

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания

Тезисы докладов всероссийской научной конференции
«XXIII Смирдинские чтения.
Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания»

18–19 апреля 2024 года

Санкт-Петербург
2024

УДК 378(091)(470.23-25)(043.2)

ББК 76.1

К11

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К11 Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания : тезисы докладов всероссийской научной конференции «XXIII Смирдинские чтения. Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания». 18–19 апреля 2024 года / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2024. – 68 с.

В сборнике представлены тезисы докладов участников всероссийской научной конференции «XXIII Смирдинские чтения. Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания», проводимой Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

Представлены тезисы докладов по темам «Книжная культура: сущность, исследовательские подходы, перспективы изучения», «Книга и современные медиа» «Книга в контексте различных культурно-исторических практик», «Библиотека. Библиография», «Социология литературы и чтения».

Издание адресовано специалистам библиотечных учреждений, преподавателям, студентам и аспирантам образовательных организаций профессионального библиотечно-информационного образования, а также всем интересующимся вопросами непрерывного библиотечно-информационного образования.

УДК 378(091)(470.23-25)(043.2)

ББК 76.1

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2024
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2024

Содержание

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

И. В. Лизунова. Перспективы использования понятия «медиасреда» при изучении книжной культуры	6
Д. А. Эльяшевич. Теоретическое наследие петербургской школы книговедения	7

СЕКЦИЯ 1. КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА СУЩНОСТЬ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ»

В. А. Мутьев. Отечественное теоретическое книговедение первой половины XX века в зеркале современной гуманитаристики	8
И. А. Силаева. История сибирской книжности XVII в. в трудах Н. Н. Оглоблина	9
С. В. Козлов. К истории возникновения понятия «печатная культура» в зарубежных историко-книжных и медиаисследованиях.	10
О. Н. Зайкова, К. Б. Лаврова. К определению подходов экологизации книжной культуры	11
Е. И. Лелис. Чтение как художественная коммуникация и лингвоэстетическая практика (из опыта работы в студенческой аудитории).	13
О. В. Морева. Изучение чтения – книговедение или социология?	14
Е. Ю. Иконникова. История книги и цензуры в научном наследии А. В. Блюма	16

СЕКЦИЯ 2. «КНИГА И СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИА»

Н. А. Кузнецова. Трансмедийность в современной книжной культуре: баланс традиций и инноваций	17
Н. О. Егорова. Влияние цифрового чтения на читательскую практику	18
Е. Г. Цветкова. Визуальные тексты: к вопросу о тенденциях современной детской литературы	19
Т. Б. Маркова. Книга и новые медиа: читатель, покупатель, потребитель	20
Т. Ю. Кошель, А. С. Толмачева. Библиотека в телеграмме: еще больше возможностей (на примере ЦМБ им. Н. А. Некрасова)	21
Т. Ю. Кошель, П. М. Килина. Библиотека и комикс: точки взаимодействия	22
А. В. Куликова. Электронный ресурс «Вся Россия» Российской национальной библиотеки в деле продвижения регионоведческой справочной литературы	23

СЕКЦИЯ 3. КНИГА В КОНТЕКСТЕ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ПРАКТИК

Н. Г. Патрушева. Законодательство о цензуре – один из основных источников изучения истории печати, типографского и библиотечного дела Российской империи.	26
Н. А. Гринченко. Исследования по истории российского книгоиздания XIX – начала XX в., опубликованные в 2008–2022 гг.	27
К. В. Петров. Деструктивное и конструктивное взаимодействие субъектов российской цензуры и книжного дела XIX – начала XX в.	28
Н. А. Мозохина. Пасхальная открытка Российской империи в контексте законодательства о духовной цензуре	29
Е. А. Власова. Организация среднидерландских молитвенников XVI в. в формировании медитативной практики чтения	30
А. Ю. Уткоф. Издание «Собрания учреждений и предписаний касательно воспитания в России обоего пола благородного и мещанского юношества» И. И. Бецкого 1789–1791 гг.	31
О. А. Старковская. Популярные библейские сюжеты в детской книге: Ноев ковчег	32
Д. А. Липатова. Благотворительное книгоиздание в России в XXI веке.	34

СЕКЦИЯ 4. БИБЛИОТЕКА. БИБЛИОГРАФИЯ

А. С. Степанова. Книга и чтение в жизни аудитории публичных библиотек: итоги исследования	35
Г. В. Варганова. Цифровая инклюзия пользователей в общедоступных библиотеках	36
О. В. Великодворская. История России XX века в дарственных надписях из фонда отдела редких книг научной библиотеки СЗИУ РАНХиГС	37
О. Н. Ильина. Инскрипты профессоров и преподавателей Санкт-Петербургского государственного института культуры	38
Н. В. Пономарева. «Декабристки» кафедры библиографии ЛГИК	39
С. Е. Волоскова. Деятельность библиотеки детской литературы ЛГПИ им. А. И. Герцена накануне Великой Отечественной войны	40
С. В. Перекрестова. Детские пометы на примере экземпляра БАН «Детского мира» К. Д. Ушинского	41
Л. И. Горская. Традиции библиографического описания изданий Академии наук: от реестров и описей до баз данных	42
С. Ю. Гусева. Бронированный фонд академических изданий: история и современность	43
С. И. Шукшин, И. В. Кравец. Информационные ресурсы по буддизму в фондах и коллекциях Российской национальной библиотеки.	44

