположения участка: климатическая зона, роза ветров, состав почвы, тенистость от дома.

Подбор материалов

На этапе проектирования ландшафтного дизайна при составлении планов дорожно-тропиночных сетей, ландшафтного освещения, вертикальной планировки предлагаются материалы, которые подбираются под настроение проекта. А так же в спецификации указывается артикул на случай реализации проекта.

Каждый образец в наборе не случайный и прямо отражает характерные свойства (оттенок, шероховатость/гладкость, твердость/мягкость, текучесть, рыхлость, прозрачность), которые планируется использовать для отделки интерьера (Рис. 33).

ЗАДАНИЕ: сформируйте таблицу с подбором материалов для своего проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

Спецификация						
Обозначение	 Скамейки	 Стол для кафе	 Урна	 Уличное освещение	 Светоотражатель	 Проекторы
Примечание, наименование	Газовый обогреватель	Бюллетень, Pansaguel	Эко-материалы	BECA, Pole-top	BECA, System bollards	BECA, Garden Floodlight
Изображение						
Ед. изм.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Детская зона	5	-	4	16	-	5
Фудкорт	-	4	4	12	0	-
Сцена	14	-	10	10	-	8
Входная зона	6	-	4	20	-	11
Тихая зона	4	-	3	7	-	-
Итого	29	4	21	65	0	24
Спецификация						
Обозначение	 Подкожные светильники					
Примечание, наименование	BECA, серия Spotlights	Суккуленты, антуриум, фиалки, герань	Фигурки, флористика	Фигурки, улитки	Фигурки, флористика	Фигурки, флористика
Изображение						
Ед. изм.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Детская зона	-	-	16	-	-	-
Фудкорт	33	24	-	-	24/48	96
Сцена	-	-	16	-	-	-
Входная зона	-	4	10	26	8/4	32
Тихая зона	17	-	-	20	-	-
Итого	50	24	42	46	32/62	120
Спецификация						
Обозначение	 Газоэлектрические плитки	 Мозаичные плитки	 Мозаичные плитки	 Плитка	 Наблюдательные	 Модели растений
Примечание, наименование	КАМНИСТУП, Софт-камень	Плитка, мозаика, Шибболд	Плитка, мозаика, Шибболд	СБЭ ПЕД-ПЛА, Облицовочный	КАМНИСТУП, Рельефный	БСЭ-модули, Ландшафтные модели растений
Изображение						
Ед. изм.	м²	м²	м²	м²	шт.	шт.
Детская зона	310	-	320/320	-	27	1
Фудкорт	1100	-	-	277,2	83	1
Сцена	-	1300	-	-	20	1
Входная зона	950	-	-	-	29	1
Тихая зона	330	-	-	2131	9	1
Итого	2890	1300	320/320	450,2	96	5

Рис. 33. Пример чертежа - Подбор материалов

7 ЭТАП

РАЗРАБОТКА АЛЬБОМА ЧЕРТЕЖЕЙ

разработка планов размещения на участке всех существующих и предполагаемых строений, дорожно-тропиночной сети, электрики, озеленения (обобщенно, с разделением на хвойные и лиственные, деревья и кустарники, цветники, рокарии, клумбы), сельхоз посадок, беседок, других малых архитектурных форм, точек водоснабжения и емкостей канализации

Альбом чертежей дизайн-проекта — это важный документ, на основании которого строительные бригады осуществляют ремонтные работы.

В состав альбома входят:

1. Ведомость чертежей.
2. Мудборд.
3. Клаузуры.
4. Скетчи.
5. Исходная ситуация.
6. Генеральный план.
7. План покрытий и дорожек.
8. План озеленения.
9. Схемы озеленения.
10. План освещения.
11. План полива.
12. План разверток.
13. Развертки.
14. Визуализации.
15. Фирменный стиль.
16. Спецификация.

Альбом чертежей необходим для успешной реализации дизайнерского ремонта, а также для контроля работы во время реализации проекта (Рис. 34 – 50).

ЗАДАНИЕ: разработайте альбом чертежей своего дизайн-проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 34. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

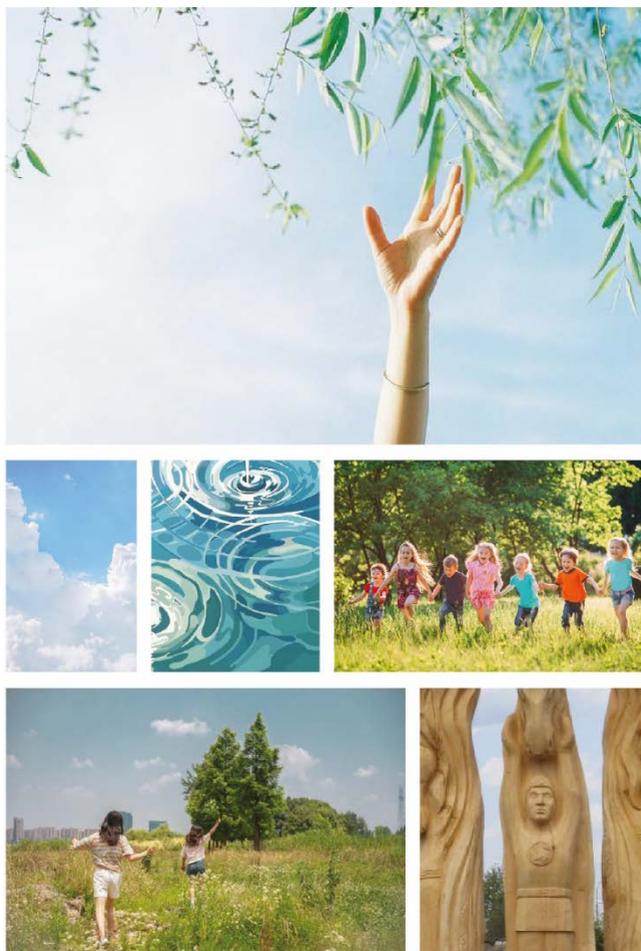


Рис. 36. Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 37. Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 38. Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

