

Министерство культуры Российской Федерации  
Пермский государственный институт культуры

## **«РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

**Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции  
(с международным участием)  
16-17 мая 2024 г.**



Пермь, 2024

УДК 008  
ББК 71.4к49  
Р33

**Под редакцией:**

Тюленевой Н.И., кандидата культурологии;  
Ширинкина П.С., кандидата географических наук, доцента.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 16–17 мая 2024 г. / под ред. Тюленевой Н.И., Ширинкина П.С. – Пермь: Перм. гос. ин-т культуры, 2024. – 591 с.

ISBN 978-5-91201-457-4

Материалы конференции включают в себя концептуальный комплекс направлений по тематике социально-культурной деятельности: цифровизация культуры и новые технологии социально-культурной деятельности; подготовка и переподготовка кадров для отрасли культуры и искусства; культурный туризм как ресурс развития региона и перспективное направление развития социокультурной деятельности; перспективы социокультурного развития региона в контексте стратегических задач государственной культурной политики; современные практики социально-культурной деятельности; креативные индустрии: опыт и перспективы развития.

*Стилизация авторов сохранена.*

© Пермский государственный  
институт культуры, 2024

# Содержание

<b>РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ РЕГИОНА И ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>13</b>
<b>Апажихова Н. В., Мурзина О. Б.</b> <b>Arazhikhova N. V., Murzina O. B.</b>	
Социокультурные технологии региона в развитии молодежного туризма .....	13
Sociocultural technologies of the region in the development of youth tourism.....	13
<b>Арапова Е.Д.</b> <b>Ararova E.D.</b>	
Практика и перспективы туристических прогулок в Москве для обучающихся российских регионов .....	19
The practice and prospects of hiking in Moscow for students of Russian regions .....	19
<b>Белова С. К.</b> <b>Belova S. K.</b>	
Исследование значения гастроиндустрии в туризме для продвижения комплексных продуктов, услуг, брендов в целях развития регионов .....	26
The study of the importance of the food industry in tourism for the promotion of complex products, services, brands for the development of regions .....	26
<b>Бутузов А. Г.</b> <b>Butuzov A. G.</b>	
Символы территории как фактор развития регионального и локального этнокультурного туризма в современной России .....	34
Symbols of the Territory as a factor in the development of regional and local ethno-cultural tourism in modern Russia .....	34
<b>Быстрова Т. Ю.</b> <b>Bystrova T. Yu.</b>	
Социокультурный брендинг Самарканда: необходимость комплексной работы с потенциалом местных музеев .....	40
Sociocultural branding of Samarkand: the need for comprehensive work with the potential of local museums .....	40
<b>Гонтарь Т. Л., Голдобин Д. М.</b> <b>Gontar T. L., Goldobin D. M.</b>	
Крепости Белгородской Засечной Черты как объекты сохранения культурного наследия и развития туризма ....	44
Fortresses of The Belgorod Zasechnaya Line as objects of cultural heritage preservation and tourism development ....	44
<b>Горький А. О.</b> <b>Gorky A. O.</b>	
Тенденции практики международного туризма в экономическом развитии .....	53
Trends in the practice of international tourism in economic development .....	53
<b>Грязева Е. В.</b> <b>Gryazeva E. V.</b>	
Культурный туризм как стратегия развития малых городов .....	60
Cultural tourism as a development strategy small towns .....	60
<b>Жидяева Т. П., Хазов А. Ю.</b> <b>Zhidyaeva T. P., Khazov A. Yu.</b>	
Чувашская Республика в проекции культурного туризма .....	64
The Chuvash Republic in the projection of cultural tourism.....	64
<b>Котляр Н. П., Соколова Т. В.</b> <b>Kotlyar N. P., Sokolova T. V.</b>	
Культурная компетентность как фактор креативного развития туристической фирмы .....	69
Cultural competence as a factor in the creative development of a travel company.....	69

<b>Лапаева С. В., Ширинкин П. С.</b> <b>Lapaeva S. V., Shirinkin P.S.</b>	
Социокультурное проектирование в системе развития малого города (на примере города Кизела, Пермский край).....	75
Socio-cultural design in the system of small town development (based on the example of the city of Kizel, Perm region).....	75
<b>Плавинская Л. С.</b> <b>Plavinskaya L. S.</b>	
Формирование культурного кода города через образ-символ традиционной художественной вышивки «Рязанская денежка» .....	80
Formation of the cultural code of the city through the image-symbol of the traditional artistic embroidery "Ryazan money" .....	80
<b>Суханова Е. В., Сукова С. А.</b> <b>Sukhanova E. V., Surkova S. A.</b>	
Этнотуристический проект «СтихоТропы Ижевска»: разработка концепции .....	88
Ethnotouristic project «Stichotropes of Izhevsk»: concept development .....	88
<b>Токарев И. В.</b> <b>Tokarev I. V.</b>	
Культурное наследие региона (на примере Пермского края).....	92
Cultural heritage of the region (on the example of the Perm region) .....	92
<b>Чертенко М. С., Мочалова Н. Ю.</b> <b>Chertenko M. S., Mochalova N. Yu.</b>	
Туризм как региональная стратегия Ямало-Ненецкого автономного округа .....	101
Tourism as a regional strategy of the Yamalo-Nenets Autonomous Okrug .....	101
<b>Шарапов И. А., Шарапова Н. Е.</b> <b>Sharapov I. A., Sharapova N. E.</b>	
Пустота – концептуальный аспект архитектуры.....	106
Emptiness is a conceptual aspect of architecture .....	106
<b>Щупленков Н.О., Щупленков О.В.</b> <b>Shchuplenkov N.O., Shchuplenkov O.V.</b>	
Взаимосвязь между культурным туризмом, историческими ценностями и маркетингом – современный взгляд.....	110
The relationship between cultural tourism, historical values and marketing – a modern view .....	110
<b>Щупленков О. В., Щупленков Н. О.</b> <b>Shchuplenkov O. V., Shchuplenkov N. O.</b>	
Управление туризмом в условиях глобализации .....	116
Tourism management in the context of globalization .....	116
<b>РАЗДЕЛ II. КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ.....</b>	<b>122</b>
<b>Астахова А. А., Кошкарова Ю. А.</b> <b>Astakhova A. A., Koshkarova Y. A.</b>	
Кинотуризм как способ продвижения дестинации .....	122
Film tourism as a way to promote a destination.....	122
<b>Валеева Е. В.</b> <b>Valeeva E. V.</b>	
Антропологические истоки креативности в современной городской среде .....	128
The Anthropological origins of creativity in the modern urban environment .....	128
<b>Гаврилова В. В.</b> <b>Gavrilova V. V.</b>	
Городское пространство Перми как возможность реализации «концепции креативного города» .....	134
Perm urban space as an opportunity to implement the "concept of a creative city" .....	134

