

ВСЕРОССИЙСКИЕ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
ВЕРЕЩАГИНСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

**ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КНИЖНОСТЬ:  
ИЗУЧЕНИЕ, ПРОДВИЖЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ**

г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года



Ижевск 2024

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ АССАМБЛЕЯ ЕВРАЗИИ

**ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ КНИЖНОСТЬ:  
изучение, продвижение, сохранение**

Всероссийские с международным участием  
Верещагинские краеведческие чтения

г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

**Ижевск 2024**

MINISTRY OF CULTURE OF UMURT REPUBLIC  
NATIONAL LIBRARY OF UMURT REPUBLIC  
LIBRARY ASSAMBLY OF EURASIA

**PROVINCIAL BOOKISHNESS:  
study, promotion, preservation**

All-Russian with International Participation  
Vereshchagin local history readings

Izhevsk, 17–18 October, 2023

**Izhevsk 2024**

УДК [027+908](082)

ББК 78я43

П78

Руководитель авторского коллектива Н. В. Бурцева

Составитель М. Г. Подсекаева

Редактор Е. В. Литовченко

Ответственный за выпуск Т. В. Панова

- П 78 Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение : Всероссийские с международным участием Верещагинские краеведческие чтения, г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года / Министерство культуры Удмуртской Республики, Национальная библиотека Удмуртской Республики ; составитель М. Г. Подсекаева ; редактор Е. В. Литовченко. – Ижевск: Национальная библиотека Удмуртской Республики, 2024. – 144 с. ISBN 978-5-6047394-3-3

Сборник включает материалы Всероссийских с международным участием Верещагинских краеведческих чтений. Современные тенденции в изучении книжной культуры провинции; исследование творчества национальных авторов, цифровизация результатов краеведческих исследований; обеспечение сохранности документов, реставрация редких и ценных документов; личные библиотеки, владельческие коллекции как источник изучения книжной культуры; роль именных библиотек в распространении краеведческих знаний и другие вопросы затрагиваются в текстах материалов чтений.

Издание будет интересно представителям библиотечного сообщества, ученым-филологам, специалистам в области сохранности документов.

УДК [027+908](082)

ББК 78я43

ISBN 978-5-6047394-3-3

© АУК УР «Национальная библиотека УР», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Программа	8
ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ	14
<b>Зайцева Т. И.</b> Новейшая удмуртская проза: особенности художественной практики (на примере жанра романа).....	14
<b>Имамова Г. А.</b> Популяризация творческого наследия удмуртских писателей музеем-квартирой Г. Д. Красильникова.....	20
<b>Лякина А. В., Николаева Т. В.</b> Литературная столица — проект продвижения национальной литературы.....	23
<b>Николаева С. Р.</b> Библиотеки Якутии: сохранение национальной и культурной идентичности через чтение и образование (на примере национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)).....	29
<b>Трубина Е. И.</b> Тенденции развития краеведческой библиографии в центральных региональных библиотеках РФ и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики.....	33
<b>ДОКЛАДЫ КОНФЕРЕНЦИИ</b>	
<b>Полянских Л. П.</b> Моей земли литературное богатство: роль сельских библиотек в продвижении творчества писателей и поэтов Увинского района.....	40
<b>Николаева Г. Е.</b> Роль именных библиотек Курганской области в сохранении краеведческого наследия региона.....	45
<b>Худяева С. И.</b> Популяризация творческого наследия писателей Республики Коми через конкурсы для населения.....	50
<b>Ложкина Г. П.</b> Роль Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широбокова в распространении краеведческих знаний через продвижение литературного наследия первого народного поэта Удмуртии.....	57
<b>Татаринов И. И.</b> Справочные издания как источник формирования хроники Календаря знаменательных и памятных дат Якутии.....	60
<b>Казаринова В. Н.</b> Финно-угорские писатели на коми языке.....	64
<b>Блажко Е. В.</b> Сохранение культурного наследия в цифре: из опыта работы Национальной библиотеки Республики Бурятия.....	66
<b>Быкова Г. А.</b> Цифровая провинция как феномен: проект «Цифровая библиотека чувашского наследия “Наследие Чувашии”».....	73
<b>Куштанаева Н. С.</b> Мемориальная выставка писателя земляка А. П. Макарова. Сохранение памяти и популяризация наследия.....	78

<b>Майчикова Т. К., Шастина Т. П.</b> Личная библиотека филолога З. С. Казагачевой в Национальной библиотеке Республики Алтай: изучение и использование.....	81
<b>Гадершина Н. Ф.</b> Библиотека общественной организации КАМWA как основа создания информационно-культурного центра Ретміа.....	87
<b>Бочканова Н. В.</b> Республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии»: опыт проведения и перспективы развития.....	91
<b>Лебедева Е. В.</b> Источники по научным исследованиям края в цифровых коллекциях электронной библиотеки «Кольский Север».....	95
<b>Захарова Е. И.</b> Вклад Г. М. Василевич в становление книжной культуры эвенков (из личной коллекции Г. М. Василевич в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)).....	100
<b>Байкузина Е. А.</b> Литературные фестивали жанров: от идеи до реализации (из опыта работы Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко города Глазова).....	105
<b>КРУГЛЫЙ СТОЛ</b>	
<b>Носова М. А.</b> Книги и описи библиотеки Камско-Воткинского завода в коллекции музея-усадьбы П. И. Чайковского.....	108
<b>Земкова Н. Н.</b> К реконструкции фрагмента книжного собрания усадебной библиотеки Игоря Платоновича Демидова.....	112
<b>Исакова В. В.</b> Инскрипты и владельческие знаки на книгах из личной библиотеки В. И. Алатырева в фонде Научной библиотеки УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН.....	117
<b>Иванова А. С.</b> Старопечатные книги гражданского шрифта в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).....	121
<b>Лобанова Е. В.</b> Судьба дореволюционных частных книжных собраний на примере коллекции купца В. П. Куршакова.....	125
<b>Атласов П. Н.</b> Обеспечение сохранности библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия).....	134
<b>Сведения об авторах</b> .....	140

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Национальная библиотека Удмуртской Республики при поддержке Министерства культуры Удмуртской Республики в рамках плана мероприятий Библиотечной Ассамблеи Евразии 17–18 октября 2023 года провела Всероссийские с международным участием Верещагинские краеведческие чтения «Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение» (далее Чтения).

