

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского
студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола
2023



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола, 2023

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — Вып. 10. — 116 с.

ISBN 978-5-907622-53-1.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

ISBN 978-5-907622-53-1

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2023

УДК 730

Ильин Алексей Сергеевич
Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ
E-mail: ilyoha88@mail.ru

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ
В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЕ ИЗ ДЕРЕВА
(ПО МАТЕРИАЛАМ ФЕСТИВАЛЕЙ ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ В УДМУРТИИ)

В статье рассматриваются критерии в выборе тематики деревянной монументально-декоративной скульптуры, выполненной в рамках фестивалей по парковой скульптуре, проходящих на территории Удмуртской Республики. Основное внимание уделяется поиску преемственности национальных традиций в этом виде изобразительного искусства и их интерпретации в современных произведениях.

Ключевые слова: парковая скульптура из дерева, монументально-декоративная скульптура, фестивали, традиции.

Произведения парковой скульптуры все чаще становятся неотъемлемой частью наполнения средового пространства городских и сельских парков, где природа в единстве с органичной деревянной скульптурой знакомит население с историей и ценностями всего региона, финно-угорского мира. Но чаще всего деревянная монументальная скульптура через воссоздаваемые образы является носителем культурного кода удмуртского народа, отражением его традиций и обычаев, в том числе — локальных, уникальных в своём содержании. В последнем качестве они интересны не только жителям, но и гостям поселений, часто становятся средой событийного, этнического и рекреационного туризма, перспективного для развития сельских территорий, санаторно-курортных зон.

На территории Удмуртской Республики с 2002 г. ежегодно проводятся республиканские, межрегиональные, международные фестивали по деревянной монументально-декоративной скульптуре, инициатором которых является Национальный центр ДПИ и ремёсел УР, в лице его бывшего директора Р. М. Каримова (1946–2020), научных руководителей и консультантов: доктора исторических наук К. И. Куликова (1937–2023), доктора исторических наук В. Е. Владыкина, доктора исторических наук М. Г. Ивановой (1945–2020), доктора искусствоведения В. Б. Кошаева. Результатом фестивалей является наглядный пластический материал, становящийся важным акцентом, дополняющий и раскрывающий туристическую привлекательность территории, на которой он размещён. Деревянная скульптура Удмуртии имеет ряд уникальных черт и индивидуальных особенностей, которые выделяют её на фоне скульптурных фестивальных композиций художников других регионов России.

Подходя к предложенной организаторами фестивалей различной тематике, скульпторы Удмуртской Республики зачастую находят выразительные образы, черпая их из богатой религиозно-мифологической картины мира удмуртского народа. В свою очередь, на мифологию Удмуртии наложила отпечаток тесная взаимосвязь мировоззрения народов всей пермской финно-угорской языковой группы, что обозначило состав пантеона божеств и преобладание определённых, связанных с географией региона мифологических символических образов.



Рис. 1. Р. Черных, О. Сухарев «Кама», 2012 г., Кезский район, с. Кулига.

Проведя анализ фестивальной деревянной скульптуры Удмуртии можно отметить, что важное место в парковых скульптурах отводится образу главенствующей реки региона — Каме. С этой рекой связано много мифов и легенд удмуртского народа. Исследователь М. Г. Иванова отмечает: «Тысячи родников, вытекающих из недр этой холмисто-равнинной земли, дают начало речушкам и рекам, впадающим в величественную Каму» [3, с. 3]. Скульпторы из Селгинского района Р. Черных О. Сухарев, посвятили реке Каме свою скульптурную композицию, в которой крылатый женский образ несёт живительные водные потоки (рис. 1). Также стоит упомянуть тот факт, что исток Камы находится на территории Удмуртии, что отметили в скульптурной композиции «Рождение легенды» художники из Алнашского района В. Лермонтов и И. Печников, изобразив девушку в колыбели, плывущую по течению ручья (рис. 2).

С особым трепетом и любовью подходят мастера из Удмуртии к воплощению парковых композиций, связанных с темой родника. Удмуртская Республика по праву считается родниковым краем. Исследователь Т. Г. Владыкина пишет: «Почти все родники были объектом почитания, поклонения удмуртов. В исторических преданиях ярко выделяется мотив выбора места для родового святилища или поселения, главным условием которого выступает обязательное наличие родника» [2, с. 104]. В удмуртской мифологии родник (Ошмес) тесно связан с священным животным — быком (Ош). В. Лермонтов в скульптурной композиции «Ошмес» изображает родник в виде вертикального массивного столба увенчанного бычьей головой, а поверхность бревна опоясана извивающимися струями воды.

В многообразии парковой деревянной скульптуры Удмуртии также можно выделить такого персонажа как лебедь (Юсь). Образ лебедя в мифологических преданиях удмуртов занимает одну из ключевых позиций, являясь символом верховного божества и ставший родовым символом многих групп удмуртского населения. Изображение лебедя включают в свои скульптурные композиции многие мастера из Увинского района, такие как: В. Яковлев и Г. Сидоров (рис. 3).

