

Е.В. Жиганова



**ПРОЕКТНЫЙ РИСУНОК**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра дизайна

Е.В. Жиганова

**Проектный рисунок**  
Практикум



Ижевск  
2024

УДК 741(075.8)  
ББК 85.154я73-5  
Ж68

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

**Рецензент:** канд. искусствоведения, доцент каф. ИЗО и дизайна ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина» **А. В. Лянцевич**

**Жиганова Е.В.**

Ж68 Проектный рисунок : практикум : [Электрон. ресурс]. – Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 50 с.

Практикум создан в помощь студентам для выполнения практических заданий по дисциплине «Проектный рисунок». Носит ознакомительный и вспомогательный характер. Проектный рисунок рассматривается как основная часть реалистического рисунка. Основное внимание уделено закономерностям построения и восприятия форм предметов, рисунку с натуры, а также архитектурному рисунку.

Предназначен для студентов направления подготовки 54.03.01 – «Дизайн» (уровень бакалавриата).

УДК 741(075.8)  
ББК 85.154я73-5

© Жиганова Е.В., 2024  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
НАТЮРМОРТ.....	5
Список литературы.....	9
ЛЮДИ.....	11
Список литературы.....	15
ЖИВОТНЫЕ.....	20
Список литературы.....	24
ИНТЕРЬЕР.....	27
Список литературы.....	31
ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА.....	38
Список литературы.....	41
АРХИТЕКТУРА.....	45
Список литературы.....	50

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемый практикум «Проектный рисунок» может стать полезным инструментом для овладения теоретическими и практическими основами изобразительной грамоты. Изобразительная деятельность способствует развитию мышления, зрительного восприятия, познанию окружающей действительности, знакомству с особенностями художественного языка и т.д. Практически любой человек может научиться рисовать. Конечно, выдающимися художниками или мастерами декоративно-прикладного искусства становятся далеко не все и даже те, кто наделен природными задатками. Для этого необходимо развивать в себе многие качества, особенно работоспособность и творческое мышление при наличии художественного мастерства и технического совершенства.

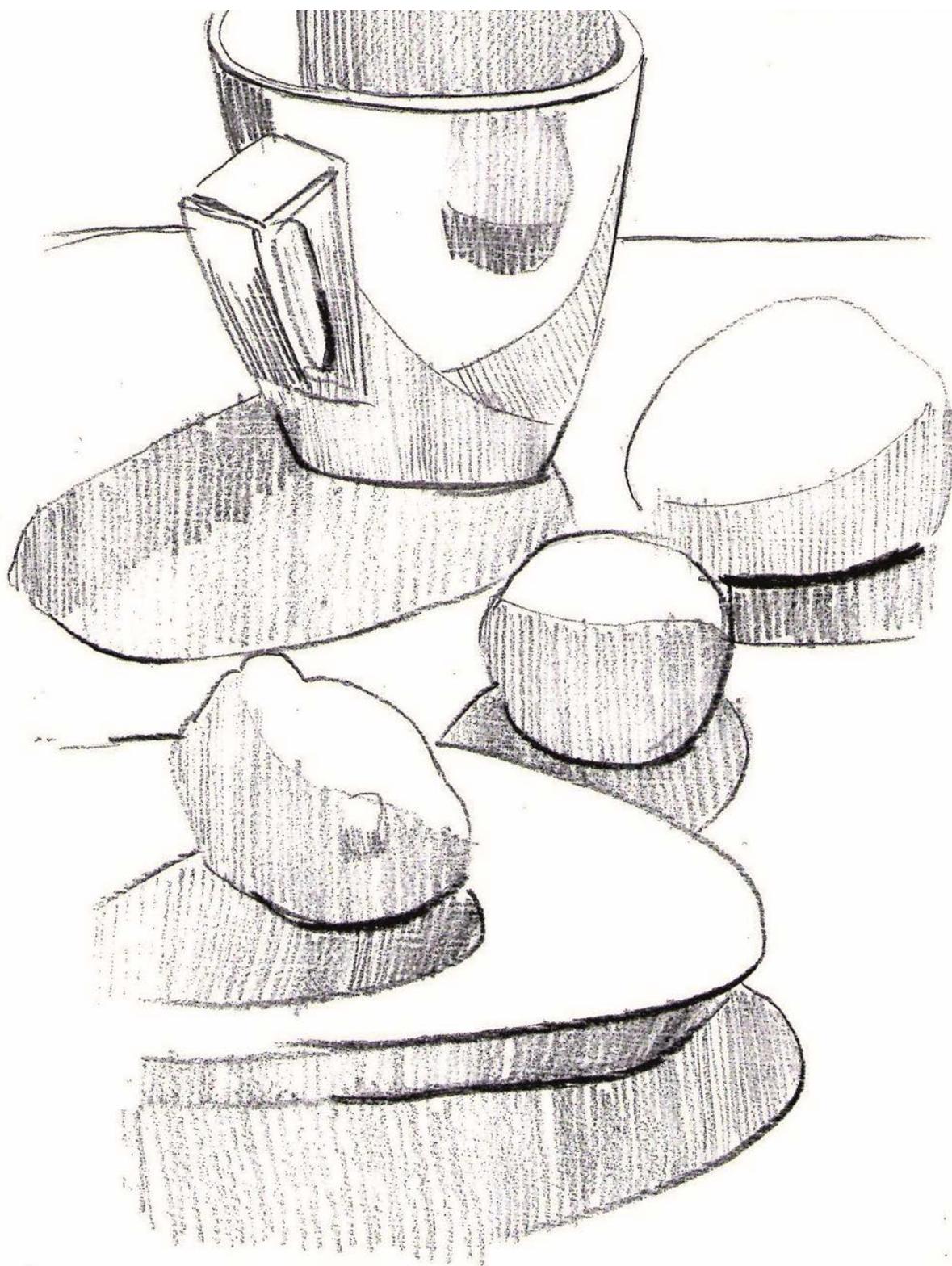
В данном практикуме соединены методики реалистического рисунка и декоративного рисования. Учебный материал изложен так, чтобы вы последовательно и в доступной для вас форме обогатили свои знания и умения и закрепили их практическими навыками. Поэтому пусть не покажется вам скучным постоянное напоминание в каждом разделе книги о закономерностях строения формы, методической последовательности построения изображения.

Практикум является дополнением к учебным материалам, книгам и лекциям, предназначенным для изучения дисциплины «Проектный рисунок».

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами моделирования формы и пространства;
- научить чертежно-графическим техникам;
- обучить методам выполнения краткосрочной зарисовки и длительной проектной работы;
- обучить методам выполнения творческих фантазийных заданий;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- сформировать профессиональные компетенции.

Данный практикум предлагает практические задания, последовательные этапы выполнения проектного задания с иллюстрациями примеров реальных набросков, выполненных студентами. Работа представляет собой практический подход к изучению проектного рисунка.