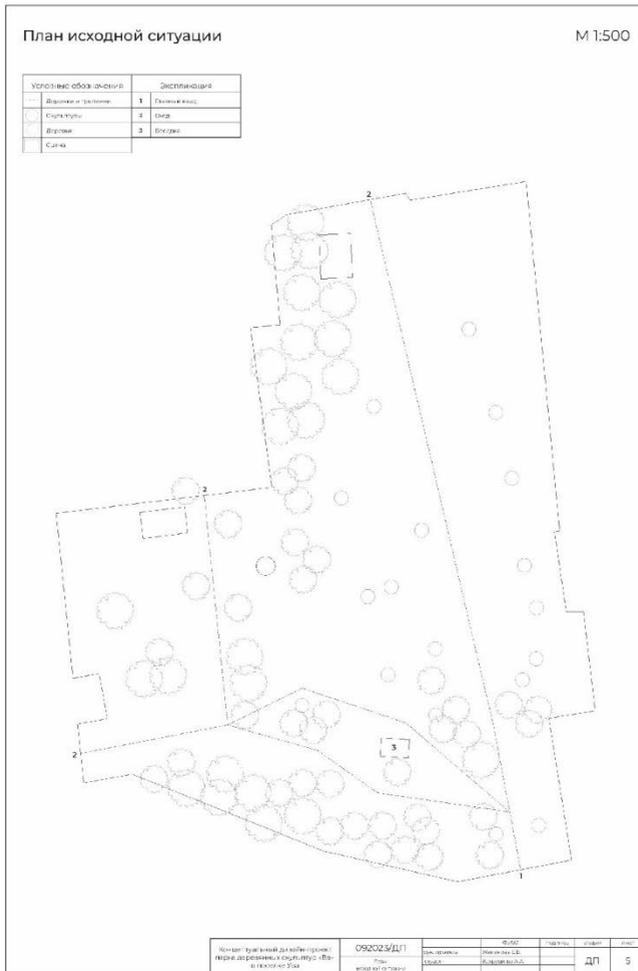


Рис. 39. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

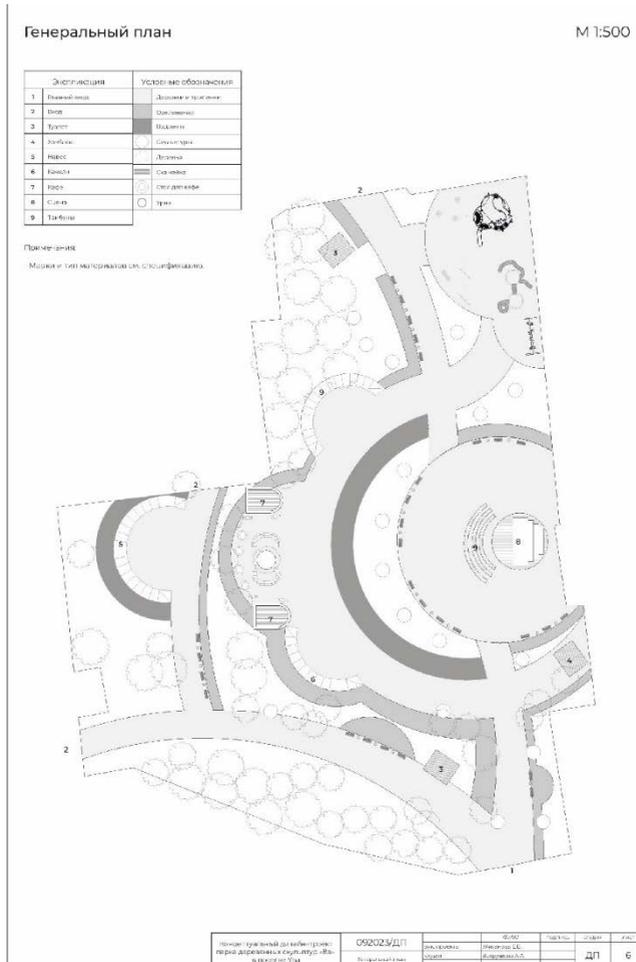


Рис. 40. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

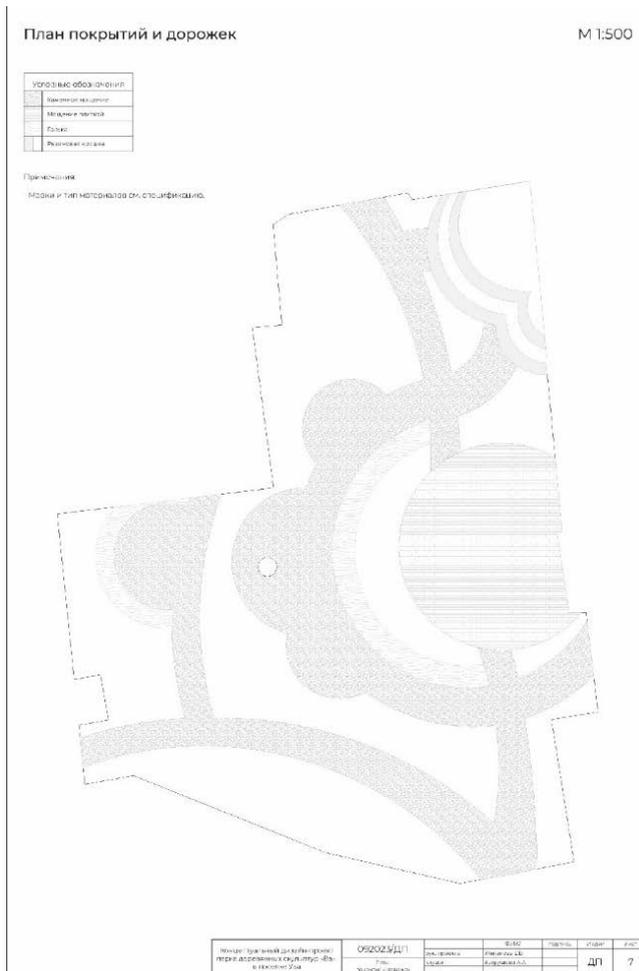


Рис. 41. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

