

Татьяна Кибардина

*В гармонии слов и эмоций
рецензии, отзывы, очерки*



Ижевск
2024 г.

УДК 821.161.1(470.51).09+821.161.1-4

ББК 83.3(2=411.2)6-4+84(2=411.2)6-46

К 381

Рецензенты: канд. пед. наук, доцент каф. удмурт. литературы и литературы народов России ФГБОУ ВО «УдГУ» С. Т. Арекеева, канд. филол. наук, доцент, зав. кабинетом финно-угорского языкознания ФГБОУ ВО «УдГУ» Г. Н. Шушакова.

Кибардина Т. М.

К381 В гармонии слов и эмоций: рецензии, отзывы, очерки. –
Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 175 с.

ISBN 978-5-4312-1165-2

DOI 10.35634/978-5-4312-1165-2-2024-1-175

Первый раздел книги посвящён обзору и анализу поэтических сборников и публицистических изданий можгинских авторов. Во второй части представлены очерки автора книги о людях, чья деятельность является ярким примером служения своему призванию.

Книга содержит краеведческий материал и рассказывает о людях, живущих и творящих на удмуртской земле; может послужить в качестве учебно-методического пособия для школ, колледжей и студентов гуманитарных направлений высших учебных заведений, а также может быть интересна широкому кругу читателей.

УДК 821.161.1(470.51).09+821.161.1-4

ББК 83.3(2=411.2)6-4+84(2=411.2)6-46

ISBN 978-5-4312-1165-2

© Т. М. Кибардина, 2024

© Филиал ФГБОУ ВО «УдГУ»

в г. Можге, 2024

Выражаю сердечную благодарность моим родным, друзьям, коллегам, знакомым и малознакомым людям, кто помог в создании книги и оказал финансовую поддержку проекта на краудфандинговой площадке Planeta.ru:

Василию Зорину
Константину и Анастасии Кибардиным
Анне Антоновой
Светлане Кибариной
Галине Кибариной
Леониду и Веронике Микелтадзе
Дарье Бияновой
Денису и Наталье Килиным
Анатолию Беспалову
Алексею и Ольге Антоновым
Максиму и Светлане Соковиковым
Виктору и Елене Ивановым
Александру и Ольге Скородумовым
Геннадию и Лидии Севастьяновым
Ольге Рассветовой (О.И. Зориной)
Татьяне Соколовой
Анатолию Прозорову
Александру Прозорову, депутату Госсовета УР
Ларисе Кашаповой, предпринимателю
Сергею Дегтярёву, предпринимателю
Марине Райзер
Алёне Соловьёвой
Ирине Соловьёвой
Галине Шушаковой
Галине Лесниковой
Зое Макшаковой

И ещё тем, кто внёс посильную помощь без объявления своего имени.

Спасибо вам, друзья!

Вместо предисловия

Я не пишу стихов. Но я люблю хорошие стихи. Возможно, не случайно судьба меня свела с литературным объединением «Инвис»¹, и я познакомилась с можгинскими поэтами.

Однажды меня, как филолога, пригласили в состав жюри городского конкурса стихов, посвящённого русскому языку. И тогда меня поразило, как ответственно отнеслись участники к декламации своих поэтических произведений, понравились стихи. Именно тогда я поближе узнала «инвисовцев».

И совершенно неожиданно для себя получила предложение от поэта Ольги Рассветовой. Она обратилась ко мне с просьбой написать рецензию на её конкурсную работу – поэму «Открытый альбом», посвящённую 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского. Задача передо мной была поставлена серьёзная: для участия в республиканском конкурсе необходимым условием было наличие отзыва о произведении. И я включилась в эту борьбу (а конкурс – это всегда борьба за призовое место) со всей ответственностью – надо было, чтобы произведение Ольги Ивановны получило высокую оценку республиканского жюри. И процесс меня увлёк! А результат обрадовал – второе место и относительно солидный гонорар, что для автора, на свои средства издающего сборники произведений, имело немаловажное значение!

Вот так, с лёгкой руки Ольги Рассветовой, ко мне стали обращаться как к эксперту: оценить стихотворения или басни. Для меня это одновременно было и удивительно, и приятно, но и ответственно – а справлюсь ли я? И я волей-неволей стала, как в шутку выражаюсь, «заштатным» жюри всевозможных конкурсов, объявляемых поэтическим клубом. Но, надо признаться, в этом был и некий мой профессиональный интерес. Эта деятельность увлекла меня: я увидела, насколько сильно, разнообразно по тематике, содержанию, разножанрово поэтическое творчество безызвестных для большой литературы авторов. На их твор-

1 «Инвис» (инвис – в пер. с удмуртского горизонт) – литературное объединение самодеятельных поэтов и прозаиков г. Можги. Основано в феврале 1996 года при Можгинской центральной библиотеке им. Н. С. Байтерякова.

чество вряд ли обратят внимание признанные литературные критики, вряд ли когда-нибудь эти авторы войдут в список литературного обозрения. И пусть их труды не попадут в хрестоматии по литературе, как, например, творчество поэтов «золотого века», «серебряного века», «поэтов-шестидесятников», но именно они, поэты глубинки, поэты российской провинции, являются мерилом духовности и чистоты, и их сильный голос звонко звучит в общем хоре современной российской литературы.

Мне в руки попал сборник критических статей «Слово о слове»², в котором я нашла мысли, созвучные моим, и которые побудили взяться за перо. Приведу несколько цитат:

«Да, не те нынче тиражи у литературных газет и журналов, чтобы после первой талантливой публикации писатель или критик «наутро просыпался знаменитым». Вот и многие имена авторов издаваемого Союзом писателей России сборника сегодня известны лишь в профессиональной среде» (с.5).

«Но вот же не иссякает наш русский родник. Когда литература, наследующая высокую традицию Пушкина, Толстого и Достоевского, Шолохова, была объявлена «маргинальной», когда «придворными» писателями стали авторы, для которых разного рода мерзости являются эквивалентом некоего нового эстетического чувства, в Воркуте, Самаре, Санкт-Петербурге, Кирове, Москве обозначились поэты изумительной чистоты и глубины».

«Чем острее зияют пустоты в мировом духовном пространстве, тем, видимо, щедрее наша русская земля, наша столица и наша провинция рождает новые высокие таланты. И тем глубже, тем с большею самоотдачей начинает заявлять о себе наша русская мысль» (с. 4).

Абсолютно согласна с мнением Валерия Ганичева, автора приведённых выше цитат. Поэтому я сочла нужным представить можгинских авторов большому кругу читателей, чтобы, ознакомившись с их творчеством, у них появилось желание окунуться

² Слово о слове. Статьи новых русских критиков. Редактор-составитель Дорошенко Н. И. Издательская серия Союза писателей России. Москва: изд-во Союза писателей России «Союз-Принт», 2003. – 258 с

в прекрасный мир поэтического дарования нашей провинциальной, если можно так выразиться, литературы, в которой формируется свой мир духовной жизни, открыть для себя новых литераторов современности, живущих и творящих «вдали от столиц»³.

Содержание первой части сборника составляет анализ поэтических сборников, а также сборников публицистических статей можгинских авторов.

Наша земля славится выдающимися людьми, в какой бы области деятельности они ни трудились. Во второй части издания включены очерки о людях, которым «тесно» в рамках своей профессиональной деятельности и чья жизнь и деятельность заслуживают общественного признания. Это труженики села, учителя, актёры, художники, музыканты, режиссёры, поэты, политические и общественные деятели – люди, своим трудом прославляющие наш родниковый край. Именно такими людьми, преданными земле, идущими к своей мечте и творящими с самоотдачей, формируется мощь и слава нашей державы.

Большая часть материала ранее опубликована в разных источниках, в данном сборнике они представлены в несколько переработанном и дополненном виде. С сожалением должна сказать, что некоторых героев моих очерков сегодня уже нет рядом с нами, но память о них жива в благодарных сердцах многих людей, кто соприкасался с ними.

Буду рада, если читатель найдёт в этом издании что-то интересное и полезное для себя. И ещё – я открыта для сотрудничества.

Автор

³ «Вдали от столиц» – под таким названием выпущен коллективный сборник членов литературного объединения «Инвис» в 2023 г.

Отзывы и рецензии

*Способность творчества есть великий дар природы;
акт творчества, в душе творящей, есть великое таинство;
минута творчества есть минута великого
священнодействия.*

В. Г. Белинский

«Меж словом и словом случаются свадьбы...»

(Рецензии на поэтические сборники Ольги Рассветовой «Ищу жар-птицу», «Рассветною тропею», «Семь ветров», поэму «Открытый альбом»)



Ольга Рассветова (настоящее имя Ольга Ивановна Зорина), член Союза писателей Удмуртской Республики, хорошо известна можгинцам как деятель поэтического клуба «Инвис» и как активный член общества русской культуры «Русский дом». Ольга Рассветова много печатается на страницах можгинских и республиканских СМИ, издаёт сборники своих произведений, участвует в различных поэтических конкурсах.

Всё её творчество – это признание в любви всему родному, что с детства её окружает и вдохновляет; это своего рода исповедь женщины, по-своему ощущающей и оценивающей мир, словесника, раскрывающего глубинный смысл слов, патриота, силой поэтического слова сражающегося за честь Отчизны.

У Ольги Рассветовой свой почерк, отмеченный выразительностью и лаконичностью, ёмкой метафоричностью и афористичностью, но при этом кажущейся непринуждённостью. Не потому ли читатель «примеряет» на себя ткань произведения, вживается в образы и через это улавливает действительность?

Каждое её стихотворение – это откровение для читателя: при кажущейся простоте или «избитости» темы она находит такие образы и лексические обороты, которые поражают воображение находкой того единственно верного слова, под-

бором оттенка, нюанса и заставляют читателя чувствовать сопричастность к изложенному, размышлять, спорить или соглашаться с лирическим героем, но непременно оставляют светлый отпечаток, побуждают мысль активно работать.

Неискущённому читателю они действительно могут показаться лёгкими и непринуждёнными. И только сам поэт может знать, чего стоит каждое произведение: это строки, назойливо звучащие в голове, образы, норовящие всё захватить собою, строки, лезущие во все «посторонние дела», мысли, не дающие покоя. Но – поэт не желает для себя другой участи:

*«Прошу на коленях, Всевышний,
Не славы, а тысячи мук:
Позволь мне слагать свои вирши,
Как древний гуслиар и ашуг!»*
(«На коленях»)

«Открытый альбом» Ольги Рассветовой

В 2015 году весь просвещённый мир отмечал 175-летие со дня рождения П. И. Чайковского, гордости земли удмуртской. Поэма «Открытый альбом» Ольги Рассветовой является душевным откликом поэта на мероприятия, связанные со столь знаменательной датой.

Тема, за которую взялась поэтесса, требует особого отношения: П. И. Чайковский не просто композитор, наш земляк, но он – достояние мировой культуры. И как это представить в стихотворных строках? Какой выбрать для этого формат? Ольга Рассветова выбрала формат личных чувственных восприятий музыки композитора – её лирический герой, в котором, несомненно, мы угадываем самого автора, постигает творчество Чайковского в разные периоды своей жизни и в связи с волнующими темами и эпизодами.

«Открытый альбом» – это поэма из пяти частей, каждая из которых передает определённые чувства автора. В то же время «Открытый альбом» – это что-то подобное музыкальным альбомам Чайковского «Времена года» или «Детский альбом»: в каждом своя тема, своя мелодия.

Первая часть поэмы – «Воспоминание». Автор уводит читателя в детские годы своего лирического героя: маленькая больная девочка, преодолевая сильный жар и боль в горле, ощущает влияние музыки Чайковского на своё состояние.

*«Воздухом свежим наполнилась комната,
Запахом роз посреди января.
Я, заморожено: «Мамочка, что это? –
Всё лепетала, над миром паря.
Звуки казались мне голосом совести,
Так, что хотелось им сердце отдать.
Сразу забылись все мелкие горести...
«Это Чайковский», – сказала мне мать».*

Музыка Чайковского в этой части – источник исцеления лирического героя.

Во второй части поэмы, которая озаглавлена «Дом-музей П. И. Чайковского», Ольга Рассветова рисует читателю отдельные картины детства будущего музыканта. Дом, в котором он родился, бережно хранящий прошлое, пруд, липы, лужайка – и воображение лирического героя уносит читателя в далёкое прошлое – детство Пети Чайковского. Чувства лирического героя – это восхищение и гордость знаменитым земляком, попытка понять, что послужило рождению гения, понимание величия человека, наделённого талантом музыканта, в отличие от самой себя («ведь я – дилетантка», – пишет автор).

Кульминация второй части поэмы – разбитое стекло *«под страстным напором детских пальцев и рук, барабаниющих такт»*. Автор видит в этом *«кровью... подписанный с Музой контракт»*.

Что является источником творчества? Что рождает гениальное произведение? Многие привыкли считать, что это любовь, приносящая радость, окрыляющая и вдохновляющая творца.

В основу третьей части – «Тринадцать лет надежды» – легла подлинная история переписки двух людей, каждый из которых преклонялся перед своим божеством. Она, Надежда фон Мекк⁴, любит Его, известного композитора; Он, композитор Чайковский, любит Музыку (у него *«подписан с Музой контракт»*). И любовь эта по-своему трагична. Именно такая любовь – трагическая, безответная – способствовала рождению гениальных музыкальных произведений, считает автор. Героиней третьей части поэмы стала земная Муза П. И. Чайковского, без которой гений прозябал бы в нищете (*«Но проза быта точит, словно ржа, / Над душами высокими глумится»*).

Автор поэмы преклоняется перед Надеждой фон Мекк, благодаря поддержке которой, в числе прочего, человечество получило гениальные творения композитора:

*«И вдруг от безысходных ссор и встреч,
Со щедростью, невиданною прежде,
Доверено рукой судьбы Надежде
Для нас, потомков, гения сбережь».*

Мечта поэта – увидеть такой памятник великому Чайковскому, где рядом с композитором на постаменте был бы образ той, которая, сгорая, одарила теплом великого музыканта и осветила светом его жизнь:

*«Мне памятник рисует новый век:
Там Пётр Ильич присел у инструмента,*

4 Надежда Филаретовна фон Мекк – русская меценатка, жена железнодорожного магната Карла Фёдоровича фон Мекка, хозяйка нескольких домов в Москве, подмосковной усадьбы Плещеево, виллы в Ницце. Известна своим покровительством и финансовой помощью П. И. Чайковскому, с которым она долгое время переписывалась.

*А сбоку, чуть внизу, у постамента, –
Фигурка удивительной фон Мекк...»*

В четвертой части – «Воины Света» – автор проводит параллель между творчеством Бетховена и Чайковского. Называя их «воинами Света», поэт передает контраст между способами борьбы этих композиторов, двух гениев за побуждение света в душах людей: один *«как молотом»* крушит *«чертоги алчущего зла»*, второй – добром заточенной Лирой *«души в музыке полощет дочиста, до белых лебедей»*. В строках этой части читатель слышит «Аппассионату» и «Крейцерову сонату» Бетховена и «Танец маленьких лебедей» и «Вальс цветов» Чайковского. Ольга Рассветова, как женщина тонкая и лиричная, видит победу над злом через добро, нежность, любовь, искренность – именно через ту силу, которая кроется в произведениях П. И. Чайковского.

Пятая часть поэмы называется «Первый концерт П. И. Чайковского». Перед читателем встает блокадный Ленинград: город во власти Голода и Смерти... силы покидают людей... Но есть другая великая сила, способная победить жестокость бытия и вдохновить на борьбу не только за жизнь, но и за Отчизну. Это – музыка Чайковского в исполнении полуголодных музыкантов. Воображение рисует читателю картину: сам Чайковский, как дирижёр огромного оркестра, поднимает воинов-освободителей на защиту своей Отчизны – *«начало всех начал»*. Ольга Рассветова передаёт нам чувства вдохновлённых музыкой людей, сумевших преодолеть тяготы военного времени. Концерт Чайковского «СИ-бемоль» в образе *«Архангела белокрылого»* приносит потерявшим надежду людям Благую весть. Кульминацией этой части стала сцена, когда солдаты вступили в рукопашный бой под зов оркестра, который *«в груди... звучал»*. Автор утверждает, что победа была одержана не только оружием, но также силой искусства:

*«И понял русский парень,
Что ничего не страшно,*

*Коль за Отчизну бьёшься –
Начало всех начал.
И он с таким порывом
Поднялся в рукопашный,
И этот зов оркестром
В груди его звучал...»*

Автор в своем произведении охватил разные эпохи и обширную географию. Вместе с лирическим героем мы оказываемся на родине П. И. Чайковского в городе Воткинске в наше время, в Москве («суетной столице») во второй половине XIX века, возвращаемся в XVIII век во времена творения Бетховена, попадаем в блокадный Ленинград 1942-го года XX века. Перед читателем изображён особенный мир, пространство, охваченное музыкой, звучащей из самых разных мест: из патефона, из «каждой вещи, сарая и даже куста», из переписки («за каждым словом музыка звучит»), из оркестрового исполнения, из «тарелки»...

Поэт – это выразитель тонких движений человеческой души. То, что обычный человек только ощущает, чувствует, а возможно, и даже не всегда понимает и не задумывается над этим, поэт, пропуская через свою душу и воображение, выражает в своих музыкально-поэтических строках. Действительно, всё произведение О. Рассветовой музыкально по своему звучанию. Музыкальность придаёт использование разных стихотворных размеров и ритмики: первое стихотворение написано четырёхстопным дактилем (чередование ударного и двух безударных слогов), второе – четырёхстопным анапестом (два безударных и третий ударный слог), третье написано пятистопным ямбом с парной и опоясывающей рифмой, в четвертой части вновь трёхстопный анапест, пятая часть написана трёхстопным амфибрахием.

«Мерилом гармонии и красоты» в поэзии является применение «золотого сечения». «Принцип золотого сечения – это высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его составных частей в природе и искус-

стве» – так пишет исследователь этого феномена в поэзии В. Ю. Доберштейн⁵. Суть его заключается и в гармоничном сочетании звуков, слогов и размера стиха, и в количественном выражении строк и частей целого. В произведениях, созданных по принципу «золотого сечения», как правило, присутствуют числа Фибоначчи: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55 и т.д. – это может быть количество слогов, строк, стихов. Примечательно, что каждое последующее число при делении на предыдущее даёт результат 1,61 ($21 : 13 = 1,61$) – так называемая «золотая пропорция», или «золотое сечение».

Ольга Рассветова в своем произведении по-своему использовала прием «золотого сечения»: в первой части 5 строф, во второй – 8, в третьей – 13, в четвертой – 8 и в пятой – 5. Это числа «золотой пропорции», при котором соотношение между частями целого равняется приблизительно числу 1,6 (8 разделить на 5 равно 1,6; 13 разделить на 8 равно 1,625). К примеру, 4-я часть поэмы «Воины Света» состоит из 8 строф, а в пятой части «Первый концерт П. И. Чайковского» 5 строф: $8 : 5 = 1,6$. При этом каждое стихотворение имеет разное количество строк: 20, 32, 52, 32, 40. Если рассмотреть пропорцию в строках, то мы снова обнаруживаем присутствие «золотого сечения»: 32 разделить на 20 равно 1,6; 52 разделить на 32 равно 1,625.

Читатель ощущает музыкальность также и благодаря лексике и синтаксису произведения. Особенностью лексики является музыкальная терминология, в изобилии содержащаяся в каждой части поэмы. Это такие слова и выражения: патефон, рояль, балетная походка, дуэт, соло, Муза, такт, фагот, пение ангелов, музыка, мелодия, симфония, балет, филармония, дирижёр, инструмент, партитура, концерт, оркестр: «*в гранитных партитурах там музыка застыла*», «*оркестром в груди... звучал*».

«Открытый альбом» Ольги Рассветовой помогает читателю прикоснуться к творчеству Чайковского через призму ощущений лирического героя, в котором «спряталась» сама поэтесса,

5 Доберштейн В. Ю. Золотое сечение в поэзии // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова, № 2, 2008, с. 205–206 // <file:///C:/Users/CAB-2-2/Downloads/zolotoe-sechenie-v-poezii.pdf>

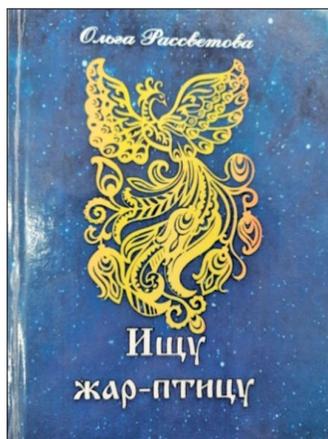
подводит к пониманию, с одной стороны, величия творчества нашего земляка и, с другой стороны, доступности и простоты восприятия высокого искусства, возбуждает в душах читателя чувство гордости и желание поставить пластинку с божественной мелодией Чайковского.

Жар души

Сборник «Ищу Жар-птицу» – это очередной подарок автора своему читателю, но этот сборник – совершенно иного содержания и формата. В русском фольклоре жар-птица являет собой веру в чудо, исполнение мечты, победу добра над злом. Это угадывается и в творчестве поэтессы. Сборник «Ищу Жар-птицу» – это свет разноцветных перьев, осветивших разные уголки души. Автор так и расположила стихи, объединив их в тематические циклы по цвету перьев. Кроме того,

главы скомпонованы по принципу «золотого сечения»: количество стихов в каждом цикле соответствует числу Фибоначчи (8, 13, 21).

Первый цикл отмечен цветом красным – цветом любви. В этом разделе Ольга Рассветова предстаёт перед читателем как знаток человеческих душ, охваченных различными ню-ансами любви. Это и жертвенная любовь («Для тебя»), и любовь, обуянная ревностью («Два сердца»), любовь-предательство («Метель»), любовь грешная и чистая («Дорога в рай»), любовь-страдание («Былой любви связующие нити»), любовь-разлука («В разлуке»), любовь как вера в чудо («Паруса мечты»), любовь, увенчанная материнством («Рождение Матери»). Автор сумела заглянуть в самые потаённые уголки



души и раскрыть спрятанные далеко от себя самой мысли. Что такое любовь лирического героя – радость это или страдание, по'нятое это чувство или неведомое, любовь это или предчувствие любви? Читатель вместе с лирическим героем переживает эти знакомые чувства – ведь это было у каждого в его жизни! И читатель приходит к пониманию, что любовь – это та сила, которая через страдания ведет к пониманию высшего блаженства, выраженного в материнстве.

Второй цикл – оранжевое перо. Оранжевый цвет – цвет солнца, которое светит всем, но свет которого по-особому освещает только избранных. Раздел посвящён корифеям отечественной поэзии. В нём нашли место творцы, чьи имена впечатаны золотым оттиском «на скрижалях» – Пушкин, Ахматова, Цветаева, Ахмадулина... Ольга Рассветова раздвигает временны'е границы и собирает «золотой фонд» своих почитаемых поэтов. Каждое посвящение – это преклонение, восторг, изумление и – боль! Поэтесса знает, что значит быть служителем Музы и «честь иметь». Особенно трогает посвящение Белле Ахмадуллиной, благодаря которой сама О. Рассветова попала в мир поэтического творчества и, «...словно Ева в Эдеме, без спроса, / Запретное яблоко там сорвала». Она тонко уловила самую суть поэтессы-шестидесятницы: Ахмадулина не как все, ей чужды ценности, установленные обществом, ей дорог свой мир («Слова повенчать почитала за счастье»), где её окружает непонимание («Плевать ей, что крутят перстом у виска, / Нет спроса на книги и труд не оплачен»), но она «... сердце, как Данко, в ладони несла».

Стихи этого раздела заставляют сжиматься сердце читателя от ощущения несправедливого мироустройства, от того, что зачастую общество (а это и мы с вами, читатель!) недооценивает истинного Поэта. Поэт – это такой же, как и мы, человек, живущий в этом брэнном мире, но по-особенному воспринимающий окружающее пространство («...поэзии древо / Даёт такой горький и вяжущий плод»). Именно это – оголённость чувств, глубина ощущений, острота восприятия, непримиримость с тем, что не вяжется с совестью и честью – делает

обычного человека Поэтом. Жаль, что в России судьба истинного творца трагична, и Ольга Рассветова как будто нас призывает: люди, уважайте Поэта сейчас, когда он живёт и творит, потому что он – совесть времени.

Тема Родины, России, Руси звучит в разделе «Жёлтое перо. Святая солнечная Русь». Высокая гордость за великую Россию и горькое сожаление о беспечности россиян – вот диапазон тем, которые затрагивает своим поэтическим словом Рассветова. Каждым своим произведением поэтесса желает внушить читателю: мы потомки славного народа, мы способны на великие дела, надо только вспомнить былую славу (*«Так будем достойны отеческой славы, / Знамена светлого русских берёз»*). А сокрушаться поэту есть о чем: враги не отступаются от мысли повергнуть Русь, поставить её на колени. В честном бою не смогли – теперь ведут «войну незримую»: алкоголь, наркотики, беспорядочность отношений. Но, несмотря на пороки и соблазны, которыми пытаются сбить почву под ногами подрастающего поколения, поэтесса уверена в россиянах:

*«...если б в поле чистое
Долг позвал бить вражескую рать,
Ты б не струсил, бился честно, выстоял,
И заставил подлых удирать».*
(«Война незримая»)

...потому что любовь к родной земле передаётся через «Запах полыни», вышитое крестом «Полотенце», «Тройку» крылатую!» Ольга Рассветова живёт надеждой, что она – одна из миллионов, которые верят в светлое вечное Руси, и потому её завещание потомкам:

*«Честь свою храните, добры молодцы!
Красны девы, чтите честь отца!
Если Русь от злобных чар опомнится,
Никогда не будет ей конца!»*
(«Война незримая»)

Проблеме экологии планеты посвящено первое стихотворение цикла «Зелёное перо. Матушка природа». Стихов, воспевающих родную природу, написано множество, во все времена природа является вдохновителем любого поэта. Так и Ольга Рассветова не преминула по-своему признаться в любви матушке-природе. Но то, что раздел открывает произведение, исполненное болью за природу, раскрывает поэтессу как человека, страдающего от того, что само человечество разрушает наш общий, такой хрупкий дом:

*«Образумиться надо и упасть на колени:
От грядущего держим мы с тобою ключи.
Чтоб на нас не закончилась цепь поколений,
Даже пёструю бабочку не растопчи!»
(«Мы – дети природы»)*

Не расписывая мастерства автора в нахождении точного слова, эпитета, ёмкой метафоры, хочу отметить особую простоту её повествования, которая задевает пуще самого высокого слога. Такое чувство нас охватывает при чтении стихотворения «Леший». Казалось бы, образ Лешего ассоциируется колдовским гиблым местом, Лешим пугают детей, а Рассветова видит в нём нашу добрую старину, забытый сказочный образ, одинокого старика, требующего заботливого внимания:

*«Уходя, не скомкай паутинки,
Положи гостинец на пенёк:
Хлеб да соль, да старые ботинки,
Чтоб не замочил он старых ног».
(«Леший»)*

Ольга Рассветова, как истинный поэт, является выразителем чувств своего поколения. Её волнует всё, что происходит в нашей жизни сегодня. Как русский человек, она до боли в душе переживает происходящие в братской Украине события. «Фиолетовое перо. Плач по Украине» – это цикл

стихов, в которых поэтесса выражает не только свои переживания, но и всего российского сообщества. Для неё Украина – земля неотделимая от России: настолько срослись эти два государства своей историей и культурой! *«Там умерла моя душа...»* – воплем звучит эта строка в стихотворении «Одесса, 2 мая». Крик отчаяния, бессилия, решимости, готовности слышится в каждой строке в стихотворении «Детям Новороссии»:

*«Не могу стерпеть,
Как Мадонна глядит с укором.
Не допустит Бог,
Чтоб опять победило зло.
Синий свод небес
Занавешу я омофором
И волю в сердца
Человеческое тепло».*
(«Детям Новороссии»)

Летят перья Жар-птицы по страницам книги Ольги Рассветовой: голубое перо, синее, фиолетовое, белое... Невозможно передать все те ощущения, которые охватывают меня, как читателя, при соприкосновении с мыслями, рассыпанными в стихах. Наверное, слово, которым можно охарактеризовать состояние, – это постоянное удивление способностью поэта находить такие слова и обороты для наиболее точной передачи правды восприятия. Ну, кому может прийти в голову использовать такой поэтический оборот *«Меж словом и словом случаются свадьбы»?* («Знаки») А ведь, наверное, действительно так и получается поэтическая строка.

В творчестве Ольги Рассветовой ощущается чистота помыслов, открытость выраженных чувств. Наверное, так оно и есть – поэт, человек тонко чувствующий, не может фальшивить, не может, по выражению литературного критика Лары Чупровой, прятаться *«за искусной вязью слов»*:

*«Я хочу, чтоб падали слова,
Дождичком, в тоскующую землю,
Ведь душа, как майская листва,
Благодать поэзии приемлет.
Я хочу, чтоб каждая строка
Ввысь взмывала стаей журавлиной
И была бы смыслом глубока,
Словно омут в заводи любимой».*
(«Я хочу, чтоб падали слова...»)

Раскинула Жар-птица свои чудесные перья, а Поэт, как добрый сказочный Иванушка, пытается поймать её, дотянуться до её светлой чистоты, чтобы сделать мир наш таким же светлым и красивым. Жар своей души, освещённой перьями чудо птицы, щедро дарит Ольга Рассветова своему читателю. Мне бы очень хотелось донести свои ощущения от книги «Ищу Жар-птицу». Но за строками этой рецензии остаётся много невысказанных слов, которыми я могла бы обратить внимание читателя на ту или иную тему, образ, оборот... Но каждый читатель сам должен найти свои стихи, которые именно его взволнуют, всколыхнут его душу. А что именно так и случится – я не сомневаюсь!

Напитать светом душу читателя

*Я рассветной тропой иду
Напитать светом душу
О. Рассветова*

Как хорошо после суетного дня устроиться в любимом кресле и взять в руки томик любимых стихов... За окном – зимняя мгла, снег и ветер, а в мягко освещённой комнате разливается тёплая мелодия стихов...

Уважаемый читатель! Я с радостью и гордостью (снова мне доверили!) презентую вам сборник стихов можгинской поэтес-

сы Ольги Рассветовой (О. И. Зориной). Новый сборник стихов «Рассветною тропой» – это композиционно задуманное целостное произведение, как роман или поэма. Да-да! Именно такое впечатление складывается, когда знакомишься с главами книги и с каждым стихотворением в контексте всего сборника. Но в то же время, когда читаешь, понимаешь, что каждая глава – это отдельная книга, в которой стихи объединены общей тематикой.

Концепция книги (так и хочется назвать – произведения) выражена во вступительном стихотворении. В нём мы знакомимся не просто с разделами сборника, но и прослеживаем канву будущей книги.

«Рассветною тропой...»

...в объятия природы

...в мир детства золотой

...в счастливый миг любви

...под музыку имён

...под знаменем свободы

...под светлую звезду

...сплетая строк венки

...к корням былых времён...» – таким путём автор ведёт увлечённого читателя через свои радости и переживания.

В первой части сборника помещены стихотворения, описывающие бесконечную красоту русской земли, автор приводит читателя «...в объятия природы», которая для поэта является источником вдохновения в любую погоду. В ней лирический герой черпает силы, лечит раны, находит темы для творчества:

«Как же ты, Природа, хороша!

Красоты безмолвной в окруженье

Обретает грешная душа

Очищенье, веру, утешенье».

(«18 января»)

Благодаря чудесному сплетению метафор, сравнений и эпитетов в каждом стихотворении читатель видит картины,

как будто нарисованные художником акварелью или маслом на холсте:

*«Не видно ни струн, ни свирелей,
А музыка в небе звучит...
И в нежной его акварели
Медовой полынью горчит...»*
(«Небесные гусли»);

*«Раскинулись поляны, как перины,
Всё прибрано внутри лесных хором,
Роскошные собольи пелерины
На ёлочках блистают серебром.»*
(«Зима»)

Вторая часть «...в мир детства золотой...» – это своего рода поэма, которая может быть издана отдельным сборником для самых маленьких читателей. Стихи – подарок читателям, у кого есть маленькие дети или внуки. В цикле стихов, посвящённом маленькому герою, автор предстаёт знатоком детской психологии, поведения ребёнка и его мышления. Но прежде всего Ольга Ивановна здесь выступает в роли любящей бабушки Оли, которая умиляется первыми словами, первыми открытиями, невинными шалостями своего внука. Несмотря на то, что автор посвятила этот раздел внуку Елисею и стихи носят весьма личный характер (многие можгинцы узнают конкретных людей в образах бабы Тани, бабы Оли, мамы Ани), эти произведения близки и понятны многим читателям, потому что счастливое детство очень похоже, краски и сияние этого счастья знакомы всем любящим мамам и папам, бабушкам и дедушкам. Елисей – маленький герой этой поэмы – образ собирательный. Он очень похож на Миш и Серёжек, Олечек и Машенек, и каждая мама или бабушка увидит в этом шалунишке своего любимого малыша:

*«Я сижу на табурете
И прошу вас, не бубня,*

*Рассказать, как вы на свете
Жили-были без меня?
Было вам, наверно, скучно,
Время некуда девать?»*

– как не умиляться такими стихами!

«В счастливый миг любви...» – это третья часть сборника, название которой само говорит за себя. Любовь – прекрасное чувство, которое облагораживает человека, одаривает окружающих, вспыхнув на заре юности, освещает весь жизненный путь любящих людей. В то же время, убеждён автор, только искреннее чувство станет источником счастья и радости:

*«Ты любовь свою не эконошь –
Пусть вокруг сияют счастьем лица,
Ведь её чем больше отдаём –
Тем с лихвой обратно возвратится».*
(«Любовь»)

В этой части сборника О. Рассветова объединила стихи-посвящения любимым и близким по духу людям. Открывает данный раздел удивительно красивое стихотворение. В нём мы видим героиню – прекрасную девушку в ожидании чувства, которое в пору юности сверкает чистотой и невинностью. Но автор, как заботливая мама, молит о «второй половинке», которая предназначена для счастья:

*«Боже, сплети две тропинки
В светлый и радостный путь!
Пусть же под небом бездонным,
Дивным цветком расцветёт,
Юное сердце Мадонны,
И продолжается род!..*
(«Где ты?»)

Любовь для автора, умудрённого жизнью – это не только нежное чувство между мужчиной и женщиной. Ольга Рассветова в это слово вкладывает что-то большее. Любовь – это и преклонение перед подвигом («Матери гения»), преклонение перед талантом («О, Музы, Музы...»), и выражение любви-восхищения соратникам по перу, и любовь-умиление своими детьми. В этой главе имена известных людей (Фёдора Тютчева, Черубины де Габриак (псевдоним поэтессы Е. Дмитриевой), Надежды Ганнибал), творчество которых вдохновляет нашего автора, у кого она учится и кем она восхищается, соседствуют с именами очень близких лично для неё людей.

