

Департамент культуры  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственная библиотека Югры»

# **Актуальные вопросы исследования финно-угорской литературы**

Материалы Всероссийской конференции  
финно-угорских писателей  
с международным участием

20–22 сентября 2023 года, Ханты-Мансийск

Томск  
2024

УДК 821.511.1  
ББК 83.3(2=660)  
А 43

**Рецензенты:**

**Ларкович Дмитрий Владимирович**, доктор филологических наук,  
профессор Сургутского государственного педагогического университета;  
**Онина Софья Владимировна**, доктор филологических наук,  
доцент Югорского государственного университета;  
**Рымарева Елена Николаевна**, кандидат филологических наук,  
доцент Нижневартовского государственного университета;  
**Себелева Анастасия Валериевна**, кандидат филологических наук,  
доцент Нижневартовского государственного университета.

**Редакционная коллегия:**

Председатель редакционной коллегии:  
**Ларкович Дмитрий Владимирович**, доктор филологических наук,  
профессор Сургутского государственного педагогического университета.  
Раздел «Исследование финно-угорской литературы»:  
**Ларкович Дмитрий Владимирович**, доктор педагогических наук;  
**Култышева Ольга Михайловна**, доктор филологических наук;  
**Сироткина Татьяна Александровна**, доктор филологических наук.  
Раздел «Нематериальное культурное наследие финно-угорских народов»:  
**Онина Софья Владимировна**, доктор филологических наук.  
Раздел «Мастерство перевода: опыт и перспективы»:  
**Себелева Анастасия Валериевна**, кандидат филологических наук.  
Раздел «Ева Шмидт: преданное служение науке»:  
**Рымарева Елена Николаевна**, кандидат филологических наук.

А 43

**Актуальные вопросы исследования финно-угорской литературы :**  
материалы Всероссийской конференции финно-угорских писателей с междуна-  
родным участием : сб. материалов конф. (20–22 сентября 2023 года,  
Ханты-Мансийск) / Департамент культуры Ханты-Манс. авт. окр. – Югры,  
Бюджет. учреждение Ханты-Манс. авт. окр. – Югры «Гос. б-ка Югры» ; сост.  
С. Ю. Волженина. – Томск : Интегральный переплет, 2024. – 248 с.

Сборник включает доклады участников конференции, направленной на  
формирование комплексного представления о феномене финно-угорской лите-  
ратуры и культуры в контексте современности. Издание предназначено для на-  
учных и педагогических работников.

Ответственность за соблюдение законодательства о защите интеллектуаль-  
ной собственности, точность приведенных в статьях данных несут авторы.

**ISBN 978-5-907509-57-3**

Книга издана при финансовой поддержке заместителя  
председателя Думы Ханты-Мансийского автономного  
округа – Югры – председателя Ассамблеи представителей коренных  
малочисленных народов Севера Е. Д. Айпина.

© Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры  
«Государственная библиотека Югры», издание, 2024  
© Издательство «Интегральный переплет», оформление, печать, 2024

## Содержание

### ИССЛЕДОВАНИЕ ФИННО-УГОРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О РОЛИ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ В УКРЕПЛЕНИИ ДУХОВНЫХ ОСНОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА Айпин Еремей Данилович . . . . .	8
ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОРДОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Антонов Юрий Григорьевич . . . . .	16
СААМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ Бакула Виктория Борисовна . . . . .	24
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НОВЕЙШЕЙ КОМИ ЛИТЕРАТУРЫ (1990–2020 гг.) Ельцова Елена Власовна . . . . .	35
ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАРЕЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Жемойтелите Яна Леонардовна . . . . .	42
СОВРЕМЕННАЯ УДМУРТСКАЯ ПРОЗА В ДИАЛОГЕ С ЭПОХОЙ: ДИНАМИКА, КОНТЕКСТ Зайцева Татьяна Ивановна . . . . .	50
ХАНТЫЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА ПУТИ К ПЕРВОМУ ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ Косинцева Елена Викторовна . . . . .	58
ТЕНДЕНЦИИ ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ ОЧЕРКИСТИКЕ Максимова Ольга Михайловна . . . . .	65
МИССИЯ МЕССИИ Омельчук Анатолий Константинович . . . . .	75

СТРАТЕГИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ В РОССИЙСКОМ И МЕЖДУНАРОДНОМ ПРОСТРАНСТВЕ Симаков Сергей Павлович . . . . .	79
ОТ АЛЯСКИ ДО ЯМАЛА: ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ Е. Д. АЙПИНА Сироткина Татьяна Александровна . . . . .	87
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МАРИЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА Федосеева Надежда Александровна . . . . .	93
ЭПОС «ЮГОРНО» А. СПИРИДОНОВА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУР ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ РОССИИ Федосеева Надежда Александровна . . . . .	101
ИСТОЧНИК ИДЕНТИЧНОСТИ ВЕНГРОВ – ЛИТЕРАТУРА НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ Чепреги Марта. . . . .	109
<b>НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ</b>	
ЦЕННОСТЬ РОДНОГО ЯЗЫКА, НАРОДА И НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ МАРИЙСКОЙ ПОЭТЕССЫ РАИСИИ СУНГУРОВОЙ Андреева Людмила Анатольевна . . . . .	116
МЕДВЕЖЬИ ЦЕРЕМОНИИ: ОТ ТЕКСТА И СЦЕНАРИЯ К ИСПОЛНЕНИЮ Вигет Эндрю Орвилл, Балалаева Ольга Эдуардовна . . . . .	124
МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УДМУРТСКИХ АВТОРОВ Глухова Галина Анатольевна . . . . .	133
ФИННО-УГОРСКАЯ КУЛЬТУРА: АКСИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ Ломшина Елена Николаевна . . . . .	140

ТЕКСТОВЫЕ ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПОБУЖДЕНИЯ (СОКРАЩЕННЫЙ ВАРИАНТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА) Онина Софья Владимировна . . . . .	147
---	-----

## **МАСТЕРСТВО ПЕРЕВОДА: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

ПРАКТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА В ЛИТЕРАТУРАХ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ РОССИИ Каторова Александра Михайловна . . . . .	156
--	-----

ПУШКИНСКАЯ И ЕРШОВСКАЯ ПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ДРЕВНЕМАНСИЙСКОГО ЭПОСА Орлов Вадим Борисович . . . . .	164
--	-----

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПЕРЕВОД В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ: ОПЫТ, ФУНКЦИИ, СТРАТЕГИИ Пантелеева Вера Григорьевна . . . . .	176
--	-----

РЕНОМИНАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ РЕАЛИЙ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГРАХ Солопий Дмитрий Константинович . . . . .	184
---	-----

КАТАЛИН НАДЬ – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ПЕРЕВОДЧИК ЛИТЕРАТУРЫ ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ Чепреги Марта . . . . .	192
---	-----

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ ФИННО-УГОРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПЕРЕВОДЧИКОВ Швецова Татьяна Петровна . . . . .	198
--	-----

## **ЕВА ШМИДТ: ПРЕДАННОЕ СЛУЖЕНИЕ НАУКЕ**

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЕВЫ ШМИДТ: СМЫСЛЫ И ЗНАЧЕНИЕ Волдина Татьяна Владимировна . . . . .	204
--	-----

МЕТОДЫ РАБОТЫ ВЕНГЕРСКОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ЕВЫ ШМИДТ ПО СБОРУ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА У ОБСКИХ УГРОВ Гатченко Валентина Даниловна . . . . .	212
--	-----

ЕВА ШМИДТ О ЦЕННОСТИ ЭТНИЧЕСКОГО ЯЗЫКА Лельхова Федосья Макаровна . . . . .	218
ИССЛЕДОВАНИЯ С Е. А. ШМИДТ ПО ВОПРОСАМ РЕИНКАРНАЦИИ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА В ТРАДИЦИОННОЙ СЕМЬЕ ОБСКИХ УГРОВ Решетникова Раиса Германовна. . . . .	224
ЛИТЕРАТУРА ОБСКО-УГОРСКИХ НАРОДОВ И ЕВА ШМИДТ: ПЕРЕВОДЫ НА ВЕНГЕРСКИЙ ЯЗЫК Рутткаи-Миклиан Эстер . . . . .	234
ЕВА ШМИДТ И МИФ Халми Дьёрдь . . . . .	240
<b>РЕЗОЛЮЦИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ФИННО-УГОРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ . . . . .</b>	<b>244</b>

