

Министерство культуры Кировской области
Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина

Вятка. Музей. Алабин

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции,
посвящённой 200-летию со дня рождения
основателя Вятского публичного музея
Петра Владимировича Алабина (1824–1896)
и 650-летию образования города Кирова

Киров
2024

Рецензенты: Балыбердин Ю. А., доктор исторических наук, профессор, директор Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина;

Судовиков М. С., доктор исторических наук, профессор, руководитель Научно-исследовательского Центра регионоведения Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена.

Научные редакторы: Балыбердин Ю. А., доктор исторических наук, профессор, директор Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина, Першина Ю. В. кандидат исторических наук, доцент, учёный секретарь Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина.

Вятка. Музей. Алабин: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 200-летию со дня рождения основателя Вятского публичного музея Петра Владимировича Алабина (1824–1896) и 650-летию образования города Кирова / Министерство культуры Кировской области; Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина. – Киров: ООО «Лобань», 2024. – 316 с.: ил.

Сборник содержит материалы Всероссийской научно-практической конференции «Вятка. Музей. Алабин», посвящённой 200-летию со дня рождения основателя Вятского публичного музея Петра Владимировича Алабина (1824–1896) и 650-летию образования города Кирова. Конференция состоялась в г. Кирове 10–12 сентября 2024 г. на базе Кировского областного краеведческого музея им. П. В. Алабина. В ней приняли участие преподаватели высших учебных заведений, научные и музейные работники, краеведы и учителя общеобразовательных организаций, руководители школьных музеев города Кирова и Кировской области, городов Оренбурга, Клина (Московская область), Саратова, Архангельска, Нижнего Новгорода, Самары, Кургана, Челябинска, Сыктывкара (Республика Коми), Чебоксары (Чувашская Республика), Козьмодемьянска (Республика Марий Эл), Уфы (Республика Башкортостан), Ижевска (Удмуртская Республика). Тематика конференции отражает специфику научно-исследовательской, краеведческой и музейной деятельности.

Материалы сборника представляют интерес для музейных работников, учителей общеобразовательных организаций, руководителей школьных музеев, преподавателей и студентов высших учебных заведений, краеведов. Статьи публикуются в авторской редакции.



Сборник издаётся
при финансовой поддержке фонда
«Культурное наследие Вятки»

Из истории строительства цирков в г. Вятке в начале XX в.

Рыжкова Н. В.

Оживление культурной жизни в провинциальных городах во второй половине XIX в. – начале XX в. способствовало появлению разнообразных типов общественных зданий – театров, электротеатров, кинотеатров и цирков. Относясь к культурно-просветительным заведениям, они обозначили собой массовый тип зданий, рассчитанный на все без исключения слои городского населения. В архитектурном отношении эти типы зданий обладают ярко выраженной спецификой пространственной организации.

Цель данной статьи – рассмотреть историю появления цирковых сооружений в губернской Вятке. Источниковедческой базой работы послужили неопубликованные источники Центрально-