«...Под музыку имён» – это ещё одна «книга в книге». Удивительно чутко определила поэтесса характер человека по имени. Я невольно стала сопоставлять имена своих знакомых и близких (и своё тоже) с характеристиками, данными автором, и уловила сходство! Кроме того, что это очень познавательно и увлекательно, читатели, интересующиеся литотерапией, могут взять себе на заметку, какой драгоценный камень или минерал нужно носить, чтобы усилить определённые черты характера: Надежде – «нитка коралловых бус», Любви – «...осколок небес – лазурит», Софье – «аграф яшмовый», Ирине – «блеск таинственный опала», Татьяне – «камень рубин»:

*«Синицу удержишь в ладони,
Расставишь легко с журавлём.
И гордую шею в поклоне
Наклонишь лишь пред королём.*

*И будешь искать его всюду –
Он в трепетном сердце – один.
Хранитель любовного чуда –
На пальчике камень-рубин...*

(«Татьяна»)

В пятой части «...Под знаменем свободы» лирическая героиня Ольги Рассветовой выступает в роли ревностного защитника

родной земли. Патриотические чувства повествователя находят выражение в трёх плоскостях: гордость за Родину («Воин света»), презрение к предавшим Отчизну («Сломанная ветка»), боль за современную Россию («Что, Россия, случилось с тобою?»). Произведения данной главы заставляют по-настоящему задуматься о событиях современности. Автор безжалостным слогом осуждает предателей Родины:

*«Но даже питаясь овсянкой
На золоте, в жизни другой,
Не станете Вы англичанкой:
Предатель – он всюду изгой.
Бредя в гуще пёстрого сброда,
Накиньте соболье манто.
Мы вычеркнем вас из народа...
Не русская вы.
Вы – никто!*

(«Настоящая леди»)

Это стихотворение – хлёсткий ответ автора на высказывание в Instagram Дарьи Тиньковой: «Мне стыдно быть русской»⁶.

Под «жгучее» перо автора попался и ученик выпускного класса из города Новый Уренгой Николай Д., выступивший с извинительной речью в Бундестаге в ноябре 2017 года⁷. Как мудрый учитель, Ольга Рассветова преподаёт урок юному читателю в надежде на то, что прочитав стихотворение «За мальчика Колю замолвлю я слово», молодой человек может задуматься и проникнуться идеей настоящего патриотизма:

*«На мальчика Колю свой гнев не обрушу,
Ведь в дебри его завели,
Смутили ещё неокрепшую душу*

⁶ <https://eadaily.com/ru/news/2018/03/15/doch-olega-tinkova-o-dele-skripalya-mne-stydno-byt-russkoy>

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=NANzQ-JJzjE>

*Враги нашей вольной земли.
Его пожалею: достигнет когда-то
Суровая кара судьбы,
Раз он оправдал смертный грех супостата,
На отчие плюнув гробы.
(«За мальчика Колю замолвлю я слово»)*

В прессе было много публикаций по данному факту, всеобщему презрению было подвергнуто выступление школьника, а О. Рассветова не просто осуждает, но показывает путь к очищению:

*«Но после всего, без апломба и злости:
Мой мальчик, к земле припади:
Не к нам ли взывают солдатские кости,
Прижав медальоны к груди?
Айфон замени поисковой лопатой,
Дай имя герою-бойцу.
А после победы вздыхать виновато
Мужчине совсем не к лицу.
Ты гордый и сильный защитник России!
Будь верен победам дедов!
Коль кто-то захочет померяться силой –
Отпор дать всегда будь готов!»
(«За мальчика Колю замолвлю я слово»)*

«...Под светлую звездой» – шестая часть сборника посвящена выявлению поэтом тех незримых нитей, которыми человек связан с Природой. Наблюдать за природой, ощущать её вселенскую заботу, почитать Храм, в котором живёшь, улавливать знаки-подсказки – вот чему призывают стихи в этой главе. Лексика стихов возвышенна, чиста и лучезарна.

Отдельно остановлюсь на стихотворениях, сложенных особым образом – это стихи-абecedарий. АБЕЦЕДАРИЙ – это стихотворение, в котором первые буквы всех слов или строк образуют алфавит.

*«Алым гребнем во тьме раздувая пожар,
Беззастенчиво сны разгоняя, хлопочет,
Вечный дух перемен, деловит и поджар –
Год грядущий спешит к нам, а звать его – кочет.
Дальний отблеск зари над землёй не потух,
Еле-еле видны очертанья предметов –
Ёмким тенором мрак разгоняет петух,
Жизни оду слагает на зависть поэтам...»
(и т.д. по алфавиту)*

(Поэтический прогноз на год петуха (2017))

На мой взгляд, это своего рода авторский эксперимент, в котором поэт связывает технику стихосложения с космическими приметами – характеристиками года. Год Петуха (2017-й) охарактеризован приметами Восточного гороскопа, а год 2018-й (год Свернувшегося Ежа) и 2019-й (год Парящего Орла) – по славянскому календарю 7526-е и 7527-е лето от Сотворения Мира в Звёздном Храме. Многие ли из нас об этом знают?

В этой же части, на наш взгляд, находится кульминационное стихотворение, в котором выражается основная мысль всего сборника. Это стихотворение-аллегория с неприхотливым названием «Спит...». По сюжету произведения, в комнате в колыбельке спит малыш. Но пространство помещения раздвигается до вселенских размеров: потолок – небесный свод и Млечный путь, стены – безмолвный лес, пол – сама мать-землица, а вокруг колыбели – защитники древнего рода, которые потомку дают свой наказ:

*«Пусть растёт кудрявый богатырь –
И друзьям и врагам на диво,
Он любовью послан в этот мир –
Править им разумно, справедливо!»
(«Спит...»)*

В завершение стихотворения автор обращается к народу (а каждый представитель нации – это некогда тот подросток ма-

лыш из колыбельки, которому предстоит впитывать идеалы и передавать их будущему поколению):

*«Ты проснись от спячки, мой народ!
И простую заповедь приемли:
Жить по правде. Умножать свой Род.
И беречь и холить свою землю!
(«Спит...»)*

Подобный призыв по-разному звучит во многих стихотворениях этого сборника.

В седьмой части «...Сплетая строк венки...» автор «сплела» венок из сонетов «Цветок Любви» и «Кого люблю, тому сплету венков». По канонам поэзии, венок сонетов – это 15 стихотворений, состоящих из 14 строк. Поэтесса использовала в своих сонетах традиционные правила рифмовки строк сонетов в первых двух (а иногда и в третьем) катренах: рифмы первой и четвёртой строк, как правило, опоясывают вторую и третью, либо оформляются перекрёстными рифмами, а два последних терцета рифмуются во французской или итальянской последовательности. Впрочем, Ольга Рассветова не ограничивается традиционным сложением сонетов: здесь она выступает как экспериментатор, играя количеством катренов, терцетов и двустиший, порядком рифмовки. В своих сонетах автор «сплела» главному герою – Природе – «царственный венок»:

*«Сплету природе царственный венок!
Давно пора венчать её на царство!
И посещать божественный чертог
Без умысла, корысти и коварства.
Природа – наша родина, источник,
Она всегда сердцам людей открыта,
Питает вдохновение пиита,
И здесь на вас взирает между строк...
(Сонет № 14)*

Повторение в первой строке последней строки предыдущего сонета создаёт впечатление плавного переплетения строк и мыслей, как извивание стеблей и веточек, которые собираются в бутон в пятнадцатом сонете в повторении первых строк всех частей произведения.

В восьмой части автор-путешественник приводит читателя «...к корням былых времён». Заключительную часть своей книги О. Рассветова пишет, облачившись в латы воина, и ничто не ускользнёт от бичующего пера поэта. Эти стихи – боль нашей современницы за негативные явления в нашем обществе, такие как чрезмерное увлечение алкоголем молодого поколения, безжалостное истребление лесов ради сиюминутной наживы:

*«Армадой, как танки, идут лесовозы,
Напомним нашествие Гудериана...
Уложены в тех катафалках берёзы,
А с ними и осень с холста Левитана...».*
(«Символ России»)

Поэт-борец призывает на помощь былинных богатырей (стихи «Богатыри», «Пробуждение Ильи Муромца»), и этим самым побуждает в душе читателя надежду на счастливое будущее России:

*«Встаньте ратью, Родина зовёт:
Лёшеньки, Ильюшеньки, Никиты!
Ведь, покуда жив ещё народ,
Не сойдёт Русь-матушка с орбиты!»*

Автор сборника является для своего читателя поэтом-путеводителем во времени и в пространстве, и при этом высвечивает все грани своей души, в которых болью и гордостью высечена большая любовь к Отчизне. И во время этого путешествия, подобно героям поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», видим разную Россию. Вместе с поэтом читатель побывал во временах Берендеева царства, зарождения богатырей русских,

страдал на дуэли Поэта, заглянул на Курилы, рыдал на пепелище в Кемерово.

Автор то восхищает нас способностью увидеть и передать красоту природы, то пробуждает в нас патриотические чувства своей готовностью ринуться в бой с врагами родины (как внешними, так и внутренними), то вызывает уважение смелостью открыто говорить о проблемах и нелюбимых моментах.

И читатель находит ответ: хоть и труден путь поэта, который ведёт своего читателя к пониманию мира и души человека, законов мироздания и нравственных заповедей, – это его миссия – «глаголом жечь сердца людей» (А. С. Пушкин). Ольга Рассветова завершает книгу стихотворением «Час Быка», убеждая читателя в вере в неизбежное светлое будущее России, которая способна к очищению и, подобно птице Фениксу, возрождению из пепла:

*«Но рассвет чудесный неизбежен,
День придёт к нам, как желанный гость.
Мир на гвоздь за ниточку подвешен,
Говорят, Россия – этот гвоздь...
(«Час Быка»)*

Книга «Рассветною тропой» – третья наша с О. И. Рассветовой совместная работа (до этого были предисловие к книге «Ищу Жар-птицу» и рецензия к поэме «Открытый альбом»). Несмотря на это, я не перестаю удивляться силе чувств поэтессы. По её личному признанию, обладая талантом стихотворения, не имеет она права писать только о красотах природы, о красивой любви! В нашей жизни её тревожит всё более усиливающаяся бездуховность толпы, потребитель-



ски равнодушное отношение к природе, предательство Родины, идеалов, нагло презрительное отношение к народу зажавшейся и заворовавшейся «элиты»; тревожит отношение людей друг к другу, в которых всё более усиливается равнодушие, исчезает любовь... Таким образом, значительная часть стихов этого сборника имеет чётко выраженную гражданскую позицию автора по отношению к различным общественно-социальным проблемам.

Хочу обратить внимание читателя на особенность лексики, используемой автором: в своём желании видеть Россию достойной державой, которой можно и нужно гордиться, поэтесса, в противовес подражанию иностранному, превозносит русское слово. Здесь надо понимать, что не просто пишет по-русски, а «вытаскивает», как драгоценности из запылённого ларца, давно забытые слова, придаёт им новый блеск, возвращает их к жизни: *кологод, алконост, сонмы, чертоги, Коляда, Ярило, Хорст, окоём, вириши и др.* Употребление подобных слов связано увлечением автора русской культурой, изучением этимологии и глубинного смысла слов в связи с другими языками. Автора в этом плане тревожит отсутствие интереса молодого поколения к русскому языку и, соответственно, снижение грамотности, связанное, в первую очередь, преклонением перед английским языком. Неуважение к языку влечёт к неуважению себя и своей нации:

*«Вдали от берёз и медведей,
Французскую булкой хрустя,
Живёт настоящая леди,
Мамоны и спеси дитя.
Для них, искушённых в утехах,
На западе солнце встаёт.
Кокошник наденут для смеха
В брильянтах за батюшкин счёт».*
(«Настоящая» леди»)

Ольга Рассветова постоянно совершенствует своё поэтическое мастерство. Выражается это в использовании разных жанров, в данном случае – это «книга в книге», как было

отмечено выше, венки сонетов, стихов-абecedарий. Также хочется отметить использование автором всевозможных тропов. Метафора и сравнение в следующих двух строчках помогают увидеть картину и усилить впечатление от увиденного:

*«Упала ночь огромной чёрной птицей
На город, словно тёмное сукно».*

Аллитерация, использованная в третьей строчке следующего примера, также помогает читателю понять чувства лирического героя:

*«А без любви и строчка не родится,
Не будет в ней живое сердце биться,
Пишу навзрыд, свой нерв в слова вплетая...»
(Сонет № 12)*

– попробуйте произнести её!

В завершение анализа сборника «Рассветною тропой», хочется заверить читателя, что его ждёт увлекательное путешествие в мир поэзии, поэтического слова, в мир красоты и гармонии, в жизнеутверждающий мир души нашей современницы.

Путешествие на крыльях ветров

Пытались ли вы когда-нибудь управлять стихиями? Задача для простого смертного непростая. Чего не скажешь о поэтах – людях, наделённых особым даром управлять чувствами, мыслями читателей, и даже, как оказалось, ветрами.

Именно в такой ипостаси выступает с новым поэтическим сборником Ольга Рассветова. Интригующее название «Семь ветров» рисует в воображении романтику солёного бриза, прохладу утреннего ветра-шалуна, буйство урагана, симфонию вихря, ледяное дыхание боры, тёплый зефир Средиземноморья...

Однако у автора фигурируют свои «ветры» (соответствуют названиям глав): Солнечный ветер, Ветер странствий, Полынный ветер, Ветер памяти, Ветер перемен, Ветер вдохновения, Окрылённые ветром. И последняя глава, по оценке самого автора, ироничная, – Ветер в голове.

Не вдаваясь в подробности содержания глав, отмечу их композиционную продуманность: каждый из ветров «управляет» смысловым содержанием входящих в цикл стихов и поэм. К примеру, полынь у многих из людей старшего поколения вызывает в памяти воспоминания о непростой судьбе Родины, о хлебе с горьким привкусом полыни, о трагических страницах истории страны. И глава «Полынный ветер» по содержанию, действительно, соответствует ожиданиям читателей: стихи-раздумья о родной земле, о деревенской печке в забытой избе, о лечебной силе трав, о героях-тружениках. Рассуждая о судьбе деревни, как о малой родине многих наших соотечественников, автор с горечью пишет:

*Я тоскую по русской печи,
Что в избе деревенской царила.
Долго в ней были щи горячи,
Она грела, кормила, лечила...*
(«Русская печь»)

... и представляет, что опустевшие улицы когда-нибудь, как встарь, наполнятся голосами людей:

*Праздник нынче пришёл и на улицу нашу.
Станем свадьбы играть мы и нянчить детей.*

*Становись, деревенька, уютней и краше,
А весной снова будем встречать лебедей».*
(«Деревенская мечта»)

Тот, кто с детства вдохнул запах полыни, поймёт заложенный глубинный смысл в произведениях этого цикла: только неразрывная связь с родной землёй позволит человеку оставаться Человеком.

Лето 2022 года стало знаковым для поэта Ольги Рассветовой – она стала победителем Всероссийского творческого Фестиваля-конкурса «Русский Лад» в номинации «Поэзия» и получила приглашение в Москву. Для можгинской поэтессы получать премию и читать свои вирши (как говорит сама Ольга Ивановна) на сцене Центрального Дома Литераторов,

а затем декламировать у памятника Пушкину – большая честь! Именно так она восприняла всё, что с ней происходило, со времени участия в конкурсе и получения признания. На интернет-странице Всероссийского созидательного движения (ВСД) «Русский лад» об Ольге Рассветовой пишет Сергей Витальевич Берсенева, член Экспертного Совета ВСД «Русский Лад», член Союза писателей России: «В творческом плане Фестиваль-конкурс «Русский Лад» по-

служил несомненным стимулом к тому, что у неё появилось немало новых произведений. За лето Ольга Рассветова (Зорина) написала несколько произведений для детей. В том числе сказку «Иван Царевич и Серый Волк», «Азбуку растений», цикл «Сказки-подсказки». Дописала цикл «Москва позвала» и ещё цикл, посвящённый славянской мифологии «Судьба и звёздные



О. Рассветова в Москве
по приглашению ВСД «Русский Лад»

Чертоги»; цикл «Путешествия по родниковому краю», а также много отдельных стихотворений. Всё это позволило ныне взяться за составление новой книги стихов, которую она решила назвать «Семь ветров»... И главное – её стихи были опубликованы в Литературной газете № 22 1-7 июня 2022 г.»⁸

На мой взгляд, победа во всероссийском конкурсе не случайна – Ольга Ивановна на протяжении всего своего творческого пути пропагандировала «русский лад» – не конкурс, не ВСД «Русский Лад», а русскую культуру, выражающуюся прежде всего в её поклонении родной земле, народной памяти, в вере в будущее страны. В творчестве поэтессы изображается мир, свободный от стяжательства и лжи, мир без войн и страданий, где люди занимаются творчеством, созиданием («Сотворяя лад», «Деревенская мечта»). Эти темы – неисчерпаемый источник в её литературном «колодце», потому что она уверена, что мысли материальны, и обязательно разумное победит в этом мире.

*«Наша речь, как берёзовый сок,
Жизнь даёт веткам древнего Рода,
Помоги мне, резной туюсок,
Капли слов сохранить для народа.
Нам язык для общения дан,
Чтоб всегда быть народа частицей.
Помоги, красный мой сарафан,
Сохранить самобытность традиций!»
(«Русь исчезающая»)*

Развивая тему «русского лада», поэтесса приходит к утверждению, что главное отличие русского человека – совесть:

*«Даже, облачённые в лоскутья,
Совесть не меняют на металл...»
(«Совесть»)*

⁸ <https://rus-lad.ru/news/olga-rassvetova-zorina-polgoda-posle-pobedy/>

Неслучайно и герои русских сказок из цикла «Сказки-подсказки» у неё добрые изначально: Баба-Яга не злая ведьма, а «обманчив вид её старуший, / Ведь в душе та бабушка добра», Водяной «Не злой он, безсильный на суше», Леший «Он хранитель здешний, а не бес», Кощей – «Образ-дух кормилицы-землицы / Наши предки воплотили в нём...» В этих образах мы улавливаем не просто фантазию автора, а именно знания, идущие к ней из древности, из памяти народной!

В эту книгу Ольга Рассветова включила несколько поэм, над которыми работала в течение ряда лет («Наш Гагарин», «Лиза» и «Джульетта на все времена»). Возможно, они ждали именно этого сборника, чтобы найти «своё» место и соответствовать композиционной целостности?

Надо так любить свою родину, чтобы передать эти чувства через образ героя, подвигом которого автор не перестаёт восхищаться. В 2021 году мир отметил 80-летие первого полёта человека в Космос. И этим человеком был гражданин страны Советов – Юрий Гагарин. Какое чувство гордости за простую крестьянскую семью, родившую Космонавта №1, чувство уверенности, что именно эта земля и эта страна способствовали воспитанию героя; чувство радости, что и ты имеешь отношение к великому событию уже потому только, что родился и вырос в этой стране:

*«Ох, какими мы были счастливыми!
Как народ от души ликова!
Праздник плыл над лесами и нивами:
Днём Победы по праву он стал!»
(«Наш Гагарин»)*

Несомненно, поэма «Наш Гагарин» для Ольги Рассветовой – это любимое, выстраданное детище.

Помню своё первое впечатление от поэмы «Джульетта на все времена». Это было после нашего знакомства с Ольгой Ивановной в 2008 году. Поэма была напечатана в виде буклета. Я, воодушевлённая темой и героиней, хотела написать ста-

тью в газету, но... по каким-то причинам так и не довела свою мысль до исполнения. Возможно, я не справилась тогда с задачей. И вот теперь «Джульетта...» снова передо мной в этом сборнике! Кто хорошо помнит роман А. Пушкина «Евгений Онегин», тот сразу сможет уловить параллель между этими двумя произведениями:

*«Кто Вы, читатель терпеливый
Моих растрёпанных страниц?
В толпе народа суетливой
Не различишь отдельных лиц».*
(«Джульетта на все времена»)

Размер стиха, ритм и мелодика, а также образы героинь – одинаковые. Рассветовская Наталья, как и пушкинская Татьяна, влюбившись в робком юношеском возрасте – возрасте Джульетты, через всю жизнь пронесла любовь к своему герою. Быть может, как и Татьяна Ларина, она придумала предмет своего обожания? Но, так или иначе, наша героиня верна своим чувствам, несмотря на все перипетии судьбы. И способна на судьбоносные поступки: усыновить сироту – ребёнка своего возлюбленного. После прочтения поэмы меня долго не покидало чувство грусти... так и хочется, как в песне о Чапаеве, крикнуть: *«Неправильно, неправильно кончается кино!»*

На протяжении всей книги красной нитью проходит тема родного края. И выражается она по-разному: в цикле стихов «Путешествия по родному краю», стихах о природе, о родной деревне, в стихах-посвящениях, в переводах стихов можгинских авторов – народных поэтов Удмуртии А. Белоногова, Н. Байтерякова, А. Леонтьева. В числе многих стихотворений из этого ряда могу выделить «байтеряковскую» тему. Как член литературного объединения можгинских авторов «Инвис», Ольга Рассветова участвует во многих проектах этого клуба. Один из них – конкурс переводов стихов Н. С. Байтерякова, посвящённый 100-летию поэта (1923–2023). Переводческое дело непростое. Для этого мало иметь подстрочный перевод с оригинала, нужно ещё

и «проникнуться» миром этого автора. А также, как минимум, хотя бы немного знать язык, на котором автор писал свои стихи. И Ольга Рассветова с этим прекрасно справляется (кто читал, тот вспомнит посвящённую 100-летию Удмуртии (2020 г.) поэму Ольги Рассветовой «Живая вода»). Переводчику удалось «попасть в байтеряковскую волну», уловить интонацию стихов удмуртского лирика, и благодаря этому переводы близки к авторским стихам, и это подвигло её к дальнейшему стихотворчеству и переводу стихов вне конкурса. Меня завораживает, как поэтесса «сплела» переводной венок сонетов «Истина». По словам самодеятельной коми поэтессы и переводчика Анастасии Сукгоевой, *«перевод стихов – это всегда логическая задача: передать максимально близко смысл, заложенный автором, соблюдая при этом размер и ритмическую схему. <...> При этом нужно сохранить и раскрыть в переводе те образы, которые есть в оригинале. Но сначала нужно определить главные мысли, которые заложил автор»*⁹. Венок сонетов, как вид стихотворения, сам по себе сложный: «Особую форму представляет венок сонетов; он состоит из пятнадцати сонетов. Последний, 15-й сонет, называемый магистралом, связывает между собою все части «венка»; первый сонет начинается первым стихом магистрала и кончается вторым стихом магистрала; второй сонет начинается вторым стихом магистрала и кончается, третьим стихом и т. д., четырнадцатый начинается последним стихом магистрала и кончается снова первым стихом магистрала. Самый же магистрал повторяет первые стихи каждого сонета, последовательно развивающего идеи и образы магистрала»¹⁰. Поэтому перевести венок сонетов, как мне кажется, – это ещё более сложная логическая задача. Но и с этим Ольга Рассветова справилась!

С байтеряковской темой связана и поэма «Лиза» – она посвящена дружбе автора сборника с дочерью поэта Елизаветой Николаевной Лебедевой (в девичестве Байтеряковой), к со-

9 https://vk.com/sukgoeva?w=wall75194752_4592%2Fall

10 <https://rus-literature-enc.slovaronline.com/5895-%D1%81%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82>

жалению, рано ушедшей из жизни. Поэтесса создала образ, в котором, как в чеховской крылатой фразе, всё «прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»

*«За что же мне так крупно повезло,
Что встретились мы с ней в пути недлинном?
Ведь до сих пор любовь, добро и зло
Я измеряю Лизиным аршином».*

(«Лиза»)

Мне, как читателю, было восхитительно, как автор описывает прекрасную девочку, которая впервые пришла в их класс:

*«Но её мы сразу в ранг инфанты,
Пусть не зная слова, – возвели».*

*«Её облик, имя и осанка
Вмиг вскружили юные умы –
Так, наверно, инопланетянка
Появилась на планете тьмы».*

И далее в поэме:

*«Грации и королевской стати
Мог бы позавидовать Версаль».*

(«Лиза»)

... и это удивление не покидает автора поэмы на протяжении их недолгой дружбы: Лиза раскрывается как студентка, как учительница, как мама, как женщина, которая не может остаться равнодушной к судьбе брошенного в роддоме ребёнка...

О чём эта поэма? Конечно же, не только о подруге юности, не только о внешне красивом человеке. Автор подтверждает фразу

классика: действительно, в этой женщине гармонично сочетаются и прекрасная душа, и красивое лицо и тело, и не менее прекрасные поступки:

*«И Лиза, словно яркая звезда,
Своей любовью многих осветила.
И в памяти осталась навсегда
Загадочным полуденным светилом».*
(«Лиза»)

Как одна из первых читателей книги «Семь ветров», я могу с уверенностью сказать, что автор достойна читательского признания и уважения. Поэтесса Ольга Рассветова верна себе: это истинный патриот своей земли, человек, не предающий свои убеждения, личность, имеющая право сказать своё твёрдое слово. Я в очередной раз восхищаюсь красотой слога, лёгкостью стихосложения, богатой метафорами речью (И опять на нас война взглянула / С тех стихов сквозь снайперский прицел), (Стояла

у всех на виду, / А Пушкин мне в спину дышал...); и смеюсь, и плачу, и наполняюсь гордостью и радостью – так живо откликаются в моём восприятии отдельные произведения. Но, наверное, самое главное – я верю! Верю, что в общем и целом мы – великая страна, и пока есть такие поэты, у нас есть возможность стать лучше и чище.

Несмотря на то, что Ольга Рассветова иронично назвала последнюю – восьмую – главу сборника «Ветер в голове», мне хочется пожелать автору: пусть будет ветер в Вашей умной голове, пусть он навеивает новые мысли, новые образы, новые чувства!



Удивительное перевоплощение

*...Во мне ныне кто-то другой.
Простилась я разом с собою иной.
И ливнем – нелёгкие эти стихи.
Замолят они перед Богом грехи.
О. Соснина*

Работая в качестве члена жюри нескольких конкурсов можгинских самодеятельных поэтов, я через поэтическое творчество «открывала» для себя того или иного поэта как личность. Поэзия, как известно, – это отражение мыслей, чувств, переживаний автора, его миропонимания, его реакция на внешний мир. Оксану Соснину я отметила как чело-



века с высокими требованиями к людям и окружающему миру. Её стихи отличались смелостью в высказываниях, некоторой дерзостью и, что немаловажно, правдивостью. «Ух ты, – думала я тогда, – молодчина какая! Смело, колко, но точно».

Теперь же я вплотную прикоснулась к поэтическому творчеству Оксаны Сосниной. Она мне доверила рецензирование своего нового сборника «Имён серебряные звуки...». Испытывая некоторые сомнения (воспримет ли автор мою оценку? сумею ли я по достоинству понять и осмыслить её творчество? а если мне не понравится?), я все же согласилась – соблазн понять и узнать её внутренний мир был сильнее моих страхов. И я не пожалела: передо мной открылся человек с глубоким внутренним миром, сердцем, полным сопереживания своим героям и сожаления об утраченном. Я открыла для себя совер-

шенно другую Оксану Соснину – «героя не нашего времени», как я про себя её назвала.

Сборник посвящён поэтам «серебряного века» и написан под впечатлением автора от знакомства с их жизнью и творчеством. Автор перед нами открывает своё восприятие той эпохи, когда творили Анна Ахматова и Николай Гумилёв, Марина Цветаева и Осип Мандельштам, Александр Блок и Максимилиан Волошин... Весь цвет русской поэзии первой половины XX века нашёл отражение в душе нашей современницы.

Оксана Соснина сумела передать в своих произведениях дух эпохи «серебряного века», высокие помыслы авторов, уловила боль и страдание русской литературной интеллигенции. Меня не раз охватывало чувство, что я читаю стихи Ахматовой или Цветаевой – настолько лирический герой Оксаны Сосниной смог «перевоплотиться» в этих авторов. Что значит перевоплотиться? На мой взгляд, словно наяву оказаться в той исторической обстановке, испытывать те же страдания и душевную боль, которые чувствовали Блок, Ахматова и Цветаева. У читателя может возникнуть ощущение, что вместе с автором он переносится в тот век, когда творили «серебряные» поэты. Глубокое проникновение, желание «дойти до самой сути», содержательность, выдержка слога, размера стиха – для О. Сосниной необходимые условия к воссозданию эпохи и её героев. Передача физического ощущения автором себя «в том» времени – это чувство не покидало меня на всём протяжении знакомства с произведениями данного сборника. В качестве подтверждения приведу строки:

*«Их мимо проходят тени.
У этих теней в плену.
Я мысленно – на колени:
зачем не в тот век живу?
На сто с лишним лет вас младше,
слабее – на тысячу слов.
Как жаль, не жила я раньше!..
(«В «Бродячей собаке»)*

Автор с особым трепетом относится к творчеству М. Цветаевой. Поэма «Марина», состоящая из 13 глав, навеяна сопереживанием трагической судьбе поэта. Меня удивило, насколько О. Соснина близко подошла к сущности личности Цветаевой. Меня не покидало чувство, что я читаю стихи не своей современницы, а произведения самой Марины Цветаевой! Так точно уловила она ритм и строй цветаевской лирики, сумела передать боль и стоны её души, безысходность положения личности, окутанного презрением и высокомерным отношением людей системы. Перевоплощению лирического героя в Марину способствовало и то, насколько по-цветаевски точно и мастерски использует Оксана Соснина свойства пунктуационных знаков. Как известно, используемые знаки препинания в цветаевской лирике носят смысловую нагрузку: через использование двоеточий, тире и восклицательных и вопросительных знаков М. Цветаева выражала свои бурные чувства, протест, боль, крик. Поэтому невольно «уходишь» в мир цветаевской лирики. Признаюсь, я не раз ловила себя на мысли, что я теряла границы, где кончается Соснина и начинается Цветаева.

*«Марина, я с тобой сроднилась –
Понятна мне теперь вдвойне.
Бессонными ночами снилась
И что-то предвещала мне».*
(«Цветаевский костёр»)

Стихи Оксаны Сосниной адресованы умному, вдумчивому читателю, ценителю высокой поэзии и качественной литературы. Читая её стихи, ловишь себя на незнании того, о чём она пишет. Приходится брать в руки сборник того или иного поэта, найти стихотворение, образ, взволновавшие нашего автора. Или найти материал, узнать о событии, о котором она пишет. Благо, что теперь Интернет позволяет быстро находить нужный материал. И так параллельно приходилось с увлечением читать стихи Сосниной и с не меньшим увлечением читать об описываемом в стихотворении событии или личности (к при-

меру, почему Максимилиан Волошин назван «коктебельским львом», кто такая Маруся для М. Волошина, как сложилась судьба детей Марины Цветаевой, кто писал портреты Анны Ахматовой, почему она взяла себе фамилию бабушки и т.д. – то, что когда-то давно знала, но теперь пришлось восстановить в памяти). В этом и заключается замысел автора: вначале заинтересовать читателя личностью поэта, а потом его творчеством, открыть новые имена из ближайшего окружения поэтов. Стихи Сосниной, безусловно, полезно читать тем, кто желает открыть для себя мир поэзии «серебряного века».

Кому-то поэтические произведения Оксаны Сосниной могут показаться непонятными, сложными. Но поэтессе это беспокоит в меньшей степени. Она написала под порывом чувств, её обуявших. На предполагаемую критику читателя, его неприятие она пишет строками:

*«Какая есть, такой меня примите.
И что осталось от меня –
стихи – возьмите.
Читайте, восхищайтесь
иль ругайте,
Но жизнь вся в них моя –
вы это знайте!»*
(«Благословите на стихи»)

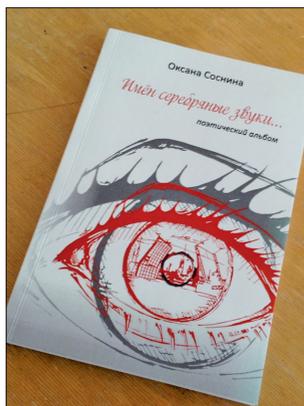
Это стихотворение демонстрирует, что позиция автора полностью совпадает или же во многом перекликается с образом лирического героя.

Читая произведения Оксаны Сосниной, ощущаешь, что в душе автора имеется противоречие, происходит какая-то борьба. Чем же это вызвано? Если поэты «серебряного века» оказались в тисках удушливой советской цензуры, политического преследования, наконец, нищенского существования и надменного неприятия их власть имущими, то что же мучает нашу современницу?

Наверное, одной из причин является то, что Соснина видит мир поэтов «серебряного века» чистым родником в кроваво-грязном потоке того времени, а поэты, как известно, во все времена были «лакмусовой бумагой», реагирующей на несовершенства общества. Остаться верным своему призванию, не потерять своего лица, не сломиться под тяжким гнётом обстоятельств – вот что привлекает бунтарскую сущность нашей современницы:

*«Услышать и явить» дано Поэту
И гласом времени, народа стать.
«Родиночувствие» велит при этом
Огромным, зрячим сердцем стих писать».*
(«Поэт и время»)

И ещё одна причина, на мой взгляд, кроется в том, что сегодня трудно найти современную литературу, которая вдохновляла бы чистые умы, давала бы пищу возвышенной душе. Сегодня, в век небрежного отношения к чистоте русского литературного языка, поэзия «серебряного века» воспринимается как поэзия небожителей, в строках которых мы слышим журчание хрустально чистого ручья. Небрежное отношение носителей языка к своему родному языку является следствием духовного обнищания общества, следствием варварского отношения к великому наследию, которое досталось нам от наших предшественников. И совсем не случайно в творчестве О. Сосниной появилось поэма «О русском слове». В ней автор передаёт любовь к родному языку и своё восхищение им, тем самым призывая читателей дорожить им:



*«Ни с одним языком не сравнится!
А синонимов в нём и не счесть!»*

*Должен я и хочу им гордиться!
Мне на нём разговаривать – честь!»
(«О русском слове»)*

Жаль, что невозможно в рамках небольшой рецензии передать все чувства, вызванные знакомством со сборником «Имён серебряные звуки...». Могу лишь дать совет читателю: открывайте для себя нашу современницу Оксану Соснину и наслаждайтесь «погружением» в поэзию «серебряного века».

Удмуртский выучу? – Легко!

Автор детских пособий «Английский выучу шутя» и «Английский выучу шутя-2» Оксана Соснина вновь порадовала своих любознательных читателей. На этот раз пособием по удмуртскому языку «Удмуртский выучу шутя». В подготовке этих книг лингвисту Оксане Геннадьевне Сосниной помогают знание английского языка, увлечение поэзией, а теперь ещё и желание самой выучить удмуртский язык.

Стихи О. Сосниной читаются легко, быстро запоминаются. А значит, запоминаются удмуртские слова, использованные в них. Вот, к примеру, как знакомит с названиями месяцев, словами-приветствиями, названиями домашних птиц и животных на удмуртском языке:



*«Май порадует листвою
Непременно нас с тобою.
Толзъ – месяц, куар – лист –
Куартолзъ, с листвою явись!» («Май»)*

*«Большой привет я передам
Своим друзьям – бадзым салам.
И получу от них в ответ:
«Зечбур, эше!» – «О, друг, привет!».*

*«Кошка шустрая «кочыи»
В миг один поймает мышь».*

*«Деревенский самосвал,
Лошадь по-удмуртски «вал».*

*«Петух громко будит нас,
По-удмуртски он – «атас»!*

Так, читая затейливо рифмованные слова из разных языков, ребёнок легко может запомнить удмуртские слова. К каждому весёлому стишку подобрана не менее весёлая иллюстрация, к слову сказать, талантливо выполненная двенадцатилетним сыном поэтессы Мирославом Королёвым.