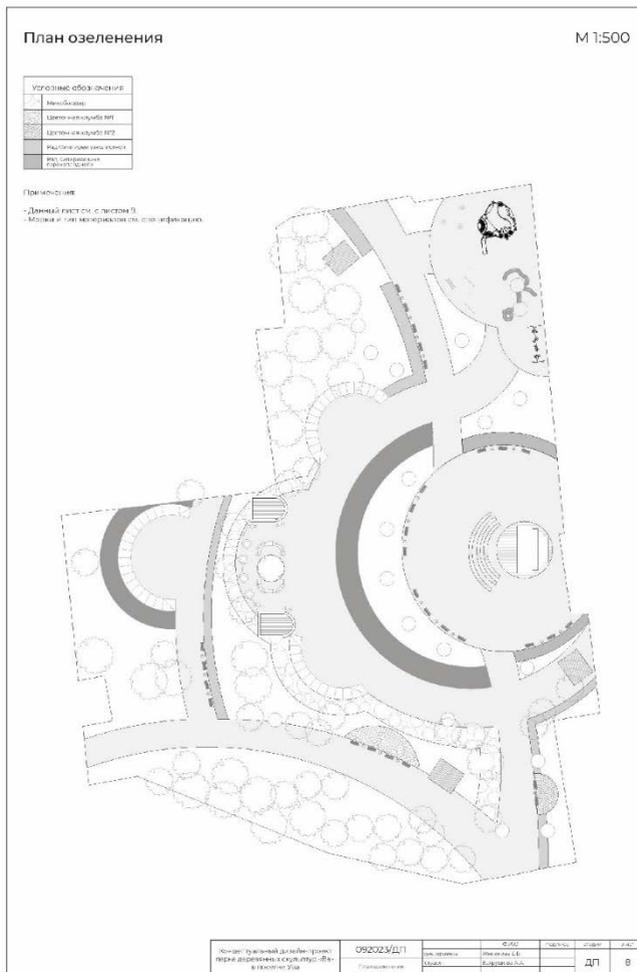


Рис. 42. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

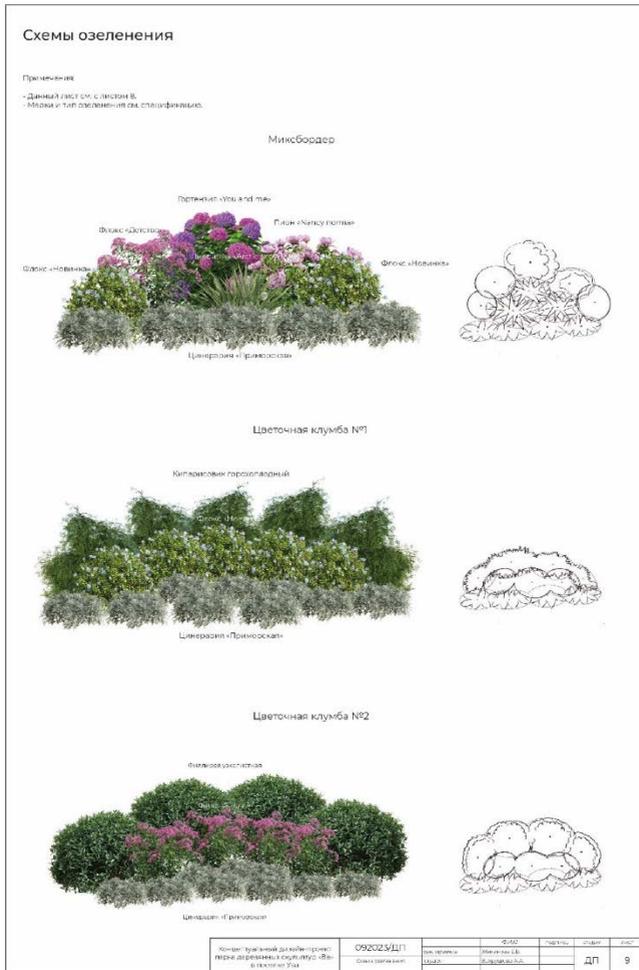


Рис. 43. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

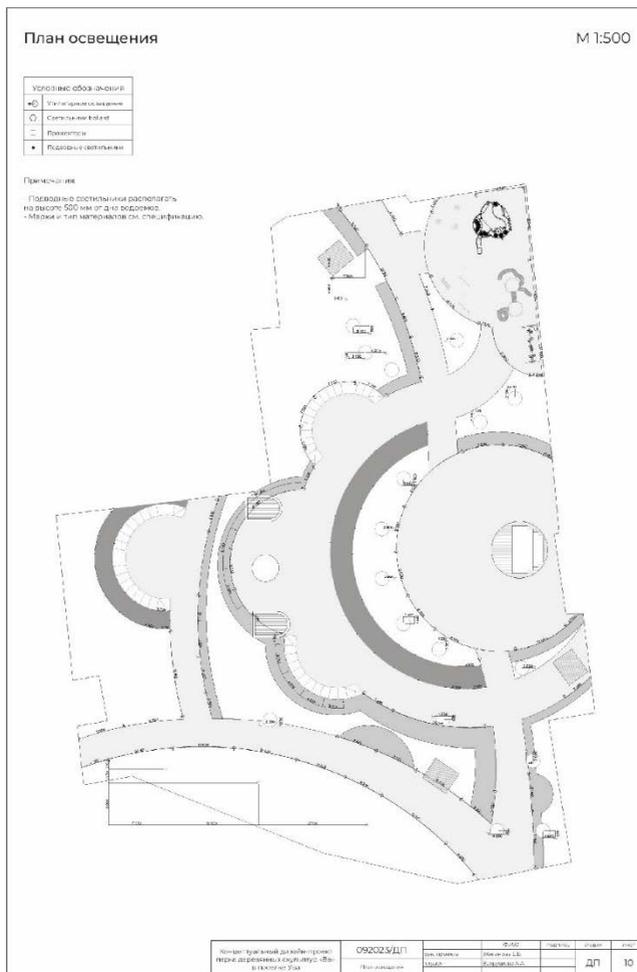


Рис. 44. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