В. В. Орлов. Древние библиотекари в религиозной, исторической и художественной литературе	46
О. А. Александрова. Аналитические отчеты в системе информационных ресурсов музыкального рынка	46
А. С. Крымская, Д. А. Арутюнян. Информационные ресурсы профессиональных ассоциаций политической науки	48
А. А. Катина. Библиометрический анализ диссертационных исследований по теме волонтерства (1952–2023)	49

СЕКЦИЯ 5. СОЦИОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЧТЕНИЯ

С. В. Ватман. Чтение в структуре человеческого бытия.	51
Н. В. Русанова. Социокультурный аспект изучения русского фольклора иностранными студентами.	52
М. А. Денисова, Н. Е. Есманская. Личный дневник подростка в цифровой реальности (на материале детской литературы)	53
С. А. Петрова. Читательский опыт как часть характеристики героя в пьесе А. Н. Островского «Гроза»	55
О. В. Селиванова. Лекции О. И. Капицы по детской литературе: материалы архива показательной библиотеки по детскому чтению	56
Л. А. Есауленко. Образ Медеи в литературе и кинематографе	57
М. Л. Купченко. Роль и смысл «двойничества» в романе Э. Т. А. Гофмана «Эликсиры сатаны» и повести Ч. Диккенса «Одержимый»	58
Л. И. Вигерина. Пасхальные рассказы П. В. Засодимского	59
Д. А. Гребченко. Личная библиотека Валерия Брюсова в творчестве писателя	60
М. А. Жиркова. Мифологическая основа сказки А. Н. Толстого «Звериный царь»: образ мирового дерева	62
М. К. Лопачева. Пьеса М. А. Булгакова «Адам и Ева» в социокультурном контексте 1920–1930-х годов	63
Н. С. Цветова. Виктор Астафьев: «свет погасшей звезды»	64
Н. Е. Щукина. Пушкинский код русской антиутопии (роман Т. Н. Толстой «Кысь»)	65
Г. Н. Боева. <i>Femina soveticus</i> в «биоромане» Т. Москвиной «Жизнь советской девушки».	66

Т. Ю. Кошель, П. М. Килина

Библиотека и комикс: точки взаимодействия

Популярность комикс-литературы набирает обороты среди молодежи, самой проблемной аудитории для библиотек. Приведен обзор форматов мероприятий, которые можно организовать на базе графических романов, рассматривается как библиотеке интегрироваться в среду этого жанра литературы и найти точки соприкосновения, какие успешные практики уже сейчас имеются в библиотеках.

Ключевые слова: комикс, графические романы, сетевое искусство, развитие читательского интереса, библиотеки Удмуртии.

The popularity of comics literature is gaining momentum among young people, the most problematic audience for libraries. An overview of the formats of events that can be organized on the basis of graphic novels is given, how a library can integrate into the environment of this genre of literature and find common ground, and what successful practices already exist in libraries.

Key words: comics, graphic novels, network art, development of reader interest, libraries of Udmurtia.

В наше время все больше примеров использования комиксов в библиотечной деятельности. Эти примеры демонстрируют возможности данного жанра с точки зрения повышения читательской вовлеченности. Сочетая визуальные элементы с текстом, комиксы предлагают новый способ привлечения посетителей всех возрастов, что делает их ценными экземплярами библиотечного фонда и основой для проведения мероприятий [1]. Формат комиксов в наше время больше не рассматривается как просто развлечение, и библиотекам следует использовать его уникальные характеристики для привлечения аудитории.

Недавние примеры успешных мероприятий, основанных на комиксах, таких как лекции, подкасты и краеведческие проекты [2, 3], показали популярность комиксов как платформы для взаимодействия. Библиотеки могут извлечь выгоду из принятия аналогичных инициатив для поддержки творчества и образования.

Несмотря на универсальность формата комиксов, очень немногие библиотеки используют его в полной мере в своей деятельности. В то время как некоторые библиотеки эффективно используют комиксы в своих программах, по-прежнему не хватает инновационных подходов в онлайн-деятельности [2]. Библиотеки могут расширить свое присутствие в Интернете, используя комиксы для создания контента и вовлечения, предлагая уникальный и визуально привлекательный способ представления информации своей аудитории.

Список литературы

1. Авдеева Т. И., Комикс как современная технология обучения / Т. И. Авдеева // Современное педагогическое образование. – 2020. – №3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/komiks-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya> (дата обращения: 21.12.2023).

2. Горюнова С. Е. Перспективы введения графических романов и комиксов в фонд современных библиотек / С. Е. Горюнова, Д. С. Горюнова // Научная палитра. – 2021. – № 1(31). – С. 32–34.

3. Пляцек Н. А. Комикс-центр в библиотеке: от литературных трендов до молодежных проектов / Н. А. Пляцек // Библиотека и молодежь: место притяжения : Материалы областной межведомственной научно-практической конференции, Омск, 24–25 мая 2022 года. – Омск : Омский государственный университет путей сообщения, 2022. – С. 47–51.

Сведения об авторах

Кошель Татьяна Юрьевна, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», старший преподаватель.

Килина Полина Михайловна, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», студент 2 курса.

Научное издание

Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания

**Тезисы докладов всероссийской научной конференции
«XXIII Смирдинские чтения.**

Книжная культура в системе современного социогуманитарного знания»

18–19 апреля 2024 года

Верстка А. С. Шитовой

Дизайн обложки Е. А. Соловьевой

Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 15.04.2024. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 4,25. Уч.-изд. л. 4,25. Тир. 500 (1-й завод 1–20). Зак. 4

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»

191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16

Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК

191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16