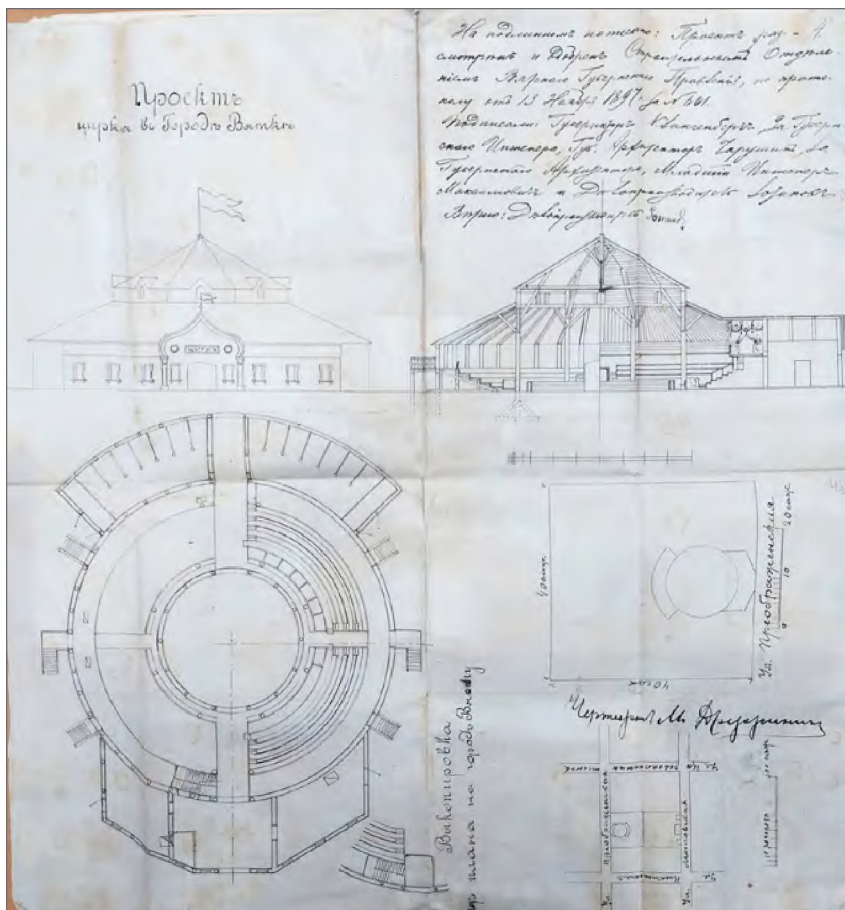
го государственного архива Кировской области (ЦГАКО, г. Киров). Для написания статьи в архиве были привлечены документы 583-го фонда «Вятское губернское правление» (строительное отделение), в котором сосредоточены протоколы заседания Строительной комиссии Вятского губернского правления о рассмотрении и утверждении проектов помещений цирков. Имеются в фонде и графические материалы – проекты, разрезы и фасады цирковых зданий.

К культурным развлечениям обывателей на Вятке следует отнести гастроли групп цирковых артистов, посещавших город почти ежегодно. Они носили временный характер и потому постоянного помещения для цирковых представлений не имели. Артисты цирка давали представления во время ярмарок и в летнее время. Как правило, воздвигался большой балаган-шатёр на площади возле Александровского сада¹. Но временное помещение имело множество недостатков, поэтому всё чаще задумывались о постройке более надёжных конструкций.

В 1898 г. по прошению Дирекции Японского цирка в Строительное отделение Вятского губернского правления поступил на утверждение проект деревянного тёплого цирка в Вятке на Преображенской улице². В прошении указано, что данный цирк необходимо построить на месте, принадлежащем городу, находящемся в Преображенской улице, бывшей его первой части. Протоколом от 8.11.1897 этот проект был утверждён (рис. 1, 2).

Очевидно, устройство цирка было достаточно важным событием для города, учитывая и заказчиков, и необычность постройки, поэтому в документах мы видим резолюцию губернатора г. Вятки от 13.11.1897: «...прибывшая в г. Вятку дирекция японского цирка предложила построить деревянное помещение для цирка в 1-й части Вятки на Преображенской улице по представленному на рассмотрение Строительному отделению Вятского губернского правления проекту.

