

**Е. В. Яркова, С. Н. Зыков**  
**Пропедевтика: художественно-  
графические средства  
выражения творческой идеи**



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра дизайна

Е.В. Яркова, С.Н. Зыков

**Пропедевтика: художественно-графические средства  
выражения творческой идеи**

Практикум



Ижевск  
2024

**ISBN 978-5-4312-1178-2**

© Яркова Е.В., Зыков С.Н., 2024  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2024

УДК 741(075.8)  
ББК 85.15я73-5  
Я744

*Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ*

**Рецензенты:** канд. искусствоведения, доцент каф. изобразительного искусства и дизайна, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» **Р.В. Некрасов**,  
канд. искусствоведения, доцент каф. технологии художественной и промышленной обработки материалов ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова» **Ю.С. Семенов**.

**Яркова Е.В., Зыков С.Н.**

Я744 Пропедевтика: художественно-графические средства выражения творческой идеи: практикум :[Электрон. ресурс] – Электрон. (символьное) изд. (25 Мб.). – Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 52 с.

Практикум имеет задачу освещения ряда аспектов дисциплины «Пропедевтика». В нем предложена методика практического освоения теоретических основ композиции. Смысловая и логическая последовательность практических упражнений обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. В процессе освоения материала, предлагаемого в практикуме, формируются компетенции по специфике создания плоскостных графических объектов с комбинированным использованием прикладного инструментария ручной графики. В частности, уделяется внимание задачам выработки сбалансированных композиционных решений. В качестве примеров работ используются учебные работы обучающихся Удмуртского государственного университета.

Издание предназначено для студентов бакалавриата направления подготовки «Дизайн».

**ISBN 978-5-4312-1178-2**

© Яркова Е.В., Зыков С.Н., 2024  
© ФГБОУ ВО «Удмуртский  
государственный университет», 2024

**Яркова Елена Владиленовна, Зыков Сергей Николаевич**  
**Пропедевтика: художественно-графические средства**  
**выражения творческой идеи**  
**Практикум**

---

Подписано к использованию 07.06.2024  
Объем электронного издания 25 Мб  
Издательский центр «Удмуртский университет»  
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021  
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ.....	6
Упражнения.....	6
Материалы для выполнения упражнений раздела.....	6
Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела.....	6
РАЗДЕЛ 2. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.....	14
Упражнения.....	14
Материалы для выполнения упражнений раздела.....	14
Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела.....	14
РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. ПЛАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.....	25
Упражнения.....	25
Материалы для выполнения упражнений раздела.....	25
Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела.....	26
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА.....	26
Материалы для выполнения контрольной работы.....	26
Методические рекомендации к выполнению контрольной работы.....	26
РАЗДЕЛ 4. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ.....	31
Упражнения.....	31
Материалы для выполнения упражнений раздела.....	32
Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела.....	32
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА.....	34
Материалы для выполнения экзаменационной работы.....	34
Методические рекомендации к выполнению экзаменационной работы.....	34
Требования к выполнению экзаменационной работы.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52

## ВВЕДЕНИЕ

Учебный практикум адресован обучающимся направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», нацелен на помощь при выполнении практических заданий по дисциплине «Пропедевтика» в контексте иллюстрации художественно-графических средств выражения творческой идеи.

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является умение применять средства композиции, единство формы и содержания, закономерности построения ансамбля для достижения образности, целостности, композиционного единства, пропорциональности, тектоничности, масштабности, соответствия окружающей среде.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть проектную деятельность дизайнера как сложноорганизованное целое;
- дать представление о морфологической, генетической и научно-теоретической структуре дизайна и ее месте в системе деятельности и проектирования;
- раскрыть разнообразие языка дизайна;
- показать богатство вербального и визуального инструментария дизайна;
- ознакомить с методическим аспектом алгоритма деятельности дизайнера;
- привить навыки самостоятельной аналитической и синтетической работы при выполнении проекта, связанного с разработкой вещей;
- научить методике поиска необходимой специализированной литературы и иллюстративного материала.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Пропедевтика» – это знания, умения, навыки и опыт деятельности. В результате освоения дисциплины «Пропедевтика» обучающийся должен:

Знать:

- физические свойства света и цвета;
- основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- основные закономерности создания стилевых направлений формообразования объектов графического дизайна в творческом процессе;
- основы композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ.

Уметь:

- использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;
- использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения.

Владеть:

- опытом и навыками использования различных приемов и средств графического и объёмного моделирования форм проектируемого материала для передачи творческого художественного замысла.

Изучение дисциплины «Пропедевтика» позволит сформировать компетенцию обучающегося (результат освоения образовательной программы):

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
-------	--

## **РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ**

В данном разделе дается понимание общих принципов построения композиции, происходит знакомство студентов с основными материалами.

### **Упражнения**

1.1. Выявление композиционного центра (рисунок 1, 2).

Задачи: построить композицию из простых геометрических фигур с выделением композиционного центра.

1.2. Графическое заполнение плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики

- пуантель (рисунок 3, 4);
- формальная линейно-графическая композиция (рисунок 5, 6)

Задачи: с помощью точечной графики показать тональные переходы (плавные или ступенчатые) в формальной композиции; в линейно-графической композиции выразить максимально разный характер линейной графики.

1.3. Графически-тоновая разработка плоскости с передачей текстур разных материалов

- дерево (рисунок 7-9);
- камень (рисунок 10-12);
- ткань (рисунок 13-15).

Задачи: имитация текстуры материала различными выразительными средствами.

### **Материалы для выполнения упражнений раздела**

1.1., 1.2. – Гелевая черная ручка/рапидограф, линейка, карандаш, ластик, лекало.

1.3. – Гуашь, акварель, гелевая черная ручка/рапидограф, линейка, карандаш, ластик, образцы ткани, клей, канцелярский нож.

### **Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела**

1.1. Задание выполняется на формате А4: квадрат 150×150 мм расчерчивается в вертикальной ориентации листа. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

Из набора геометрических фигур (минимум 7, максимум 11), составить композицию с выявленным композиционным центром.

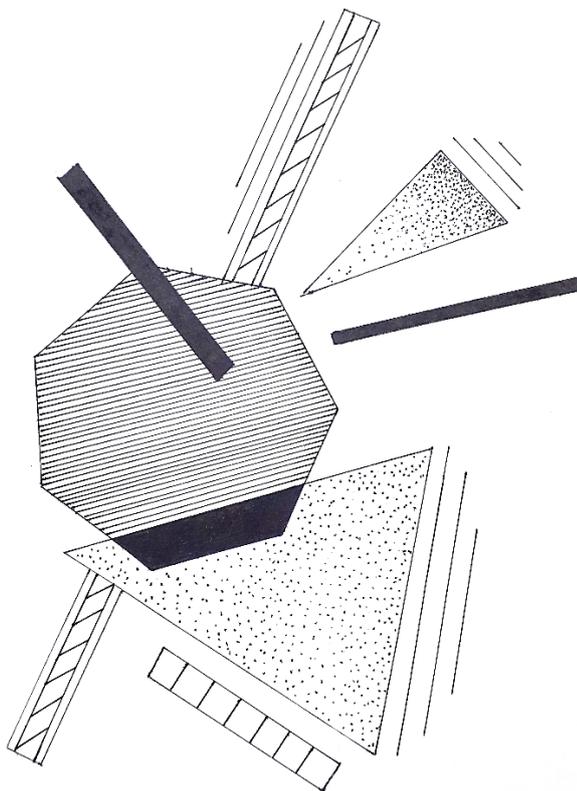
1.2. Задание выполняется на формате А4: два квадрата 100×100 мм расчерчиваются в вертикальной ориентации листа. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

При выполнении первого (верхнего) квадрата используется техника пуантель, от английского слова point - точка. Важно показать тональные переходы от темного к светлому, которые могут быть плавными либо ступенчатыми.

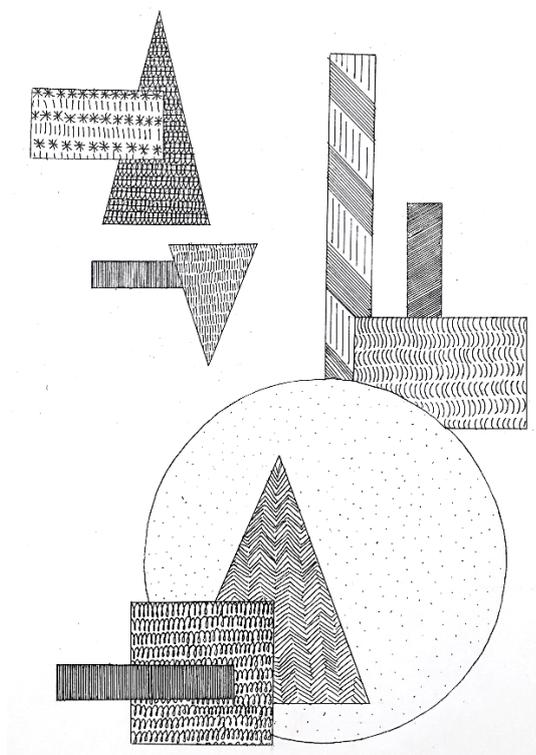
При выполнении второго (нижнего) квадрата используется линейная графика разного характера. Формообразование линейной графики является важной характеристикой этого упражнения.

1.3. Задание выполняется на трех листах формата А4, в каждом из которых расчерчиваются шесть квадратов размером 60×60 мм. в вертикальной ориентации листа. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

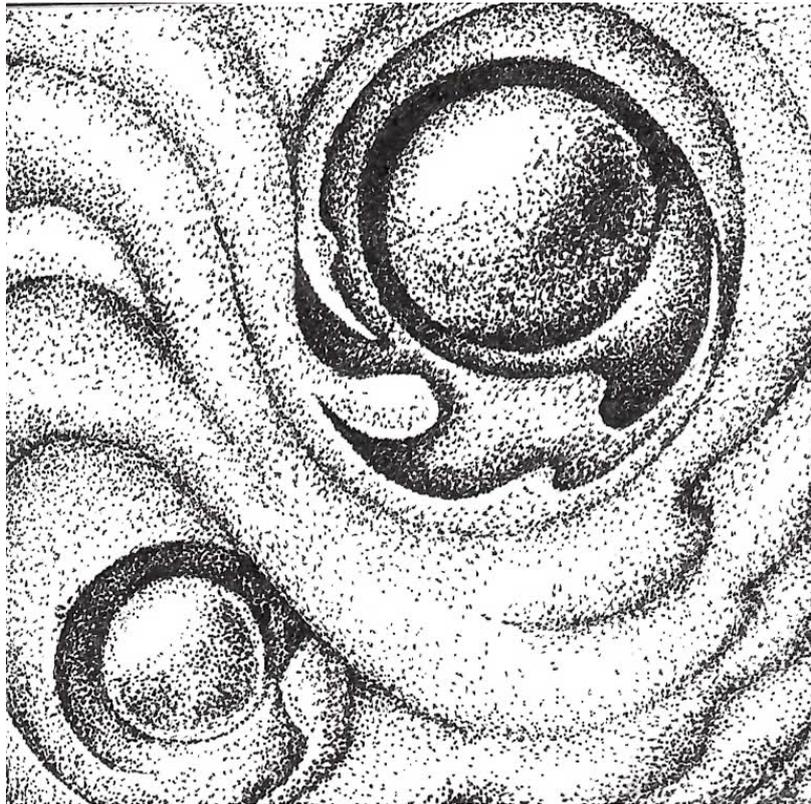
Текстура - внешние признаки структуры материала, характер материала на срезе. Шесть вариантов текстур для каждого материала выполняются на отдельных листах, затем вырезаются по требуемому размеру и приклеиваются на общий лист для каждого материала (дерево, камень, ткань). При выполнении имитации текстуры камня рекомендуется попробовать технику мрамирования. Упражнение на имитацию текстуры ткани выполняется способом тамповки.