**HATJOPMOPT**

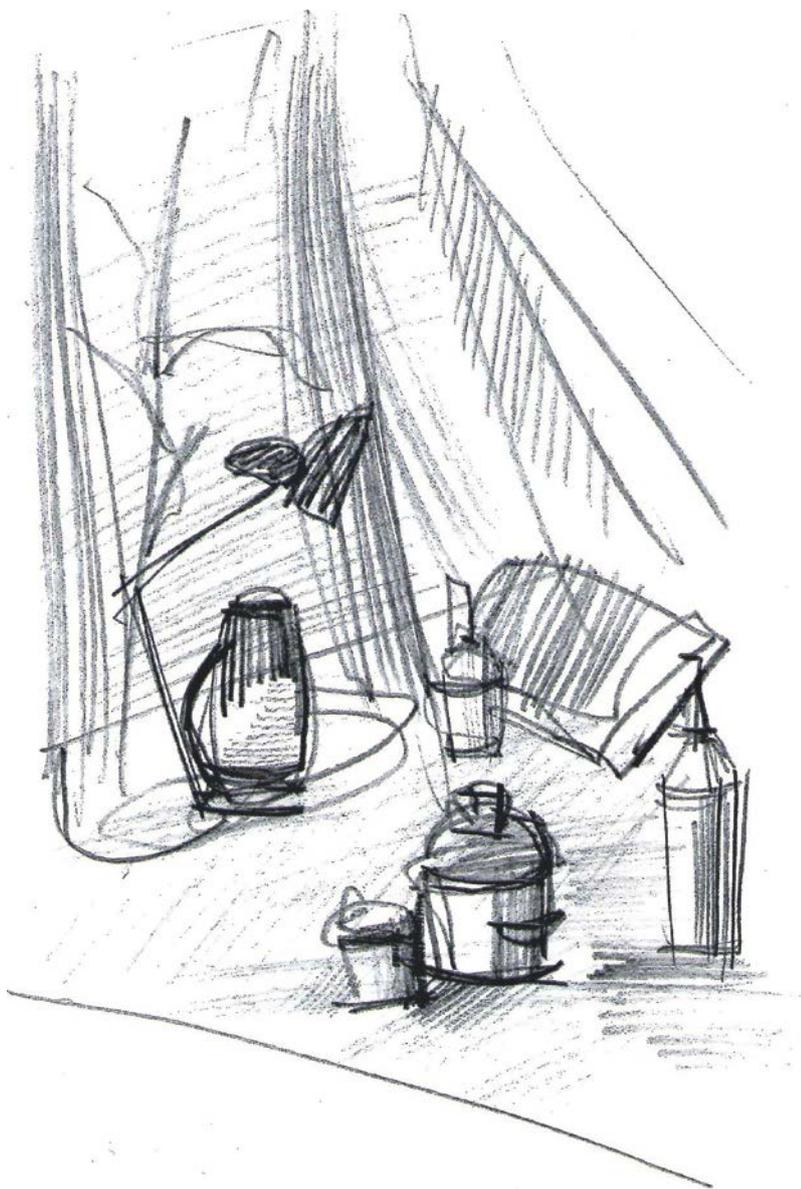


Рисунок 1. набросок натюрморта, автор Ю.Е. Пентегова

фруктов и цветов до старинных часов и книг. Зачастую, они обладают интересными формами, яркими цветами или уникальной текстурой (рис.1).

Натюрмортом называют один из жанров изобразительного искусства. Термин произошел от французского *nature morte*, что переводится как «мертвая природа». На натюрмортах обычно изображают окружающие человека обыденные предметы, которые сформированы в гармоничную композицию.

Важным условием выполнения задачи по написанию натюрморта, является правильно построенный набросок (скетч).

Скетчинг натюрморта позволяет нам передать настроение композиции. Используя карандаш, мы получаем возможность отобразить и зафиксировать тонкие детали, а также передать на бумаге особенности каждого предмета.

В качестве первого этапа необходимо проанализировать постановку. Начнем с предметов в композиции. Они могут быть абсолютно разными – от простых



Рисунок 2. Скетчи натюрмортов, автор Ю.Е. Пентегова

Следующий шаг – это определить расположение предметов в композиции. Выбрать точку зрения и положение листа. Наметить оси и вспомогательные линии. Когда композиция проанализирована, можно приступать к самому интересному - наброскам натюрморта карандашом. В этот момент мы переносим на бумагу то, что видим перед собой. Главное – не стараться нарисовать все до мельчайших деталей, а сосредоточиться на главных очертаниях и тонких линиях, работать по принципу – от общего к частному.

Посмотрите на предметы целиком и переносите их на бумагу, используя легкие нажимы карандаша. Постепенно, добавив детали, оттенки и текстуру, чтобы передать объем и особенности каждого предмета. например рисуем основание ручки кувшина и диаметрально противоположный ей носик.

Не бойтесь экспериментировать с разными видами техники и толщинами карандашей. Создавайте легкие штрихи для более воздушных и легких форм, а мощные и уверенные линии помогут создать более выразительные предметы. Сочетайте разные близкие или контрастные тона, чтобы добавить интересные эффекты и передать особенности каждого предмета (рис. 2-5).

И помните, что для создания хорошего наброска натюрморта карандашом требуется не только техника и мастерство, но и креативное мышление.

### Задание:

1. Составьте натюрморт из простых бытовых предметов, не более 5 предметов в постановке. Сделайте 5 быстрых скетчей с разных ракурсов. На выполнение 1 скетча 5-10 минут.
2. Составьте натюрморт из простых бытовых предметов, не более 5 предметов в постановке. Сделайте 3 скетча в технике гризайль, используйте акварель или гуашь. Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.
3. Составьте натюрморт из простых бытовых предметов, не более 5 предметов в постановке. Сделайте 10 скетчей, в каждом используя разный тип штриховки. Для работы возьмите мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 10 минут.



Рисунок 3. Скетчи натюрморта, автор А. А. Вахрушева

## Список литературы:

1. Баррингтон Барбер. Рисуем натюрморты. Практический курс для художников. - М.: Эксмо-Пресс, 2019. - 160 с.;
2. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. Учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат). - М.: Владос, 2019. - 255 с.;
3. Голованова А. Е. Натюрморт в мировой живописи. - М.: Белый город, 2012. - 304 с.;
4. Лагутин А. А. Рисунок. Натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. ФГОС. - Волгоград: Учитель, 2020. - 204 с.;
5. Мочалов Л. В. Три века русского натюрморта. - М.: Белый город, 2012. - 512 с.



Рисунок 4. набросок натюрморта, автор Ю. Е. Пентегова

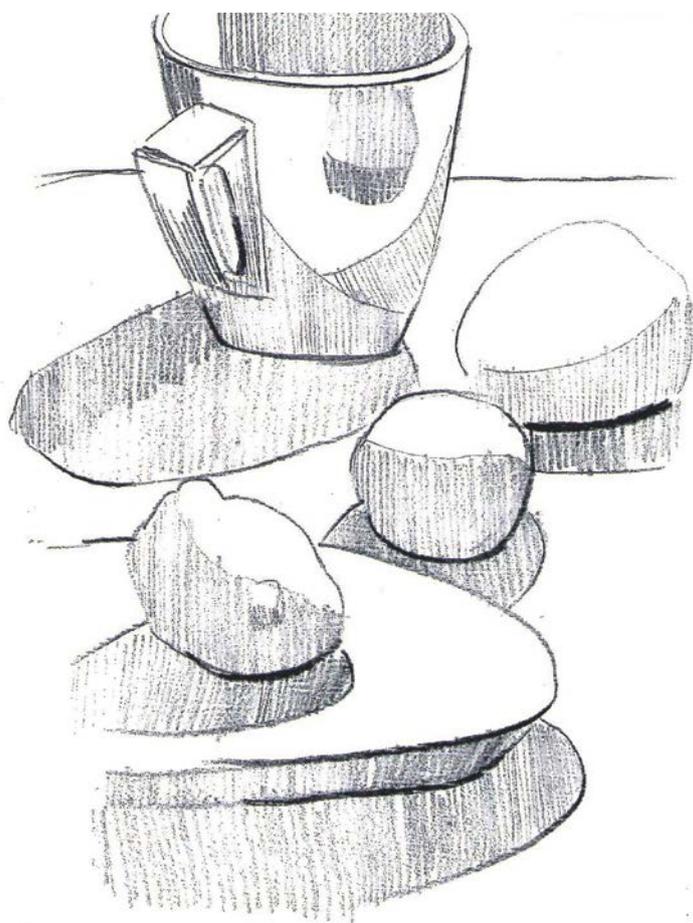


Рисунок 5. Наброски бытовых предметов, автор Ю. А. Бусыгина



**ЛЮДИ**

Портрет – это картина, фотография скульптура и другое художественное изображение человека. Цель написания портрета – показать сходство, личность и даже настроение модели.

