

Министерство культуры Кировской области  
Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина

## **Вятка. Музей. Алабин**

Материалы

Всероссийской научно-практической конференции,  
посвящённой 200-летию со дня рождения  
основателя Вятского публичного музея  
Петра Владимировича Алабина (1824–1896)  
и 650-летию образования города Кирова

Киров  
2024

*Рецензенты:* Балыбердин Ю. А., доктор исторических наук, профессор, директор Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина;

Судовиков М. С., доктор исторических наук, профессор, руководитель Научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.

Научные редакторы: Балыбердин Ю. А., доктор исторических наук, профессор, директор Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина, Першина Ю. В. кандидат исторических наук, доцент, учёный секретарь Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина.

**Вятка. Музей. Алабин:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения основателя Вятского публичного музея Петра Владимировича Алабина (1824–1896) и 650-летию образования города Кирова / Министерство культуры Кировской области; Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина. – Киров: ООО «Лобань», 2024. – 316 с.: ил.

*Сборник содержит материалы Всероссийской научно-практической конференции «Вятка. Музей. Алабин», посвящённой 200-летию со дня рождения основателя Вятского публичного музея Петра Владимировича Алабина (1824–1896) и 650-летию образования города Кирова. Конференция состоялась в г. Кирове 10–12 сентября 2024 г. на базе Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина. В ней приняли участие преподаватели высших учебных заведений, научные и музейные работники, краеведы и учителя общеобразовательных организаций, руководители школьных музеев города Кирова и Кировской области, городов Оренбурга, Клина (Московская область), Саратова, Архангельска, Нижнего Новгорода, Самары, Кургана, Челябинска, Сыктывкара (Республика Коми), Чебоксары (Чувашская Республика), Козьмодемьянска (Республика Марий Эл), Уфы (Республика Башкортостан), Ижевска (Удмуртская Республика). Тематика конференции отражает специфику научно-исследовательской, краеведческой и музейной деятельности.*

*Материалы сборника представляют интерес для музейных работников, учителей общеобразовательных организаций, руководителей школьных музеев, преподавателей и студентов высших учебных заведений, краеведов. Статьи публикуются в авторской редакции.*



Сборник издаётся  
при финансовой поддержке фонда  
«Культурное наследие Вятки»

**Макетная музеефикация в рамках деятельности  
Института искусств и дизайна Удмуртского  
государственного университета**

*Курочкин М. В.*

Научная исследовательская работа Удмуртского государственного университета в области архитектурного наследия неотделима от жизни Удмуртии и России. Возрождение архитектурного наследия и сохранение исторической памяти – основной приоритет деятельности Макетной мастерской Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета.

Первые архитектурные исследования стали проводиться в стенах Удмуртского государственного университета с 1990-х гг. Одной из первых работ следует считать выпускную квалификационную работу Николаевой Н. А. по архитектурному наследию Дружинина В. М. и её дальнейшие исследования, связанные с градостроительством и архитектурой городов Вятской губернии, деятельность и научные исследования доктора искусствоведения Климова К. М. и Кошаева В. Б.

Дальнейшая работа была предпринята в научной деятельности первых студенческих исследований кафедры черчения и начертательной геометрии под руководством Тимошкиной В. И., Афанасьева А. В. и Курочкина М. В. Итогом стала защита выпускной квалификационной работы Горбуновой М. А. по воссозданию архитектурного комплекса Успенского Трифонова монастыря города Вятки (2002 г.).

Дальнейшие выпускные квалификационные работы проводились параллельно с компьютерными технологиями под руководством Ботя М. В., одним из ярких проектов стала модель Свято-Михайловского собора в Ижевске, работа выполнялась несколькими поколениями студентов. Исследования проводились с помощью компьютерного и макетного моделирования. Курочкин М. В. воз-

главил студенческий исследовательский блок по макетированию архитектурного наследия XVIII–XX вв.

С 1999 г. начата систематическая научно-исследовательская работа студентов по изучению культурного наследия Удмуртской Республики и соседних регионов, итогом которой становится открытие учебной Макетной мастерской. Основным приоритетом деятельности остаётся архитектурное наследие несохранившихся или частично сохранившихся зданий, выстроенных в различные эпохи.