## ТЕНДЕНЦИИ ЖАНРООБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ УДМУРТСКОЙ ОЧЕРКИСТИКЕ

**Максимова Ольга Михайловна,**  
заместитель директора по учебной работе  
Института удмуртской филологии,  
финно-угроведения и журналистики,  
кандидат филологических наук,  
Россия, Ижевск,  
24omax@mail.ru

**Аннотация:** Рассматриваются особенности формирования жанра современного удмуртского очерка, имеющего большое значение для развития национальной литературы на всех этапах ее истории. Пристальное внимание уделено процессу модификации традиционных очерков, таких как проблемный, портретный, путевой и др. Особый интерес с точки зрения эволюции очерка представляет портретный очерк, который приобретает признаки жанра литературного портрета и получает достаточно широкое распространение. Налицо замещение традиционной проблемной очеркистики информационными формами – репортаж, фоторепортаж, статья, корреспонденция, интервью, «колонка» и т. д. Непривычное разнообразие форм наблюдается в жанре биографического очерка. Между тем новаторские тенденции зачастую ведут к унификации очерка; задача раскрытия личности героя отодвигается на второй план и нередко подменяется простой фиксацией сведений о человеке.

**Ключевые слова:** автор, документ, жанр, очерк, современная удмуртская литература.

На всех этапах истории удмуртской литературы очерк являлся одним из наиболее широко распространенных жанров, имеющий большое значение для ее развития. Важным моментом в современной национальной литературе стала трансформация ее жанровой системы; изменения коснулись, прежде всего, жанровых разновидностей очерка. Это в основном связано с тенденциями развития общества, с особенностями предоставления человеку информации.

Так, например, жанровые трансформации художественно-публицистической и художественно-документальной прозы приводят к возникновению новых модификаций очерка в удмуртской литературе 1990–2000-х годов. Главным образом содержательные и структурные изменения затронули такие виды очерка, как проблемный и портретный, занимавшие в национальной литературе 1960–1980-х годов главное место.

Трансформация жанра портретного очерка, например, связана с взаимопроникновением элементов одного жанра в другой, их видоизменением. Словом, слияние элементов проблемного и портретного очерков, взаимопроникновение компонентов биографии, воспоминаний, мемуаров, записок, документальной повести обуславливает появление в удмуртской публицистике нового вида очерка, жанр которого вполне можно определить как «литературный портрет», который начинает занимать доминирующую позицию в литературном процессе 1990–2000-х годов и пользоваться особой популярностью в читательской среде.

Сам термин «литературный портрет» стал применяться по отношению к произведениям, посвященным характеристике конкретного человека. Скорее всего, это связано с выходом на первый план национального литературного процесса художественно-публицистических текстов, в которых изображаются образы людей творческих профессий или занятых интеллектуальным трудом.

Определяя литературный портрет как самостоятельный жанр, как очерк о том или ином деятеле культуры, искусства, науки, политики, литературоведы основное его назначение видят в воссоздании творческо-психологического облика описываемого героя [1; 10; 3]. Главная специфика этого жанра в современной удмуртской прозе заключена в том, что автор не только описывает творчество героя, но и раскрывает его личностные, человеческие качества, показывает в различных житейских ситуациях, активно используя биографический материал. В общих словах можно сказать, что «литературный портрет» реализуется в самоопределении героя, действие – в его монологах или в размышлениях автора. Как пример здесь можем назвать литературные портреты С. Самсонова, которые сразу выделились особой содержательностью, интеллектуальной наполненностью, имеющих формообразующее значение. Известно, что писатель придавал большое значе-

ние своим литературным портретам, называя их то «мемуарными» очерками, то «воспоминаниями». Примечательно, что автор в последней подготовленной при жизни к изданию книге «Гожтйсько тыныд – сопал дуннее» («Пишу тебе – в мир иной», 1993), группирует литературные портреты в отдельный раздел, имеющий заглавие «Писательсь сярысь мадесъес – тодэ ваенъес» («Заметки-воспоминания о писателях»).