Наброски людей и создание скетчей позволяют уловить и выразить особенности человеческой натуры в самых разных контекстах. Перед тем, как приступить к скетчингу людей, важно научиться наблюдать за ними. Постарайтесь увидеть детали, которые другие могут упустить. Замечательно, если вы обладаете эмпатией и способностью сопереживать, так как это поможет вам воссоздать эмоциональное состояние модели при создании рисунка.

Один из подходов к созданию набросков – это быстрые эскизы. Они выполняются карандашом или пером на листе бумаги. Их задача – зафиксировать основные пропорции и форму лица и тела человека. Они не акцентируются на деталях, а сосредотачиваются на общей композиции и попытаются передать движение и настроение модели (рис. 6).

Еще один метод создания набросков – контурная линия. Здесь можно использовать карандаш или тонкий фломастер (линер, маркер и т.д.) для обводки основных контуров модели. Этот подход позволяет быстро зафиксировать основные ориентиры и сразу перейти к работе с деталями.

Чтобы создавать характерные скетчи людей, необходимо уметь быстро воспроизводить особенности лица и тела. Начните с эскизной работы, фиксируя пропорции и главные черты лица. Постепенно добавляйте тени и осветление, чтобы создать объем и глубину. Игра светотени поможет передать выразительность лица и создать реалистичное изображение.



Рисунок 6. Наброски людей, автор Ю. А. Бусыгина

Таким образом, наброски людей и создание скетчей представляют собой увлекательный процесс восприятия совокупности физических и психологических черт модели, требующие практики и наблюдения.

Для портрета требуется скромный и неяркий фон, тона которого не слишком сильно контрастируют между собой и не отвлекают внимания от лица объекта. С самого начала

продумайте, на каком фоне вы будете рисовать: на светлом (например, белая бумага) или темном. В некоторых случаях фон может представлять собой место, где находите объект (рабочее место, дом, сад и т. д.): изобразите его как пейзаж или интерьер, не забывая, впрочем, чтобы он не доминировал над лицом или фигурой изображаемого человека.

Изображение человека — это восприятие и передача совокупности его физических и психологических черт. Для достижения физического сходства особенно тщательно изобразите общую форму головы (прорисовывая детали «от общего к частному»), в точности соблюдая пропорции объекта — как лица в целом, так и отдельных его элементов (глаз, носа, губ и т. д.). Для получения «психологического» сходства с оригиналом поговорите со своим натурщиком(цей), попытайтесь изучить его (или ее) характер, предпочтения, привычки, понаблюдайте за тем, в какой атмосфере человек живет и работает. Обычно этого сделать не удастся, однако такая работа представляется весьма полезной для выбора наиболее удачной позы и характерных черт, на которых стоит сделать акцент или по меньшей мере подчеркнуть (рис. 7-13).



Рисунок 7. Набросок человека, автор А. К. Коромыслова  
Цветной скетч человека, автор П. С. Головизнина

### Задание:

1. Сделайте 5 быстрых скетчей модели с разных ракурсов, используйте мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 5-10 минут.
2. Сделайте 10 скетчей модели, используя акварель. Выполните их в технике «по сырому» и «по сухому». Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.
3. Сделайте 5 скетчей силуэтов модели, используя тушь. Время выполнения одного скетча — 10 минут.



Рисунок 8. набросок мужчины,  
автор Ю. Е. Пентегова

**Совет:** попробуйте порисовать незнакомцев на улице, в общественном транспорте, кафе и т.д. Передайте в скетчах их эмоции или характер.

## Список литературы:

1. Гордеенко В. Т. Рисунок головы и фигуры человека. Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с.;
2. Гордон Луиза. Рисунок: Техника рисования фигуры человека. - М.: Эксмо, 2005. - 144 с.;
3. Димова Мария, Флорентино Джастин С., Форстер Стив. Портрет. Базовый курс по рисованию людей. Основы рисунка и поиски своего стиля. - М.: Бомбора, 2023. - 320 с.;
4. Лагутин А. А. Рисунок. Натюрморт, голова. Технологические приёмы выполнения. ФГОС. - Волгоград: Учитель, 2020. - 204 с.;
5. Флинт Том. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. - М.: АСТ, 2011. - 208 с.



