

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сыктывкарский государственный университет
имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)
Институт культуры и искусства



КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СЕВЕРА: ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ

**III Всероссийская научно-практическая конференция
студентов и аспирантов**

20 апреля 2024 года, г. Сыктывкар

Сборник докладов

Текстовое научное электронное издание на компакт-диске

Сыктывкар
Издательство СГУ имени Питирима Сорокина
2024

ISBN 978-5-87661-907-5

© ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», 2024
© Оформление. Издательство СГУ им. Питирима
Сорокина, 2024

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)

УДК 008
ББК 72
К90

Все права на размножение и распространение в любой форме остаются за организацией-разработчиком.
Нелегальное копирование и использование данного продукта запрещено.

*Издается по решению Редакционно-издательского совета
ФГБОУВО «СГУ им. Питирима Сорокина» (протокол № 4 от 30.05.2024)*

Ответственный редактор

Надежда Александровна Волокитина, канд. культурологии, доцент кафедры
культурологии и педагогической антропологии

М33 **Культура и искусство Севера: взгляд молодых: III Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов (20 апреля 2024 г., г. Сыктывкар) [Электронный ресурс] : сборник докладов : текстовое научное электронное издание на компакт-диске / отв. ред. Н. А. Волокитина ; Федер. гос. бюдж. образоват. учреждение высш. образования «Сыктыв. гос. ун-т им. Питирима Сорокина». – Электрон. текстовые дан. (5,9 Мб). – Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2024. – 1 опт. компакт-диск (CD-ROM). – Систем. требования: ПК не ниже класса Pentium III ; 256 Мб RAM ; не менее 1,5 Гб на винчестере ; Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2) ; Microsoft Office 2003 и выше ; видеокарта с памятью не менее 32 Мб ; экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек ; 4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше ; мышь ; Adobe Acrobat Reader. ISBN 978-5-87661-907-5**

Сборник включает в себя тексты докладов участников III Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Культура и искусство Севера: взгляд молодых», которая прошла 20 апреля 2024 года в г. Сыктывкаре на базе Института культуры и искусства Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина. В конференции приняли участие студенты из Сыктывкара, Кемерово, Архангельска, Санкт-Петербурга, Омска и других городов России. Материалы студенческих докладов сгруппированы по тематическим направлениям, которые были отражены в работе секционных заседаний прошедшей конференции.

Издание адресовано культурологам, искусствоведам и историкам, преподавателям и студентам, а также всем интересующимся проблемами культуры и искусства.

Представленные в сборнике материалы публикуются в авторском варианте с незначительной редакторской правкой. Ответственность за точность цитат, имен, названий, иных сведений, а также ответственность за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы опубликованных материалов и их научные руководители.

**УДК 008
ББК 72**

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)

Содержание

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....	7
ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ	8
<i>Абукаева Д. Л.</i> Социальные сети как популяризатор локальной культуры устьцилёмов	8
<i>Ахьямова О. О.</i> Проблема сохранения традиционной культуры татар Башкортостана в современном мире	14
<i>Белосов С. С.</i> Популяризация культурного наследия: опыт сотрудничества игровой индустрии с локальными музеями.....	18
<i>Береснева С. А.</i> Войлочные изделия в культуре народов Севера: история и современность	21
<i>Бутакова А. А.</i> Актуальные проблемы исследования культурно-досуговой деятельности в современной России: историографический обзор	25
<i>Волкова А. Е.</i> Методические приемы для развития навыка написания авторской песни у детей и подростков в рамках вокальной студии	28
<i>Гречнев П. Ю.</i> Продвижение краеведения через настольно-ролевые игры (на примере Городской детской и юношеской библиотеки-филиала № 1 «Сосногорская межпоселенческая централизованная библиотечная система»).....	32
<i>Елсакова П. В.</i> Локальный культурный контекст в сериале «Территория»: мифология и фольклор.....	35
<i>Зиннатуллина Ж. Ф.</i> Роль музеев в сохранении и продвижении культурного наследия.....	41
<i>Коканина А. Б.</i> Отражение традиций скоморохов в сценическом поведении Петра Мамонова	43
<i>Константинова А. А.</i> Виртуальный интерактивный музей микроэлектроники: инновационный подход к популяризации научно-технического наследия	47
<i>Матвеева М. В.</i> Стереотипы россиян об индийском кинематографе	53
<i>Микушева К. В.</i> Современное восприятие усть-цилемской старообрядческой легенды о месточтимом Иване и о празднике Горка.....	59
<i>Морозова И. С.</i> Образ, символ, метафора в изучении древнерусской литературы (на материале апокрифа «Повесть о двенадцати снах царя Мамера»)	63
<i>Нозимова И. Ш.</i> Дарк академия как субкультура.....	67
<i>Пантелеев Н. А.</i> Сакрализация и мифы японского меча	70
<i>Пашинская П. А.</i> Субкультура аниме в современном социокультурном пространстве России и Японии.....	73
<i>Сбоева В. А.</i> Историко-культурные аспекты формирования и развития марийской народной сказки	78
<i>Сусова А. Л.</i> Ярго-свастические символы: история и значение	82
<i>Хайбулина Э. Р.</i> Городская инфраструктура будущего: технологии и возможности	87