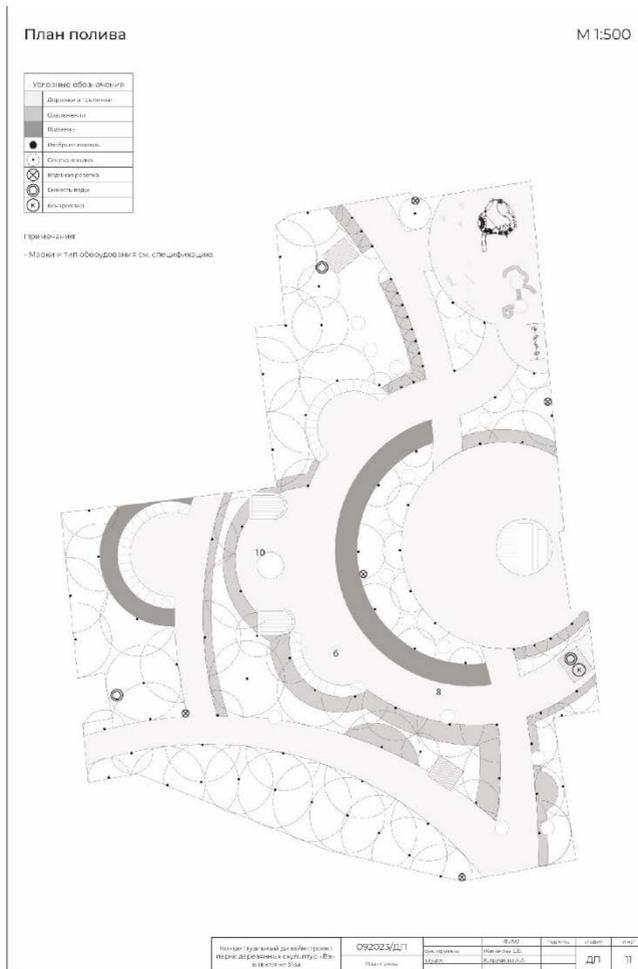


Рис. 45. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

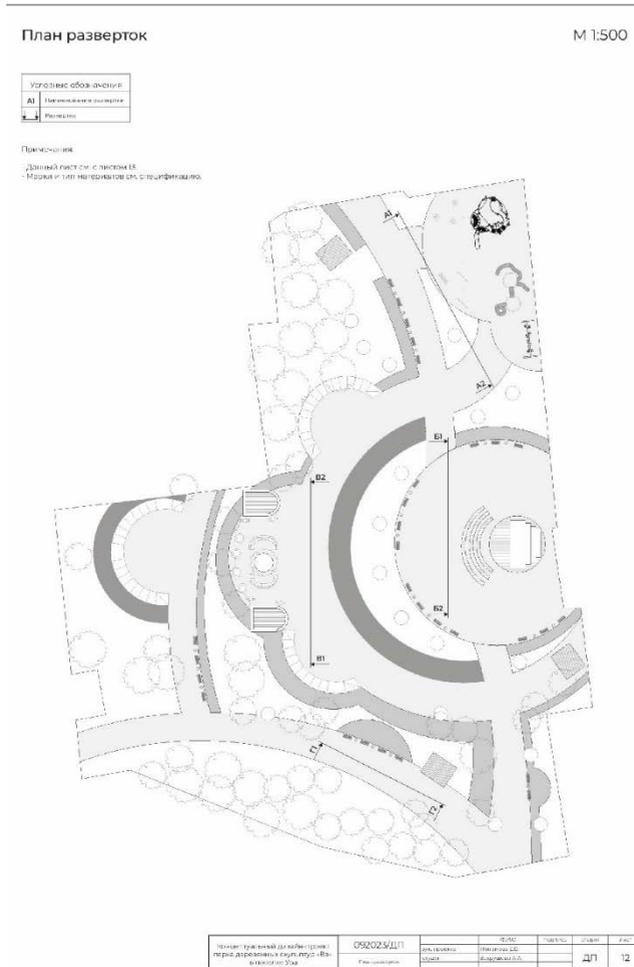


Рис. 46. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

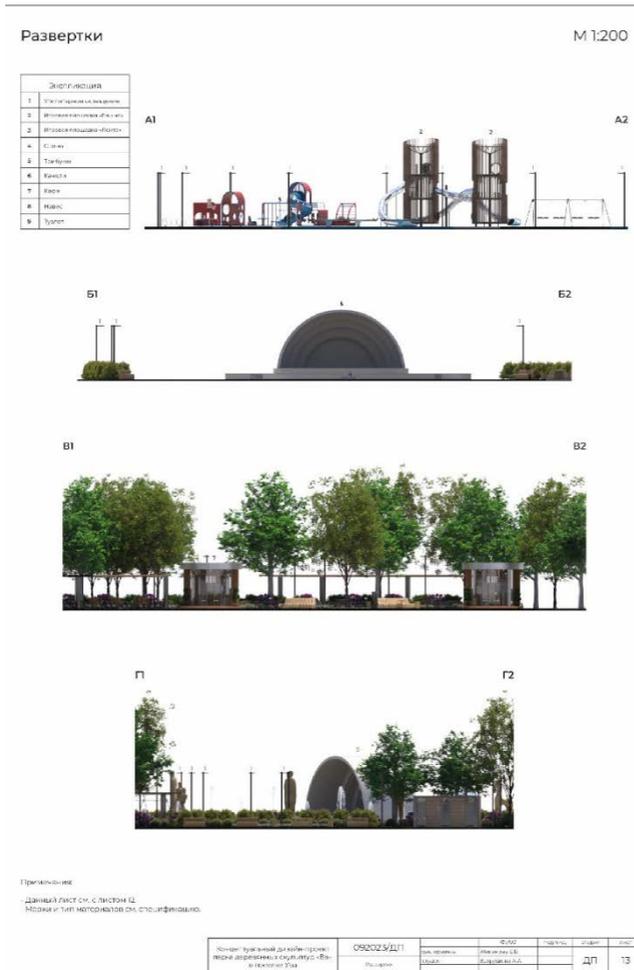
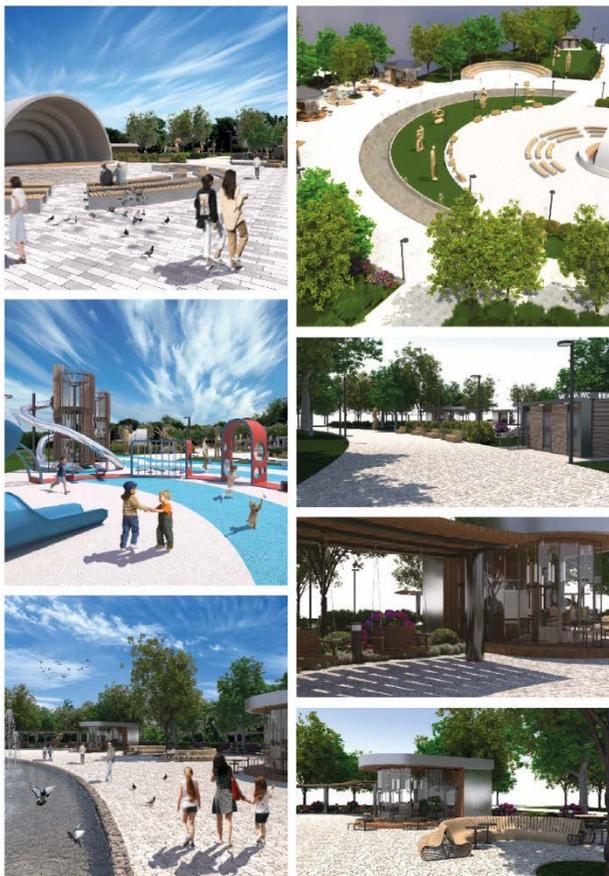