Макетирование ведётся на основе тщательной систематизации архивных, исторических, литературных источников, фотоматериалов, а также на основе полевых исследований. Ценно то, что проводятся исследования по педагогическому направлению «Изобразительное искусство». Таким образом, это единственный центр в России, где такая работа нацелена не на подготовку архитекторов или реставраторов, а на воспитание будущих педагогов.

Определяются основные архивные материалы, где сосредоточены документы по истории строительства, развитию городского пространства. Делаются выписки, дающие сведения об истории создания памятника и видоизменении его во времени, описания отдельных элементов сооружения и его декора. Литературные источники не являются бесспорными документами, и только их всесторонний анализ позволяет определить ряд наиболее обоснованных положений, которые в дальнейшем должны пройти проверку сравнения с архивными документами. Помимо истории архитектуры, выявляются неоценимые сведения в литературе по общей истории, творчестве выдающихся архитекторов, фотоматериалах, сделанных в разное время. Устные и литературные воспоминания сторожилов, переходящие из поколения в поколение, должны учитываться при сборе материалов по городской истории. Натурные исследования с последующим выполнением чертежей с погрешностью 3–5%.

Ознакомление с объектом – это этап вживания в объект, изучение путём детального визуального обследования. Целью является более полное представление о тех или иных зданиях, их соотношении друг с другом и характерных декоративных деталях. Фотографирование производится с необходимых точек съёмки и наносится на схематические планы, фасады и разрезы с пометками о месте фотосъёмки.

Исключительно важную роль играют зарисовки, кроки, позволяющие осязаемо почувствовать объёмно-пространственную структуру здания, его особенности строения, пропорции, связь с окружающей местностью. Чем больше выполнено фотоснимков, рисунков с натуры, тем богаче материал для дальнейших размышлений о реконструкции, конкретнее выявляется отношение к поздним переделкам и наслоениям, раскрываются логическая связь и значение отдельных элементов сооружения.

При исполнении рисунков необходимо стремиться к максимально точному воспроизведению натуры, делая специальные акценты наиболее интересных деталей. Этого не может дать фотосъёмка.

Также стоит производить детальные зарисовки не только при натурном исследовании, но и с сохранившихся исторических материалов (негативов, исторических планов, литературных описаний).

С 2005 г. налажены отношения с Архитектурно-студенческим центром Вятского государственного университета под руководством кандидата архитектуры Л. Б. Безверховой. Были выстроены научные исследовательские и методические параллели по изучению архитектурного наследия Вятской губернии, в ходе работы были проведены совместные экспедиции, семинары и конференции. С 2006 г. были заключены договоры с музеем истории и культуры среднего Прикамья г. Сарапула, с управлением культуры администрации г. Сарапула, договор с администрацией Сарапульского сельского района об обмене научной информацией. Постоянная совместная работа с управлением культуры, управлением по охране памятников историко-культурного наследия при министерстве культуры УР помогла наладить активное взаимодействие со многими структурами власти. В 2005–2006 гг. проведена серия исследований на территории города Сарапула. Заключён договор с УФСИН по УР. Открыт музей на территории бывшего Старцевогорского Иоанно Предтеченского общежительного мужского монастыря, на площадях которого ныне располагается исправительно-трудовая колония № 5.

Кустовой метод исследований позволил защитить серию выпускных квалификационных работ, связанных с архитектурным наследием Сарапула. Таким образом, к 2024 г. создано 18 макетов различного масштаба. Выполняются кустовые исследования сельских районов Удмуртии и Кировской области.

Среди них следует отметить макет Покровской площади, выполненный в масштабе 1:150. Объёмная модель достоверно отражает внешний облик архитектурного комплекса нач. XX в. Авторами макета стали Широбокова С. и Бунькова Н. Макет находится в постоянной экспозиции Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника.