<i>Холопов Д. А.</i> «Ното пошменон» как субъект смыслового производства в пространстве культуры	90
<i>Чупров С. А.</i> История представлений о совести в русской философской мысли А. С. Хомякова и В. С. Соловьева	94
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА.....	99
<i>Дудар Т. Е.</i> Образ женщины в творчестве коми художника В. Н. Кислова	99
<i>Ильин А. С.</i> Стилистическое своеобразие ледовой монументально-декоративной скульптуры фестиваля «Ангелы и Архангелы» (г. Ижевск).....	102
<i>Коканина А. Б.</i> Мироощущение декаданса в кинематографе перестройки	108
<i>Корнева В. А.</i> Аллегорические образы в графике А. В. Яцыно	111
<i>Лактионова С. Г.</i> Градостроительное значение Площади имени Михайло Волкова в городе Кемерово.....	115
<i>Медведева А. Б.</i> Образ Алтая в творчестве Н. К. Рериха.....	122
<i>Николаев Е. Н.</i> Особенности художественного воплощения женского образа в творчестве сибирских художников 1970–2010-х годов	125
<i>Перминова Е. И.</i> Архитектурное пространство г. Череповца: искусствоведческий и историко-культурный анализ	130
<i>Постникова П. А.</i> Христианизация Русского Севера: преподобный Феодорит Кольский, его подвиги по искоренению язычества и иконография	134
<i>Тройна А. А.</i> Культура коренных народов Севера в современном искусстве.....	141
<i>Чекаева М. В.</i> Особенности современной интерпретации сюжета «Положение во гроб» на примере анализа картины А. Н. Дрозда «Положение во гроб Иисуса Христа».....	144
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	150
<i>Ахманова Ю. В.</i> Художественно-проектное решение печатного познавательного издания для детей «Энциклопедия радуги»	150
<i>Будаева М. А.</i> Концепция фирменного стиля ювелирного бренда	154
<i>Володина Н. Э.</i> Библиографический указатель краеведа Н. А. Тебеньковой как краеведческий ресурс	158
<i>Горчакова В. Д.</i> Дизайн-подходы в разработке персонального брендинга	161
<i>Дулова К. К.</i> Концептуальный подход в реновации общественных территорий	164
<i>Елина С. А.</i> Дизайн-подходы в книгоиздании для детей	168
<i>Епанешникова П. А.</i> Проектная деятельность по продвижению краеведческих ресурсов для подростков: краеведческий мультипликационный калейдоскоп «Легенда Севера» в работе библиотеки Коми республиканского колледжа культуры им. В. Т. Чисталёва	171
<i>Захарченко Ю. В.</i> Особенности благоустройства и развития территории ОГО ВФСО «Динамо» в г. Сыктывкаре	176
<i>Зозуля Н. П.</i> Система нормативного документационного обеспечения процессов комплектования в МБУК «Койгородская межпоселенческая централизованная библиотечная система».....	179