Рис. 47. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

Визуализации



Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной	09/2023/1/11	ФАРМ	САДОВОД	САДОВОД	САДОВОД
	Ф.И.О. заказчика	ООО «Садовод»	ООО «Садовод»	ООО «Садовод»	ООО «Садовод»
				ДП	14

Рис. 48. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

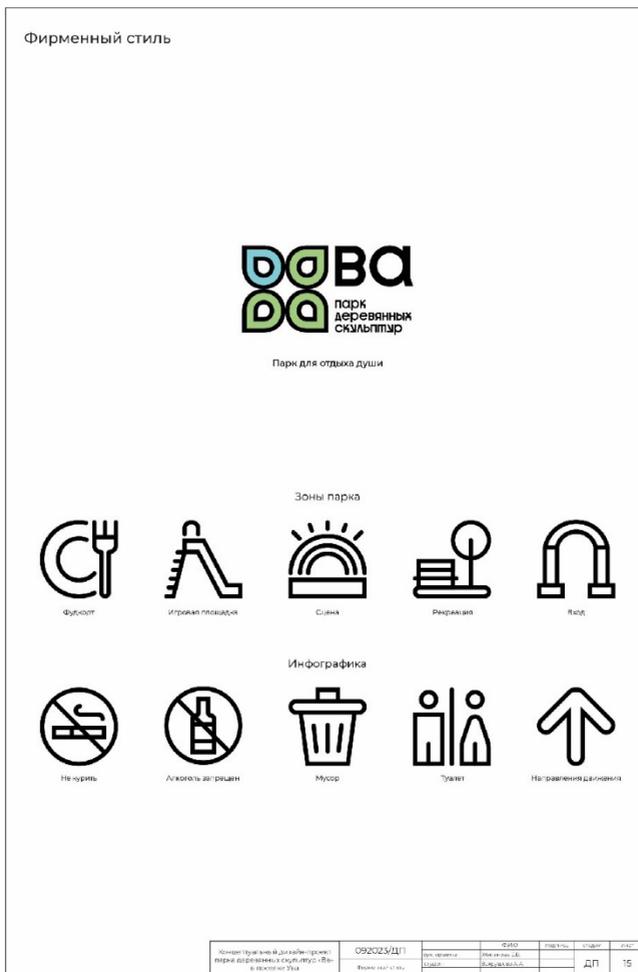


Рис. 49. Пример чертежа - Альбом чертежей

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

Спецификация						
Обозначение	Столешница	Стул для кафе	Урна	Уличный фонарь светодиодный	Светильник фонарь	Проекторный свет
Производитель (наименование)	Легендарные столешницы и стулья	Виландт, Диттерсбург	Юни-Пластик	ВЕСА, Рубин	ВЕСА, Рубин, Юни	ВЕСА, Сапфир, Прожектор
Изображение						
Ед. изм.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Детская зона	5	-	4	10	-	5
Фуд-орт	-	4	4	12	8	-
Сцена	14	-	10	10	-	8
Входная зона	6	-	4	20	-	11
Тихая зона	4	-	3	7	-	-
Итого	29	4	27	66	8	24
Обозначение	Посадка в светлых емкостях					
Производитель (наименование)	ВЕСА, Рубин, дуглас	Рубин, Юни, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Фондарт, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик
Изображение						
Ед. изм.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.	шт.
Детская зона	-	-	16	-	-	-
Фуд-орт	33	21	-	-	2/4/8	96
Сцена	-	-	16	-	-	-
Входная зона	-	4	10	10	8/4	32
Тихая зона	17	-	-	20	-	-
Итого	50	25	42	46	32/8/2	128
Обозначение	Камешки мелкого	Мелкие камни средней	Рубленые камни среднего	Песок	Рубленые камни большого	Искусственная трава
Производитель (наименование)	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик	Юни-Пластик, Юни-Пластик
Изображение						
Ед. изм.	м²	м²	м²	м²	шт.	шт.
Детская зона	280	-	320/320	-	27	1
Фуд-орт	1100	-	-	247,2	10	1
Сцена	-	1300	-	-	20	1
Входная зона	960	-	-	-	29	1
Тихая зона	500	-	-	28,1	9	1
Итого	2890	1300	320/320	495,3	96	5
				092023/Ш1	092023/Ш1	092023/Ш1
Итого: (в том числе для кафе) (с учетом мебели, для растений и скульптур) - Вахрушева Анна				16	16	16

Рис. 50. Пример чертежа - Альбом чертежей

8 ЭТАП

РАЗРАБОТКА 3D-ВИЗУАЛИЗАЦИЙ

3d-визуализация территории с показом внешнего вида всех объектов размещенных и предполагаемых на участке, дизайна ландшафта, озеленения, реального рельефа, построенного в 3d по точкам высот топографии. Внешнего вида ограждения, покрытий дорожек и площадок территории, систем поверхностного водоотведения и т.д.

Визуализация покажет, какой именно будет интерьер в жизни. На 3D-изображении можно увидеть освещение, реальные материалы отделки, матовые и глянцевые поверхности, распределение отражений, цветовое оформление (Рис. 51 – 57).