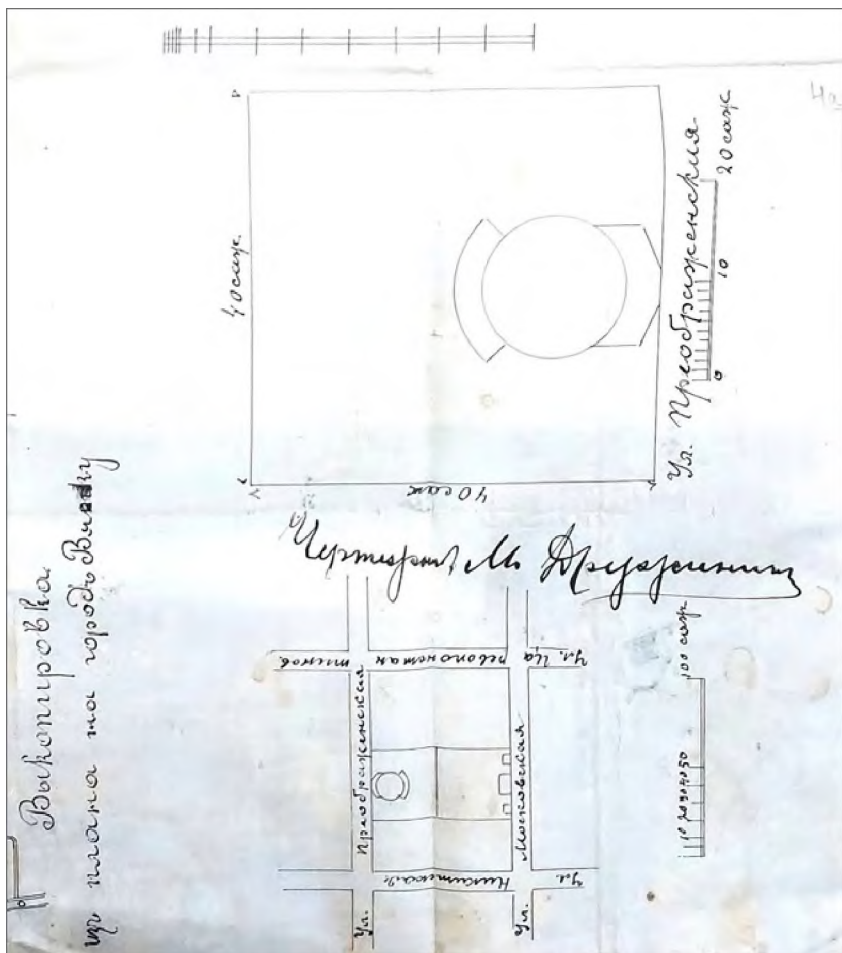
Ввиду значительности предложенной постройки, как в конструктивном отношении, так и по размерам, необходимо поручить губернскому архитектору И. А. Чарушину иметь наблюдение за правильностью производимых работ по устройству цирка по утверждённому проекту и об окончании работ донести губернско-



Проект цирка в г. Вятке. 1897 г. Чертёж М. Дружинина [2]

му правлению на предмет окончательного освидетельствования постройки»³.

К 13.01.1898 здание цирка было полностью построено. Но уже летом заговорили о преобразовании цирка в народный театр. Вятское городское общественное управление – Городская управа 4.07.1898 написала письмо в Строительное отделение Вятского губернского правления: «Для составления доклада Городской Думе по вопросу о покупке в собственность города цирка, находящегося на Преображенской улице, для обращения одного для народно-



Проект цирка в г. Вятке. 1897 г. Чертёж М. Дружинина.
Выкопировка из плана на г. Вятку [2]

го театра и других увеселительных зрелищ, канцелярии Городской Управы необходимо иметь сведения, на каких условиях Строительное отделение разрешало строительство деревянного цирка протяжённостью 12 сажен и помещение это постоянное или временное (сезонное)».

Очевидно, долго шли споры по данному вопросу, сохранить ли цирк, или это будет временный театр, кому он будет принад-

лежать, но в деле имеется резолюция от 7.07.1899 о переносе постройки цирка на принадлежавшее г. Э. П. Свенторжецкому место на углу улиц Никитской и Стефановской. Предположительно, уже эту постройку и запечатлела почтовая открытка с видами г. Вятки.