По мнению Арзамазова А. А., доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского ФИЦ УрО РАН, «изучение любого языка – и большого, и малого – является очень важным занятием для развития человека. Изучая языки, мы естественным способом открываем для себя картину мира народа»¹¹. К примеру, не изучавший английского языка человек, зная несколько десятков ключевых слов, может в целом понять письменный текст или устную речь.

¹¹ Арзамазов А. А. Я горжусь, что первым моим выученным языком стал татарский // Интервью интернет-газете «БизнесOnline»// <https://www.business-gazeta.ru/article/367875>

Билингвизм, или двуязычие – способность человека изъясняться, мыслить, думать на двух языках – не только в России, но и во всём мире – явление обычное. О положительном влиянии билингвизма на развитие ребёнка обоснованно доказано в книге «Как и зачем сохранять языки народов России?» Ниже привожу взгляды авторов на пользу двуязычия «носителям двух языков» (с. 14-15):

Во-первых, двуязычие способствует развитию гибкости умственных и творческих способностей. «У двуязычных людей есть доступ к двум различным системам понятий с разными ассоциативными возможностями, что повышает потенциал творческого мышления. Те, кто владеет несколькими языками, способны легче переключаться между задачами и параллельно решать в уме несколько разных проблем. Кроме того, они быстрее и легче приспосабливаются к неожиданным изменениям обстоятельств.

Во-вторых, владение разными языками способствует развитию отношений между поколениями. Как правило, в семье старшее поколение говорит на родном языке, а младшее поколение впитывает в себя знания старших, и это также способствует воспитанию детей с чувством уважения к старшим рода и народа в целом. Зачастую создаются смешанные семьи, члены семей разных поколений могут быть носителями разных языков, и знание детьми, внуками языков своих родителей, предков вызывает большое уважение у старших.

В-третьих, двуязычный и многоязычный индивид обычно лучше ощущает язык, грамматику и различия между языками. Это проявляется и в том, что таким людям легче поддаются освоению и иностранные языки.

В-четвертых, повышается культура человека. Чем больше языков знает человек, тем он богаче в плане культуры, поскольку язык – это культурное наследие нации. Через языки передаются произведения фольклора, на фольклоре строится литература и в целом национальная культура. Двуязычные люди обычно легко приспосабливаются к иному культурному окружению, более терпимы к культуре других народов.

О. Г. Соснина своим творчеством очередной раз доказывает, что в условиях многоязыкового пространства мы постоянно слышим часто повторяющиеся слова. Мы слышим их по радио, в телепередачах, читаем в газетах и журналах, вывесках. Наверное, каждый житель нашего родникового края знает с десятков удмуртских слов, с помощью которых уже может понять, о чём идёт речь.

И ещё один немаловажный аспект: книга «Удмуртский выучу шутя» – это ответ удмуртским семьям, в которых родители препятствуют своим детям в изучении родного удмуртского языка. Нередко среди родителей бытует мнение: «Для чего он им нужен? Что это им даст? Мы мучились, пусть мой ребёнок не мучается». У меня возникает очень большой вопрос к таким родителям: чем они так намучились, изучая родной язык и литературу? Облегчая себя в малом, человек лишает себя большего. Уже давно доказано, что ребёнок, знающий несколько языков, имеет возможности лучше развиваться, чем его сверстники, а значит, перед ним будет больше возможностей для самореализации. Нам всем надо понять, что для удмуртов, как представителей малых народов, сохранение языка чрезвычайно важно в недалёком будущем для сохранения нации и уникальной национальной культуры. Соглашусь только в одном: да, к сожалению, для жителей Удмуртии нет жизненной необходимости знать удмуртский язык, впрочем, как и во многих регионах с компактным проживанием коренной национальности.

Кому адресована книга Оксаны Сосниной? Конечно же, тем, кто, во-первых, желает начать изучение удмуртского языка, во-вторых, тем, кто желает знать много языков, и в-третьих, для удмуртских ребятишек, оказавшихся оторванными от истоков родного языка. Также эта книга русского автора – вызов неправильно размышляющим родителям-удмуртам, которые решают за своего ребёнка, будет ли он изучать язык своих родителей, язык, связующий поколения, язык – генетический код для реализации своих способностей и возможностей.

Надеюсь, книга найдёт своих юных (и не только!) читателей и станет весёлым пособием по изучению удмуртского языка.

История живая в творчестве Надежды Соловьёвой

*В сером тумане безвестности
Я не исчезну, нет!
Не от всемирной известности,
А по прошествии лет.
Внукам моим и правнукам
Передадут мой привет
Песней моей иль стихами –
Жизни моей портрет
Н. Соловьёва*



Если творчество поэтов сравнить с цветами, то одни поэты – это изысканные розы, источающие мастерство и гениальность, другие – горделивые гортензии, поражающие пышностью слова, третьи – благоухающие пионы в роскошной вазе на царском столе, одурманивающие читателей ароматом любви; а также есть среди них и такие, которые притягивают взор своей скромной и естественной красотой. Именно такими я вижу и чувствую стихи можгинской поэтессы, члена литературного объединения «Инвис» Надежды Соловьёвой. Её стихи хороши тем, что отличаются искренней самобытностью.

*«И, размышляя на ходу
О смысле жизни, я живу,
Душой пою, стихи пишу».*

Эта цитата из стихотворения «Бег к поэтической вершине» является своеобразной оценкой поэтессой своего поэтического выражения. Как она сама признаётся, «пишу о том, что меня взволновало в данный момент». Наверное, так оно и бывает: стихи идут из самой глубины души, неосознанно для автора.

Сборник «Жизни моей портрет» представляет собой собрание поэтических произведений, написанных с 1975 по 2020 годы. По признанию самой поэтессы, она не задумывалась об издании сборника, поскольку всегда с осознанной критичностью относится к своим творениям. Но вот уже не за горами время, когда каждый человек задумывается: «А что я оставлю после себя своим близким?» Действительно, у простой женщины-труженицы нет ни злата-серебра, ни дворцов и «крутых» автомобилей, ни бизнеса и банковских счетов с накоплениями. Но есть нечто большее, что не измеряется деньгами – это крупицы её сокровенных мыслей, написанных на листочках, в блокнотах и тетрадках. Её стихи, которые могут стать семейной реликвией и символизировать связь поколений:

*«Незаметно, как осень, подкралась к нам старость.
Что ж, Антоновна, там, в прежней жизни осталось?
От бумаг, документов исписанных шорох,
От семейных торжеств фотографий ворох.
Там остались кораллы из рябиновых бус.
На обветренных лицах сладко-ягодный вкус.
В золотом листопаде смех и лёгкая грусть»
(«Наши годы»)*

По правде говоря, Надежда Соловьёва с осторожностью подходит к идее об издании своего сборника, считая стихи далёкими от совершенства. Она не стремится позиционировать себя как большой поэт. По её словам, в творческое объединение «Инвис» пришла, чтобы посмотреть на других пишущих авторов. Можгинских поэтов волнует то, чем живет страна, её заботы; они активно участвуют в общественной жизни города и удмуртского края, нашей страны в целом. И Надежда Со-

ловьёва влилась в общий ритм формирования поэтического полотна. Вместе с товарищами «по цеху» участвовала в конкурсах, которые периодически объявлялись в клубе, и потихоньку оттачивала своё мастерство. И смело можно сказать, что стихи Соловьёвой не остаются без следа в сознании и молодёжи, и зрелых людей; они проникают в наши сердца и побуждают задуматься о вечных истинах.

В стихах автор предстаёт перед читателем в разных ипостасях: это патриот, исполненный высоких дум о Родине, о судьбе Отчизны в разные эпохи, это певец-былижник, повествующий об истории своего рода, или это доведённый до отчаяния гражданин перестроечной России; то влюблённая девушка, то погружённая в быт обыкновенная женщина, то счастливая мама. И в каждой теме её лирический герой проявляет себя в соответствии с жанром. Произведения в сборнике по тематике объединены по циклам «Материнская радость», «Дружеские шаржи», «Песни о Вале», «Мысли в разбег», «Полуночные думы», «Перекрёсток Перестройки», «Поэма о роде».

Сборник открывает раздел стихов-посвящений своим детям «Материнская радость» – цикл, наполненный светом бесконечной материнской любви:

*«С неба сизого свисают
ниточки дождя.
Тороплюсь, иду домой
от радости дрожа.
Счастье материнское,
словно солнца цвет.
Сегодня я счастливая,
как в восемнадцать лет»
(«Материнская радость»)*

Счастливая мама спешит домой на день рождения своей дочери: картина дышит жизнью, любовью женщины к своему ребёнку. Такой радостью, гордостью за своих детей наполнено сердце лирической героини в каждом стихотворении этого цикла.

Н. Соловьёва во многих стихотворениях повествует о жизни обычной женщины с её заботами и хлопотами: об отношениях с мужем, о любви к детям, о работе по дому (а в ванной ждёт стиральная доска), о несбывшихся желаниях:

*«Я навстречу солнцу птицей
Лишь в своих мечтах лечу:
В яви – спицей в колеснице,
По ухабам жизни мчусь».*

Какой же мир грезится лирической героине Надежды Соловьёвой? Ответ тоже находим в стихах – там она видит себя совершенно другой: свободной, счастливой, любимой:

*«Я, как прежде, мечтаю летать
в небесах, словно птица,
В предвкушении песен смотрю
на вечерний закат
В повседневности серой без них
моё сердце томится.
А с небес облака на меня
удивлённо глядят».*

В её творчестве присутствуют не только темы дома и семьи. Надежду Соловьёву волнует судьба родины. Ей хотелось бы видеть страну процветающей, людей – радостными, свою семью – счастливой. Трудные годы Перестройки и наступившие вслед за ней времена крушения страны Советов со всеми негативными последствиями легли на плечи простых людей. И у поэта уже не было возможности всерьёз заняться творчеством: надо было не просто поднимать детей (а их у Соловьёвых трое), но выживать – думать об элементарном «хлебе насущном». Неслучайно в её творчестве тема перестроечной суматошной жизни занимает весьма большое место. Читая их, понимаешь и чувствуешь боль женщины-матери, женщины-жены, просто женщины, которая отчаянно бьётся за своё семейное счастье. Автор изла-

гает в стихах всю горечь разочарования, бичует тех, кто, по мнению лирического героя, виноват во всём происходящем. И заметно бросается в глаза преобладание в стихах бытовой и заниженной лексики: *хлепать, нищенская сума, руки за-гребущие, неустроенность, убогость праздных дней, кровь работаг да братушек, бомжи нахальные, похмелье, гадости и т. под.*

В то же время стихи, преисполненные глубокой болью за родину, отличаются высокой лексикой:

*«О, Русь моя, не дрогни, выстой!
И не такое ты видала.
Седых времён, любые власти
Не обходились без скандалов.
От войн ты вдоволь пострадала
И доставалось от вандалов.
Страна моя – Россией новой
Тебя правители зовут
И земли русские – основу,
То подкупают, то предают.
Они везде раздоры сеют,
Честь за валюту продают.
...
О, Русь моя родная, внемли!
Ведь Бог тебя не проклинал.
К нам был он слишком милосерден
И неразумных нас прощал»
(О, Русь моя, не дрогни, выстой!)*

Во многих стихах Н. Соловьёвой выражено сопротивление героини непростым условиям, которые встречаются на жизненном пути. Не все могут преодолеть сложные испытания, но только не лирический герой нашей поэтессы:

*«Наперекор я всем врагам,
Чиновникам, политикам,*

*Завистникам, клеветникам,
Наперерез предателям,
И вопреки своим слезам,
И горечи и слабости,
Переживу – всё выдержу,
Перестрадаю – выстою,
Помучаюсь, в огне сгорю –
Из пепла возрожусь!»*

Эти слова звучат как аффирмации – повторяя их, человек внушает себе силу и уверенность. Так и получилось в жизни самой Надежды Антоновны: несмотря на все невзгоды (голодное существование, последствия солнечного удара), она сегодня радуется за повзрослевших детей, которых они с мужем вырастили добрыми и достойными людьми. Не в этом ли заключается женское счастье?

*«Мы все – история живая,
Куда б ни вывела кривая
Её дорог, мы в ней живём,
Из рода род свой продолжаем»
(«Ода началу XX века»)*

Отдельно рассмотрим поэму о роде. Это цикл стихов, посвящённых родословной по отцовской линии. Меня поразила интонация былинной песни, как будто не наш современник это пишет, а на гусях играя, повествует древний сказитель:

*«Могучий древний небожитель,
елей на сердце мне излей,
Избавь меня косноязычья,
чтобы звучала веселей
Легенда, слышанная мною
от наших мудрых стариков.
Из уст в уста передавали
её из древности веков»
(Легенда о пращуре)*

Через призму легенд, передающихся из поколения в поколение с древних, былинных времён, и описанных событий, происходивших в семье в XIX-XX веках, читатель видит историю нашей страны:

*«... Немало подвигов свершится
и битв потом произойдёт.
Добыл он славу, светозарный,
продлил потомками свой род.
С тех пор и славятся делами
в роду и пахарь и борец,
И мастер спорта, и учитель,
рабочий, медик и кузнец»*
(«Легенда о пращуре»)

Строки поэмы наполнены чувством гордости за представителей рода, кто не просто воевал, а совершал подвиги, за службу Отечеству отмечен наградами (пожалована фамилия Романов, вручены царские ордена и медали). Есть в истории рода и трагические события (голодные годы, репрессии, детство, опалённое войной, похоронные известия...) В краткой статье всё не перечислишь – читателю самому предоставим насладиться поэтическим рассказом Надежды Соловьёвой. Я по-доброму позавидовала таланту поэтессы: строки поэмы написаны как будто очень просто, но в них передана любовь и благодарность к памяти предков!

Критик может заметить, что автор сборника не всегда обладает высокой техникой поэтического мастерства, что не всегда соблюдает сильные рифмы и чёт-



кий ритм, но конечный результат оправдывает небольшое отклонение автора от классических канонов стихосложения, потому что в каждом произведении у неё пульсирует жизнь.

Вместе с тем имеются и сильные стороны авторского стиля: это, прежде всего, бьющие ключом эмоции, дерзость в оценке событий и действий политиков и «сильных мира сего», и использование разнообразных художественно-выразительных средств, стихотворных форм (стихи, басни, терцина, триолет).

...И если творчество поэтов сравнить с цветником, а стихи Надежды Соловьёвой рассмотреть через такую призму, то её стихи я бы сравнила с прелестными ромашками – неприхотливыми цветками, растущими на вольных лугах, обласканными солнцем, ветром и дождями и берущими жизнь из самых недр земли.



В круговерти детской радости



В 2022 году Можгинская центральная библиотека им. Н. С. Байтерякова к юбилею члена «Инвис» Г. А. Гагалевой своими силами небольшим тиражом подготовила сборник «Каруселька».

Этим сборником читатели открывают для себя новую Галину Гагалеву – чудесный мастер пейзажной лирики переносит нас в мир беззаботного детства.

Г. А. Гагалева, больше известная можгинскому читателю стихами, воспевающими красоту природы и человеческих отношений, в данном цикле предстаёт в новом амплуа – перед нами любящая и заботливая бабушка.

*Я не мастер на все руки,
Но «будёновку» вяжу.
Эту сложную науку
Ради внука прохожу.
(«Бабушкины откровения»)*

Знакомясь со сборником, возникает ощущение, что стихи очень личные – это про своих детей и внуков она пишет. Но в то же время произведения адресованы всем, потому что мир счастливого детства одинаково радужный, весёлый, наполненный звонким смехом, брызгами счастья. И стихи этого сборника звонкие, картинки в них живые, потому что Галина Гагалева видит и чувствует фантазию ребёнка в цвете, звуке, запахе. И перед читателем тоже открываются маленькие картинки детства, наполненные важными для ребёнка событиями.

Перед нами или маленькая озорная девчонка Маша, или серьёзный Максимка, или малышка Лада. Мир детства наполнен играми и познанием секретов взаимоотношения детей и взрослых, детей и окружающей природы.

*Добралась сегодня Лада
До духов и до помады.*

*Наша лада вечерами
По секрету шепчет маме,
Что Игнатенков Алёша
Ей понравился немножко.*

Автор проникает в психологию ребёнка, рассуждает о происходящем с позиции понимания маленького человечка: как важно покушать (и притом не только вкусное, но и то, что нужно), самой накормить всех (кошку, жучка, кузнечика), защитить братика, стать Ладе старшей сестрой, помочь взрослым прополоть огород (и не только сорняки!) Ох, сколько забот за целый день у маленького героя!

Сборник «Каруселька» придётся по душе и детям, и взрослым. Детям – потому что эти стихи про них, про их мир. Взрослым, потому что, читая стихи, каждый улыбнётся – вспомнит себя в детстве, увидит своего малыша или уже повзрослевшего ребёнка.



«Горит свеча в ночи безлунной...»

Если скажу, что день мой начинается и заканчивается со стихотворных строчек Галины Араслановой, не обману читателя: открываю страничку ВКонтакте и непременно нахожу новую публикацию Галины Львовны. «Злободневный автор» – так я её называю.

Творчество Галины Араслановой для меня открылось в 1999 году – в год 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина. Тогда в Можгинском педагогическом колледже мы проводили конкурс чтецов, посвящённый творчеству поэта. И мне, как ведущей, нужно было

ёмкое название к мероприятию. Именно тогда мне попало в руки стихотворение Галины Львовны «Пушкину», строка из которого стала названием вечера поэзии – «Мне с Пушкиным всегда светло»:



*«Горит свеча в ночи безлунной,
Беру стихи я. День был трудный.
И вмиг куда-то всё ушло:
Мне с Пушкиным всегда светло».*
(«Пушкину»)

Много лет прошло с того времени. И очередное моё знакомство с её творчеством состоялось на страницах «ВКонтакте» и сайте «Стихи.ру», где Галина Арасланова активно стала публиковать свои стихи. Такое ощущение, что после долгого молчания «развязали» мешочек со стихами, которые создавались в её голове всё прошедшее время! Итогом такой активной поэтической деятельности стал сборник «Светом будем!»

В поэзии Г. Л. Араслановой мне нравится лёгкость, с которой, как мне кажется, выходят строки из-под её пера. Возможно, мне только кажется, что это легко, но я чувствую озорство, игривость, «прыгучесть» её стихов. С её лёгкой руки ВКонтакте «пошёл гулять» марафон снегостишков, и в игру включились и другие «инвисовцы». И нам, читателям, интересно было наблюдать, как этот «снегостишок» обрастал всё новыми слоями-стихами:

*«Запускаю снег-снежок
Россытью сонетов.
Тайной светит снег-снежок,
Зимушкой одетый.
Снегостих, снегостишок
Лучезарно-чистый.
Снегопрыг, снегопрыжок
Дерзкий и речистый.
В снежных искорках летят
К вам снегоприветы.
Подхватите от меня
Снегоэстафету!»*
(«Запускаю снег-снежок»¹²)

Галина Арасланова чувствует слово, ритмику и рифму стиха, использует приёмы аллитерации, инверсии. И, наверное, неслучайно некоторые стихи уже легли в основу песен, и появился тандем из двух творческих личностей – Галины Араслановой и Валентина Корнилова (песни «Осенний вальс», «Волшебство в ладонях», «Чудесный мотив»):

*«Стихли лета жаркие объятья,
А сегодня город сам не свой:
Бал невест в шуришащих рыжих платьях
Шелестит прощальнойю листвою».*
(«Осенний вальс»)

12 <https://vk.com/galarasl>

Любое общественно значимое событие находит отклик в беспокойном поэте. Таким событием стала специальная военная операция в Украине. Галина Арасланова набатным звонком наполняет территорию пользователей социальной сети, и невозможно оставаться равнодушной к той боли, к тем трагическим событиям, о которых вещает поэт. Несомненно, такие чувства и у многих из читателей, но она «поэтическим глаголом» уверенно бьёт зверствующих неофашистов. Для этого поэтесса выбирает лексику (*войница, укрофашист, вражина, клан сатанинский, мракобесы – падиши гоминиды*), в которую вкладывает всю свою ненависть, всё неприятие происходящего:

*«Одумайся, очнись, вражина,
Фашистский прихвостень! Твой срок
На осквернённой Украине
Прижат! Разбит! Уже истёк!»
(«Войница, где же твой конец?»)*

Галина Арасланова – человек с активной жизненной позицией. Её гражданская лирика нашла воплощение в авторском поэтическом сборнике «Неподвластная ZVezДА!», экземпляры которого поэтесса отправляет нашим бойцам в зону СВО.

На фоне гражданско-патриотических стихов особое место занимает детская поэзия Галины Араслановой – весёлая, задорная, по-детски непосредственная. Через её стихи погружаешься в удивительный мир детства. Если о творческих личностях говорят, что они находятся в постоянном поиске, то, на мой взгляд, для Галины Араслановой это самовыражение:

*«Дождик, дождик, дождик, дождь,
Ты придёшь и всё польёшь,
Смоешь пыльные пылинки,
Смоешь грустные грустинки»
(«Дождик, дождик, дождик, дождь»)*

*«Лопотулька-крохотулька,
Крохотулечка моя.
Крохотулька-красотулька,
Красотулечка моя.
Красотулька-топотулька,
Топотулечка моя.
Топотулька-лопотулька,
Лопотулечка моя»
(«Лопотулька-крохотулька»)*



Г. Арасланова на встрече со студентами в филиале УдГУ в г. Можге

Что же могло стать источником вдохновения цикла детских стихов? Возможно, то, что она по призванию и профессиональной деятельности учитель, а может, то, что она мама двоих (уже взрослых) детей и бабушка малышки-внучки? Возможно, именно в этом кроется удивительная способность переключаться от суровой действительности (трагедия в Донбассе, в Луганске, погибшие наши мальчики, рыдающие в безумстве матери) к детскому очарованию? Как бы то ни было, в творчестве Галины Араслановой образ ярким солнечным светом залитого детства выступает

в душе человека как не умирающая надежда на светлое будущее:

*«Дождь прошёл, мой край умылся,
Зеленей стал, краше:
Радугою засветился
Над сторонкой нашей.*

*Воздух вкусный, ароматный,
Сад шуришит листочками.
Лето – праздник благодатный,
Расцветай цветочками!»*
(«Лето – праздник благодатный»)

И вовсе не удивительно, что творческие детские коллективы г. Можги (театр-студия «Сказка», образцовая художественная студия «Ника») иллюстрируют стихи Араслановой и делают постановки по ним. И сборник стихов для детей «Солнышко-малышка» Галина Арасланова украсила иллюстрациями детей студии «Ника».

Галина Арасланова – человек разноплановый. В апреле 2021 года в Центральной городской библиотеке им. Н. С. Байтерякова г. Можги, а затем в филиале УдГУ состоялась персональная выставка её фотографий «Красота неспешная». Тематика её фоторабот – это природа во всех проявлениях: зимний пейзаж, заходящее солнце, зеркало пруда, птица в полёте, стадо коров и табун лошадей, скамейка в сквере...

Стихи, песни, фотоработы, рисунки пастелью – всё это разные стороны творческой натуры Галины Львовны. И объединяющей все её творческие проявления темой является свет – свет, солнечными лучами ласкающий детство, свет, подающий надежду на лучшее, свет, обличающий низкое в человеке, свет, освещающий путь к победе, трепет свечи, горящей «в ночи безлунной».



«Инвис» раздвигает горизонты

Живёт и творит в Можге сообщество поэтов-любителей, которых объединяет литературный клуб «Инвис». «Инвис» – мастерская, где оттачивают своё перо и начинающие, и маститые, и молодые, и взрослые поэты и прозаики – все, кто душой откликается на чудные явления природы, общественные события, глобальные жизненные проблемы. Скучать можгинским «инвисовцам» некогда: они периодически заявляют о себе то презентацией сборника, то участием в каком-либо тематическом конкурсе и конкурсе переводов, то проведением творческих вечеров членов клуба.

Горизонты «Инвиса» с каждым годом раздвигаются и расширяются также благодаря активной деятельности участников объединения в социальных сетях. Так, например, на сайте Стихи.ру публикуются Ольга Рассветова, Галина Гагалева, Оксана Соснина, Надежда Соловьёва, Галина Арасланова. Можгинские самодеятельные поэты и прозаики становятся победителями различных российских и международных литературных конкурсов, получают литературные премии, повышают своё мастерство в резиденциях Ассоциации писателей и издателей России. Это даёт им возможность выйти на широкого, массового читателя. Так, например, О. И. Рассветова в 2022 году стала лауреатом 1-й степени фестиваля-конкурса «Русский Лад» в номинации «Поэзия» (Москва). О. Г. Соснина в течение последних лет неоднократно становилась победителем всероссийских и международных конкурсов и проектов (победитель литературного конкурса, проводимого Фондом русской культуры под эгидой Путина В. В. в г. Стамбул, Турция (проза); шортлист Международного конкурса «Славянские традиции» (Чехия – Крым – Москва) и т.д., участник Форума переводчиков национальных литератур в Переделкино и Пятигорской литературной резиденции АСПИ). Стихи Галины Гагалевой опубликованы в «Литературной газете» (Москва) и в республиканском журнале «Инвожо».

2022-й год для «Инвиса» стал значимым: выпущен «Литературный календарь Можги и Можгинского района-2022» (сост. Т. В. Соколова, О. Г. Соснина), подготовлен к изданию сборник «Вдали от столиц», членами клуба выпущено много новых авторских сборников, в том числе и сборников поэзии и прозы для детей (Г. Гагалева, О. Рассветова, Г. Арасланова, О. Соснина, И. Красильникова). Можгинские авторы принимают активное участие в литературных проектах О. Сосниной «Российские авторы – детям» и «Российские авторы – о Родине и о любви» (стихи на открытках) и презентуют эти проекты в школах, библиотеках, в медиа- и арт-пространствах. Свои издания (книги и открытки со стихами) авторы передают в дар муниципальным библиотекам Донбасса, российским бойцам в госпитали и на передовую.



Сборник «Вдали от столиц» представлен пятнадцатью авторами, преимущественно поэтами. Составитель и редактор сборника Оксана Соснина знакомит читателя с каждым поэтом и прозаиком через небольшое интервью, даёт более подробную информацию о них через QR-код, приводит небольшую подборку стихов или прозы, а иногда и того и другого. На мой взгляд, такой подход поможет читателю ближе познакомиться с автором.

Зачастую читатель идентифицирует лирического героя с самим автором, наверное, это потому, что стихи являются выражением душевного отклика поэта на то, что его особенно волнует. Возможно, поэтому многие из авторов в интервью отмечают, что писать стихи для них является, в буквальном смысле слова, жизненной необходимостью (О. Рассветова:

«Если бы в моей жизни не было поэзии, то не было бы и жизни», Н. Бочкарёва: «Стихи для меня – мои птицы души, которых я выпускаю из клетки наружу. Я пытаюсь удержать их в себе, но они сильнее меня, плачут, беснуются, кричат... но пробивают себе путь», Г. Усимова: «Мои стихи – души моей открытые страницы», Н. Соловьёва: «Мне кажется, мои стихи – это духовный ответ на моё эмоциональное состояние в тех или иных стрессовых ситуациях», Т. Сергеева: «Поэзия украшает мою жизнь, сглаживает одиночество, даёт волю моим чувствам и мечтам»).

Подхватываемый ветром падающий оранжевый лист, журчащий родник, великодушный жест незнакомца, неподдающийся логике поступок зверя в человеческом облике, страдания человека и народа, жизнь и любовь, разлука и смерть, предательство и подвиг – вот темы, которые мы находим на страницах этого сборника.

Чем меня привлекло это издание, то это тем, что в нём, наряду с хорошо уже известными можгинцам активно печатающимися авторами (Ольга Рассветова, Надежда Соловьёва, Оксана Соснина, Татьяна Сергеева) представлены молодые, начинающие поэты, но чьё творчество точно уже заслуживает внимания. К примеру, я для себя открыла новые имена – Надежду Бочкарёву, Ксению Фёдорову, Андрея Черных, начинающего поэта Даниила Балобанова.

В данный сборник Ольга Рассветова включила подборку стихов, написанных под впечатлением от участия в фестивале-конкурсе «Русский лад» и приглашения на церемонию награждения в столицу как лауреата конкурса. В её произведениях – любовь к Отчизне, гордость за Русь, русскую культуру, ответственность за своё творчество. Об этом она говорит почти в каждом стихотворении:

*«Я стою у Кремлёвской стены,
Ощущая страну за спиной»,
«Что русскому сердцу восторг и услада? –
Журчание чистое речи родной»,*

*«Стояла у всех на виду,
А Пушкин мне в спину дышал...»,
«Нам язык для общения дан,
Чтоб всегда быть народа частицей.
Помоги, красный мой сарафан,
Сохранить самобытность традиций!»*

Тема малой родины, родного края лейтмотивом звучит в стихах Надежды Соловьёвой. В них она с грустью пишет о бывших в недалёком прошлом деревнях, попавших под понятие «неперспективные» («исчезнувший гороховский родник», «сюгинская даль», «некогда бывшей богатой деревни») (исчезнувшая д. Машиновка), «здесь жили люди, была тут деревня») и восстанавливает их в людской памяти. Также в сборнике стихи и на другие волнующие автора темы: семейные отношения, любовь, радость и печаль, пандемия и война...

Читая стихи Н. Бочкарёвой, я радуюсь тому, как автор работает со словом, как естественно использует метафоры, какие строки выводятся из-под её пера – красивые, причудливые: «в первозданных лучах перламутра», «ночь шагнула в просторы Вселенной», «плывут караваны – наших снов дождевые потоки». А стихотворение «Жизнь несётся поездом скорым» являет собой аллегорическую картину жизни человека, где скорый поезд – это сама быстро проходящая жизнь, остановки – какие-то важные моменты в жизни, попутчики – люди, с которыми встречаешься и среди которых бывают «свой» и «чужие». Философия стиха заключается в мысли о достижении человеком самых высот:

*«я сама этот скорый выбрала, стал родным он
только моим,
пусть дорога нелёгкая выпала,
через лето и стужи зим...
время жизни стрелой проносится,
сердца стук будто ритм колёс...
но билетик терять не хочется, чтоб добраться
до самых звёзд...»*

«Инвистёнок» Даниил Балобанов, только-только покинувший школьную скамью и вступающий во взрослую жизнь (Даниил – студент музыкального колледжа), со свойственной юности пылкостью возвышенными словами рисует образ любимой («*в твоих глазах просторы небосвода*», «*на полотне магический портрет*», «*ты единственная в мире*», «*твой хрустально-чистый взгляд*»), и в то же время с печалью пишет о безответной любви («*к утру ты исчезаешь*», «*так пропаду и я к исходу дня*», «*смысл жизни мной потерян*»). Но я верю, что интонации лирического героя Даниила в будущем от грустного, минорного сменятся на позитивную и жизнеутверждающую.

Очень впечатлили стихи Андрея Черных! Темы человека и веры в Бога, грехопадения и очищения, любви к Родине и верности ей волнуют автора, поэтому стихи у него искренние, с глубинным смыслом, даже бы сказала, кричащие, вызывающие прислушаться в смысл написанного:

*«Отнимите Россию – и что буду я без неё?
Это словно без матери – в солнечный день вороньё...
Это каждый мой шаг – словно мученика на расстрел,
Это боль неизбывная, это сиротский удел.»*

Созвучны строкам Андрея Черных произведения Ксении Фёдоровой. Каждое её стихотворение – это молитва, это благодарение, это смирение, это принятие, это мольба:

*«Исправь пути мои, очисти и спаси.
А усомниться и отчаяться не дай.
Хочу, как Ты, смиренно крест нести.
Тебя оставившую, Ты не оставляй.»*

Дмитрий Аносов пишет лёгкие, задорные стихи, которые так и просятся к исполнению под гитару у походного костра, а Олег Овчинников удивляет бережным подходом к теме взаимоотношений – читая его стихи, открываешь для себя че-

ловека с тонкой душой, готового к самопожертвованию ради сохранения самого дорогого для него.

Стихи-песни Ираиды Красильниковой отличаются музыкальностью, да и те, которые без пометки «песня», наполнены музыкой. Вот, к примеру, как нарисован приход зимы, которую, как чудо, ждём каждый год:

*«В царский бархат
Деревья оснежены
В белых хлопьях дороги, дома.
И снежинки летят очень нежные,
Словно бал открывает зима.
А метель напевает мелодию,
На земле и на небе кружа.
Нам природа дарует гармонию,
До чего же зима хороша!»*

Можгинцам хорошо известна беспокойная, отважная Гузелия Усимова, которая по велению души занимается сбором и отправкой посылок с товарами первой необходимости нашим бойцам на передовую, видит в этом свою гражданскую миссию и с честью справляется с взятыми на себя обязательствами. Но, как любая женщина, она желает жить под мирным небом на этой прекрасной земле. В интервью она говорит о своих увлечениях – стихами и цветами. Как мило она обращается к цветочкам! Ромашки у неё *«мои ранимые стесняшки»*, *«мои жемчужные кудряшки»*, *«как в белых чепичках монашки»*. Читателя не оставят равнодушными стихи о старом, одиноком, отжившем свой век доме; а стихи о своих братьях *«два сердца рядом, две опоры..., две силы рядом, два огня... любовь, защита и броня»* написаны рукой любви и гордости.

Радует, что в сборник вошли произведения Ирины Никандровой, этой талантливой во всех отношениях девушки, чей жизненный путь – пример благодарной любви к жизни! В сборнике представлен рассказ автобиографического содер-

жания и переводы с удмуртского произведений Н. С. Байтерякова – светлые, добрые стихи.

Ещё одно новое имя – Ахметшина Гульсина. Последние несколько лет Гульсина печатается на страницах в соцсети ВКонтакте и активно посещает занятия ЛИТО «Инвис», где, общаясь со стажистами-клубовцами, несомненно, повышает своё мастерство. В стихах она воспевает красоту природы («*буйство красок отовсюду*», «*всех красот не описать*», «*каждым днём дерева краше, /осень красками щедра*», «*какая летом благодать!*»), счастливый мир беззаботного детства («*по деревне ходит гусь... я не трус, но я боюсь*», «*а на небе бом-бом! ходит-бродит дядя Гром*»). Гульсину Ахметшину волнуют вопросы воспитания современной молодёжи, «ушедшей» в гаджеты («*по домам всё больше дети обитают, в телефонных играх чаще залипают*»), тема войны – прошедшей и нынешней («*пусть никогда не будет кровавых войн на свете!*»).

