

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского
студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола
2023



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола, 2023

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — Вып. 10. — 116 с.

ISBN 978-5-907622-53-1.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

ISBN 978-5-907622-53-1

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2023

УДК 730

Гадиулина Альбина Радиславовна
Научный руководитель — Ильин А. С., ст. преп.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ
E-mail: gadiulina2010@yandex.ru

**КОНЦЕПЦИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «РОД»
ДЛЯ АДМИНИСТРАТИВНОГО ЦЕНТРА ДЕРЕВНИ КАМЕННОЕ**

В статье рассматривается концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра деревни Каменное в Удмуртии. Трёхфигурная композиция посвящена истории заселения деревни тремя родовыми группами. В основу образов женщин-прародительниц легли старинные фотографии, этнографические источники. Сюжет композиции связан с легендой о ключе из-под камней, где поселились эти группы. Характеристика скульптурных

изображений кроме внешнего облика передаёт их внутренний мир через мимику, жесты и движения, манеру ношения одежды. Монументальная скульптура тесно связана с архитектурой и природным ландшафтом, поэтому в концепцию скульптурной композиции входит проект благоустройства территории, где важна взаимосвязь между искусством, человеком и пространством.

Ключевые слова: монументальное искусство, скульптура, удмурты, культурная среда.

Исследование выполнено за счёт гранта Российского научного фонда № 22-28-20414, <https://rscf.ru/project/22-28-20414/> и Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Починок Новозавьяловский (современное название д. Каменное) расположен при Каменном ключе (по-удмуртски — Ишошурка), в 14 километрах к югу от Ижевска. До революции Каменное входило в состав Сарапульского уезда Вятской губернии. Деревня притягательна своей богатой историей, местоположением, людьми, которые живут здесь. Через деревню проходит автодорога Ижевск-Сарапул-Уфа, рядом пролегает объездная дорога вокруг Ижевска, которая соединяет населённый пункт с дорогами на Казань-Москву и Пермь-Екатеринбург. Таким образом, в стратегии развития деревни большую роль может сыграть этнокультурный и событийный туризм.

Для этого есть много предпосылок. В деревне функционирует культурный комплекс «Каменский», на базе которого с 1986 г. существует фольклорно-этнографический ансамбль «Марзан гурьёс» («Жемчужные напевы»), который неоднократно становился лауреатом республиканских, региональных, всероссийских и международных конкурсов. Есть церковь, Святой источник с купелью. В деревне родился А. В. Мамонтов, Народный артист России, руководитель Государственного академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас», поэтому в 2022 г. комплексу присвоен статус Центра удмуртской культуры им. А. В. Мамонтова, что повысило его значимость. Здесь проводятся фестивали регионального уровня, авторитет ансамбля «Италмас» и его руководителя в России и финно-угорском мире позволит организовать всероссийский фестиваль. Административный центр деревни расположен рядом с центром культуры, здесь находится средняя общеобразовательная школа, два детских сада, фельдшерско-акушерский пункт, библиотека, продовольственные и строительные магазины, предприятия, спортивные учреждения. Благодаря активному жилищному строительству численность населения деревни стремительно растёт. Социальная сфера также развивается, так как свободное время население проводит на этой территории.

Но на сегодняшний день ситуация вокруг культурного центра плачевная. Архитектурный облик здания невыразителен, это типовой устаревший проект 1968 г., фасады с той поры не ремонтировались. Территория вокруг не благоустроена, на поверхности земли незакрытая канализация, проходят воздушные тепловые сети, не хватает источников освещения, на основных путях движения пешеходов наблюдается захламлённость территории, отсутствуют пешеходные дорожки и газоны, недостаточное количество зон отдыха, производится некачественный уход за территорией. Развитие туризма невозможно без облагораживания территории, проектирования современной культурной среды с определёнными смысловыми доминантами в виде произведений монументально-декоративного искусства, одним из которых предлагается скульптурная композиция «Род» (рис.), автором которой является автор статьи.