Коллежский секретарь Эрмингельд Петрович Свенторжецкий просил Строительное отделение Вятского губернского правления освидетельствовать перенесённый на его место цирк. К сентябрю 1899 г. перенос постройки был произведён и освидетельствован на новом месте. Согласно акту от 13.09.1899 «В конструктивном отношении постройка удовлетворительна, может быть использована безопасно для публики. Но открытие цирка возможно при следующих условиях: необходимо устроить запасные выходы, дополнительные печи и трубы. Сзади цирка вырубить деревья на случай пожара, овраг по Никитской улице оградить забором и устроить тротуары». Осматривая цирк, архитектор И. А. Чарушин вынес резолюцию – «топку печей не производить до устранения указанных замечаний». Таким образом, это здание цирка было построено одним из первых не разборно-балаганных, а стационарных помещений.

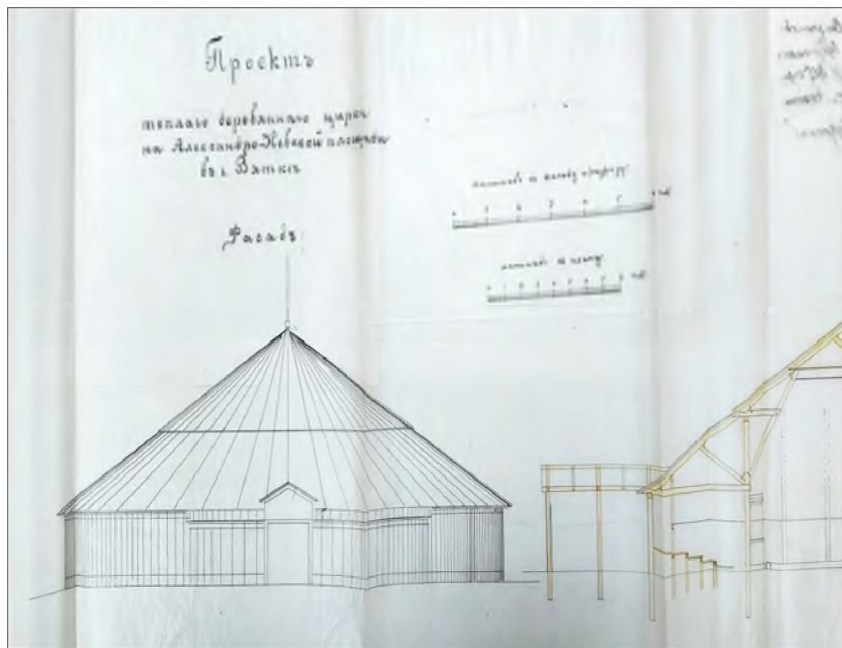


Почтовая открытка начала XX в. Г. Вятка. Вид на Владимирскую церковь. В правом углу виднеется здание цирка [5]

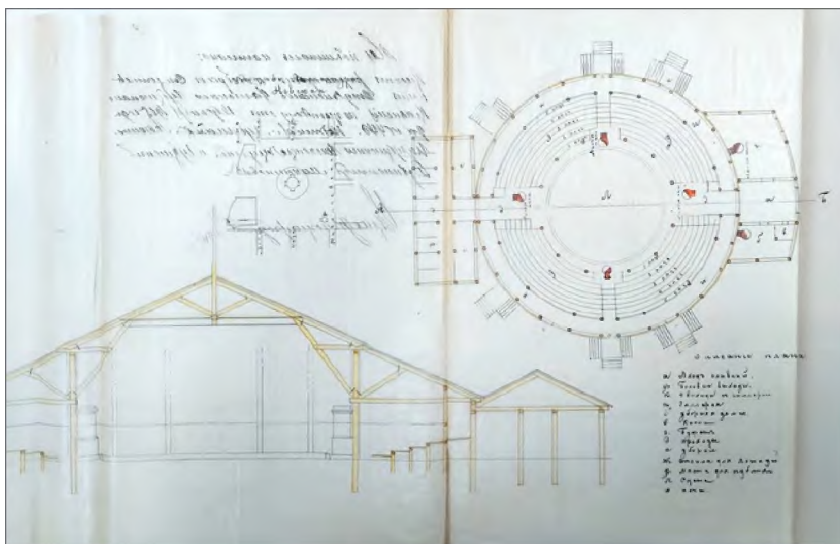
В начале XX в. интерес публики к зрелищным искусствам был необычайный, цирковые помещения продолжали появляться в г. Вятке с небывалой частотой.