Студентами, прошедшими подготовку в Макетной мастерской, выполнены проекты воссоздания памятников архитектуры XVIII–XX вв. Разработаны первичные проекты исторической архитектурной реконструкции множества церквей и гражданских зданий.

Так, средствами макетирования была смоделирована серия приходских храмов первой половины XIX в. По фотографическим снимкам и пропорциональным расчётам Корепановой Н. А. было воссоздано здание Троицкой церкви села Дебёсы Сарапульского уезда Вятской губернии. Точно определена аналогия Преображенской церкви в селе Мазунино. Куртеевой Е. Я. выполнена точная модель церкви Вознесения Господня и прилегающей к ней территории в селе Сада Глазовского уезда Вятской губернии (2012 г.). Церковь относится к группе памятников, принадлежащих первому Вятскому губернскому архитектору Рослякову Ф. М. Модель передана в Музей истории религий и национальностей Прикамья. Натурные исследования и фотофиксация позволили С. А. Терёшину провести качественную историческую реконструкцию комплекса церкви Николая Угодника в селе Вавож Малмыжского уезда Вятской губернии.

В Макетной мастерской началось системное изучение архитектуры второй половины XIX – начала XX в. В 2008 г. С. Г. Шкляевым выполнен проект Пророко-Ильинской церкви посёлка Ижевского завода. Урбанистический средовой проект и реконструкция центральной торговой площади города Глазова создан Матвеевым А. А. и Дубовцевой А. М. В проекте был точно воссоздан Вознесенско-Преображенский собор города Глазова. Горбушиной А. Н. проведена историческая архитектурная реконструкция церкви Сретения Господня и прилегающей территории в посёлке Пудем Глазовского уезда Вятской губернии и т.д.

Исторические архитектурные реконструкции затрагивают и советскую эпоху. Проводится работа по исследованию генеральных

планов и градостроительства городов и сёл Удмурти и сталинского периода. Созданы концептуальные макеты общей городской застройки Ижевска и отдельных его памятников. В 2011–2016 гг. состоялись масштабные защиты выпускных квалификационных работ по генеральной застройке центра города Ижевска 1930–1950-х гг. Впервые введено в оборот более 200 архивных документов.

#### **Разработка концептуальных проектов города Ижевска:**

– историческая архитектурная реконструкция Дворца труда в городе Ижевске (Байбородова К. А., 2016 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Ижевского цирка (Исламшина О. В., 2014 г., Будрина В. Л., 2021 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Главного корпуса Ижевского оружейного завода (Просвирова С. А., Титова П. С., 2024 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Клуба Октябрьской революции Ижевска (Кузнецова Д. С., 2024 г.);

– историческая архитектурная реконструкция проектной основы республиканского центра в городе Ижевске 1930-х гг. (Сентимова О. В., 2013 г.).

#### **Разработка концептуальных проектов города Сарапула:**

– историческая архитектурная реконструкция крепости города Сарапула (Бабкин Ю. А., Третьякова О. Ю., 2006 г.);

– архитектурная историческая реконструкция Вознесенского собора в городе Сарапуле (Калабаева Т. В., 2015 г.);

– историческая реконструкция комплекса Покровской церкви, колокольни Петра и Павла города Сарапула (Кошаева Н. К., 2003 г., Бунькова Н., Широбокова С., 2008 г., Чижова Е., 2019 г.);

– историческая архитектурная реконструкция застройки комплекса мужского Старцевогорского Иоанно-Предтеченского монастыря города Сарапула (Чукарев Г. А., 2006 г., Будова С. С., 2021 г.);

– историческая архитектурная реконструкция застройки комплекса зданий женского Благовещенского общежительного монастыря города Сарапула (Тукмачёв И. А., 2006 г., Горбунова Е. В., 2014 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Троицкой площади города Сарапула (Стецяк Ю. В., 2014 г., Кузнецова В. С., Алексеева П. А., 2022 г.);

– историческая архитектурная реконструкция застройки Вятской улицы города Сарапула (Бектемирова А. И., 2022 г.).