<b>Ковалюнас Н. В.</b> <b>Kovalyunas N. V.</b>	
Безымянка как потенциал: к вопросу о поиске оснований развития идентичности города.....	138
Nameless as a potential: on the question of finding the foundations for the development of the city's identity.....	138
<b>Кошель Т. Ю., Толмачева А. С.</b> <b>Koshel T. Yu., Tolmacheva A. S.</b>	
Креативный подход к продвижению краеведческих знаний через игровой формат .....	143
A creative approach to promoting local history knowledge through a game format .....	143
<b>Ланина Л. А., Шадрина М. В.</b> <b>Lanina L. A., Shadrina M. V.</b>	
Аудиовизуальное произведение как инструмент продвижения региона .....	148
Audiovisual work as a tool for promoting the region .....	148
<b>Лапин О. О.</b> <b>Lapin O. O.</b>	
Основные тенденции развития концертной звукорежиссуры, взаимосвязь с креативными индустриями.....	153
The main trends in the development of concert sound engineering, relationship with creative industries.....	153
<b>Латышев О. Ю., Латышева П. А., Павлович С., Луизетто М.</b> <b>Latyshev O. Yu., Latysheva P. A., Pavlovich S., Luisetta M.</b>	
Туристические программы, связанные с историко-культурным наследием баварского архитектора	
Лео фон Кленце в России .....	156
Tourist programs related to the historical and cultural heritage of the Bavarian architect Leo von Klenze in Russia ....	156
<b>Норманская А. В.</b> <b>Normanskaya A. V.</b>	
«Музей как «третье место»»: креативная площадка молодежной культуры .....	160
"The Museum as the "third place"": a creative platform for youth culture .....	160
<b>Палкин А. О., Шадрина В. А., Шорохова Л. Б., Жуйкова А. С.</b> <b>Palkin A. O., Shadrina V. A., Shorokhova L. B., Zhuikova A. S.</b>	
Создание организации сферы искусства как драйвера развития отрасли культуры и искусства .....	164
Creation of the organization of the sphere of art as a driver of the development of the branch of culture and art .....	164
<b>Подюков И. А., Свалова Е. Н.</b> <b>Podyukov I. A., Svalova E. N.</b>	
«Люди реки»: сплавщики леса в художественном осмыслении .....	168
"The river people": forest rafters in artistic interpretation .....	168
<b>Пономарева Г. М.</b> <b>Ponomareva G. M.</b>	
Динамика культурных кодов в пространстве постмодерна .....	174
The dynamics of cultural codes in the postmodern space .....	174
<b>Соловьева И. А.</b> <b>Soloveva I. A.</b>	
Экономика нового типа: культурные, творческие и креативные ресурсы.....	186
Economy of a new type: cultural, artistic and creative resources .....	186
<b>Титова Т. А., Файзуллина Д. Ф.</b> <b>Titova T. A., Fayzullina D. F.</b>	
Коллаборация Инжинирингового Центра Казанского государственного института культуры и креативных	
индустрий как драйвер развития этнокультурных традиций региона .....	191
Collaboration of the Engineering Center of the Kazan State Institute of Culture and Creative Industries as a driver	
of the development of ethnocultural traditions of the region .....	191
<b>Чан Жуй</b> <b>Chang Rui</b>	
Исторические и современные приемы в китайских и русских зимних пейзажах .....	197
Historical and modern techniques of winter landscape art in China and Russia .....	197

<b>РАЗДЕЛ III. ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ РЕГИОНА В КОНТЕКСТЕ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ .....</b>	<b>209</b>
<b>Абрамов В. К.</b>	
<b>Abramov V. K.</b>	
Фонд сохранения и развития эрзянского этнокультурного наследия .....	209
Foundation for the preservation and development of Erzya ethnocultural heritage .....	209
<b>Андреева Ю. В.</b>	
<b>Andreeva Yu. V.</b>	
Культура сердца Ивана Ильина .....	214
Culture of the heart by Ivan Ilyin .....	214
<b>Береснев В. Д., Береснева Н. И.</b>	
<b>Beresnev V. D., Beresneva N. I.</b>	
Не единством единым: анализ Дня народного единства .....	218
Not by unity alone: Analysing the Day of National Unity .....	218
<b>Варакса А. М.</b>	
<b>Varaksa A. M.</b>	
Площадь Ленина в Новосибирске – памятник федерального значения .....	224
Novosibirsk, Lenin's square is the monument of federal significance .....	224
<b>Верхоланцева М. С., Баландина Г. А.</b>	
<b>Verkholantseva M. S., Balandina G. A.</b>	
Проблемы развития сети культурно-досуговых учреждений в Пермском крае .....	230
Problems of development of a network of cultural and leisure institutions in the Perm region .....	230
<b>Винокуров А. А.</b>	
<b>Vinokurov A. A.</b>	
Опыт формирования культурно-творческой функции социально-культурной активности муниципальных служащих в Смоленской области .....	234
The experience of shaping the cultural and creative function of the social and cultural activity in municipal employees in Smolensk region .....	234
<b>Гавриловец Л. В.</b>	
<b>Gavrilovets L. V.</b>	
Государственная политика по вопросу сохранения и популяризации нематериального культурного наследия .....	241
State policy on the issue of preservation and popularization of intangible cultural heritage .....	241
<b>Дементьев Б. П.</b>	
<b>Dementiev B. P.</b>	
Цифровизация государственного и муниципального управления как драйвер развития регионов современной России .....	248
Digitalization state and municipal management as driver of the development region to modern Russia .....	248
<b>Ли Цзиньбо</b>	
<b>Li Jinbo</b>	
Роль современной культурной политики в формировании гражданской идентичности студентов вузов России и Китая .....	251
The role of modern cultural policy in shaping the civic identity of university students in Russia and China .....	251
<b>Матвеева С. В.</b>	
<b>Matveeva S. V.</b>	
Психолого-педагогические аспекты развития культуры в регионе .....	258
Psychological and pedagogical aspects of cultural development in the region .....	258
<b>Мяо Даван</b>	
<b>Miao Dawang</b>	
Социальное служение и патриотизм: синергия в образовании .....	262
Social service and patriotism: synergy in education .....	262