Стихи Татьяны Сергеевой напоминают рассказы из повседневной жизни. Её лирическая героиня предстаёт то безответно любящей женщиной, то благодарной дочерью, то отважной дамой в борьбе с морскими волнами, то любящейся родными просторами. Но особняком стоит стихотворение «Марине Цветаевой посвящаю», которое представляет собой (я не знаю, как это называется) «стихотворение в стихотворении»: первые две строки каждого трёхстишия – это одно стихотворение, и каждая третья строка – второе:

*«Это буря и нежность,
Её богатство и бедность,
ЭТО СТИХА ВОЛШЕБСТВО!
Это и рай, и тленность,
Её разлука и верность,
ЭТО ДУШИ БОЖЕСТВО
Это сады и лиры,
Крутые ориентиры,
ЭТО И ЖИЗНЬ, И СМЕРТЬ!*

*Сила её и знамень,
Это пепел и пламень,
ЖИЗНИ ЛЮДСКОЙ КРУГОВЕРТЬ!
Есть и вопрос, и ответ,
Безликая пропасть и свет.
ВЗОШЛА НА ПРЕДСМЕРТНЫЙ ТРОН!
Её жажда жизни и смерти,
Всех поразила, поверьте!
СЛОВА – КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН!
Есть и молитва, и крик,
Краса, очарованный лик.
ВМЕСТИЛИСЬ В ОДНОМ ЧЕЛОВЕКЕ
Невзгоды жизни и крах,
Таинственный шёпот и страх!
ЕЙ СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ НАВЕКИ!»
(«Марине Цветаевой посвящая»)*

Завершается сборник произведениями В. Я. Гребёнкиной. В интервью она говорит, что читателям нравятся её рассказы, и это вдохновляет её и даёт ей силы на новые творения. О чём она пишет? Рассказ «Ходят и ходят» об одиночестве женщины, нашедшей защиту от щемящей душу тоски в любимом питомце и соседке. «Нюлочка моя» – о самопожертвовании во имя любви и прощении любимого человека за совершённую однажды ошибку. А в рассказе «Скупая одинокая слеза» автор повествует о трагедии, произошедшей из-за бездумного отношения пьющего человека к своим действиям, в результате чего в пожаре погибла старая немощная женщина. Произведения, написанные простым и понятным языком, заставляют читателя задумываться о таких важных темах, как любовь и одиночество, любовь и самопожертвование, прожигание жизни и «отрезвление».

Отдельного внимания заслуживает составитель сборника Оксана Соснина. В течение нескольких лет она принимала активное участие в различных всероссийских поэтических состязаниях. Участие в конкурсе – это всегда возможность не

просто занять какое-то место, но прежде всего, заявить о себе. География конкурсов, в которых участвовала О. Г. Соснина, охватывает не только российские города и регионы, но и зарубежные страны (Германия, Чехия, Турция, Австрия, Болгария). И результаты её кропотливой работы впечатляют: это призовые места в литературных конкурсах, конкурсах переводов на русский язык поэтических произведений с удмуртского, немецкого, английского, испанского, чешского, французского языков; это публикация её стихов и прозы в российских альманахах и сборниках (Москва, Псков, Самара).

Кроме личного участия в совершенствовании своего мастерства в различных состязаниях и фестивалях, Оксана Геннадьевна активно занимается продвижением творчества юных можгинских поэтов, которых она объединила в клуб «Инвистёнок» и в течение нескольких лет работала с ними. Об этом говорят признание «инвистят» в различных конкурсах и проектах. А публикации стихов её подопечных в российских сборниках вызывают гордость у читателей и уважение к совместному труду педагога и учеников.

В сборнике читатель найдёт лирические стихи Оксаны Сосниной, как всегда написанные на высоком уровне поэтического мастерства. Язык её произведений, метафоричный и образный, требует вдумчивого чтения:

*«На чердаке моей души
Давай с тобой, мой друг, побродим...
Отказываться не спеши!
Чердак и для тебя пригоден.
О! и чего здесь только нет!
ОТРЫВКИ детских СНОВИДЕНИЙ,
ВОСПОМИНАНИЙ прошлых ЛЕТ,
ЗАРОДЫШИ СТИХОТВОРЕНИЙ...»*

Также автор здесь поместила переводы с удмуртского языка стихов Ашалычи Оки и Николая Байтерякова, с английского – Оскара Уайльда.



*Участники презентации сборника «Вдали от столиц»
в модельной библиотеке «УникУм» г. Можги*

Вдали от столиц жизнь идёт своим чередом; вдали от столиц свои радости и праздники души, свои культурные мероприятия – в общем, так же, как и везде. И вдали от столиц тоже рождается литература, достойная внимания и уважительного отношения. И поэтому считаю, что сборник «Вдали от столиц» – это очередная удача литературного клуба «Инвис», новая возможность для можгинских поэтов и прозаиков встретиться с читателем, возможность выйти на новый уровень читательского признания. И я вас приглашаю, уважаемые ценители поэзии, насладиться чтением прекрасных стихов, окунуться в мир художественного слова, рождающегося «вдали от столиц».

Потомкам «первых коммунаров»

(Рецензия на книгу «На земле первых коммунаров»)

Книга «На земле первых коммунаров» – документально-публицистическое издание об истории колхоза «Трактор» Можгинского района Удмуртской Республики. История «земли первых коммунаров», как поэтично назвали её авторы книги, являет собой отражение истории большой страны в одном из её маленьких уголков. Опираясь на архивные документы, воспоминания старожилов и очевидцев, авторы ведут читателя от судьбы деревни к судьбе человека, к судьбе коммуны и колхоза.

Рассказанная в разных жанрах, история коммуны, возможно, ничем особенным не отличается от истории множества подобных колхозов. Так же, как и в тысячах деревень, там встал вопрос о создании коллективного хозяйства, так же, как и другие, коммунары страдали в годы раскулачивания и ссылок, стойко выдержали военное лихолетье и восстановление разрушенной страны; вместе со всеми радовались покорению Космоса и, встревоженные, провожали сыновей в Афганистан, горько пережили развал своей любимой страны и родного колхоза и научились жить в новых условиях...

Но книга «На земле первых коммунаров» – это, несомненно, своеобразный письменный памятник землякам, которых уже нет в живых, но внёсших свой посильный вклад в строительство новой жизни, в защиту Отечества в годы войны; памятник деревням, исчезнувшим с лица земли в 1960–1970-е гг., в период проведения политики укрупнения хозяйств.



Автор-составитель издания Комаров А. А., почётный работник общего образования Российской Федерации, ветеран труда, учитель удмуртского языка и литературы Александровской средней школы, в течение нескольких лет собирал материал для будущей книги. Совместно с земляками – потомками «земли коммунаров» Е. Н. Осиповым, членом Союза журналистов РФ, заслуженным работником культуры УР, и В. П. Михайловым, заслуженным журналистом УР, членом Союза писателей России, – А. А. Комаров проделал большую работу по сбору и систематизации краеведческого материала.

О чем эта книга? В общих словах можно сказать, что это книга об истории одного колхоза, в который первоначально входило несколько деревень. В 1925 году в нынешнем Можгинском районе образовалась коммуна из числа людей, вдохновлённых Октябрьской революцией на коллективный труд. Но это, действительно, только в общих словах. На самом деле авторы в деталях рассказывают эту историю. В процессе знакомства с книгой мы понимаем, что это очень увлекательно. В книгу вошли воспоминания старожилов, газетные статьи-очерки о людях труда, ветеранах Великой Отечественной войны, знаменитых земляках, прославивших свой край. Статистический материал, история деревень, анализ современного состояния муниципального образования «Александровское» (к слову сказать, пока материал готовился к печати, в 2016 году муниципальное образование «Александровское» было упразднено и вошло в состав вновь образованного муниципального образования «Можгинское») – всё это находит свое место на страницах книги. Даже такой, на первый взгляд незначительный, материал, содержащий перечисление фамилий депутатов сельского и районного совета депутатов разных созывов, начиная с 1955 года и до нашего времени, и список земляков, отмеченных различными наградами и званиями, вписан не просто как информация сама по себе. За этим стоит гордость за своих родственников и односельчан, и это в будущем тоже станет источником информации для новых исследований.

Концепцию книги можно сформулировать следующим образом: авторы здесь рассказывают не только об истории колхоза и деревень, входящих в муниципальное образование «Александровское», повествуют о социальной сфере, но посредством этого – и это очень важно – передают эту память потомкам. Эта книга, возможно, написана также и с целью воспитания в молодом поколении стремления к честному, созидательному труду, с целью передачи того духа, что витал в воздухе в годы строительства новой жизни.

Книгу открывает стихотворение В. Михайлова «Борддорьсь туспуктэмьёс» («Фотографии в рамках»), которое как ничто лучше передает замысел составителей: образы предков, запечатлённые в фотографиях, будто ведут немой разговор со своими внуками-правнуками и передают те идеи, мысли, которые они считали ценными в своей жизни:

*«...Им следить, чтоб
Не мыкались мы оробело,
Чтобы кровь их и в нас клокотала ключом.
Им глядеть,
Чтобы ими начатое дело
Мы не смели порушить нигде и ни в чём»
(перевод А. Демьянова)*

Историческую основу издания составляет материал, подготовленный на основе исследовательской (дипломной) работы бывшего директора Александровской школы Н. А. Пискунова, историка по специальности. Он восстанавливает хронологию событий, начиная с создания Коммуны в 1925 году, преобразования его в колхоз «Трактор», и его развития вплоть до XI-й пятилетки (1981–1985 гг.).

Не менее ценным является материал о Староюберинской школе, изложенный учителем истории Г. Д. Платоновой. Оба исследователя собирали материал в районном и республиканском архивах, использовали свои профессиональные знания для более точной передачи информации.

Данное издание является первым опубликованным краеведческим материалом по истории колхоза «Трактор» и входящих в его состав деревень. И тем оно особенно дорого для нынешних жителей и уроженцев «земли первых коммунаров», что на страницах книги они находят информацию о себе и своих близких родственниках, знакомых. Так, современный читатель открывает для себя новое из прошлого и настоящего колхоза (в 1992 году колхоз «Трактор» разделился на два хозяйства: сельскохозяйственный производственный кооператив – колхоз «Трактор» (СПК – колхоз «Трактор») и сельскохозяйственный производственный кооператив «Югдон» (СПК «Югдон»)). Каждая статья сопровождается фотографиями из семейных альбомов, многие из которых сегодня тоже представляют историческую ценность.

Материал в книге вперемешку представлен на русском и удмуртском языках. Своеобразным «украшением» книги стали литературные очерки и стихи на удмуртском языке (с подстрочным переводом на русский язык) поэта и журналиста В. П. Михайлова. Уроженец деревни Ягул, он на протяжении своей журналистской деятельности неоднократно представлял очерки о своих земляках в эфире Удмуртского радио, публиковал материалы о них в республиканской газете «Удмурт дунне» («Удмуртский мир»). По меткому определению Е. Н. Осипова, его «литературные «прослойки» к историко-краеведческим повестям обогащают рукопись настоящими произведениями литературного искусства».

Трогательным моментом в истории работы над книгой является и тот факт, что дело, начатое Евгением Осиповым по подготовке книги к изданию, продолжил его сын – Константин Осипов. К сожалению, Евгений Николаевич по причине болезни безвременно ушел из жизни. И уже Константин Евгеньевич, выполняя сыновний долг, курировал все вопросы, связанные с подготовкой рукописи, поиском средств для её издания и организацией презентаций. Предисловие, подготовленное отцом, и послесловие, написанное сыном, стали своего рода звеном, сомкнувшим цепь логического оформления

книги. В послесловии Константин пишет: «Родина, родные места – это нечто большее, чем просто место, куда человек возвращается с радостью и гордостью. Это то, что останется до конца – в сердце, мыслях, душе. Надеюсь, что эта книга станет «нитью», связующей разные поколения. Для молодёжи, частично покинувшей эти места, книга послужит средством идентификации себя в современном обществе, своеобразной отправной точкой в познании своих корней».

Книга является ценным источником историко-краеведческой информации, содержит материал о людях – очевидцах и непосредственных участниках грандиозных событий, происходивших в нашей стране в разные годы. Она будет представлять интерес широкому кругу читателей: школьникам и студентам, учителям и преподавателям ВУЗов и ССУЗов; научным работникам, историкам, литературоведам, общественным деятелям – всем тем, кто занимается историческим краеведением, историей Удмуртии и Можгинского района, в целом историей России.

История описывает прошлое. Значит ли это, что история коммунаров уходит в прошлое? Отнюдь нет! Их история продолжается, и пишут её сегодняшние потомки «первых коммунаров».



С уважением к минувшему



И. П. Образцов на презентации своей книги

Накануне празднования 73-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне (май, 2023 г.) в филиале УдГУ в городе Можге состоялось знакомство студентов и преподавателей с научно-публицистическим изданием кандидата исторических наук, доцента, преподавателя филиала И. П. Образцова «Историко-философские размышления». Данный сборник представляет собой второе издание книги публициста с одноимённым названием. На протяжении нескольких лет Иван Петрович вёл разговор со своим читателем на страницах местных СМИ – газетах «Можгинские вести», «ТелеСеть», «Удмуртская правда», «Новое время Удмуртии». Каждая его статья – это отклик автора на происходящие в нашем обществе и мире явления. Он рассказывает читателю о значительных событиях – Великой Октябрьской революции, Первой мировой войне, Великой Отечественной войне, буржуазно-демократической революции 90-х годов XX столетия; знакомит с деятельностью великих личностей, сыгравших значительную роль в истории страны и мира (Иване Грозном, Петре Первом, Наполеоне, В. И. Ленине, И. В. Сталине, У. Черчилле, Г. К. Жукове), о тех, кто ковал Победу, благодаря кому принимались тактически верные решения. Сегодня немногие рискнут сказать доброе слово о Сталине, зная о многочисленных репрессиях из художественной литературы, художественных фильмов и воспоминаний участников тех событий. Но Иван Петрович, неутомимый патриот и военный человек, рассказывает нам о Сталине как о великой личности, который соответствовал своему времени и был востребован самим временем. Иначе было нельзя. Тому подтверждение – 90-е годы минувшего века, когда слово «патриотизм» почти исчезло из нашего словаря и в стране начались беспорядки, а первые

лица государства попустительствовали сносу памятников истории своей страны.

Не скрою, что с Иваном Петровичем мы много спорили по поводу возведения им образа Сталина в ранг великой личности. Но, прочитав его статьи, проникаешься уважением не только к позиции автора книги, но и к самому Сталину. Это делает честь автору.

Через свои публикации И. П. Образцов, как учёный, проводит огромную просветительскую работу с населением. Читатели получают знания о геополитических процессах, экономической жизни, межконфессиональных вопросах, о ситуации в Украине и отношениях двух родственных народов, о вопросах души и тела. В рассуждениях на эти и другие злободневные и животрепещущие темы Иван Петрович выступает как философ и учитель. Каждая его статья построена на рассуждении, что помогает читателю усвоить материал, а заканчиваются они либо риторическим вопросом, заставляющим читателя думать, либо позитивными утверждениями, либо призывами, что свойственно публицистическому жанру.

В процессе подготовки книги к изданию, нам, редакционной коллегии, было очень интересно работать над текстом. И связано это в первую очередь с тем, что мы восхищались способностями автора: его обширными знаниями истории Отечества и мировой истории, его начитанностью, его умением находить такие выражения, которые задевают за живое и заставляют читателя по-новому взглянуть на многие явления, по которым уже, кажется, было сформировано своё мнение. Нас переполняло чувство гордости за нашу историю («Память народная – это и есть генетический код в русском характере, который не удастся вычеркнуть никому.»), за нашу малую родину («... и не каждая земля рождает маршала»), за нашу Отчизну («Нет! Такой народ победить невозможно!»).

Бывший кадровый военный (полковник), учёный, написавший диссертацию на тему о роли танковых войск в исходе Великой Отечественной войны, Иван Петрович выступает перед читателем как истинный патриот своей Отчизны, как солдат, и

по сей день находящийся на посту защиты интересов государства, как учитель и наставник молодого поколения, как Совесть, напоминающая всем нам о нашей личной ответственности в отношении тех или иных явлений и процессов, происходящих в стране и мире. Издание его статей отдельной книгой – это настоящий подарок автора своим читателям.

Когда из печати выходит книга, а тем более научно-публицистическое издание, предназначенное для широкой аудитории, хочется познакомить её с читателем. Поэтому нами было проведено несколько встреч, на которых читатели дали высокую оценку как в целом сборнику, так и отдельным статьям. Ниже привожу несколько отзывов.

Глава Алнашского района А. В. Семёнов высоко оценил сборник статей своего земляка: *«Для меня ценно узнать мнение нашего современника об исторических процессах прошлого, о его оценке нынешних геополитических процессов, в том числе трагичных отношений между двумя братскими славянскими народами. А размышления автора, через призму роли личности в истории страны будут интересны широкому кругу читателей».*

Начальник управления образования Администрации Алнашского района Г. Ю. Павлова: *«Я бы рекомендовала преподавателям истории использовать книгу как дополнительную литературу, как пособие в учебно-воспитательном процессе, потому что столько умных мыслей великих людей содержится в каждой статье, столько фактов, столько нужных в воспитательной работе материалов!»*

Ведущий методист библиотеки им. Байтерякова г. Можги Т. В. Соколова: *«Это не просто исторические заметки, очерки на актуальные темы, но и близкий к научному труд с ярко выраженной авторской позицией. Познакомиться с ним стоит не*



только педагогам, но и студентам, старшеклассникам, всем, кто любит Россию, но не до конца понимает некоторые вопросы политики и экономики, международных отношений. Много материалов в сборнике посвящено выдающимся правителям и героям России... Иван Петрович – удивительный рассказчик, умеющий просто и понятно, образно и аргументированно объяснять запутанные моменты нашей истории; цифры и факты, которыми он делится с читателями, впечатляют. И ещё один немаловажный момент: для меня, как работника библиотеки, весьма ценным является то, что в каждой статье имеются ссылки на первоисточники и Интернет-сайты, к которым можно обратиться в поисках нужного материала».

Глава Малопургинского района С. В. Юрин, ученик И. П. Образцова (Можгинский педколледж, филиал УдГУ в г. Можге): *«Написанное Иваном Петровичем вызывает интерес к изучению и повторению истории как учебного предмета, приведённые примеры отсылают читателя к первоисточникам, и тем самым возбуждают любознательность, пытливость, способствуют самостоятельности. Всё это необходимые качества для подрастающего поколения, потерявшего, к сожалению, стремление самостоятельно добывать знания».* На своей страничке ВКонтакте Сергей Васильевич пишет: *«Человек-легенда! Человек-энциклопедия! Настоящий патриот! Полковник, кандидат исторических наук. Это все он. Я вышел с презентации книги так же, как и с каждого урока Ивана Петровича, с новыми знаниями. Спасибо, Учитель!»*

Многие читатели в своих выступлениях тоже отметили свою современность появления издания и необходимость наличия сборника в школьных и сельских библиотеках.

Ивана Петровича Образцова, нашего преподавателя, поздравляю с поистине народной оценкой и признанием его публицистической деятельности. Его девиз «Ни дня без добрых дел! Только так и не иначе!» – в действии. И мы ждём его новых публикаций на животрепещущие темы.

И один в поле воин!

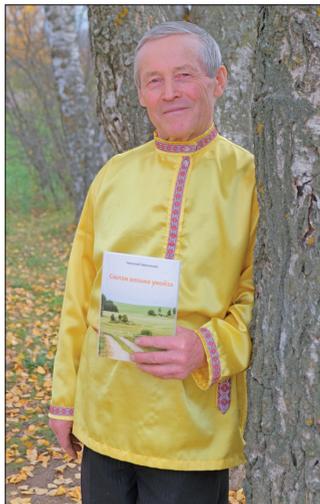
Недавно на Можгинском автовокзале встретила Н. Н. Емельянова, в недавнем прошлом учителя Мельниковской основной общеобразовательной школы. Поговорили о том, о сём, а потом он достал из своего портфеля книгу и подарил её мне.

Я часто встречаю его то идущим на встречу со школьниками какой-либо школы, то возвращающимся с такой встречи. И меня всегда удивляло, что вот он так – неспешно и негромко делает своё большое дело по воспитанию подрастающего поколения. Мне почему-то всегда казалось, что такое общественно значимое, важное дело, как работа по сохранению родного языка и культуры, требует тщательного подхода, совместных усилий и времени. А жизнь не раз уже доказывала, что каждый человек может внести свою лепту в общее дело, что из отдельных проделанных действий создаётся большая картина.

И одним из таких удивительно трудоспособных для общего блага людей является Н. Н. Емельянов.

Николай Николаевич человек разноплановый. Его знают и как учителя истории, и как учителя краеведения, и как учителя английского языка; кто-то скажет, что он исполнитель удмуртских народных песен, а кто-то – лектор общества «Знание». И каждый прав, потому что это всё о нём! А ещё, он прекрасный семьянин, отец пятерых талантливых и трудолюбивых детей.

Для человека, страстно болеющего за судьбу удмуртского народа, национальной культуры, желающего сохранить родной язык и передать его потомкам, мало быть просто учителем своего предмета и учить детей своей школы. Не считаясь с личным временем и средствами, неутомимый патриот Николай Никола-



евич по зову сердца «идёт в массы», чтобы поделиться своими мыслями, знаниями, наработками. Его аудитория – это, прежде всего, учащиеся школ и колледжей, а также трудовые коллективы и просто жители сёл и деревень.

Он невероятно коммуникабельный и разносторонне эрудированный человек, но при этом не претендующий на «громкое» признание. Человек, на своём месте делающий часть большого дела.

В 2022 году в «Издательском доме национальной прессы» к своему 70-летию он выпустил книгу на удмуртском и русском языках «Сюлэм возьма умойзэ / Сердце живёт надеждой», которая стала итогом его почти полувековой публицистической деятельности. Небольшая книга объёмом в 96 страниц. В ней содержатся очерки, эссе, зарисовки, размышления, репортажи, интервью, переводы английских сказок на удмуртский язык, письма, скороговорки, а также публикации о самом авторе. В сборнике статьи, напечатанные с 1998 по 2022 гг. в республиканской печати: газетах «Удмурт дунне» («Удмуртский мир»), «Зечбур!» («Здравствуй!»), журнал «Кизили» («Звёздочка»), районных газетах «Можгинские вести», «Выль даур» (приложение на удмуртском языке газеты «Можгинские вести»), «Ошмес» («Родник»), «Звезда». Через публикационную деятельность автор знакомит читателей с самыми различными темами, но, несомненно, с такими, которые волнуют его самого. Автор посвятил книгу *«яратоно кузналэлы Валентина Андреевна Емельяновалы»* («любимой супруге Валентине Андреевне Емельяновой»), что говорит о его отношении к своей семье и о взглядах на семью в целом как о важной структуре общественного уклада: Николай Николаевич и Валентина Андреевна – многодетные родители успешных и талантливых детей.

Книга вызвала у меня разные чувства. Прежде всего, конечно же, – восторг! Николай Николаевич в своих размышлениях поднимает важные темы: отношение к удмуртскому языку и культуре, личностный рост человека, знакомство с духовно богатыми людьми, любовь к родному краю, уважение к минувшему, знание истории. К примеру, в рассуждении «Кызыы асьмеос Европаез

пытсаськом» («Как мы Европу закрываем») автор описывает случай, произошедший в 2001 году в городе Можге на праздновании Дня Победы: удмуртских женщин в национальной одежде подвергли осмеянию и осуждению. Автора статьи этот инцидент «задел за живое», и он размышляет не только об этой неприятной ситуации, но поднимает темы межличностных и межнациональных отношений. Основная мысль статьи – «прежде чем «открывать» Европу, «откройте» для себя друг друга». А в защиту тех смелых женщин пишет: *«Удмурт нылкышноосмылэн дэра дэрем дйисамзылы мон уг наймиськы: таће дйисен келязы ук соос оже кузпальёссэс но пиоссэс»* («Я не удивляюсь тому, что женщины пришли в домотканых удмуртских платьях: именно в таких одеждах провожали они своих мужей и сыновей на войну»).

В другой своей статье «Кияз – крезен, сюлмаз – кырзанэн» (В руках – с крезем, в душе – с песнями»), посвящённой памяти нашего знаменитого земляка, композитора Г. М. Корепанова-Камского, Н. Н. Емельянов приводит слова музыканта, которые мне лично очень понравились глубиной заложенной в ней мысли: *«Крезьгурез валан понна 2 пельёс гинэ уг тырмо, кулэ на куинетийез – сюлэм. Куинь пелё адымиос гинэ зэмос крезьгур дуннеын улыны быгато. Крезьгур дуннеез арганчи Федя гинэ узырмытыны уз быгаты. Арган вёзын одно ук мед луоз баян но аккордеон, балалайка вёзын – скрипка но виолончель, нош пеллян гумыен артэ мед луозы флейта но кларнет»* (Чтобы понимать музыку, мало иметь два уха, нужно ещё и третье – сердце. Именно те, у кого три уха, могут жить в мире музыки. Только лишь гармонист Федя не сможет обогатить мир музыки. Рядом с гармошкой обязательно должны быть баян и аккордеон, с балалайкой – скрипка и виолончель, а рядом с дудкой пусть будут флейта и кларнет)¹³). Читатель через данную статью, я бы сказала, получает «порцию» мудрости от Геннадия Михайловича. Далее автор с горечью пишет о том, что при встречах с учащимися обнаруживает большие пробелы в знаниях детей по краеведению. Мечта Н. Н. Емельянова – создать в городе Можге аллею Славы: пусть

13 Перевод с удмуртского на русский язык – Т. М. Кибардиной.

дети и взрослые могут гордиться своими знаменитыми земляками. Хорошая, кстати, мысль!

Особое место в книге занимает раздел «Чему я рад и чем обеспокоен», в который вошли семь рассказов автора о себе: своих взглядах, предпочтениях, размышления о труде, о книгах и чтении, поэзии и сцене, о семье. Такие важные вопросы написаны простым и понятным языком, без особых изысков (автор не утруждает себя поиском поэтических речевых оборотов, красочным описанием, что, впрочем, и является признаком такого жанра как заметка), но в каждом размышлении читатель находит зерно истины – то, ради чего автор берётся за перо.

Как преподаватель, я приветствую дидактическую линию книги. В каждой статье автором умело заложена поучающая мысль, что характерно для публицистического жанра. Ниже привожу цитаты, которые «цепляют» своей глубиной, истинностью, которые здравомыслящему человеку нельзя и невозможно оспорить:

«Я не стал рабом денег, вещей, вина и табака» («О труде» с. 69)

«Жить в родном краю и не знать его, не святотатство ли это?» («Почему старуха осталась у разбитого корыта?» с. 80)

«Большая семья – это сила, традиции, радость и гордость. Самое важное в жизни – это любовь, а любовь – это уважение, взаимопонимание, сплочённость, умение слышать и слушать друг друга» (О семье» с. 70)

«Работа учителя родственная с работой хлебороба и строителя – из зерна доброты и справедливости она выращивает душу человека, из кирпича знаний составляет его ум». (О семье, с. 70).

В целом книга является своего рода письменным «автопортретом». Через размышления на волнующие его темы, через автобиографические заметки, через рассказы о нём перед нами вырисовывается образ человека, о которых говорят – это соль земли. В его груди бьётся беспокойное сердце Данко, которым он готов осветить путь живущего в темноте невежды и

высветить пороки современности. Писатель кропотливо выполняет свою миссию.

Я абсолютно уверена, что книга Н. Н. Емельянова будет востребована читателями – учителями, школьниками, их родителями, потому что она содержит богатый краеведческий материал, она простыми словами вещает о важном.



Очерки

*Тот, кто озаряет жизнь других,
никогда не останется сам без света.
Джеймс Мэтью Барри*

На пульсе времени

Можгинский педагогический колледж – это особая страница истории не только города Можги, но и в целом нашей республики. И поэтому большая ответственность ложится на тех, кто в нём трудится, особенно на руководителя учебного заведения.

В этом очерке речь идёт о Николае Аркадьевиче Пискунове, который занимал должность директора педагогического колледжа с 1995-го по 2016-й год.

С этим учебным заведением судьба Николая Аркадьевича связана с 1971 года, когда он после окончания восьми классов Старокаксинской средней школы, успешно сдав вступительные экзамены, поступил в педучилище. Поступление, однако, не было таким уж простым, так как директор школы Вахрушев Н. В. не хотел выдавать ему документы – желал, чтобы этот старательный мальчик остался учиться в 9 и 10 классах. Но, когда он услышал выступление по Можгинскому радио тогда еще молодого директора педучилища И. М. Шаврина, что среди успешно сдавших вступительные экзамены был Николай Пискунов, директор школы всё же выдал документы новоиспечённому студенту.

Говорят, человек к главному в своей судьбе делу идёт разными путями: кто-то быстро его находит, кто-то проходит долгий и тернистый путь, прежде чем обрести его. Что касается Николая Аркадьевича, к своему основному делу он приближался постепенно: вначале он – рядовой учитель Мельниковской школы, затем – директор Александровской средней школы, откуда молодого перспективного специалиста переводят заведующим Можгинским районным отделом народного образова-



ния (РОНО), затем – заместителем председателя райисполкома Можгинского района. А когда в 1995 году Можгинское педучилище осталось без руководителя после скоропостижной смерти И. М. Шаврина, проработавшего в должности директора названного учебного заведения 22 года, Министерство народного образования УР и преподаватели педучилища обратились к Н. А. Пискунову с предложением возглавить коллектив.

Занимать должность директора любого учебного заведения – это серьёзная ответственность, требующая мобильности в действиях, гибкости ума, быстроты реакции на меняющиеся условия. Именно эти качества показал Н. А. Пискунов будучи директором колледжа. За какие-то пять-семь лет система преподавания в Можгинском педколледже кардинально изменилась: колледж начал готовить не только учителей начальных классов, как было в предыдущие годы, но получили лицензию на подготовку для основной школы учителей иностранных языков, математики, истории, педагогов дополнительного образования, социальных педагогов. Это только основные специальности, а ещё студенты обучались по десяти программам дополнительной подготовки, что позволило бы выпускникам найти применение своих знаний в жизни, даже если они не смогут устроиться по своей основной специальности. Из всех педагогических средних специальных учебных заведений Удмуртии именно в Можгинском педагогическом колледже (МПК) впервые ввели новую специальность «Социальная педагогика» и программы дополнительной подготовки в области психологии и в области сценического и экранного искусства. Был один выпуск менеджеров образовательного учреждения. Всего этого, как считает Николай Аркадьевич, невозможно было бы добиться без поддержки и понимания коллектива преподавателей. Не без гордости и радости за коллег он отмечает, что коллектив подобрался из высококвалифицированных, творческих специалистов, поэтому и внедрять новое ему было гораздо легче.

В системе народного образования невозможно работать без любви к детям. Николай Аркадьевич все свои действия оценивал с позиции студентов, будущих специалистов. Он смо-

трел далеко вперёд и уже предвидел, что нужно в будущем сегодняшнему студенту. «Работа директора на пятьдесят процентов, а то и больше на перспективу. Он должен предугадать, предусмотреть, что будет через год, два, пять», – считает Николай Аркадьевич.

Сапоги должен тачать сапожник, а учитель – учить. Однако не всегда получается по желанию. Директор – это и строитель, и снабженец, и учётчик, и экономист и т.д., но, к сожалению, человек, далёкий от своей основной профессии учителя. Поэтому его тогда волновало, где найти финансы на капитальный ремонт учебного корпуса (здание уже старое, капитального ремонта не было со времени сдачи его в эксплуатацию в 1929 году), на приобретение учебно-методической литературы и учебников, а также необходимого современного оборудования для оснащения учебных кабинетов. Таким образом, Н. А. Пискунову выпало возглавить коллектив в самые тяжёлые годы с середины девяностых (постперестроечный период), и не просто укрепить позиции, но и умело выкрулить в последующие годы экономических кризисов.

Именно благодаря сложностям, директор МПК всегда держал руку на пульсе времени. Он был в курсе нововведений в системе образования как в Удмуртии, так и в России, изменений на рынке труда, новинок методической литературы. Несмотря на то, что колледж испытывал финансовые трудности, директор был полон оптимизма, радости за коллектив, гордости за студентов (*«Я рад за них, что они учатся именно у нас и получают достойное образование»*), надежды на светлое будущее не только в сфере образования, но и в целом нашем обществе.

За плечами Николая Аркадьевича сорок с лишним лет трудового стажа учителя, директора школы, заведующего РОНО и директора среднего профессионального учебного заведения. Добросовестное отношение к своим обязанностям (именно это прежде всего ценит он в человеке) дало свои результаты. К почётной должности директор Можгинского педагогического колледжа имени Т. К. Борисова сегодня добавляются звания Заслуженный учитель Российской Федерации, Заслуженный

работник народного образования Удмуртской Республики, Отличник народного просвещения Российской Федерации; также он награждён нагрудным знаком «За заслуги перед Можгинским районом». И это не считая многочисленных почётные грамоты, среди которых наиболее значимая – Почётная грамота Министерства просвещения РСФСР (1986 г.)

Николай Аркадьевич с благодарностью отмечает: *«За то, что я состоялся как руководитель, я многим говорю спасибо. Мне везло на хороших наставников. Это Михаил Иванович и Мария Гавриловна Красновы (Николо-Сюгинская школа), Л. М. Спиридонова (Мельниковская школа), бывший председатель колхоза «Трактор» Ю. П. Уржумцев, бывший заместитель председателя Можгинского райисполкома Н. Н. Кашин, бывший председатель райисполкома М. А. Григорьев и много других. И меня как директора поддерживали и помогали мои коллеги – преподаватели, мои заместители».*

Большую поддержку ему оказывала также и его семья. В этом же коллективе трудилась его супруга Маргарита Анатольевна, о которой он с благодарностью вспоминает: *«Если в семье не было бы стабильности, если бы не было поддержки со стороны Маргариты Анатольевны, я, может быть, и не состоялся бы как руководитель. Работать в одном коллективе не просто. Мне не было стыдно за её работу, я ей благодарен, что она меня никогда не подводила. С неё спрос был бы в первую очередь. В отношении семьи и работы мне нравилась поговорка «На работу бегом – и с работы бегом». Так, наверное, и должно быть».* А Маргарита Анатольевна, в свою очередь, отмечала в нём честность, трудолюбие (*«любит возиться в огороде, собирать грибы и ягоды, не прочь и на кухне хозяйничать»*), трудоспособность, порядочность, ответственность не только на работе, но и дома. По её словам, он не смешивал деловые отношения с дружескими, поэтому отдых только или в кругу семьи, или среди немногочисленных близких друзей.

К большому сожалению, в дружной семье Пискуновых в 2020 году случилась невосполнимая утрата – его супруга

Маргарита Анатольевна ушла из жизни, что для Николая Аркадьевича явилось большой личной трагедией.

В настоящее время он находится на заслуженном отдыхе, но, как и прежде, держит руку на пульсе – всегда интересуется делами колледжа, успехами коллег и студентов. Быть в статусе пенсионера – не для человека с активной жизненной позицией. И у Николая Аркадьевича новое благородное увлечение – он занимается сбором материала по истории родной деревни Новые Какси Можгинского района и своей родословной. Что ж – пожелаем Николаю Аркадьевичу успехов в этих изысканиях!



«Учитель! Сколько надо любви и огня...»