**Разработка концептуальных проектов города Воткинска:**

– историческая архитектурная реконструкция Пророко-Ильинской церкви посёлка Воткинского завода Сарапульского уезда Вятской губернии (Фефилова А. В., 2014 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Николаевской церкви посёлка Воткинского завода Сарапульского уезда Вятской губернии (Кочергина В. В., 2014 г.).

**Разработка концептуальных проектов отдельных зданий сёл Удмуртии:**

– архитектурная реконструкция исторического центра села Каракулино Сарапульского уезда Вятской губернии (Злобина К. А., 2012 г.);

– историческая архитектурная реконструкция церкви Святого Николая Угодника в селе Якшур-Бодья Сарапульского уезда Вятской губернии (Серебрянникова И. А., 2012 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Рождественской Богородицкой церкви и прилегающей территории в селе Тортым Глазовского уезда Вятской губернии (Калинина А. С., 2012 г.);

– историческая архитектурная реконструкция церкви Сретения Господня в селе Нововолково Глазовского уезда Вятской губернии (Наговицына М. С., 2012 г.);

– историческая архитектурная реконструкция церкви Иоанна Предтечи в селе Пышкет Глазовского уезда Вятской губернии (Ральников Д. Н., 2012 г.);

– историческая архитектурная реконструкция застройки села Новопоселенного Сарапульского уезда Вятской губернии (Банникова Н. И., 2014 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Николаевской церкви села Курья Глазовского уезда Вятской губернии (Хайдарова Р. В., 2014 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Иоанно-Богословской церкви села Игра Глазовского уезда Вятской губернии (Щуклина С. А., 2014 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Михайло-Архангельской церкви в селе Сосновка Сарапульского уезда Вят-

ской губернии (Докучаева (Безносова) М. А., 2005 г., Созыкин А. А., 2015 г.);

– историческая архитектурная реконструкция Сретенской церкви села Карсовой Глазовского уезда Вятской губернии (Крестьянинова Л. А., 2014 г.).

**Разработка концептуальных проектов отдельных зданий Пермь-Котласской железной дороги:**

– историческая архитектурная реконструкция центральной части станции Яр Пермь-Котласской железной дороги (Букина А. Н., 2016 г.);

– историческая архитектурная реконструкция инженерной части станции Балезино Пермь-Котласской железной дороги (Конышева Е. М., 2014 г.).

**Разработка концептуальных проектов отдельных зданий соседних регионов:**

– историческая архитектурная реконструкция Казанской церкви в городе Уржуме Вятской губернии (Белослудцев Н. С., 2023 г.);

– историческая архитектурная реконструкция церкви в селе Шереметьевка Нижнекамского района Республики Татарстан (Савельева О. И., 2009 г.);

– историческая архитектурная реконструкция церкви села Ершовка Пермской губернии (Короткова А. В., 2006 г.).

Макеты в разное время были переданы: в Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузеева Герда, Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Музей истории религий и национальностей Прикамья, Музей-усадьбу П. И. Чайковского в городе Воткинске, Музей истории и культуры города Воткинска, Глазовский краеведческий музей, Музей истории Ижевского отделения Горьковской железной дороги, Вавожский районный краеведческий музей, Музей истории Каракулинского района, Дебёсский районный музей истории Сибирского тракта, Уржумский краеведческий музей имени Н. Н. Арбузовой и т.д.

С 2005 г. многие дипломники отмечены различными свидетельствами и дипломами об участии в различных мероприятиях, выпущено несколько публикаций.

Таким образом, планомерные исследовательские работы Мокетной мастерской Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета остаются актуальными. Это один из порталов сохранения и возрождения исторической памяти Удмуртии и России. С 2002 г. из стен Удмуртского госуниверситета им было выпущено более 160 студентов, объединённых в одну общую научно-исследовательскую группу «АРХ-ПРОЕКТ».

## Сведения об авторах

1. Балыбердин Юрий Александрович – доктор исторических наук, профессор, директор КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

2. Березин Сергей Викторович – краевед, г. Киров.

3. Верещагина Татьяна Васильевна – учитель истории и обществознания, экскурсовод Музея ветеранов войны в Афганистане МБОУ СОШ с УИОП № 62 им. А. Я. Опарина, председатель областного методического объединения учителей истории и обществознания, г. Киров.