<b>Паничкина Е. В.</b> <b>Panichkina E. V.</b>	
Культурные политика в стратегии регионального развития .....	267
Cultural policy in the strategy regional development.....	267
<b>Прохоров Д. А.</b> <b>Prokhorov D. A.</b>	
Деятельность музеев Республики Крым, г. Севастополя и проблемы сохранения, популяризации истории и культуры народов Крыма .....	272
The activities of the museums of The Republic of Crimea, Sevastopol and the problems of preserving and popularizing the history and culture of the peoples of Crimea .....	272
<b>Халимов О. З., Халимова Н. М.</b> <b>Khalimov O. Z., Khalimova N. M.</b>	
Создание геопарка, как фактор экологической мотивации населения Республики Хакасия .....	279
Creation of geopark as a factor of environmental motivation of the population of the Republic of Khakassia .....	279
<b>РАЗДЕЛ IV. ЦИФРОВИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>282</b>
<b>Аверина А. С., Уморица Ж. Э.</b> <b>Averina A. S., Umorina J. E.</b>	
Реставрационные работы по восстановлению памятников архитектуры с применением цифровых технологий	282
Restoration work on the restoration of architectural monuments using digital technologies .....	282
<b>Ван Сянь</b> <b>Wang Xiyan</b>	
Формирование духовно-нравственных ценностей в образовательном процессе студентов эпохи глобального киберпространства .....	286
Formation of spiritual and moral values in the educational process of students in the era of global cyberspace .....	286
<b>Гиттих А. С., Мочалова Н. Ю.</b> <b>Gittikh A. S., Mochalova N. Yu.</b>	
Электронная книга как феномен цифровизации современной культуры России .....	292
E-book as a phenomenon of digitalization of modern Russian culture .....	292
<b>Гончарова Н. Г.</b> <b>Goncharova N. G.</b>	
Цифровые технологии в культуре и образовании.....	297
Digital technologies in culture and education .....	297
<b>Гришин А. А.</b> <b>Grishin A. A.</b>	
Установленные принципы цифровизации системы современного российского образования .....	301
The outlined principles of digitalization of the modern Russian education system .....	301
<b>Димант Я. А., Шляхова С. С.</b> <b>Dimant Y. A., Shlyakhova S. S.</b>	
Влияние интерактивных технологий на репутацию учреждений культуры .....	308
Interactive technologies as components of the reputation of cultural institutions .....	308
<b>Долженкова М. И.</b> <b>Dolzhenkova M. I.</b>	
Специфика геймификации в современных социально-культурных технологиях.....	317
Specifics of gamification in modern socio-cultural technologies.....	317
<b>Киселева А. В.</b> <b>Kiselyova A.V.</b>	
Современные художественные практики цифрового искусства .....	324
Modern artistic practices of digital art .....	324

<b>Коршунова О. В., Самохвалова А. А.</b> <b>Korshunova O. V., Samokhvalova A. A.</b>	
Иновационный проект «Виртуальная информационно-методическая платформа для педагогических работников образовательных учреждений сферы культуры и искусства Иркутской области» .....	329
The innovative project "Virtual information and methodological platform for pedagogical staff of cultural and artistic educational institutions of the Irkutsk region" .....	329
<b>Кошель Т. Ю., Сахаров Н. А.</b> <b>Koshel T. Yu., Sakharov N. A.</b>	
Формирование визуальной системы библиотечного сайта детской направленности .....	334
Formation of a visual system for a children's library website .....	334
<b>Куличкина Г. В.</b> <b>Kulichkina G. V.</b>	
Взаимодействие театра и зрителя в социальных сетях (на примере страницы пермского ТЮЗа в VK) .....	338
Interaction between the theater and the viewer on social networks (using the example of the Perm Youth Theater page on VK) .....	338
<b>Смирнов А. В.</b> <b>Smirnov A. V.</b>	
Особенности изображения образа Золотой Орды в социокультурном пространстве российского общественного сознания на примере фильма «Орда» .....	344
Features of the image of The Golden Horde in the socio-cultural space of the Russian public consciousness by the example of the film «The Horde» .....	344
<b>Столбова П. А., Мезенцева С. В.</b> <b>Stolbova P. A., Mezentseva S. V.</b>	
«Птица Тылобурдо»: традиционная музыкальная культура удмуртов в современном прочтении .....	349
"Tyloburdo Bird": the traditional musical culture of the Udmurts in a modern interpretation .....	349
<b>Титов А. Л.</b> <b>Titov A. L.</b>	
Цифровизация памятников архитектурного наследия студентами архитектурных вузов.....	354
Digitalization of architectural heritage monuments by students of architectural universities .....	354
<b>Уморина Ж. Э.</b> <b>Umorina J. A.</b>	
Использование субъективного восприятия архитектуры в VR и AR .....	360
Using the subjective perception of architecture in VR and AR .....	360
<b>Чекушкина Т. И., Костенко О. И.</b> <b>Chekushkina T. I., Kostenko O. I.</b>	
Музыкально-цифровой инструментарий в детской школе искусств .....	364
Musical and digital instrumentation in the children's school of arts .....	364
<b>Щавлева А. С.</b> <b>Shchavleva A. S.</b>	
Образ будущего и трансформация телесности в современном российском кинематографе.....	368
The image of the future and the transformation of physicality in modern Russian cinema .....	368
<b>РАЗДЕЛ V. ПОДГОТОВКА И ПЕРЕПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ.....</b>	<b>372</b>
<b>Башмакова Е. В., Гусева М. А.</b> <b>Bashmakova E. V., Guseva M. A.</b>	
Исторические тексты на занятиях по «истории» в вузе: приемы использования .....	372
Historical texts in «history» classes at the university: methods of use.....	372
<b>Васильева Е. Е.</b> <b>Vasilyeva E. E.</b>	
Иновационные исследовательские площадки и проекты в научных практиках современного студенчества ....	376
Innovative research platform and projects in the scientific practices of modern students .....	376

<b>Енбаева Л. В., Лискин Е. И.</b> <b>Enbaeva L. V., Liskin E. I.</b>	
Формирование социокультурной компетенции во внеурочной деятельности школьников: двойное внеклассное мероприятие по английскому языку .....	380
Sociocultural competence in school extracurricular activities: doubled english classroom event.....	380
<b>Майфет Е. В., Мальцев К. А.</b> <b>Mayfet E. V., Maltsev K. A.</b>	
«Не дразнить педагогов своим отсутствием»: подготовка кадров в сфере профессионального искусства. Высшая школа .....	385
«Don't tease teachers with your absence»: training in the field of professional art. Higher education .....	385
<b>Мартынов И. Н.</b> <b>Martynov I. N.</b>	
Музейный травелог студента. Как конвертировать учебное занятие в культурный код? .....	391
Museum travelogue of a student. How to convert a training session into a cultural code? .....	391
<b>Мельникова К. Ю.</b> <b>Melnikova K. Y.</b>	
Повышение профессионализма преподавателей фортепианных отделений школ искусств в образовательном центре «Сириус» .....	400
Increasing the professionalism of piano teachers of piano departments of art schools in the «Sirius» educational centre.....	400
<b>Москаленко М. Р., Леоненко Е. Г.</b> <b>Moskalenko M. R., Leonenko E. G.</b>	
Изучение вопросов культурной политики и трансляции культурно-исторической памяти общества с будущими управленцами как фактор развития их компетенций.....	404
Studying issues of cultural policy and transmission of cultural and historical memory of society with future managers as a factor in the development of their competencies .....	404
<b>Палкин А. О., Шадрина В. А.</b> <b>Palkin A. O., Shadrina V. A.</b>	
Система Михаила Чехова как инструмент роста профессиональных компетенций молодых актеров в профессиональном театре на примере Чайковского театра драмы и комедии .....	409
Mikhail Chekhov's system as a tool for the growth of professional competencies of young actors in professional theater on the example of the Tchaikovsky drama and comedy theater.....	409
<b>Тюленева Н. И.</b> <b>Tyuleneva N. I.</b>	
Применение дистанционных образовательных технологий в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусств .....	415
Application of distance educational technologies in additional professional education in the field of culture and arts.....	415
<b>Хазов А. Ю., Жидяева Т. П.</b> <b>Khazov A. Yu., Zhidyaeva T. P.</b>	
Проблемы и перспективы развития государственной кадровой политики в сфере культуры .....	421
Problems and prospects of development of the state personnel policy in the field of culture .....	421
<b>Шаньгинова Г. А.</b> <b>Shanginova G. A.</b>	
К вопросу о профориентационной деятельности кафедр вузов культуры .....	425
On the issue of career guidance activities of departments of universities of culture .....	425
<b>РАЗДЕЛ VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ .....</b>	<b>431</b>
<b>Алейник П. К., Миронова Н. А.</b> <b>Aleinik P. K., Mironova N. A.</b>	
Работа с молодежью в социально-культурной деятельности на примере работы компании «PRO EXPO» .....	431
Working with young people in socio-cultural activities on the example of the work of the company "PRO EXPO" .....	431