*Учитель!
Сколько надо любви и огня,
Чтобы слушали, чтобы верили,
Чтобы помнили люди меня!*
Лев Ошанин

Тридцать лет и три года проработала в Можгинском педагогическом колледже Алевтина Ивановна Шмыкова (1944–2022) – человек завидной работоспособности, силы воли, организованности. Не одно поколение выпускников вспоминает Алевтину Ивановну добрым словом за основательные знания по математике и методике её преподавания. «Тяжело в учении – легко в походе», – так по-суворовски строго подходила педагог к обучению студентов. На её занятиях студентам действительно бывало нелегко, но зато, набив себе шишек на первом конспекте, студент второй раз старался всё предусмотреть, чтобы щепетильная до мелочей Алевтина Ивановна «дала добро».



Первый раз в Можгинское педагогическое училище (МПУ)¹⁴ она пришла в 1958 году после окончания восьмого класса школы № 3 г. Можги. От своего отца, учителя физики Ивана Игнатьевича, она унаследовала тягу к точным наукам, особенно к математике. И поэтому после завершения учебы в МПУ два года проработала учителем математики в школах Кизнерского и Граховского районов. Всё это время жила мечтой о продолжении

¹⁴ Можгинское педагогическое училище в 1999 году преобразовано в Можгинский педагогический колледж имени Т. К. Борисова.

учёбы. И в 1964 году, успешно выдержав вступительные экзамены, стала студенткой Ленинградского педагогического института им. Герцена по специальности математика.

«Это были незабываемые годы, – вспоминала Алевтина Ивановна. – Кроме знаний, Ленинград дал мне очень много. Здесь я начала увлекаться разными видами искусств: драматическим, музыкальным, художественным. В свободные дни я или бродила по залам Эрмитажа, или посещала театры, балет, оперу, или слушала классическую музыку в филармонии. И теперь я, далёкая от занятий искусством, не чувствую себя невеждой в этой области. Там, я считаю, получила эту закваску на всю жизнь».

«Все дороги ведут в Рим» – есть такая крылатая фраза. А для выпускников Можгинского педучилища она звучит несколько иначе: «Все дороги ведут в МПУ». И судьба во второй раз привела Алевтину Ивановну в родные пенаты. После института и двух лет работы в Ленинградской области (под г. Выборгом) она вновь переступила порог родного училища, теперь уже в качестве преподавателя, теперь уже «на всю сознательную трудовую жизнь».

«Можгинский педагогический колледж – это моя жизнь. Я многим обязана своим мудрым преподавателям, которые не просто учили, а научили «брать» знания. Это потом помогло в институте. Здесь я провела большую часть трудовой жизни, и мне посчастливилось работать с замечательными людьми – моими коллегами. Никого не хочу ни выделить, ни обделить, а только лишь выразю благодарность моему классному руководителю – Н. Н. Фоминых. Нас, своих студентов, Нина Николаевна по-матерински опекала, а самое главное, за что я ей благодарна, – нас она возила в разные города на экскурсии. Потом этим «заболела» и я сама» – вспоминала А. И. Шмыкова.

География путешествий Алевтины Ивановны обширна: Мурманск, Рига, Байкал, Одесса, Свердловск, Ясная Поляна, Волгоград, города Золотого Кольца, пушкинские, тургеневские места, вся Ленинградская область. Каждая поездка – со студентами, с коллегами или друзьями – это новые знания, новые впечатления, новые эмоции.

Как педагог, Алевтина Ивановна всегда была очень строгая и требовательная. Контрольные работы и конспекты проверяла, что называется, «до последней запятой». Интеллигентная во всех отношениях, она не желала понимать, как можно писать с ошибками, да ещё если ты будущий учитель?! Поэтому и чувства студентов к ней выражались по-разному: от страха не получить желанное «добро» за конспект, обидных слёз («ну, что ей ещё не нравится в конспекте!») до ликования за отлично проведённый урок и заветную «пятёрку» от методиста. Не ошибусь, если скажу, что эти чувства испытал каждый, кого готовила Алевтина Ивановна. Но одно было неизменно – спуску она никому не давала, от своих требований не отступала. Об этом, к примеру, говорит выпускница педучилища Ольга Зайцева: *«А. И. Шмыкова – человек, который душу и сердце вкладывал в нас, студентов. Это мы понимаем сейчас, много лет спустя. А тогда нам казалось, что злее преподавателя не найти. Когда мы писали конспекты по математике, мы просто плакали, не понимали, чего она от нас добивается, придирается к каждому слову. Но кто действительно стал учителем младших классов, тот мог спокойно взять свои студенческие конспекты и смело вести урок без всяких раздумий. Всё было готово благодаря требовательности настоящего педагога. Она научила нас бороться с трудностями, не опускать руки, быть стойкими, отвечать за каждое написанное слово, быть терпеливыми, внимательными и очень аккуратными и точными в объяснении темы, в написании конспекта урока».*

Среди студентов, как она сама говорила, «любимчиков» не было. *«Пока здесь учатся, они разные. И хвалим, и ругаем, и наказываем. А когда выпускаются – все хорошие. Радуюсь за их успехи и достижения, огорчаюсь, если у них что-то в жизни не получается»*, – так с любовью о своих студентах говорила преподаватель. Не удивительно поэтому, что в традиционные вечера встречи выпускников педколледжа к Алевтине Ивановне всегда кто-нибудь из её учеников в знак благодарности приходил с букетом роз.

«Алевтина Ивановна, бесспорно, была строгим педагогом, – говорит о коллеге Л. Г. Микрюкова, математик. – Но справедливый. Меня до сих пор поражает и восхищает в ней умение добиваться своего. Это проявлялось во всём: и в отношении к учащимся, и в отношении к нам, и в решении каких-либо вопросов. Не раз бывало, что вместе ломаем голову над сложной задачей или примером, через какое-то время отказываемся от поисков решения. Но однажды приходит Алевтина Ивановна, счастливая, возбуждённая, и говорит: «Есть решение!» И столько в этом радости! А ещё меня в ней удивляла житейская мудрость. Она находила такие слова, чтобы человек успокоился, её советы помогли найти выход из положения».

В Алевтине Ивановне чудесным образом сочетались «физик» и «лирик». Её любимыми занятиями были чтение художественной, исторической и познавательной литературы и огородничество. Весь садово-огородный сезон она с удовольствием выращивала цветы, ухаживала за саженцами и запасалась ягодами и овощами впрок, щедро делилась своими знаниями, опытом, а также плодами своего труда со знакомыми, родными и коллегами. Ещё одно, по словам самой Алевтины Ивановны, несерьёзное увлечение – «рифмоплётство». Стихи писала, как говорят, «в стол», но у неё иногда бывали такие эмоциональные всплески, что она за какие-то пять – десять минут запросто могла сочинить поздравление в стихах, а однажды по её сценарию (тоже в стихах) было подготовлено отчётное мероприятие по летней практике студентов!

Трудовой стаж Алевтины Ивановны Шмыковой составил 42 года. В коллективе она пользовалась неизменным авторитетом и уважением – к ней прислушивались, с ней советовались, ей доверяли. За время работы в колледже была учителем математики, методики преподавания математики, теоретических основ начального курса математики; по её инициативе в начальных школах г. Можги и Можгинского района введена система обучения по Петерсон. Последние 13 лет она заведовала педагогической практикой студентов – это огромный фронт работы, требующий не просто ответственности, но и внимательного,

чуткого отношения к каждому студенту, впервые пробуящего себя в роли учителя.

Работать в одном коллективе с сильными, даже применила бы определение крепкими, коллегами-наставниками – большая удача. Я совсем по-другому открыла её в качестве коллеги: мудрая, с тонким чувством юмора, интеллигентная, рассудительная, честная, готовая помочь, подсказать. А ведь ещё до поступления в училище нас «стращали», что есть там Шмыкова Алевтина Ивановна – «уух! *строгая!*» И надо же было такому случиться: Алевтина Ивановна была экзаменатором при моём поступлении в педучилище. Никогда не забуду её заразительный смех, когда я на одном дыхании прочитала экзаменационный вопрос теоретического содержания и закончила его словами: «*Я не знаю*». Пауза – и хохот! «*Ну всё, – думаю, – провалила вступительный экзамен...*» К счастью, меня выручили правильно решённые мной задача, уравнение и доказанная теорема и моё честное признание – многие экзаменуемые у доски просто молча переминались с ноги на ногу, боясь признаться, что не понимают вопроса. Алевтина Ивановна не преподавала в нашем классе (честно, мы тогда этому радовались – неразумному человеку свойственно идти по пути наименьшего сопротивления), но мы не осознали тогда, сколько мы потеряли, сколько недополучили, сколько недопоняли, что значит по-настоящему готовиться к своему первому уроку...

За добросовестное отношение к труду А. И. Шмыкова удостоена звания «Заслуженный работник народного образования УР», «Отличник народного просвещения УР», награждена Почётными грамотами Министерства просвещения РФ и УР. Но самая главная награда для учителя – это любовь и благодарность её учеников, которые сегодня трудятся почти во всех школах нашей республики и далеко за её пределами.

В начале августа 2022 года на 79-м году жизни Алевтина Ивановна Шмыкова покинула этот мир... Педагог, который огнём своей души осветила путь многих и многих будущих учителей, навсегда останется в их благодарной памяти...

Не прервётся связь поколений

В междуречье Камы и Вятки крохотным медвежонком¹⁵ вышагивает по карте России моя маленькая Удмуртия, край звенящих родников и золотистых италмасов. На её лугах звучат удмуртские песни, женщины рукодельными коврами и полотенцами украшают свои дома, где слышится родная речь – «*анай кыл*», как её ласково называют сами удмурты.

А где-то в мире, опережая время, спешит Глобализация. Её мало интересует, что вкладывается в понятие «национальная самобытность». Рационально проектируя лучи в будущее, Глобализация видит лишь землян, разных цветом кожи, но одинаковых в своём безличии и отсутствии национальной индивидуальности.

Как при этом выжить и не потерять своего лица? Как сохранить национальную самобытность, этническую целостность и преемственность поколений? Именно эти вопросы волнуют нынешних преподавателей-удмуртоведов Можгинского педагогического колледжа.

Можгинский педагогический колледж – это одно из старинных учреждений среднего профессионального образования Удмуртии, имеющий богатое наследие в вопросах национального образования. Созданный еще в далеком 1918 году как учреждение, готовящее учителей для удмуртских школ, колледж продолжает эту добрую миссию. Через чуткие руки преподавателей-удмуртоведов Екатерины Алексеевны Коноваловой, Рудольфа Александровича Березина, Дмитрия Лукьяновича Лукьянова, Григория Даниловича и Риммы Ивановны Даниловых, завуча и преподавателя краеведения Льва Афанасьевича Смирнова прошли будущие учителя, учёные, писатели, журналисты, деятели искусства и общественные деятели Удмуртии.

Доброе дело по сохранению традиций плеяды замечательных педагогов последние тридцать с лишним лет продолжали преподаватели Маргарита Анатольевна Пискунова (1958–2020)

¹⁵ Контуры карты Удмуртской Республики напоминают шагающего медвежонка с тусом мёда.

и Татьяна Сергеевна Иванова. Обе они награждены почётным званием Заслуженного учителя УР, Отличника народного просвещения РФ.

Однако возложенная задача оказалась не из простых. Начиная с шестидесятых годов XX века, в Удмуртии снизилась потребность в изучении удмуртского языка как родного. В подтверждение привожу цитату О. И. Васильевой: *«...даже в среде удмуртской интеллигенции распространились взгляды о необходимости улучшения работы удмуртских школ путём изменения языка преподавания. В 1950–1960-е годы постепенно сокращалось преподавание в удмуртских школах родного языка, прекращается издание национальных учебников»*. Старшее поколение удмуртов, испытывавшее на себе трудности при социализации в русскоязычном обществе из-за незнания русского языка (при поступлении в ВУЗы и ССУЗы, переезде в город для дальнейшего проживания, посещении учреждений и т.д.), стремилось больше внимания уделять изучению их детьми русского языка. Сложилась ситуация, когда сами удмурты не видели смысла в знании родного языка, и удмуртский язык стал пасынком в удмуртских семьях. Родители не хотели утруждать своих детей изучением языка предков, не видя в этом никакой надобности или мотивируя тем, что им было тяжело в своё время без знания русского языка. «Пусть мой ребёнок не мучается», – такое безответственное решение родителей привело к духовному обнищанию не только конкретно взятого человека, но и снижению национального самосознания нескольких поколений удмуртов.

Если не происходит развития языка, то разрушение происходит с катастрофической быстротой. К началу девяностых годов XX столетия студенты-удмурты стеснялись говорить на своём родном языке, стеснялись своей национальностью. Как растопить их сердца? Как дать им понять, что только через родной язык можно соприкоснуться с другой культурой, только уважая свой язык, можно начать уважать себя?

Именно эти вопросы, помимо основной педагогической деятельности, стояли перед преподавателями. И они создали

некую концепцию воспитания национального самосознания у студентов и сформулировали для себя задачу: воспитать будущих учителей в духе уважительного отношения к родному языку; найти такие методы и приёмы, которые помогли бы студентам в будущем применить их в своей трудовой деятельности.

Одним из главных направлений воспитательной работы в наше время является воспитание толерантной личности. Жизнь не раз доказывала, что подавляющее большинство конфликтов происходят на национальной и религиозной почве. А корни таких конфликтов зачастую кроются в отсутствии терпимости к культуре, традициям, обычаям и верованиям, а также языку, цвету кожи людей другой национальности. В нашей стране в условиях многонациональности естественным образом происходит проявление национальной принадлежности. И в таких условиях очень важно правильно построить воспитательную работу. И поэтому одним из направлений деятельности преподавателей-удмуртоведов является приобщение студентов-удмуртов к культуре своего народа, а также приобщение к культуре удмуртского народа студентов других национальностей.

Свою педагогическую миссию в изучении родного языка и родной литературы М. А. Пискунова видела в воспитании творческой активности студентов при изучении материала. В условиях отсутствия учебников удмуртского языка и удмуртской литературы для педагогических училищ ей предстояло строить свои занятия, опираясь на школьные учебники, но при этом давать материал на уровень выше и глубже школьного. Для этого Маргарита Анатольевна на уроках активно



использовала лучшие образцы публикаций из периодической печати. Работа с материалами газет и журналов стала важной составной частью учебного процесса, и при этом преподаватель преследовала не только обучающую цель, но и приобщала студентов к чтению удмуртской пери-одической печати, к активному сотрудничеству с редакциями газет и журналов. Владение методикой преподавания, хорошее знание удмуртской литературы и литературной критики, умение заинтересовать обучающихся содержанием произведения, биографией и жизненной позицией авторов помогало студентам критически осмысливать произведение, вызывало их интерес к изучению творчества удмуртских авторов.

Маргарита Анатольевна всесторонне готовила студентов к исследовательской работе. Подготовка докладов, проведение студенческих конференций по творчеству удмуртских писателей, результативное участие в республиканских олимпиадах по удмуртскому языку и литературе – всё это кропотливая работа педагога со студентами.

Будущих учителей Маргарита Анатольевна готовила в течение тридцати трёх лет. Её отличали чувство ответственности, строгий подход к оценке деятельности студентов и в то же время благожелательность и порядочность. Возможно, как супруге директора колледжа, ей приходилось особенно сложно, но, к её чести надо сказать, что она никогда не позволила себе каких-либо привилегий или особенного отношения. Безвременная кончина Маргариты Анатольевны стала невосполнимой утратой не только для семьи Пискуновых, а прежде всего для удмуртского отделения и колледжа в целом.

С первых дней работы в педучилище бывшая выпускница Татьяна Николаева, а к тому времени уже Татьяна Сергеевна Иванова, со всей ответственностью взялась за продолжение традиций удмуртского отделения. Ученица Г. Д. и Р. И. Даниловых, она знала, как организовать работу с обучающимися в удмуртских группах. Татьяна Сергеевна более десяти лет в колледже была заведующей удмуртским отделением. Мероприятия, проводимые на отделении, были адресованы не

только студентам национальных групп, но собирали также студентов и из русских групп. Вечера памяти, концерты, встречи с интересными людьми, вечера, посвящённые творчеству удмуртских учёных, писателей и поэтов, артистов – вот далеко не полный перечень деятельности удмуртского отделения. Особенно приветствовались и студентами, и администрацией колледжа вечера, посвящённые жизни и деятельности знаменитых выпускников колледжа, чей жизненный и трудовой путь стал бы примером и ориентиром для будущих учителей. Сегодня на счету Татьяны Сергеевны более тридцати творческих встреч и вечеров памяти.

Но прежде всего, конечно, воспитание происходит во время учебных занятий. Несмотря на то, что основной предмет её – методика преподавания удмуртского и русского языка и чтения, – на уроках она большое внимание отводит развитию речи студентов. Преподаватель знакомит их с образцами текстов удмуртских писателей, а затем даёт задания в составлении текстов. Лучшие образцы сочинений учащихся Татьяна Сергеевна зачитывает на занятиях, а некоторые рекомендует к публикации в местной и республиканской печати.

Литературно-творческий кружок в Можгинском педколледже имеет длительную историю. Еще в 30-е годы Е. А. Коновалова проводила занятия с юнкорами. Многие её воспитанники впоследствии стали знаменитыми писателями и поэтами. Традицию Е. А. Коноваловой продолжили и другие её преемники (Г. Д. Данилов, Д. Л. Лукьянов). С первого года работы в колледже Т. С. Иванова возглавила занятия кружка. Сегодня уже можно назвать результаты такой деятельности. С помощью и поддержки Татьяны Сергеевны осуществили свои первые творческие шаги член Союза писателей Эрик Батуев, член Союза журналистов Елена Миннигараева (Панфилова), поэтесса Екатерина Макарова, член Союза журналистов Елена Фёдорова, заместитель главного редактора газеты «Можгинские вести» (одновременно и редактор приложения на удмуртском языке «Вьль даур») Мария Мамонтова (Николаева) и другие. Хотя сама Татьяна Сергеевна не пишет стихов или прозы,

её помощь и поддержка оказалась для будущих удмуртских «звёзд» существенной. Её старания в области литературного творчества студентов и популяризации деятельности первой удмуртской поэтессы Ашальчи Оки (литературный псевдоним А. Г. Векшиной) были отмечены премией Ашальчи Оки (2011 г.), учреждённой республиканским отделением Нылкышно кенеш (Совет удмуртских женщин).

Работая преподавателем методики, Татьяна Сергеевна добилась значительных результатов. Об этом говорят в своих благодарных отзывах выпускники, студенты в конкурсах профессионального мастерства демонстрируют свободное владение методикой преподавания. К примеру, ежегодно студенты и выпускники Татьяны Сергеевны на межрегиональном конкурсе мастер-классов по удмуртскому языку «Удмурт кылвуко», с 2018 года проводимом институтом удмуртской филологии, финноугроведения и журналистики УдГУ

(ИУФФУиЖ), занимают призовые места. Как высокопрофессионального специалиста в области методики преподавания удмуртского языка и литературы для начальных классов, Научно-исследовательский институт национального образования Удмуртской Республики (НИИ НО УР) неоднократно включал её в состав экспертной группы республиканского конкурса на лучшее учебное и учебно-методическое издание. Участие в составе жюри и ощущение острой нехватки учебников и учеб-



*Имя преподавателя МПК Т. С. Ивановой
в 2023 году занесено
на республиканскую Доску Почёта*

ных пособий для учащихся начальных классов подтолкнуло и её саму на составление учебника «Лыдзён книга» («Книга для чтения») для 1, 2 и 3 классов. Сегодня по учебникам Т. С. Ивановой учатся школьники младших классов нашей республики и за её пределами. За многолетний вклад в сохранение и развитие удмуртского языка и национальной культуры, за выдающиеся заслуги в области подготовки педагогических кадров Татьяна Сергеевна Иванова в 2023 году занесена на Республиканскую Доску Почёта. Это поистине высокое признание трудов неутомимой труженицы Т. С. Ивановой!

Со времени основания колледжа число студентов удмуртской национальности составляло около 60 %. К сожалению, многие из них недостаточно хорошо или вовсе не владеют родным языком. Но кропотливая работа преподавателей на уроках удмуртского разговорного языка, который изучается в каждой группе, оказалась не напрасной. Ребята удмуртских групп свободно, не стесняясь, говорят на своем родном языке, потому что знают: в Можгинском педколледже никто над ними смеяться не будет. А учащиеся других национальностей начинают понимать разговорную речь удмуртов. Конечно, это важно прежде всего для самих студентов-удмуртов, которые потеряли связь поколений. Уроки удмуртского разговорного языка помогают им определиться с национальной принадлежностью.

Всё, чем занимались Татьяна Сергеевна и Маргарита Анатольевна, будь то уроки по расписанию или внеучебная и общественная работа, способствовали воспитанию положительного отношения студентов к родному языку и национальной литературе и культуре, становлению будущего учителя, творчески подходящего к выполнению своих обязанностей.

Мне посчастливилось в течение длительного времени бок о бок работать с этими замечательными педагогами. Все мероприятия, независимо кто был ответственным за его реализацию, мы проводили вместе, каждый вносил что-то своё интересное и полезное, и в основе своей они имели цель сохранения национальной культуры, повыше-

ния чувства национального самосознания и благожелательного отношения студентов разных национальностей друг к другу. Работа с творческими коллегами способствовала и моему личному росту и становлению как преподавателя и общевенника.

Миссия Можгинского педагогического колледжа, как кузницы национальных кадров, как учебного заведения, в котором воспитывается социально адаптированная личность, будет и впредь выполняться, пока там не прерывается связь поколений, пока там трудятся самоотверженные и любящие своё дело педагоги.



*Встреча студентов удмуртского отделения МПК
с заместителем Председателя Госсовета УР Т. В. Ишматовой*

Можгинский летописец

*Вся жизнь моя – натянутая нить.
Она – струна, звенящая в гитаре.
Её никто не сможет изменить –
Она со мной от юности до старости.
А. Вичужанин «Судьба»*

Чем измеряется человеческая жизнь? Однозначно, что не только прожитыми годами. Жизнь измеряется прежде всего тем, какую память после себя оставит человек.

Человек, с которым буду знакомить читателя, как раз из тех, чья жизнь измеряется количеством множества добрых дел во благо общества.

Аркадий Григорьевич Вичужанин – учитель, поэт, журналист, член Союза писателей Удмуртской Республики и Российской Федерации. Для можгинцев он, в общем-то, и не нуждается в представлении, потому что с половиной взрослого населения города он знаком лично, другая половина может о нём знать по его книгам и публикациям в периодической печати. Также хорошо знают его и в республике и за её пределами, тоже в связи с его публикациями. И, конечно же, выпускники Можгинского педагогического училища, в стенах которого Аркадий Григорьевич 40 лет проработал с 1962 года до выхода на заслуженный отдых, вспоминают его добрым словом.

Для молодого поколения А. Г. Вичужанин выглядит человеком с налётом чего-то величавого, исторического. Так оно и есть. Рождённый в 1937 году, в разгар глобальных изменений в стране и мире, он на себе «примерил» судьбу страны: послед-



ний раз видел отца в возрасте четырёх лет (отец его погиб на фронте в 1942 году), пережил голодное военное и послевоенное лихолетье, рос с сознанием будущего строителя коммунизма, поэтому готовился стать полезным стране человеком, пережил «буржуазную революцию» 90-х и приспособился (не в худшем смысле этого слова!) к жизни в новой России.

Восемнадцатилетним юношей в августе 1955-го года Аркадий поступил на физико-математический факультет Удмуртского государственного педагогического института (УГПИ – ныне УдГУ), комсомольским активистом был в гуще студенческой жизни и в период учёбы по комсомольской путёвке дважды ездил в Казахстан поднимать целину.

Целина – это не просто непаханая земля. Целина – это целая эпоха, это отдельный пласт культуры в жизни советских людей. Быть на целине означало быть в одном ряду со строителями светлого будущего страны, быть первым среди молодёжи. Именно пылкое сердце юного Аркадия, его жизненная позиция «быть там, где нужнее всего» позвали его в дорогу в числе отряда комсомольцев-добровольцев. Уже тогда мысли стали формироваться в стихотворные строки, и первые публикации его стихов стали появляться на страницах газеты «Знамя коммунизма» Атбасарского района Казахстана.

*«Ты туда не за наградой ехал,
Не за громкой славой спешил.
Вёл тебя в пустующие степи
Комсомольский, юношеский пыл.
Там, где редко пролетала птица
И качался на ветру ковыль,
Верил ты – поднимется пшеница,
Преображая чудо-сказку в быль.
О тебе не зря слагают песни,
И гордится подвигом страна.
Ведь тобой разбужена, ровесник,
Спавшая веками целина».*
(«Ровеснику – покорителю целины»)

После института и службы в Советской армии, Аркадий Григорьевич навсегда связал жизнь с Можгой и педагогическим училищем. В училище он вёл предметы: физику, технические средства обучения (ТСО), трудового обучения и методику преподавания уроков труда. Параллельно писал стихи, публиковал их, а также заметки и очерки в местных и республиканских СМИ. Кроме того, в педучилище возглавлял профсоюзную организацию, вёл радиокружок, кружки юных корреспондентов, фотокорреспондентов, литературно-творческий, возглавлял редакцию студенческой стенгазеты. Всё это, безусловно, притягивало активную студенческую молодёжь. В последующем многие из его учеников стали известными учителями, журналистами, писателями, поэтами, к примеру, одним из его последователей является писатель и журналист, член Союза писателей России Н. С. Кузнецов.

Можгинское педагогическое училище неспроста называют «кузницей кадров»: так же, как в кузнице из куска железа мастер может выковать прекрасную розу, так и в педучилище из вчерашних мальчишек и девчонок «ковали» профессионалов своего дела, готовых в любой ситуации блеснуть знаниями, умениями и талантами. И только такой преподаватель сможет зажечь искру в студенте, который сам горит. Одним из тех, кто щедро делился своими талантами, был и А. Г. Вичужанин. Как педагог, Аркадий Григорьевич учил студентов не просто разбираться в строении аппарата, а умению достигать результата кропотливым трудом и терпением. Это сегодня мы, как по мановению волшебной палочки, нажали пальчиком кружочек на экране смартфона – и снимок готов. А тогда это было целое искусство! Помню, на уроках фотододела мы проделывали настоящий ритуал. Прежде чем напечатать снимок, готовили раствор в одной форме, в другой фиксаж, затем в камерке (а это была самая настоящая камерка, чтобы дневной свет не проникал и много места не занимало) выключался свет и включалась красная лампа, безвредная для качества фотографии. Кадр помещали в увеличительный аппарат, а фотобумагу в пер-

вый лоток с раствором. А потом пинцетом вынимали её и погружали в лоток с фиксажем – чтобы проявился снимок. И – о чудо! – на белом фоне начинали проступать сначала какие-то непонятные пятна, а потом постепенно проявлялся весь снимок. Потом фотографию из лоточка с раствором также пинцетом вынимали и развешивали на верёвочке с помощью прищепки – сушиться. Вот такая была процедура обработки фотографии. И этому таинству студентов учили Аркадий Григорьевич и его коллега Владилен Филиппович Овчинников.

Многие выпускники Аркадия Григорьевича были благодарны своему учителю за практические навыки в работе с техническими средствами, потому что до появления современных интерактивных средств в пользовании учителей были кинопроекторы «Украина», фотоаппараты «ФЭД» или «Пионер», и притом не во всех школах умели ими пользоваться.

Аркадия Григорьевича в литературных кругах знают как поэта и журналиста. Поэзия для него всегда была любимым занятием. Публиковать стихи он начал ещё в студенческие годы, а первый свой сборник издал лишь в 2004 году (всего у него три авторских сборника стихов: «В краю красноглазых рябин» (2004), «Край мой заветный» (2010), «По тропинкам памяти моей» (2015)). В произведениях сборника «В краю красноглазых рябин» автор предстаёт перед читателем влюблённым в свой край и преданным ему «поэтом-гражданином»:

*«Давно живу в краю заветном этом
И для меня он как родная мать.
И потому я, названный поэтом,
Его не перестану воспевать.
Другой земли дорожке я не знаю:
Огонь рябин, знакомый лик берёз...
Пишу стихи о родниковом крае,
К которому душою всей прирос.*

*Люблю встречать рассветы над Валою,
А ночью слушать трели соловья.
Не налюбуюсь красотой такою,
И это всё – Удмуртия моя!»*
(«Заветный край»)

Меня особенно тронули стихи о войне, главным героем которых стал его отец. Память о нём – это память послевоенного поколения детей героев о своём родном человеке. Стихи настолько трогательные, что, читая их, душу щемит и слёзы подступают – о ком бы ни писал, автор в них рассказывает о личных переживаниях:

*«Нас много таких, чьи отцы не вернулись
С той страшной прошедшей войны.
Но выжили мы, от беды не согнулись –
Мы думой о павших сильны».*
(«Дума об отце»)

Аркадий Григорьевич не просто писал стихи, он стал своего рода наставником можгинских поэтов: в течение 25 лет возглавлял поэтический клуб «Инвис» (инвис в переводе с удмуртского – горизонт). Делился своим мастерством, подробно анализировал стихи начинающих, хвалил за удачные образы коллег-поэтов, помогал оттачивать мастерство, организовывал поэтические вечера – эти и ещё многие другие виды деятельности входили в круг его интересов в клубе. При его непосредственном участии выпущено несколько авторских и коллективных сборников стихов можгинских поэтов. Сегодня ЛИТО «Инвис» продолжает свою работу в том же ритме, заданном его руководителем.

Автор текста гимна студентов Можгинского педагогического училища, (в настоящее время колледжа) – тоже Аркадий Григорьевич. Именно с этой любимой песни многих поколений студентов начинается ежегодно проводимый вечер встречи выпускников.

*«Освоить дело непростое
По зову пламенных сердец
Мы в педучилище родное
Слетелись все из разных мест.
Сегодня здесь читаем книжки,
Мечту заветную храня,
Пока – девчонки и мальчишки,
А завтра – все учителя».*
(«А завтра все – учителя»)

Этот гимн, как и полагается, всегда исполняют стоя – с гордостью и радостью от причастности к «великой армии учителей».

Его публицистическая деятельность в основном связана с газетой «Ленинское знамя» (с 1991 года «Можгинские вести»), где он трудился как внештатный корреспондент. Привычка с юности вести записи о значимых событиях, сохранять документы, вести личный архив стали спутником его педагогической деятельности. Аркадий Григорьевич много и активно печатался не только в местной печати, а также и республиканских СМИ: «Комсомолец Удмуртии», «Удмуртская правда», «Аргументы и факты Удмуртии» – писал заметки, репортажи, очерки о преподавателях и выдающихся выпускниках, знаменитых земляках. Публикационная деятельность постепенно стала не просто потребностью, но и своего рода обязательством – почти в каждом номере «Можгинских вестей» читатель находил отклик неравнодушного журналиста на то, что происходит в жизни города и района. Аркадий Григорьевич всегда писал, опираясь на факты, часто использовал документы, поэтому его публикации носят характер летописания. За годы журналистской деятельности он накопил довольно богатый краеведческий материал, и я уверена, что его публикации со временем приобретут исторический характер, и не раз ещё можгинцы найдут для себя сведения по краеведению из его работ.

Сегодня он является автором без малого десятка книг об организациях и учреждениях Можги, в которых можгинцы и жители района предстают народом-тружеником: «Городок

над Сюгинкой-рекой» (2001), «Можгинский лесокомбинат» (2002), «Гордость наша – ремонтный завод» (2002), «Мы службой гордимся своей» (2005), «Я люблю тебя, “Россия”», «Наших улиц имена» (2012), «Для потомков имя сохраним» (2020). Только о Можгинском педагогическом колледже им написано два историко-публицистических издания «Стало домом родным» (1993) и «Юности моей обитель» (2008). Человек, который сам заслужил, чтобы со временем и его имя будет увековечено в памяти благодарных можгинцев.

Отдельно хочу остановиться на издании «Для потомков имя сохраним». Книга о первом архитекторе Можги С. Е. Пустошинцеве. Аркадий Григорьевич, как было сказано выше, всегда работает с документами. И эта книга не исключение. Но особенностью этой книги является то, что автор-составитель А. Г. Вичужанин не просто работал с документами, а «предоставил» слово самим героям повествования – о С. Е. Пустошинцеве рассказывает сам Степан Ефремович, его сын Юрий Степанович, воспоминаниями делится супруга архитектора А. М. Пустошинцева. Книга стала не просто жизнеописанием инженера-электрика. Автор-составитель в ней нарисовал характеристику эпохи, в которой жил и работал С. Е. Пустошинцев (дореволюционное село Можга, Москва и Петербург в годы революции, Можга в начале своего становления и в период советского строительства). Прекрасным дополнением к описанию эпохи стали цитаты из книги доктора филологических наук профессора УдГУ М. Г. Атаманова «История Удмуртии в географических названиях», автора книги «Можга» писателя Г. Д. Данилова и публикации в СМИ А. Г. Вичужанина. Меня приятно удивили каллиграфический почерк и слог Степана Ефремовича – имеющий техническое образование, он прекрасно излагает: пишет подробно о семье, демонстрирует обширные знания истории, краеведения, даёт оценку происходящему, характеризует то или иное событие. Аркадий Григорьевич при подготовке книги о Пустошинцеве использовал материалы из фондов Можгинского историко-краеведческого музея и Музея истории Можгин-

ского педколледжа. Подытоживая материал об архитекторе г. Можги, публицист пишет о нём: *«С. Е. Пустошинцев был образованнейшим человеком своего времени, интереснейшим собеседником и неутомимым тружеником. С его именем непосредственно связано начало истории города Можги. Его большой личный созидательный вклад в основание города во многом определил на десятилетия вперёд становление и развитие Можги (...)* Умом, сердцем, талантом таких людей, как Степан Ефремович Пустошинцев, вершились в нашей стране грандиозные дела, и люди, живущие сегодня, в неоплаченном долгу перед ними». Сегодня имя С. Е. Пустошинцева в Можге увековечено: на здании Можгинского педагогического колледжа, здании, построенном по проекту и под руководством архитектора, две памятные плиты (на одной портрет первостроителя будущего города Можги, на второй – информация о здании колледжа); одна из улиц г. Можги в Вишурском посёлке носит имя С. Е. Пустошинцева. И книга А. Г. Вичужанина – прекрасный письменный памятник о знаменитом нашем земляке, чьим именем мы по праву можем гордиться.

В годы работы в Можгинском педагогическом колледже я вела кружок «Журналист», и с ребятами-юнкоровцами мы издавали студенческую газету-малотиражку «Горизонт» – тоже «Инвис», но по-русски! Аркадий Григорьевич консультировал меня, ребят, помогал разбираться в журналистских хитростях – считаю, что бывший редактор студенческой стенгазеты стал своего рода «крёстным» тиражируемой газеты. Мне дороги его уроки. И ещё я удостоилась книги с его автографом, в котором он выражает мне благодарность «за все добрые дела». На самом деле – я ему благодарна за его добрые дела!

В мае 2022 года Аркадий Григорьевич отметил своё 85-летие. Но уже не в любимом городе Можге, где прошли самые яркие, плодотворные годы, а в Перми, куда с супругой (и Музой в одном лице) Риммой Васильевной переехали они поближе к дочери встречать преклонные годы.