Каракчиева Е. Ю. Влияние фирменного стиля на художественный образ мероприятия.....	184
Карманова П. И. Разработка колористического решения интерьера общеобразовательной школы.....	188
Каталевская Д. Р. Создание дизайн-кода сквера республиканского стадиона (г. Сыктывкар, на пересечении улиц Карла Маркса и Коммунистической).....	191
Лапина В. С. Анализ технических и эстетических характеристик материалов для воплощения природных фактур в дизайне интерьера (на примере проекта ресторана «Нюр»).....	196
Майстренко Д. Ю. Формирование системы визуальных коммуникаций интерьеров коммуникативных пространств общеобразовательной школы	201
Матвеева А. П. Разработка дизайн-концепции для гостиницы на примере дома А. Е. Шарапова	205
Мартынов А. А. Краеведческие проекты Яренской центральной библиотеки	209
Мезрина Н. А. Эволюция кожевенных технологий в России	213
Михайлова А. И. Брендирование креативной школы как основа дизайна интерьера.....	218
Пименова А. В. Художественно-проектное решение городского маршрута «Вспоминая Сыктывкар».....	222
Плехова А. В. Иллюстрация как форма декорирования общественных пространств на примере крытого скейт-парка «Клич»	226
Попова А. Р. Формирование экспозиционных пространств в среде общеобразовательных школ (на примере дизайн-концепции музея трудовой славы в МБОУ «СОШ № 1» г. Вуктыла)	232
Приорова А. А. Особенности использования эмоционального дизайна в дизайне детской онлайн-школы программирования.....	236
Садовникова Н. Э. Организация среды объектов культурного наследия как основа брендирования музейного комплекса (на примере «Музея истории и культуры Сыктывдинского района им. Эмилии Алексеевны Налимовой» с. Выльгорт)	243
Самсонович А. А. Расчетно-графический метод конструирования выкройки праздничного косоклинного сарафана Олонецкого уезда конца XIX в.	248
Соболева А. В. Брендирование авторской деревянной игрушки как средство актуализации национальной культуры жителей Крайнего Севера.....	252
Соколова Ю. П. Реконструкция традиционного костюма как социокультурный проект	255
Тиранова М. А. Библиотеки как платформы общественного диалога о проблемах инвалидности и доступности услуг для людей с ограниченными возможностями	259
Туркина П. С. Ретроспектива и современные тенденции визуальной идентификации корпоративного строительного бренда	264
Чаланова Н. А. Библиография ученого как источник краеведческой информации: опыт создания биобиблиографического указателя «Олег Иванович Уляшев».....	269

ПЕДАГОГИКА КУЛЬТУРЫ	274
<i>Козлова О. В.</i> Этнокультурная среда в ДОО как условие приобщения детей дошкольного возраста к коми культуре.....	274
<i>Линская А. А.</i> Формирование музыкального вкуса обучающихся 3-го класса с использованием методической системы Д. Б. Кабалевского в рамках современной программы «Музыка».....	278
<i>Сёмина Е. А.</i> Организация праздничных событий в образовательном учреждении ..	282
<i>Филиппова К. И.</i> Технология образовательных дебатов как современная педагогическая технология, ориентированная на достижение новых образовательных результатов	285
<i>Ядранская М. Ю.</i> Преимущества использования технологии обучения проектной деятельности в образовательной практике	291

УДК 730

Стилистическое своеобразие ледовой монументально-декоративной скульптуры фестиваля «Ангелы и Архангелы» (г. Ижевск)

А. С. Ильин,
аспирант

Научный руководитель **Е. И. Ковычева,**
д-р искусствоведения, доцент
УдГУ, г. Ижевск, Россия

***Аннотация.** Всероссийский фестиваль «Ангелы и Архангелы» проходит в г. Ижевске. Фестиваль проводится ежегодно с 2011 г. Автором анализируются стилистические особенности ледовой монументально-декоративной скульптуры фестиваля. Основной акцент сделан на обзоре художественных возможностей льда и образном решении скульптурных композиций.*

***Ключевые слова:** Россия, Ижевск, ледовая скульптура, монументально-декоративная скульптура, фестиваль, ангелы и архангелы*

Stylistic originality of the ice monumental and decorative sculpture of the festival «Angels and Archangels» (Izhevsk)

A. S. Il'in,

postgraduate student

Scientific adviser **E. I. Kovycheva,**

Doctor of Art History, Associate Professor

UdSU, Izhevsk, Russia

***Abstract.** The All-Russian festival "Angels and Archangels" takes place in Izhevsk. The festival has been held annually since 2011. The author analyzes the stylistic features of the ice monumental and decorative sculpture of the festival. The main focus is on the review of the artistic possibilities of ice and the imaginative solution of sculptural compositions.*