ЗАДАНИЕ: создайте 3D-визуализацию для своего дизайн-проекта.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 51. 3D-визуализация парка

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 52. 3D-визуализация игровой зоны

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 53. 3D-визуализация зоны фудкорта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 54. 3D-визуализация зоны фудкорта



Рис. 55. 3D-визуализация входной зоны

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 56. 3D-визуализация зоны фудкорта



Рис. 57. 3D-визуализация игровой зоны

9 ЭТАП ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Презентация дизайн-проекта — важный этап разработки оформления пространства. Он помогает продемонстрировать свои идеи, и понять, как будет выглядеть дизайн.

Презентация позволяет установить коммуникацию с клиентом и вовлечь его в работу над проектом. У вас есть общая цель – создать пространство, в котором будет комфортно находиться.

Обсуждению способствуют различные виды презентации: мудборды, концепт-борды, эскизы и 3D-обзоры. Лучше использовать сразу несколько способов, чтобы клиент точнее представил результат и остался им доволен.

Эти же варианты подойдут для визуализации дизайна дачных участков, садов и других ландшафтов, а также офисов компаний, общественных пространств и т.д.

На данном этапе студент представляет отчет по проделанной работе – полный комплект проектных материалов, который он делал в течение семестра (Рис. 58 – 66).

ЗАДАНИЕ: соберите полный комплект проектных материалов по своему дизайн-проекту.

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

Концептуальный дизайн-проект
парка деревянных скульптур
в поселке Ува

Студент: Вахрушева А.А.
Преподаватель: Жиганова С.В.

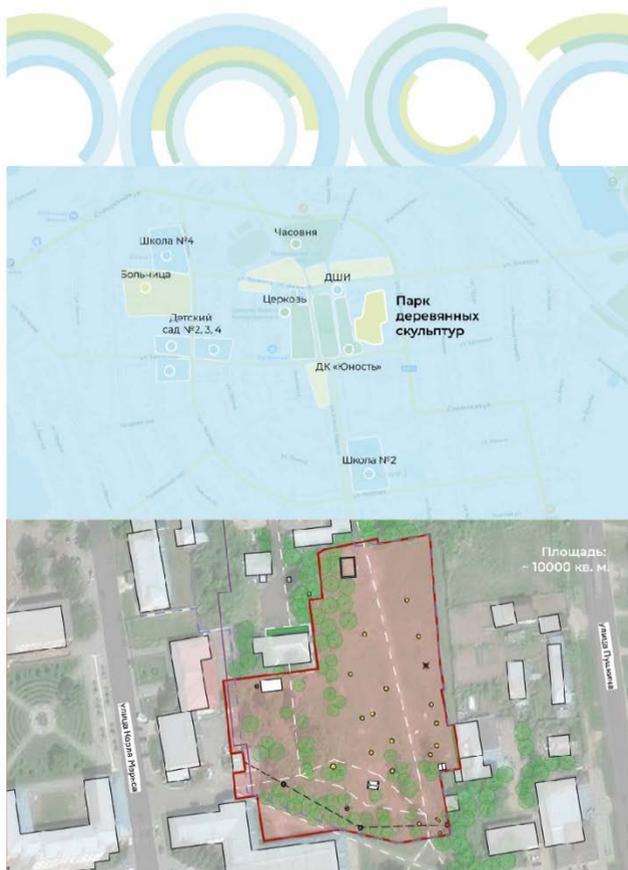


Рис. 58. Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 59. Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва» поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Актуальность

В населенном пункте мало развитых общественных пространств и мест отдыха.

Территория используется для проведения тематических экскурсий, детских праздников и мероприятий детского досуга.

Рядом с учатском находится комплексный центр социального обслуживания населения.



Преимущества и недостатки

+

Расположение: центр поселка

Спокойный рельеф

Существующие скульптуры могут стать уникальными дополнением сквера

-

Расположенная на территории трансформаторная подстанция и ЛЭП, воздушная теплотрасса, колодцы

Низкокачественные и ветхие элементы сквера



Рис. 60. Пример презентации - Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 61. Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной

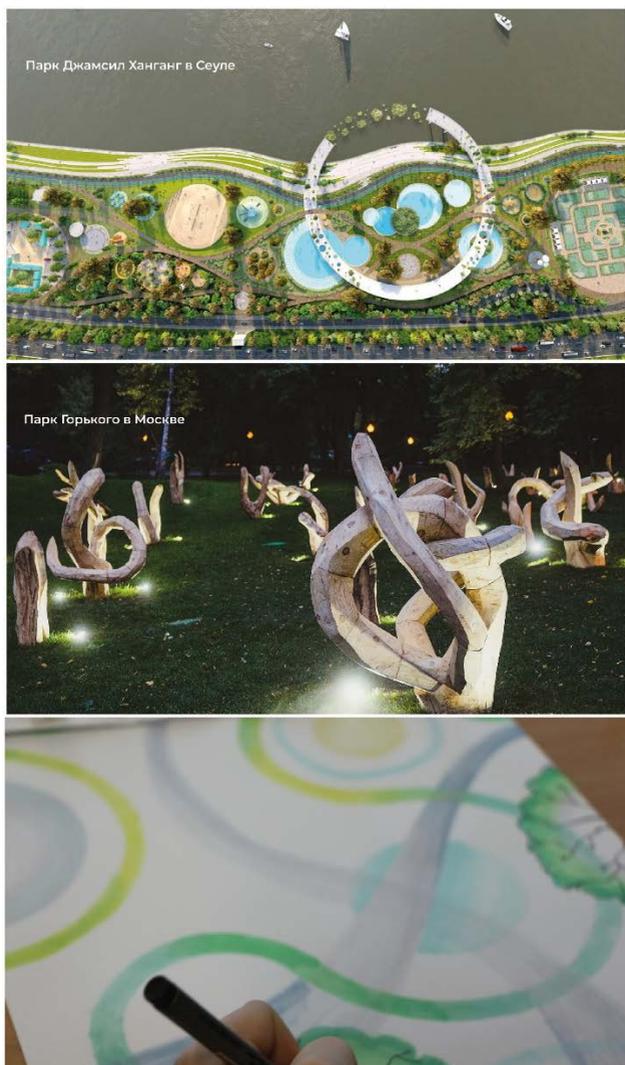


Рис. 62. Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 63. Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 65. Пример презентации - Презентация проекта

Концептуальный дизайн-проект парка деревянных скульптур «Ва»
поселка Ува; работа выполнена Вахрушевой Анной



Рис. 66. Пример презентации - Презентация проекта

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ

*работы представлены всеми студентами
группы ОБ-54.03.01.04-41, 2023 года обучения*

На данном этапе формируется общий макет с планом и визуализацией дизайн-проекта (Рис. 67 – 81).