В этом небольшом очерке о своём учителе и коллеге, наставнике в публицистической деятельности многого я не написала. Но одно могу сказать точно, что жизнь Аркадия Григорьевича Вичужанина измеряется его делами во благо общества, благодарностью сотен людей, о ком он когда-то написал, теплом его души, которой он щедро делился, а также любовью родной семьи. И мне хочется ему пожелать, чтобы жили они с Риммой Васильевной, его женой и первой помощницей, в добром здравии многие годы!

Вичужанин Аркадий Григорьевич родился 13 мая 1937 г.

Женат на Римме Васильевне – верной спутнице, соратнице и помощнице в его трудах.

С супругой воспитали троих детей – двух сыновей и дочь.

За большую общественную работу и за успехи в области образования А. Г. Вичужанин награждён:

Значком «Отличник просвещения СССР» (1985),

Почётными грамотами Министерства просвещения УАССР,

Правления Союза журналистов, ЦК профсоюза (1992),

ему присвоены звания «Учитель-методист» (1989),

«Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики» (1996),

«Лучший краевед Удмуртии» (2012).

В 2001 г. А. Г. Вичужанин занесён в Книгу Почёта города Можги.



Мастер кисти из «страны чудаков»

Володя Кашин с детства мечтал стать художником. Но мечта эта тогда казалась недостижимой: ему, рождённому пятым из шести ребёнком в большой семье Кашиных в первое послевоенное десятилетие (1952 г.р.), не видать было не то чтобы кисти, холста или красок, а даже элементарных карандашей и бумаги – времена были материально тяжёлые. А в школе и учителя рисования даже не было, с кем можно было бы поделиться своими мыслями. Но желание запечатлеть красивое, увиденное вокруг, было великим. И он часто оставался наедине с природой и созерцал просторы родной деревни Пумси, бесконечно красивую реку Кильмезь, и в душе мальчика вновь возгоралось пламя тлеющего уголька мечты.



Владимир Кашин в своей художественной мастерской

И вот десять классов позади. Куда идти дальше? Родители, видя его страсть к рисованию, дали своё благословение поступить на факультет изоискусства в Удмуртский государственный университет. И лишь в стенах высшего учебного заведения будущий художник обрёл возможность профессионально заниматься делом своей мечты – живописью.

По окончании вуза дипломированный специалист В. П. Кашин со своей молодой женой приехал в Можгу и стал преподавать в педагогическом училище, кстати, единственном месте трудоустройства – до выхода на заслуженный отдых трудился он во славу этого учебного заведения.

Наверное, мало быть дипломированным специалистом, мало заниматься любимым делом, если в душе не иметь мечту.

А мечтой тогда уже повзрослевшего Владимира было дойти до мастерства признанных художников. Ещё со школы он, где только мог, находил литературу и различные публикации о художниках – и читал, читал.

Профессиональное образование, самообразование и практика на даче Дома творчества «Академической даче им. И. Репина» (Тверская область), поддержка и участие друзей – директора краеведческого музея Г. П. Блиновой, друга и коллеги краеведа Л. А. Смирнова, коллеги по кисти члена Союза художников России Петра Ёлкина – дали свои результаты: он стал готовить работы для участия в российских выставках. Владимир Павлович отправил пять картин на региональную выставку «Большая Волга» – именно там заметили ценители искусства талант можгинского художника. Поступило предложение вступить в Союз художников, и началась кропотливая работа – надо было соответствовать требованиям высокого жюри.

И вот в 1995 году преподавателя изоискусства и методики его преподавания педагогического училища приняли в члены Союза художников России: событие не только для Владимира Павловича значимое, но и для города – он единственный в Можге в составе этого объединения!

На первом этаже общежития Можгинского педагогического колледжа выделили В. П. Кашину большое помещение для творчества, как он сам не без гордости говорил, «на зависть многим коллегам по кисти». В годы работы в колледже я часто заглядывала в мастерскую Владимира Павловича. В памяти осталась такая картина: залитое солнцем помещение, запахи красок, растворителя и свежей стружки, картины, уже готовые или в процессе работы на стенах, мольбертах, просто прислонённые к стене, и взлохмаченный, вдохновлённый работой, в испачканном переднике и с кистью и тряпочкой в руках сам мастер.

Много времени прошло с той памятной поры. Сегодня В. П. Кашин на заслуженном отдыхе, мастерскую в общежитии закрыли (помещение переоборудовали под тренажёрный зал для будущих учителей физвоспитания), и художник теперь

со своими работами ютится в небольшом помещении бывшей художественной школы. Несмотря на это, он полон вдохновения и постоянно творит.

За плечами Владимира Павловича Кашина большой жизненный путь и серьёзные достижения. Начиная с 1998 года, он был постоянным участником выставок Союза художников России. Подготовка к выставкам профессионального искусства России – это отдельная тема. Надо готовить новые, ещё не побывавшие на таких выставках, работы, учитывать место и время экспозиции, событие, которому посвящено мероприятие и другие не менее важные моменты. География его выставок обширна: Ижевск, Москва, Нижний Новгород, Набережные Челны (Татарстан), Саранск (Мордовия), Вятские Поляны (Кировская область). Представляя Можгу, Удмуртию, во многих своих работах он воспевает наш край, изображает культуру Удмуртии, известных личностей, а также милых и дорогих сердцу людей. Участие в некоторых из них для художника особенно памятно: три раза выставлял свои работы в Центральном Доме художников (Москва), международной выставке финно-угорских художников (Саранск), более 10 раз участвовал на региональных выставках всесоюзного значения, в том числе три раза на выставках «Большая Волга» в Нижнем Новгороде.

В 2015 году В. П. Кашин выпустил иллюстрированный фотографией и репродукциями картин альбом «Изобразительное искусство Можги». В данной работе автор охватил период со времени становления изобразительного искусства в Можге в 1939 году, связанный с именем первого профессионального художника-плакатиста Е. Г. Мангилева, и до наших дней. В альбоме упоминается множество имён, этапы становления, направлений изобразительного искусства в Можге, а в третьем разделе краткий обзор творчества десяти наших современников с репродукциями их работ. Это издание – настоящий исследовательский труд, потому что все вопросы, которые поднимает В. П. Кашин, глубоко изучены, обозначены проблемы (*«художники, несмотря на значимость своей работы, находятся практически вне закона»*), *«встречаются случаи на-*

рушения общепринятых способов исполнения работ», «сезонный характер деятельности самодеятельных художников», «незначительное количество выходов на пленер» и под.) и пути их решения, которые автор, в числе прочего, видит в участии самодеятельных художников в творческих тематических выставках разного уровня. Однако автор в своём исследовании не приводит ссылки на первоисточники, но, читая, мы понимаем, что многие данные из прошлых лет должны быть взяты из архивов, фондов музеев или художественной школы. Но какво было моё изумление, когда в личной беседе я узнала, что весь материал – это собственные изыскания автора! В течение нескольких лет он собирал сведения: встречался и беседовал с художниками, их родственниками, сослуживцами, публиковал статьи об изоискусстве в Можге на страницах «Можгинских вестей» (ранее «Ленинское знамя»). За два десятилетия накопился солидный материал, который и стал основой будущей книги. Текст написан умным, знающим вопросом человеком, и в то же время – поэтом! Из множества подходящих цитат в качестве иллюстрации к сказанному выбрала следующие: «...на нашей планете существует, ещё не отмеченная на картах мира, загадочная «страна чудаков». Образ мыслей и повседневную жизнь её обитателей движет и регулирует какое-то доброе и необъяснимое явление. Словно волшебный магнит, оно изо дня в день с невероятной силой будоражит и притягивает души чувствительных людей к красоте и совершенству»; «Жаль, безусловно, что не всякой птице суждено быть «Царевной Лебедь» или «Ясным Соколом», так и далеко не каждому рисующему – Репиным или Левитаном. Но под огромным куполом синего небосвода для любого живущего есть своё место, и каждый вправе мелодию своей души петь на тональности, лишь ему удобной, и только тем голосом, которым наградил его Господь Бог». Ну разве не восхитительно! Художественный альбом В. П. Кашина – первое и пока единственное обширное исследование о людях, посвятивших свой труд «на сохранение и дальнейшее развитие художественной культуры нашего родного города»:

*«В розовеющей дымке долин,
Где серебряный звон родников,
Да кружат в небесах журавли,
Заселилась страна чудаков.*

*Здесь достаток за гранью мечты,
И не строят хрустальных дворцов,
Лишь видений земной красоты
Жаждают души безумных творцов.*

*Покоряя далёкий рубеж,
Где заветную ищут звезду,
Океаны любви и надежд,
Заполняет возвышенный дух.*

*И в палитру цветущих лугов,
С величавым течением рек,
И в певучие рифмы слогов
Посвящён здесь любой человек.*

*Прославляя и день, и закат,
Каждый с верою в этом краю,
Что и счастлив он здесь, и богат,
Словно божий посланник в раю.*

*В розовеющей дымке долин,
С перезвоном лесных родников,
Есть загадочный остров земли
С непонятной страной чудаков».*
(«Страна чудаков»)

В декабре прошлого года житель «страны чудаков» Владимир Кашин отметил 70-летний юбилей. К этой круглой дате он пришёл через ряд персональных выставок: в мае 2021 года была организована выставка в Центральной городской библиотеке им. Н. С. Байтерякова, в феврале 2022-го картины украсили

стены филиала УдГУ в г. Можге, с августа по сентябрь жители деревни Шадрасак-Кибья Алнашского района, моей родной деревни, имели возможность любоваться работами художника и лично встретиться с ним. В ноябре родной педагогический колледж разместил экспозицию мастера для студентов. А в день 70-летия, 22 декабря, юбилейные мероприятия прошли в Можгинском историко-краеведческом музее.

Лично для меня, как руководителя учебного заведения, где преимущественно обучаются студенты-заочники, важно приобщить молодое поколение к искусству, поэтому было большое желание организовать в филиале экспозицию работ моего учителя и коллеги В. П. Кашина. Первое впечатление, когда заходишь в литературно-художественный салон (так мы называли помещение, в котором проводим выставки, презентации и встречи с творческими людьми), – это возглас восхищения! Владимир Павлович представил на суд зрителей свои работы разных тематических направлений. Это натюрморты, групповые и индивидуальные портреты, городские и сельские пейзажи, цветы. Примечательно то, что каждое полотно имеет историю замысла, воплощения и даже перевоплощения, историю участия в выставках, воздействия на зрителей.

К примеру, рассмотрим его тройной автопортрет «Три жизни – три судьбы». История полотна – это отдельный рассказ, который воспринимается с особым интересом. По замыслу, художник изобразил себя в трёх ипостасях: в душе он всё ещё юный Поэт, к зрелым годам он получил известность как Художник – член Союза художников России, а всех троих «кормит» своим трудом Учитель – по его ироничному определению, *«именно на зарплату Учителя творят Поэт и Художник»*.

От картин исходит живой свет и аромат – это говорит о высшем мастерстве художника и той энергетике, что вкладывает мастер в своё полотно. Такие эмоции испытываешь при обозрении натюрмортов «Мёд с веткой иван-чая» и «Хлеб». А особенно трогательной для меня картиной является «Утро красной Пасхи». У художника она в двух вариантах: с женским образом и без неё. Мне нравится вариант картины с женским образом,

потому что напоминает родной дом, маму, которая ждёт семью (как правило, разлетевшихся своих детей) к накрытому по случаю Пасхи столу.

Не могу обойти без внимания и работу, посвящённую творческим личностям «Работники литературы и искусства Можги» (1998). На полотне мы видим фигуры людей, живших и творивших в одно время: народных поэтов Удмуртии Н. С. Байтерякова, А. К. Леонтьева и А. Е. Белоногова, самодеятельного композитора Г. И. Павлова и самого мастера – члена Союза художников России В. П. Кашина. Зритель, глядя на полотно, представляет себе такую картину: собрались они все в гостеприимном доме (об этом говорят стол с самоваром и национальным блюдом – табанями с зыретом, и на стене ковры ручной работы с удмуртским узором), затянули негромко песню под баян, и каждый из них в песне по-своему воспевает свой край. . . Картина поистине с глубоким смыслом! На сегодня она уже и историческая – из всех изображённых людей в живых только автор полотна.

Владимир Павлович также пишет прекрасные стихи, является членом Можгинского литературного клуба «Инвис», печатается в коллективных сборниках и на страницах местных газет. Его стихи – это зачастую прекрасное дополнение к его пейзажам. На открытии выставки в филиале УдГУ в городе Можге он прочитал несколько своих стихотворений, связанных с картинами, в которых изображены родные места, где прошло его босоное детство. Вот одно из таких пронзительных стихотворений:

*«Здравствуй, радость моя, вновь с визитом я здесь,
Встать готов пред тобой на колени.
Здравствуй, речка моя, дорогая Кильмезь,
В пряном запахе ранней сирени.*

*На твоих берегах, где родился и рос,
Где мне каждая травка знакома,
Снова слышу я смех повзрослевших берёз
Возле стен постаревшего дома.*

*У твоих берегов, где я рос и вырослел,
Над водою нависли стрекозы.
Бледным светом зари небосвод заалел,
Возвращая забытые грёзы,*

*Я вдали от тебя и вырослел, и мужал,
Но какой ни шагал бы тропюю,
И какого бы в жизни достиг рубежа, –
Без тебя ничего я не стою.*

*Вдалеке от тебя начинаю стареть,
Но о чём-то всё шепчут берёзы,
Да пытается ветер щеку утереть,
По которой всё катятся слёзы».*

Несмотря на заслуженное признание, он очень скромный человек, добрый и порядочный. Со своей спутницей жизни Нелли Кирилловной вырастили двух дочерей, теперь радуются за внуков, помогают в их воспитании.

Мне понравилось, как Владимир Павлович назвал область творения художников «страной чудаков», и я пожелаю ему: как можно дольше оставаться в той стране!

Кашин Владимир Павлович, род. 22 декабря 1952 г. в д. Пумси Сямсинского района УАССР.

Участвовал в 17 выставках всероссийского и регионального уровней.

Владимир Кашин – единственный в Можге член Союза художников России,

Почетный работник среднего профессионального образования России,

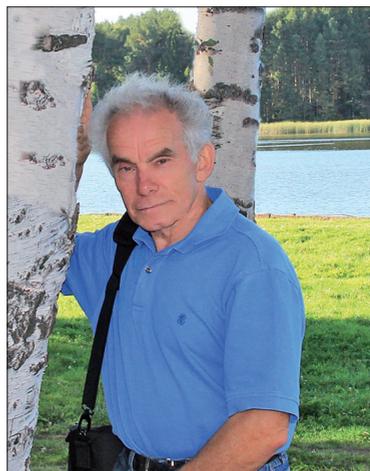
Заслуженный деятель искусств Удмуртии,

Член международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО.



Открывающий двери в Прекрасное

«В нашем доме поселился замечательный сосед» – с первых же нот этой весёлой песни перед моими глазами встаёт мой учитель, мой коллега, и в течение нескольких лет мой «замечательный сосед», а в последнее время хороший друг, увлечённый музыкой и фотографированием профессионал своего дела – В. Ф. Овчинников, человек невысокого роста, подтянутый, юркий и всегда жизнерадостный и благожелательный. В моей жизни он тот, кто открыл мне двери в Прекрасное.



В 1980 году я, пятнадцатилетняя деревенская девочка, с багажом совершенно не раскрытых зачатков способностей, стала студенткой Можгинского педагогического училища – взяла для себя обязательство стать «всесторонне развитой личностью», чтобы быть для будущих моих учеников не просто учителем, но и примером для подражания (к этому нас и готовили). Среда, в которую я попала, этому вполне соответствовала – были возможности раскрыть свои способности, найти для себя интересное направление. И я окунулась в мир творческой самореализации: была в составе училищного комитета комсомола, играла в спектаклях Можгинского народного театра, посещала кружок «Художественное слово», пела в удмуртском хоре, участвовала в художественной самодеятельности училища. И именно тогда я стала посещать «Клуб любителей музыки», руководил которым Владилен Филиппович. Тогда он и «завлёк» меня в мир классической музыки, до того времени непонятный мне. Как, впрочем, всем нам, кто посещал занятия клуба.

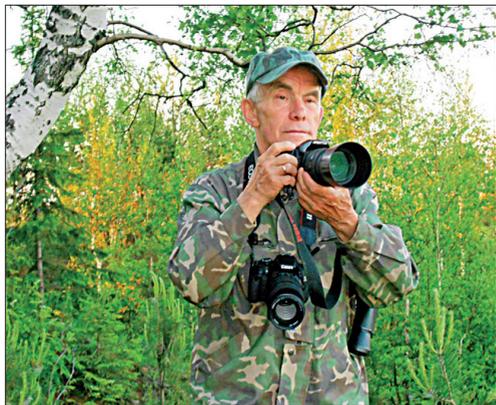
Что это означало для нас, деревенских детишек, лишённых возможности учиться в музыкальных и художественных школах? Лично для меня занятия в клубе – это открытие иного мира. Знакомство с биографиями композиторов, эпохами, в которых они творили, с их произведениями; поездки в филармонию в Ижевск и Казань, в театры оперы и балета! Для меня это действительно был путь в иной мир, отличающийся от привычного! Это помогло мне полюбить классическую музыку, воспринимать и понимать её; различать музыкальные инструменты по их форме и звучанию; это помогло мне научиться ценить шедевры мировой классики; в последующей жизни помогло не слыть невеждой и дилетантом, а наоборот – выделяться какими-то знаниями в области музыки.

Как увлечённо Владилен Филиппович рассказывал о музыкальных произведениях, исполнителях и композиторах! Часто рассказы сопровождал своими стихами, которые являлись яркой эмоциональной иллюстрацией к содержанию. К примеру, одно из таких стихотворений «Иоганн Себастьян Бах»:

*«В глубине столетий жил великий гений,
Музыкой своею чудеса творил.
Размышлял о жизни, судьбах поколений,
В музыке об этом тайно говорил.*

*А над ним смеялись и не понимали
Всех его бунтарских пламенных идей.
Но он твёрдо верил, что наступит время
И понятен будет он для всех людей.*

*Написал он сотни крупных сочинений,
Сам себе воздвигнув гордый пьедестал.
...В глубине столетий жил великий гений –
Для веков двадцатых музыку писал».*



В. Ф. Овчинников всегда с фотоаппаратом

Но главной его целью, конечно же, было ознакомление студентов с музыкальными произведениями мировой классики. Просто поставить пластинку и дать послушать – этого было недостаточно для удержания нашего внимания и восприятия нами музыки. И maestro Владилен

Филиппович «погружал» нас в эпоху творения композитора, раскрывал его как личность, рассказывал о жизни, как правило, сопровождающейся прозябанием в бедности и нищете, непониманием и снобистским отношением «сильных мира сего». И вот музыка уже воспринималась нами совсем по-иному. Мы начинали понимать, какие эмоции послужили возникновению того или иного музыкального этюда, что вложил автор в своё произведение.

Духовно богатый человек щедро делится своими знаниями. Так и от Владилена Филипповича мы многому научились, и не только в плане музыкального образования. Даже голоса птиц мы, клубовцы, различаем благодаря нашему учителю. Представьте себе: детский оздоровительный лагерь под Ижевском, мы, студенты 3 курса, в инструктивном лагере готовимся к пионерской практике, а в 5 часов утра своих кружковцев будит Владилен Филиппович и ведёт в лес знакомить с голосами птиц и с местами их гнездовий.

...Раннее майское утро, холодная роса, белый туман, первые лучи восходящего солнца – и дружный разноголосый оркестр птиц! Вот соловей запускает нежные трели, его подхватывает мелодичный голос иволги, вдалеке кукушка фоном задаёт ритм, а лесная пеночка-теньковка отстукивает такт; а потом соло вступает любопытная чечевица своим вечным во-

просом: «Чечевицу видел? Чечевицу видел?» Это настолько незабываемые воспоминания до сих пор!

Сегодня маэстро на заслуженном отдыхе, но это вовсе не означает, что он оставил свои увлечения. Владилен Филиппович, как и прежде, продолжает своё любимое дело – музыку и фотографирование. Как музыкант, он руководит хором ветеранов «Дети войны», которым украшает любое мероприятие. Свою просветительскую миссию продолжает в Можгинской центральной городской библиотеке им. Байтерякова: в «Музыкальной гостиной» для желающих ведёт занятия по знакомству с классической музыкой и жизнью композиторов.

Также он известный в нашем городе, и не только в городе, фотограф. Его работы знакомят широкую публику на страницах соцсетей с уникальными моментами в мире живой и неживой природы, с жизнью городов и людей. Его приглашают выставлять свои работы в организации, галереи.

И нам в филиале Удмуртского государственного университета в Можге выпала честь организовать выставку с его фотографиями с символическим названием «Прикосновение». Как он сам говорит, «прикоснуться к красоте можно только душой», и поэтому его фоторужьё направлено только для сохранения мига красоты. Многочисленные друзья Владилена Филипповича, зная о его страсти к фотоохоте, приглашают с собой на природу, чтобы подсказать места отдыха журавлей во время весенних или осенних перелётов. И он часами неподвижно сидит, стоит, лежит – и всё для того, чтобы сделать уникальные кадры токующих глухарей, уловить встревоженно-любопытный взгляд убегающей козули. Его работы отличаются чёткостью фокусировки (например, при съёмке летящего стрижа или капли росинки на паутине, зигзага молнии в ночи); он улавливает момент в быстро меняющейся природе, ловко схватывает нужный кадр; зрителей поражают методы съёмки: несмотря на свои семьдесят с лишним лет он поднимался на парашюте и с высоты птичьего полёта делал панорамные съёмки окрестностей Можги и самого города. И всё это он делает по веле-

нию души. Его работы запечатлевают бесконечно красивый мир природы и словно говорят нам: «Оглянитесь! Вглядитесь! И вам откроется красота первозданная!»

Во все свои увлечения, а это музыка, фотография и преподавание, он влюблял как студентов, так и коллег-преподавателей. В последующем и у меня вошло в привычку и стало необходимостью пополнять коллекцию кассет с музыкой Шопена, Чайковского, Щедрина, Бетховена. Помню, в Ижевске, в ЦУМ-е, в прошлом был музыкальный отдел, и там можно было купить пластинки. Именно Владилен Филиппович «заразил» этой болезнью – заглянуть в этот отдел, поискать пластинку с любимым произведением. И купить не только для себя, но и тем, кого любишь! Так, к примеру, я посчитала лучшим подарком на день рождения сестры «Кармен-сюиту» Р. Щедрина – Ж. Бизе. Эта пластинка у неё до сих пор есть!

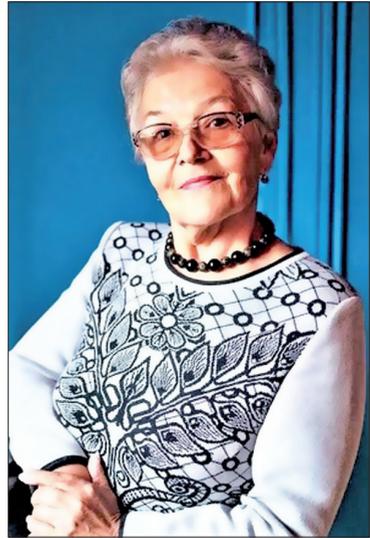
Встреча с ним всегда маленький праздник – прочитает свои стихи, покажет новые кадры на странице ВКонтакте, расскажет забавный случай с фотоохоты (всегда немножко барон Мюнхгаузен!) и непременно «затравит» весёлый анекдот. Вот такой он, мой «замечательный сосед» – музыкант, фотограф, поэт и педагог!



Дирижёр большого оркестра

Героиней моего очерка является человек сильной и волевой натуры, с любовью преданный своему делу – воспитанию подрастающего поколения. Для многих выпускников Можгинского педагогического колледжа она стала родным и близким педагогом и наставником.

С первого же года поступления на работу в педагогическое училище в 1989 году, учитывая её послужной список, способности и характер, а главное – образование (выпускница Можгинского педагогического училища и исторического факультета Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена), директор И. М. Шаврин доверил Надежде Евграфовне Лушниковой должность заместителя по воспитательной работе. И с того времени до 2011 года Надежда Евграфовна проработала в этой должности. Во внеучебную жизнь колледжа она внесла свой стиль, своё видение, которое воплощала с помощью студентов, коллектива классных руководителей, преподавателей и специалистов разных направлений. Первые годы её работы в педучилище совпали с периодом глобальных изменений в общественно-политическом укладе в стране, смены идеологии. И в таких условиях необходимо было суметь сохранить наработанные десятилетиями лучшие формы работы, привнести новое, как того требовала жизнь, и не потонуть в том хаосе, который наступил в 90-е годы XX столетия. Удержать на плаву корабль – эту миссию, вместе с директором и другими заместителями и коллегами-специалистами, отважно выполняла и Надежда Евграфовна.



Ветер перемен всегда приносит что-то, хорошее или непригодное. Именно в таких условиях волевой характер помог заместителю директора идти курсом, заданным с начала образования учительской семинарии: готовить всесторонне развитых, нравственно устойчивых личностей, которые в дальнейшем будут продолжать лучшие педагогические традиции в школах республики и за её пределами, будут гордо нести звание выпускника Можгинского педагогического училища – колледжа.

При Надежде Евграфовне в учебном заведении появились новые формы общественной и внеучебной деятельности, для участия в которых не приходилось заставлять участвовать, а наоборот, учащиеся и преподаватели сами шли, предлагали варианты, как сделать лучше и интереснее. При ней многие педагоги раскрыли свой потенциал, потому что получали от неё мощную поддержку – без согласия начальства трудно воплотить задуманное!

Я образно представляла Надежду Евграфовну дирижёром огромного оркестра, в котором, как и полагается, множество инструментов и каждый из них имеет своё звучание. Педагогический коллектив колледжа во все времена в большинстве своём представлял единую команду творчески активных и инициативных людей. Именно они были опорой для заместителя директора при подготовке и проведении мероприятий воспитательного характера. Всегда откликались на предложения Надежды Евграфовны преподаватели предметно-цикловой комиссии творческой направленности: музыканты, художники, хореограф, фотограф, режиссёр, также преподаватели литературы, руководители творческих кружков (плюс каждый второй из них ещё совмещал обязанности классного руководителя). И вот как взмахнёт Надежда Евграфовна дирижёрской палочкой первого сентября – и заиграет оркестр пурри из разных мероприятий длиной в учебный год.

В юности друзья Надежду называли графией – из-за непривычного отчества Евграфовна. Но, думаю, не только по этой причине: гордо посаженная голова, позитивный настрой,

оптимистичное отношение к действительности, свобода самовыражения и свобода при общении с незнакомыми и малознакомыми людьми, тактичность и вежливость – всё это выделяет её на фоне большинства людей. Но эта женщина в то же время способна на такие «выкрутасы», что не каждый позволит себя так выставить при студентах: в День самоуправления студентов при полном актовом зале во время выступления коллектива преподавателей из-за кулис на середину сцены на канате вылетела Надежда Евграфовна! Зал взорвался! Преподаватели из-за приступов смеха дальше не смогли продолжить своё выступление! Вот это истинное перевоплощение в студента – озорного, ещё свободного от условностей взрослой жизни и профессионального «налёта»!

Надежда Евграфовна стала «зачинщицей» новых традиций в колледже. Совместно с хореографом В. В. Вороновой (1953–2020) с 1999 года (год двухсотлетия со дня рождения А. С. Пушкина) ежегодно, до выхода Веры Владимировны на заслуженный отдых, в колледже проводились настоящие балы – с мазуркой, венгерской полькой, полонезом, вальсом. Это одно из тех направлений, которое объединяло абсолютно всех студентов: кто-то был участником бала, кто-то зрителем, кто-то помогал танцорам в подготовке образа, кто-то готовил сценарий, декорации, подбирал музыку. Как волнительно для девушек было найти своего партнёра, подобрать подходящее к образу бальное платье, как весело было репетировать! А потом под вступительные аккорды танца закружить в вальсе! Подготовка к студенческому балу для участников была равнозначна подготовке к самому важному событию года.

В прежние времена, в 50–70-е годы, в Можгинском педучилище был свой студенческий театр. С приходом режиссёра Е. И. Краснопёровой в качестве педагога дополнительной специализации «педагог дополнительного образования в области сценического и экранного искусства» в колледже возродилась театральная жизнь, потому что в эту деятельность потянулись студенты других специальностей. И с предложения Надежды Евграфовны в колледже ежегодно стали проводить театраль-

ные фестивали. Студенческий театр – это один из институтов воспитания, который, являясь синтезом всех искусств, влияет на развитие будущих педагогов как в общекультурном, так и профессиональном плане. Ежегодно на какой-то период колледж превращался в настоящий театр. Заместитель директора по воспитательной работе беспокоилась не только за то, что происходит внутри колледжа, но также стремилась к популяризации деятельности студентов учебного заведения и за её пределами. Так в 2005 году Педагогический театр Можгинского педагогического колледжа со спектаклем «Вечно живые» подал заявку на участие во всероссийском конкурсе студенческих театральных коллективов, и наш театр приехал из столицы в звании лауреата!

Можгинский педагогический колледж сродни храму искусства. Все добрые начинания, которые исходили от преподавателей и классных руководителей, находили отклик в душе Н. Е. Лушниковой. Она сумела так поставить воспитательную работу, что мы, преподаватели, чаще всего в одном лице и руководители кружков и секций, были своего рода мастерами в мастерской. «Одному страшно, а оравушке всё нипочем» – по такому принципу спорилась работа. В этой мастерской студентов «шлифовали» до состояния «всесторонне развитой личности». Театральная деятельность, студенческие балы, русский и удмуртский хор, танцевальные, вокальные и инструментальные ансамбли студентов и педагогов, студенческая газета «Горизонт», фольклорные коллективы, организация выставок изобразительного искусства и фотовыставок, встречи с интересными людьми (как правило, выдающимися выпускниками педучилища), организация Музея Можгинского педколледжа, участие коллективов колледжа на городских, республиканских, региональных и всероссийских профессиональных и творческих конкурсах – всего не перечислишь, что происходило в этом храме.

Несмотря на занятость, связанную с основными обязанностями заместителя директора, Надежда Евграфовна также имела и личное предпочтение в организации студенческой

жизни. Историк по образованию, проработавшая в должности старшего научного сотрудника и заведующего Можгинским филиалом Удмуртского республиканского краеведческого музея, она продолжила музейное дело в педучилище и с профессиональным подходом преобразила музейную комнату – место, где бережно хранится история нашего славного учебного заведения. Музей истории Можгинского педагогического колледжа неоднократно признавался победителем республиканских конкурсов «За лучшую постановку патриотического воспитания и патриотической работы музея» среди ССУЗов Удмуртской Республики.

Труд Лушниковой Н. Е. заслуженно отмечен высокими правительственными наградами: Почётная грамота министерства культуры УАССР, Грамота министерства народного образования РСФСР, Почётная грамота Государственного Совета Удмуртской Республики; она «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации», «Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики». К таким значимым наградам добавилась ещё одна, не менее важная – лауреат премии Т. К. Борисова, чьё имя носит педагогический колледж и в увековечении памяти которого Надежда Евграфовна приняла самое непосредственное участие.

У каждого учителя есть свой учитель, который оставляет в душе неизгладимый след. Такими для Надежды Евграфовны стали её любимые педагоги: учительница школы № 9 Ф. П. Ярославцева – *«затаив дыхание слушала ее уроки»*; преподаватель истории и обществоведения педучилища Бодин В. И. – *«из-за него поступила на исторический факультет»*; учительница Нылгинской школы З. И. Замятина – *«от неё научилась уважительному отношению к личности ученика»*. *«Эталоном интеллигентности, благородства, порядочности и профессионализма и в годы учёбы в МПУ, и в годы совместной работы»* – считала Надежда Евграфовна директора И. М. Шаврина. Также тепло отзывается она о роли краеведа, учителя русского языка школы № 4 г. Можги Г. Я. Тарасовой – именно с подачи Гуты Яковлевны, работая в музее, стала собирать и систематизировать краеведческий материал.

И мне посчастливилось бок о бок работать с ней в колледже в течение двенадцати лет. С первых же дней я почувствовала в ней родственную душу. Мне хотелось быть похожей на неё, соответствовать её требованиям. И я всегда получала от Надежды Евграфовны поддержку, за что бы ни бралась с её одобрения. «Молодец, Мамлакат!»¹⁶ – весело говорила она после удачного мероприятия в «Поэтическом салоне» или когда выходил очередной номер «Горизонта».

Я наблюдала, как она легко удерживает внимание большой аудитории (в колледже это 400–450 человек), умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, добивается поставленной цели. Мне нравилось её отношение к обучающимся: она своей деятельностью всегда подчёркивала, что главный в колледже – студент. Также я училась у неё уважительному отношению к людям любого труда: была однажды случайным свидетелем, когда Надежда Евграфовна в довольно непререкаемом тоне сделала замечание коллеге за грубое, высокомерное отношение к техничке. Переняла у неё привычку подбирать с пола или подоконника оставленную случайно или выброшенную по небрежности бумажку – чтобы не было мусора. Всё это вроде бы не так значительно, но теперь помогает мне в работе руководителя образовательного учреждения.

Сегодня Н. Е. Лушникова на заслуженном отдыхе, но «оркестр» продолжает играть. В должности её сменила выпускница колледжа, которой так же дороги традиции старейшего в республике учебного заведения по подготовке учителей начальных классов. И музейное дело тоже продолжает ученица Надежды Евграфовны. Здесь же трудится её дочь, Мария Владимировна Медведева, выпускница колледжа, Машенька – первая красавица на студенческих балах! Надежда Евграфовна всегда на связи: позвонят с каким-либо вопросом, посоветоваться, пообщаться – мудрый наставник, она всегда готова помочь.

¹⁶ Мамлакат Нахангова – таджичка-стахановка, в 11 лет награждённая орденом Ленина за ударный труд в сборе хлопка (102 кг за смену)

Лушникова (Майшева) Надежда Евграфовна, род. 1 августа 1951 года Выпускница Можгинского педагогического училища (1970 г.)

Выпускница ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена (1974 г.)

С 1983 по 1989 гг. работает старшим научным сотрудником в Можгинском филиале Удмуртского республиканского краеведческого музея.

С 1989 по 2021 годы работала заместителем директора и преподавателем общественных дисциплин в Можгинском педагогическом колледже.

Труд Н. Е. Лушиковой отмечен такими правительственными наградами: Почётная грамота Министерства культуры УАССР (1988),

Грамота Министерства народного образования РСФСР (1993),

Почётная грамота Государственного Совета Удмуртской Республики (1998),

Нагрудный знак «Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации» (2000),

Грамота Правительства Удмуртской Республики.

Почётное звание «Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики» (2003).



Театр начинается ... с режиссёра

*Чтобы театр мог воздействовать на жизнь,
он должен быть сильнее, интенсивнее повседневной жизни.*

Франц Кафка

27 марта всё театральное сообщество отмечает профессиональный праздник. Можгинский народный театр при районном Доме культуры тоже внёс свой значительный вклад в историю театральной жизни города Можги и Можгинского района.