Рисунок 10. наброски людей, автор Ю.Е. Пентегова



Рисунок 9. Наброски людей, автор П.С. Головизнина



Рисунок 10. Наброски людей, автор А.А. Егорова



Рисунок 11. Наброски людей, автор А. А. Егорова

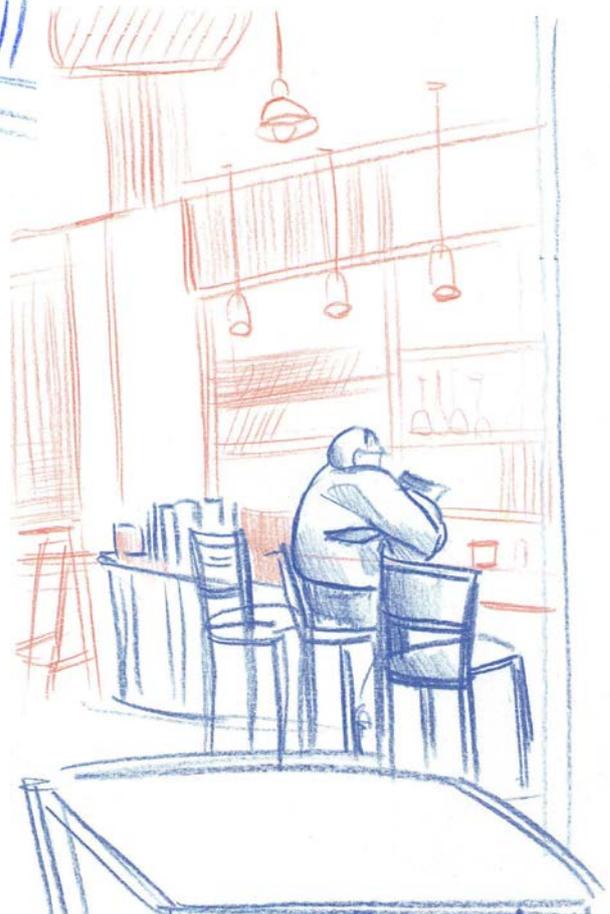
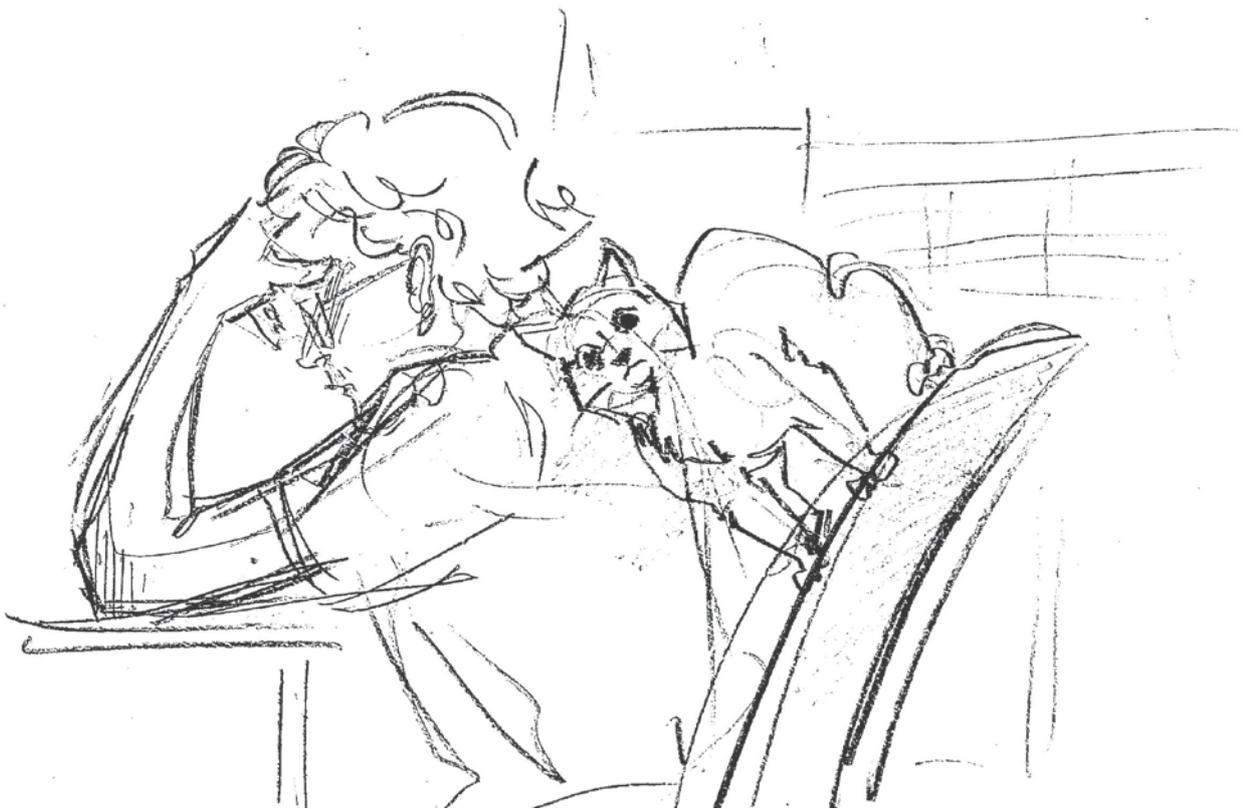


Рисунок 12. Цветные скетчи людей, автор Ю. Е. Пентегова



93



## ЖИВОТНЫЕ

Анималистка – жанр изобразительного искусства, главным мотивом и основным объектом которого являются животные.

Анималистка сочетает в себе зоологические и художественные начала. Животные должны быть изображены крупным планом, достоверно и с определённой характерностью.

Главной задачей при создании наброска животного могут быть как точность изображения, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность или наделение животных присущими людям чертами поступками и переживаниями.

Рисование животных требует особого внимания к деталям, позам и текстуре шерсти или кожи. Для создания характерного скетча животного, во-первых, необходимо изучить его анатомию. Это поможет понять пропорции тела, основные формы и узнаваемые черты каждого вида. Наблюдайте за животными в зоопарках, парках или с помощью фотографий, чтобы уловить их характерные движения и особенности.

При создании наброска животного начните с простых геометрических форм, таких как круги, овалы и прямоугольники, чтобы определить общую композицию и пропорции тела. Это поможет вам построить базовый каркас и распределить пространство на листе бумаги.

Животные всегда находятся в движении, поэтому важно уметь передать их динамичность и энергию на бумаге. Наблюдайте за позами животных и попробуйте зафиксировать их основные движения. Это поможет создать более живой и выразительный скетч (рис. 14-19).



Рисунок 14. Наброски кошек, автор А. А. Егорова



Рисунок 15. Наброски птиц, автор Ю. А. Бусыгина

## Задание:

1. Сделайте 5 быстрых скетчей модели-животного с разных ракурсов, используйте мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 5-10 минут.
2. Сделайте 10 скетчей модели-животного, используя тушь. Выполните их в технике «динамичная линия». Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.
3. Сделайте 10 скетчей модели-животного, в каждом используя разный тип штриховки, передайте фактуру шерсти/кожи модели. Для работы возьмите мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 10 минут.

**Совет:** сходите в зоопарк, понаблюдайте за его обитателями и сделайте скетчи экзотических животных и птиц.



Рисунок 16. Наброски кошек, автор А. А. Егорова



Рисунок 17. Наброски грызунов, автор А. А. Егорова

### Список литературы:

1. Лакс Анна. Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве. - СПб.: ФГБУК Государственный русский музей, 2004. - 152 с.;
2. Лоуз Джон, Лигрен Эмили. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 304 с.;
3. Портнова И. В. Анималистическое искусство в России XVIII - первой половины XX вв. - М.: Спутник+, 2013. - 516 с.;
4. Формозов А. Н. От Мурманна до Амура. Путешествия художника-анималиста. - М.: Дарь, 2018. - 252 с.

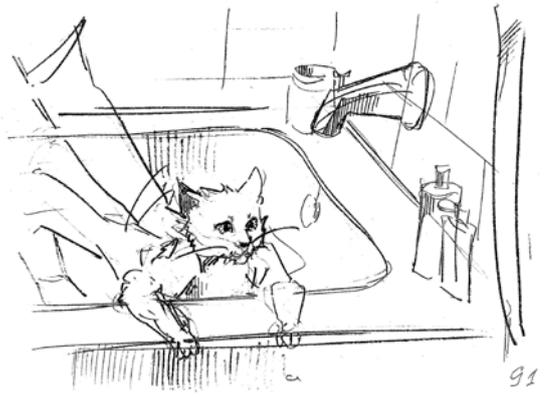


Рисунок 18. наброски кошек, автор А. А. Егорова

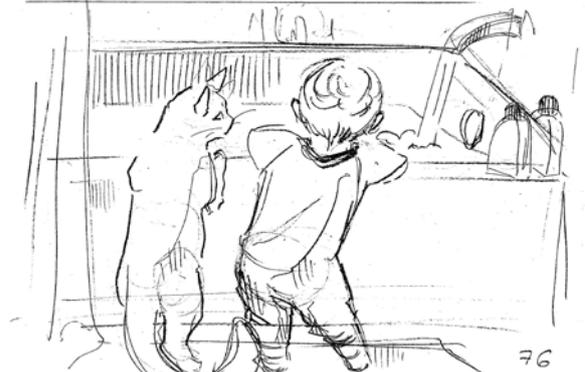


Рисунок 19. Наброски детей с животными, автор А. А. Егорова



**ИНТЕРЬЕР**

Интерьер – внутреннее пространство архитектурного сооружения или внутренний вид любого помещения. Рисование интерьера основано на законах перспективного изображения простых геометрических объёмов, прежде всего куба и близких к нему прямоугольных форм. Любой интерьер каким бы сложным он не был, всегда приближен к этим объёмам, поскольку преобладающее большинство помещений прямоугольны в плане. Интерьер с округлой формой можно интерпретировать как цилиндр или шар.