Идея проведения на постоянной основе Верещагинских чтений, среди задач которых — увековечение имени первого удмуртского писателя, ученого, просветителя и миссионера Григория Егоровича Верещагина, — была озвучена на научной конференции с международным участием «Финно-угры — славяне — тюрки: опыт взаимодействия», посвященной 90-летию Удмуртского института истории, языка и литературы (УИИЯЛ) УдмФИЦ УрО РАН (6–8 октября 2021 г.). В рамках конференции, проходившей в стенах одного из ее организаторов — Национальной библиотеки УР, состоялся симпозиум «Наследие Г. Е. Верещагина и роль библиотек в сохранении языка, культуры, национальных традиций», приуроченный к 170-летию со дня рождения просветителя. На симпозиуме, который явился по сути первыми Верещагинскими чтениями, прозвучали доклады ученых и библиотечных специалистов не только из Удмуртии, но и из других регионов (Сыктывкар, Екатеринбург, Челябинск, Ханты-Мансийск, Казань, Уфа, Чебоксары, Саранск, Ульяновск, Петрозаводск, Олонец, Тарту).

«География» вторых Верещагинских чтений была не менее представительной. В форуме приняли участие специалисты учреждений науки, образования и культуры Удмуртии, России и Республики Беларусь — УИИЯЛ УдмФИЦ УрО, Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики и Института языка и литературы Удмуртского государственного университета, Национального музея УР им. К. Герда (филиал «Музей-квартира Г. Д. Красильникова»), Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского», муниципальных общедоступных библиотек, Российской национальной библиотеки, национальных библиотек Республики Беларусь, Республики Марий Эл, Республики Карелия, Республики Бурятия, Чувашской Республики, Республики Мордовия, Республики Коми, Республики Алтай, Республики Саха (Якутия), Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки, Курганской областной универсальной научной библиотеки, Кировской областной научной библиотеки, Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки, Пермской государственной краевой универсальной библиотеки, Рязанской областной универсальной научной библиотеки.

В рамках работы Чтений обсуждались такие вопросы, как современные тенденции в изучении книжной культуры провинции; исследование творчества национальных авторов, сохранение памяти о них и популяризация наследия; цифровизация результатов краеведческих исследований; обеспечение сохранности документов, реставрация редких и ценных документов; личные библиотеки, владельческие коллекции как источник изучения книжной культуры; роль именных библиотек в распространении краеведческих знаний и др.

Программа Всероссийских с международным участием  
Верещагинских краеведческих чтений  
«Провинциальная книжность: изучение, продвижение, сохранение»  
г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

17 октября 2023 года

Время	Мероприятие
09.00–10.00	Регистрация
10.00–12.00	Пленарная сессия
	<b>Модератор: Тензина Татьяна Владимировна, директор Национальной библиотеки Удмуртской Республики</b>
10.00–10.15	<b>Шумилов Евгений Федорович, доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, член Союза художников и Союза архитекторов РФ</b> Книжная культура Удмуртии
10.15–10.30	<b>Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета</b> Новейшая удмуртская проза: особенности художественной практики (на примере жанра романа)
10.30–10.45	<b>Имамова Галина Анатольевна, заведующий филиалом Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда «Музей-квартира Г. Д. Красильникова»</b> Популяризация творческого наследия удмуртских писателей в музее-квартире Г. Д. Красильникова
10.45–11.00	<b>Ившин Леонид Михайлович, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН</b> Пособие по изучению удмуртского языка и для русских, и для удмуртов — что подразумевал под этим Г.Е. Верещагин?
11.00–11.15	<b>Карпова Людмила Леонидовна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела филологических исследований Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН</b> Особенности родного говора в грамматиках Г. Е. Верещагина
11.15–11.30	<b>Лякина Алена Владимировна, заместитель директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики</b> <b>Николаева Татьяна Васильевна, заведующий отделом «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии»</b>

	Литературная столица — проект продвижения национальной литературы
<b>11.30–11.45</b>	<b>Николаева Саргылана Руслановна</b> , <i>библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i> Библиотеки Якутии: сохранение национальной и культурной идентичности через чтение и образование
<b>11.45–12.00</b>	<b>Трубина Екатерина Игоревна</b> , <i>главный библиограф отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)</i> Тенденции развития краеведческой библиографии в стране и в Национальной библиотеке Удмуртской Республики
<b>12.00–13.00</b>	<b>Обед</b>
	<b>Продолжение конференции</b>
<b>13.00–13.10</b>	<b>Меркурьева Наталья Алексеевна</b> , <i>кандидат филологических наук, заведующий Центром чтения Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И. А. Бунина</i> Книжная культура Литературной столицы: просветительская траектория Центра чтения Бунинки
<b>13.10–13.20</b>	<b>Полянских Лия Петровна</b> , <i>библиотекарь информационно-аналитического отдела Увинской центральной районной библиотеки им. П. А. Блинова Централизованной библиотечной системы Увинского района</i> Моей земли литературное богатство: роль сельских библиотек в сохранении творческого наследия поэтов и писателей Увинского района
<b>13.20–13.30</b>	<b>Николаева Галина Евгеньевна</b> , <i>ведущий библиотекарь Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова</i> Роль именных библиотек Курганской области в сохранении краеведческого наследия региона
<b>13.30–13.40</b>	<b>Худяева Светлана Ивановна</b> , <i>главный библиограф отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми</i> Популяризация творческого наследия писателей Республики Коми через конкурсы для населения
<b>13.40–13.50</b>	<b>Ложкина Галина Петровна</b> , <i>ведущий библиотекарь Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широкова</i> Роль Дебёсской районной библиотеки им. Степана Павловича Широкова в распространении краеведческих знаний через продвижение литературного наследия первого народного поэта Удмуртии
<b>13.50–14.00</b>	<b>Татаринев Иннокентий Иннокентьевич</b> , <i>библиограф I категории Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)</i>