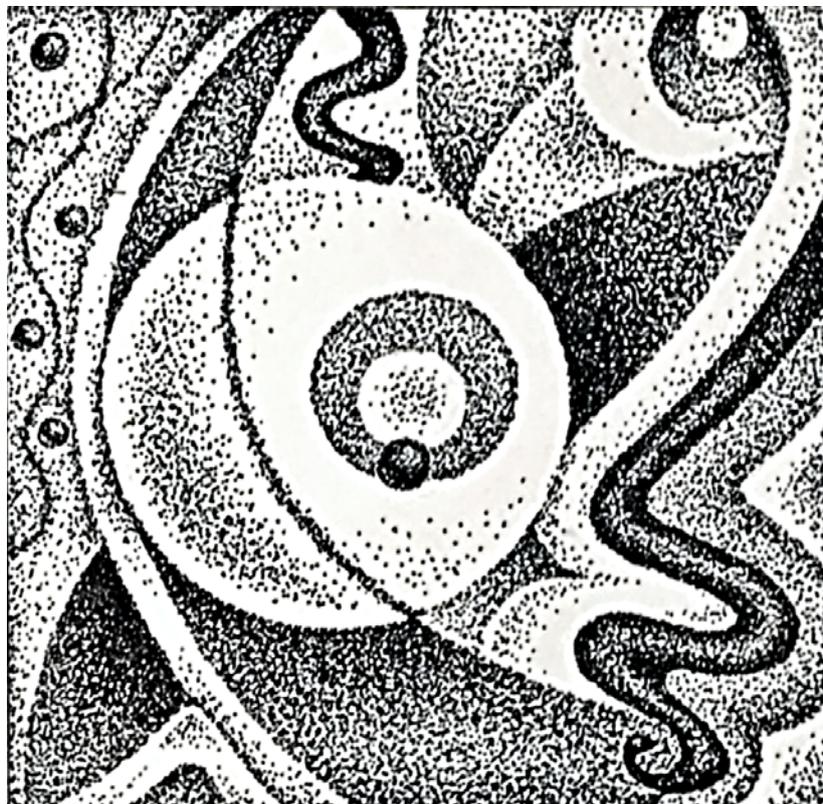
**Рисунок 1 – Выявление композиционного центра.  
Автор – Александра Кирьянова**



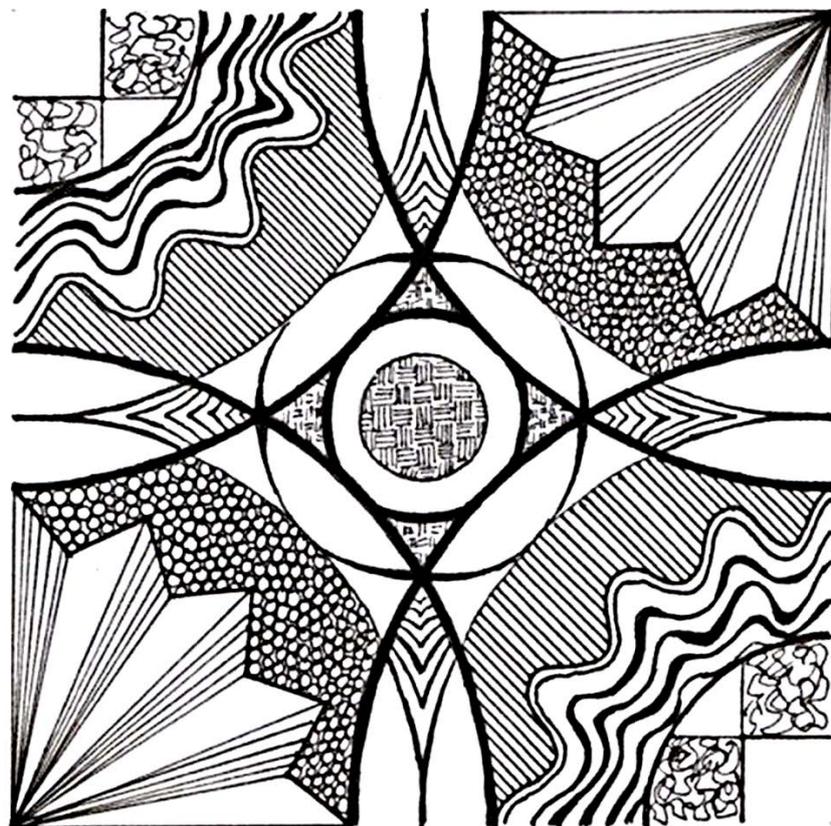
**Рисунок 2 – Выявление композиционного центра.  
Автор – Наталья Губеева**



**Рисунок 3 – Пуантель. Автор – Варвара Макарова**



**Рисунок 4 – Пуантель. Автор – Наталья Губеева**



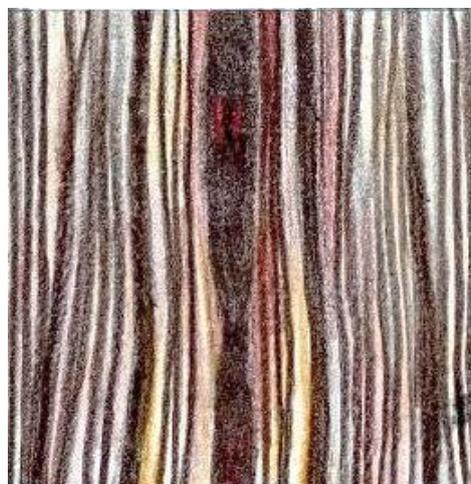
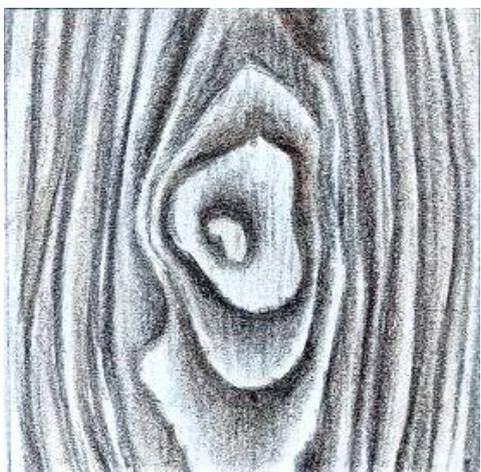
**Рисунок 5 – Линейная графика. Автор – Ксения Булдакова**



**Рисунок 6 – Линейная графика. Автор – Ильмира Абашева**



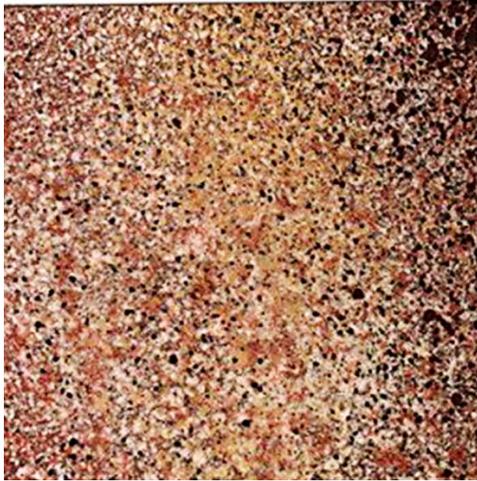
**Рисунок 7 – Имитация текстуры материала. Дерево.  
Автор – Варвара Калугина**



**Рисунок 8 – Имитация текстуры материала. Дерево.  
Автор – Наталья Буторина**



**Рисунок 9 – Имитация текстуры материала. Дерево.  
Автор – Наталья Васильева**



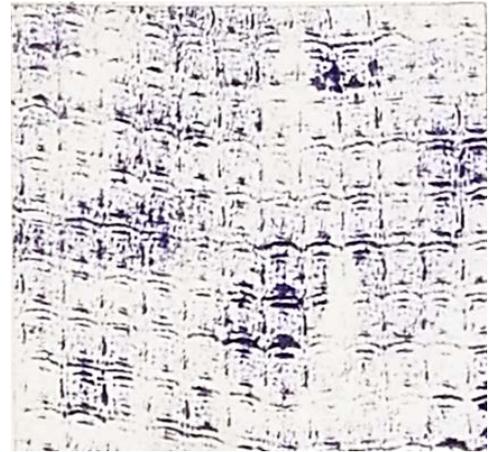
**Рисунок 10 – Имитация текстуры материала. Камень.  
Автор – Ксения Булдакова**



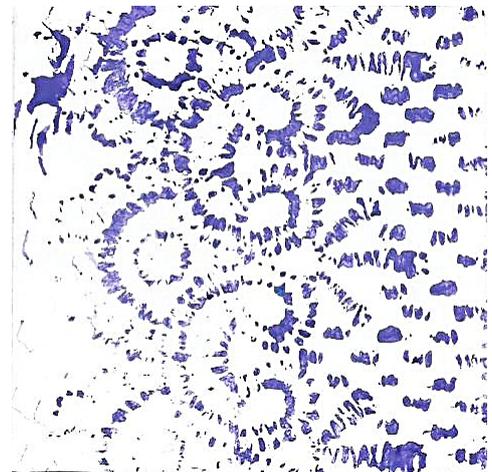
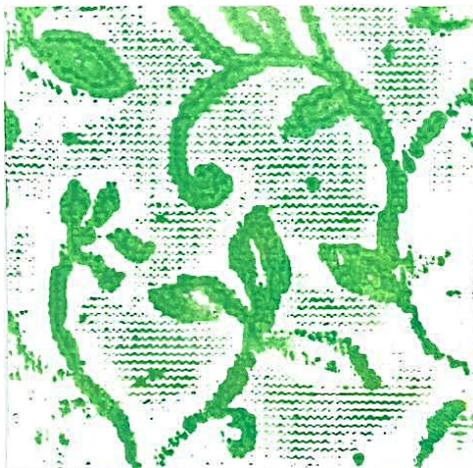
**Рисунок 11 – Имитация текстуры материала. Камень.  
Автор – Виктория Салтыкова**



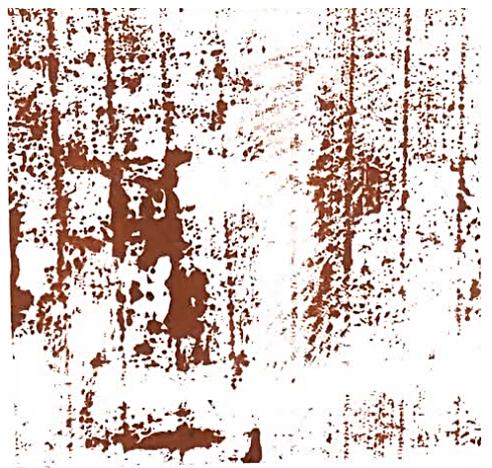
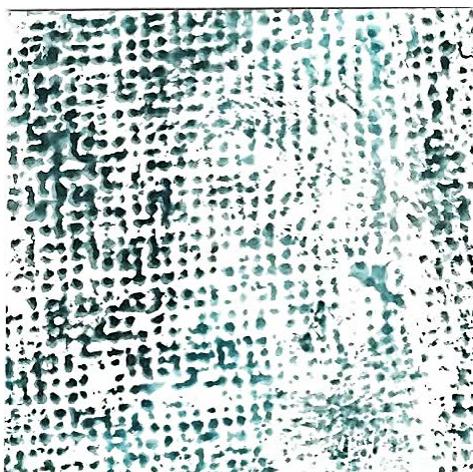
**Рисунок 12 – Имитация текстуры материала. Камень.  
Автор – Виктория Польшкина**



**Рисунок 13 – Имитация текстуры материала. Ткань.  
Автор – Наталья Губеева**



**Рисунок 14 – Имитация текстуры материала. Ткань.  
Автор – Ангелина Прощая**



**Рисунок 15 – Имитация текстуры материала. Ткань.  
Автор – Варвара Макарова**

## **РАЗДЕЛ 2. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

### **Упражнения**

2.1. Построение раппортной композиции (рисунок 16-19).