Скетчинг интерьера – это процесс создания быстрых и эскизных набросков, который позволяет визуализировать идеи, композицию и расположение элементов в помещении. Этот метод рисования является одним из основных инструментов для дизайнеров интерьера и архитекторов (рис. 20).

Перед тем, как приступить к созданию наброска интерьера, важно изучить пространство, которое хотите изобразить. Внимательно рассмотрите его размеры, форму и особенности. Примите во внимание мебель, окна, двери и другие элементы, которые хотите включить в набросок. Сделайте небольшие заметки о масштабе и пропорциях для более точного представления вашего интерьера.

При изображении интерьера важно правильно выбрать точку зрения (линия горизонта). От того насколько правильно выбрана точка зрения, зависит правильное композиционное решение задачи.

Чтобы создать скетч интерьера, начните с общего контура помещения. Используйте простые геометрические формы, такие как прямоугольники и квадраты, чтобы определить основные стены и расположение мебели. Это поможет вам построить основу для вашего наброска.

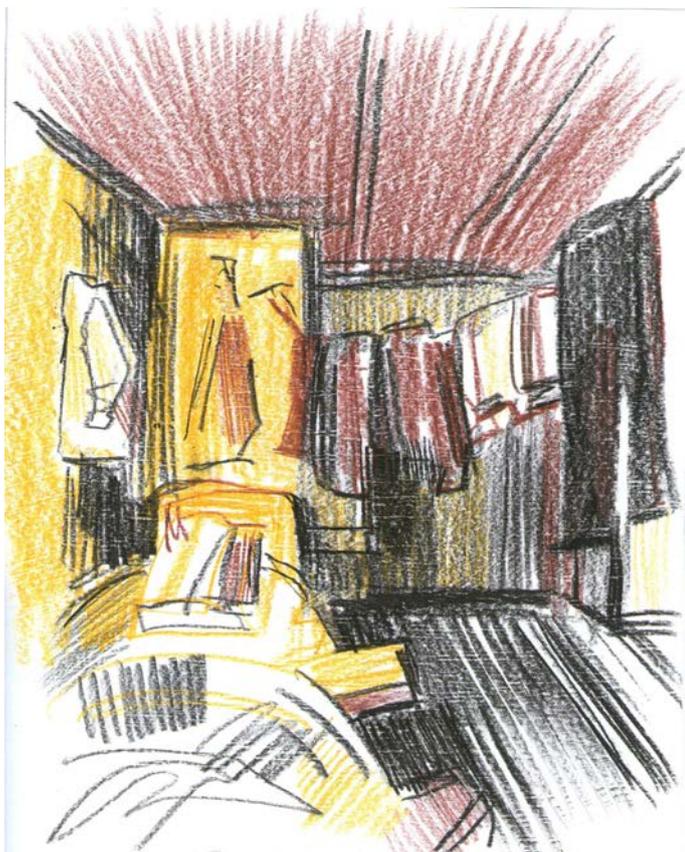


Рисунок 20. Скетч интерьера, автор А. А. Егорова

После создания общего контура начните добавлять детали и мебель в ваш набросок. Начните с основной мебели, такой как столы, стулья и диваны. Затем добавьте элементы декора, такие как картины, ковры или растения. При рисовании деталей, обратите внимание на пропорции и расположение, чтобы передать атмосферу и стиль вашего интерьера.

Свет и тени играют важную роль в создании объема и глубины в наброске интерьера (рис. 21).

В перспективном построении изображения пространства интерьера, в отдельных случаях можно применять два горизонта, а следовательно, две точки схода. Это тот случай, когда необходимо показать фронтальную стенку (панно, рельеф, мозаику и т.п.) более масштабно, значимо.

Таким образом, выбрав наиболее удачный вариант эскиза композиции интерьера, приступайте к рисованию. При этом формат бумаги должен быть выбран в соответствии с масштабом рамки выполненного эскиза композиции. Для начала намечают основные линии стен, пола, потолка.

Построив в рисунке основные предметы интерьера, проверив их, следует перейти к уточнению деталей и нанесению легкой светотени. Переходя к светотеневой проработке форм, одновременно выявляют их пространственную глубину. Для этого необходимо сопоставление степени проработанности переднего и дальних планов, что способствует правильной передаче перспективных сокращений и воздушной перспективы. Более четко прорабатывают детали переднего плана. Детали дальнего плана прорабатывают мягче и несколько обобщают. При рисовании интерьера могут быть использованы различные изобразительные материалы, начиная от простых карандашей, тонированной и простой бумаги до угля, соуса, сангины, туши, и многих других материалов (рис. 22-28).



Рисунок 21. Цветные наброски интерьера, автор П. С. Головизнина



Рисунок 22. Цветные наброски интерьера, автор П. С. Головизнина

### **Задание:**

1. Сделайте 5 быстрых скетчей окружающего вас интерьера, используйте мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 5-10 минут.
2. Сделайте 3 скетча окружающего вас интерьера в технике гризайль, используйте акварель или гуашь. Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.
3. Сделайте 10 скетчей окружающего вас интерьера, используя акварель, цветные карандаши или маркеры. Передайте с помощью разных цветов, разную текстуру и фактуру окружающих вас объектов. Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.

### **Список литературы:**

1. Lee Vinny. 10 Principles of Good Interior Design. - Лондон: VIVAYS, 2011. - 216 с.;
2. Ахремко В. А. Цвет в интерьере типовых квартир. - М.: Эксмо, 2014. - 224 с.;
3. Баргашевич А. А. История интерьера и мебели. Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2024. - 231 с.;
4. Конран Теренс. О цвете. - М.: КоЛибри, 2024. - 224 с.;
5. Оствальд Вильгельм Фридрих. Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства. - М.: АСТ, 2020. - 368 с.;
6. Пайл Джон. История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. - М.: Астрель, 2012. - 464 с.
7. Тихомиров С. Interior Sketcher. Master Edition. Практическое пособие по интерьерному скетчингу. - М.: Самиздат, 2020. - 200 с.;