---

Справочные издания как источник формирования хроники  
Календаря знаменательных и памятных дат Якутии

---

**14.00–14.10** **Казаринова Вера Николаевна**, главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми

Финно-угорские писатели на коми языке

---

**14.10–14.20** **Блажко Елена Валерьевна**, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов – Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Национальной библиотеки Республики Бурятия

Сохранение культурного наследия в цифре: из опыта  
Национальной библиотеки Республики Бурятия

---

**14.20–14.30** **Лаптева Валерия Васильевна**, главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

«Энциклопедия Якутии» – универсальный цифровой контент

---

**14.30–14.40** **Быкова Галина Александровна**, заместитель директора по информатизации Национальной библиотеки Чувашской Республики  
Цифровая провинция как феномен: проект «Цифровая библиотека чувашского наследия “Наследие Чувашии”»

---

**14.40–14.50** **Куштанаева Назиля Сойферовна**, библиотекарь Киясовской центральной районной библиотеки

Мемориальная выставка писателя земляка Александра Прокопьевича Макарова. Сохранение памяти и популяризация наследия

---

**14.50–15.00** **Кириллова Людмила Евгеньевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН,

**Самарова Мира Анатольевна**, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой общего и финно-угорского языкознания Удмуртского государственного университета

Специфика названий улиц и переулков города Ижевска

---

**15.00–15.10** **Агафонов Илья Сергеевич**, студент 4-го курса направления «Библиотечно-информационная деятельность» Пермского государственного института культуры

Научный руководитель **Нагибина Надежда Павловна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры

История Чердыни и Чердынского уезда Пермской губернии в этнографических очерках и рассказах XIX–XX веков

---

**Видеодоклады**

---

---

**Шастина Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, методист научно-методического отдела Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова,

**Майчикова Тамара Кертиковна**, главный библиотекарь сектора сохранности основного фонда и центра книжных памятников Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова

Личная библиотека филолога З. С. Казагачевой в Национальной библиотеке Республики Алтай: изучение и использование

---

**Гадершина Надежда Федоровна**, главный библиотекарь отдела краеведения Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького

Библиотека общественной организации КАМWA как основа создания информационно-культурного центра Permia

---

**Бочканова Надежда Владимировна**, заведующий отделом национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия

Республиканский литературный фестиваль «Молодые голоса Мордовии»: опыт проведения и перспективы развития

---

**Лебедева Екатерина Вячеславовна**, главный библиограф Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

Источники по научным исследованиям края в цифровых коллекциях электронной библиотеки «Кольский Север»

---

**Захарова Екатерина Ивановна**, научный сотрудник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Вклад Г. М. Василевич в становление книжной культуры эвенков (из личной коллекции Г. М. Василевич в фонде НБ РСЯ)

---

**Байкузина Елена Александровна**, заведующий отделом Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко МБУК «ЦБС г. Глазова»

Литературные фестивали жанров: от идеи до реализации (из опыта работы Публичной научной библиотеки им. В. Г. Короленко города Глазова)

---

**16.10–16.20**

**Подведение итогов**

---

Программа круглого стола  
«Сохранение документов библиотечного фонда.  
Работа с книжными памятниками»  
18 октября 2023 года

12.30–13.00

Регистрация

**Модераторы:**

**Ленкова Ольга Владимировна**, заведующий отделом редких и ценных документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики

**Наговицына Светлана Исламовна**, заведующий Региональным центром консервации и сохранности документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики

13.00–13.10

**Марьева Анна Олеговна**, заведующий отделом редких книг и рукописей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина

Нижегородская книжная культура 2-й пол. XIX – нач. XX в.: из опыта работы с книжными памятниками в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В. И. Ленина

13.10–13.20

**Носова Мария Алексеевна**, ученый секретарь Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского»

Книги и описи библиотеки Камско-Воткинского завода

13.20–13.30

**Еремеева Варвара Семеновна**, главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)

Мероприятия по восстановлению и обеспечению сохранности бумажных материалов экземпляров газет в Национальной библиотеке Республики Саха (Якутия)

13.30–13.40

**Земкова Наталья Николаевна**, заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия

К реконструкции фрагмента книжного собрания усадебной библиотеки Игоря Платоновича Демидова

13.40–13.50

**Исакова Вера Викторовна**, заведующий научной библиотекой Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского Федерального исследовательского центра УрО РАН

Инскрипты и владельческие знаки на книгах из личной библиотеки В. И. Алатырева в фонде Научной библиотеки Удмуртской Республики УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН

<b>13.50–14.00</b>	<b>Иванова Айталига Семеновна</b> , главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) Старопечатные книги гражданского шрифта в фонде Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)
<b>14.00–14.10</b>	<b>Лобанова Елена Владимировна</b> , главный библиотекарь отдела редких книг Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена Судьба дореволюционных частных книжных собраний на примере коллекции купца В. П. Куршакова
<b>14.10–14.20</b>	<b>Атласов Петр Николаевич</b> , главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) Развитие деятельности центра реставрации и консервации Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)
<b>14.20–14.30</b>	<b>Тарасова Галина Сергеевна</b> , главный хранитель фондов Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина Организация деятельности регионального центра консервации и реставрации библиотечных фондов на базе центральной библиотеки Нижегородского региона
<b>14.30–14.40</b>	<b>Муратова Диана Анатольевна</b> , заведующий отделом реставрации и консервации библиотечных документов Национальной библиотеки Беларуси Опыт проведения мероприятий по консервации в онлайн-формате
<b>14.40–15.00</b>	<b>Подведение итогов</b>

# ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ



УДК 821.511.131.09  
ББК 83.3(2Рос.Удм)

Т. И. Зайцева

## НОВЕЙШАЯ УДМУРТСКАЯ ПРОЗА: ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА РОМАНА)

Рассматривается специфика удмуртского литературного процесса последних лет. В центре внимания — развитие жанра романа. Описаны поиски нового литературного героя, отмечены особенности функционирования традиционных реалистических тенденций и новых экспериментальных направлений.