Задачи: составление композиции из одного системно повторяющегося элемента.

2.2. Построение статичной/динамичной композиции с использованием геометрических фигур (рисунок 20-26). Техника градиентной заливки.

Задачи: построение композиции из геометрических фигур, освоение техники градиентной заливки гуашью с помощью заклеивания и прорезания нужных фигур.

### **Материалы для выполнения упражнений раздела**

2.1. Гуашь, акварель, гелевая черная ручка/рапидограф, линейка, карандаш, ластик, пастельная бумага.

2.2. Гуашь, линейка, карандаш, ластик, малярный скотч, канцелярский нож, фен.

### **Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела**

2.1. Задание выполняется на формате А4, размер раппортной композиции произвольный, ориентация листа вертикальная или горизонтальная. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

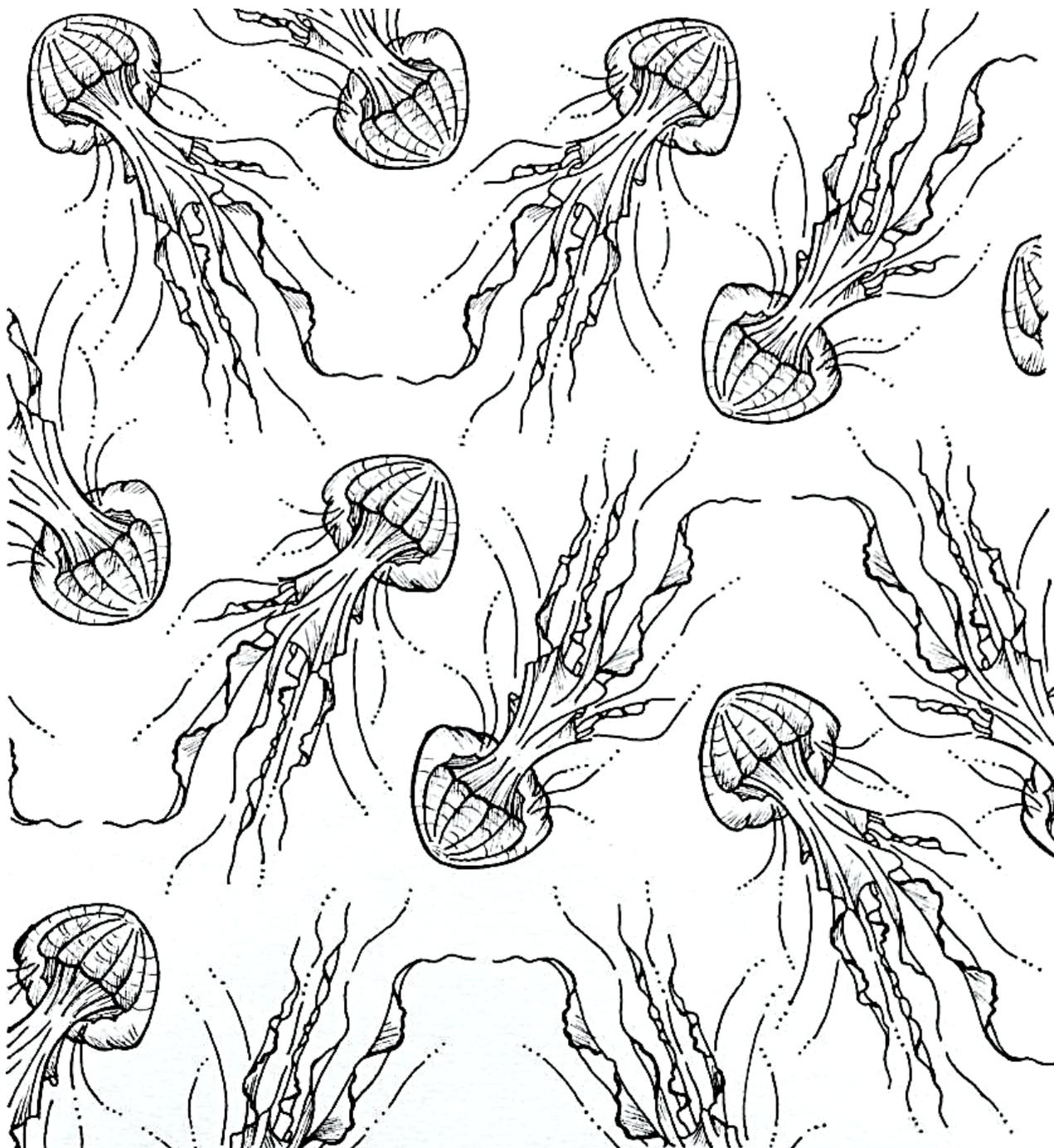
Слово раппорт (от французского *rapport* - раппорт, донесение) применяется в текстильной промышленности для обозначения минимальной площади повторяющегося рисунка. Таким образом, раппортная композиция представляет собой орнаментальный мотив, повторяющийся через равные интервалы по горизонтали и вертикали. Изначально выполняется эскиз стилизованного рисунка, который в дальнейшем будет преобразован в раппортную композицию.

2.2. Задание выполняется на двух листах формата А4, один из которых посвящен статичной композиции, второй - динамичной. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

Статика (от греческого *στατός* - неподвижный) представляет собой композицию из геометрических тел с визуальным впечатлением неподвижности, подразумевает отсутствие диагональных линий, криволинейных поверхностей, часто симметрична.

Динамика (от греческого δύναμις - сила, мощь) представляет собой композицию из геометрических тел с визуальным впечатлением движения, часто используются диагональные линии, ассиметричная компоновка объектов.

Градиентная заливка подразумевает плавные переходы от одного цвета к другому. Для облегчения задачи применяется заклеивание по периметру заливаемых геометрических фигур малярным скотчем, который снимается с помощью фена после полного высыхания красочного слоя.



**Рисунок 16 – Раппортная композиция. Автор – Виктория Полькина**



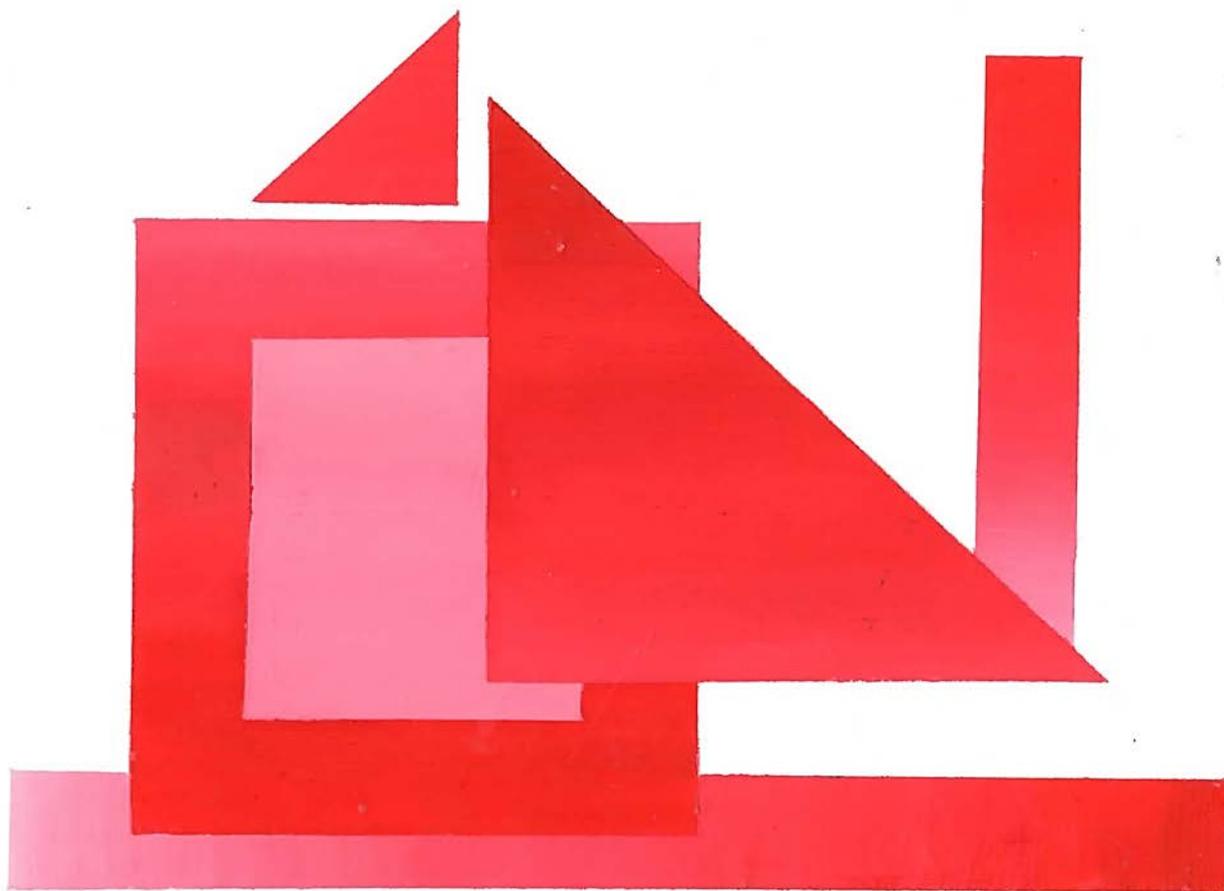
**Рисунок 17 – Раппортная композиция. Автор – Варвара Калугина**