Рисунок 23. Цветные наброски интерьера, автор Ю. Е. Пентегова



Рисунок 24. Наброски интерьера, автор П. С. Головизнина



Рисунок 25. Наброски интерьера, автор П. С. Головизнина



Рисунок 26. Наброски интерьера, автор П. С. Головизнина

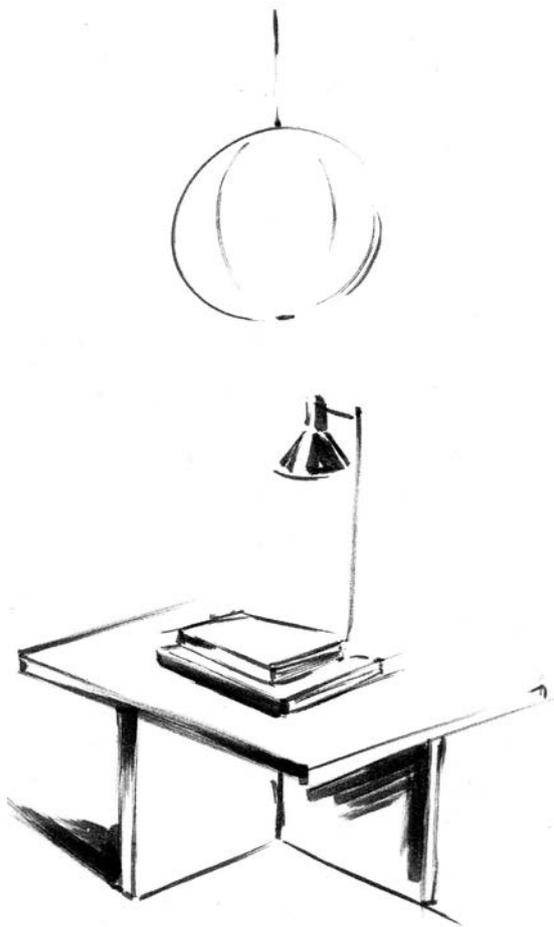


Рисунок 27. Наброски интерьера, автор А. К. Коромыслова



Рисунок 28. Наброски интерьера, автор А. К. Коромылова



**ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА**

Окружающая природная среда - естественная среда обитания человека. Приступая к изображению окружающей среды, необходимо, прежде всего, выбрать сюжет и композицию.

Сосредоточите внимание на самых характерных особенностях местности, выбрав для композиционного решения наиболее типичные объекты пейзажа.

Главное в характеристике пейзажа - правильное решение композиции, выбор наиболее удачной точки зрения. В пейзаже, как и в любом виде изобразительного искусства, действуют законы композиции (единство, соподчиненность, контрасты, новизна).

Скетчинг пейзажа – это процесс создания быстрых и небрежных набросков пейзажей, который позволяет запечатлеть красоту окружающей природы и передать ее на бумаге.

Для верного композиционного решения пейзажа важен выбор ракурса, расположение линии горизонта. Линия горизонта - воображаемая линия, разделяющая небо и землю, должна быть выше или ниже геометрической середины листа.

Самая большая трудность при компоновке наброска пейзажа состоит в том, чтобы дать верную характеристику изображаемой местности. Для этого надо следить, чтобы все детали пейзажа были увязаны между собой, чтобы они подчинялись главному и помогали выразить общую композиционную идею. Смысловое содержание пейзажа должно быть выражено ярко и эмоционально.

Чтобы нарисовать набросок окружающей среды, вам нужно обратить внимание на детали и особенности места, которое вы хотите запечатлеть. Не пытайтесь нарисовать все до мельчайших деталей, ведь главное - передать общее настроение и атмосферу места (рис. 29-33).