Скульптурная группа должна отразить историю поселения, увековечить важнейшие ценности, сохранившиеся в памяти жителей. Творческий процесс начался с исследования исторического наследия деревни, поиска концепции произведения, важной как для населения деревни, так и для туристов. От смыслового содержания скульптуры напрямую зависит выбор средств её выразительности, конструкции, объёмно-пластического решения и декоративного подхода. Для того чтоб найти образ будущей композиции была организована встреча с местными жителями, старожилками, краеведами и этнографами, изучены исторические материалы, проведён их анализ.

В основу сюжета композиции легла одна из легенд д. Каменное, которая символична для местных жителей. Она гласит, что деревня образовалась из трёх родов — это Елгановы, Мамонтовы и Четкарёвы, фамилии которых до сих пор главенствуют по численности в поселении. Была задумана скульптурная группа в виде изображения трёх женщин, прародительниц этих родов. Женский мир в культуре удмуртов — исключительно важный феномен. Именно женщина на протяжении веков являлась хранителем традиций и духовных ценностей рода. Женщина была воплощением самой природы с её вечным циклом жизни: рождение, жизнь, смерть и снова возрождение. Ранние формы религии были построены на культе женщины-матери. В мировоззрении удмуртов особое место занимали сверхъестественные существа с женским началом Великой Матери (Родовая Богиня, Духи-праматери). Род вёл учёт по женской линии, т. е. женщина выходя замуж не брала «фамилию» мужа, муж входил в её род.

Родоначалницы стоят около ключа, образуя полукруг, возможно, обсуждают общую проблему или просто делятся своими переживаниями. Три женщины изображены в национальных одеждах, свойственных удмурткам, проживающим на этой территории. Композиция очень компактна и уравновешенна. Центральная фигура в образе невесты (женщина в статусе невесты считалась идеалом в древне-удмуртском обществе) повернута к зрителю, взгляд повернут к фигуре слева. Жестом руки, которая прижата к груди, она показывает благодарность старушке, за жизнь которую она подарила своим потомкам. Её жизнь только начинается, она полна оптимизма и надежд на лучшую и счастливую судьбу. Мягкая, милая старушка стоит, сложив руки, спокойно, уверенно поглядывая

на женщину средних лет справа. В её лице отразилась веками воспитанная мудрость и спокойствие. Натруженные руки говорят о тяжёлой жизни старшего поколения, о каждодневном и тяжёлом труде, о не простой доле этой простой труженицы. Взгляд женщины упал на ручей, бьющий из-под камней. Смиренная, с миром в душе, она олицетворяет доброту и мягкость, благородство и внутреннюю силу. Приподняв свой фартук, женщина, как будто, собирается наклониться к роднику и попить воды.



Фотография эскиза скульптурной композиции «Род»

Трёх героинь композиции объединяет образно переданный местный ландшафт, деревня располагается на вершине холма Каменная горка. Это место, откуда берет своё начало ключ-родник, он существует по сей день, находится на частных владениях в старой части деревни. Фон для скульптурной композиции — живые ели, символ тайги, таёжный лес, который раньше здесь рос. У подножия горки ручьи, которые символизируют дороги и речки, на которых располагаются девять населённых пунктов, входящих в Каменское сельское поселение.

Таким образом, скульптурная композиция становится важной составляющей в организации среды. Мону-ментальная скульптура выступает как смысловая доминанта, выражение мировоззрения людей, их религиозных и социально-культурных представлений, эстетики. В её образном восприятии большую роль играет владение рисунком, знание конструкции и формы, специфика цветового решения в природном окружении.



1. Владыкин В. Е., Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов : учебное пособие по краеведению. — 2-е изд., перераб. и доп. — Ижевск : Удмуртия, 1997. — 248 с. : ил. — ISBN 5-7659-0594-4.