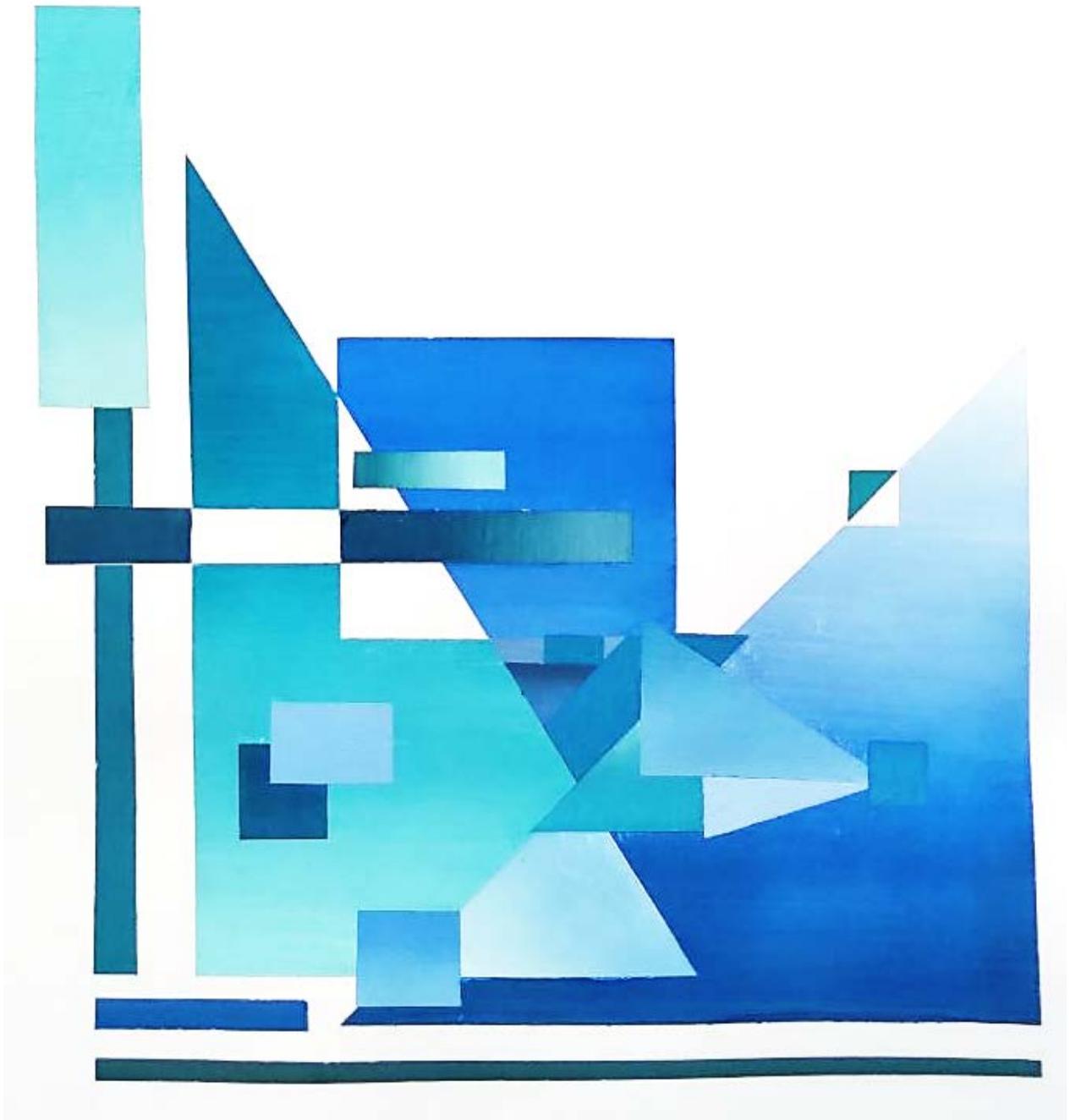
**Рисунок 18 – Раппортная композиция. Автор – Виктория Салтыкова**



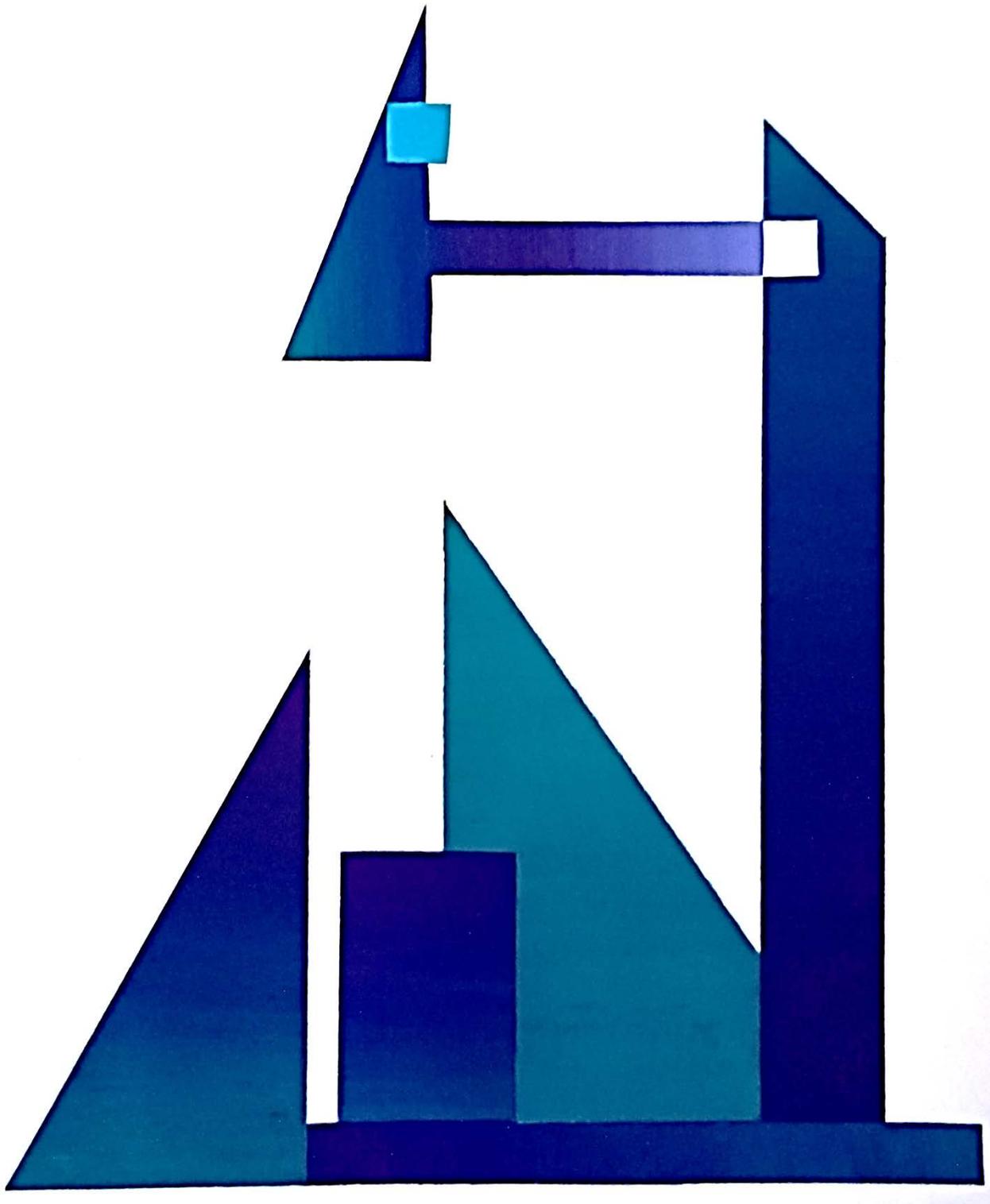
Рисунок 19 – Раппортная композиция. Автор – Анна Прошунина



**Рисунок 20 – Статика. Автор – Варвара Макарова**



**Рисунок 21 – Статика. Автор – Наталья Васильева**



**Рисунок 22 – Статика. Автор – Анна Прошунина**



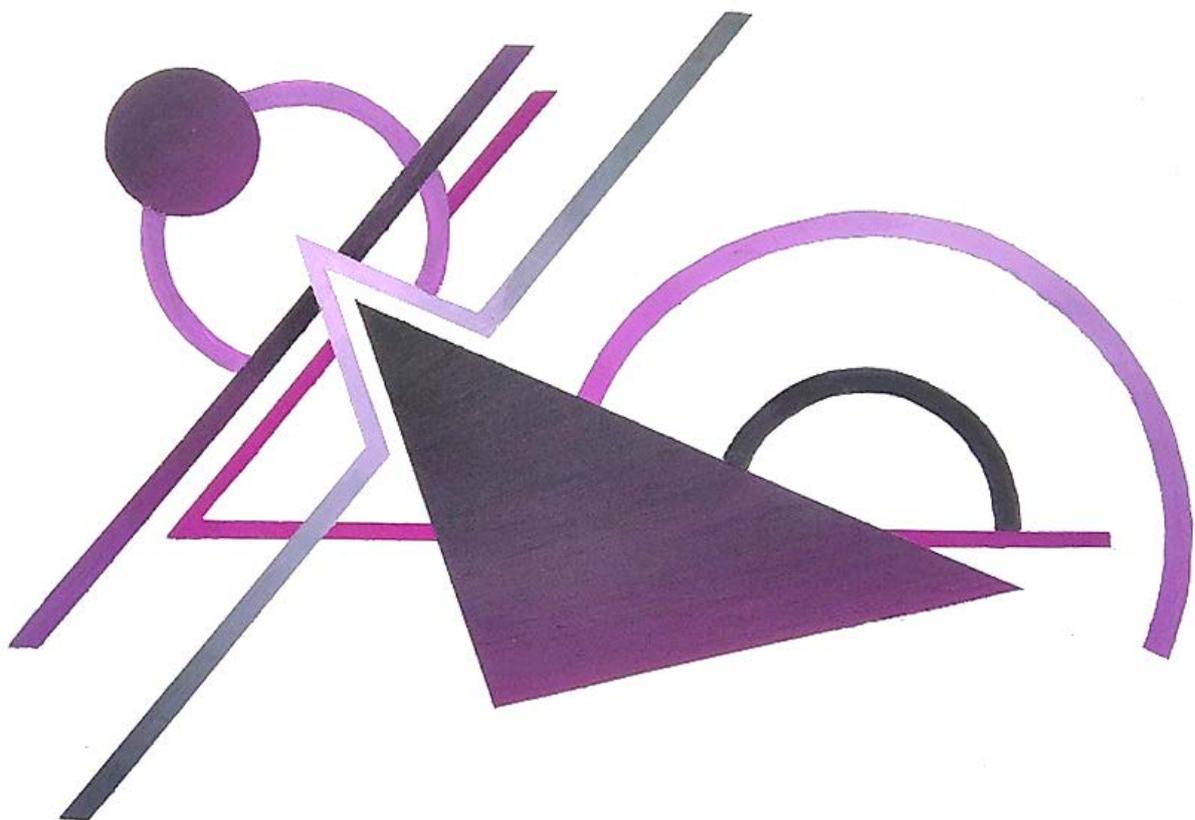
**Рисунок 23 – Динамика. Автор – Наталья Васильева**



**Рисунок 24 – Динамика. Автор – Варвара Макарова**



**Рисунок 25 – Динамика. Автор – Ксения Булдакова**



**Рисунок 26 – Динамика. Автор – Виктория Салтыкова**

## **РАЗДЕЛ 3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ. ПЛАСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

### **Упражнения**

3.1 . Построение композиции с контрастным/нюансным сочетанием фактур материалов (рисунок 27-30).

Задачи: составление композиции, освоение понятия фактуры материала.

### **Материалы для выполнения упражнений раздела**

3.1. Образцы материалов, клей, карандаш, ластик, канцелярский нож, ножницы.

### **Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела**

3.1. Задание выполняется на двух листах формата А4, в каждом из которых расчерчивается квадрат размером 150×150 мм. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

Для выполнения упражнения важно наличие большого количества образцов материалов для наиболее точного выражения контраста и нюанса фактур.