<b>Андреева Ю. В.</b> <b>Andreeva Yu. V.</b>	
Успех как комплексный социокультурный феномен .....	435
Success as a complex sociocultural phenomenon.....	435
<b>Антипанова Т. В., Миронова Н. А.</b> <b>Antipanova T. V., Mironova N. A.</b>	
Волонтерская деятельность в сфере культуры .....	440
Volunteer activities in the field of culture.....	440
<b>Атаманова С. И., Миронова Н. А.</b> <b>Atamanova S. I., Mironova N. A.</b>	
Проектная деятельность в социально-культурной сфере.....	445
Project activities in the socio-cultural sphere .....	445
<b>Баландина Г. А., Юсуфкулова Х. С.</b> <b>Balandina G. A., Yusufkulova Kh. S.</b>	
Современные социокультурные практики досуга семей в учреждениях культуры .....	451
Modern socio-cultural practices of families' leisure in cultural institutions .....	451
<b>Вербицкая А. А., Лисенкова А. А.</b> <b>Verbickaya A. A., Lisenkova A. A.</b>	
Специфика формирования личности «креативного горожанина» у подростков .....	454
Specificity of «creative citizen» personality formation in adolescents .....	454
<b>Веселкова Е. А.</b> <b>Veselkova E. A.</b>	
Модельный подход в типологии дачной культуры .....	458
Model approach in the typology of dacha culture .....	458
<b>Волобуева Г. В.</b> <b>Volobueva G. V.</b>	
Музыка в природе .....	466
Music in nature .....	466
<b>Волобуева Г. В.</b> <b>Volobueva G. V.</b>	
Поэтапная работа над музыкальным произведением в классе аккордеона в ДШИ.....	470
Step-by-step work on a musical work in the accordion class at DSHI.....	470
<b>Димченко Г. И.</b> <b>Demchenko G. I.</b>	
Особенности организации досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.....	475
Features of the organization of leisure activities in institutions of additional education.....	475
<b>Дмитриева А. В.</b> <b>Dmitrieva A. V.</b>	
Фестиваль как эффективный инструмент международного сотрудничества на примере «Всемирного фестиваля молодёжи 2024» в России .....	480
The festival as an effective tool for international cooperation using the example of the «World youth festival 2024» in Russia.....	480
<b>Зарединова Э. Р.</b> <b>Zaredinova E. R.</b>	
Использование потенциала музейной педагогики в формировании личности в музейном пространстве.....	483
Using the potential of museum pedagogy in the personality formation in the museum space.....	483
<b>Звездина С. В., Миронова Н. А.</b> <b>Zvezdina S. V., Mironova N. A.</b>	
Дефицит кадров в регионах - актуальная проблема практики социально-культурной деятельности .....	491
The shortage of personnel in the regions is an urgent problem of the practice of socio-cultural activities.....	491

<b>Канифова Р. Р.</b> <b>Kanifova R. R.</b>	
Повышение культуры, нравственности и любви к своему краю у подрастающего поколения посредством древней истории .....	496
Increasing the culture, morality and love of the younger generation for their land through ancient history .....	496
<b>Машаруева А. В., Эртман Е. В.</b> <b>Masharueva A. V., Ertman E. V.</b>	
Социально-культурное взаимодействие как условие организации фестиваля .....	499
Socio-cultural interaction as a condition for organizing the festival .....	499
<b>Мордвина С. В., Матвеева Е. В.</b> <b>Mordvina S. V., Matveeva E. V.</b>	
Формы популяризации этнической культуры среди молодёжи.....	504
Forms of popularization of ethnic culture among youth .....	504
<b>Павлова И. Ф., Шапаева Ю. А.</b> <b>Pavlova I. F., Shapaeva Y. A.</b>	
Театральная деятельность библиотек Удмуртии .....	510
Theatrical activity of the libraries of Udmurtia .....	510
<b>Павлова И. Ф., Щербакова Е. С.</b> <b>Pavlova I. F., Shcherbakova E. S.</b>	
Кружок в библиотеке как форма привлечения детей к чтению .....	514
A circle in the library as a form of attracting children to reading .....	514
<b>Ризова Т. С., Барышникова В. А.</b> <b>Rizova T. S., Baryshnikova V. A.</b>	
Проблема доверия российского общества к системе здравоохранения.....	519
The problem of russian society's trust in the healthcare system .....	519
<b>Рыженкова Н. Е.</b> <b>Ryzhenkova N. E.</b>	
Продвижение персонального бренда художника .....	524
Promotion of the artist's personal brand .....	524
<b>Рябова Т. В., Хусу О. В.</b> <b>Ryabova T. V., Husu O. V.</b>	
Проект «Медиапособие по традиционным карельским играм «Karjalaiset kisat» («Карельские игрища») как инструмент приобщения молодежи к культурному наследию региона .....	531
Project «Media guide to traditional karelian games «Karjalaiset kisat» («Karelian games») as a tool for involving young people in the cultural heritage of the region .....	531
<b>Селихова В. О., Енина С. А., Резникова Е. О.</b> <b>Selikhova V. O., Enina S. A., Reznikova E. O.</b>	
Настольные игры как способ организации молодежного и семейного досуга.....	536
Board games as a way to organize youth and family leisure .....	536
<b>Суханова Е. В. Зубченко К. И.</b> <b>Sukhanova E. V. Zubchenko K. I.</b>	
Подготовка к созданию арт-объекта на стене библиотеки .....	540
Preparing to create an art object on the library wall.....	540
<b>Суханова Е. В., Соболева А. В.</b> <b>Sukhanova E. V., Soboleva A. V.</b>	
Для чего библиотеке нужен маскот?.....	544
Why does the library need a mascot? .....	544
<b>Тарасевич С. А.</b> <b>Tarasevich S. A.</b>	
Организация социокультурной работы в сфере инклюзии и развитие волонтерских инициатив в библиотеке .....	548
Organization of socio-cultural work in the sphere of inclusion and development of volunteer initiatives in the library.....	548