Синтезируя очерковые и повествовательные принципы изображения в жанре литературного портрета, С. Самсонов внедряет в удмуртскую публицистику средства психологизма, позволяющие более углубленно и разносторонне показать человека в жанре очерка. Его литературные портреты представляют читателю живые образы классиков – Г. Красильникова («Рядом с нами, в наших сердцах»), И. Гаврилова («Секреты писательского мастерства»), Ф. Васильева («Давай поговорим») и др. Все эти известные удмуртские писатели изображены с присущими им привычками, пристрастиями, интересами, манерой поведения.

Заметное место в литературе рубежа эпох занимают очерки журналиста и поэта М. В. Гавриловой-Решитько (1935–2013). В жанре ее литературного портрета проявились авторские черты художника и публициста-исследователя. Портреты-воспоминания М. Гавриловой-Решитько совмещают в себе элементы эссе, наброска, очерка, их отличает подчеркивание индивидуальных качеств героя. В отличие от воспоминаний С. Самсонова, имеющих свободную композицию, для портретов М. Гавриловой-Решитько, вошедших в ее книги «Чыдонтэм пумиськонъес» («Незабываемые встречи», 1995) и «Эшъяськонлэн шуньтэз» («Тепло дружбы», 2005), характерно последовательное изложение событий, но все они дают не только интереснейшие и разнообразные сведения о реальном современнике, но и образ исторической эпохи, в которую жил и творил герой. Жанр произведений, вошедших в эту книгу, Т. И. Зайцева называет одновременно то критико-эссеистическими статьями, то портретными очерками. Тем не менее литературовед отмечает, что часть статей, которые посвящены жизни и творчеству писателей, являют собой примеры жанра литературного портрета [6, с. 286].

Достаточно большое место жанр литературного портрета занимает в зрелом периоде творчества известного удмуртского драматурга и прозаика Е. Е. Загребина (1937–2015). Лучшими образца-

ми его литературных портретов являются «Любовь моя, ревность моя...», «Похож на яркие искры», «Фауст», «Ради людей», которые вошли в одну из последних книг «Яратонэ тон, вожанэ...» («Любовь моя, ревность моя...», 2004). В этих произведениях запечатлены образы талантливой удмуртской актрисы Анны Колесниковой, удмуртских писателей Михаила Петрова, Геннадия Красильникова, Семена Самсонова.

Обращает внимание тот факт, что героями литературных портретов удмуртских авторов зачастую становятся одни и те же известные в республике и за ее пределами люди – писатели, артисты, художники, ученые, военные. Безусловно, каждый писатель одну и ту же личность воспринимает по-своему, и поэтому литературные портреты, посвященные конкретному человеку и написанные разными авторами, при всей их близости, не похожи друг на друга. Эти произведения, как правило, написаны с точки зрения того, какое влияние или впечатление оказал на писателя герой «портрета», то есть речь идет о личном авторском представлении.

Значимой вехой в развитии современной удмуртской публицистики явились литературные портреты протоиерея Михаила Гавриловича Атаманова (1945), о. Михаила (литературный псевдоним – Эграпи Микаль). В его портретах одновременно присутствуют приемы публицистики (биографического очерка, репортажа, беседы) и элементы духовной литературы (стилистика поучения, жития; используются библеизмы, обращения). Атамановские очерки изданы отдельной книгой «Кыле тодэм калыккес» («Остаются знаемые люди», 2004), жанр которой автор обозначил как «тодэ ваенкес» («воспоминания»).

В работе уже отмечалось, что с понятием «литературный портрет» связаны определенные терминологические сложности. Ученые в качестве главной составляющей жанра литературного портрета выделяют личное знакомство автора с героем произведения. Исходя из этого, «воспоминания» М. Атаманова вполне могут быть названы литературными портретами. Тем более что каждое произведение озаглавлено именем портретируемого человека («Анна Павловна», «Гавриил иеромонах», «Бабушка Марфа», «Монахиня Наталия» и др.).