ЗАДАНИЕ: сформируйте общий макет с планом и визуализацией дизайн-проекта.



Дизайн-концепция благоустройства
парка им. Кирова

работа выполнена
Бусыгиной Юлией

Рис. 67. Пример подачи - Подача проекта



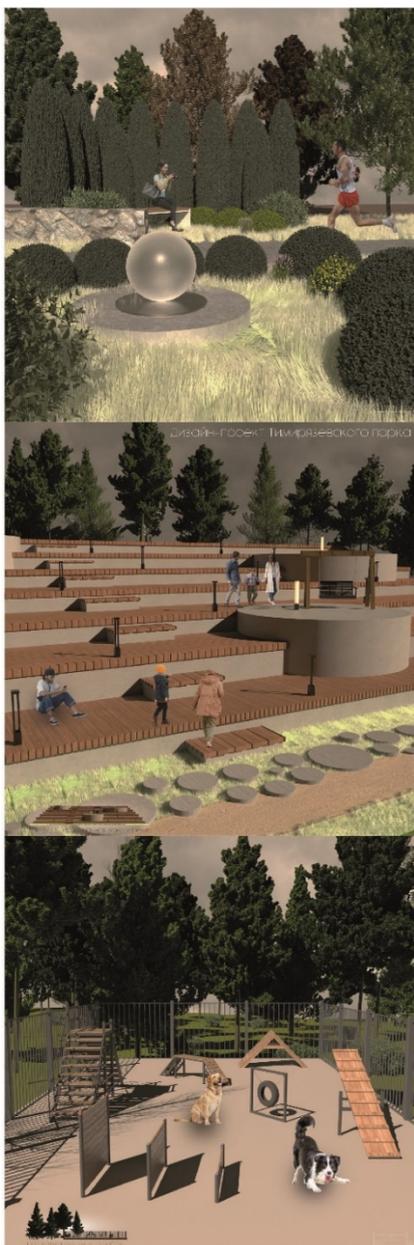
НАБЕРЕЖНАЯ ИЖЕВСКОГО ПРУДА. ЮЖНАЯ ЧАСТЬ



Дизайн-концепция благоустройства
Набережной Ижевского пруда. Южная часть

работа выполнена
Бикмановой Анной

Рис. 68. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект
Тимирязевского парка

работа выполнена
Шевцовой Софьей

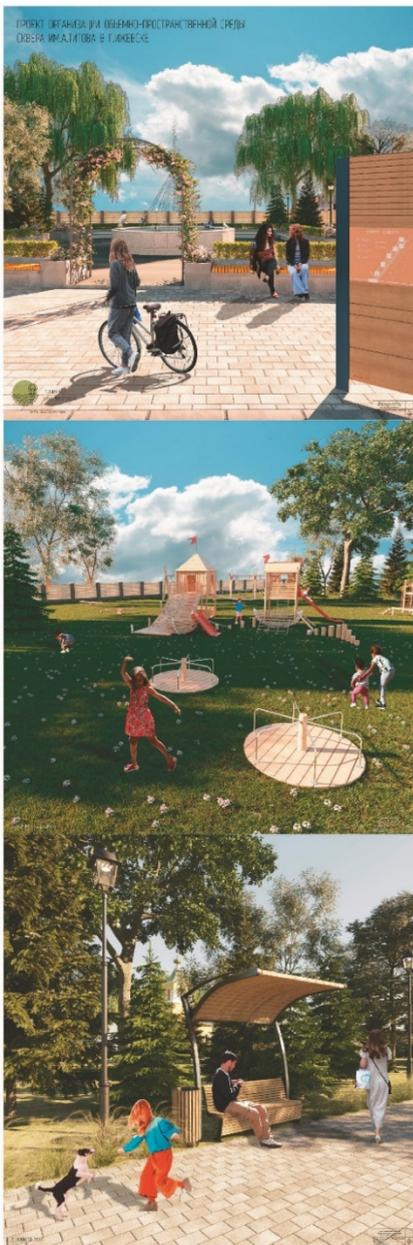
Рис. 69. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект дендропарка
«Green oasis» в г.Ижевске

работа выполнена
Сабуровой Татьяной

Рис. 70. Пример подачи - Подача проекта



Дизайн-проект организации
объемно-пространственной среды
сквера им. Титова в г. Ижевске

работа выполнена
Пентеговой Юлией

Рис. 71. Пример подачи - Подача проекта



Дизайн-концепция благоустройства частного участка в ДНТ «Костинка»

работа выполнена
Кузнецовой Валерией

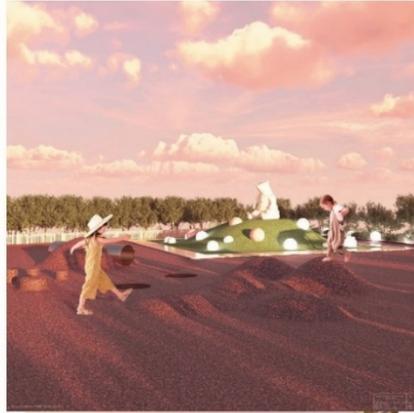
Рис. 72. Пример подачи - Подача проекта



Дизайн-концепция благоустройства
сквера «Музыкальный сквер»