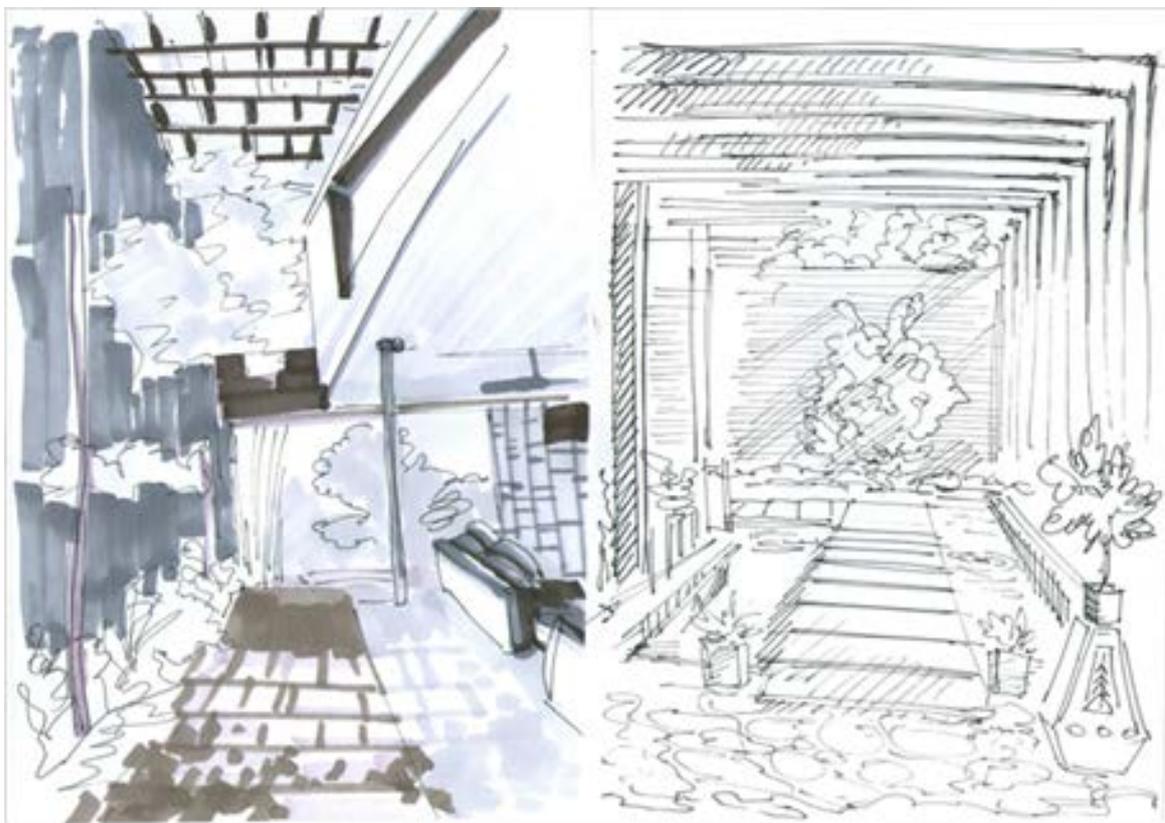


Рисунок 29. Наброски окружающей среды, автор П. С. Головизнина

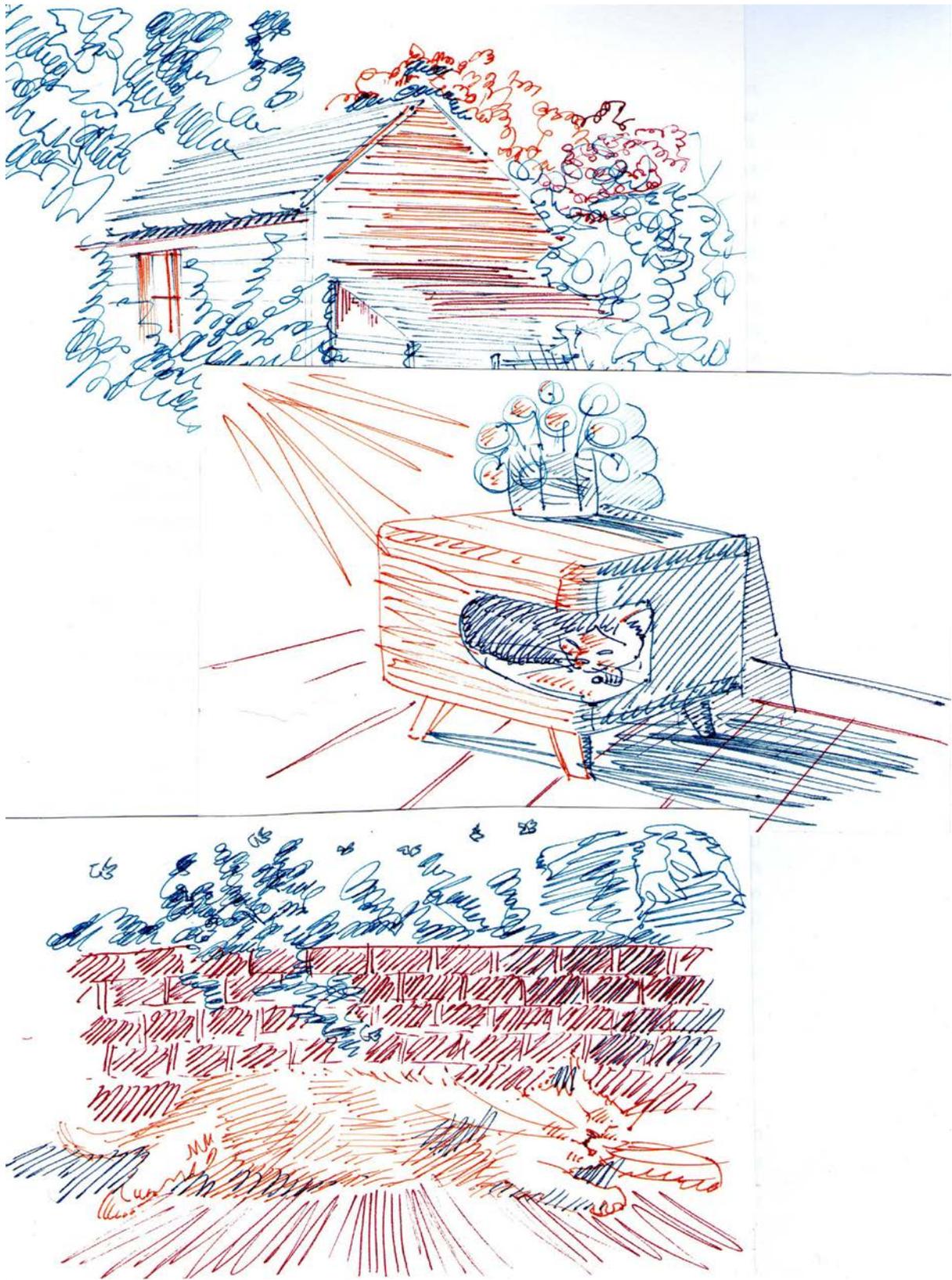


Рисунок 30. Скетчи окружающей среды, автор П. С. Головизнина

### **Задание:**

1. Сделайте 5 быстрых скетчей окружающей вас среды (двор вашего дома, любимый парк и т.д.), используйте мягкий карандаш — 6-12В (М). Время выполнения одного скетча — 5-10 минут.
2. Сделайте 3 скетча окружающей вас среды (двор вашего дома, любимый парк и
3. т.д) в технике гризайль, используйте акварель или гуашь. Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.
4. Сделайте 10 скетчей окружающей вас среды (двор вашего дома, любимый парк и т.д.), используя акварель, цветные карандаши или маркеры. Передайте с помощью разных цветов, разную текстуру и фактуру окружающих вас объектов. Время выполнения одного скетча — 10-15 минут.

### **Список литературы:**

1. Барбер Баррингтон. Рисуем пейзажи. - М.: Бомбора, 2019. - 160 с.;
2. Григорьян И. И. Шедевры русского пейзажа. - М.: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2023. - 208 с.;
3. Келби Скотт. Пейзажная фотография (полноцветное издание). - М.: Диалектика, 2021. - 240 с.;
4. Кирси Джефф. Пейзажи. - М.: АСТ, 2017. - 64 с.;
5. Ковешников А. И., Ковешников П. А., Силаева Ж. Г. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве. Учебное пособие. - СПб.: Лань, 2022. - 160 с.;
6. Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Учебное пособие. - М.: Форум, 2022. - 400 с.;
7. Русская живопись. Мастера пейзажа. - М.: Белый город, 2020. - 208 с.;
8. Хамм Джек. Как рисовать пейзаж. - Минск: Попурри, 2019. - 128 с.



Рисунок 31. Наброски окружающей среды, автор П. С. Головизнина



Рисунок 32. Наброски окружающей среды, автор Ю. Е. Пентегова



Рисунок 33. Наброски окружающей среды, автор П. С. Головизнина



**АРХИТЕКТУРА**

Архитектурная графика – это направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна. Это детальная разработка плана будущего здания в чертеже с масштабом (или сада для ландшафтного архитектора) с использованием условных обозначений будущих фундаментов, стен, пилонов или колонн, с пометкой будущих окон, дверей. Генеральный план позволяет показать расположение здания или ансамбль зданий на местности с указанием сторон света.

Главное же при рисовании архитектуры – необходимость прочно закрепить принципы и методику конструктивно-структурного рисунка. В качестве объектов для рисования можно взять как памятники архитектуры, так и современные сооружения. Важно только, чтобы архитектура этих объектов отличалась чистотой стиля.

Когда дизайнер начинает отрабатывать свои наброски, чтобы сделать их понятными для других, то роль рисунка очень велика. Рисунок – это непрерывное исследование, которое подразумевает самообразование.

Скетчинг архитектуры – это процесс создания предварительных набросков архитектурных объектов. Он является важной частью процесса проектирования и позволяет архитекторам быстро и эффективно визуализировать свои идеи, представить общую концепцию проекта. Они используются для общения с клиентами и другими участниками проекта, чтобы лучше понять их потребности и предпочтения (рис. 34).