2. Композиция в скульптуре // МойДоку.ру : сайт. — 2015. — URL: <https://mydocx.ru/2-112396.html> (дата обращения: 13.05.2023).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА | 3 |
| <i>Абрамова О. Н.</i> Микропонимы д. Шайтаново алнашского района на Google-карте | 3 |
| <i>Артеева О. Н.</i> Синонимы в произведениях коми писателей | 4 |
| <i>Бабкин Р. А.</i> Визуализация удмуртского языка в условиях города (на примере Удмуртской Республики) | 6 |
| <i>Бубина К. Ф.</i> Говоры Алнашского района в работах зарубежных ученых..... | 8 |
| <i>Волкова Е. Ю.</i> Формы проявления телесности в романе М. Коновалова «Гаян» | 9 |
| <i>Зорина А. Н.</i> Лексико-этнографический аспект фразеологизмов с гастрономическим компонентом на удмуртском языке | 11 |
| <i>Иванова М. Д.</i> Формулы отказа при сватовстве в карельском языке | 13 |
| <i>Канева Д. Н.</i> Лексические заимствования из ненецкого языка в ижемском диалекте коми языка | 15 |
| <i>Кондратьева Д. А.</i> Отражение экологических катастроф в романе-антиутопии Эмми Итяранта «Дневник чайного мастера»..... | 17 |
| <i>Левендеева А. А.</i> Чувашский компонент в топонимах Марий Эл | 19 |
| <i>Минюков Ю. С.</i> Особенности билингвального языкового образования | 21 |
| <i>Никитина М. А.</i> Лексические трансформации в переводе финского эпоса «Калевала» на русский язык | 23 |
| <i>Симпелев А. Д.</i> Микропонимы села Большелуг Корткеросского района Республики Коми..... | 26 |
| КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ | 28 |
| <i>Абашева К. В.</i> Принципы традиционного ткачества Удмуртии и их применение в коллекции аксессуаров молодежной одежды..... | 28 |
| <i>Абрамова И. Л.</i> Символика образов и действий в удмуртских народных играх | 30 |
| <i>Андреева Е. Р.</i> История и особенности национального костюма марийского народа | 31 |
| <i>Ахмедова Н. А.</i> Традиционная одежда как отражение национальной идентичности: на примере марийских и таджикских костюмов | 33 |
| <i>Батуева М. Л.</i> Наставничество как способ передачи ценностей финно-угорской культуры..... | 36 |
| <i>Бахтина А. А.</i> Соблюдение традиций народа мари в современном обществе | 38 |
| <i>Валеева А. А.</i> Орнаментальное искусство финно-угорских народов..... | 40 |
| <i>Виноградова С. М., Смирнова С. Е.</i> Опыт развития экосистем технологического предпринимательства (на примере Финляндии)..... | 42 |
| <i>Воложанина Ю. А.</i> Межэтнические отношения народов манси и коми в XX веке..... | 45 |
| <i>Гадулина А. Р.</i> Концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра деревни Каменное | 46 |
| <i>Городилова А. П.</i> Проект «Цифровые волонтеры МарГУ»..... | 48 |
| <i>Гурнович О. В.</i> Особенности белорусского женского национального костюма | 50 |
| <i>Диулина М. С.</i> Информационный продукт музея как результат цифровой экономики..... | 52 |
| <i>Дмитриева Ю. Д.</i> Киноиндустрия Финляндии: современные тренды, сильные и слабые стороны..... | 54 |
| <i>Джабер А.</i> Экспортный потенциал Республики Финляндия | 55 |
| <i>Ефремова О. В.</i> Особенности календарных обрядов татар-мишар Дрожжановского района Республики Татарстан | 57 |
| <i>Заболотская Е. А.</i> Образ совершенного человека у марийского народа..... | 60 |
| <i>Ивашева С. А.</i> Праздник сёян эжвайбвса комилён (Корткерёс районас Висервож грездъяс видлӧг вылын) | 61 |
| <i>Ильин А. С.</i> Тематические предпочтения в монументально-декоративной скульптуре из дерева (по материалам фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии) | 63 |
| <i>Кабартова А. Н.</i> Экономические и гуманитарные аспекты международного сотрудничества Марий Эл и Китайской Народной Республики | 65 |
| <i>Конкина А. С.</i> Влияние новых музыкальных тенденций европейской культуры на творчество Хоакина Турина..... | 67 |
| <i>Константинова В. С.</i> Особенности предоставления государственных и муниципальных услуг в АУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг городского округа г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл» | 69 |