Литературные портреты современных удмуртских писателей – это художественные свидетельства жизни, труда, духовных

деяний лучших представителей народа. Этот жанр дает возможность осмыслить культурную атмосферу современности, уровень интеллектуальных запросов читателя, общий духовный контекст, в котором жили и творили выдающиеся представители удмуртской интеллигенции.

В национальной публицистике 1990-х, в особенности во второй половине десятилетия, отчетливо проявляются тенденции, связанные с развитием новой жанровой парадигмы и формированием другого типа жанрового мышления. Так, в удмуртской литературе конца XX века особое разнообразие форм наблюдается в жанре биографического очерка, являющегося, по мнению многих литературоведов, разновидностью очерка портретного [5; 7; 8]. Важным фактом литературной жизни республики тех лет стало издание «Адымылы но бурдъес кулэ» («Человеку тоже нужны крылья», 1991) С. Самсонова, в которое вошли такие очерки, как «Гора его высока, родник ее холоден» и «Человеку тоже нужны крылья», и которые можно отнести к такому жанровому виду публицистики, как документально-биографический очерк. На примере этих произведений можно проследить изменения жанра биографического очерка, ставшего важной составляющей национальной публицистической прозы 1990–2000-х годов.

В контексте исследования важно отметить, что тесно смыкается по своей структуре с очерком или другими хроникальными, биографическими произведениями документальная повесть, которая, по существу, адаптировала признаки и принципы документалистики. Не случайно жанр биографического очерка нередко в одном случае определяется удмуртскими авторами как очерк, в другом – как повесть. Например, «Гора его высока, родник ее холоден» С. Самсонова в журнальной публикации переводчик назвал документальной повестью и озаглавил «Судьба-мачеха». Произведение, изданное в книжном варианте, определено как очерк. В рецензиях, читательских отзывах, в интервью автора это произведение вперемешку называется то очерком, то повестью [4].

Обозревая картину эволюции современной удмуртской очеркистики, нельзя не заметить, что она характеризуется доминирующим развитием различных моделей жанра биографии. Скажем, процесс трансформации портретного очерка своеобразно проявляет себя в документально-биографических очерках, посвященных историческим

личностям, что связано с всплеском интереса к прошлому. Здесь мы можем назвать следующих писателей и их произведения: К. Куликов «Иван Пастухов» (1987), «Трокай» (1988); Н. Павлов «Максим Прокопьев» (1983, 1993), «Иосиф Наговицын» (1988), «Иван Волков» (1991), «Трофим Борисов» (1994), «Кузубай Герд – сын эпохи» (2004); С. Шихарев «Трокай агай» («Дядя Трокай», 1989) и др.

Отметим, что «Трокай агай» С. Шихарева отражает характер и направление трансформаций основных структурно-содержательных начал жанра очерка. Не случайно С. Шихарев, подобно К. Куликову, в журнальном варианте назвал свое произведение художественно-документальной повестью, а при издании ее отдельной книгой поменял и заглавие произведения – «Трокай агай» (1989) на «Трофим Борисов» (1990), – и его первоначальное жанровое определение – «повесть» на «очерк». В шихаревском очерке нетрудно обнаружить сочетание элементов различных жанров: репортажа, статьи, зарисовки, информационной корреспонденции; очерков – портретного, биографического, исторического, проблемного. По сравнению с предшествующей литературной традицией, «Трокай агай» отличается компактным освещением биографических фактов, отходом от простого фиксирования исторических событий, отсутствием сопутствующих объяснений. Тенденция синтеза в одном произведении других жанровых элементов находит своеобразное отражение, как сказали выше, в авторских определениях жанра произведения.

Поиск новых форм и смещение внутрижанровых акцентов в литературе постсоветских лет коснулось, как говорилось ранее, более всего традиционных разновидностей очерка – проблемного и портретного. В удмуртской прозе конца XX века наблюдается отчетливая тенденция замещения проблемной очеркистики информационными литературными формами. В удмуртской очеркистике происходят те же процессы, которые характерны для современной русской публицистики: исследователи отмечают усиление информационной составляющей, «вымывание» из очерка аналитического и художественного начал [2; 8; 9]. Это ведет к унификации очерка: проблемная ситуация заменяется простым описанием той или иной истории, нацеленной на «массового» читателя. В журналистской среде понятие «жанр» все чаще заменяется представлением «формат», нацеленного на информирование и развлечение аудитории.