4. Гайдукевич Ярослав Михайлович – научный сотрудник ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей», г. Оренбург.

5. Горбачевский Евгений Александрович – главный хранитель МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

6. Горев Евгений Игоревич – лектор (экскурсовод) отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

7. Горшкова Лидия Шамшадовна – учитель истории и обществознания МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

8. Гришин Денис Викторович – лектор (экскурсовод) отдела «Музей воинской славы» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

9. Долматова Татьяна Михайловна – заслуженный работник культуры Кировской области, заместитель директора МБУК «Слободской музейно-выставочный центр», г. Слободской, Кировская область.

10. Ерёмина Татьяна Юрьевна – старший методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области», г. Киров.

11. Захарова Елена Юрьевна – почётный работник общего образования РФ, действительный член Союза краеведов России, преподаватель кафедры истории России и зарубежных стран ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», г. Челябинск.

12. Зонова Ирина Анатольевна – директор МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

13. Касимова Эльвира Гаффаровна – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

14. Квирам Анна Александровна – научный сотрудник отдела этнографии ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми», г. Сыктывкар, Республика Коми.

15. Кислицын Юрий Сергеевич – лектор (экскурсовод) отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

16. Конякина Татьяна Юрьевна – заведующий архивно-библиотечным отделом ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Самара.

17. Корчёмкина Татьяна Леонидовна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ с УИОП № 62 им. А. Я. Опарина, г. Киров.

18. Корякин Алексей Николаевич – кандидат исторических наук, учитель истории, заведующий школьным музеем МБОУ СОШ № 34, г. Киров.

19. Кузнецов Вячеслав Михайлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России и зарубежных стран ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», председатель регионального отделения Всероссийской общественной организации «Ассоциация учителей истории и обществознания», г. Челябинск.

20. Курочкин Михаил Валентинович, доцент кафедры компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», краевед, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

21. Лисицына Надежда Евгеньевна – старший научный сотрудник фондового отдела МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

22. Мальгина Наталия Григорьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 им. В. И. Чапаева, г. Чебоксары, Чувашская Республика.

23. Маслова Ирина Сергеевна – заведующий отделом этнографии ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Самара.

24. Мигранова Дана Наилевна – научный сотрудник Дома-музея Ш. А. Худайбердина – филиала ГБУКИ «Национальный музей Республики Башкортостан», г. Уфа, Республика Башкортостан.

25. Митрохина Ольга Николаевна – учитель истории, руководитель школьного музея им. К. Э. Циолковского МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

26. Мокерова Елена Юрьевна – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

27. Немирова Светлана Владимировна – кандидат медицинских наук, доцент, проректор по молодёжной политике и воспитательной деятельности, доцент кафедры госпитальной хирургии им. Б.А. Королева ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский университет», г. Нижний Новгород.

28. Огородникова Светлана Витальевна – кандидат педагогических наук, учитель истории и обществознания МКОУ СОШ с. Среднеивкино, руководитель музея истории села Среднеивкино Кировской области, с. Среднеивкино, Кировская область.

29. Окишева Диана Вадимовна – хранитель отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

30. Осколкова Надежда Юрьевна – заместитель директора по информационно-методической работе КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

31. Першина Юлия Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент, учёный секретарь научно-проектного отдела КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

32. Петелина Марина Феликсовна – учитель истории, руководитель школьного краеведческого музея МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

33. Подольский Дмитрий Александрович – аспирант ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова», г. Архангельск.

34. Поздеев Павел Вячеславович – кандидат исторических наук, доцент, главный библиограф НИЦ регионоведения КОГБУК «Кировская областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена», г. Киров.

35. Пушков Егор Аркадьевич – главный хранитель отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

36. Распопова Нина Николаевна – методист МБУК «Слободской музейно-выставочный центр», г. Слободской, Кировская область.

37. Репинецкий Александр Иванович – доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории и археологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», г. Самара.