Ещё одной излюбленной темой произведений парковой скульптуры художников Удмуртской Республики выступает обожествлённый женский образ. У удмуртов, как и многих других народов, в древности был развит культ женщины-матери, которая воплощается в скульптурах в ипостасях Шунды-Мумы (Мать солнца), Ин-Мумы (Мать неба) и Мудор-Кыз (Мать леса). Все перечисленные выше богини являются покровительницами и спутницами солнца, небесного свода и природы, именно поэтому они стали столь сакральными элементами в мифопоэтическом сознании удмуртов. В деревянной скульптуре «Шунды-Мумы» мастера из Алнашского центра ремёсел изобразили богиню с лебедиными крыльями, поднятыми к небу (рис. 2).

Большая группа монументально-декоративной скульптуры рассматриваемой территории направлена на тематику мироздания. Трихотомическая модель мира воплощается авторами в деревянных скульптурах по финно-угорскому мифу, в котором бык стоит на спине огромной рыбы, плавающей в океане, а земля держится на рогах быка. Также можно увидеть в деревянной скульптуре трёхчастную структуру мироустройства, олицетворённую идолами бронзового литья Прикамья, что отразил в скульптуре «Дунне» (Мироздание), скульптор из Малопургинского района — Н. Тарасов.

Рассмотрев монументально-декоративную скульптуру из дерева, созданную в рамках фестивалей Удмуртской Республики, стоит отметить заметное разнообразие тем и художественных решений, но при этом, у художников присутствует опора на традиции



Рис. 2. В. Лермонтов, И. Печников «Рождение легенды», 2012 г., Кезский район, с. Кулига



Рис. 3. Яковлев В. «Байгурезь» 2016 г., с. Дебесы

и фольклорное наследие предков, выражающаяся в выборе идейного сюжета. Вариативность сюжетов и образов, имеющих под собой культурную почву и идейную глубину, обусловило своеобразие композиционных, пластических, декоративных решений скульптур. Эти художественно-стилевые особенности обуславливают значимую ценность данного вида скульптуры и её заметные перспективы развития в современной культуре.



Рис. 4. Алнашский дом ремесел «Шунды-Мумы» 2017 г., г. Ижевск

1. Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. — Ижевск : Удмуртия, 1994. — 383 с.
2. Владыкина Т. Г., Глухова Г. А. Ар-год-берган: обряды и праздники удмуртского календаря / Учреждение Рос. акад. наук, Удмурт. ин-т истории, яз. и лит., Урал. отд-ние РАН, ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет». — Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. — 318 с.
3. Иванова М. Г., Куликов К. И. Древнее искусство Удмуртии : [альбом] / сост.: М. Г. Иванова, К. И. Куликов. — Ижевск : [УИИЯиЛУРО РАН], 2000. — 216 с.

© А. С. Ильин, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Абрамова О. Н.</i> Микропонимы д. Шайтаново алнашского района на Google-карте	3
<i>Артеева О. Н.</i> Синонимы в произведениях коми писателей	4
<i>Бабкин Р. А.</i> Визуализация удмуртского языка в условиях города (на примере Удмуртской Республики)	6
<i>Бубина К. Ф.</i> Говоры Алнашского района в работах зарубежных ученых.....	8
<i>Волкова Е. Ю.</i> Формы проявления телесности в романе М. Коновалова «Гаян»	9
<i>Зорина А. Н.</i> Лексико-этнографический аспект фразеологизмов с гастрономическим компонентом на удмуртском языке	11
<i>Иванова М. Д.</i> Формулы отказа при сватовстве в карельском языке	13
<i>Канева Д. Н.</i> Лексические заимствования из ненецкого языка в ижемском диалекте коми языка.....	15
<i>Кондратьева Д. А.</i> Отражение экологических катастроф в романе-антиутопии Эмми Итяранта «Дневник чайного мастера».....	17
<i>Левендеева А. А.</i> Чувашский компонент в топонимах Марий Эл	19
<i>Минюков Ю. С.</i> Особенности билингвального языкового образования	21
<i>Никитина М. А.</i> Лексические трансформации в переводе финского эпоса «Калевала» на русский язык	23
<i>Симпелев А. Д.</i> Микропонимы села Большелуг Корткеросского района Республики Коми.....	26
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	28
<i>Абашева К. В.</i> Принципы традиционного ткачества Удмуртии и их применение в коллекции аксессуаров молодежной одежды.....	28
<i>Абрамова И. Л.</i> Символика образов и действий в удмуртских народных играх	30
<i>Андреева Е. Р.</i> История и особенности национального костюма марийского народа	31
<i>Ахмедова Н. А.</i> Традиционная одежда как отражение национальной идентичности: на примере марийских и таджикских костюмов	33
<i>Батуева М. Л.</i> Наставничество как способ передачи ценностей финно-угорской культуры.....	36
<i>Бахтина А. А.</i> Соблюдение традиций народа мари в современном обществе	38
<i>Валеева А. А.</i> Орнаментальное искусство финно-угорских народов.....	40
<i>Виноградова С. М., Смирнова С. Е.</i> Опыт развития экосистем технологического предпринимательства (на примере Финляндии).....	42
<i>Воложанина Ю. А.</i> Межэтнические отношения народов манси и коми в XX веке.....	45
<i>Гадулина А. Р.</i> Концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра деревни Каменное	46
<i>Городилова А. П.</i> Проект «Цифровые волонтеры МарГУ».....	48
<i>Гурнович О. В.</i> Особенности белорусского женского национального костюма	50
<i>Диулина М. С.</i> Информационный продукт музея как результат цифровой экономики.....	52
<i>Дмитриева Ю. Д.</i> Киноиндустрия Финляндии: современные тренды, сильные и слабые стороны.....	54
<i>Джабер А.</i> Экспортный потенциал Республики Финляндия	55
<i>Ефремова О. В.</i> Особенности календарных обрядов татар-мишар Дрожжановского района Республики Татарстан	57
<i>Заболотская Е. А.</i> Образ совершенного человека у марийского народа.....	60
<i>Ивашева С. А.</i> Праздник сёян эжвайывса комилён (Корткерёс районас Висервож грездъяс видлӧг вылын)	61
<i>Ильин А. С.</i> Тематические предпочтения в монументально-декоративной скульптуре из дерева (по материалам фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии)	63
<i>Кабартова А. Н.</i> Экономические и гуманитарные аспекты международного сотрудничества Марий Эл и Китайской Народной Республики	65
<i>Конкина А. С.</i> Влияние новых музыкальных тенденций европейской культуры на творчество Хоакина Турина.....	67
<i>Константинова В. С.</i> Особенности предоставления государственных и муниципальных услуг в АУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг городского округа г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл»	69