Написание проблемного очерка требует от автора глубоких знаний в области освещаемых вопросов, проникновения в суть ситуации. Ослабление позиции ряда очерковых жанров в удмуртской публицистике, возможно, связано с вовлеченностью в литературный процесс непрофессиональных авторов-журналистов.

Хотя проблемный очерк в том виде, каким он был в литературе предшествующих десятилетий, практически не встречается в современной удмуртской прозе, но его характерные черты прослеживаются в произведениях о «деловых» людях. Эти очерки, как правило, публикуются на страницах республиканских газет и журналов. Часто такой вид очерка можно встретить в журнале «Кенеш» за авторством О. Четкарева, П. Сергеева, П. Куликова и др. Процесс коммерциализации республиканских СМИ с начала перестройки побуждает авторов к поискам героев нового времени, занятых предпринимательской деятельностью.

Выход на первый план в художественно-публицистическом тексте информационной составляющей обусловил схематизацию образа человека. Стремясь привлечь читателя, автор пытается представить индивидуальный портрет успешного предпринимателя, политика или функционера. К примеру, О. Г. Четкарев предложил читателям целую галерею портретов предприимчивых, деятельных и активных современников. Это генерал юстиции Вячеслав Сергеевич Осипов («Генераллэн кизилиез» – «Звезда генерала», 2001), директор Шарканского льнозавода Зоя Александровна Петрова («Шӧртчи кышномуртлэн шудэз» – «Фортуна отважной женщины», 2008), руководитель отдела Управления Росреестра по УР Василя Равильевна Юсупова («„Улонэ удалтӥз“» – «„Моя жизнь состоялась“», 2011) и др. Для подобных очерков характерно беглое описание биографии героя, более подробное изложение его восхождения по карьерной лестнице, сопровождающееся деловой характеристикой. Художественное раскрытие личности героя заменяется информационной насыщенностью. Анализ проблемной ситуации, к сожалению, также остается на уровне общих суждений. Таким образом, главное предпочтение современных проблемного или портретного очерков – информативность. Для привлечения внимания читателя в журнале размещаются фотографии самого героя и эпизоды из его профессиональной деятельности. Это в большинстве случаев и заменяет описание портрета персонажа, его трудовых будней. И еще, как правило,

речь в современном очерке идет о сложившемся человеке, а его новые деловые устремления, планы, способы достижения результатов умалчиваются. То есть не прослеживается эволюция героя.

Следует отметить отсутствие в структуре современного проблемно-портретного очерка прямо выраженной авторской позиции. Главная задача писателя – заинтересовать читателя необходимой информацией. Все эти наблюдения позволяют заключить, что традиционный вид очерка в современной удмуртской прозе потерял свое прежнее значение, но начался процесс формирования новых жанровых разновидностей. Особенно активно публицисты начинают работать в жанре репортажа, фоторепортажа, корреспонденции, интервью.

В современной удмуртской публицистике также нельзя вести речь о наличии путевого очерка в традиционном виде. Хотя следует отметить, что в удмуртской литературе этот очерк начал развиваться позднее других жанровых разновидностей очерка. К примеру, в 1975 году в свет вышла книга С. Самсонова «Шунды вылланы, нунал азыланы» («Солнце в зенит, день звенит», 1975), жанровое определение которого до сих пор остается спорным. По сути, это путевой очерк, соединивший в себе художественность, публицистику и исследование, состоящий из элементов портретного и событийного очерков, репортажа и пейзажных зарисовок, заметок и дневниковых записей, авторских отступлений.

Сегодня в республиканских газетах и журналах появляется достаточно большое количество публикаций, посвященных описанию поездок и путешествий журналистов по России и зарубежным странам. Этот материал, как правило, сопровождается фотографиями или фотоколлажами, при этом главенствует прием репортажа, художественная переработка исходной информации практически отсутствует. Эти путешествия отражаются в жанре, который сочетает в себе заметку и репортаж.