**Ключевые слова:** современная удмуртская проза, литературный процесс, традиция, новаторство, жанр, роман

T. I. Zaitseva

## THE LATEST UDMURT PROSE: FEATURES OF ARTISTIC PRACTICE (ON THE EXAMPLE OF THE NOVEL GENRE)

*The specifics of the Udmurt literary process of recent years are considered. The focus is on the development of the novel genre. The search for a new literary hero is described, the features of the functioning of traditional realistic trends and new experimental directions are noted.*

**Keywords:** modern Udmurt prose, literary process, tradition, innovation, genre, novel

Оценивать не «отстоявшиеся» во времени тексты очень сложно. Хотелось бы высказать некоторые соображения в качестве предисловия. Нами предпринимается попытка обозначить проблему и актуальность заявленной темы, охарактеризовать особенности текущего удмуртского литературного процесса на материале творчества конкретных авторов. В осмыслении новейших художественных произведений мы опирались на имеющийся уже опыт работы в сфере изучения современного литературного процесса. Имеется в виду написание монографии «Удмуртская проза второй половины XX – начала XXI века: национальный мир и человек» (2009), хорошо известной специалистам. Как автору-исследователю, находящемуся в те годы непосредственно внутри самого литературного процесса, мне с большим трудом удалось систематизировать изученный материал, осмыслить его, дифференцировать в книге те или иные тенденции развития. К чему это предисловие? Есть смысл обратить внимание на то, что, в силу смены поколений, я представляю собой человека, не находящегося в центре литературной и культурной жизни республики, где основное место сегодня занимает молодежь. Нельзя также не указать на такую серьезную

проблему, характеризующую текущий удмуртский литературный процесс, как нарушение его целостности, связанное с уходом большинства крупных писателей, которые были героями той книги — С. Самсонов (1931–1993), П. Чернов (1936–2000), Никвлад Самсонов (1946–2002), Н. Никифоров (1954–2005), Г. Перевошиков (1937–2016) и др. Безусловно, проблема взаимосвязи творческих поколений, вопрос трансляции культуры — сложнейшая тема для отдельного разговора. Словом, не обладая всей полнотой информации, предлагается доклад-попытка осмысления формирующихся в настоящее время в национальной литературе художественных тенденций и направлений. Без подобной предварительной работы нельзя составить целостную картину развития литературы Удмуртии в XXI веке.

К удмуртской прозе вполне применимы утверждения отечественных литературоведов, что в настоящее время для русской литературы и литератур народов России характерен кризис как принципа жанровости, так и жанрового сознания в целом. Изменение основ жанрообразования, а вернее разрушение его канонов, формотворческие процессы, пожалуй, более всего проявляются в жанре романа. Авторитетный отечественный теоретик романа Н. Л. Лейдерман постоянно отмечал, что эволюция жанровых форм, как правило, осуществляется в рамках структурного принципа «ведущего жанра» историко-литературной системы [2, 3]. Добавим, не только сам жанр романа, но и опыт его автора может рассматриваться как проявление определенных сдвигов в развитии национального художественного слова.

В 2021 году известный в финно-угорском мире критик Виктор Шибанов опубликовал в «Литературной России» статью информационно-справочного характера со своими размышлениями об удмуртском романе. Он пишет, что за последние пять лет в национальной литературе появилось семь романов и верно замечает, что для немногочисленного отряда удмуртских прозаиков – это серьезное количество [4]. Речь идет о романах Сергея Матвеева «Нылкышно саюлын» («На фоне женщины», 2020; букв. перевод «В тени женщины»), Марии Векшиной «Оч кар/ өч кар» («Город Оч / Вопреки», 2018; букв. перевод «Город Иж / Навредничай»), Риммы Игнатъевой «Игнаш сайкемын» («В вотчине Игнаша», 2020; букв. перевод «В высылке Игнаша»), Алены Петровой (псевд. Дарали Лели) «Зорнамер но Занна» («Зорнамер и Занна», 2020–2022), Петра Захарова «Камит» («Камит», 2021–2022), Леонтия Кривошеева «Удмуртъёс. Дауръёс пыр» («Удмурты. Сквозь века», 2020), Лии Малых «Усьты синъёстэ» («Открой глаза», 2023). В настоящий момент перечень удмуртского романа расширился. В частности, Ульфат Бадретдинов обозначил жанр своего недавно изданного отдельной книгой произведения «Туннэ — ёуказелэн кутсконэз» («Завтра начинается — сегодня») как роман. К приведенному списку произведений следует добавить роман протодиакона Михаила Атаманова (отца Михаила) «Санй. Пилемъёс доразы берто...» («Александра. Облака возвращаются домой...»), публикующийся в настоящее время на страницах республиканского журнала «Кенеш». Сами названия этих романов дают возможность уловить некоторые тенденции проявления формотворчества в удмуртской прозе.