38. Рыжкова Наталья Викторовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и художественной культуры ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Удмуртская Республика.

39. Сазанова Евгения Геннадьевна – главный хранитель музейных предметов КОГБУК «Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых», г. Киров.

40. Сенникова Людмила Александровна – кандидат исторических наук, научный сотрудник научно-проектного отдела КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

41. Сечко Екатерина Александровна – заведующий отделом истории ГАУК «Курганское областное музейное объединение», Курганский областной краеведческий музей, г. Курган.

42. Смирнова Екатерина Вячеславовна – методист КОГБУК «Вятский палеонтологический музей», г. Киров.

43. Смирнова Ирина Германовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории, куратор музейной деятельности МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

44. Счастливецва Елена Анатольевна – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных наук Кировского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Киров.

45. Харин Алексей Николаевич – доктор политических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных наук Кировского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Киров.

46. Хлыбова Анна Львовна – лектор (экскурсовод) отдела «Музей А. С. Грина» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

47. Чебыкина Лия Васильевна – лектор (экскурсовод) отдела «Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

48. Чемоданов Павел Андреевич – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории государства и права Волго-Вятского Института (филиала) Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА), г. Киров.

49. Чижова Елена Александровна – заведующий учебно-историческим центром ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский университет», г. Нижний Новгород.

50. Шерстнёв Владимир Леонидович – учёный секретарь МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
-------------------	---

### Раздел 1.

#### Наследие П. В. Алабина:

##### сохранение и популяризация музейных собраний

<i>Репинецкий А. И.</i> Имя Петра Владимировича Алабина как культурный код города Самары.....	5
<i>Конякина Т. Ю.</i> Преемники П. В. Алабина в Самарском публичном музее.....	12
<i>Осколкова Н. Ю.</i> Вятский публичный музей – Кировский областной краеведческий музей имени П. В. Алабина.....	19
<i>Сазанова Е. Г.</i> Особняк купца И. С. Репина и его приспособление для музейных целей в 1918–1923 годах. Неосуществлённый проект реконструкции 1919 года .....	25
<i>Зонова И. А., Горбачевский Е. А.</i> Клинский краеведческий музей в 1956–1977 гг. ....	33
<i>Лисицына Н. Е.</i> Коллекция торговых гирек конца XIX – начала XX в. из фондов Краеведческого музея города Клин .....	44
<i>Маслова И. С.</i> Изучение головных уборов народов Поволжья из фондов ГБУК СОИКМ им. П. В. Алабина .....	56
<i>Касимова Э. Г.</i> Удмурты на фотографиях из собрания Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина .....	64
<i>Сенникова Л. А.</i> Модельный гипс (скульптура) в собрании Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина.....	74
<i>Мокерова Е. Ю.</i> Клад серебряных монет XVII века из Советского района Кировской области .....	81

<i>Курочкин М. В.</i> Макетная музеефикация в рамках деятельности Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета .....	87
--	----

### Раздел 2.

#### Роль личности в музейном деле: основатели и сподвижники

<i>Кислицын Ю. С. П. В.</i> Алабин и его семья в период Крымской войны (1853–1856).....	95
<i>Долматова Т. М.</i> Всеволод Владимирович Лебедев: штрихи к биографии .....	102
<i>Пушков Е. А., Окишева Д. В. Л. А.</i> Гребнев и его деятельность в свете изучения музейных предметов из собрания Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина .....	106
<i>Горев Е. И.</i> Православное духовенство и музейное дело на Вятке во второй половине XIX – начале XX века .....	112
<i>Шерстнёв В. Л.</i> Роль творческих личностей в развитии Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева в XX в. ....	121

### Раздел 3.

#### Краеведческие исследования и их роль в развитии территорий

<i>Харин А. Н., Счастливецва Е. А.</i> Вятская земля в конце XIV – начале XV века: события и люди. Суздальско-нижегородские князья.....	129
<i>Подольский Д. А.</i> Иностранное купечество и мещанство Архангельска в конце XVIII века .....	138
<i>Першина Ю. В.</i> Особенности профессиональной деятельности адвоката Александра Александровича Прозорова в Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX в. ....	142
<i>Хлыбова А. Л.</i> Уроженец Вятской земли писатель Александр Грин – ученик, читатель и мечтатель .....	147