<b>Удалова А. В., Баландина Г. А.</b> <b>Udalova A.V., Balandina G. A.</b>	
Проблемы развития социокультурной активности молодежи в процессе волонтерского движения .....	553
Problems of development of socio-cultural activity of youth in the process of volunteer movement .....	553
<b>Чавыкина У. Г.</b> <b>Chavykina U. G.</b>	
Методика создания индивидуального проекта в социально-культурной сфере .....	557
The methodology of creating an individual project in the socio-cultural sphere .....	557
<b>Шардина Е. В., Баландина Г. А.</b> <b>Shardina E. V., Balandina G. A.</b>	
Организация массовых мероприятий для семей (на примере «Детско-юношеского центра «Рифей», город Пермь) .....	560
Organization of mass events for families (using the example of the Rifev Children's and Youth Center, Perm) .....	560
<b>Шилова А. А., Соловьев С. С.</b> <b>Shilova A. A., Solovyov S. S.</b>	
Ценностные ориентации индивида, определяющие инновационную деятельность .....	568
The value orientations of an individual that determine innovative activity .....	568
<b>Щукина Р. И.</b> <b>Shchukina R. I.</b>	
Современные практики социально-культурной деятельности с иностранными студентами (на материалах Пермского края) .....	571
Modern practices of socio-cultural activities with foreign students (based on materials from the Perm Region) .....	571
<b>СПИСОК АВТОРОВ .....</b>	<b>580</b>

Кошель Т. Ю., Толмачева А. С.  
Koshel T. Yu., Tolmacheva A. S.

## Креативный подход к продвижению краеведческих знаний через игровой формат

### A creative approach to promoting local history knowledge through a game format

**Аннотация.** Развитие современной игровой культуры оказывает довольно ощутимое влияние на работу библиотек. Это приводит к созданию собственных игр в библиотеке, направленных на продвижение краеведческих знаний в креативном формате. Авторы рассматривают удачные практики разработанных игр, учитывающих местную региональную компоненту, а также делятся собственной разработкой.

**Annotation.** The development of modern gaming culture has a fairly significant impact on the work of libraries. This leads to the creation of their own games in the library, aimed at promoting local history knowledge in a creative format. The authors consider successful practices of developed games that take into account the local regional component, and also share their own development.

**Ключевые слова:** игровые технологии, интеллектуальные игры, литературные игры, образовательные игры, краеведческие игры, разработки библиотек.

**Key words:** gaming technologies, intellectual games, literary games, educational games, local history games, library development.

Каждый день появляется множество разнообразных игр в самых различных форматах, открывающих новые пути для обучения, развлечения и исследования. При симбиозе креативного подхода к созданию игр и местного национального контента создаются не обычные, а образовательные игры, объединяющие в себе получение новых знаний знания и развлекательный формат подачи краеведческого материала.

Продвижением краеведческих знаний занимаются в том числе и библиотеки: здесь проводится множество мероприятий данной тематики, а в свете развития креативных индустрий эта работа иногда приобретает довольно интересные формы.

Часто библиотеки обращаются к такому формату как настольная игра, так как он представляет собой уникальный продукт на стыке интеллектуально-развивающего и развлекательного формата, который обладает такими преимуществами как: интерактивность; содействие интеллектуальному развитию и включение различного образовательного контента через изучение интересных фактов в процессе игры; развитие коммуникативных навыков; реализация уникального формата через воплощение различных игровых механик; возможность привлечь широкую аудиторий разного возраста, включая детей, подростков и взрослых одновременно.

Рассмотрим несколько удачных примеров реализации игр на основе местного национального контента, созданных библиотеками в последние годы.

В обзоре игр, разработанных библиотекой, будут рассмотрены игры-адаптации уже хорошо известных и популярных форм: игры-бродилки (по типу «бросай кубик и ходи») и Мафия.

Стоит отметить, что формат игры-бродилки очень подходит для реализации краеведческих разработок. Интересным представителем реализации концепта «бросай кубик и ходи» является настольная игра «Путешествие по городу Яранску». Данная игра была придумана и воплощена библиотекарями Кировской области в партнерстве с музеем, архивом, Домом детского творчества, городской администрацией и волонтерами [2]. Этот проект получил грантовую поддержку Президентского фонда культурных инициатив, что говорит о его высокой значимости уникальности идеи и признания важности для развития культурных и образовательных инициатив региона. Использование игрового формата «бродилки» представляет собой сочетание интересного и полезного контента для популяризации краеведческих знаний, что позволяет эффективно привлекать внимание и интерес любой аудитории к истории и культуре родного города. Такой подход к разработке проекта не только способствует популяризации истории города, но и формирует позитивное восприятие его культурного наследия среди жителей и посетителей, а также укрепляет связь между поколениями.

Краеведческая настольная игра «Путешествие по городу Яранску» состоит из игрового поля, 90 информационных двухсторонних карточек, 1 кубика и 4 фишек. Правила игры доступны и понятны, игра подходит для количества игроков от 2 до 4 человек. Игроки могут ощутить подлинный дух Яранска, погружаясь в исторические события и достопримечательности, представленные на карточках.

Игра стимулирует активное взаимодействие между игроками и обучает исследовательскому навыку. Оранжевые и красные кружочки, изображенные на игровом поле, помогут углубить исторические знания о городе, его памятниках и значимых событиях. Издание игры с дополнительными материалами и возможностью создания индивидуальных краеведческих задач позволяет использовать ее как образовательный инструмент в школах и библиотеках для развития познавательных навыков и творческого мышления у детей.

Ещё один вариант внедрения региональной компоненты в широко известную игру - уникальная разработка Национальной библиотеке ЯНАО - ролевая игра «Этномафия». Она создана по мотивам известной игры «Мафия», но с одной отличительной чертой - игра выделяется своим северным колоритом. Эта концепция зародилась в мае 2022 года на мероприятии «Библионочь» и была воплощена

библиотекарем и молодыми активистами-библиоволонтерами. Они задумали создать собственное произведение на основе популярной среди молодежной аудитории игры «Мафия», пропитанное аутентичностью и уникальным «северным» стилем. Так и появилась на свет игра «Этномафия». Ребята разработали собственные уникальные игровые карты, вдохновленные северной мифологией, чтобы придать игре особый колорит и атмосферу. В мире «Этномафии» тундра днем кажется мирной и умиротворенной, пока жители спокойно трудятся и заботятся о своих делах. Однако с наступлением ночи, когда в домах тишина и дети спят, из темных уголков вырываются злые духи, искатели новых жертв, готовые поразить умы и сердца. С этим мрачным призыванием появились в игре такие персонажи: кочевники вместо обычных жителей, главный злой дух Нга, властелин недр и его приспешники — людоед Менг и дух-шалун Хэ-Хэ, а также шаман вместо стандартного шерифа [3].