Следование принципам экспериментальной прозы свойственно творчеству С. Матвеева, М. Векшиной, А. Петровой; традиции удмуртской классической литературы, развивающейся под знаком «нового реализма», так или иначе, продолжают Р. Игнатъева, Л. Малых, Л. Кривошеев, У. Бадретдинов, М. Атаманов (речь пока идет лишь об авторах названных произведений). Жанрово-стилистические эксперименты наших авторов, думается, связаны с попытками обновления статичных форм удмуртской литературы, поисками новых возможностей художественной передачи материала, со стремлением усилить воздействие на современного читателя. Один из ключевых авторов удмуртского экспериментального

романа — Сергей Васильевич Матвеев. Особую популярность он приобрел в девяностые годы в молодежной среде в связи с выходом в свет романа «Шузи» («Придурок»). Экспериментальный характер матвеевской романистики зафиксирован в авторских определениях жанра: «роман-зулен» («роман-болтовня»), «роман-уйбыртон» («роман-бред»), «роман-арбыт» («роман-годовой цикл»). Названный выше роман «Нылкышно саюлын» обозначен автором как «роман-чигвесь» («роман-монисто»). В новом романе Матвеева достаточно значимым оказывается реалистический пласт повествования, зачастую автор обращается к конкретному жизненному материалу. В целом, конечно же, романы этого автора ориентированы на стилистику западной литературы. Примечательно, что в одном из эпизодов «Нылкышно саюлын» «я»-повествователь открыто признается в своих симпатиях к творчеству Ромена Гари.

Роман «Нылкышно саюлын» состоит из семи глав, названия которых по ассоциации воспроизводят цвета радуги («Горд пырыос» («Красные крупинки»), «Гордалэс-җуж пырыос» («Оранжевые крупинки»), «Җуж пырыос» («Жёлтые крупинки») и т. д.). Вдобавок каждая глава делится еще на три части, выделяя нюансы основных цветов. Вместе с тем в самом тексте цветовых эпитетов очень мало. По всей вероятности, цветовые метафоры в названиях глав связаны со стремлением оттенить воспоминания героя о важных и приметных в его жизни женщинах (матери, жене, ровесницах, случайных увлечениях и др.). И еще. В структуре романа ощутимо стремление к циклизации, к совмещению разноприродных жанровых форм; отсюда — эстетическая игра, эксперимент, следование классическим канонам.

Возможности экспериментальной прозы по-особому раскрываются в романе М. Векшиной. Ощущается воздействие на удмуртскую словесность медийных приемов. Марго, героиня романа «Оч кар / Оч кар», — начинающий писатель. В продолжении практически всего сюжета она испытывает творческие муки, поскольку находится в процессе создания романа. Героиня существует на грани двух «параллельных» миров, каждый из которых представляет собой Ижевск в разных ипостасях. Население Ижа разделено на две части: рабочие завода и интеллигенция; между ними — большая река и пруд. Есть в романе и временной сдвиг в будущее, в 2080-е гг. Эмоциональный тон произведения — это ирония по отношению к писательству и писательской среде. Марго не знает, чем завершить свою книгу, на ее памяти наставления, что в литературном произведении у героя должен быть антагонист. Действительно, так просто — создать образ врага, победить этого врага, а возможно, и погибнуть в этой борьбе — чем не эффективный финал... По мысли Векшиной — это не только просто, но и слишком примитивно. Художественная стратегия М. Векшиной во многом обусловлена стремлением зафиксировать и воспроизвести процесс художественного труда, то есть углубиться в подсознание творческой личности.

Оценивая результаты экспериментов, следует отметить, что неизбежно приходится решать вопросы литературной критики, так или иначе сводящиеся к оценочным категориям: «творческий успех» или «творческая неудача». По большому счету, у Векшиной наблюдается некая формальная стилизация под архаику (в частности, имена персонажей, топонимика, исторические факты и др.) и нарочитая полемика с традицией. Тем не менее желание писательницы приблизить архаическое к запросам современного читателя вызывает интерес. Несмотря на искусственность ряда сюжетных ходов, натянутость эпизодов, нарушающих общий замысел произведения, Мария Векшина хорошо владеет приемами художественной выразительности, образности.

Динамичность современной жизни, смена социокультурных ориентиров, новые читательские запросы создают потребность в появлении произведений экспериментального

и развлекательного характера. В общей сложности, подобных авторов-экспериментаторов в удмуртской литературе не много. Эксперименты нужны для динамики литературного процесса. Однако не менее важной остается проблема углубления культурного контекста современных романов, их интеллектуальной наполненности.

Классические традиции удмуртского романа в современной удмуртской прозе развивает Михаил Атаманов. В центре внимания автора — судьба народа в трагические периоды истории. Эпохальные события (революция, коллективизация, выселение раскулаченных крестьян в северный коми край, военное лихолетье и трудные послевоенные годы) в романе М. Атаманова показаны в преломлении судеб отдельных людей и целых семей удмуртской деревни Куарсашур. В произведении создан образ удмуртской женщины Санй=Александры, который словно вобрал в себя духовный опыт древних удмуртских крестьянских семей, приверженных законам родовой неразрывности. Автор делает героиню воплощением национального идеала женщины. Воссоздание реальных событий и фактов, описание географических объектов, упоминание местных топонимов и гидронимов, обращение к подлинным человеческим судьбам и т. д. позволяют автору конкретизировать образ Санй, сделать его более рельефным, запоминающимся. Поскольку М. Атаманов — писатель воцерковленный, он стремится приоткрыть метафизическую сферу бытия человека, особую способность совестливого труженика быть сопричастным к тайнам бытия природы, божественного начала в мире. В романе большое место занимает православный контекст, есть здесь церковные молитвы, каноны, понятия на удмуртском языке (о. Михаил недавно принял монашество в одном из местных монастырей; он хорошо известен как автор перевода библейских текстов на удмуртский язык, в роман введена его собственная переведенная текстовка). С мотивом молитвы в той или иной степени связан в романе прием исповедальности. В произведение также включены авторские раздумья о земном и небесном предопределении человека, что всегда было присуще отечественной литературной классике. В образе Санй писателю важно показать способность удмуртской женщины сохранять нравственные принципы рода (народа) вопреки всем испытаниям. В этом видится и влияние, и переключка с творчеством В. Распутина, который изображал русскую женщину как хранительницу России. Впервые в национальной прозе в этом произведении М. Атаманова убедительно, эмоционально сильно изображены эпизоды и сцены, рассказывающие о трудовом героизме в военные годы удмуртских колхозников и колхозниц, несущих в душе христианскую веру.