Фактура материала – внешняя поверхность материала, его рельефность, ощущается наощупь.

Нюанс (от французского nuance - оттенок) – незначительное различие в однородных свойствах чего-либо.

Контраст (от французского contraste - противоположный) – значимая разница свойств объектов.

Изначально подбираются материалы для нюансной/контрастной композиции, после их утверждения выполняется эскиз каждой из композиций.

## **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

### **СОЗДАНИЕ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ С ВЫРАЖЕНИЕМ ПРОЕКТНОЙ ИДЕИ**

Построить формальную композицию в соответствии с проектной концепцией. Выполнить графическое заполнение плоскости и объемно-пластическое моделирование с применением различных техник (рисунок 31-34).

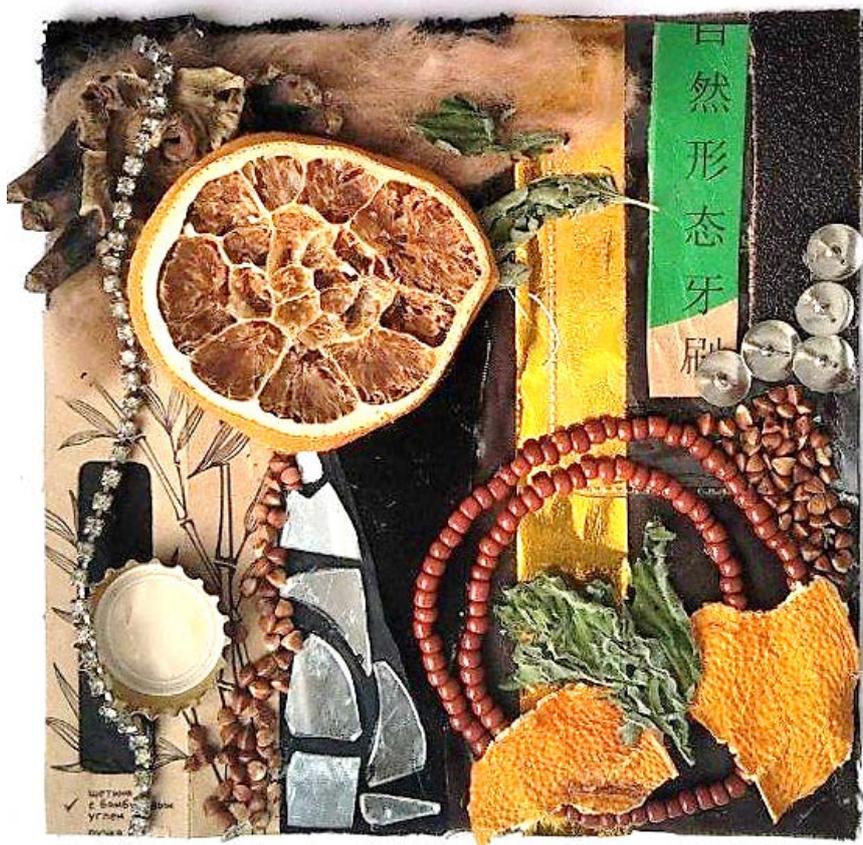
Задачи: закрепление приобретенных навыков, идейно-смысловое выражение тематической композиции

#### **Материалы для выполнения контрольной работы**

Гелевая черная ручка/рапидограф, гуашь, акварель тушь, образцы материалов, клей, карандаш, ластик, канцелярский нож, малярный скотч.

#### **Методические рекомендации к выполнению контрольной работы**

Задание выполняется на планшете 400×400 мм в виде формальной композиции с применением всех техник, изученных в течение семестра: точечно-линейная графика, передача текстуры материала, построение раппортной композиции, техника градиентной заливки, контраст / нюанс фактур материалов, включение графики в объемную форму. Главным требованием является выражение проектной концепции через формальную композицию (в ее формообразовании, цветовой гамме и т. д.).



**Рисунок 27 – Фактура. Контраст. Автор – Виктория Салтыкова**



**Рисунок 28 – Фактура. Контраст. Автор – Варвара Макарова**

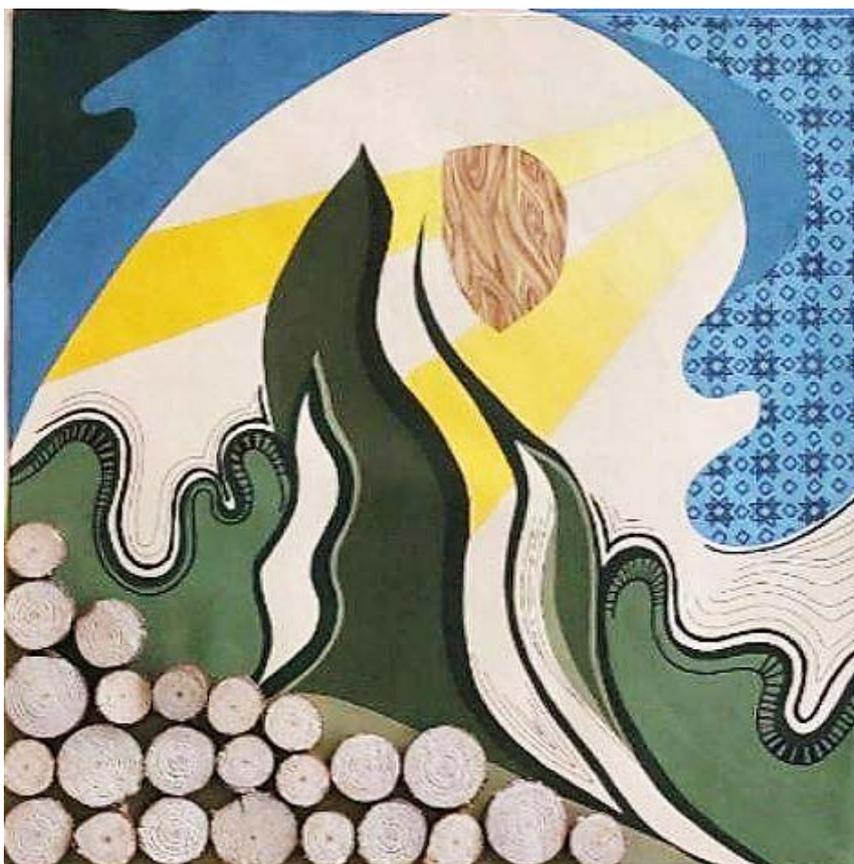


**Рисунок 29 – Фактура. Нюанс. Автор – Виктория Салтыкова**

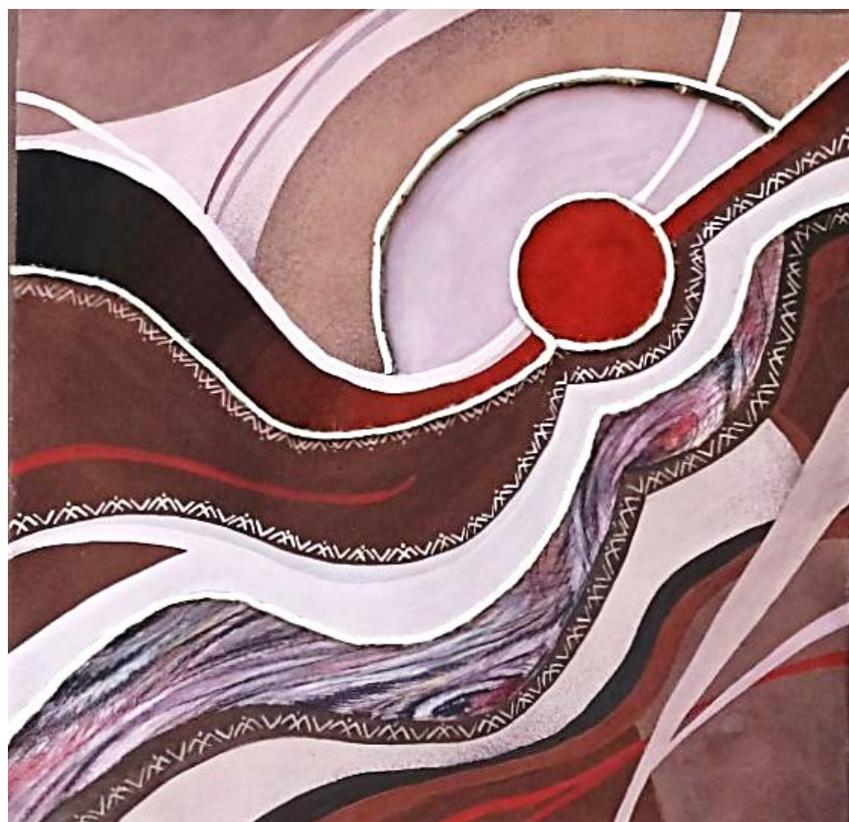


**Рисунок 30 – Фактура. Нюанс. Автор – Варвара Макарова**





**Рисунок 33 – Контрольная работа. Автор – Варвара Макарова**



**Рисунок 34 – Контрольная работа. Автор – Виктория Салтыкова**

## РАЗДЕЛ 4. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ

### Упражнения

1.1. Построение симметричной композиции (рисунок 35,36).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.2. Построение асимметричной композиции (рисунок 37,38).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.3. Статика в композиции (рисунок 39,40).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.4. Динамика в композиции (рисунок 41,42).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.5. Метрические ряды (рисунок 43-46).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.6. Ньюансный ряд (рисунок 47-50).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.7. Композиция с ритмическими рядами (рисунок 51-54).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

1.8. Композиция с применением контрастных отношений (рисунок 55-56).

Задачи: составление композиции из пространственной среды (интерьер, экстерьер). Техника заливки тушью, работа пером, рапидографом.

## Материалы для выполнения упражнений раздела

1.1.-1.8. Тушь, перо/рапидограф, линейка, карандаш, ластик, бумага.

## Методические рекомендации к выполнению упражнений раздела

Задания выполняются на формате А3, размер композиции произвольный (зависит от эскиза), ориентация листа вертикальная или горизонтальная. Название упражнения пишется в верхней части листа, высота букв 4 мм. В правом нижнем углу пишется фамилия и имя автора, высота букв 4 мм.

Симметрия в композиции – это тождественное расположение элементов относительно точки, линии (оси) или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности, равновесия и гармонии.

При повороте композиционных элементов вокруг оси или плоскости симметрии они должны полностью совмещаться друг с другом. Для симметричной организации композиции характерны уравниваемость ее частей по массе и форме, также другим категориям построения. Симметрия подразумевает равноценность и равновеликость элементов. Благодаря симметрии творческое произведение приобретает визуальное ощущение устойчивости и равновесия, статичности и покоя.

Наряду с симметрией в композиционных построениях широко применяется принцип *асимметрии* (хаотизации), который предполагает отсутствие явно выраженной наблюдаемой симметрии в отношении сочетания и расположения элементов, осей и плоскостей. При этом необходимо отметить, что по степени «хаотизации» можно выделить несколько вариантов, которые связаны либо с полным отсутствием симметрии как таковой, либо лишь с ее частичным нарушением.

Статика в композиции – это качество покоя, равновесия зрительных сил (уравнивание). Статичные композиции передают визуальное состояние покоя и уравниваемости за счет баланса вертикальных и горизонтальных линий.