| | |
|---|-----|
| <i>Константинова Д. В.</i> Музеи сказок в культурном пространстве города Йошкар-Олы..... | 70 |
| <i>Коньшиева В. А.</i> Проект «Расскажи мне» | 72 |
| <i>Костина Н. С.</i> Особенности проведения национального татарского праздника Сабантуй в ЖМ Кадышево Республики Татарстан | 73 |
| <i>Кропотина В. А.</i> Фестиваль как средство сохранения и развития традиционной культуры бессермян (на примере фольклорного праздника «Ваньбуро» («Достаток»))..... | 75 |
| <i>Купцова Д. П.</i> Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира | 77 |
| <i>Макарова Е. В.</i> История моей деревни послевоенного времени: знаковые личности в судьбе села | 79 |
| <i>Макимова К. С.</i> Традиции имянаречения в удмуртской семье..... | 81 |
| <i>Мацек Т. П.</i> Народно-сценический танец как часть этнопедагогики в условиях сельской детской школы искусств | 82 |
| <i>Минлахметова Л. Г.</i> Театрализация как форма сохранения традиционной обрядовости (на примере обряда «Исем кушу»)..... | 84 |
| <i>Неумоина А. В.</i> Использование интерактивных методов в организации устных упражнений на уроках математики в начальной школе..... | 86 |
| <i>Олимпиева А. Д.</i> Ф. М. Контский — первый педиатр Республики Марий Эл..... | 88 |
| <i>Пенькова М. В.</i> Подкаст «Где бы мне учиться?» | 89 |
| <i>Полушина В. М.</i> Организация воспитательной деятельности в Центре детского творчества имени Г. С. Чесноковой средствами народной культуры..... | 90 |
| <i>Помыткин И. А.</i> Источники по изучению марийского орнамента | 92 |
| <i>Поторочина А. Д.</i> Образ Лопшо Педуня и Алдар Ивана в удмуртских сказках..... | 95 |
| <i>Садыков В. В., Бадрисламов Д. И.</i> Цифровые инструменты сохранения национальных языков | 97 |
| <i>Соколов М. А.</i> Проект «Чат-бот» | 98 |
| <i>Соловьева А. С.</i> Творческая семья Шабдаровых Республики Марий Эл..... | 100 |
| <i>Сорокина В. А.</i> Сравнительный анализ конкурентных позиций социально-экономических моделей стран финно-угорской группы..... | 101 |
| <i>Тишкова М. С.</i> Концепция настенной росписи «Италмас» для центра культуры д. Каменное | 103 |
| <i>Третьяков А. С.</i> «Пужмер» в моей судьбе..... | 105 |
| <i>Туганова Е. А.</i> Традиционная народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре | 106 |
| <i>Шишюкина Е. Н.</i> Управление изменениями в практике финской компании..... | 108 |
| <i>Фоминых А. А.</i> Экономические интересы Венгрии как фактор позиционирования в трансграничном языковом пространстве..... | 110 |
| <i>Хусайнова Д. И.</i> Использование элементов декоративно-прикладного творчества финно-угорских народов в современной моде..... | 112 |
| СОДЕРЖАНИЕ..... | 114 |

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума
17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы
О. С. Крылова

Компьютерная верстка
С. В. Токмакова

Дизайн обложки
И. В. Шишкарёва

Тем. план 2023 г. № 62.
Подписано в печать 29.11.2023. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 13,49. Уч.-изд. л. 9,81. Тираж Тираж 300. Заказ № 20671/12.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com

ISBN 978-5-907622-53-1



9 785907 622531