В современной удмуртской романистике обнаруживается тенденция к изображению истории поколений, семейных хроник, вернее — истории рода. В центре романа Риммы Игнатъевой «Игнаш сайкемын» — история жизни нескольких поколений семьи рекрута-беглеца Игнаша и сиротки Ульяны. На обширном историко-этнографическом и бытовом материале построен роман учителя и районного краеведа Л. Кривошеева «Удмуртъёс. Дауръёс пыр», обращенный к жизнеописанию главы древнего удмуртского государства «Арчыкара» Богодана и его потомков. Семейные истории представлены в романах Л. Малых и У. Бадретдинова. Важная роль в такого плана романах принадлежит авторской концепции. К сожалению, приходится говорить о некоей неопределенности или прямолинейности принципов и приемов выражения авторской позиции в названных романах применительно к истории народа и государства в их взаимосвязанности. Множество сюжетных линий и действующих лиц, большое количество информации запутывают читателя, утомляют. Как правило, позиция персонажа определяется позицией самого автора. Словом, современному удмуртскому роману не хватает многомерного, психологически глубокого образа героя

с индивидуальными особенностями характера. На наш взгляд, в современной удмуртской прозе в целом недостаточно психологической глубины в разработке характеров и в освещении событий прошлого и настоящего, в особенности документального материала. В качестве примера можно обратиться к следующему факту. На сцене удмуртского драматического театра недавно состоялась премьера новой постановки пьесы по роману классика удмуртской литературы Геннадия Красильникова «Начало года». Авторы постановки и актеры, как нам представляется, оказались далеки от понимания красильниковского психологизма в изображении подлинных драм и чувств героев. А ведь история литературы — это всё же история изображения человеческого характера.

В заключение хотелось бы назвать еще несколько имен писателей, не создавших «новейшие» современные романы, но определяющих лицо сегодняшней литературы республики. Среди прозаиков следует выделить Вячеслава Ар-Серги (Сергеева Вячеслава Витальевича), в особенности его открытую, смелую публицистику последних лет, отличающуюся яркой гражданской позицией. В серии интервью Ар-Серги центральной и местной прессе, каждая из которых становится событием в культурной жизни республики, писатель высказывает свое видение ситуации по наболевшим вопросам состояния национальных литератур в современном мире.

Насущные вопросы времени — в поле зрения Анатолия Перевозчикова. Этого автора объединяет с У. Бадретдиновым обостренное восприятие проблем общества, в образах героев воплощены драматические эпизоды жизни. Доминируют черты классического реализма, «жизнеподобие», главная особенность — социальная рефлексия. Если раньше, как правило, положительный герой являлся носителем нравственно-этического кода национального и народного, то в произведениях Перевозчикова и Бадретдинова происходит смещение в сторону сожаления об утрате нравственно-этических констант. Герою присуща неуспокоенность, свойственно желание восстановить справедливость, понять сущность изменений, внесенных в жизнь народа перестроечными, постперестроечными и другими реформами последних десятилетий. Например, всё это наблюдается в произведениях У. Бадретдинова, включенных в книгу «Айгуль — Толзэ сяська» («Айгуль — лунный цветок», 2020), и в повестях и рассказах А. Перевозчикова, составивших книгу «Сьольктэм сьольк» («Невольный грех», 2017). Говоря о творчестве У. Бадретдинова, следует вернуться к его роману «Туннэ — ёуказелэн кутсконэз». Автор поставил перед собой сложнейшую задачу соединить в единое художественное целое разные начала и стили, в частности, документальное, вымышленное и даже мистическое. Чтобы объединить в одном произведении истории жизней известного удмуртского поэта-публициста, просветителя и крупного общественного деятеля Максима Прокопьевича Прокопьева (1884–1919) и большого количества выдуманных персонажей (вплоть до сверхъестественных), требуются огромный художественный такт, мастерство, профессиональный опыт. Органического синтеза историко-документального материала и авторского вымысла, рождающего новый художественно-документальный жанр, в данном случае не произошло. Попытка писателя совместить образно-художественное с фактом действительности заслуживает внимания и специального разбора, поскольку является проявлением одного из признаков тенденции современной литературы.

Сюжетные линии произведений Елены Миннигаревой, по большей части реалистических, обогащены размышлениями героя о том, как поступить в предлагаемых обстоятельствах, об одиночестве, о человеческих слабостях, о преклонении людей перед ложными авторитетами. Как правило, ее герой — «маленький» человек, который как персонаж уступает масштабному видению конфликта традиционным героем, однако это

компенсируется более глубоким проникновением автора в близкую ему реальность. Отсюда более интимный контакт героя с окружающей действительностью. Seriously обогатили удмуртскую литературу произведения Е. Миннигараевой, написанные в жанре детектива или фэнтези, вошедшие в ее книги «Сьöd сьулык» («Платок-покрывало», 2016) и «69 ар ортчуса, яке Кытчы кошко дэймонъёс» («Через 69 лет, или куда уходят боги?»), 2019; букв. перевод «После того, как прошло 69 лет, или куда уходят страхи?»). Достаточно умело сочетая фантастическую условность с бытовыми реалиями, писательнице удается ярче показать приметы времени.

Следует обязательно упомянуть авторов литературы так называемого наива (непрофессиональная литература, социально-культурное творчество, самодеятельная литература). Этот пласт литературы особенно ярко представлен творчеством Любви Ганьковой, автора более десяти книг, ставших читаемыми и популярными. За книгу «Палтури» («Журавушка», 2019), представленную повестью-воспоминаниями, рассказами, зарисовками, поговорками и стихами, получила Литературную премию правительства Удмуртии. В настоящее время она на пенсии, проработала в разных сферах народного хозяйства, основная специальность — бухгалтер. Интересный мир сельских реалий представлен в книге Алевтины Васильевны Карповой «Лобо, лобо писпу куаръёс» («С деревьев листья облетают», 2020), долгие годы трудившейся в колхозе. Жанровые особенности наива — детальное описание событий и их оценка с точки зрения ценностной системы автора, открытость, эмоциональность, языковая свобода автора, обогащение национальной лексики за счет введения в текст устаревших слов, выражений, фразеологизмов и целых народных высказываний. Всё это расширяет выразительные возможности языка удмуртской литературы.