***Keywords:** Russia, Izhevsk, ice sculpture, monumental and decorative sculpture, festival, angels and archangels*

В последние десятилетия монументально-декоративная скульптура из льда обретает все большую популярность по всему миру. Изначально появившаяся и уже уверенно закрепившаяся в северных регионах мира, она начинает вызывать невероятный интерес у населения южных стран, что подтверждают факты изготовления ледовой скульптуры в Мексике, Аргентине, ОАЭ и др., где она экспонируется в выставочных пространствах, в которых поддерживается отрицательная температура. Для населения большинства городов России ледовая скульптура не только становится важным элементом новогоднего оформления города, но и дает возможность полюбоваться мастерством художников из разных регионов страны. Ежегодно в различных уголках страны проходят престижные фестивали, в которых скульпторы воплощают свои идеи на актуальные для каждого города тематические установки.

Одной из фестивальных тем, имеющей для культуры страны немаловажное значение, является пока еще редкая религиозная тематика. В России ежегодно проводятся два таких фестиваля. Начиная с 2007 г. в г. Екатеринбурге на площадке Храма на Крови проходит Международный фестиваль ледовых скульптур «Вифлеемская звезда», посвященный празднику Рождества Христова, участие в котором принимают сильнейшие скульпторы страны и зарубежья. Фестиваль «Ангелы и Архангелы», приуроченный к православному празднику Крещение, впервые был проведен в г. Ижевске на территории кафедрального Михайло-Архангельского собора в 2011 г. и с тех пор вошел в традицию. Автор статьи не только внимательно наблюдает за становлением и развитием фестиваля «Ангелы и Архангелы», но и является его неоднократным участником. Ввиду накопленного визуального материала и опыта участия было решено осветить его в исследовании.

Идея организации мероприятия принадлежит скульптору Анфиму Ханыкову, чье творчество тесно связано с изображением канонических христианских образов в деревянной скульптуре. В 2011 г. А. Ханыков совместно с коллективом Ижевского объединения художников «Творческая дача» выполнили ледовую композицию «Крещение у входа в храм». Скульптурная группа нашла отклик у горожан, и было решено расширить границы фестиваля и вывести его на всероссийский уровень.

Последние фестивали насчитывают порядка тридцати скульптурных композиций, в исполнении которых принимают участие художники разных городов России, что говорит о его масштабности. Концепция фестиваля не предполагает конкурсной основы и стипендиального фонда, участники не соревнуются между собой, ими движет желание творить на столь трепетно отзывающуюся сакральную тематику, обмениваться опытом и заводить новые знакомства в профессиональной сфере работы со льдом. Так, постоянный участник фестиваля М. Соловатова обозначила свою позицию: «Для некоторых художников участие в нём – это своеобразная "церковная десятина": мы участвуем в фестивале без гонораров, и это наш благотворительный жест во имя умножения красоты в мире, поддержки чего-то тёплого, доброго, человеческого. Здесь нет напряжения конкурсной соревновательности, царит дух свободы, товарищества, взаимной поддержки и готовности к эксперименту» [1].

Название ледового фестиваля «Ангелы и Архангелы» не случайно: светлые духовные существа небесного мира являются символом чистоты и безгрешности, а поскольку лед – это одно из состояний воды, которая на Крещение становится чистой и благодатной, то можно сказать, что скульптурный материал, как нельзя кстати, отражает эту духовную сущность. По этому поводу А. Ханыков сказал: «Мы считаем, что и наши скульптуры ангелов и архангелов в этот день приобретут свойства Крещенской воды. Значит, ледовые скульптуры станут символическими защитниками Ижевска от дурных мыслей и всякого зла. Наше прозрачное небесное воинство будет охранять город так долго, как сможет» [2]. Еще одним веским доводом, обуславливающим выбранную тематику, является широкий перечень прообразов, представленный разветвленной системой иерархических степеней и чинов ангельских сил.