Из всего, представленного выше можно сделать вывод о том, что библиотеки весьма успешно используют игровой формат в практике своей работы. Опыт успешного внедрения игровых форматов в библиотечную деятельность подчеркивает важность инноваций и адаптации к изменяющимся потребностям аудитории. Игровые форматы не только улучшают образовательный процесс в библиотеке, но и могут способствовать увеличению посещаемости, продвижению культурного наследия и повышению интереса к чтению и обучению. Библиотеки, интегрируя игровые элементы в свою краеведческую деятельность, становятся более привлекательными для современной аудитории, создают уникальные образовательные возможности и способствуют расширению своей роли как центров местной культуры, образования и развлечения. Все рассмотренные примеры стали вдохновением для разработки собственной игры с уникальным местным колоритом.

Идея игры была давно, но нашла воплощение только в 2023-2024 гг. и выразилась в уникальной краеведческой разработке под названием «Удмуртские исколки». Эта игра призвана расширить знания игроков о культуре удмуртского народа.

Игра состоит из 4х различных полей, бумажного «фонарика» и 2х типов карточек – с изображениями и описаниями атрибутов для поиска по изображению, а также только с текстовым описанием, что повышает уровень сложности. В процессе игры участникам предстоит найти на поле и подсветить при помощи «фонарика» изображение удмуртских достопримечательностей и известных личностей. При помощи такого игрового механизма поиск и изучение каждого станут не только увлекательным приключением, но и способом углубить или расширить свои знания о культуре этноса среди детей от 4х до 12 лет.

В процессе реализации игры было пройдено несколько этапов:

1. Определение основной аудитории и выбор механизма игры являются ключевыми шагами в процессе разработки игрового продукта. Именно поэтому, мы выбрали для реализации игры детскую библиотеку им. И. А. Крылова, что помогло в определении основной возрастной категории участников (дети от 4 до 12 лет, а также их родители).

2. Исследование удмуртской культуры, истории, достопримечательностей и традиций для выявления возможных атрибутов. На данном этапе потребовалось ознакомиться с историей и значимыми личностями Удмуртии, мифами, достопримечательностями и местным колоритом.

3. Разработка оформления игры, карточек и заданий. Сюда вошла подготовка материалов: сбор фотографий и референсов, артефактов, символов, достопримечательностей, которые будут использоваться в игре; поиск программы для рисования. Выбор пал на удобную в исполнении графическую программу – Krita. Наличие текстурных кисточек и их многообразие также облегчало работу при создании «текстур» для единой стилистики игры. Дизайн игровых компонентов требует тщательного планирования и творческого подхода

4. Презентация игры прошла в МБУ ЦБС г. Ижевска (библиотеке-филиале им. И. А. Крылова) в рамках Всероссийской акции «Библионочь». Игра «Удмуртские искалки» получила отличные отзывы аудитории, была успешно внедрена практику работы библиотек-филиалов, где основной аудиторией являются дети, а также делается упор на краеведческое направление работы (всего 5 библиотек-филиалов).

Несмотря на некоторые трудности, возникавшие при создании краеведческой настольной игры «Удмуртские искалки» данный проект является важным вкладом в популяризацию культурного наследия удмуртского народа.

После реализации проекта мы можем выделить следующие основные преимущества в реализации данной игры:

- «Удмуртские искалки» позволяют более глубоко погрузиться в мир удмуртской культуры и истории через настольную игру, что способствует проявлению образовательной ценности данной игры;

- настольные игры в целом способствуют развитию коммуникативных навыков и сближению между посетителями библиотеки, создавая атмосферу командного взаимодействия и обмена знаниями. Также данная игра, благодаря качественной реализации дарит участникам приятные тактильные ощущения от самого процесса игры (в отличие от электронных ресурсов, которые нельзя физически потрогать);

- данная игра подходит для широкого числа посетителей библиотеки, у неё увлекательный и доступный формат досуга для детей, подростков и взрослых, что способствует привлечению посетителей всех возрастов;

- игра пользуется большой популярностью, она собирает участников на библиотечных мероприятиях краеведческой направленности в детском саду, школе и дома.

В 2024 году игры, сочетающие в себе элементы обучения, развлечения и культурного наследия, становятся все более популярными и актуальными. Время, проведенное за настольными играми, помогает людям уйти от повседневных забот и электроники. В этом контексте «Удмуртские искалки» является отличным выбором для библиотечной сферы, поскольку она не только развлекает, но и обогащает культурное и интеллектуальное наследие, способствуя активному и содержательному проведению времени посетителями библиотеки.

#### **Список источников**

1. Журнал «Современная Библиотека» запись от 04.06.2020. - URL: [https://vk.com/wall-33164554\\_21269](https://vk.com/wall-33164554_21269) (дата обращения: 11.03.2024)

2. Дождикова, Е. Бросай кубик – узнавай историю. «Прогулка» в формате настольной игры / Елена Дождикова ; Яранская центральная районная библиотека им. Г. Ф. Боровикова [Кировская область] // Библиополе. – 2023 – № 5 – С. 33–37. – (Хроники краеведа).

3. Национальная библиотека Ямала запись от 27.07.2023. - URL: [https://vk.com/@nb\\_yanao-tundra-zasyaet-prosyaetsya-etnomafiya](https://vk.com/@nb_yanao-tundra-zasyaet-prosyaetsya-etnomafiya) (дата обращения: 11.03.2024).

## Список авторов

**Абрамов Владимир Кузьмич**, доктор исторических наук, профессор, член исполкома, Межрегиональная общественная организация мордовского (мокшанского и эрзянского) народа.

**Аверина Анна Сергеевна**, бакалавр, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Алейник Полина Константиновна**, руководитель проекта, «Pro Expo», (ООО ВО «Пермская ярмарка»).

**Андреева Юлия Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории, Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы.

**Антипанова Татьяна Викторовна**, консультант, Управление культуры администрации Лысьвенского городского округа, Пермский край.

**Апажихова Наталья Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина.

**Арапова Елизавета Дмитриевна**, кандидат исторических наук, научный сотрудник, Музей истории Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

**Астахова Армини Аветиковна**, кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин, Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации.

**Атаманова Светлана Ивановна**, преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Александровск, Пермский край.

**Баландина Галина Александровна**, кандидат социологических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

**Барышникова Валентина Алексеевна**, преподаватель, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

**Башмакова Елена Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент, Верхневолжский агробιοтехнологический университет (Ивановская ГСХА).

**Белова Светлана Константиновна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

**Береснев Владимир Дмитриевич**, старший преподаватель кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

**Береснева Наталья Ириковна**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

**Бутузов Алексей Геннадьевич**, кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры туризма и гостиничного дела, Московский гуманитарный университет.