Рисунок 34. Цветной скетч архитектуры, автор Ю. Е. Пентегова

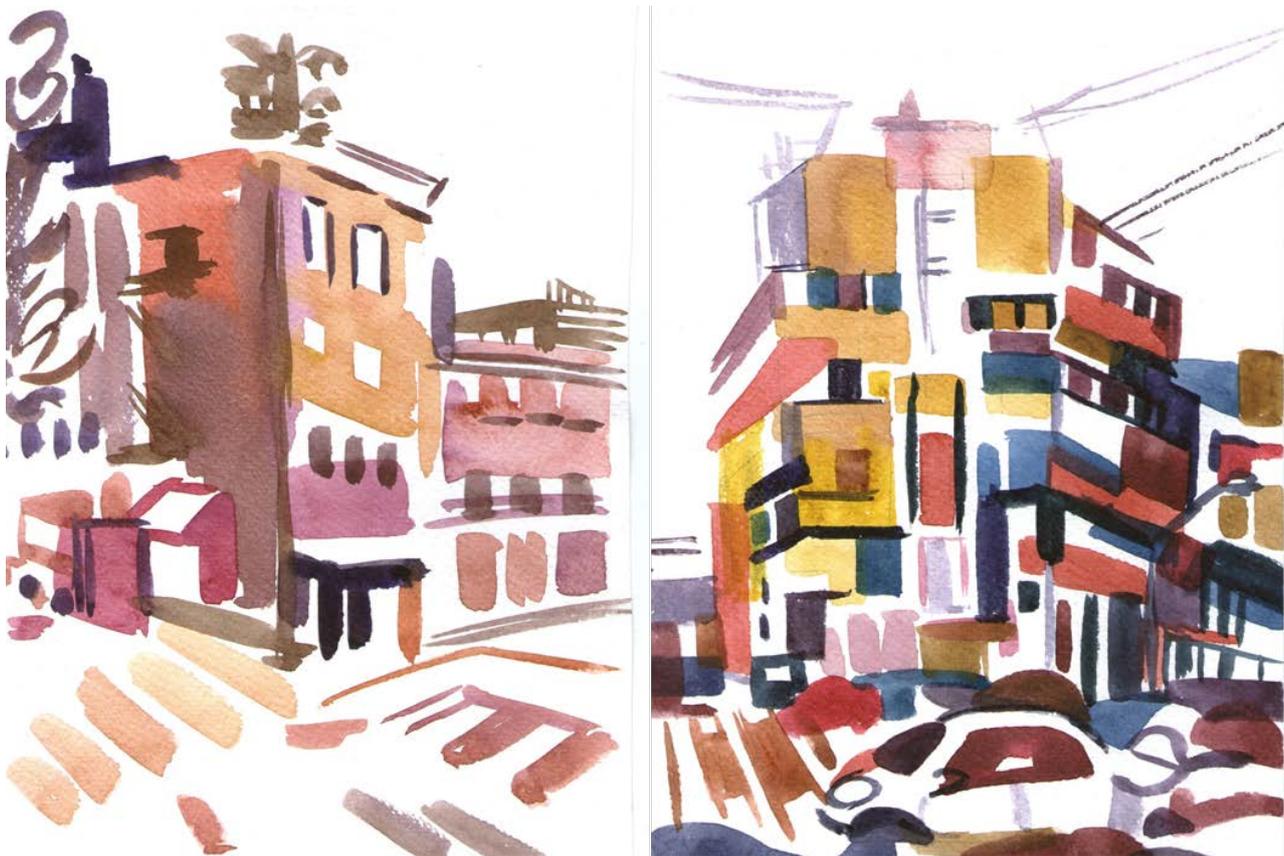


Рисунок 35. Цветной скетч архитектуры, автор Ю. Е. Пентегова

Основной специфической особенностью архитектурного наброска является совместное использование двух способов изображения - рисунка и чертежа. Чтобы создать архитектурный скетч, необходимо иметь хорошее представление о проекте и его основных характеристиках.

Для того, чтобы нарисовать набросок архитектурного объекта, нужно сначала определить его форму и пропорции. Затем можно добавить детали, такие как окна, двери, крыши и другие элементы, чтобы придать объекту более реалистичный вид.

Важно разобраться и понять план сооружения - основу для построения всей формы, разрезы, фасады и сделать соответствующие пометки на листе бумаги. Важно помнить, что наброски не должны быть сильно детализированы, они служат лишь для общего представления о проекте.

В целом, скетчинг и наброски архитектуры являются важными инструментами и средством выражения творческого замысла для архитекторов и дизайнеров, которые помогают им визуализировать идеи и развивать проекты. В процессе формирования творческого образа, прежде чем появятся готовые проекты, чертежи и макеты, именно набросок может дать представление о конечном результате (рис. 35-38).

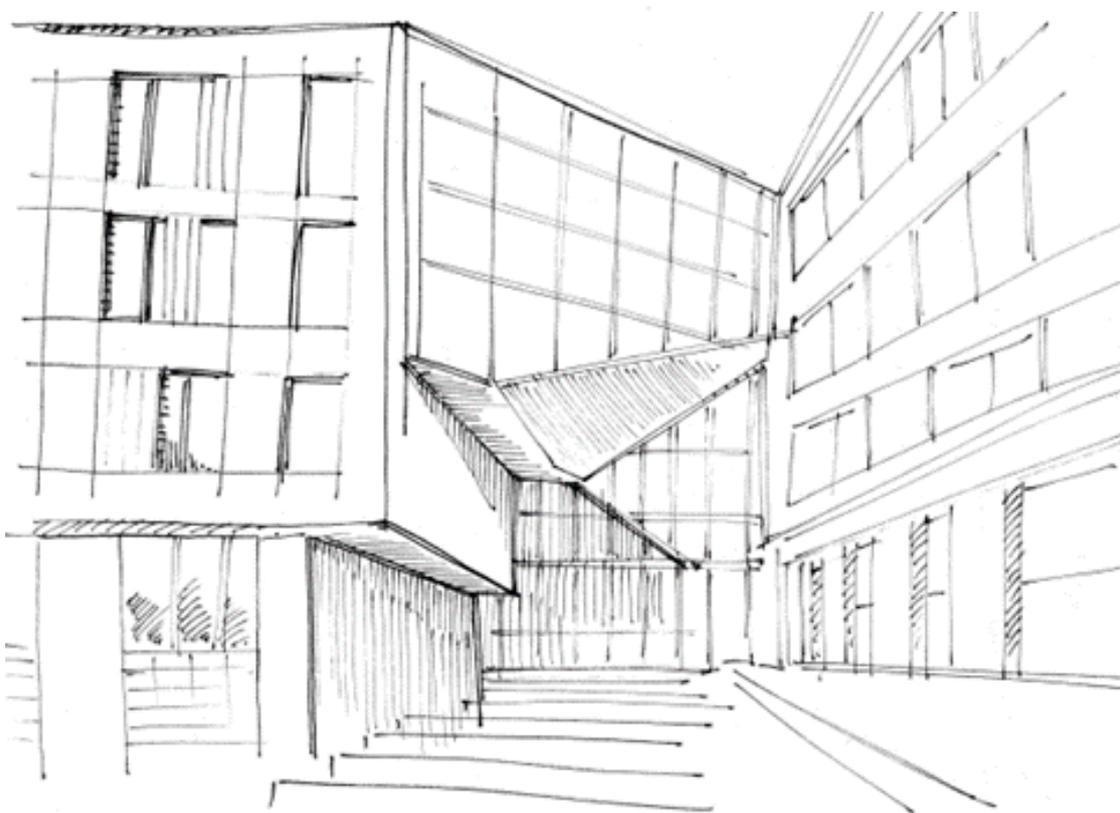


Рисунок 36. Архитектурные наброски, автор П. С. Головизнина

### Задание:

1. Сделайте 5 быстрых скетчей архитектурного объекта, используйте мягкий карандаш – 6-12В (М). Время выполнения одного скетча – 5-10 минут.
2. Сделайте 10 скетчей силуэтов архитектурных объектов, используя тушь. Время выполнения одного скетча – 10 минут.
3. Сделайте 10 скетчей архитектурных объектов, используя акварель. Выполните их в технике «по сырому» и «по сухому». Время выполнения одного скетча – 10-15 минут.



Рисунок 37. Архитектурные наброски, автор Ю. Е. Пентегова

## Список литературы:

1. Hansen Joan, Linscott Caroline. Medway Geri Рисуем архитектуру. - М.: АСТ, 2020. - 128 с.;
2. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Учебное пособие. - М.: Архитектура-С, 2015. - 412 с.;
3. Перельгина Л. Г. Перспектива. Учебное пособие. - Минск: Вышэйшая школа, 2021. - 263 с.;
4. Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадулин А. В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. Учебное пособие. - СПб: Планета музыки, 2015. - 104 с.;
5. Трэвис Стефани. Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера. - СПб: Питер, 2017. - 128 с.



Рисунок 38. Архитектурные наброски,  
П. С. Головизнина

*Учебное издание*

Жиганова Елена Викторовна

**Проектный рисунок**

Практикум

*Авторская редакция*

*Верстка, дизайн - Кузнецовы В.А. и М.А.*

Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021  
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru