

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского
студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола
2023



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума

17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

Йошкар-Ола, 2023

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы X Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 17–18 мая 2023 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2023. — Вып. 10. — 116 с.

ISBN 978-5-907622-53-1.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

ISBN 978-5-907622-53-1

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2023

КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

УДК 745

Абашева Карина Витальевна
Научный руководитель — Мадыхова Л. Р., ст. преп.
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, РФ
E-mail: karinella333@gmail.ru

ПРИНЦИПЫ ТРАДИЦИОННОГО ТКАЧЕСТВА УДМУРТИИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В КОЛЛЕКЦИИ АКСЕССУАРОВ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

В статье изучены принципы ткачества половиков. Актуальность темы исследования определяется необходимостью приобщения молодого поколения к национальной культуре, увеличением и накоплением текстильных отходов. Также в работе представлена концепция и художественные особенности проекта «Коллекция тканых аксессуаров «Дорожки к солнцу», в котором автор применяет при создании современных молодёжных костюмных изделий старинные технологии ткачества половичков, ткачества на берде.

Ключевые слова: Удмуртия, ткачество, экология, молодёжные аксессуары.

В современном мире стремительно ускоряются процессы производства товаров потребления, что заставляет задуматься о последствиях технологического прогресса, противоречащих законам человека и окружающей среды. Актуальность темы исследования определяется проблемой отсутствия у молодого поколения интереса к национальной культуре, противоречием между экологическими принципами жизни и постоянным увеличением и накоплением текстильных отходов. В ходе некоторых наблюдений можно заметить, что в наше время наблюдается спрос на экологическую продукцию у покупателя разного возраста.

Целью данной работы является изучение принципов ткачества традиционных половиков. Для достижения данной цели были представлены следующие задачи:

- 1) рассмотреть понятие половиков;
- 2) проанализировать технологии производства тканых половиков;
- 3) разработать авторский проект с использованием традиционных технологий ткачества.

Половик — коврик на пол, узкая длинная подстилка, плетёное или тканое полотнище, дорожка для вытирания ног. Половики служат человеку с незапамятных времён, находя место как в убранстве деревенской избы, так и в современном интерьере. Половики, циновки с растительным утком (трава, лыко, камыш) и крепкой нитью основы являются одними из самых древних тканых изделий. Тканые дорожки сохранили свою востребованность, сохранив традиционные техники исполнения и материалы. Нитью утка для ткачества половиков служат толстые цветные хлопчатобумажные нити или старые тряпочки, текстильные отходы. Ткань режется ножницами или раскройным ножом длинными лентами по зигзагу шириной 5–10 мм. Далее ленты наматываются на челнок, с помощью которого в процессе ткачества уток попадает в зев ткацкого станка.

Композиционный строй традиционных половиков, выполненных в различных технологических приёмах, формируется из чередования повторяющихся, различных по ширине цветных полос. Часто встречается техника чередования широкой ленты цветового утка и узкой спокойной («подзоринной»), объединяющей пёстрые ленты

между собой. Декоративный эффект достигается за счёт разного цвета нитей, чаще встречаются «иррегулярные» полотна без какого-либо системного рисунка. В смене цвета утка не существует определённой системы.

Более эффектный вид половику придаёт «подзорина» кручёная (две цветные ленточки поочередно скручиваются вместе). Для получения сложного варианта скрученные ленты надо прокладывать в зеркальном отражении, чтобы нижние и верхние нити совпадали между собой образуя «ёлочку».

Закладное ткачество «закладок» — двустороннее ткачество, в котором лицевая и изнаночная сторона готовой ткани идентичны [1]. Особенность состоит в том, что узоры выкладываются каждым цветом отдельно. Для утка используется нарезная ткань контрастного цвета, которая сматывается в небольшие клубки. Один конец каждого утка закрепляется в основе, а второй остаётся свободным, находясь поверх неё. Цвета могут соединяться между собой различными способами или не соединяться, образуя зазор в месте стыка. Для сложных узоров использовались известные текстильные техники: оборачивания, ручных переборов, безворсовых ковров, техника «пряник», «нужда», «ляпики» и «дёрганье».

Изучив техники ткачества половиков, автор создала проект «Коллекция тканых аксессуаров «Дорожки к солнцу», целью которого является выполнение коллекции молодёжных аксессуаров из текстильных отходов. Сделан ряд изделий, в который входят разные модели сумок, воротничок, жилетка, нагрудник. Коллекция объединена техникой ткачества половичков, темой солнца, тепла, молодости, бесконечного множества жизненных дорожек. Пояса сотканы на берде. Кроме этого, предполагается использование вышивки и аппликации. Не исключено использование пайеток, бисера, тесьмы и печати со штампов.

Таким образом, обращение к традиционным технологиям ткачества, забота об экологии и будущем поколении позволят создать востребованные молодёжью модные текстильные аксессуары. Обращённая в прошлое тенденция вполне соответствует современным требованиям к дизайну одежды — создавать и носить уникальные, рукотворные изделия, которые подчёркивают индивидуальность личности.



Эскиз коллекции молодёжных аксессуаров



1. Косарева И. А. Традиционное узорное ткачество удмуртского народа : учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет», Ин-т Искусств и Дизайна. — Ижевск : Удмурт. ун-т, 2011. — 58, [1] с. : [12] л. цв. ил.
2. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. — 217 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Абрамова О. Н.</i> Микропонимы д. Шайтаново алнашского района на Google-карте	3
<i>Артеева О. Н.</i> Синонимы в произведениях коми писателей	4
<i>Бабкин Р. А.</i> Визуализация удмуртского языка в условиях города (на примере Удмуртской Республики)	6
<i>Бубина К. Ф.</i> Говоры Алнашского района в работах зарубежных ученых.....	8
<i>Волкова Е. Ю.</i> Формы проявления телесности в романе М. Коновалова «Гаян»	9
<i>Зорина А. Н.</i> Лексико-этнографический аспект фразеологизмов с гастрономическим компонентом на удмуртском языке	11
<i>Иванова М. Д.</i> Формулы отказа при сватовстве в карельском языке	13
<i>Канева Д. Н.</i> Лексические заимствования из ненецкого языка в ижемском диалекте коми языка.....	15
<i>Кондратьева Д. А.</i> Отражение экологических катастроф в романе-антиутопии Эмми Итяранта «Дневник чайного мастера».....	17
<i>Левендеева А. А.</i> Чувашский компонент в топонимах Марий Эл	19
<i>Минюков Ю. С.</i> Особенности билингвального языкового образования	21
<i>Никитина М. А.</i> Лексические трансформации в переводе финского эпоса «Калевала» на русский язык	23
<i>Симпелев А. Д.</i> Микропонимы села Большелуг Корткеросского района Республики Коми.....	26
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	28
<i>Абашева К. В.</i> Принципы традиционного ткачества Удмуртии и их применение в коллекции аксессуаров молодежной одежды.....	28
<i>Абрамова И. Л.</i> Символика образов и действий в удмуртских народных играх	30
<i>Андреева Е. Р.</i> История и особенности национального костюма марийского народа	31
<i>Ахмедова Н. А.</i> Традиционная одежда как отражение национальной идентичности: на примере марийских и таджикских костюмов	33
<i>Батуева М. Л.</i> Наставничество как способ передачи ценностей финно-угорской культуры.....	36
<i>Бахтина А. А.</i> Соблюдение традиций народа мари в современном обществе	38
<i>Валеева А. А.</i> Орнаментальное искусство финно-угорских народов.....	40
<i>Виноградова С. М., Смирнова С. Е.</i> Опыт развития экосистем технологического предпринимательства (на примере Финляндии).....	42
<i>Воложанина Ю. А.</i> Межэтнические отношения народов манси и коми в XX веке.....	45
<i>Гадулина А. Р.</i> Концепция скульптурной композиции «Род» для административного центра деревни Каменное	46
<i>Городилова А. П.</i> Проект «Цифровые волонтеры МарГУ».....	48
<i>Гурнович О. В.</i> Особенности белорусского женского национального костюма	50
<i>Диулина М. С.</i> Информационный продукт музея как результат цифровой экономики.....	52
<i>Дмитриева Ю. Д.</i> Киноиндустрия Финляндии: современные тренды, сильные и слабые стороны.....	54
<i>Джабер А.</i> Экспортный потенциал Республики Финляндия	55
<i>Ефремова О. В.</i> Особенности календарных обрядов татар-мишар Дрожжановского района Республики Татарстан	57
<i>Заболотская Е. А.</i> Образ совершенного человека у марийского народа.....	60
<i>Ивашева С. А.</i> Праздник сёян эжвайывса комилён (Корткерёс районас Висервож грездъяс видлӧг вылын)	61
<i>Ильин А. С.</i> Тематические предпочтения в монументально-декоративной скульптуре из дерева (по материалам фестивалей парковой скульптуры в Удмуртии)	63
<i>Кабартова А. Н.</i> Экономические и гуманитарные аспекты международного сотрудничества Марий Эл и Китайской Народной Республики	65
<i>Конкина А. С.</i> Влияние новых музыкальных тенденций европейской культуры на творчество Хоакина Турина.....	67
<i>Константинова В. С.</i> Особенности предоставления государственных и муниципальных услуг в АУ «Многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг городского округа г. Козьмодемьянск Республики Марий Эл»	69

<i>Константинова Д. В.</i> Музеи сказок в культурном пространстве города Йошкар-Олы.....	70
<i>Коньшиева В. А.</i> Проект «Расскажи мне»	72
<i>Костина Н. С.</i> Особенности проведения национального татарского праздника Сабантуй в ЖМ Кадышево Республики Татарстан	73
<i>Кропотина В. А.</i> Фестиваль как средство сохранения и развития традиционной культуры бессермян (на примере фольклорного праздника «Ваньбуро» («Достаток»)).....	75
<i>Купцова Д. П.</i> Внешнеэкономические связи Республики Марий Эл со странами финно-угорского мира	77
<i>Макарова Е. В.</i> История моей деревни послевоенного времени: знаковые личности в судьбе села	79
<i>Макимова К. С.</i> Традиции имянаречения в удмуртской семье.....	81
<i>Мацек Т. П.</i> Народно-сценический танец как часть этнопедагогики в условиях сельской детской школы искусств	82
<i>Минлахметова Л. Г.</i> Театрализация как форма сохранения традиционной обрядовости (на примере обряда «Исем кушу»).....	84
<i>Неумоина А. В.</i> Использование интерактивных методов в организации устных упражнений на уроках математики в начальной школе.....	86
<i>Олимпиева А. Д.</i> Ф. М. Контский — первый педиатр Республики Марий Эл.....	88
<i>Пенькова М. В.</i> Подкаст «Где бы мне учиться?»	89
<i>Полушина В. М.</i> Организация воспитательной деятельности в Центре детского творчества имени Г. С. Чесноковой средствами народной культуры.....	90
<i>Помыткин И. А.</i> Источники по изучению марийского орнамента	92
<i>Поторочина А. Д.</i> Образ Лопшо Педуня и Алдар Ивана в удмуртских сказках.....	95
<i>Садыков В. В., Бадрисламов Д. И.</i> Цифровые инструменты сохранения национальных языков	97
<i>Соколов М. А.</i> Проект «Чат-бот»	98
<i>Соловьева А. С.</i> Творческая семья Шабдаровых Республики Марий Эл.....	100
<i>Сорокина В. А.</i> Сравнительный анализ конкурентных позиций социально-экономических моделей стран финно-угорской группы.....	101
<i>Тишкова М. С.</i> Концепция настенной росписи «Италмас» для центра культуры д. Каменное	103
<i>Третьяков А. С.</i> «Пужмер» в моей судьбе.....	105
<i>Туганова Е. А.</i> Традиционная народная кукла как средство приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре	106
<i>Шишочкина Е. Н.</i> Управление изменениями в практике финской компании.....	108
<i>Фоминых А. А.</i> Экономические интересы Венгрии как фактор позиционирования в трансграничном языковом пространстве.....	110
<i>Хусайнова Д. И.</i> Использование элементов декоративно-прикладного творчества финно-угорских народов в современной моде.....	112
СОДЕРЖАНИЕ.....	114

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
X Международного финно-угорского студенческого форума
17–18 мая 2023 года

Выпуск 10

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы
О. С. Крылова

Компьютерная верстка
С. В. Токмакова

Дизайн обложки
И. В. Шишкарёва

Тем. план 2023 г. № 62.
Подписано в печать 29.11.2023. Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 13,49. Уч.-изд. л. 9,81. Тираж Тираж 300. Заказ № 20671/12.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com

ISBN 978-5-907622-53-1



9 785907 622531