В 1905 г. в Строительное отделение Вятского губернского правления обращался директор цирка Иван Жданов с просьбой рассмотреть проект деревянного тёплого цирка в г. Вятке на Александро-Невской площади⁴. Этот проект был утверждён протоколом от 13.12.1905.

За 1909 г. также в документах ЦГАКО г. Кирова⁵ мы находим прошение доверенного Лепехиной (от 9.01.1909) – крестьянина Херсонской губернии Аркадия Ивановича Токарева с просьбой рассмотреть проект на постройку временного цирка Лепехиной в Вятке. Токарев просит Строительное отделение Вятского губернского правления разрешить временную постройку цирка «с брезентовой кровлей на месте, принадлежащем г. Свенторжецкому, в 1-й части



Проект тёплого цирка на Александро-Невской площади в г. Вятке.
1905 г. [3]



*Проект тёплого цирка на Александрo-Невской площади в г. Вятке.
1905 г. [3]. (ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 528. Д. 483. Л. 3. ФОТО)*

Вятки». Протоколом Строительного отделения от 21.07.1909 этот проект был признан составленным правильно.

Следует отметить, что данные постройки в силу понятных причин не сохранились, но стремление к искусству и зрелищности породило появление новых типов общественных зданий не только в губернской Вятке, но и по всей России. С их появлением стал меняться и облик городской застройки. Пространственные и инженерные задачи при их строительстве стали возможными для решения в начале XX в.

Примечания

1. Сергиев Б. Г. Вятские воспоминания // Энциклопедия Земли Вятской. Т. 4. История. Киров, 1995. С. 268.
2. Центральный государственный архив Кировской области (далее – ЦГАКО). Ф. 583. Оп. 520. Д. 404. Л. 1а, 14, 18. ФОТО.
3. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 528. Д. 483. Л. 3. ФОТО.
4. ЦГАКО. Ф. 583. Оп. 532. Д. 167. Л. 3.
5. https://auction.ru/offer/vjatka_19_vid_na_vladimirskuju_cerkov-i5536799731.html. Фото г. Вятки. № 19, вид на Владимирскую церковь.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

Раздел 1.

Наследие П. В. Алабина: сохранение и популяризация музейных собраний

<i>Ретинецкий А. И.</i> Имя Петра Владимировича Алабина как культурный код города Самары.....	5
<i>Конякина Т. Ю.</i> Преемники П. В. Алабина в Самарском публичном музее.....	12
<i>Осколкова Н. Ю.</i> Вятский публичный музей – Кировский областной краеведческий музей имени П. В. Алабина.....	19
<i>Сазанова Е. Г.</i> Особняк купца И. С. Репина и его приспособление для музейных целей в 1918–1923 годах. Неосуществлённый проект реконструкции 1919 года	25
<i>Зонова И. А., Горбачевский Е. А.</i> Клинский краеведческий музей в 1956–1977 гг.	33
<i>Лисицына Н. Е.</i> Коллекция торговых гирек конца XIX – начала XX в. из фондов Краеведческого музея города Клин	44
<i>Маслова И. С.</i> Изучение головных уборов народов Поволжья из фондов ГБУК СОИКМ им. П. В. Алабина	56
<i>Касимова Э. Г.</i> Удмурты на фотографиях из собрания Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина	64
<i>Сенникова Л. А.</i> Модельный гипс (скульптура) в собрании Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина.....	74
<i>Мокерова Е. Ю.</i> Клад серебряных монет XVII века из Советского района Кировской области	81

<i>Курочкин М. В.</i> Макетная музеефикация в рамках деятельности Института искусств и дизайна Удмуртского государственного университета	87
--	----

Раздел 2.