**Быстрова Татьяна Юрьевна**, доктор философских наук, доцент, профессор, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина.

**Валеева Елена Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и культуры, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал).

**Ван Сиянь**, магистр, аспирант, Краснодарский государственный институт культуры; преподаватель, Саньминский университет, Китай.

**Варакса Анна Михайловна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры философии, истории и права, Сибирский государственный университет водного транспорта.

**Васильева Елизавета Евгеньевна**, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

**Вербицкая Анна Андреевна**, учитель русского языка и литературы, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением предметов гуманитарного профиля имени Василия Никитича Татищева» г. Перми; методист организационно-методического отдела центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, Институт развития образования Пермского края.

**Верхоланцева Мария Сергеевна**, заместитель директора, МАУ ДО «Детская театральная школа», г. Краснокамск, Пермский край.

**Веселкова Елена Александровна**, художественный руководитель, МБУ «Культурно-досуговый центр «Притяжение», Пермский край.

**Винокуров Алексей Александрович**, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры, Смоленский государственный институт искусств.

**Волобуева Галина Владимировна**, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер, МБУ ДО «ДШИ п. Майский», Белгородская область.

**Гаврилова Валерия Васильевна**, кандидат философских наук, доцент, Пермский институт железнодорожного транспорта, филиал Уральского государственного университета путей сообщения.

**Гавриловец Людмила Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории и обществоведческих дисциплин, Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина», Белоруссия.

**Гиттих Анна Сергеевна**, студент, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета.

**Голдобин Даниил Максимович**, студент, Белгородский индустриальный колледж.

**Гонтарь Татьяна Леонидовна**, преподаватель, Белгородский индустриальный колледж.

**Гончарова Наталия Геннадьевна**, преподаватель, Алтайская академия гостеприимства.

**Горький Артем Олегович**, учитель, МБОУ СОШ № 3 им. Феликса Дзержинского, г. Ессентуки.

**Гришин Андрей Александрович**, кандидат философских наук, доцент, Воронежский государственный лесотехнический университет им. Г.Ф. Морозова.

**Грязева Елена Владимировна**, кандидат экономических наук, доцент кафедры гуманитарных и экономических дисциплин, Алатырский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

**Гусева Марина Александровна**, кандидат исторических наук, доцент, Верхневолжский агробιοтехнологический университет (Ивановская ГСХА).

**Дементьев Борис Петрович**, доктор исторических наук, профессор, профессор, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

**Димант Яна Александровна**, магистр, Пермский национальный исследовательский политехнический университет.

**Димченко Галина Ивановна**, преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Майский Белгородского района.

**Дмитриева Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Краснодарский государственный институт культуры.

**Долженкова Марина Игоревна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры культуроведения и социокультурных проектов, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина.

**Енбаева Людмила Валерьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры методики преподавания иностранных языков, доцент, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.

**Енина Светлана Александровна**, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности и туризма, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

**Жидяева Татьяна Павловна**, старший преподаватель, Алатырский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

**Жуйкова Анна Сергеевна**, студент, Чайковская государственная академия физической культуры и спорта.

**Зарединова Эльвира Рифатовна**, доктор педагогических наук, доцент, научный сотрудник музея отдела научно-экспозиционной работы, Государственное бюджетное учреждение «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».

**Звездина Светлана Владимировна**, преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чайковская детская школа искусств №3», Пермский край.

**Зубченко Катарина Игоревна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Канифова Рина Рамусовна**, кандидат биологических наук, педагог дополнительного образования, МБУ ДО Дом пионеров и школьников г. Янаул муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан.

**Киселева Анна Валерьевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальных и гуманитарных наук, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Ковалюнас Нина Владимировна**, кандидат философских наук, доцент, аналитик (тьютор), Институт развития образования г. Самара.

**Коршунова Ольга Валерьевна**, заместитель директора по организационно-методической работе, Иркутский областной колледж культуры.

**Костенко Ольга Ивановна**, преподаватель класса фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств» посёлка Майский Белгородского района.

**Котляр Николай Петрович**, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук, АНО ВО «Московский международный университет».

**Кошель Татьяна Юрьевна**, старший преподаватель, Удмуртский государственный университет.

**КошкарOVA Юлия Александровна**, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории права и государства, Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации.

**Куличкина Галина Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент, профессор, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

**Ланина Лилия Анатольевна**, кандидат экономических наук, доцент, декан продюсерского факультета, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова.

**Лапаева Светлана Викторовна**, преподаватель, МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Кизел, Пермский край.

**Лалин Олег Олегович**, старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады и звукорежиссуры, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

**Латышев Олег Юрьевич**, доктор философии в филологии, п.д.н., к.филол.н., действительный член МАС, МАЕ, ЕАЕ, ISA, МОО АД ЮТК, член-корр. МАПН, профессор ун-та «Сайпрес», США, профессор РАЕ, президент, Международная Мариинская академия имени М.Д. Шаповаленко, Москва.

**Латышева Полина Александровна**, исполнительный директор, Международная Мариинская академия имени М.Д. Шаповаленко, Москва.

**Леоненко Евгения Геннадьевна**, старший преподаватель, Уральский федеральный университет.

**Ли Цзиньбо**, магистр, аспирант Краснодарского государственного института культуры, преподаватель, Саньминский университет, Китай.

**Лисенкова Анастасия Алексеевна**, доктор культурологии, доцент, директор Высшей школы общественных наук, Гуманитарный институт Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого; профессор кафедры социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

**Лискин Егор Игоревич**, магистрант, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.

**Луизетто Мауро**, д.ф.н., почетный вице-президент, Международная Мариинская академия имени М.Д. Шаповаленко, Пьяченца, Италия.

**Майфет Екатерина Владимировна**, магистрант, Пермский государственный институт культуры.

**Мальцев Константин Альбертович**, кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и философии, Пермский государственный институт культуры.

**Мартынов Игорь Николаевич**, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник, Пермская государственная художественная галерея.

**Матвеева Елена Владимировна**, кандидат социологических наук, доцент, Восточно-Сибирский государственный институт культуры.

**Матвеева Светлана Владимировна**, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского, Балашовский институт (филиал).

**Машаруева Анна Владимировна**, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

**Мезенцева Светлана Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

**Мельникова Ксения Юрьевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУ ДО «Детская школа искусств» п. Майский Белгородского района.

**Миронова Наталия Алексеевна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

**Мордвина София Витальевна**, студент, Восточно-Сибирский государственный институт культуры.

**Москаленко Максим Русланович**, кандидат исторических наук, доцент, доцент, Удмуртский государственный университет, филиал в г. Нижняя Тура.

**Мочалова Надежда Юрьевна**, кандидат философских наук, заведующая кафедрой гуманитарных и социально-экономических наук, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета.

**Мурзина Ольга Борисовна**, кандидат педагогических наук, доцент, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина.