В контексте всего сказанного уместна цитата из статьи в газете «Удмуртский университет» профессора, филолога в настоящем, высоком смысле этого слова Татьяны Вячеславовны Зверевой: «Мы переживаем уникальное время, в котором произошла трансформация культурного поля: впервые за весь период существования литературы писателей и поэтов в ней больше, чем читателей. <...> ...все эти процессы находят лишь косвенное отражение в критике, которая, кстати, занимает периферийное место в современном литературном мире. Однако самое грустное, что очень хорошие произведения не находят отклика у читательской аудитории. Возникла “черная дыра” или “зона слепоты”: литература продолжает свое существование, но она как бы не видима массовым читателем» [1]. В этой связи имеет смысл подчеркнуть особую значимость для современной удмуртской прозы жанра романа, влияющего на дальнейшее развитие литературы и укрепление ее связей с читателем.

### Литература

1. Зверева Т. В. О роскоши — «своем» времени и чтении // Удмуртский университет. – 2023. – 23 июнь.
2. Лейдерман Н. Л. Жанровые системы литературных направлений и течений // Проблемы литературных жанров: материалы V научной межвузовской конференции, 15–18 октября 1985 г. – Томск: Издательство Томского университета, 1987. – С. 3–4.
3. Лейдерман Н. Л. Теория жанра: исследования и разборы. – Екатеринбург: УрГПУ, 2010. – 904 с.
4. Шибанов В. Л. Разве можно без врагов? Размышления о сегодняшнем удмуртском романе // Литературная Россия. – 2021. – 25 март.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Атласов Петр Николаевич**, главный библиотекарь Центра реставрации и консервации библиотечных фондов Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)(Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Байкузина Елена Александровна**, заведующий отделом литературы по общественным и естественным наукам МБУК «ЦБС г. Глазова» (Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов)

**Блажко Елена Валерьевна**, заведующий сектором оцифровки отдела электронных ресурсов – Регионального центра доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина Национальной библиотеки Республики Бурятия (Россия, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ)

**Бочканова Надежда Владимировна**, заведующий отделом национальной и краеведческой литературы Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия (Россия, Республика Мордовия, г. Саранск)

**Быкова Галина Александровна**, заместитель директора по информатизации Национальной библиотеки Чувашской Республики (Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары)

**Гадершина Надежда Федоровна**, главный библиотекарь отдела краеведения Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А. М. Горького (Россия, Пермский край, г. Пермь)

**Зайцева Татьяна Ивановна**, доктор филологических наук, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России Удмуртского государственного университета (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Захарова Екатерина Ивановна**, научный сотрудник Научно-исследовательского центра книжных памятников Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Земкова Наталья Николаевна**, заведующий отделом редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина Республики Мордовия (Россия, Республика Мордовия, г. Саранск)

**Иванова Айталига Семеновна**, главный библиограф Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)

**Имамова Галина Анатольевна**, заведующий филиалом Национального музея Удмуртской Республики им. К. Герда «Музей-квартира Г. Д. Красильникова» (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Исакова Вера Викторовна**, заведующий научной библиотекой Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского Федерального исследовательского центра УрО РАН (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)

**Казаринова Вера Николаевна**, главный библиотекарь отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми (Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар)

- Куштанаева Назилия Соиферовна**, библиотекарь Киясовской центральной районной библиотеки (Россия, Удмуртская Республика, с. Киясово)
- Лебедева Екатерина Вячеславовна**, главный библиограф отдела краеведения Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки (Россия, Мурманская область, г. Мурманск)
- Лобанова Елена Владимировна**, главный библиотекарь отдела редких книг Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена (Россия, Кировская область, г. Киров)
- Ложкина Галина Петровна**, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Дебёсской районной библиотеки им. С. П. Широбокова (Россия, Удмуртская Республика, с. Дебёсы)
- Лякина Алена Владимировна**, заместитель директора Национальной библиотеки Удмуртской Республики (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)
- Майчикова Тамара Кертиковна**, главный библиотекарь сектора сохранности основного фонда и центра книжных памятников Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова (Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск)
- Николаева Галина Евгеньевна**, ведущий библиотекарь отдела прогнозирования и развития библиотечного дела Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А. К. Югова (Россия, Курганская область, г. Курган)
- Николаева Саргылана Руслановна**, библиограф отдела региональной библиографии Национальной библиотеки Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)
- Николаева Татьяна Васильевна**, заведующий отделом «Центр национальной и краеведческой литературы и библиографии» (Россия, Удмуртская Республика, г. Ижевск)
- Носова Мария Алексеевна**, ученый секретарь Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П. И. Чайковского» (Россия, Удмуртская Республика, г. Воткинск)
- Полянских Лия Петровна**, библиотекарь информационно-аналитического отдела Увинской центральной районной библиотеки им. П. А. Блинова Централизованной библиотечной системы Увинского района (Россия, Удмуртская Республика, пос. Ува)
- Татаринев Иннокентий Иннокентьевич**, библиограф I категории отдела региональной библиографии Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) (Россия, Республика Саха (Якутия), г. Якутск)
- Трубина Екатерина Игоревна**, главный библиограф отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки (Россия, г. Санкт-Петербург)
- Худяева Светлана Ивановна**, главный библиограф отдела краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Коми (Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар)
- Шастина Татьяна Петровна**, кандидат филологических наук, методист научно-методического отдела Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова (Россия, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск)

## INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Atlasov Pyotr Nikolaevich**, Chief Librarian of the Center for Restoration and Conservation of Library Collections of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Baykuzina Elena Aleksandrovna**, Head of the Department of Literature on Social and Natural Sciences of MBUK "CBS Glazova" (Russia, Glazov, Udmurt Republic)