Роль личности в музейном деле: основатели и сподвижники

<i>Кислицын Ю. С. П. В.</i> Алабин и его семья в период Крымской войны (1853–1856).....	95
<i>Долматова Т. М.</i> Всеволод Владимирович Лебедев: штрихи к биографии	102
<i>Пушков Е. А., Окишева Д. В. Л. А.</i> Гребнев и его деятельность в свете изучения музейных предметов из собрания Кировского областного краеведческого музея имени П. В. Алабина	106
<i>Горев Е. И.</i> Православное духовенство и музейное дело на Вятке во второй половине XIX – начале XX века	112
<i>Шерстнёв В. Л.</i> Роль творческих личностей в развитии Козьмодемьянского художественно-исторического музея им. А. В. Григорьева в XX в.	121

Раздел 3.

Краеведческие исследования и их роль в развитии территорий

<i>Харин А. Н., Счастливецва Е. А.</i> Вятская земля в конце XIV – начале XV века: события и люди. Суздальско-нижегородские князья	129
<i>Подольский Д. А.</i> Иностранное купечество и мещанство Архангельска в конце XVIII века	138
<i>Першина Ю. В.</i> Особенности профессиональной деятельности адвоката Александра Александровича Прозорова в Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX в.	142
<i>Хлыбова А. Л.</i> Уроженец Вятской земли писатель Александр Грин – ученик, читатель и мечтатель	147

<i>Чебыкина Л. В.</i> Образовательный туризм в дореволюционной школе	153
<i>Рыжкова Н. В.</i> Из истории строительства цирков в г. Вятке в начале XX в.	161
<i>Березин С. В.</i> Путь из Вятки на войну. Фотографии 333-го пехотного Глазовского полка в собрании ГИМ	168
<i>Корякин А. Н.</i> Становление и развитие Дымковской школы I ступени города Вятки в 1917–1920 гг.	174
<i>Чемоданов П. А.</i> К вопросу о виновниках разрушения Александро-Невского собора в г. Кирове	186
<i>Гришин Д. В.</i> «С Иркутском связанные судьбы...»: вятские уроженцы в истории Иркутской области	195
<i>Чижова Е. А., Немирова С. В.</i> Нижегородские врачи-краеведы	200
<i>Поздеев П. В.</i> Библиотека и музей: из опыта работы научно- исследовательского Центра регионоведения Герценки	206
<i>Квирам А. А.</i> Опыт презентации национальной кухни коми на выставке «Черинянь»	213

Раздел 4.

Формирование образа современного музея

<i>Горшкова Л. Ш.</i> «Я только Русью жил» (восприятие творчества В. М. Васнецова в современном мире)	223
<i>Митрохина О. Н.</i> Школьный музей – новые возможности: из опыта работы школьного музея им. К. Э. Циолковского	230
<i>Мигранова Д. Н.</i> Дом-музей Ш. А. Худайбердина: старинный особняк и вызовы современности	234
<i>Смирнова Е. В.</i> Роль детских кружковых объединений в формировании образа современного музея	239

Раздел 5.

Лучшие практики музеев в сохранении духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания

<i>Ерёмина Т. Ю.</i> Роль школьных музеев в формировании традиционных духовно-нравственных ценностей	243
<i>Верещагина Т. В., Корчёмкина Т. Л.</i> Воспитание традиционных российских духовных ценностей обучающихся через воспитательные события в образовательной организации	248
<i>Огородникова С. В.</i> Методические аспекты использования ресурсов музея сельской образовательной организации по сохранению и укреплению традиционных российских ценностей	255
<i>Петелина М. Ф.</i> Деятельность школьного краеведческого музея в сохранении духовно-нравственного наследия (из опыта работы)	262
<i>Смирнова И. Г.</i> Создание кадетской комнаты как эффективного средства сохранения духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания	267
<i>Распопова Н. Н.</i> Опыт работы Слободского краеведческого музея по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения	270
<i>Мальгина Н. Г.</i> Лучшие практики музеев в сохранении духовно-нравственного наследия и патриотического воспитания	279
<i>Гайдукевич Я. М.</i> Экспонаты музея как элемент патриотического воспитания. На материалах фондов Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея.....	286
<i>Кузнецов В. М., Захарова Е. Ю.</i> Структура, содержание и практика реализации программы дополнительного образования для юных музейщиков в Челябинской области.....	293
<i>Сечко Е. А.</i> Наука и искусство в практиках патриотического воспитания музея (из опыта работы Курганского областного краеведческого музея в 2019–2023 гг.)	302
Сведения об авторах.....	307

Сведения об авторах

1. Балыбердин Юрий Александрович – доктор исторических наук, профессор, директор КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

2. Березин Сергей Викторович – краевед, г. Киров.

3. Верещагина Татьяна Васильевна – учитель истории и обществознания, экскурсовод Музея ветеранов войны в Афганистане МБОУ СОШ с УИОП № 62 им. А. Я. Опарина, председатель областного методического объединения учителей истории и обществознания, г. Киров.

4. Гайдукевич Ярослав Михайлович – научный сотрудник ГАУК «Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей», г. Оренбург.

5. Горбачевский Евгений Александрович – главный хранитель МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

6. Горев Евгений Игоревич – лектор (экскурсовод) отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

7. Горшкова Лидия Шамшадовна – учитель истории и обществознания МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

8. Гришин Денис Викторович – лектор (экскурсовод) отдела «Музей воинской славы» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

9. Долматова Татьяна Михайловна – заслуженный работник культуры Кировской области, заместитель директора МБУК «Слободской музейно-выставочный центр», г. Слободской, Кировская область.

10. Ерёмина Татьяна Юрьевна – старший методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области», г. Киров.

11. Захарова Елена Юрьевна – почётный работник общего образования РФ, действительный член Союза краеведов России, преподаватель кафедры истории России и зарубежных стран ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», г. Челябинск.

12. Зонова Ирина Анатольевна – директор МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

13. Касимова Эльвира Гаффаровна – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

14. Квирам Анна Александровна – научный сотрудник отдела этнографии ГБУ РК «Национальный музей Республики Коми», г. Сыктывкар, Республика Коми.

15. Кислицын Юрий Сергеевич – лектор (экскурсовод) отдела краеведения КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

16. Конякина Татьяна Юрьевна – заведующий архивно-библиотечным отделом ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Самара.

17. Корчёмкина Татьяна Леонидовна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ с УИОП № 62 им. А. Я. Опарина, г. Киров.

18. Корякин Алексей Николаевич – кандидат исторических наук, учитель истории, заведующий школьным музеем МБОУ СОШ № 34, г. Киров.

19. Кузнецов Вячеслав Михайлович – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России и зарубежных стран ФГБОУ ВО «Челябинский государственный университет», председатель регионального отделения Всероссийской общественной организации «Ассоциация учителей истории и обществознания», г. Челябинск.

20. Курочкин Михаил Валентинович, доцент кафедры компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», краевед, г. Ижевск, Удмуртская Республика.

21. Лисицына Надежда Евгеньевна – старший научный сотрудник фондового отдела МАУ «Музейно-туристический центр городского округа "Клин"», г. Клин, Московская область.

22. Мальгина Наталия Григорьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 6 им. В. И. Чапаева, г. Чебоксары, Чувашская Республика.

23. Маслова Ирина Сергеевна – заведующий отделом этнографии ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Самара.

24. Мигранова Дана Наилевна – научный сотрудник Дома-музея Ш. А. Худайбердина – филиала ГБУКИ «Национальный музей Республики Башкортостан», г. Уфа, Республика Башкортостан.