Динамика в композиции – это способ передать «движение» неподвижным объектам. В композиции с использованием этого приема передают визуальное ощущение устремленности/движения ее отдельных элементов. Это достигается за счет применения асимметрии, диагоналей и ритмических структур.

Метрический ряд — закономерное повторение равных элементов через равные промежутки. Метрический ряд сообщает целому статический характер. Метрический ряд может быть простым и сложным. Простой метрический ряд основывается на повторении одного элемента через равные интервалы. Сложный метрический ряд возникает при сочетании нескольких

простых метрических рядов, то есть когда развивается несколько метрических повторов.

Нюансный ряд – плавное и незначительное изменение характеристики элементов композиции. Нюанс – это минимальная мера сближения противоположных качеств и свойств.

Ритмический ряд — закономерное повторение, которое основано на изменении элементов ряда, интервалов между ними или тех и других одновременно. Поэтому выделяют также простой и сложный ритмический ряд. Ритмический ряд сообщает целому динамический характер за счет возможного характера изменений (нарастание или убывание интервалов между элементами, нарастание или убывание размеров элементов, изменение цвета и так далее).

Контрастное отношение. В композиции с контрастным отношением могут противопоставляться размер, форма, цвет, свет. Различия могут быть и другими. Это разная мимика персонажей, их расположение на композиционном пространстве, их движение, направление и т.д. Контрастное изменение – резкое различие элементов композиции. Часто такой прием используется для фокусировки внимания зрителя к наиболее важным частям.

## **ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА**

### **СОЗДАНИЕ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ С ВЫЯВЛЕНИЕМ ОБРАЗНОГО НАЧАЛА НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ (ХОККУ)**

Выполнить одну тематическую формальную композицию (размером 350×350 мм) в двух вариантах цветового решения (монохром и один из типов цветовых контрастов) в виде ритмо-метрической сетки. С раскрытием художественного образа согласно заданной теме (рисунок 57-59).

Задачи: закрепление приобретенных навыков, идейно-смысловое выражение тематической композиции.

#### **Материалы для выполнения экзаменационной работы**

Планшет 400×400 мм; планшет (сотовый картон) 600×840 мм; клей «Момент»/клей ПВА/двусторонний скотч; макетный нож/металлическая линейка/циркуль/лекала; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки.

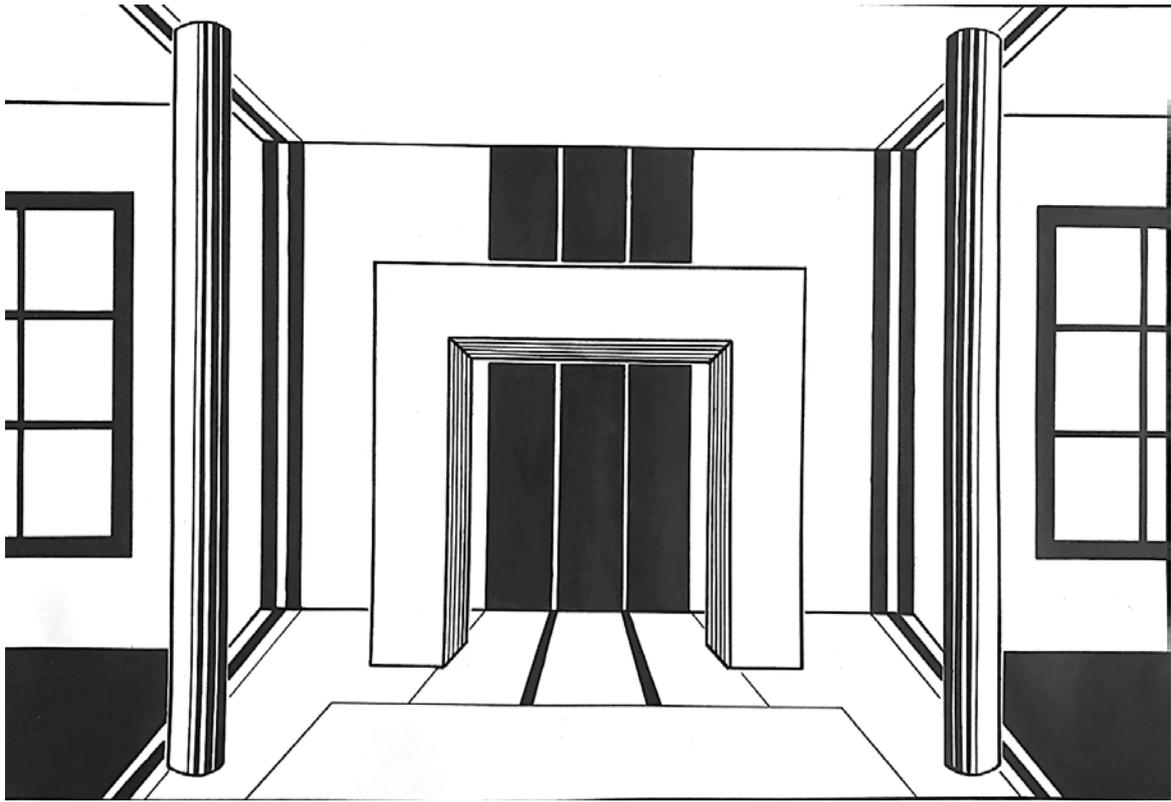
#### **Методические рекомендации к выполнению экзаменационной работы**

Задание выполняется на планшете 400×400 мм в виде двух формальных композиций размером 350×350 мм по теме билета (хокку). Изначально прорабатывается эскиз композиции, затем к нему разрабатывается ритмо-метрическая сетка.

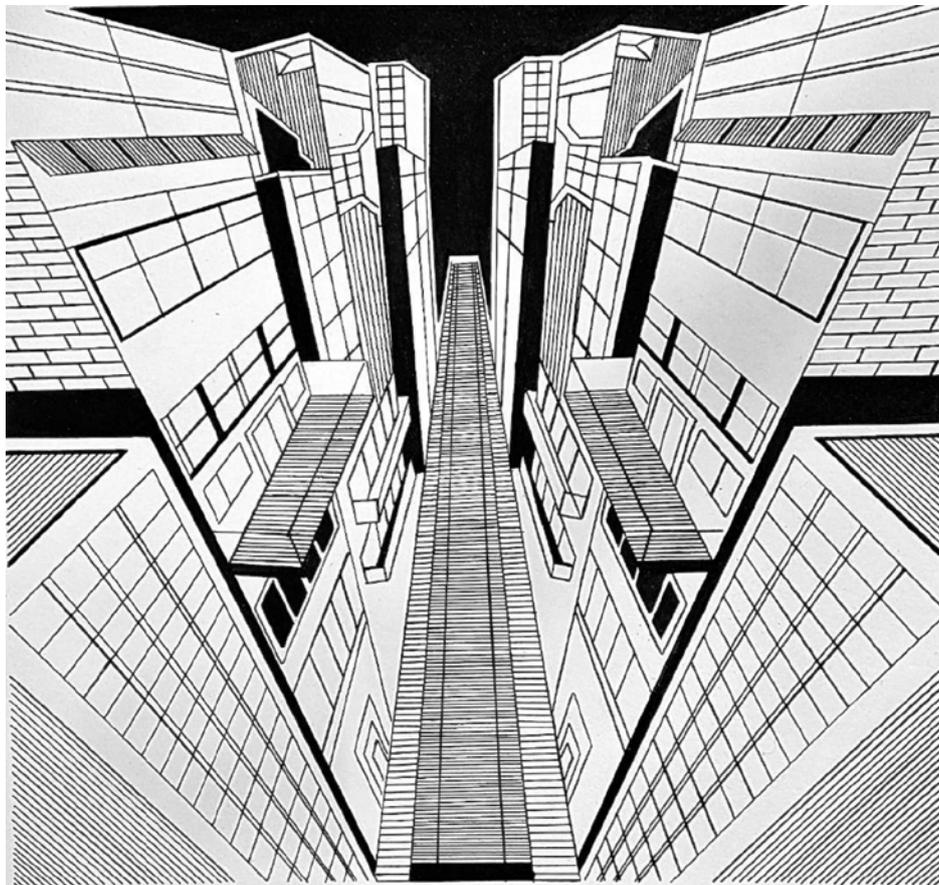
Главным требованием является выражение образного начала через формальную композицию (в ее формообразовании, цветовой гамме и т. д.).

#### **Требования к выполнению экзаменационной работы:**

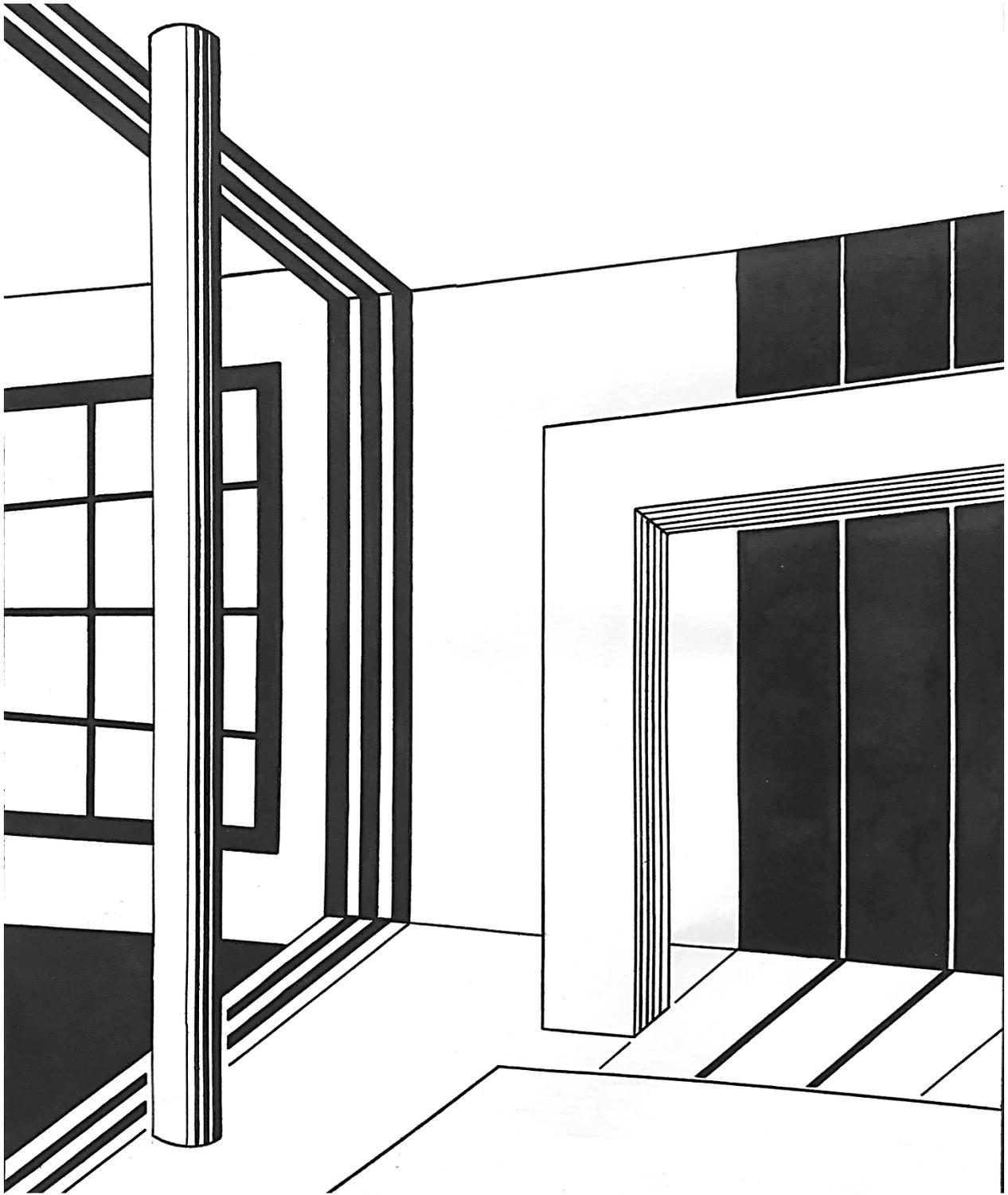
1. Раскрытие заданной темы в соответствии с темой билета.
2. Стилизация.
3. Эмоциональная образность.
4. Цветовое решение.
5. Общая композиция.
6. Тектоника (членения, пропорции, конструкционные связи)
7. Объемно-пространственная структура (взаимодействие объемов)
8. Качество графического исполнения
9. Качество технического исполнения