**Мяо Даван**, магистр, аспирант Краснодарского государственного института культуры, преподаватель, Саньминский университет, Китай.

**Норманская Анжела Викторовна**, кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин, Крымский университет культуры, искусств и туризма.

**Павлова Ирина Федоровна**, кандидат педагогических наук, доцент, Удмуртский государственный университет.

**Павлович Славица**, доктор педагогики, Международная Мариинская академия имени М.Д. Шаповаленко, г. Мостар, Босния и Герцеговина.

**Палкин Артем Олегович**, директор, АНО «Творческая мастерская Артема Палкина», Пермский край.

**Паничкина Елена Васильевна**, кандидат политических наук, доцент, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, Кемеровский государственный институт культуры.

**Плавинская Лидия Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории России и методики обучения истории и обществознанию, и.о. заведующего кафедрой культурологии, Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина.

**Подюков Иван Алексеевич**, доктор филологических наук, профессор, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.

**Пономарева Галина Михайловна**, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философской антропологии, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

**Прохоров Дмитрий Анатольевич**, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, профессор кафедры документоведения и архивоведения, исторический факультет института «Таврическая академия», Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, Республика Крым, г. Симферополь.

**Резникова Екатерина Олеговна**, воспитатель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Начальная школа-детский сад №8», г. Белгород.

**Ризова Татьяна Сергеевна**, преподаватель, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

**Рыженкова Наталья Евгеньевна**, кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой менеджмента в сфере культуры и искусства, АНО ВО «Институт современного искусства», Москва.

**Рябова Татьяна Викторовна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурных технологий, Негосударственное образова-

тельное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов».

**Самохвалова Анастасия Александровна**, руководитель Центра дополнительного образования, Иркутский областной колледж культуры.

**Сахаров Никита Андреевич**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Свалова Екатерина Николаевна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт гуманитарных исследований, Пермский федеральный исследовательский центр УрО РАН.

**Селихова Виктория Олеговна**, ассистент кафедры социально-культурной деятельности и туризма, Белгородский государственный институт искусств и культуры.

**Смирнов Алексей Викторович**, аспирант кафедры истории России, Кубанский государственный университет.

**Соболева Анна Викторовна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Соколова Татьяна Васильевна**, генеральный директор, учредитель, Общество с ограниченной ответственностью «ТМТЦ» (туроператор).

**Соловьев Семен Сергеевич**, старший преподаватель, Пермский национальный исследовательский университет.

**Соловьева Ирина Анатольевна**, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики, Орловский государственный институт культуры.

**Столбова Полина Алексеевна**, магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена.

**Сукова Софья Алексеевна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Суханова Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вычислительных систем и информационных технологий, Институт математики, информационных технологий и физики, Удмуртский государственный университет.

**Тарасевич Софья Александровна**, главный библиотекарь, МАУК «Централизованная городская библиотечная система» города Тюмени «Центр семейного чтения им. А.С. Пушкина».

**Титов Александр Леонидович**, кандидат архитектуры, доцент, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Титова Татьяна Александровна**, кандидат философских наук, доцент, член Российского философского общества, член Российского культурологического общества, доцент кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения, Казанский государственный институт культуры.

**Токарев Игорь Вячеславович**, старший преподаватель, Пермский государственный институт культуры.

**Толмачева Августина Сергеевна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Тюленева Наталия Игоревна**, кандидат культурологии, проректор по науке и цифровой трансформации, доцент кафедры социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры.

**Удалова Алена Витальевна**, магистрант факультета культурологии и социально-культурных технологий, Пермский государственный институт культуры.

**Уморина Жанна Эдуардовна**, член Союза архитекторов России, доцент кафедры основ архитектурного проектирования, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Файзуллина Диана Фаридовна**, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения, Казанский государственный институт культуры.

**Хазов Андрей Юрьевич**, кандидат экономических наук, доцент, Алатырский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

**Халимов Олег Закирович**, кандидат технических наук, доцент кафедры строительства и экономики, Хакасский технический институт- филиал Сибирского технического университета.

**Халимова Надежда Михайловна**, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики и психологии, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова.

**Хусу Ольга Викторовна**, главный специалист отдела народного творчества, Государственное автономное учреждение Республики Карелия «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия».

**Чавыкина Ульяна Григорьевна**, кандидат педагогических наук / магистрант, заместитель директора, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 105/ Федеральное государственное бюджетное образователь-

ное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет».

**Чан Жуй**, аспирант, Дальневосточный федеральный университет.

**Чекушкина Татьяна Ивановна**, преподаватель класса фортепиано, МБУ ДО «Детская школа искусств» посёлка Майский Белгородского района.

**Чертенко Мария Сергеевна**, студент, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета.

**Шадрина Виктория Анатольевна**, руководитель портфеля проектов компании, АНО «Творческая мастерская Артема Палкина», Пермский край.

**Шадрина Марианна Витальевна**, кандидат экономических наук, доцент, профессор продюсерского факультета, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова.

**Шаньгинова Галина Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент, Восточно-Сибирский государственный институт культуры.

**Шапаева Юлия Александровна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Шарапов Иван Александрович**, доцент кафедры композиционно-художественной подготовки, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Шарапова Наталья Евгеньевна**, независимый исследователь, магистр архитектуры, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, г. Екатеринбург.

**Шардина Евгения Вадимовна**, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Рифей» (г. Пермь).

**Шилова Алена Александровна**, студент, Пермский национальный исследовательский университет.

**Ширинкин Павел Сергеевич**, кандидат географических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

**Шляхова Светлана Сергеевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранные языки и связи с общественностью, Пермский национальный исследовательский политехнический университет.

**Шорохова Любовь Борисовна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры туризма менеджмента и оздоровительных технологий, Чайковская государственная академия физической культуры и спорта.

**Щавлева Александра Сергеевна**, старший преподаватель кафедры социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

**Щербакова Елена Сергеевна**, студент, Удмуртский государственный университет.

**Щукина Раиса Ивановна**, кандидат философских наук, доцент кафедры социальной работы и конфликтологии юридического факультета, Пермский государственный национальный исследовательский университет.

**Щупленков Николай Олегович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин, Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Ессентуки.

**Щупленков Олег Викторович**, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, права и общественных дисциплин, Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Ессентуки.

**Эртман Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, заместитель декана, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

**Юсуфкулова Хамдия Сабировна**, старший преподаватель кафедры социально-культурных технологий и туризма, Пермский государственный институт культуры.

Научное издание

**«РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СТРАТЕГИИ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

**Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции  
(с международным участием)  
16-17 мая 2024 г.**

Технический редактор: Н. В. Злобина

Подписано в печать 26.06.24. Заказ № 09/2024  
Гарнитура Times New Roman.

Редакционно-издательский отдел  
Управления научно-исследовательской деятельности  
Пермского государственного института культуры  
614000, Пермь, ул. Пермь, ул. Советская, 102, оф. 101