<i>Чебыкина Л. В.</i> Образовательный туризм в дореволюционной школе .....	153
<i>Рыжкова Н. В.</i> Из истории строительства цирков в г. Вятке в начале XX в. ....	161
<i>Березин С. В.</i> Путь из Вятки на войну. Фотографии 333-го пехотного Глазовского полка в собрании ГИМ.....	168
<i>Корякин А. Н.</i> Становление и развитие Дымковской школы I ступени города Вятки в 1917–1920 гг.....	174
<i>Чемоданов П. А.</i> К вопросу о виновниках разрушения Александро-Невского собора в г. Кирове .....	186
<i>Гришин Д. В.</i> «С Иркутском связанные судьбы...»: вятские уроженцы в истории Иркутской области .....	195
<i>Чижова Е. А., Немирова С. В.</i> Нижегородские врачи-краеведы.....	200
<i>Поздеев П. В.</i> Библиотека и музей: из опыта работы научно-исследовательского Центра регионоведения Герценки .....	206
<i>Квирам А. А.</i> Опыт презентации национальной кухни коми на выставке «Черинянь» .....	213

#### Раздел 4.

##### Формирование образа современного музея

<i>Горшкова Л. Ш.</i> «Я только Русью жил» (восприятие творчества В. М. Васнецова в современном мире).....	223
<i>Митрохина О. Н.</i> Школьный музей – новые возможности: из опыта работы школьного музея им. К. Э. Циолковского .....	230
<i>Мигранова Д. Н.</i> Дом-музей Ш. А. Худайбердина: старинный особняк и вызовы современности .....	234
<i>Смирнова Е. В.</i> Роль детских кружковых объединений в формировании образа современного музея .....	239

#### Раздел 5.

##### Лучшие практики музеев в сохранении духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания

<i>Ерёмина Т. Ю.</i> Роль школьных музеев в формировании традиционных духовно-нравственных ценностей .....	243
<i>Верещагина Т. В., Корчёмкина Т. Л.</i> Воспитание традиционных российских духовных ценностей обучающихся через воспитательные события в образовательной организации .....	248
<i>Огородникова С. В.</i> Методические аспекты использования ресурсов музея сельской образовательной организации по сохранению и укреплению традиционных российских ценностей .....	255
<i>Петелина М. Ф.</i> Деятельность школьного краеведческого музея в сохранении духовно-нравственного наследия (из опыта работы) .....	262
<i>Смирнова И. Г.</i> Создание кадетской комнаты как эффективного средства сохранения духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания .....	267
<i>Распопова Н. Н.</i> Опыт работы Слободского краеведческого музея по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения .....	270
<i>Мальгина Н. Г.</i> Лучшие практики музеев в сохранении духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания .....	279
<i>Гайдукевич Я. М.</i> Экспонаты музея как элемент патриотического воспитания. На материалах фондов Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея.....	286
<i>Кузнецов В. М., Захарова Е. Ю.</i> Структура, содержание и практика реализации программы дополнительного образования для юных музейщиков в Челябинской области.....	293
<i>Сечко Е. А.</i> Наука и искусство в практиках патриотического воспитания музея (из опыта работы Курганского областного краеведческого музея в 2019–2023 гг.) .....	302
Сведения об авторах.....	307

Министерство культуры Кировской области  
Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина

## **Вятка. Музей. Алабин**

(материалы Всероссийской научно-практической конференции,  
посвящённой 200-летию со дня рождения  
основателя Вятского публичного музея  
Петра Владимировича Алабина (1824–1896)  
и 650-летию образования города Кирова)

Подписано в печать 30.09.2024. Формат 60x84/16.  
Гарнитура Minion. Усл. п. л. 18,4.  
Заказ № 601

Отпечатано в типографии ООО «Лобань»  
г. Киров, ул. Московская, 25  
XI-2024 г.