**Blazhko Elena Valeryevna**, Head of the Digitization Sector of the Electronic Resources Department – the Regional Center for Access to Information Resources of the B.N. Yeltsin Presidential Library of the National Library of the Republic of Buryatia (Russia, Ulan-Ude, Republic of Buryatia)

**Bochkanova Nadezhda Vladimirovna**, Head of the Department of National and Local History Literature of the Pushkin National Library of the Republic of Mordovia (Saransk, Republic of Mordovia, Russia)

**Bykova Galina Alexandrovna**, Deputy Director for Informatization of the National Library of the Chuvash Republic (Cheboksary, Chuvash Republic, Russia)

**Gadershina Nadezhda Fedorovna**, Chief Librarian of the Department of Local Lore of the Perm State Order of the Badge of Honor of the Gorky Regional Universal Library (Russia, Perm, Perm Krai)

**Zaitseva Tatyana Ivanovna**, Doctor of Philology, Head of the Department of Udmurt Literature and Literature of the Peoples of Russia, Udmurt State University (Russia, Izhevsk, Udmurt Republic)

**Zakharova Ekaterina Ivanovna**, Researcher at the Scientific Research Center for Book Monuments of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Zemkova Natalia Nikolaevna**, Head of the Department of Rare Books and Work with Book Monuments of the Pushkin National Library of the Republic of Mordovia (Saransk, Republic of Mordovia, Russia)

**Ivanova Aitalina Semenovna**, Chief Bibliographer, National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Imamova Galina Anatolyevna**, Head of the branch of the K. Gerd National Museum of the Udmurt Republic "G.D. Krasilnikov Apartment Museum" (Russia, Votkinsk, Udmurt Republic)

**Isakova Vera Viktorovna**, Head of the Scientific Library of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences (Izhevsk, Udmurt Republic, Russia)

**Kazarinova Vera Nikolaevna**, Chief Librarian of the Department of Local Lore and National Literature of the National Library of the Komi Republic (Syktyvkar, Komi Republic, Russia)

**Kushtanaeva Nazilya Soiferovna**, librarian of the Kiyasovskaya Central District Library (Russia, Kiyasovsky district, Udmurt Republic)

**Lebedeva Ekaterina Vyacheslavovna**, Chief Bibliographer of the Department of Local Lore of the Murmansk State Regional Universal Scientific Library (Russia, Murmansk, Murmansk region)

**Lobanova Elena Vladimirovna**, Chief Librarian of the Department of Rare Books of the Kirov Regional Scientific Library named after A.I. Herzen (Russia, Kirov, Kirov region)

**Lozhkina Galina Petrovna**, Leading librarian of the Service department of the Debessky District Library named after S.P. Shirobokov (Russia, Debessky district, Udmurt Republic)

**Lyakina Alyona Vladimirovna**, Deputy Director of the National Library of the Udmurt Republic (Izhevsk, Udmurt Republic, Russia)

**Tamara Kertikova Maichikova**, Chief Librarian of the sector of preservation of the main fund and the Center of Book monuments of the National Library named after M. V. Chevalkov (Russia, Gorno-Altaysk, Altai Republic)

**Nikolaeva Galina Evgenievna**, Leading librarian of the Department of Forecasting and Development of Librarianship of the Kurgan Regional Universal Scientific Library named after A.K. Yugov (Russia, Kurgan, Kurgan region)

**Nikolaeva Sargylana Ruslanovna**, bibliographer of the Regional Bibliography Department of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Nikolaeva Tatyana Vasilyevna**, Head of the department "Center of National and Local History Literature and Bibliography" (Russia, Izhevsk, Udmurt Republic)

**Nosova Maria Alekseevna**, Scientific Secretary of the State Memorial and Architectural Complex "P.I. Tchaikovsky Museum-Estate" (Russia, Votkinsk, Udmurt Republic)

**Polyanskikh Liya Petrovna**, librarian of the Information and Analytical Department of the P. A. Blinov Uvinsky Central District Library of the Centralized Library System of the Uvinsky district (Russia, Uvinsky district, Udmurt Republic)

**Tatarinov Innokenty Innokentievich**, bibliographer of the first category of the Department of Regional Bibliography of the National Library of the Republic of Sakha (Yakutia) (Russia, Yakutsk, Republic of Sakha (Yakutia))

**Trubina Ekaterina Igorevna**, Chief Bibliographer of the Department of Bibliography and Local Lore of the Russian National Library (Russia, St. Petersburg)

**Khudyaeva Svetlana Ivanovna**, Chief Bibliographer of the Department of Local Lore and National Literature of the National Library of the Komi Republic (Syktyvkar, Komi Republic, Russia)

**Shastina Tatyana Petrovna**, Candidate of Philological Sciences, methodologist of the Scientific and Methodological Department of the National Library named after M. V. Chevalkov (Russia, Gorno-Altaysk, Altai Republic)

**Провинциальная книжность:  
изучение, продвижение, сохранение**

Материалы Всероссийских с международным участием  
Верещагинских краеведческих чтений, г. Ижевск, 17–18 октября 2023 года

Руководитель авторского коллектива Н. В. Бурцева  
Составитель М. Г. Подсекаева  
Редактор Е. В. Литовченко  
Дизайн, верстка Т. В. Панова

Подписано в печать 22.03.2024. Гарнитура Times New Roman  
Формат 60x84 1/8. Усл. печ. л. 16,86.  
Тираж 50 экз.

АУК УР «Национальная библиотека УР»  
426011, г. Ижевск, ул. Советская, 11  
Телефон: (3412)65-22-71  
E-mail: [priemnaya@naclib.udmr.ru](mailto:priemnaya@naclib.udmr.ru)  
Сайт: <https://unatlib.ru>

ISBN 978-5-6047394-3-3



9 785604 739433 >