Приоритетностью в выборе художников пользуются образы воинственных архангелов, ангелов-хранителей, Серафимов, Херувимов, традиционно изображаемых в антропоморфном облики. Также образами композиций становятся бесплотные ветхозаветные существа, представленные Престолами, имеющими иконографическую схему изображения в виде колес, заполненных глазами. Так, Я. Троянский изобразил абстрактный образ, состоящий из двух сцепленных обручей, дополнил композицию небольшими крыльями, тем самым

скульптуре был придан структурный вид и прочность конструкции, а все плоскости заполнены отгравированными во льду изображениями глаз (рис. 1).



Рис.1. «Престолы», Я. Троянский, г. Ижевск, 2024 г.

Композиционное решение большинства скульптурных ангелов и архангелов выполняется в соответствии с канонической для иконописи схемой, где перед скульптором актуализируется художественная задача: как выразить иллюзорно представленный в иконописи объем в трехмерной форме и при этом в необычном, прозрачном материале. Художники ищут выразительный образ в способе пластической трактовки божественного лика и складок одеяния. В завершающей стадии произведения особое внимание большинства художников приковано к формальному воплощению неотъемлемых для персонажа элементов – крыльев. Каждый автор реализует индивидуальный подход, заключенный в выборе цельного либо дробного, зазубренного силуэта крыла, в ритмах внутреннего наполнения рядами перьев, либо же в полном отсутствии этих слишком конкретных деталей, используя лаконичную прозрачную плоскость и подобные крылу силуэты как главное средство выразительности.

Популярностью у жителей и гостей столицы Удмуртской Республики пользуется интерактивная разновидность ледовой скульптуры – тантарамеска (фотозона). В данных композициях авторы зачастую выполняют только крылья, а фигуративный силуэт или лик ангела выпиливаются и изымаются, чтобы зритель, встроившись в просеченное отверстие, смог стать частью композиции.

Среди многообразия произведений пластики по этому типу можно привести в качестве примера скульптуру В. Яковлева «Ангел небесный», выполненную в 2022 г., прообразом для которой служит изображение шестикрылого Серафима, на месте лика – отверстие, заглянув в которое, каждый может предстать на фото в виде ангела (рис. 2).

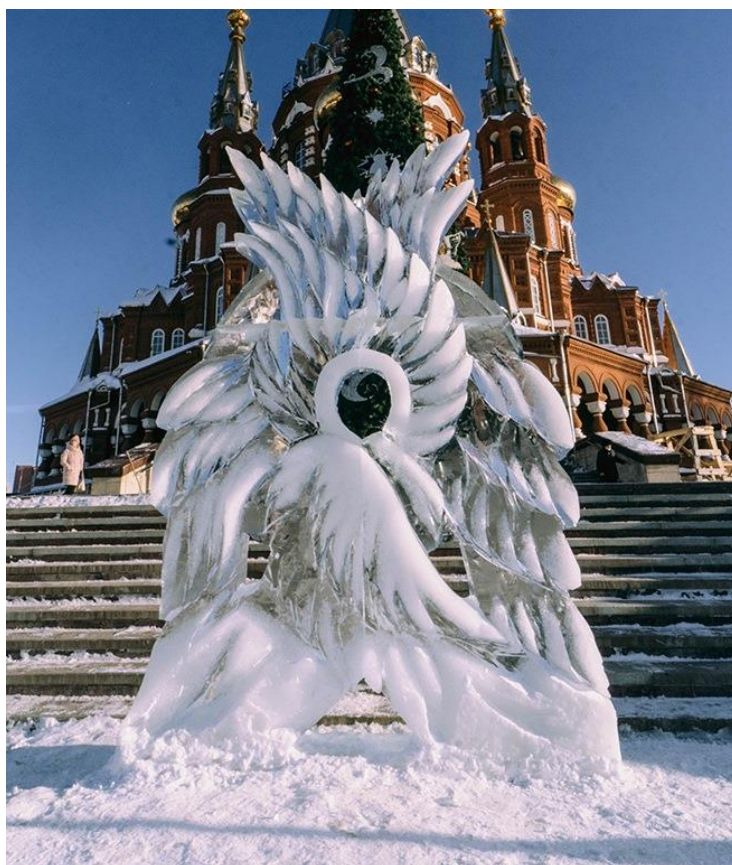


Рис. 2. «Ангел небесный», В. Яковлев, с. М. Пурга, 2022 г.