<i>Константинова Д. В.</i> Музеи сказок в культурном пространстве города Йошкар-Олы.....	70
<i>Коньшиева В. А.</i> Проект «Расскажи мне»	72
<i>Костина Н. С.</i> Особенности проведения национального татарского праздника Сабантуй в ЖМ Кадышево Республики Татарстан	73
<i>Кропотина В. А.</i> Фестиваль как средство сохранения и развития традиционной культуры бессермян (на примере фольклорного праздника «Ваньбуро» («Достаток»)).....	75
<i>Купцова Д. П.</i> Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира	77
<i>Макарова Е. В.</i> История моей деревни послевоенного времени: знаковые личности в судьбе села	79
<i>Макимова К. С.</i> Традиции имянаречения в удмуртской семье.....	81
<i>Мацек Т. П.</i> Народно-сценический танец как часть этнопедагогики в условиях сельской детской школы искусств	82
<i>Минлахметова Л. Г.</i> Театрализация как форма сохранения традиционной обрядовости (на примере обряда «Исем кушу»).....	84
<i>Неумоина А. В.</i> Использование интерактивных методов в организации устных упражнений на уроках математики в начальной школе.....	86
<i>Олимпиева А. Д.</i> Ф. М. Контский — первый педиатр Республики Марий Эл.....	88
<i>Пенькова М. В.</i> Подкаст «Где бы мне учиться?»	89
<i>Полушина В. М.</i> Организация воспитательной деятельности в Центре детского творчества имени Г. С. Чесноковой средствами народной культуры.....	90
<i>Помыткин И. А.</i> Источники по изучению марийского орнамента	92
<i>Поторочина А. Д.</i> Образ Лопшо Педуя и Алдар Ивана в удмуртских сказках.....	95
<i>Садыков В. В., Бадрисламов Д. И.</i> Цифровые инструменты сохранения национальных языков	97
<i>Соколов М. А.</i> Проект «Чат-бот»	98
<i>Соловьева А. С.</i> Творческая семья Шабдаровых Республики Марий Эл.....	100
<i>Сорокина В. А.</i> Сравнительный анализ конкурентных позиций социально-экономических моделей стран финно-угорской группы.....	101
<i>Тишкова М. С.</i> Концепция настенной росписи «Италмас» для центра культуры д. Каменное	103
<i>Третьяков А. С.</i> «Пужмер» в моей судьбе.....	105
<i>Туганова Е. А.</i> Традиционная народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре	106
<i>Шишюкина Е. Н.</i> Управление изменениями в практике финской компании.....	108
<i>Фоминых А. А.</i> Экономические интересы Венгрии как фактор позиционирования в трансграничном языковом пространстве.....	110
<i>Хусайнова Д. И.</i> Использование элементов декоративно-прикладного творчества финно-угорских народов в современной моде.....	112
СОДЕРЖАНИЕ.....	114

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума
17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы
О. С. Крылова

Компьютерная верстка
С. В. Токмакова

Дизайн обложки
И. В. Шишкарёва

Тем. план 2023 г. № 62.
Подписано в печать 29.11.2023. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 13,49. Уч.-изд. л. 9,81. Тираж Тираж 300. Заказ № 20671/12.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com

ISBN 978-5-907622-53-1



9 785907 622531