Продолжить лучшие традиции очерка в воссоздании художественно-публицистической картины мира и человека в удмуртской публицистике рубежа XX–XXI веков удалось Георгию Геннадьевичу Грязеву (1964). Он обратился к актуальнейшим проблемам современности, таким как локальные войны и военные конфликты последних десятилетий. Наглядным примером являются его произведения, вошедшие в книги «Кирень куректон» («Горе горькое», 1996) и «Ва-

мыш» («Шаг», 2014). Каждая строка грязевских произведений пронизана желанием автора понять своего современника на новой войне; даже достоверная информация или документальные факты проходят через авторское мировосприятие и подлежат тщательному отбору. Очеркист стремится раскрыть мысли, чувства, переживания героя. Отсюда усиление в публицистике Г. Грязева лирического начала, появление прямого авторского монолога, непосредственной авторской оценки героя и событий. Очерк о новой войне актуализирует не только тему безвременной смерти человека, но и проблему мужества. Автор ставит задачу описать нравственную, психологическую, моральную составляющие личности современного воина. Максимальная приближенность грязевских очерков к реальной жизни обуславливает их достоверность и мощную силу воздействия на читателя. Этим современная удмуртская публицистика продолжает традиции классического военного очерка.

Несмотря на отмеченные недостатки, нельзя не заметить, что традиционная удмуртская очеркистика, подвергаясь многообразным современным социокультурным влияниям, предлагает информацию об экономике, истории, этнографии, передавая атмосферу времени. Новые тенденции в развитии жанра очерка XXI века и специфика современной жанровой диффузии требуют еще серьезного исследования.

### Библиография

1. Барахов, В. С. Литературный портрет (истоки, поэтика, жанр) / В. С. Барахов. – Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1985. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Белякова, Л. П. Аналитическая журналистика в системе информационного обеспечения инновационных проектов / Л. П. Белякова ; науч. ред. проф. О. Г. Слук. – Минск : БГУ, 2013. – 215 с. – Текст : непосредственный.
3. Болдонова, И. С. Жанр литературного портрета в литературной критике Бурятии XX в.: закономерности возникновения и пути развития / И. С. Болдонова, В. А. Найданова. – Текст : непосредственный // Вестник Забайкальского государственного университета. – 2013. – № 12 (103). – С. 98–103.
4. Воспоминания о Семене Самсонове: статьи, воспоминания, письма / сост. Л. П. Емельянов. – Ижевск : Удмуртия, 2000. – 224 с. – Текст : непосредственный.
5. Григорьева, Л. М. Биографический очерк в современной российской журнальной периодике : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Л. М. Григорьева. – М., 2010. – 161 с. – Текст : непосредственный.

6. Зайцева, Т. И. Литературный портрет в творчестве современных удмуртских писателей / Т. И. Зайцева. – Текст : непосредственный // Вестник Чувашского университета. Гуманитарные науки. – 2012. – № 1. – С. 285–288.

7. Каримова, К. Х. Биографический очерк: специфика и проблематика жанра / К. Х. Каримова. – Текст : непосредственный // Профессиональная культура журналиста цифровой эпохи: материалы Студенческих научных чтений (Екатеринбург, 20 апреля 2017 года). – Екатеринбург : ИПЦ журфака ИГНИ УрФУ, 2017. – С. 38–40.

8. Ким, М. Н. Жанры современной журналистики / М. Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2004. – 335 с. – Текст : непосредственный.

9. Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров / Л. Е. Кройчик. – Текст : электронный // Основы творческой деятельности журналиста : учебник для студентов вузов по специальности «Журналистика» / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб. : Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. – URL: <http://evartist.narod.ru/text5/64.htm> (дата обращения: 15.09.2023).

10. Русский литературный портрет и рецензия в XX веке : Концепции и поэтика : сб. ст. и материалов / ред.-сост. В. В. Перхин. – СПб. : СПбГУ, 2002. – 151 с. – Текст : непосредственный.