**Рисунок 35 – Симметрия в композиции. Автор – Татьяна Сабурова**



**Рисунок 36 – Симметрия в композиции. Автор – Варвара Калугина**



**Рисунок 37 – Асимметрия в композиции. Автор – Татьяна Сабурова**



**Рисунок 38 – Асимметрия в композиции. Автор – Варвара Калугина**



Рисунок 39 – Статика в композиции. Автор – Анна Прошунина



**Рисунок 40 – Статика в композиции. Автор – Варвара Антонова**



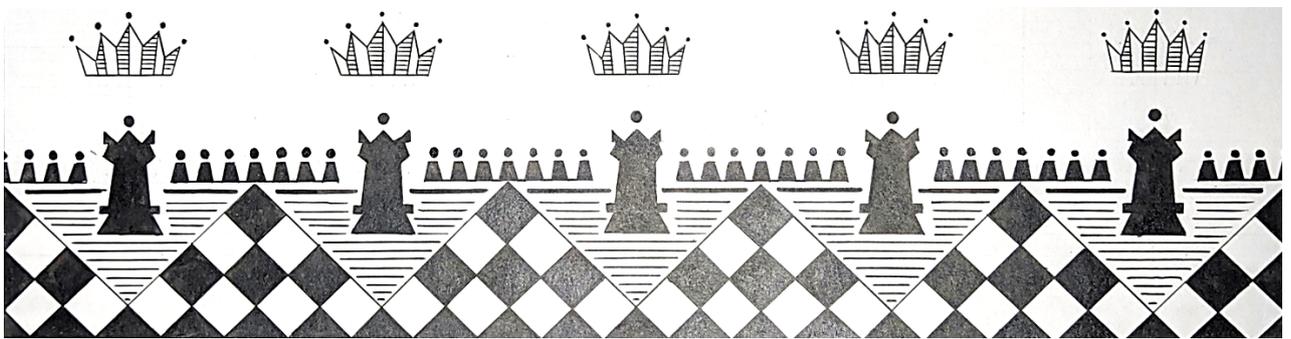
**Рисунок 41 – Динамика в композиции. Автор –Анастасия Аглызова**



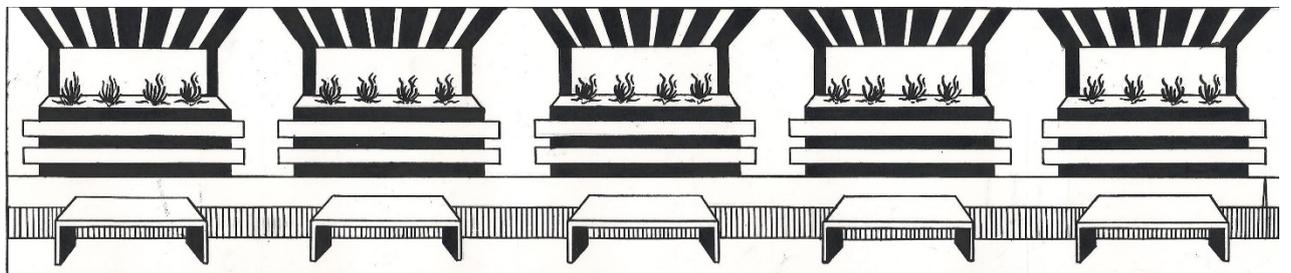
**Рисунок 42 – Динамика в композиции. Автор –Виктория Салтыкова**



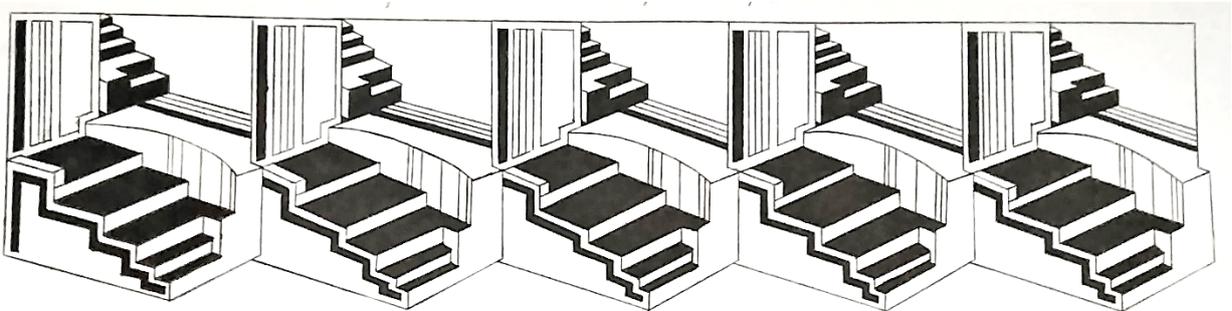
**Рисунок 43 – Метрический ряд. Автор – Варвара Калугина**



**Рисунок 44 – Метрический ряд. Автор – Александра Коромылова**



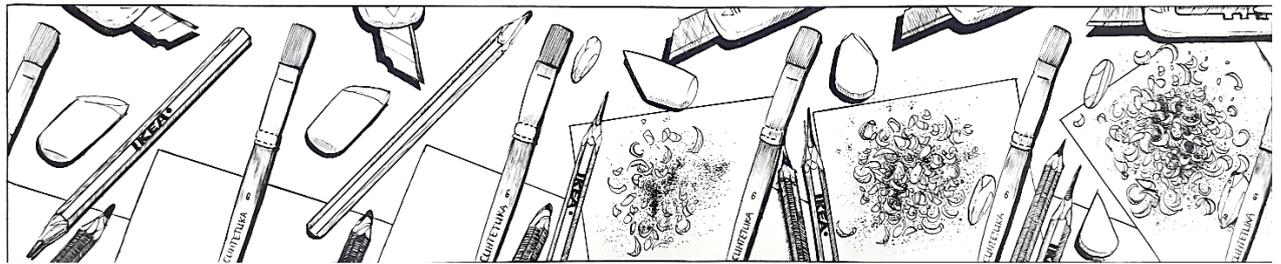
**Рисунок 45 – Метрический ряд. Автор – Александра Коромылова**



**Рисунок 46 – Метрический ряд. Автор – Анна Бикманова**



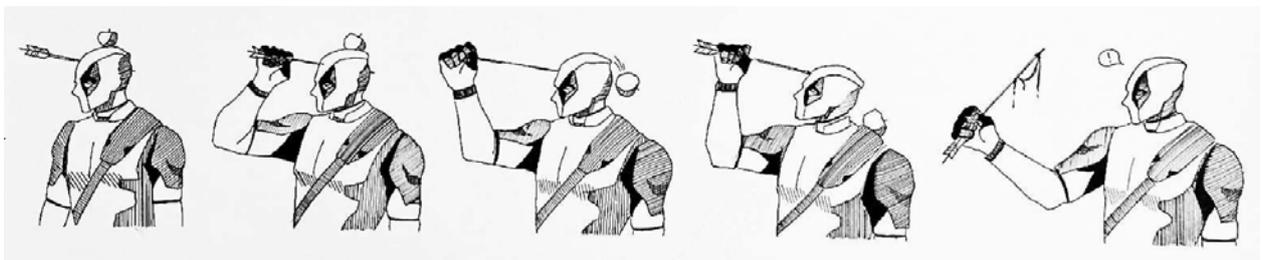
**Рисунок 47 – Ньюансный ряд. Автор – Полина Головизнина**



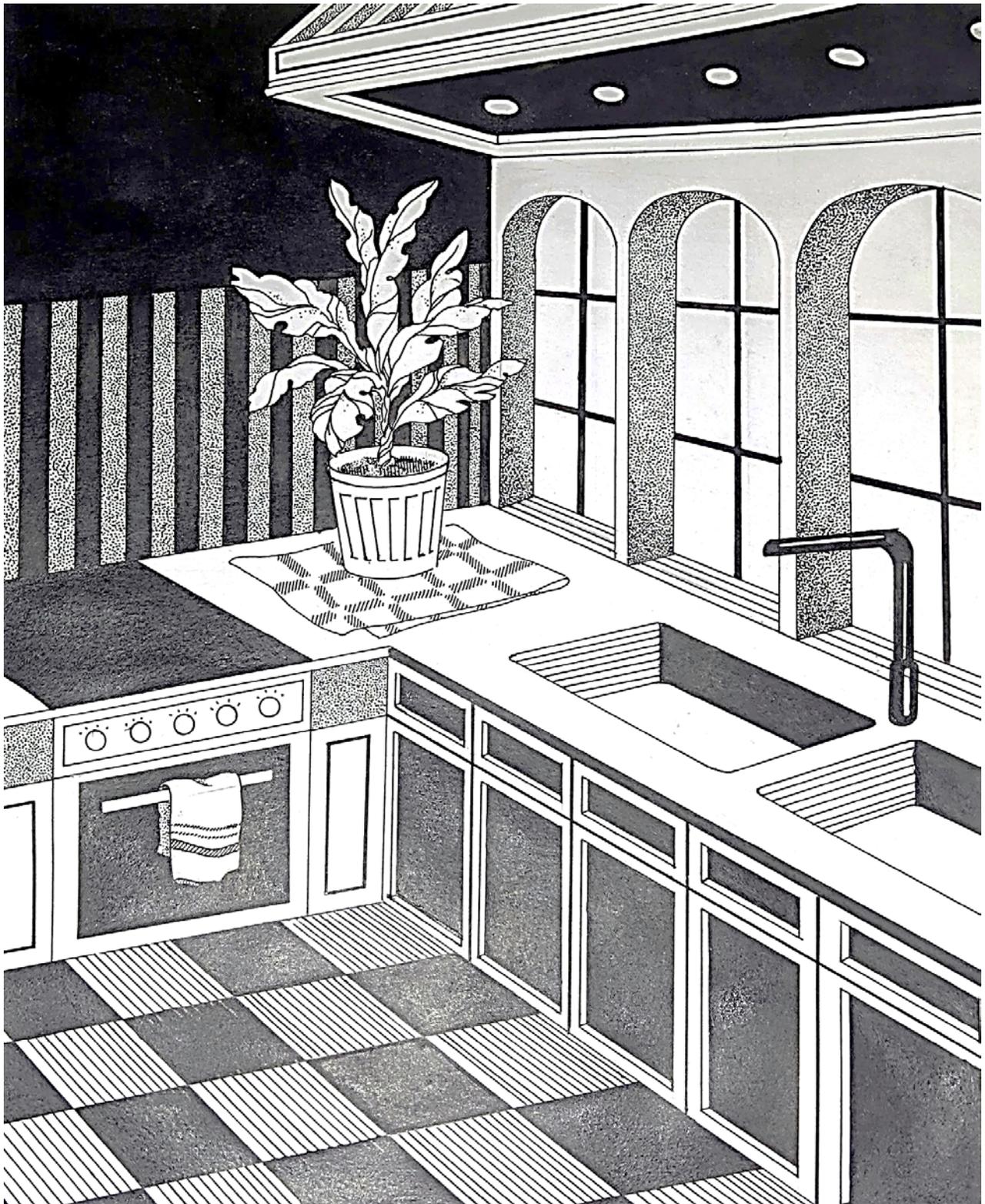
**Рисунок 48 – Ньюансный ряд. Автор – Полина Головизнина**