Долгие годы, почти четверть века, режиссёром народного театра была М. М. Иванова, человек, влюблённый в своё дело и влюбивший других в магический мир перевоплощения.

Трудовая деятельность Марии Михайловны была связана с работой в школе и театре, и эти два увлечения переплетались в течение всей её профессиональной деятельности, взаимно дополняя друг друга. Будучи учителем русского и удмуртского языка и литературы (в 1962 году закончила Удмуртский педагогический институт, ныне УдГУ), она часто преподносила произведения через призму театрализации. А впоследствии, когда уже полностью перешла работать в Можгинский районный дом культуры, изредка, но возвращалась к преподаванию любимого предмета.

Во второй половине прошлого столетия Можгинский народный театр, прекращавший работу из-за отсутствия режиссера, в 1979 году возобновил свою деятельность. Работу театра доверили молодому режиссёру, по-настоящему любящему своё



дело – Марии Михайловне Ивановой, выпускнице заочного отделения Московского института культуры по специальности «Культпросветработник высшей квалификации, режиссёр самодеятельного театрального коллектива». Ей пришлось всё начинать с нуля. Это и формирование коллектива, и создание репертуара. В коллектив пришла молодёжь, у которой было желание играть на сцене, но не хватало актёрского опыта. В это время были осуществлены постановки спектаклей по пьесам русских драматургов Михаила Рощина и Александра Вампилова – спектакли «Валентин и Валентина» и «Провинциальные анекдоты» («История с метранпажем», «Один день с ангелом»), по повести писателя Бориса Васильева «А зори здесь тихие» – одноимённый спектакль, по повести белорусского писателя Василя Быкова «Альпийская баллада» на русском, а потом и на удмуртском языке поставила одноимённые спектакли. В постановках участвовали самодеятельные актеры: Альберт Сафин, Василий Кибардин, Валерий Маврецов, Светлана Шамеева, Оксана Некрасова, Ольга Пономарёва, Ольга Королёва, Владимир Орехов, Ирина Кобелева, Александр Вахрушев, Алевтина Маратканова, Рудольф Галеев, Ангелина Князева, Александр Казаков, студенты педагогического и ветеринарного училища Аркадий Петров, Александра Тукаева, Татьяна Кибардина, Ангелина Иванцова, Лидия Пудова, Лилия Исаева, Александр Соломин, Валерий (Эрик) Батуев, Николай Шабалин, Светлана Кибардина.

Со своим театром «Синучкон» («Зеркало») за свою яркую жизнь она поставила около двадцати спектаклей, подготовила концертные программы, выезжала с гастролями по районам нашей республики и соседних областей. В репертуаре театра были спектакли по произведениям удмуртских драматургов: Игнатия Гаврилова «Жингрес сйзыл» («Звонкая осень») и «Аннок», Василия Садовникова «Сюан» («Свадьба»), Лазаря Перевошикова «Зангари». К подбору материала для постановок Мария Михайловна подходила основательно и выбирала такие пьесы, которые бы заставляли зрителя думать, сопереживать. Она говорила: «Пьесы для спектакля нужно выбирать

так, как будто ты выбираешь себе друга, близкого человека на долгую жизнь». По её убеждению, зрителей необходимо приучать ценить спектакли высокого качества, как по содержанию, так и по постановке. По этой причине она, помимо выбора пьес удмуртских драматургов, обращалась к произведениям российских и зарубежных авторов, сама переводила их с русского на удмуртский язык. К примеру, по пьесе русских драматургов Владимира Константинова и Бориса Рацера «Долгожитель» поставила спектакль «Кытын тй, пересьёс?» («Где вы, старики?»), по пьесе американского драматурга Джона Патрика «Странная миссис Сэвидж» – спектакль «Тõды куака» (букв. «Белая ворона»), перевела пьесу татарского автора Туфана Минуллина «Старик из деревни Альдермеш» и поставила спектакль «Яратйсько мон тонэ, улон!» («Я люблю тебя, жизнь!»); Некоторые постановки имели «долгую жизнь», например, спектакль «Кытын тй, пересьёс?» сыграли более пятидесяти раз; более пятнадцати раз выходили к зрителям со спектаклем «Яратйсько мон тонэ, улон!» И это при том, что в районном доме культуры не было собственной сцены! Часто после представления зрители общались с режиссёром, актёрами, высказывали своё мнение по поводу постановки или по проблемам, поднятым в спектакле.

После возрождения в 1991 году общественной организации «Удмурт Кенеш», М. М. Иванова стала активным членом его Можгинского отделения, активно пропагандировала удмуртскую культуру через популярные в то время шоу программы: «Тодма крезьгурез» («Угадай мелодию»), «Горд пештальёс» («Шоу рыжих»), «Адзи но пограй» («Любовь с первого взгляда»), «Чеберина», через вечера юмора, новогодние представления.

Особый успех у зрителей имела театрализованная постановка «Тйледыз гажаса но яратыса» («С любовью и почтением к вам»), в котором все женские роли играли наши актёры-мужчины. За ними так было интересно наблюдать: только они начинали переодеваться, как тут же перевоплощались в образы своих героинь – Виталий Окулов становился юной и беспеч-

ной студенткой Леночкой, Михаил Коротков – пенсионеркой Марья апай, Иван Маштаков – серьёзной Ритой, которая в нужный момент надевала фуражку мужа-милиционера и наводила где надо порядок, и т.д. В роль девочки Кати «вживались» наши юные актёры Женя Будзиманов и Павлик Маштаков. Начинались шутки, смех, и это незабываемое и ничем не передаваемое ощущение лёгкой радости от того, что вот-вот скоро откроется занавес, и на сцене за полтора-два часа актёр проживёт «другую» жизнь.

Коллектив был известен за пределами района, он принимал участие в проведении мероприятий республиканского масштаба, и театр по праву считался одним из ведущих народных коллективов Удмуртии. Можгинский народный театр «Синучкон» принимал участие в республиканских конкурсах народных театров и всегда получал высокую оценку жюри и зрителей. Актёры театра в разные годы получили признание республиканского жюри за лучшее исполнение ролей: Татьяна Кибардина – за роль Насти Грачёвой в спектакле «Жингрес сйзбыл», Виталий Окулов – за роль Пантелея в спектакле «Кытын тй, пересьёс», Алевтина Сергеева – дважды за роль Джулии в спектакле «Альпийская баллада» (на русском и удмуртском языках). Всё это – результат беззаветного служения Мельпомене режиссёра М. М. Ивановой. За большой вклад в развитие театрального искусства и пропаганду удмуртской культуры в 1996 году М. М. Ивановой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики».

Театр был не только её «болезнью»: муж и сыновья тоже были вовлечены в общее дело. Аркадий Алексеевич готовил декорации – он на все руки мастер, сыновья Виктор и Владислав помогали записывать музыку, готовили афишу и программки. И мы, её брат и младшие сёстры, в разные годы были заняты в репертуаре народного театра. Театр, таким образом, был для всех нас «второй семьёй». Впоследствии одна из сестёр, Светлана Кибардина, поступила в ГИТИС и стала профессиональной актрисой и известным журналистом; по стопам своих тётушек пошёл Константин Кибардин – выпускник театраль-

ной специализации Можгинского педагогического колледжа и Екатеринбургского государственного театрального института; в настоящее время работает по специальности в Нижнем Новгороде.

С тех пор, как не стало рядом с нами Марии Михайловны, прошло уже семнадцать лет. Но мы, актёры народного театра каждые 2-3 года встречаемся в Международный день театра и вспоминаем...

Память уносит нас в былые времена, на 20 с лишним лет назад, когда мы были молодыми и задорными, когда рядом с нами был незабвенный наш режиссёр Мария Михайловна; когда мы со всей ответственностью, словно профессиональные актёры, репетировали, выходили на суд зрителей и возвращались домой радостные и воодушевлённые от того, что смогли передать зрителям авторский замысел пьесы, смогли решить все поставленные перед нами режиссёром задачи и от того, что смогли прекрасно (нескромно, но нам тогда так казалось) сыграть спектакль!

В последние годы (с 1990 по 2002 годы) в постановках народного театра долгие годы с большим желанием участвовали: Иван Трофимов, Анна Романова, Виталий Окулов, Татьяна Иванова, Николай Жуков, Татьяна Кибардина, Сергей Ласточкин, Михаил Коротков, Анна Антонова, Марина Никифорова, Иван Маштаков, Геннадий Гуляев, Галина Кибардина. Каждый из актёров был по-своему уникален и неповторим, в каждом была своя изюминка, свой шарм. И для членов нашей труппы Можгинский театр тоже стал настоящей «театральной семьёй»; в жизни театра принимали участие не только актёры, но также помогали мужья и жёны.

Привожу высказывания актёров Можгинского народного театра о режиссёре М. М. Ивановой.

Сергей Антонов, актёр Удмуртского национального театра: *«Мария Михайловна... Самая любимая и дорогая для меня учительница. Именно благодаря ей в своё время во мне укрепилось желание стать артистом. Она познакомила меня с миром искусства, привила любовь к сцене, заразила театральной*

атмосферой! Всю жизнь буду вспоминать её с огромной благодарностью и любовью. Очень жалею, что не могу пригласить её на свои спектакли. Думаю, она была бы рада видеть своего ученика на профессиональной сцене. В своём сердце я всегда храню ее образ: чистый и светлый...»

Виталий Окулов: «Мария Михайловна стала поистине близким, родным мне человеком, она была неординарной личностью, профессионалом своего дела, интересным и глубоким собеседником. Я чувствовал, что она выбирала спектакли для своего театра с учётом способностей актёров, и когда, например, давала мне роль, уже видела меня на сцене, что очень для меня было странно и интересно. На репетициях сама душой проигрывала каждую роль и подтягивала к этому образу каждого – таким, каким хотела видеть конечный результат. Для меня наш театр давал вдохновение, тут я переживал и осмысливал жизнь другого человека, а это волей-неволей влияло и на мою жизнь – меняется мышление, поведение, внутренний мир. Я счастлив, что более десяти лет был частью этого коллектива».

Татьяна Иванова, преподаватель Можгинского педколледжа: «В театре царила атмосфера дружбы, взаимовыручки, поддержки. Мы были единой семьёй! После работы, уставшая, но с радостью шла на репетиции или выездные спектакли. Мне нравилось, что на сцене я проживала жизнь совершенно другого человека. Я до сих пор помню то состояние, когда, ознакомившись со сценарием, со своей ролью, начинала присматриваться к окружающим людям в поисках каких-то особенностей в поведении, одежде, разговорах, что бы подошло моей героине. Это ведь не просто: в одном спектакле нужно играть восемнадцатилетнюю девушку, в другом – семидесятилетнюю старушку! К каждому образу требовался свой подход. И что удивительно, Мария Михайловна почти безошибочно распределяла роли с учётом возможностей каждого актёра: например, в роли старушки видела именно меня и отложила репетиции спектакля на два года – ждала, когда я выйду с декретного отпуска. Мы все любили нашу Марию

Михайловну, поэтому не считались с личным временем, и семьи наши уже были к этому привычными: за полночь возвращались домой после спектаклей, в выходные собирались на праздники, под руководством нашего режиссёра участвовали в общегородских мероприятиях. Мне, конечно, этого теперь не хватает...»

Театр вечен, его ничто и никогда не заменит – ни телевидение, ни кино. Потому что театр – это зрелище, необходимое душе человека.

Когда уходит из жизни близкий человек, семья испытывает невосполнимую утрату. А когда этот человек своим трудом стал близким для многих людей, то эта утрата обретает общественное значение. Таким близким для многих людей была режиссёр Можгинского народного театра Мария Михайловна Иванова.

...Вот так: человек умирает, но не уходит весь из жизни – он остаётся в своих творениях, в людской любви и памяти, в созданных им образах...

(в статье использованы материалы исследовательской работы Елизаветы Кибардиной, внучки Ивановой М. М.)



Предопределено судьбой быть Хранителем Рода

С чего начинается Родина? Это риторический вопрос, и я задаю его неспроста. Ответов на него множество. И среди них одним из верных будет и такой: с знания своих корней и передачи родовой памяти потомкам. Именно такому благородному делу посвятил себя герой нашего повествования А. И. Прозоров.

Анатолий Иванович за свои 70 лет прожил жизнь непростую. В его творческой биографии отразилась история рода, начиная с семнадцатого века и до наших дней.

Родился он в многодетной семье в деревне Бальзяшур Можгинского района в 1952 году. Один из двенадцати детей. Не самый старший и не самый младший. Но именно ему судьбой было уготовано детские годы учёбы и взросления провести в Можгинском детском доме. В трудные послевоенные годы семье было тяжело прокормить, одеть и обуть столько детей. И выбор родителей пал на 8-летнего Толю.

Когда впервые узнала эту историю от ставшего мне по духу близким Анатолия Ивановича, сердце защемило: как же так – отдать в детдом одного из своих детей? Но Анатолий Иванович объясняет это рассудительно и логично: столько детей действительно было трудно поднимать, а в интернате государство обеспечивало и едой, и одеждой. Но самое главное в этой грустной истории – это то, что маленький Толя из своего пая каждый раз оставлял съестные запасы для своих братьев и сестёр и на выходные дни привозил домой.

Как сам Анатолий Иванович признаётся, он никогда не осудил своих родителей за этот выбор. Так, значит, было нужно.



А я, зная Анатолия Ивановича, думаю немного по-другому. Выбор не бывает случайным. Возможно, родители увидели в своём сыне особенную внутреннюю силу и старательность, поняли, что он не будет потерян для семьи. И вовсе не случайно судьбой было предопределено предназначение этого человека – стать Хранителем Рода.

Жизнь в детдоме – это опыт выживания и формирования характера. Кто-то ожесточается, кто-то неспособен стать ответственным за свою дальнейшую судьбу. А юный Анатолий, частично оторванный от своих корней, дал себе слово «собрать» всю свою родню.

И этому делу, ставшему и увлечением, и гражданским смыслом, он посвятил всё своё свободное от основной работы время.

Сегодня Прозоров А. И. – лауреат Национальной Премии за вклад в сохранение и развитие семейного культурно-исторического наследия «Семейная реликвия». Его огромный труд представляет собой собранный материал в виде планшетов, альбомов, фотографий, в которых сохранена история рода со стороны и отца, и матери. Анатолий Иванович скрупулёзно собирал материал на каждую семью из своей родословной, начиная с 17 века (1660 год рождения основателя рода Ермак).

Что такое собрать полные сведения о семье своих прадедов или прапрадедов? Это, как я понимаю, не просто «порасспрашивать» у потомков: «А кто были братья и сёстры деда? А кто из его детей где проживает? А можно ли узнать их адреса?» Это ещё огромная работа в государственных архивах местного, республиканского, краевого и всероссийского значения. А это – письма, запросы, время, ожидание, радость или разочарование от полученного ответа. И так по кругу – от одного имени к другому, от одного рода к другому, и так по цепочке он собирал сведения своего рода и из родословной своей супруги Нины Яковлевны, из рода Осиповых Можгинского района.

То, что сегодня мы можем определить как «проделан огромный труд», и в самом деле представляет собой внушительный по статистике материал: в архиве Анатолия Ивановича более 2000 обра-



В трудах А. И. Прозорова сохранена история рода

ботанных имён, отражённых в фотографиях, альбомах, планшетах, стендах, описательных текстах. А ведь за каждым именем стоит, как мы написали выше, огромный труд не просто по поиску сведений, но и систематизации материала. Систематизация – вот что становится камнем преткновения для многих, кто начинает интересоваться своей родословной. Как вести работу и упорядочить сведения?

Когда знакомишься с интересным человеком, хочется рассказать о нём большому количеству людей. Именно этой мыслью мы руководствовались, когда организовали в филиале УдГУ встречи со студентами, а потом и обучающий семинар для желающих, заинтересованных в составлении своей родословной. Анатолий Иванович поделился личным опытом работы над поиском материала в архивах (районных, республиканском, областном (Вятская губерния), российском (Вооружённых сил), сбора и систематизации фактического материала. Встречи эти были полезными, и об этом говорят в своих отзывах в социальной сети ВКонтакте участники семинара (привожу некоторые).

Татьяна Соколова, ведущий методист библиотеки им. Байтерякова: *«Вчера побывали на семинаре в филиале УдГУ по генеалогии, который вёл А. И. Прозоров. Восхищена его деятельностью! Не только собрать, но и оформить такое количество материала – настоящее подвижничество во имя рода».*

Оксана Соснина, поэт: *«Если вся Россия разом вспомнит о*

своих корнях, будет здорово! Скольких людей, незаслуженно канувших в Лету, мы воскресим!»

Екатерина Уйманова, предприниматель: *«Сейчас многие из молодёжи начинают задумываться о том, кем были их предки. У меня на стене висит Родовое Древо, но которое точно не вмещает всех, память о ком должна быть сохранена. Рассказывал Анатолий Иванович о роли Рода в нашей жизни и о важности сохранения семейной истории. Делился своим огромным опытом по составлению родословной. Уберегал от ошибок и трудностей, с которыми он столкнулся сам, чтобы уже мы не теряли лишнее время и деньги во время своих изысканий. И самое главное, напомнил, что пока кто-то из семьи не возьмёт на себя ответственность за сохранение истории Семьи, есть риск потерять память о многих и многих родных».*

Не могу обо всём рассказать в формате маленькой статьи, но хочу поделиться тем, что меня особенно взволновало и поразило: у Анатолия Ивановича свой «Бессмертный полк»! О каждом, кто «стоит» в «Бессмертном полку», хранитель рода даёт сведения в виде исторической справки (Ф.И.О., место и дата рождения, краткая биография, фотография, воспоминания родственников) и копии архивных документов об участии в боях, о ранениях, наградах. В нескольких альбомах сведения о людях, которые ценой своей жизни защищали не только Отечество, но и каждого своего потомка. Поверьте, это пробирает до мурашек!

Анатолий Иванович стал своего рода семейным дедушкой, учителем и наставником для своей многочисленной родни. С каким восторгом и любовью они говорят и пишут о нём! И это тоже неслучайно: именно Анатолий Иванович объединил их всех в единый родовой узел; о каждом рассказал в своих альбомах. Стало традицией сообщать своему генеалогу о том, что такого-то числа в семье таких-то родился мальчик или девочка, и нарекли его таким-то именем. Родился не просто человек, а член большого клана, о котором, благодаря стараниям Анатолия Ивановича, уже появились сведения в родословном древе.

Анатолий Иванович внимательный и чуткий человек. К своей многочисленной родне, разбросанной по городам и весям

нашей огромной страны, добавляются друзья и соратники, для которых этот удивительный человек находит время позвонить, написать, поздравить с днём рождения, поддержать в минуту радости или печали.

Увлечение сбором данных о роде стало для семьи Прозоровых общим делом. На протяжении 49 лет совместной жизни его поддерживает супруга Нина Яковлевна и двое их детей. В 2013 году чета Прозоровых была награждена медалью «За любовь и верность». В 2019 году ему вручена Национальная премия за вклад в сохранение и развитие семейного культурно-исторического наследия «Семейная реликвия-2019» (г. Москва). А. И. Прозоров – член Малоपुरгинского районного отделения Российского общества историков-архивистов, и его активная работа в популяризации деятельности общественной организации (а это встречи с школьниками, коллективами педагогов, жителями сёл) не осталась незамеченной: в 2021 году он стал лауреатом Премии главы Малоपुरгинского района «Признание» в номинации «Хранитель истории и традиций». А совсем недавно, в марте 2023 года, на сессии районного совета депутатов Анатолию Ивановичу была вручена Благодарность Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентины Матвиенко *«за большой вклад в сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Удмуртской Республики, активную общественную деятельность»*.

Награды вручаются заслуженно: составление и описание истории своего рода, несомненно, является частью большой книги, в которой отражены славные страницы истории нашего Отечества. А Анатолий Иванович сделал очень много для того, чтобы потомки учились у своих предков, чтобы гордились достойными представителями своего рода. Краевед-исследователь родословной не просто собрал сведения и показал своим родственникам, кто есть кто и кто кем кому приходится, но и отметил, что представляет собой каждый человек в роду, какие у него достоинства. Именно в этом, на мой взгляд, кроется секрет успеха неустанной, скрупулёзной работы Прозорова Анатолия Ивановича.

Прозоров Анатолий Иванович родился 11 января 1953 года в деревне Бальзяшур Можгинского района УАССР в многодетной семье.

С первого по десятый класс учился в Можгинском школе-интернате.

Образование высшее: Уральский социально-политический институт. Политолог. Преподаватель социально-политических дисциплин.

Женат на Нине Яковлевне из рода Осиповых, уроженке деревни Удмурт Вишур (Ягульчик).

Двое детей, сын и дочь, шесть внуков.

Проживает в санатории Юськи Малопургинского района.

Награды:

1. Почетный работник общего образования Российской Федерации (2004)

2. Ветеран труда Российской Федерации (2004)

3. Медаль «За любовь и верность» – за крепость семейных отношений, основанных на любви и верности, достойное воспитание детей (2013).

4. Свидетельство «О занесении на Доску Почета Малопургинского района» (2018).

5. Лауреат Национальной Премии за вклад в сохранение и развитие семейного культурно-исторического наследия «Семейная реликвия» в номинации «Моя родословная» Москва, 2019 г.

6. Лауреат Премии Главы Малопургинского района «ПРИЗНАНИЕ» в номинации «Хранитель истории и традиций» (2021).

7. БЛАГОДАРНОСТЬ Председателя Совета Федерации Российской Федерации Матвиенко В. И. за большой вклад в сохранение и популяризацию историко-культурного наследия Удмуртской Республики, активную общественную деятельность (2023).



Триумфальное возвращение

В живописном уголке Селтинского района, всего в двенадцати километрах от райцентра, среди белоствольных берёз и стройных сосен затерялась деревенька Виняшур-Бия. В прошлом веке жизнь здесь была ключом: люди работали в леспромхозе, в деревне были все необходимые для проживания объекты: магазин, медпункт, клуб, школа; поблизости хлопотливо трудилась река Кильмезь, в те времена ещё судоходная.



Сегодня деревня Виняшур-Бия – это чуть более десяти дворов с постоянными жителями и несколько дач, также отсутствие соцкультбыта. Благо, что до райцентра рукой подать (это в том случае, если имеется свой транспорт, а когда его нет?..) И вот в этой покинутой, осиротевшей, заросшей ивняком, берёзами и соснами деревне, нашла себе приют удивительная женщина.

Моя героиня – поистине удивительный человек! Знакомьтесь: Ольга Александрова, актриса, режиссёр, искусствовед, создатель частного театра.

Впервые моё знакомство с Ольгой Яковлевной состоялось в 1994 году. На сцене Можгинского педагогического колледжа она показала моноспектакль «Три свадебных напева» / «Куинь сюан гурьёс» – сценическая интерпретация удмуртской мифологии и фольклора, описанного профессором УдГУ доктором исторических наук В. Е. Владыкиным в книге «Зарни крезь» / «Золотые гусли». По преданиям удмуртов, человека в жизни сопровождают три свадебных напева: радостные песни по случаю рождения человека – «*нунь сюан*» (в пер. с удм. свадьба ребёнка), весёлые свадебные песни при создании семьи – «*сюан*» (свадьба), и грустные песни при «*мыддоринь сюан*» (свадьба

наизнанку) – воссоединении человека с землёй, когда он покидает белый свет.

Я тогда впервые увидела, как один человек проигрывает на сцене целую историю жизни семьи, да не просто играет, а выступает ещё и в роли декорации и сценографии к спектаклю. Сама история жизни человека развернулась на бубне – древнем языческом инструменте. Человек, его Жена и их Дитя – деревянные резные фигурки с маленькими колокольчиками в прорези в середине туловища, там, где, считается, находится душа. В постановке всё продумано до мелочей: каждая деталь, помимо прямого предназначения, используется в разных толкованиях. Например, тот же бубен, в который актриса бьёт перед какими-то важными событиями в судьбе Человека, в другой раз становится и брачным ложем, и детской колыбелью, и смертным одром. В спектакле использован минимальный текст и множество удмуртских фольклорных песен. Продумана и одежда актрисы: весь необходимый реквизит размещён на поясе, в складках платья и головного убора. Для чего, думала я, глядя на актрису, на голове ветка с колокольчиком? В процессе действия всё встаёт на свои места: Ребёнок рождается – колокольчик-душа с нежным трепещущим звоном «входит» в его тело, а когда умирает Человек, душа-колокольчик с грустным звоном в сопровождении песни-плача покидает тело и «улетает» на небеса, бездыханное же тело перемещается в «нижний мир» – актриса подвешивает его на крючке вниз головой. Символически облик исполнительницы разделён на три мира – верхний (душа), средний (земная жизнь Человека) и нижний мир (загробная жизнь). Насколько всё продумано глубоко!

Для Ольги Александровой выступить на сцене Можгинского педагогического колледжа было делом чести: здесь в своё время учился её отец Александров Яков Кузьмич, уроженец деревни Замостные Какси Можгинского района. К сожалению, отец умер рано, и мать осталась с двумя маленькими дочками – Олей и Надей. Ольга Яковлевна со светлой грустью и гордостью вспоминает об отце, человеке образованном, честном и порядочном.

Моноспектакль «Три свадебных напева» стал визитной карточкой удмуртской актрисы в зарубежных гастролях. С ним она побывала в 20 странах, разным народам мира транслировала культуру и язык удмуртского народа!

После окончания учёбы в ГИТИСе моя сестра Светлана Кибардина работала в Удмуртском государственном театре. Я старалась по возможности посещать спектакли с её участием. А один раз пригласила она в молодёжный театр «Иднакар» на постановку по средневековой легенде «Тристан и Изольда» и заинтриговала сюжетом. «Любопытно, – подумала я, – как эта история о жизни скандинавских кельтов развернётся на удмуртской земле?»

Но режиссёр спектакля и исполнительница одной из главных ролей Ольга Александрова по-своему трактовала историю любви рыцаря Тристана и королевы Изольды. По всеобщему мнению, ирландцы – «рыжий» народ. А на удмуртском языке есть слово «кельыт» – так называют лошадей рыжей или гнедой масти. Профессор УдГУ доктор экономических наук Ю. С. Перевощиков, увлечённый поисками соответствий значений созвучных слов в удмуртском и греческом языках, в своих филологических изысканиях рыжих людей (считается, что среди удмуртов большой процент рыжеволосых) также называет не традиционно удмуртским названием «горд» (букв. красный), а предлагает называть рыжеволосых людей «кельыт адями». Далее он доказывает связь между греками, распространившимися по всей Европе, и удмуртами (тема подробно раскрыта в



*Сцена из моноспектакля
О.Александровой
«Куинь сюан гуръёс»*

книге Ю. С. Перевощикова «Рыжие люди (кельты адямиос), откуда вы? Не из геродотовских ли будинов?»). Поэтому и Тристан в постановке Ольги Александровой оказался на земле, где проживают «кельты адямиос» (рыжие люди): чтобы сохранить трон в условиях междоусобной вражды, король Марк выдаёт свою сестру принцессу Бланшефлёр замуж за арского князя, благодаря чему родится его племянник-рыцарь – Тристан. «Лав стори» разворачивается по классическим канонам Средневековья: есть отважный рыцарь, прекрасная леди, которую готовят на выданье королю, магический эликсир любви, неодолимая тяга любящих сердец друг к другу, странствие раненого Тристана на челне и волею судьбы пристанище его на арской земле, коварная соперница (в данном случае удмуртская Изольда («Изольда – значит изольда», – так рассуждает героиня Ольги Александровой), смерть Тристана от неизлечимой раны, смерть ирландской Изольды от безутешного горя; и воссоединение возлюбленных после кончины. Сюжет был настолько захватывающим, что я по-настоящему переживала за разделённых тысячами вёрст влюблённых друг от друга; зритель был очарован игрой артистов. А я очередной раз обратила внимание, как искусно использует режиссёр на сцене минимальное количество декорации: невысокий помост с подъёмом в середине сцены служил и возвышением для трона, и ложем для влюблённых, и лодкой, на которой странствовал Тристан, и саркофагом, ставшим последним пристанищем отважного Рыцаря и прекрасной Дамы его сердца. Постановка «Тристан и Изольда» погружает зрителя в Средневековье и благодаря костюмам (просто великолепны!), и музыкальному сопровождению, и магическим ритуалам.

Наверное, каждый филолог хотя бы раз был охвачен желанием прочесть «Слово о полку Игореве», но не каждый смог дочитать текст, написанный древнерусским вперемешку с церковнославянским языком. К последним, к моему стыду, отношусь и я. И вновь Ольга Александрова удивила меня выбором произведения для моноспектакля. Мы пригласили актрису выступить перед студентами нашего филиала УдГУ в Можге. После непродолжительной беседы за чашкой чая, Ольга ушла

готовиться к выступлению. И вот эта яркая девушка (всегда любит одеваться ярко, броско и со вкусом) с лучезарной улыбкой на круглом лице вдруг преобразилась в странницу-скиталицу с посохом – такие ходили от селения к селению и захватывающе рассказывали о чудесах невиданных, либо правдивые истории, которые случаются в жизни (вспомним скиталиц из произведений русского драматурга Н. Островского, или из произведений М. Горького). Одетая в белые домотканые одежды, в лаптях и с котомкой, сказительница в ролях прочитала-пропела перед нами «Слово...»! Я наблюдала за реакцией студентов-первокурсников – абсолютное поглощение действием!

Ещё один спектакль «Вифлеем кизили»/«Вифлеемская звезда» в необычном жанре – вертеп – поставила режиссёр Александра с любительским православным театром «Странник» (Ижевск). О спектакле могу судить только по публикациям в соцсетях, по отзывам зрителей. И в этой постановке она вновь удивляет своим подходом: в представление по библейскому сюжету (рождение Иисуса, избиение младенцев) Ольга вносит свою версию. Вифлеемская звезда загорается в небе над лесами удмуртской земли, укрытием для вынужденных от преследователей скитальцев становится медвежья берлога, а дары младенцу приносят лесные зверюшки. Таким способом режиссёр сделала доступным и понятным зрителю Удмуртии одну из сложных для понимания тем Библии – «избиение младенцев». И ещё одну удачную находку я вижу в этой интерпретации – и в таком жанре Ольга, как патриот своей земли, пропагандирует удмуртскую культуру. *«Я себя не мыслю без творчества. А когда судьба меня свела с православным театром, возникла идея создания этого спектакля. Всё, что творю, включает удмуртский национальный компонент»*, – говорит режиссёр в интервью газете «Алнашский колхозник»¹⁷ после выступления с «Вифлеем кизили» в Свято-Троицком храме села Алнаши.

За что бы ни бралась актриса и режиссёр О. Я. Александрова, она всегда очаровывает талантом, необычным подходом к ис-

17 Интервью газете «Алнашский колхозник» 17 января 2019 г. [tps://moyaokrug.ru/Print.aspx?articleId=224388](https://moyaokrug.ru/Print.aspx?articleId=224388)

полнению, удивляет разножанровостью репертуара. Она ставит спектакли, которые погружают зрителя в далёкое прошлое. Но чтобы правдоподобно рассказать на сцене историю, необходимо самой хорошо знать историю и географию, причём географию историческую, тему, о которой будет рассказано на сцене, представлять время, в которой жили герои, культуру страны, быт, одежду, фольклор. В общем, необходимо подготовиться всесторонне. И Ольга Александрова всегда профессионально подходит к созданию каждого своего спектакля, её консультируют известные ученые – д.и.н. проф. В. Е. Владыкин, д.филол.н. проф. Т. Г. Перевозчикова, а также художник, мастер по куклам Вячеслав Борисов (Ярославль).

Ольга – частый посетитель краеведческого и фольклорного отделов библиотек, музеев. Она в постоянном поиске, об этом говорят её публикации ВКонтакте. Её многочисленные друзья – актёры, режиссёры, научные сотрудники музеев, художники, учёные – все они увлечённые своим делом люди. Общаясь в таких кругах, Ольга обогащается духовно, у неё появляются новые идеи, замыслы.

А вот как появилась идея об обустройстве собственной усадьбы, да ещё и не в родовом своём поместье, а в затерянном уголке, где нужно было ещё расчищать землю для строительства?!

Говорят, сильные духом отыскивают возможности там, где другие опускают руки. Это верно. И это про Ольгу! Лет тридцать назад в почти заброшенной деревне она купила старый дом, а потом с сестрой Надеждой взяли ещё землю и выбрали этот уголок для строительства своего дома-театра. Когда она при наших встречах с восторгом рассказывала о своей затее, я, честно говоря, сомневалась: неужели у неё получится, и кто будет посещать её театр в заброшенной деревне? Но давно подмечено, что напористость и сила воли одного человека порой стоят деятельности целого коллектива. Я наблюдала ВКонтакте за её отчётами (если можно так сказать) о строительстве дома, и любопытство моё, наконец, удовлетворено – прошлым летом мы были в гостях у этих двух замечательных женщин.

По словам Ольги, здесь, вблизи Кильмези, в окружении вековых берёз и сосен, она почувствовала «место силы». И вот уже стоит дом-музей-театр! На соседнем участке (тоже их) достраивается дом под библиотеку (у сестёр большое количество книг из собственной библиотеки и переданных им в дар), и начато строительство гостевого дома. Сказать, что я восхищена и удивлена – мало! Две женщины-пенсионерки делают то, на что не каждый мужчина решится. Дом-музей-театр привлекает своим уютом и гармоничностью. Без особых изысков (не найдёте здесь богатой мебели, роскошной театральной атрибутики и т.д.), но настолько продуманный во всех мелочах.

Остановлюсь на театре Ольги Александровой. Небольшая многофункциональная сцена на втором этаже: здесь для сельской детворы Ольга организовала кукольный театр и ставит вместе с ними спектакли (детям очень нравится); гостям показывает свои моноспектакли, предоставляет сцену для творческих коллективов. Афиши, грамоты, благодарственные письма, коими обклеены стены на втором этаже, говорят о географии и масштабах театральной деятельности Ольги.

У гостеприимных сестёр мы были в звенящий стрёкотом кузнечиков, наполненный ароматами трав и цветов солнечный день. Виняшур-Бия и сегодня привлекает первозданной красотой и умиротворяющей тишиной. Надя угостила вкусной кашей, Ольга провела экскурсию, а потом – купание в Кильмези (обязательная часть программы пребывания в Виняшур-Бие!), шашлыки и ужин во дворе. Огорчило то, что некогда судоходная река сегодня обмельчала – течение быстрое, но вода чуть выше колена, местами по пояс. Жаль. Человеческий фактор негативного влияния на окружающую среду: полвека нещадного истребления лесов в пойме реки.

С 2020-го года Виняшур-Бия стала центром притяжения творческих коллективов и многочисленных друзей и родственников Ольги и Надежды. Более того, при непосредственном участии Ольги управление культуры Селтинского района и Селтинский РДК выиграли грант на проведение театрально-

го фестиваля – «Место силы». На сегодня там уже построена сцена под открытым небом и зрительские места.