25. Митрохина Ольга Николаевна – учитель истории, руководитель школьного музея им. К. Э. Циолковского МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

26. Мокерова Елена Юрьевна – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

27. Немирова Светлана Владимировна – кандидат медицинских наук, доцент, проректор по молодёжной политике и воспитательной деятельности, доцент кафедры госпитальной хирургии им. Б.А. Королева ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский университет», г. Нижний Новгород.

28. Огородникова Светлана Витальевна – кандидат педагогических наук, учитель истории и обществознания МКОУ СОШ с. Среднеивкино, руководитель музея истории села Среднеивкино Кировской области, с. Среднеивкино, Кировская область.

29. Окишева Диана Вадимовна – хранитель отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

30. Осколкова Надежда Юрьевна – заместитель директора по информационно-методической работе КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

31. Першина Юлия Валерьевна – кандидат исторических наук, доцент, учёный секретарь научно-проектного отдела КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

32. Петелина Марина Феликсовна – учитель истории, руководитель школьного краеведческого музея МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

33. Подольский Дмитрий Александрович – аспирант ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова», г. Архангельск.

34. Поздеев Павел Вячеславович – кандидат исторических наук, доцент, главный библиограф НИЦ регионоведения КОГБУК «Кировская областная универсальная научная библиотека им. А. И. Герцена», г. Киров.

35. Пушков Егор Аркадьевич – главный хранитель отдела фондов КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

36. Распопова Нина Николаевна – методист МБУК «Слободской музейно-выставочный центр», г. Слободской, Кировская область.

37. Репинецкий Александр Иванович – доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории и археологии ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет», г. Самара.

38. Рыжкова Наталья Викторовна – кандидат исторических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и художественной культуры ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Удмуртская Республика.

39. Сазанова Евгения Геннадьевна – главный хранитель музейных предметов КОГБУК «Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых», г. Киров.

40. Сенникова Людмила Александровна – кандидат исторических наук, научный сотрудник научно-проектного отдела КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

41. Сечко Екатерина Александровна – заведующий отделом истории ГАУК «Курганское областное музейное объединение», Курганский областной краеведческий музей, г. Курган.

42. Смирнова Екатерина Вячеславовна – методист КОГБУК «Вятский палеонтологический музей», г. Киров.

43. Смирнова Ирина Германовна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории, куратор музейной деятельности МОАУ СОШ с УИОП № 10 им. К. Э. Циолковского, г. Киров.

44. Счастливецва Елена Анатольевна – доктор философских наук, доцент, профессор кафедры гуманитарных наук Кировского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Киров.

45. Харин Алексей Николаевич – доктор политических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных наук Кировского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», г. Киров.

46. Хлыбова Анна Львовна – лектор (экскурсовод) отдела «Музей А. С. Грина» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

47. Чебыкина Лия Васильевна – лектор (экскурсовод) отдела «Дом-музей М. Е. Салтыкова-Щедрина» КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина», г. Киров.

48. Чемоданов Павел Андреевич – кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории государства и права Волго-Вятского Института (филиала) Московского государственного юридического университета имени О. Е. Кутафина (МГЮА), г. Киров.

49. Чижова Елена Александровна – заведующий учебно-историческим центром ФГБОУ ВО «Приволжский исследовательский медицинский университет», г. Нижний Новгород.

50. Шерстнёв Владимир Леонидович – учёный секретарь МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс», г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл.

Министерство культуры Кировской области
Кировский областной краеведческий музей им. П. В. Алабина

Вятка. Музей. Алабин

(материалы Всероссийской научно-практической конференции,
посвящённой 200-летию со дня рождения
основателя Вятского публичного музея
Петра Владимировича Алабина (1824–1896)
и 650-летию образования города Кирова)

Подписано в печать 30.09.2024. Формат 60x84/16.
Гарнитура Minion. Усл. п. л. 18,4.
Заказ № 601

Отпечатано в типографии ООО «Лобань»
г. Киров, ул. Московская, 25
XI-2024 г.