**Рисунок 49 – Ньюансный ряд. Автор – Татьяна Сабурова**



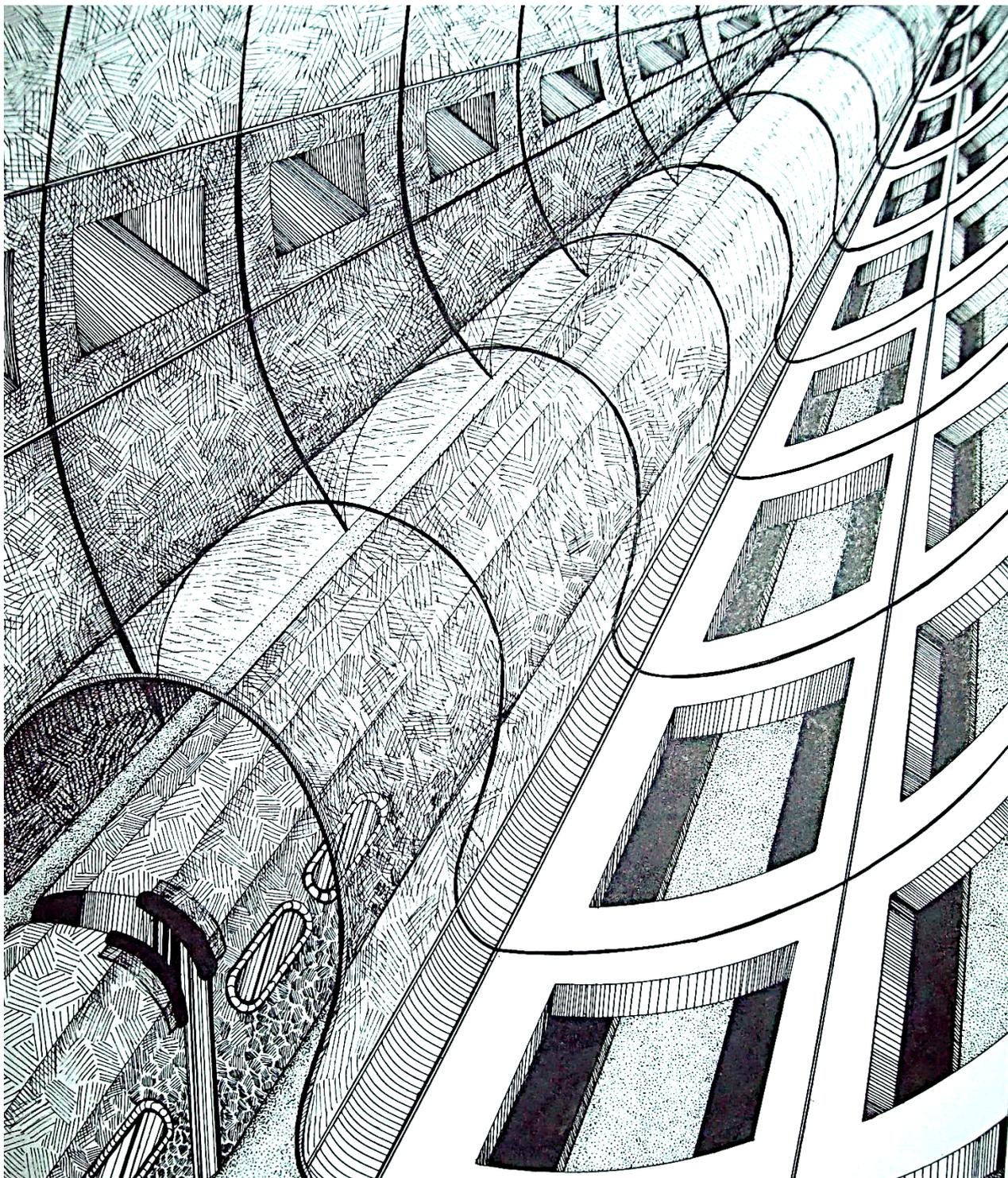
**Рисунок 50 – Ньюансный ряд. Автор – Ангелина Прощая**



**Рисунок 51 – Композиция с ритмическими рядами.  
Автор – Александра Коромыслова**



**Рисунок 52 – Композиция с ритмическими рядами.  
Автор – Анна Вахрушева**



**Рисунок 53 – Композиция с ритмическими рядами.  
Автор – Анастасия Сазонова**



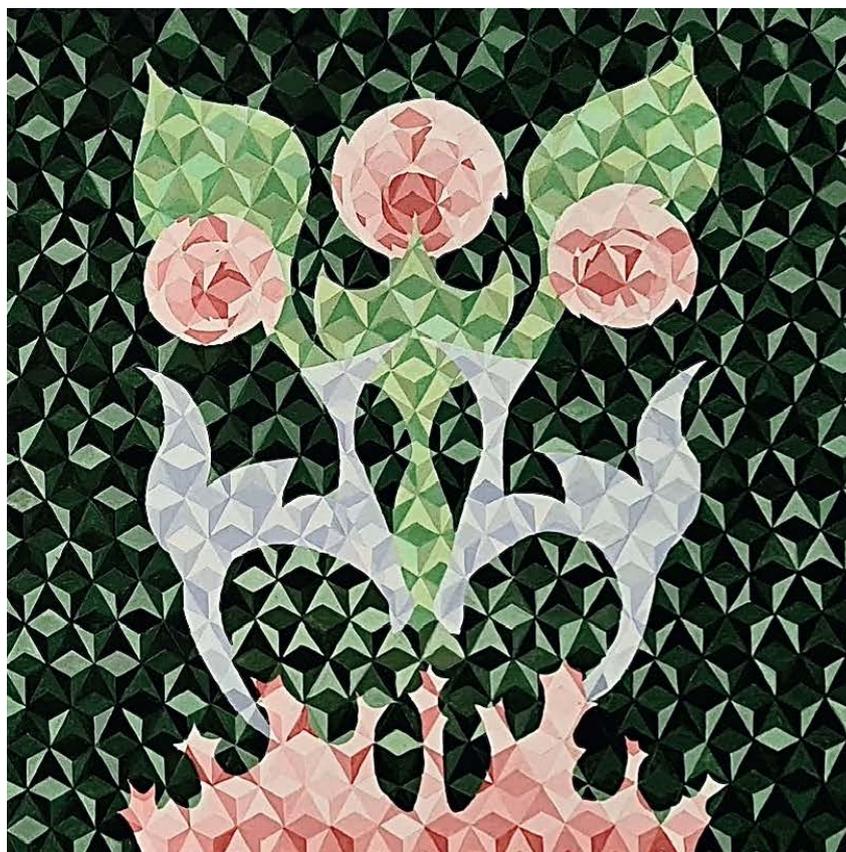
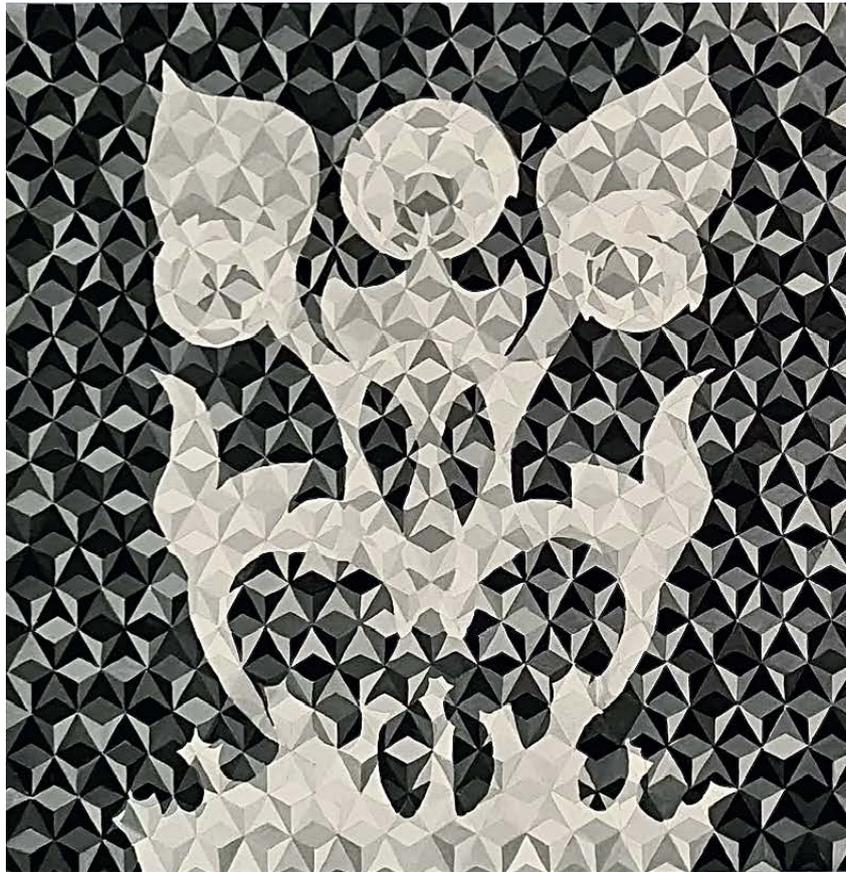
**Рисунок 54 – Композиция с ритмическими рядами.  
Автор – Татьяна Сабурова**



**Рисунок 55 – Композиция с контрастными отношениями.  
Автор – Анна Прошунина**



**Рисунок 56 – Композиция с контрастными отношениями.  
Автор – Юлия Пентегова**



**Рисунок 57 – Экзаменационная работа.  
Автор – Варвара Калугина**



**Рисунок 58 – Экзаменационная работа.  
Автор – Дарья Бочкарева**



**Рисунок 59 – Экзаменационная работа.  
Автор – Варвара Антонова**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

При помощи представленного в практикуме иллюстративного материала у обучающегося формируется представление о специфике применения художественно-графических средств выражения творческой идеи, что является одной из основных компетенций, которыми должен обладать современный дизайнер. Знание инструментальных средств построения композиции, понимание в ней сути единства формы и содержания, закономерностей создания ансамбля, приемов достижения художественно-смысловой образности, целостности, пропорциональности, тектоничности, масштабности, соответствия средовому контексту позволяет обучающемуся в дальнейшем самостоятельно генерировать оригинальные авторские решения проектных дизайнерских задач.

## **ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:**

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

## **МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

Минимальные системные требования: Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8x CDROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

## **СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:**

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Авторская редакция