Олю и Надю можно смело назвать подвижниками благого дела, а их гостеприимный дом и усадьбу – очагом этнокультуры. Сегодня к ним на экскурсию приезжают со всей Удмуртии творческие коллективы, художники устраивают пленэр, чтобы запечатлеть девственную красоту окружающей природы, друзья – чтобы просто пообщаться и отдохнуть от мирской суеты в уединённой тишине. А в Олиной голове возникают новые идеи, например – арт-сени галерея! И она воплотила эту идею в 2023 г. после пленэра художников, членов ТСХР¹⁸.

Как-то в одной беседе (дело было лет пять назад) Ольга Яковлевна с горечью обмолвилась, что вот, мол, её везде принимают с почестями, приглашают выступать, предоставляют сцену, что у неё множество благодарственных писем, а в родной Удмуртии выступления только по частному приглашению – чиновники не замечают ее деятельности! Честно говоря, обидно! Ведь правда, человек питается от родной земли и с благодарностью и любовью воспевает её, по-своему знакомит мир с культурой удмуртского народа, а в своем отечестве – пророков нет! Я тогда её успокоила: не грусти, всему своё время, и твоё придёт!

И оно пришло – время Ольги Александровой! Я бы назвала это триумфальным возвращением на малую родину! Её кропотливая работа с малыми коллективами (спектакли, за некоторым исключением, например, «Тристан и Изольда», носят камерный характер), обустройство Театральной усадьбы, организация культурных мероприятий на территории усадьбы, наконец, не осталась незамеченной. В мае 2023 года в читальном зале архивного фонда Удмуртии (ГООПИ, Ижевск) состоялась презентация личного фонда актрисы и режиссёра О. Я. Александровой «Сотканная из песен и снов». (Этому событию предшествовали знакомство с её творчеством в удмуртском землячестве в Москве). В присутствии деятелей культуры, науки, журналистов, друзей и приглашённых состоялось официальное знакомство

18 ТСХР –Творческий Союз Художников России

с удмуртской актрисой, сценаристом, режиссёром, педагогом, искусствоведом Ольгой Александровой. И – наконец-то! – вручение из рук министра В. М. Соловьёва Почётной грамоты министерства культуры УР, а также Благодарственного письма от Комитета по делам архивов Удмуртии.

И вслед за этим пошла череда презентаций о жизни и деятельности Ольги. И я очень рада, что «звёздный час», о котором маленькая Оля мечтала с детства, наступил. Замечательную лекцию «Три жизненных мотива»¹⁹ организовала культуролог Елена Обидина. Привожу цитату из её выступления: *«Если бы она была музыкальным произведением, то была бы фугой. Коротенькая тема из 7 нот: о-ля-а-лек-сан-дро-ва. В экспозиции все три мотива – сцены, рода, дороги – заявили бы о себе. А потом побежали бы, потекли, переплелись-расплелись, покружили, улетели в другую тональность – а на коде мощно встали бы тремя звуковыми столбами и накрыли сильными светлыми аккордами!..*

Если бы она была литературным произведением, то была бы повестью. Главная героиня мечтала о сцене с детства. Трижды провалилась на вступительных экзаменах в столичные театральные вузы, поступила актрисой в провинциальный театр кукол, училась на режиссерском факультете. Придумала свой первый моноспектакль и поехала с ним на международный фестиваль. И её спросили: «Вы какой театр?» А она бы сказала: «Я сама себе театр!» И дальше в вихре сюжета мелькали бы премьеры, сцены, фестивали, театральные проекты, города и страны, зависть и беды, потери и встречи. Финал у повести был бы предсказуемый и счастливый!»

Идти своим путём, искать и находить решение, приложить максимум усилий – и добиваться своего. Творческий человек, Ольга Яковлевна Александрова идёт только своей дорогой, но всегда в сопровождении добрых друзей и единомышленников. Счастливой тебе дороги к новым высотам, дорогая Олечка!

¹⁹ Опубликовано на странице ВКонтакте пользователем Елена Обидина 30 мая 2023 г. <https://vk.com/id42056337>

Ольга Яковлевна Александрова родилась 18 апреля 1963 г. В 1987 году окончила театрально-режиссёрский факультет Московского государственного института культуры (МГИК), специальность: режиссура театрализованных представлений.

Обучалась в аспирантуре АПРИКТ (заочно) по специальности «Теория, история искусства» (2002-2005) гг.

В 1990 году создала моноспектакль «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке.

В 1994 году создала второй моноспектакль «Три свадебных напева», по удмуртскому фольклору, (консультанты - Татьяна Владыкина и Владимир Владыкин). Премьера спектакля состоялась в Финляндии, в г. Нурмес на Международном финно-угорском театральном фестивале. С ним объездила 20 стран мира.

Участница около сотни международных фестивалей.

В 2000 году создала третий моноспектакль «Сотканный из песен и снов» по удмуртскому фольклору, (консультанты - Татьяна Владыкина, Владимир Владыкин, Римма Чуракова). Премьера спектакля состоялась на Всемирном финно-угорском Конгрессе, г. Хельсинки, Финляндия.

Работала актрисой: в Московском театре кукол «Волшебная лампа» (1990-1991); в Московском драматическом театре «Лаборатория» (1992-1994); в Московском театре «Тень» (1995-1997).

С 2002 по 2012 год была художественным руководителем-директором Театра обско-угорских народов «Солнце» (г. Ханты-Мансийск).

С 2013 года проживает в Москве.

Создатель детского театрального коллектива «Теремок-Бия», починок Виняшур-Бия (Удмуртия, Селтинский район)

Член Союза Театральных деятелей России, Член Творческого Союза Художников.



Живущая по зову сердца

*Мы сеем и сеем,
А жать подспеют за нами другие...
Кузубай Герд*



У каждого народа в определённые исторические моменты, как правило, в переломные, выявляются личности, которые оказывают влияние на его самосознание. Это политики, общественные деятели, деятели науки и культуры. Наделённые философским мышлением, они начинают думать и действовать масштабно. На почве, готовой к посеву «разумного, доброго,

вечного», такие люди разворачиваются во всей широте своего мышления, действия, находят пути и способы донести до миллионов плоды своего труда.

Удмуртский народ в нужное время тоже рождал людей, которых по праву можно назвать пассионариями: Григорий Верещагин (вторая половина XIX века), Кузубай Герд, Трокай Борисов (20–30-е годы XX столетия), Валентин Тубылов, Михаил Шишкин, Альберт Разин, Светлана Смирнова, Кузьма Куликов, Карл Пономарёв и др. (конец 90-х XX – начало XXI столетия). Эти люди наделены нестандартным мышлением, сильной волей и действенным умом. Каждый из них внёс определённый вклад в сознание и поведение всего удмуртского народа, стал родоначальником определённой сферы.

Политика. Это жёсткие формы, строгий график, чёткие фразы и формулировки. Это умение дистанцироваться и ограться. Это ответственность. Это прогноз и обещания. Это выполнение обязательств.

Общественный деятель. Это управление эмоциями на форумах, встречах, съездах. Проявление активности в соцсетях. Оказание влияния на эмоции и поведение многотысячной аудитории.

Для десятков тысяч наших граждан она – сильный и обаятельный политик. Но можно ли быть политиком и оставаться близким народу? Как совместить в себе работу заместителя Председателя Госсовета, общественного деятеля (в течение семи лет Президент Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш») и жены-матери-дочери? Да ещё и быть близким другом для широкого круга друзей и знакомых?

Для определения этой личности перебрала множество вариантов. Решила, в таком случае, рассказать о ней через свои ощущения и представления. А между тем в голове роем проносятся множество эпитетов, которыми хочется наделить её, поэтому опасаясь, как бы это не выглядело неестественно, вычурно и преувеличенно.

Написать очерк об этом удивительном человеке я взяла смелость по причине глубокого уважения к её личности и масштабу её деятельности и благодаря нашей многолетней дружбе, которая началась в «городе Солнца».

Город Солнца – «Шундыкар». На карте Удмуртии вы не найдёте его. Но каждый, кто хоть раз был в этом городе, знает о его существовании и несёт в душе его тепло на протяжении всей своей жизни.

Город мастеров «Шундыкар» раз в год на короткое время раскрывает свои двери самым талантливым, самым дерзким в своих мечтаниях, самым способным детям. В течение десяти дней тру-

дятся мастера эстрады, изобразительного искусства, архитектуры, фольклора, журналистики, театрального искусства, поэзии со своими подмастерьями. И вот в 1995 году в этот город с огромным желанием окунуться в мир новых возможностей пришла пятнадцатилетняя девочка с копной вьющихся тёмно-рыжих волос.

«Шундыкар» стал той стартовой площадкой, с которой шагнула и окунулась в творческую жизнь будущая прекрасная исполнительница эстрадных песен, будущий лидер молодёжи, будущий политик и президент общественной организации.

Она не нуждается в представлении, но всё же знакомьтесь, уважаемые читатели, – Татьяна Витальевна Ишматова.

Одарённый ребёнок. Девочка Таня Ишматова в «Шундыкаре» – обычная среди своих сверстников: ведь там собрались «самые-самые». Но всё же уже тогда она выделялась умением достигать цели: участвовать в конкурсе «не просто ради участия», а для победы, учиться игре на гитаре – чтобы к концу смены исполнить несколько композиций, выучить новую песню – чтобы записать её на телевидении! Это была очень активная, открытая для всего нового девочка. И уже тогда было в ней повышенное чувство ответственности. Семиклассница Таня Ишматова в Алнашах посещала танцевальный кружок, а в город мастеров пришла научиться петь у *«самой Надежды Уткиной»*. Надежда Эдуардовна – одна из основателей лагеря для одарённых детей «Шундыкар», его духовный вдохновитель и «генератор идей и мыслей». Кроме того, Надежда Уткина своего рода «крёстная мама» современной удмуртской эстрады (это я так чувствую и понимаю, никого из «первых» не хочу обидеть). Именно к ней в отряд «Эстрада» попала наша Танечка. Я не ошибусь, если скажу, что для Татьяны Ишматовой это была судьбоносная встреча: на её пути оказался человек не просто творческий, не просто эстрадный кумир, а лидер молодёжного общественного движения «Шунды». Для Татьяны, имеющей зачатки лидерских качеств, совместная работа стала определяющей для её дальнейшей карьеры. Вскоре после окончания 11 классов Алнашской средней школы по стопам своего наставника она поступает на факультет ино-

странных языков Удмуртского государственного университета, успешно его завершает – в её характере по-другому быть не может! – и ведёт активную деятельность среди удмуртской молодёжи.

Параллельно Татьяна занималась любимым делом – исполнением удмуртских эстрадных песен. Её сильный, но нежный и мелодичный голос звучал со сцены, с экранов телевизора и на волнах радио «Моя Удмуртия». Благодаря грамотной работе Надежды Уткиной со своей подопечной в «Шундыкаре» и последующей работе по самосовершенствованию, Татьяна Ишматова стала узнаваемой певицей, кумиром эстрады; её исполнение отличалось умением донести содержание песни до зрителя, владением особенностями звучания своего голоса, манерой поведения на сцене. Песни, записанные Татьяной Ишматовой, до сих пор любимы слушателями.

Лидер удмуртской молодёжи. Молодёжь – будущее страны. Передовая молодёжь определяет вектор движения социально активной части населения. Несколько лет обучения в «Шундыкаре» и набранный там опыт, годы студенчества дали результаты – Татьяна чувствовала свою миссию в помощи удмуртской молодёжи в социализации в русскоязычном Ижевске. Как сделать так, чтобы молодёжь, которая из деревень приходит учиться в столицу Удмуртии, не ощущала себя неуютно и не стеснялась? И пошло! Встречи, форумы, конференции, съезды, мероприятия по удмуртской культуре, работа в «Шундыкаре» теперь уже в качестве мастера и организатора... И вовсе было не удивительно, что в один момент Татьяна возглавила молодёжную организацию «Шунды» и вскоре стала активистом МАФУН²⁰ – такого передового лидера с умением объединять массы и организовать работу ещё поискать!

Политик. Политическая активность Татьяны Витальевны началась в двадцатилетнем возрасте с работы в должности специалиста Государственного комитета по делам молодёжи «Республиканский центр развития молодёжного и детского движения». Затем – работа заместителем министра нацио-

20 МАФУН – Молодёжная ассоциация финно-угорских народов.

нальной политики Удмуртии. Своим умением зреть в корень проблемы, способностью искать и находить пути решения, предопределить дальнейший путь развития вопроса, своим пытливым умом и беспокойным характером Татьяна Витальевна созрела для более серьёзной деятельности. И уже в 2007 году была избрана депутатом Государственного Совета Удмуртии третьего созыва. Затем в 2017 году вновь ей было доверено представлять интересы избирателей в законодательном органе Удмуртской Республики, и депутатский корпус назначил её Председателем постоянной комиссии по науке, образованию, культуре, национальной и молодежной политике и спорту.



*Председатель Всеудмуртской
ассоциации «Удмурт Кенеш»
Т. В. Ишматова*

По сути, вся социальная ответственность республики была возложена на плечи молодого политика! Все базовые законы в этих отраслях были разработаны под её руководством и по её инициативе «О культуре», «О спорте», «О туризме», «О нематериальном культурном наследии», «О патриотическом воспитании», «О праздничных днях и памятных датах».

Я была свидетелем её работы в тот период – была депутатом шестого созыва Можгинского районного совета депутатов. Татьяна Витальевна часто приезжала на заседания совета, и меня всякий раз восхищало её включение в работу, её выступления по теме. Она демонстрировала превосходное знание обсуждаемых вопросов, доскональную осведомлённость в положении дел и проблем и готовность взять на себя обязательства. Также однажды я была свидетелем того, как она прилюдно спрашива-

ла с должностного лица об исполнении поручения. Признаюсь, в тот момент не хотелось быть на месте чиновника!

В 2022 году состав седьмого республиканского парламента избрал Т. В. Ишматову заместителем Председателя Государственного Совета Удмуртской Республики и председателем постоянной комиссии Госсовета по науке, образованию и поддержке развития институтов гражданского общества. Это поистине свидетельство признания в молодой женщине-политике сочетания ума, работоспособности и ответственности!

Всё это написала, потому что это неотъемлемая часть портрета моей героини. На самом деле писать о политике мне вовсе не нравится; меня более привлекает другая сторона её деятельности – общественная.

Общественный деятель. Общественная деятельность Татьяны Ишматовой сегодня напрямую связана с её болью за сохранение родного языка, который сегодня на грани исчезновения – всего какие-то 50–100 лет определяют его существование. На протяжении всей своей общественно значимой деятельности с разных трибун возвещает она об этой проблеме. Испытывая искреннюю боль за будущее родной самобытной культуры, ещё на заре восхождения на политический Олимп, она организовывала, проводила встречи, форумы, съезды не только среди удмуртской молодёжи, но и на площадках, проводимых МАФУН. В вопросах объединения активной молодёжи Татьяна Ишматова продолжила дело своих предшественниц – С. К. Смирновой и Н. Э. Уткиной. Её энергии хватало на многое: и исполнять обязанности замминистра нацполитики, и вице-президента Всеудмуртской Ассоциации «Удмурт Кенеш». И потому вовсе не случайно, что на XIII Всеудмуртском съезде делегаты большинством голосов избрали Т. В. Ишматову Президентом «Удмурт Кенеш», который она, будучи председателем постоянной комиссии Госсовета, возглавляла с 2016 по 2022 год – до избрания её на пост заместителя Председателя Госсовета.

Быть президентом национального общественного движения означает уметь отстаивать личную позицию и мнение

большинства представителей нации, вступать в ситуации неприятия властью или общественностью отдельных вопросов, занять такое положение, чтобы с тобой считались, через тебя принимали и уважали мнение целого народа. Я не могу утверждать, насколько легко, но многое ей удавалось. Взять хотя бы то, что Татьяна Витальевна внесла национальный стиль в свой деловой гардероб: где бы она ни выступала – на сессии Госсовета, на встрече с избирателями, на международном форуме, на заседании «Удмурт Кенеш» – на ней непременно элементы национального костюма.

Когда бросаешь камень в воду, от него волнами идут круги, водная гладь колыхнется. Так и в жизни: если есть личность, которая поднимает актуальные вопросы, то от него кругами идёт волна активности среди единомышленников.

Вокруг беспокойной Татьяны Ишматовой собрался круг людей, которые так же, как и она, чувствуют свою личную ответственность за будущее родного языка, – это известные в республике политики, учёные, писатели, художники, актёры, издатели, активисты местных отделений «Удмурт Кенеш» и т.д. Её жизненный девиз прописан в профиле на странице «ВКонтакте»: «*Буйгатскононо өвёл, ужано!*» (в пер. с удм. «Нельзя успокаиваться – действовать!») И этот девиз её в действии.

Круг её друзей и подписчиков в социальной сети составляет более 14 тысяч человек, преобладающее количество из них – жители республики, а большинство из них – удмурты. Мне порой кажется, что Татьяна чувствует свою миссию в том, чтобы стать той опорой, которую ищут социально активные люди. И Татьяна Витальевна камешек за камешком бросает на водную гладь соцсети, в большинстве своём представляющем посты из



*Татьяна Ишматова
на съезде ВУА «Удмурт Кенеш»*

фотографий и подписей, которые можно свести к следующему: «*Вот я какой(ая)! // Вот где я был(а) // Вот у меня какое чадо! // Вот что я умею // Вот что я сделал(а)*» и тому подобное (кстати, я и сама такая же!) И в один момент в новостной ленте появляется пост Т. Ишматовой с животрепещущим вопросом, или с объявлением марафона, или с её размышлениями по какому-либо остросоциальному вопросу. Она находит такие темы, которые будоражат всё сообщество. И возникает такое чувство, что именно этого поста ждали люди! Сотни лайков, десятки тысяч просмотров, до сотни комментариев – всегда начинается дискуссия, причём по существу. И ещё один немаловажный момент: тексты, касающиеся национального вопроса, Татьяна Витальевна пишет на двух языках, удмуртском и русском, – чтобы все смогли понять суть и тему поста.

К примеру, в 2021 году, накануне Дня Республики, Татьяна Ишматова объявила марафон #азинскисьудмуртъёс (в пер. с удм.: *удмурты совершающиеся*). В течение недели участники марафона выполняли задания, а всего их было четыре, и это стало мощным объединяющим началом для более сотни людей, которые включились в общее действие, это не считая тех, кто читал, комментировал и включился в дискуссии.

Задания были достаточно простые: нужно было написать письмо-благодарность тем людям, кто разбудил в человеке его самосознание и познакомил с премудростями удмуртского мира; нужно было рассказать о произведении, картине, песне или авторе, артисте, журналисте, чьё творчество вдохновляет; а в День государственности Удмуртии нужно было опубликовать обращение к народу или поздравление в адрес Удмуртии; и в последнем задании – рассказать, что радует человека, что делает его счастливым.

У меня сложилось такое чувство, что пробудился спящий вулкан, извергающий огонь и лаву исключительно из добра и счастья, из стремления сделать мир лучше, светлее. Такой яркий фейерверк эмоций, желания поделиться своими мыслями, своим добром. Даже не предполагала, что столько людей примут участие в марафоне! Если в первый день я прочитала все посты, то в последую-

щие я вынуждена была уже что-то пропускать, останавливаться на заметках моих знакомых и друзей. Ставила лайки, оставляла комментарии – чтобы выразить восхищение, просто подбодрить человека, передать свою радость! И у меня промелькнула мысль, что если весь материал собрать в последовательности, то получится поэма, автором которой выступает сам народ. Тёплое пёстрое локутное одеяло (удм. *лякиё шобрет*), согревающее душу и дающее понимание – доброе слово делает мир лучше.

По словам самой Татьяны Витальевны, она *«провела марафон в рамках празднования Дня государственности Удмуртии и Всероссийской переписи населения, ... целью его было ... побудить людей писать на родном языке. Многие признавались, что не используют в социальных сетях родной язык, тем более, когда пишут посты на серьёзные темы»*²¹.

Привожу дословный отзыв Т. В. Ишматовой: *В марафоне приняли участие 139 человек из городов и районов Удмуртской Республики, также были участники из Башкортостана, Татарстана, Пермского края, и даже из Испании. Я рада, что включились в марафон и достаточно известные артисты, писатели, журналисты, общественные деятели. Особой гордостью для меня стало участие в марафоне 5 мужчин! ... Марафон удался! Очень эмоциональным и искренним получилось общение, участники поддерживали друг друга, вступали в дискуссии, сочиняли стихи, сказания, делились пронзительными воспоминаниями, раскрывали души и сердца, искренне благодарили дорогих им людей. Добрый и вдохновляющий посыл объединил участников. Я и сама пока летаю на крыльях счастья и благодарности»*²².

Ещё один социальный проект, запущенный Татьяной Витальевной в наши дни, внедряется с успехом – «ШУД» – «Школа Удмуртского Добродушия», (*шуд* – по-удмуртски счастье). Один раз в месяц со всех концов республики собираются участники вместе и под руководством организатора и приглашённых спикеров обсуждают вопросы, которые призваны помочь каждому в их личностном росте. Судя по отзывам в соцсетях, участни-

21 <https://vk.com/feed?q=%23азинскеудмуртьёс§ion=search>

22 Там же

кам очень нравится, они по-настоящему испытывают счастье от общения с известными в Удмуртии людьми, пробуют свои силы в выполнении заданий, чувствуют поддержку друг друга. После каждой встречи в проекте «ШУД» – шквал эмоциональных отзывов на страницах «ВКонтакте» о своевременности таких встреч и с выражением искренней благодарности общественному лидеру.

А какой она превосходный оратор! Её речь, и на русском, и на удмуртском языке, льётся журчащим ручейком, содержит в себе яркие метафоры; она оперирует примерами, фактами – всё это говорит не просто о владении мастерством публичного выступления, но и о смысловой наполненности, о знании темы и предмета речи и владении языковым богатством. И на массовых мероприятиях, как «Гербер», День города, и на встрече с небольшой аудиторией она без бумажного текста всегда выступает на двух языках: вначале на удмуртском, а затем на русском (или наоборот), но всегда без запинок и лишних слов, всегда по существу. И красиво!

Я не устаю восхищаться энергией Татьяны Витальевны: в день она, как председатель постоянной комиссии и заместитель Председателя Госсовета, выполняет столько запланированных дел – проводит заседания по обсуждению... принятию... внедрению...; выезжает в организации и предприятия, районы республики, встречается с коллективами, – а вечером допоздна пишет информацию для пользователей соцсетей о проделанной работе. Как правило, информация всегда подробная, развёрнутая, полностью освещает рассматриваемые и обсуждаемые вопросы.

Но этим не успокаивается наша беспокойная Татьяна – она ещё пишет пронзительные по своему содержанию посты, в которых, как говорят, «без галстука», выступает она в роли обычной женщины, мамы, жены, дочери, сестры и подруги.

Семья. Семья – это место, куда человек возвращается после работы, где его ждут родные люди, где он восстанавливает силы и черпает энергию. Семья Татьяны Ишматовой – это муж Александр и две их дочери, это мать и отец, живущие в родном селе Алнаши, это родная сестра, это близкая родня, от которой получает она любовь и тепло.

Увлечение эстрадой однажды свело вместе двух ярких звёзд – юную Татьяну Ишматову, исполнительницу удмуртских эстрадных песен, и Александра Каткова, исполнителя модной на то время молодёжной музыки, совершенно не владеющего родным удмуртским языком. Эта встреча дала начало творческому семейному союзу, где каждый оказал влияние на свою вторую половинку: совместные концерты, разучивание Сашей удмуртских песен и приобщение через это к удмуртской культуре, помощь друг другу после рождения первой, а потом второй дочери, всяческая поддержка Александром жены-политика и жены-общественницы. Сегодня Александр Катков – прекрасный музыкант, аранжировщик и исполнитель удмуртских и русских эстрадных песен, педагог дополнительного образования и учитель музыки, руководитель студии эстрадной песни «Выль крезьгур» национальной гимназии имени Кузубая Герда в г. Ижевске.



Семья Т. Ишматовой

На своей странице «ВКонтакте» Татьяна Витальевна делится своими семейными радостями и переживаниями, с любовью и теплотой говорит о своих родителях, бабушках-дедушках; в своих заметках она делится вроде бы сокровенным, но в то же время каждый «примеряет» историю на себя. Через подобные публикации Татьяна невольно приобщает своих читателей ценить семейные отношения, традиции, заботиться о родных и близких.

Дружба измеряется словами поддержки, знаком внимания, выделением личного времени. Думаю, тысячи человек скажут, что Татьяна их друг. И будут правы, потому что Татьяна Витальевна действительно умеет поддерживать дружеские отношения. Несмотря на занятость, она находит время добрым словом поддержать своих друзей-подписчиков, комментировать понравившиеся посты пользователей соцсети, подписать открытку ко

дню рождения (лично её рукой написаны пожелания, имя-отчество получателя, и подпись не факсимильная), написать смс-сообщение в WhatsApp – я одна из многих тех, кто удостоивается такого личного внимания!

Хотя я и призналась, что не люблю писать о политике, всё же портрет нашей современницы сложился именно через её политическую и общественную деятельность. Татьяна Витальевна Ишматова своим избирателям (а это в преобладающем большинстве представители удмуртской национальности) доказала, что она на своём месте, что она парламентарий, способный воплощать в жизнь множество проектов через законотворческую деятельность. Одним из внедрённых документов стал, например, Закон «О праздничных днях и памятных датах Удмуртской Республики». Согласно этому закону, мы, удмурты, с радостью празднуем, наряду с другими праздничными днями, День национального костюма (в 3-ю пятницу сентября), День удмуртского языка – 27 ноября, День национальной печати – 4 февраля, День бабушки – 27 мая (учреждён после победы бурановских бабушек на Евровидении 27 мая 2012 года); памятные даты – день рождения Кузубая Герда, Ашальчи Оки, Максима Прокопьева, Трофима Борисова, Г. М. Корепанова-Камского, Г. Е. Верещагина и др. Эти дни и даты устанавливаются в целях *«сохранения и развития исторических традиций Удмуртской Республики, утверждения духовно-нравственных ценностей, патриотического воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей граждан, повышения уровня информированности населения об истории Удмуртской Республики, формирования уважения к предыдущим поколениям»*²³. А какова была подача документа к рассмотрению на заседании Госсовета! Впервые в истории республиканского парламента Т. В. Ишматова выступала с трибуны Государственного Совета на удмуртском языке, презентуя депутатам Закон «О праздничных днях и памятных датах УР»!

23 <https://docs.cntd.ru/document/571039007>

На мой взгляд, её появление на удмуртском политическом небосклоне было predetermined – удмуртам нужен такой сильный, волевой лидер, подающий пример смелости самовыражения и разрушающий стереотипы. Не для того, чтобы идти напролом, быть в оппозиции власти («Мы никогда не в оппозиции! Но мы всегда с позицией!» – такой пост на её страничке вышел 17 октября 2023 г.²⁴), а чтобы максимально использовать свой потенциал во благо Удмуртии, донести должным образом голос народа до структур власти, и, конечно же, быть защитником интересов родного этноса – удмуртов.

*Шунды кадь ик чебер
Котырес бамъёсыд,
Инъёсысь кизили
Чебересь синъёсыд.
Кытысь тон? Кин-о тон?
Нимыд кызьы тынад?*²⁵

Ашальчи Оки (1925 г.)

Столетие назад не её ли воспела первая удмуртская поэтесса Ашальчи Оки? Не её ли очертания увидела она в далёком будущем?

А славный сын удмуртского народа – поэт, учёный, общественный деятель и активист удмуртского национально-культурного строительства – Кузубай Герд? Не её ли видел он в ряду тех, кто «с радостью выйдут в поля большие» и его посевы – слова – «свяжут в снопы тугие»?

Несомненно! Если учесть, что поэты нередко пишут пророческие стихи, то Татьяна Витальевна Ишматова поистине достойный преемник благих устремлений Кузубая Герда и тонких душевных струн Ашальчи Оки!

24 https://vk.com/tatyanaishmatova?w=wall7338404_40639

25 И лицо твоё – солнце/ Сверкающим днём./ А глаза – точно звёзды/ На небе ночном./ Кто же ты? И откуда?/ И звать как тебя? (пер. с удм. Кузубая Герда)

Литература

1. Арасланова Г. Л. Светом будем: Ижевск: Шелест, 2021. – 115 с.
2. Арасланова Г. Л. Галина Арасланова. Неподвластная ZVeZда: – Ижевск: Шелест, 2022. – 268 с.
3. Арасланова Г. Л. Галина Арасланова. Солнышко-малышка. – Ижевск: Шелест, 2022. – 56 с.
4. Васильева О. И. Удмуртская интеллигенция. Формирование и деятельность. 1917 – 1941 гг. Монография. – Ижевск: Удмуртский ИИЯЛ УрО РАН, 1999. – 210 с.
5. Гагалева Г. А. Галина Гагалева. Каруселька: стихи для детей. – Город Можга: МБУК «ЦБС», 2022. – 60 с.
6. Для потомков имя сохраним: сборник статей о жизни и деятельности первого архитектора г. Можги С. Е. Пустошинцева / Аркадий Вичужанин. Ижевск: Шелест, 2020. – 104 с., ил.
7. Емельнов Н. Н., Сюлэм возьма умойзэ: очеркъяс, тодэ ваёнъяс, выжыкыльяс, жогвернаяс/ Николай Николаевич Емельянов. – Йо́скалык прессалэн юртэз, 2022. – 96 бам.
8. Закон «О праздничных днях и памятных датах Удмуртской Республики». г. Ижевск, 14 декабря 2020 года, N 81-РЗ
9. Историко-филологические фантазии на тему: «Рыжие люди (кельыт адямиос), откуда вы? Не из геродотовских ли будинов?»/ Сост. Ю. Пер, Бужы Пави, Арзами Очей, Марки Олёк. Ижевск, 2007. – 411 с.
10. Константин Замятин, Анника Пасанен, Янне Саарикиви. Как и зачем сохранять языки народов России?// Хельсинки, Типография: Vammalan Kirjapaino Oy, Vammala. 2012 – 181 с.
11. Кашин В. П. Изобразительное искусство Можги: художественный альбом / Ижевск: Шелест, 2015. – 44 стр. с илл.
12. Кибардина Т. М. «Открытый альбом» Ольги Рассветовой // Рассветова Ольга. Ищу жар-птицу: Стихи. – Ижевск: Шелест, 2016. С. 166 – 173.
13. Кибардина Т. М. Жар души // Рассветова Ольга. Ищу жар-птицу: Стихи. Ижевск: Изд.-во «Шелест», 2016. – С. 4–12.
14. Кибардина Т. М. Напитать светом душу читателя // Рассветова Ольга: Рассветною тропой...: Стихи. – Ижевск: Шелест, 2019. – С. 4–21.
15. Кибардина Т. М. Путешествуя на крыльях ветров // Семь ветров: стихи/ Ольга Рассветова; составитель А. А. Зорина. – Ижевск: Шелест, 2023. – 326 с.
16. Кибардина Т. М. Удивительное перевоплощение // Соснина Оксана. Имён серебряные звуки...: Поэтический альбом. Ижевск: Шелест, 2018. – С. 148–153.
17. Кибардина Т. М. История живая в творчестве Надежды Соловьёвой // Соловьёва Н. А. Жизни моей портрет: Стихи. – Ижевск: Шелест, 2021. С. 3–10.

18. Кибардина Т. М. «Инвис» раздвигает горизонты // Вдали от столиц: сборник ЛИТО «Инвис», г. Можга. – Ижевск: Шелест, 2022.– 216 с. С. 3 – 8.
19. Кибардина Т. М. Рецензия на книгу «На земле первых коммунаров»// Ежегодник финно-угорских исследований. Том 12. Выпуск 1. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018 г. С. 187 – 190.
20. Кибардина Т. М. И один в поле воин! // «Можгинские вести», № 27, 13.07.2023.
21. Кибардина Т. М. На пульсе времени // «Можгинские ве-сти», 20 апреля 2006.
22. Кибардина Т. М. Установить духовную связь между потомками и предками // «Можгинские вести», 06 апреля 2023 г.
23. Кибардина Т. М. «Учитель! Сколько надо любви и огня!» // «Можгинские вести», 03 октября 2023 г.
24. Кибардина Т. М. Можгинский летописец // «Можгинские вести», 24 августа 2023 г.
25. Т. М. Кибардина. Театр начинается ... с режиссёра // «Можгинские ве-сти», 30 марта 2023 г.
26. Кузубай Герд, О ней я песнь пою...: Стихи и поэмы, статьи и научные работы, письма. – Ижевск: Удмуртия, 1997. – 336 с.
27. На земле первых коммунаров: Воспоминания, статьи, стихи / Авт.-сост. А. А. Комаров. Ижевск: Издательство «Шелест», 2017. 288 с.
28. Образцов И. П. Историко-философские размышления: сборник статей. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2018.– 64 с.
29. Образцов И. П. Историко-философские размышления: сборник статей. Изд 2-е, испр. и доп. – Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2022. – 176 с.
30. Слово о слове. Статьи новых русских критиков. Редактор-составитель Дорошенко Н. И. Издательская серия Союза писателей России. Москва: изд-во Союза писателей России «Союз-Принт», 2003. – 258 с.
31. Соснина О. Г. Английский выучу шутя // Учебно-познавательное пособие для малышей от 2,5 лет и старше. – Ижевск: Ижевская городская типография, 2014.
32. Соснина О. Г. Английский выучу шутя // Учебно-познавательное пособие для малышей от 2,5 лет и старше. – Ижевск: Ижевская городская типография, 2017.
33. Соснина О. Г. Удмуртский выучу шутя // Учебно-познавательное пособие для малышей от 2,5 лет и старше. – Ижевск: Ижевская городская типография, 2020.

Содержание

Вместо предисловия.....	4
Отзывы и рецензии	7
«Меж словом и словом случаются свадьбы.....	8
«Открытый альбом» Ольги Рассветовой	9
Жар души	15
Напитать светом душу читателя	20
Путешествие на крыльях ветров.....	32
Удивительное перевоплощение	41
Удмуртский выучу? – Легко!.....	46
История живая в творчестве	50
Надежды Соловьёвой.....	50
В круговерти детской радости	58
«Горит свеча в ночи безлунной... ..	60
«Инвис» раздвигает горизонты.....	64
Потомкам «первых коммунаров».....	75
С уважением к минувшему	80
И один в поле воин!	84
Очерки	89
На пульсе времени.....	90
«Учитель! Сколько надо любви и огня	95
Не прервётся связь поколений	100
Можгинский летописец	108
Мастер кисти из «страны чудаков»	117
Открывающий двери в Прекрасное.....	125
Дирижёр большого оркестра.....	130
Театр начинается ... с режиссёра.....	137
Предопределено судьбой быть	144
Хранителем Рода	144
Триумфальное возвращение.....	150
Живущая по зову сердца.....	160
Литература	173

Научно-художественное издание

Татьяна Михайловна Кибардина

**В гармонии слов и эмоций:
рецензии, отзывы, очерки**

12+

Авторская редакция

Компьютерная верстка: А. М. Соловьева

Подписано в печать 28.03.2024. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 10,23. Уч. изд. л. 9,58.

Тираж 300 экз. Заказ № 604.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru

Типография Издательского центра «Удмуртский университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2.
Тел. 68-57-18