Еще одним часто используемым персонажем фестиваля становится рождественский ангел, традиционно изображаемый художниками трубящим на духовом инструменте либо со свечой в руках. Идеино-композиционные решения представлены летящими, сидящими и парными образами вестников.

Лед – материал довольно сложный в плане обработки. Он, как и вода, находящаяся в течении, постоянно меняет свои структурные характеристики. Преобладающее влияние на него оказывает температура окружающей среды: при похолодании он становится матовым и очень хрупким, а при потеплении, наоборот, набирает прозрачность, становясь подобным стеклу, обрабатывается при этом мягко и податливо. Под воздействием ветров грани ледяной скульптуры постепенно смягчаются, рельефная проработка и фактурность, заложенная скульптором, становится не такой отчетливой, исчезают следы обработки, выполненные режущим инструментом. В результате воздействия природных факторов поверхность скульптуры становится гладкой и цельной,

в ней частично размываются рукотворные черты, обнажая субстанциональное естество материала.

Данные аспекты, вносимые природой, учитываются художниками, работающими с таким специфическим, недолговечным материалом, и им самим интересно наблюдать за изменениями, ведущими в сторону большего лаконизма, а иногда и абстракции и обретении произведением новых смыслов.

Ледовая скульптура сложна еще в плане восприятия. Визуально-оптические свойства меняются в зависимости от освещенности: так, в пасмурную погоду скульптура практически сливается с небом, а в ясную – пропускает солнечный свет насквозь, преломляя его на гранях. В вечернее время суток, на фоне темного неба, она выглядит максимально эффектно, отражая на своей поверхности отблески от фонарей. Профессиональные скульпторы, учитывая это обстоятельство, работают над ледовым изваянием и в дневное, и вечернее время, чтобы добиться наилучшей выразительности произведения в любое время суток.

Вышеуказанные доводы демонстрируют осознанное и удачное сочетание материальных качеств льда для воплощения образов, являющихся связующим звеном между миром людей и высшими силами. Кажущаяся легкость и невесомость застывшей воды в полной мере раскрывает духовное содержание небесных посланников. А декоративные возможности материала притягивают в эту нишу все больше профессионалов и художников-любителей, желающих познакомиться с таким тонким материалом.

1. Ангелы проявились из льда: в Ижевске завершили работу участники XII фестиваля ангелов и архангелов [Электронный ресурс]. URL: <http://udmpravda.ru/rubrics/stati/471053-angely-proyavilis-izo-lda-v-izhevske-zavershili-rabotu-uchastniki-xii-festivalya-angelov-i-arkhangel/> (дата обращения: 02.04.2024).

2. Небесное воинство Ижевска: XIII фестиваль Ангелов и Архангелов [Электронный ресурс]. URL: <https://udm-info.ru/news/2024-01-24/nebesnoe-voinstvo-izhevskaja-xiii-ledovyy-festival-angelov-i-arhangelov-3160497> (дата обращения: 04.04.2024).

Научное издание

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СЕВЕРА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ**

**III Всероссийская научно-практическая конференция
студентов и аспирантов**

20 апреля 2024 года, г. Сыктывкар

Сборник докладов

Ответственный редактор Н. А. Волокитина

Выполнено с использованием программы Microsoft Office Word

Системные требования:

ПК не ниже Pentium III; 256 Мб RAM; не менее 1,5 Гб на винчестере;
Windows XP с пакетом обновления 2 (SP2); Microsoft Office 2003 и выше;
видеокарта с памятью не менее 32 Мб; экран с разрешением не менее 1024 × 768 точек;
4-скоростной дисковод (CD-ROM) и выше; мышь.

Редактор *Е.М. Насирова*

Корректор *О.В. Габова*

Техническое редактирование *Е.Н. Старцевой*

Выпускающий редактор *Л.Н. Руденко*

5,9 Мб. 1 компакт-диск, пластиковый бокс, вкладыш.

Подписано к использованию 11.07.2024.

Заказ № 49. Тираж 50 экз.

Адрес типографии:

167023. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 23Б
Издательский центр ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»
Тел. (8212) 390-472, 390-473.

E-mail: ipo@syktsu.ru

<http://www.syktsu.ru/>

[Титул](#)

[Об издании](#)

[Производственно-технические сведения](#)

[Содержание](#)