работа выполнена
Кравцовой Юлией

Рис. 73. Пример подачи - Подача проекта



Дизайн-концепция благоустройства детской площадки «Шулдыр-Гондыр» в селе Алнаши

работа выполнена
Коромысловой Александрой

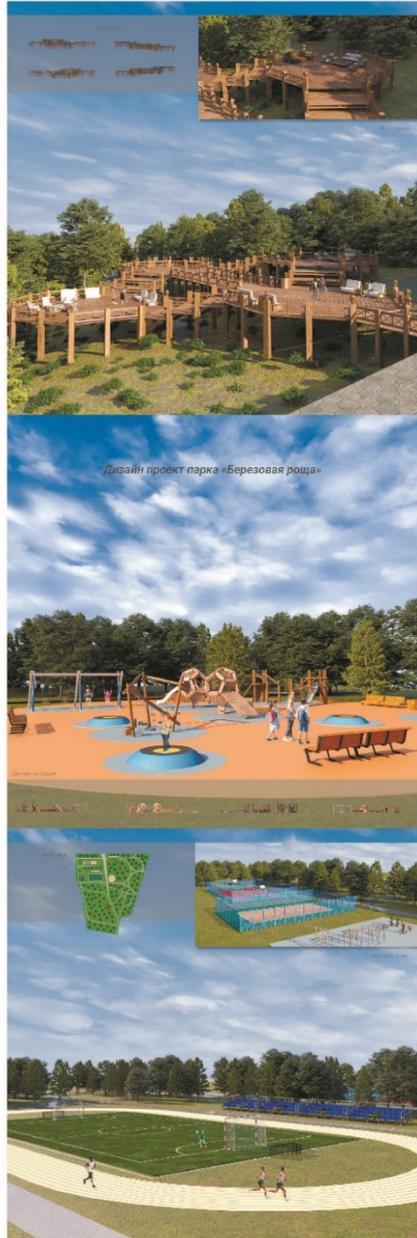
Рис. 74. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект
ландшафта для сквера «Заречный»

работа выполнена
Ирисовой Ариной

Рис. 75. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект
парка «Березовая роща»

работа выполнена
Загуменным Романом

Рис. 76. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект школьной спортивной площадки МОУ Даурская СОШ

работа выполнена
Желтовой Зоей

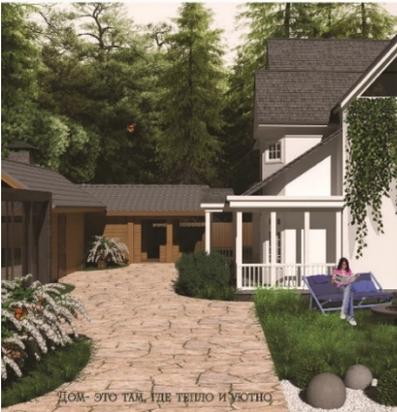
Рис. 77. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект
школьного двора

работа выполнена
Егоровой Анастасией

Рис. 78. Пример подачи - Подача проекта



Дизайн-концепция благоустройства
внутреннего двора частного дома
в поселке Игра

работа выполнена
Гулабян Анной

Рис. 79. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект парка
деревянных скульптур «Ва» поселка Ува

работа выполнена
Вахрушевой Анной

Рис. 80. Пример подачи - Подача проекта



Концептуальный дизайн-проект организации
объемно-пространственной среды храма
«Вера, действующая любовь»

работа выполнена
Головизиной Полиной

Рис. 81. Пример подачи - Подача проекта

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения данной дисциплины студенты приобретают необходимые базовые знания в сфере проектирования благоустройства территории. Знакомясь с основными принципами зонирования, выбором материалов, цветовой гаммы, оборудования и освещения, они получают возможность разработать проект экстерьера, учитывая эргономику, практичность и эстетические аспекты.

Важным результатом изучения дисциплины является развитие у студентов проектировочных навыков, умения анализировать потребности клиентов и находить творческие решения для создания комфортного и функционального пространства, а также работать с различными программами и техно-логиями, используемыми в дизайне экстерьера.

Необходимо отметить, что данный практикум не исчерпывает все аспекты изучаемой дисциплины. В текущем практикуме затронуты лишь основы проектирования благоустройства территории, которые предоставляют обучающимся набор основных терминов по дисциплине, а также примеры для самостоятельного приобретения практических навыков. Однако тенденции выбора того или иного функционального, дизайнерского решения при построении концепции дизайна со временем меняются. Стили и подходы, которые считались актуальными и модными в прошлом, могут уступить место новым концепциям и идеям. В связи с этим, студентам, занимающимся проектированием, важно осознать, что подходы и методы, которые они используют при создании своих проектов, будут меняться и развиваться вместе с распространением новых тенденций и требований рынка.

Для успешной работы в средовом дизайне студенты должны быть гибкими и открытыми к исследованию новых тенденций и техник. Они должны постоянно обновлять свои знания и следить за изменениями в индустрии. Это позволит им развивать свои

профессиональные навыки и предлагать клиентам актуальные и инновационные решения для их пространств.

В заключение можно отметить, что дисциплина "Проектирование благоустройства территории" представляет собой важный этап в образовании будущих специалистов в области дизайна среды и архитектуры. Полученные знания и умения открывают возможности для дальнейшего развития в этой области и внесения собственного творческого вклада в проектирование пространств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агде Г. Проектирование детских игровых площадок. / Г. Агде, А. Нагель, Ю. Рихтер. 1985. – 80 с.
2. Боговая И. О. Ландшафтное искусство. / И.О. Боговая, Л.М. Фурсова. 1988. – 241 с.
3. Витвицкая М. Э. Современный дизайн участка. / М.Э. Вит-вицкая. 2005. – 414 с.
4. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. / Т.С. Гарнизоненко. 2005. – 296 с.
5. Доронина Н.В. Ландшафтный дизайн. Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. / Н.В. Доронина. 2006. – 144 с.
6. Иванова Н.В. Творческие концепции формирования среды обитания. / Н.В. Иванова. 2018. – 150 с.
7. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн. / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк, В.С. Самойлова. 2003. – 379 с.
8. Ивелей Т. „Ландшафтный дизайн. Практическая энциклопедия. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. / П. Мак-Кой, Т. Ивелей. 2001. – 514 с.
9. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. / С.С. Ожегов. 2004. – 231 с.
10. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада. / Л.Г. Павленко. 2005. – 192 с.
11. Соколова Т. А. Цвет в ландшафтном дизайне. / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова, О.Н. Бобылева. 2007. – 129 с.
12. Трубицына Н.А. Рекомендации начинающему ландшафтному архитектору. / Н.А. Трубицына, М.Ю. Лимонад. 2015. – 200 с.

Учебное издание

Жиганова Елена Викторовна

Проектирование благоустройства территории

Практикум

Авторская редакция

Дизайн и верстка: М.Д. Юшкова

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru